



مروری بر برجسته‌ترین فیلم‌های سال ۲۰۲۵ به انتخاب منتقدان و جوایز معتبر جهانی

از گناه تا نبرد و رویا در جهان فرانکشتاین!



سینمای جهان

احسان اسیوند

منتقد و مترجم سینما

سال ۲۰۲۵ با آثار سینمایی برجسته‌ای همراه بود که توانستند توجه منتقدان، مخاطبان و جشنواره‌های جهانی را به خود جلب کنند. این فهرست شامل ۱۰ فیلم است که بر اساس انتخاب‌های معتبرترین مجلات سینمایی، جشنواره‌ها و فهرست‌های منتقدان گردآوری

نبردی پس از نبرد دیگر One Battle after Another

فیلم «نبردی پس از نبرد دیگر» ساخته پل توماس اندرسن، داستان انقلابی سوابقی را روایت می‌کند که پس از روبرو شدن دخترش دوباره وارد میدان مبارزه می‌شود. فیلم با ترکیب طنز سیاسی، اکشن و درامی احساسی، به بررسی اقتدارگرایی، پارانویا و زخم‌های میان‌نسلی می‌پردازد و ادامه علاقه اندرسن به روایت‌های شخصیت‌محور و ضد فرهنگ آمریکایی است. منتقدان واکنش بسیار مثبتی نشان داده‌اند؛ اوون گلیبرمن از ورایتی آن را «چشم‌اندازی مسحورکننده از آمریکای پلیسی» دانسته و تالریکو در سایت راجر ایبرت فیلم را «اثری پرشتاب، سرگرم‌کننده و عمیقاً تأثیرگذار» توصیف کرده است.

انجمن منتقدان شیکاگو و هیأت ملی نقد فیلم جایزه بهترین فیلم سال و جوایز متعدد دیگر را به آن اختصاص داده‌اند و بازیگران اصلی شامل لئوناردو دی‌کاپریو، شان پن، بنیسیو دل‌تورو و چیس ایفنینیتی، مورد تحسین قرار گرفته‌اند. تماشاگران نیز بازی‌ها، طنز، تنش و عمق احساسی فیلم را ستوده‌اند. از نظر فروش، فیلم بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در سطح جهانی فروخته و با ۹ نامزدی گلدن گلوب و حضور در ۵ رشته از فهرست اولیه اسکار، به یکی از آثار شاخص سینمای سال ۲۰۲۵ تبدیل شده است.

فرانکشتاین Frankenstein

«فرانکشتاین» به کارگردانی گیرمو دل‌تورو، اقتباسی تازه از رمان کلاسیک مری شلی است که با تمرکز بر جنبه‌های تراژیک، انسانی و فلسفی، داستان دانشمندی را روایت می‌کند که موجودی زنده خلق می‌کند و با پیمادهای اخلاقی، طردشدگی و تنهایی روبرو می‌شود. فیلم اولین بار در جشنواره ونیز نمایش داده شد و سپس اکران محدود و انتشار در نتفلیکس داشت. واکنش منتقدان عمدتاً مثبت بوده؛ امتیاز در سایت راتن تومیتوز ۸۵ است و کاربران

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

فیلم «گناهکاران» ساخته رایان کوگلر، شترکیبی از وحشت گوتیک جنوبی و نقد اجتماعی ارائه می‌دهد. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند. منتقدان برجسته، آن را اثری پرنرزی، ایمان و فروپاشی یک جامعه به‌ظاهر آرام را روایت می‌کند.

درخشان» توصیف کرده و دیوید رونی از هالیوود ریپورتر «سفری جسورانه به روح زخمی جامعه» خوانده است. بازیگران اصلی، مایکل بی- جردن و ونومی موساکو، با اجرای قدرتمند خود مورد تمجید قرار گرفته‌اند. انجمن منتقدان آفریقایی-آمریکایی (AACA) عنوان بهترین فیلم سال را به این اثر اختصاص داد و به آن هشت جایزه اصلی اعطا شد. تماشاگران نیز ترکیب وحشت، موسیقی و نقد رضایت در راتن تومیتوز ثبت شده است. «گناهکاران» با فروش جهانی ۳۶ میلیون دلار و ۲۴۰ میلیون دلار فروش داخلی، یکی از پر فروش ترین آثار غیراقتباسی سال ۲۰۲۵ و رکورددار بهترین افتتاحیه پس از دوران کرونا است. همچنین، فیلم در شش رشته در فهرست اولیه نامزدهای اسکار حضور داشته و به عنوان یکی از برجسته‌ترین آثار سال تثبیت شده است.

ارزش عاطفی Sentimental Value

فیلم «ارزش عاطفی» ساخته یواخیم تریه، درامی خانوادگی و شاعرانه است که داستان فیلمسازی سالخورده به نام گوستاو بورگ (استلان اسکارسگارد) و تلاش او برای ترمیم رابطه از هم‌گسیخته با دو دخترش، نورا و اگنس، را روایت می‌کند. فیلم با تمرکز بر حافظه، هنر و زخم‌های میان‌نسلی، تصویری عمیق و تأمل‌برانگیز ارائه می‌دهد. منتقدان جهانی به آن واکنشی بسیار مثبت نشان دادند؛ دیوید رونی از هالیوود ریپورتر نوشت: «سرشار از یاداش‌های احساسی و تأملی» توصیف کرده و رابی کالین از تلگراف آن را «خبره‌کننده و آزاد» خوانده است. برایان تالریکو آن را «داستانی که آرام‌آرام در ذهن ریشه می‌دواند» معرفی کرده است. تماشاگران نیز صداقت احساسی فیلم، بازی‌های اسکار سگارد و ریسنسو و کارگردانی ظریف تریه را ستوده‌اند. فیلم در اکران محدود ۸٫۵ میلیون دلار فروش داشته و به نماینده رسمی نرژ برای اسکار بهترین فیلم بین‌المللی تبدیل شده است.

تقد ها واکنش‌ها اجماع گسترده‌ای ایجاد کرده و «ارزش عاطفی» به یکی از تحسین‌شده‌ترین آثار سال تبدیل شده است. فیلم «ارزهای قطار» به کارگردانی کلینت بنتلی، اقتباسی سینمایی از نوول دنیس جاسون است که زندگی رابرت گرینیر (جوئل اجرتون)، کارگر جنگل‌داری در غرب آمریکا را روایت می‌کند. فیلم با تصویرپردازی خیره‌کننده، ریتم آرام و روایت شاعرانه، حس تنهایی و معنای زندگی را به زیبایی به نمایش می‌گذارد. منتقدان، از جمله بران تالریکو و کریس اوانجلیستا، فیلم را «ففس گیر، مراقبه‌ای و ادای دینی به انسان‌های گمنام آمریکا» توصیف کرده‌اند. بازی جوشل اجرتون به عنوان کاراکتری مردمی و ساده، هم از سوی منتقدان و هم مخاطبان بسیار ستوده شده است. حضور فیلم در نتفلیکس و نمایش‌های

روایهای قطار Train Dreams

«روایهای قطار» به کارگردانی کلینت بنتلی، اقتباسی سینمایی از نوول دنیس جاسون است که زندگی رابرت گرینیر (جوئل اجرتون)، کارگر جنگل‌داری در غرب آمریکا را روایت می‌کند. فیلم با تصویرپردازی خیره‌کننده، ریتم آرام و روایت شاعرانه، حس تنهایی و معنای زندگی را به زیبایی به نمایش می‌گذارد. منتقدان، از جمله بران تالریکو و کریس اوانجلیستا، فیلم را «ففس گیر، مراقبه‌ای و ادای دینی به انسان‌های گمنام آمریکا» توصیف کرده‌اند. بازی جوشل اجرتون به عنوان کاراکتری مردمی و ساده، هم از سوی منتقدان و هم مخاطبان بسیار ستوده شده است. حضور فیلم در نتفلیکس و نمایش‌های

به نظر شما ابزاری مثل کارتون چقدر می‌تواند در حساس کردن جامعه به حضور و کمک به این افراد کمک کند؟ بدون شک می‌تواند مؤثر باشد چون که بچه‌های کارتونیست دنبال کننده‌های زیادی دارند و همین امر دامنه تأثیر آن آثار را بیشتر می‌کند. در واقع کارهای این چنینی قبل از هر چیز نوری به این موضوع می‌تاباند و توجه جامعه را به آن جلب می‌کند.

پیام رویداد «جور دیگر» با زبان کارتون در چه راستا و هدفی است؟ برداشت خود من درک و فهم بیشتر از اوتیسم و در نهایت دادن آگاهی نسبت به این موضوع است.

تجربه حضور در این رویداد برای شما به عنوان کارتونیست چطور بود؟ برای من بسیار تازگی داشت و چالش جذابی بود. واقعیت این است که روی موضوع اوتیسم چندان کار تصویری نشده است و این حرکت انجمن اوتیسم از این جهت هم مهم است؛ در واقع این دوره‌ی کارتونی نشان داد که می‌شود کاری کرد.

قرار است این کارتون‌ها در چه مسیری به بیماران اوتیسم کمک کند؟ نقش چنین رویدادی بیشتر جلب نگاه جامعه به این موضوع

جشنواره‌ای باعث افزایش مخاطبان و دیده شدن اثر شده است. فیلم نامزد اسکار و گلدن گلوب برای بهترین بازیگر مرد و بهترین ترانه اورجینال شد و جایزه انجمن منتقدان لس‌آنجلس برای فیلمبرداری آدولفو ولوسو را دریافت کرد. «روایهای قطار» با فضای احساسی عمیق، زیبایی بصری چشم‌نواز و تمرکز بر زندگی روزمره کارگران، یکی از درام‌های شاخص و تأثیرگذار سال ۲۰۲۵ به شمار می‌رود.

بوگونیا Bugonia

«بوگونیا» به کارگردانی یوگوس لاتیتیموس، کمدی سیاه علمی تخیلی است که در آن دو مرد دچار توهم توطئه، یک مدیرعامل قدرتمند را می‌ربایند زیرا او را موجود فضایی می‌دانند. فیلم اولین بار در جشنواره ونیز نمایش داده شد و سپس اکران گسترده سینمایی داشت. منتقدان اثر را هوشمندانه، جسورانه و در امتداد سبک لاتیتیموس توصیف کرده‌اند. هالیوود ریپورتر و ورایتی اجرای بازیگران و طنز کتایه‌آمیز فیلم را ستوده‌اند. لس آنجلس تایمز فیلم را «کمدی سیاهی با ندان‌های تیز» خوانده و امپایر آن را «پرحرارت و نامتعادل» دانسته است. فروش جهانی حدود ۳۹ میلیون دلار بوده و در اکران آمریکا موفق عمل کرد. فیلم در فهرست ۱۰ فیلم برتر سال و نامزد جوایز منتقدان شد. امتیاز مخاطبان حدود ۸۴ است و بسیاری طنز سیاه، اجراها و فضای غیرمتعارف آن را تحسین کرده‌اند. دیوید رونی از هالیوود ریپورتر و امضادار در «سرشار از یاداش‌های احساسی و تأملی» توصیف کرده و رابی کالین از تلگراف آن را «خبره‌کننده و آزاد» خوانده است. برایان تالریکو آن را «داستانی که آرام‌آرام در ذهن ریشه می‌دواند» معرفی کرده است. تماشاگران نیز صداقت احساسی فیلم، بازی‌های اسکار سگارد و ریسنسو و کارگردانی ظریف تریه را ستوده‌اند. فیلم در اکران محدود ۸٫۵ میلیون دلار فروش داشته و به نماینده رسمی نرژ برای اسکار بهترین فیلم بین‌المللی تبدیل شده است.

چاره‌ای نیست No Other Choice

فیلم «چاره‌ای نیست» به کارگردانی پارک چان ووک، اقتباسی از رمان «تبر» است و داستان مان سو (لی بیونگ هون)، پدر بیگار را روایت می‌کند که برای حمایت از خانواده دست به اقداماتی خشونت‌آمیز می‌زند. فیلم که طنزی سیاه از رقابت اجتماعی ارائه می‌دهد با تحسین جهانی منتقدان روبرو شده است؛ امتیاز راتن تومیتوز ۱۰۰ و متاکرتیک ۸۶ از ۱۰۰ نشانه این ادعاست. منتقدان فیلم را استادانه، تارک و گزنده توصیف کرده‌اند و بر دقت فیلمسازی، روایت چندلایه و شخصیت‌پردازی عمیق آن تأکید دارند. فیلم در جشنواره‌ها جوایز متعددی کسب کرده و جایزه انتخاب مردمی بین‌المللی نورتونز را دریافت کرده و نماینده کره جنوبی برای جایزه اسکار بهترین فیلم بین‌المللی بود. از نظر فروش، فیلم پیش از اکران توانست بودجه ۱۷ میلیارد وون خود را از پیش فروش بازگرداند و در پنج روز اول در کره جنوبی بیش از یک میلیون بلیت فروخت. فروش جهانی هم بیش از ۲۳ میلیون دلار بود. «چاره‌ای نیست» نمونه‌ای از ترکیب خشونت، طنز سیاه و نقد اجتماعی است که با سبک بصری قوی و روایت جذاب، توجه منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کرده است.

فرهنگی

شاخص سال ۲۰۲۵ تبدیل کرده است.

مارتی معظم Marty Supreme

فیلم «مارتی معظم» به کارگردانی جاش سفدی، داستان مارتی مائورز (تیموتی شالامه)، بینگ‌بگ‌باز جاه‌طلب دهه ۱۹۵۰ را روایت می‌کند که از خیابان‌های نیویورک تا مسابقات بین‌المللی پش می‌رود. فیلم با ریتم دیوانه‌وار، سبک بصری خشن و شخصیت‌پردازی پر تنش ساخته شده و توانسته توجه گسترده منتقدان را جلب کند. برایان تالریکو از سایت راجر ایبرت، فیلم را «درامی جسورانه و پرشتاب با بهترین بازی شالامه در تمام دوران حرفه‌ای او» توصیف کرده است. پیتز دبروز از ورایتی نیز بازی شالامه را «شدید، منحصربه‌فرد و یکی از شاهکارهای سال» خوانده است. فیلم با ترکیب موسیقی نامتعارف، ریتم سریع و صحنه‌های پویای مسابقات، تجربه‌ای هیجان‌انگیز و نفس‌گیر ارائه می‌دهد. فروش اولیه فیلم نشان‌دهنده استقبال خوب مخاطبان و حضور پررنگ در جشنواره‌ها و نقدهای درخشان آن‌را در فهرست بهترین‌های سال متعدد در جوایز منتقدان، گلدن گلوب و اسکار، نشان از تأثیرگذاری بالای فیلم دارد.

موج نو Nouvelle Vague

«موج نو» به کارگردانی ریچارد لینکلتر، پشت‌صحنه ساخت فیلم کلاسیک «از نفس افتاده» و تولد جریان موج نو در سینمای فرانسه را روایت می‌کند. گوپیوم ماریک در نقش کارگر، زویی دوتیش در نقش ژان سبرگ و اوپری دولین در نقش بل‌موند و سبازی می‌کنند. فیلم در جشنواره کن نمایش داده شد و سپس از ۱۴ نوامبر در نتفلیکس عرضه شد. نقدها مثبت هستند؛ راتن تومیتوز امتیاز ۹۰ را به فیلم داده‌اند و منتقدان، اجرای بازیگران، وفاداری تاریخی و فضاسازی نوستالژیک فیلم را تحسین کردند. البته برخی معتقدند فیلم بیشتر سرگرم‌کننده است تا تحلیلی تاریخی. به هر حال فیلم نامزد نخل طلا و جوایز دیگر شد و باخورد مخاطبان در فرانسه امتیاز ۴ از ۵ را نشان می‌دهد. «موج نو» ادای احترامی خلاقانه به سینمای کلاسیک فرانسه است و بویژه برای علاقه‌مندان سینما و تاریخ سینما جذاب است، اگرچه برای کسانی که با موج نو آشنا نیستند، جذابیت کمتری دارد.

جمع بندی نهایی

فیلم‌هایی با بیشترین حضور در لیست منتقدان و جوایز
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ روایهای قطار/ بوگونیا
پر تعدادترین نامزدها در گلدن گلوب و جایزه منتخب منتقدان
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم
حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی



برش

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج نو
فهرست اولیه اسکار ۲۰۲۶
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ روایهای قطار/ ارزش عاطفی

حضور در لیست ۱۰ فیلم برتر سال مؤسسه فیلم آمریکا
نبردی پس از نبرد دیگر/ گناهکاران/ فرانکشتاین/ همنت/ مارتی معظم/ بوگونیا
جی کلی/ آواتار: آتش و خاکستر
شور: برای همیشه/ موج