



فعالان سیاسی و اقتصادی در گفت وگو با «ایران» از اقدام دولت برای کاهش هزینه ها در لایحه بودجه استقبال کردند

اعتمادسازی با صرفه جویی هزینه های دولتی

سید حمید پورمحمدی رئیس سازمان برنامه و بودجه سه اولویت لایحه بودجه را حمایت از معیشت مردم، تزریق منابع به پروژه های عمرانی مولد و اصلاحات ساختاری برای افزایش شفافیت و حذف هزینه های زائد دانست
محمد حسین رحمتی معاون سازمان برنامه و بودجه در پاسخ به «ایران»: «اثر افزایش مالیات بر ارزش افزوده بر نرخ تورم حداکثر ۰٫۲ درصد است | **فاطمه مهاجرانی**: لایحه بودجه بر پایه واقع گرایی، انضباط مالی و اولویت دادن به زندگی مردم تنظیم شده است

معاون اول رئیس جمهور:

ایران می تواند مرکز مبادلات
انرژی منطقه ای باشد

محمدرضا عارف: بهره گیری هدفمند از ظرفیت های موجود در حوزه انرژی، نه تنها منافع اقتصادی کشور را افزایش می دهد، بلکه موجب تقویت پیوندهای راهبردی ایران با کشورهای منطقه خواهد شد.

سید علی مدنی زاده تشریح کرد

سه راهکار وزارت اقتصاد
برای کنترل نرخ ارز

سید عباس عراقچی در اصفهان اعلام کرد

مأموریت وزارت خارجه
رفع تحریم و کمک به بهبود اقتصاد

نگاهی به زندگی و آثار **عزت الله فولادوند**
مترجم برجسته به مناسبت ۹۰ سالگی او

در مسیر خرد و آزادی



گزارش «ایران» از زندانیان خراسان جنوبی
که با یادگیری حرفه جدید مسیر تازه ای برای آینده می سازند

از مکانیک خودرو
تا پرورش شترمرغ

معاون اول رئیس جمهور:

ایران می تواند مرکز مبادلات انرژی منطقه ای باشد

روز گذشته دومین جلسه ستاد راهبردی تجارت انرژی منطقه ای به ریاست معاون اول رئیس جمهور برگزار شد. در این نشست سیاست ها، برنامه ها و اقدامات اجرایی برای تبدیل ایران به مرکز مبادلات انرژی منطقه ای مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت.

به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف در این جلسه با تأکید بر رویکرد سیاست خارجی همسایگی جمهوری اسلامی ایران و گسترش روابط و همکاری ها با کشورهای منطقه، نقش فعال ایران در پیمان ها و اتحادیه های مهم منطقه ای را از اولویت های دولت چهاردهم برشمرد و تصریح کرد که «توسعه تجارت انرژی با کشورهای همسایه و بویژه اعضای اتحادیه اوراسیای می تواند جایگاه ایران را به عنوان مرکز مبادلات انرژی منطقه ای تثبیت کند».

به گفته وی، «بهره گیری هدفمند از ظرفیت های موجود در حوزه انرژی، نه تنها منافع اقتصادی کشور را افزایش می دهد، بلکه موجب تقویت پیوندهای راهبردی ایران با کشورهای منطقه خواهد شد».

در این جلسه اجرای مفاد و اهداف برنامه پنج ساله هفتم پیشرفت به عنوان چهارچوب اصلی سیاست گذاری مورد توجه قرار گرفت. برنامه ای که تبدیل جمهوری اسلامی ایران به یکی از مراکز مبادلات انرژی منطقه ای را به عنوان هدفی راهبردی دنبال می کند. با توجه به جایگاه ژئوپلیتیکی ایران در منطقه و ضرورت استفاده مؤثر از این موقعیت، طرح ها و برنامه های متعددی برای افزایش و ارتقای همکاری های انرژی با کشورهای عضو اتحادیه اوراسیا و سایر کشورهای منطقه بررسی شد. تصمیم گیری درباره اقدامات عملی، هماهنگی دستگاه های ذی ربط و استفاده از ظرفیت های ترانزیتی و زیرساختی کشور از محورهای اصلی این نشست بود. محورهایی که می تواند ایران را به بازیگری اثرگذار در تجارت انرژی منطقه تبدیل کند.

یادداشت یک

برابری های کارآمد ساز



احمد میردی
وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی

کاهش پیدامی کند که صدای گروه های کم درآمد به سیاستمداران منتقل نمی شود.

دوم: وقتی که مدارس فرزندان سیاستمداران از مدارس دولتی جدا می شود، نتیجه این تفکیک، کاهش طنین صدای مدارس دولتی در عرصه سیاست گذاری است.

سوم: پیامد مستقیم این تفکیک، کاهش بودجه های مدارس دولتی است. مدارس دولتی که در دهه ۷۰ و ۶۰ شمسی حدود ۱۷ درصد بودجه عمومی را تشکیل می دادند، سیر کاملاً نزولی را طی کرده و در برخی سال ها سهم آنها از بودجه عمومی رئیس جمهوری به عدالت آموزشی ا توضیح دهم. همه رؤسای جمهوری در ایران، خواهان ساخت مدرسه بوده اند؛ اینکه مدارس صحرایی جمع شود و فرزندان ایران در کانکس درس نخوانند و در این راستا تلاش هایی شده و حتماً نیز دستاوردهایی داشته اند. اما تفاوت رویکرد دولت چهاردهم در حوزه عدالت آموزشی با سایر دولت ها، صرفاً تأکید دوباره برای این موضوع درست و انسانی نبوده است. بلکه ما می توانیم سیاست های دولت های پیشین را در حوزه آموزش پرورش به دو چهارچوب متفاوت تقسیم کنیم.

چهارم: پیامد دیگر، مسأله ای است که دو برنده و دو بازنده دارد. «بنرچی و دوقلو» با عنوان «نخبه گرایی در نظام آموزش و پرورش» طرح کرده اند. به این معنا که نه تنها دسترسی فقرا به مدرسه خوب محدود می شود، بلکه محتوای نظام آموزشی براساس گروه های ثروتمند طراحی می شود.

این یافته بسیار مهمی است. مطالعات تطبیقی در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی نیز نشان می دهد، متأسفانه نظام آموزشی ایران به این مشکل دچار شده است.

این مسأله، ابعاد با پیامدهای متعددی دارد که نخبه گرایی از جمله آنهاست. برای درنظر گرفتن پیامدهای نخبه گرایی، باید ویژگی های خانواده های فقیر را بررسی کرد. این خانواده ها چند ویژگی مهم دارند: اول اینکه در این خانواده ها پدر و مادر سواد پایین تری دارند، دوم اینکه در منازل آنان کتاب درسی وجود ندارد و در مدارس هم کتابخانه وجود ندارد.

در این شرایط، مهم تره مشکل تر از همه این مسأله است که نظام آموزشی برای بچه هایی طراحی می شود که توانایی به کارگرفتن معلم کمکی را داشته باشند و بتوانند در مدارس غیرانتفاعی روزی ۸ ساعت درس بخوانند و پدر و مادر دارای تحصیلات باشند. نتیجه این نظام آموزشی، پرورش نخبگانی است که در المپیادهای جهانی می درخشند، اما نمرات «آزمون تیمز و پرلز» در سطح ملی از کاهش سطح سواد عمومی حکایت دارد. در ایران هم نشان داده شده است که در المپیادها درخشان هستیم، اما نمرات سواد عمومی که صرفاً از سوی مؤسساتی نظیر پرلز و تیمز ارزیابی می شود، پایین آمده است.

امروز دولت چهاردهم به دنبال تغییر در این چرخه است. ما بر این اعتقاد هستیم که نابرابری در نظام آموزشی، سیستم آموزشی را ناکارآمد ساخته و باید بتوانیم بر این مشکل فائق آییم.

*** متن پیراسته سخنرانی در اولین رویداد «راهبردی عدالت در کیفیت آموزشی» ، برگزار شده در معاونت راهبردی ریاست جمهوری؛ ۲۴ آذر ۱۴۰۴**

محسن اسماعیلی
معاون راهبردی
و امور مجلس رئیس جمهور

اعتراض به پیامبر (ص)!! در اثر تحلیل های غلط و احساسی

جمع آوری کتاب «تنبیة الآفة و تنزیة الملة» در اثر سرخوردگی و دلسردی کسی مانند علامه محمدحسین نایینی از نتایج قیام مشروطه طلبی، معقول ترین احتمالی است که در صورت صحت این خبر مشهور قابل قبول به نظر می رسد. اظهار تأسف او از اینکه با این قیام «انگور انداختیم که سرکه شود، اما شراب شد!» و اینکه گفته اند او پس از آن وقایع، «نه تنها از فعالیت های مشروطه خواهی کناره جست بلکه دیگر حتی نام مشروطه را به زبان نیاورد و به هیچ گفت وگویی که مربوط به مشروطه بود نیز گوش نداد، نشانه های قوت این احتمال است.

البته این احساس شکست و ندامت، پیش و بیش از خواص، در عموم مردم رواج پیدا کرده و موجب رفتارهای تحکم آمیز و نامناسب آنان با رهبران آن جنبش، از جمله نایینی هم شده بود. اشاره شهید مطهری به همین واقعیت است که می گوید «جو عوام زده محیط ما کاری کرد که آن مرحوم پس از نشر آن کتاب، یک باره مهر سگوت بر لب زد و دم فرو بست».

به هر حال، این نیز خود درس بزرگی است که باید از سرنوشت نایینی و کتابش آموخت. باید باور کرد که پدیده های اجتماعی از قواعد خاص خود پیروی می کنند و همیشه و همه جا تابع خواست و اراده ما نیستند. رهبران حرکت های اجتماعی و سیاسی قطعاً باید آرمان های بلند خود را داشته باشند و آن را به بدنه پیروان خویش نیز منتقل کنند، اما هرگز نباید چشم بر واقعیت ها ببوشند یا چشمان تابعان خویش را بر آنان بسته نگه دارند. در غیر این صورت با هر توقف یا حتی با هر تأخیری در مسیر تحقق اهداف آرمانی، عده ای دچار ریش می شوند.

تاریخ نشان داده است که پس از هر شکست و ناکامی در حرکت های جمعی، موجی از تردید و تحلیل های غلط در جامعه به راه می افتد؛ حتی اگر رهبری جامعه به دست پیامبر (ص) و امام معصوم (ع) باشد. به عنوان مثال جنگ آخدر را در نظر بگیرید که به دلیل خلف و دنیا طلبی گروهی اندک، پس از پیروزی های درخشان، برای اولین بار مسلمانان طعم شکستی سنگین را چشیدند. اتفاقاً همان متخلفان و مسببان ناکامی میان مردم چرخیدند و گفتند که «اگر به حرف ما گوش کرده بودید، این همه شهید نمی دادیم و به این ترتیب سایه تردید و پشیمانی را در میان مردم گسترانند».

خدای متعال با اشاره به همین حادثه می فرماید: «ای اهل ایمان! مانند کسانی نباشید که کفر ورزیدند و درباره برادران شان هنگامی که آنان به سفر رفتند [و در سفر مردند] یا جداگر بودند [و شهید شدند]، گفتند: اگر نزد ما مانده بودند نمی مردند و شهید نمی شدند. [شما به کافران اعتنا نکنید] تا خدا این [اعتقاد و گفتار] را حسرتی در دل هایشان قرار دهد. و خداست که زنده می کند و می میراند؛ و خدا به آنچه انجام می دهید، بیناست.» (سوره آل عمران، آیه ۱۵۶) سپس در ادامه فرموده است: «هرگز گمان مبر آنان که در راه خدا کشته شدند مرده اند، بلکه زنده اند و نزد پروردگارشان روزی داده می شوند.» (همان، آیه ۱۶۹).

نمونه دیگر اعتراض و ریزش برخی مسلمانان در جریان صلح خدیبه بود. در سال ششم هجری پیامبر (ص) به همراه تعداد کثیری از مسلمانان برای زیارت خانه خدا و به قصد غمره از مدینه بیرون آمدند، اما در منطقه خدیبه که نزدیک مکه بود با ممانعت مشرکان مواجه شدند. مسلمانان که در پی پیروزی های پی در پی، احساس اقتدار می کردند با شورو هیجانی وصف ناپذیر آماده نبرد و فتح مکه شدند. اما برخلاف انتظار آنان، رسول خدا (ص) با در

۳ راهکار وزارت اقتصاد برای کنترل نرخ ارز

وزیر اقتصاد با اشاره به مصوبه ۱۷ بندی هیأت دولت برای کنترل بازار ارز گفت: «مداخله بانک مرکزی از طریق تالار دوم و راه اندازی صندوق های ارزی و انتشار اوراق مباحه ارزی از جمله راهکارهای تعیین شده در این مصوبه است.»

به گزارش «شادا»، سید علی مدنی زاده در رابطه با نحوه ورود وزارت امور اقتصادی و دارایی برای کنترل بازار طلا گفت: «ما یک مصوبه ۱۷ بندی در مجموعه دولت داشتیم که مربوط به مدیریت بازار ارز است که در آن بر ضرورت مداخله بانک مرکزی در جهت ساماندهی این بازار از طریق تالار دوم اشاره داشت تا بتوان از این طریق افسارگسیختگی نرخ ارز را کنترل کرد.»

وزیر امور اقتصادی و دارایی ادامه داد: «فعل اساسی در بازارهای در بازار سرمایه از دیگر برنامه‌هایی است که برای کنترل این بازار داریم که در حال طی کردن مراحل اداری است و به محض اینکه مصوبات هیأت عالی بانک مرکزی برای آن اخذ شود، با استفاده از ابزاری مورد ارزی که توسط شرکت‌ها منتشر می‌شود، منابع مردم به جای اینکه به سمت بازار ارز و طلا برود، در حوزه تولید سرمایه‌گذاری خواهد شد که قطعاً به ایجاد آرامش در بازار ارز و کنترل قیمت‌ها کمک خواهد کرد. در صورت رهاکاری این زیربخش برای ارزی‌ها، درآمد حاصل از مالیات بر ارزش افزوده جهت تأمین زیرساخت‌ها در شهرهای کوچک، گفت: «هم‌کنوناً نحوه توزیع مالیات بر ارزش افزوده متفاوت است و بنابراین اصلاح این مهم را در قالب یک لایحه تنظیم می‌وایم به مجلس تقدیم خواهیم کرد و منابع حاصل از همان منطقه‌ای قرار گیرد که مردم مالیات پرداخت کرده‌اند تا برای ایجاد زیرساخت‌های لازم استفاده کنند. بنابراین چنانچه این لایحه تصویب شود گامی برداشته خواهد شد.»

وزیر امور اقتصادی و دارایی، با اشاره به اقدامات این وزارت در جهت رفع کسری بودجه به خانه ملت گفت: «رفع کسری بودجه در گرو افزایش منابع و کاهش هزینه‌های ثابت و در حالی است که این مهم از طریق جلوگیری از فراهای مالیاتی و بهبود سیستم‌های کنترل‌کننده برای شناسایی افراد و مراکز که یا مالیات پرداخت نکرده یا محدود پرداخت می‌کنند، محقق شود و در این صورت درآمد‌ها افزایش پیدا کرده و به رفع کسری بودجه کمک خواهد کرد.»

گزارش

گروه اقتصادی

وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از پیرونیهای جدید سطح بندی درآمدی برای دریافت یارانه خردباد. براساس آنچه از سوی این عضو کمیته دولت اعلام شده، سطوح درآمدی جدیدی برای کسانی که مشمول حذف یارانه هستند به دولت پیشنهاد شده است. طرح دهمیندسازی یارانه‌ها از سال ۸۷ به تصویب رسید و از سال ۸۹ اجرا شد. اما از زمان اجرا تاکنون دستخوش تغییرات شگرفی شده است. تحولات اقتصادی کشور شده تا یارانه‌ای که در ابتدای

اجرای طرح به همه تعلقی می گرفت، جامعه هدف را پیدا کند، از این رستا، در دولت یازدهم مختلف اقداماتی صورت گرفت. از این رو، شاخص هایی برای افشاد مشمول یارانه داران مشخص شد. جدیدترین شاخص هایی که به حذف یارانه در نظر گرفته می شود، حذف سه دهک ۸ و ۹ و ۱۰ است. این سه دهک در کلاس های متوسط و متوسط روپایه قرار دارند. افرادی که مشمول دریافت این کمک هزینه هستند را مشخص می کنند. مزایا و مستغلات خانوار با ارزش بالاتر از سیصد و پنجاه میلیارد ریال، «وسائل نقلیه به مجموع معنی که چند خودرو داشته با مجموع ارزش بیش از سی میلیارد ریال داشته باشند»، «سکونت در خارج از کشور براساس اعلام وزارت خارجه»، «پیش از پنج سفر خارجی در بازه یک ساله» و «میانگین

تراکشی‌های انبساطی ماهانه اعضای خانواده» مشخص‌های مورد بررسی برای مشمول بودن یا نبودن دریافت رانته است. همچنین براساس آنچه در سال ۱۴۰۴ تعیین شده، اگر میزان عضو خانواده بیش از ۱۴ میلیون ۳۷۵ هزار و ۵۲۵ نفر باشد، رانته ۴۵ میلیون تومان، خانواده چهار نفر بیش از ۵۲،۵ میلیون تومان و خانواده ۵ نفره بیش از ۶۰ میلیون تومان باشد، یارانه به آنها تعلق نمی‌گیرد. حال با توجه به سخنان وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی در اسان این شاخص‌ها نیز دستخوش تغییرات جدید شود و سبب درامدی تغییر کند.

ارائه تسهیلات بر حسب شهرستان

دولت انجام شده، میدری به هوا در از اشتغال پرداخت و عنوان کرد: ما حوزه اشتغال برای اولین بار تسهیلات را برحسب شهرستان توزیع کردیم. در واقع پیش از این یک نظام پرداخت برای تسهیلات دیگر به کارمندان داشتیم. ایده اینکه بخواهیم این تسهیلات را براساس شهرستان توزیع کنیم، اولین بار در یک سفر استانی کرمان در خنخور کرد.

ادامه داد: «نماینده جنوب کرمان گفت تسهیلاتی هم که می دهیم فقط به جنوب کرمان می رسد. این نوع نظام کارمندی در مرکز هستند و ما اینجا کارمندی نداریم که توزیع کند. در شهرستان پرسل نداریم. در شهرستان

نمی‌تواند پرونده برای دریافت تسهیلات تشکیل دهد. فلذا ما آمديم و توزيع را بر

حسب ۴۰ شهرستان انجام دادیم. این
یک کار خوب بود.»

سطوح درآمدی برای دریافت یارانه تغییر می‌کند؟

بیانه بودند، موضوع دیگری بود که
میری به آن پرداخته است. او در این باره
توضیح داد: «ساز و کار اعتراض به یک
موضوع خیلی آسان است، متقاضی
در سایت اعتراض می کند، سپس
ششاسنامه اقتصادی وی نشان داده
می شود که این اطلاعات را از شما
داریم، اگر فرد بگوید تردید من از در
نشان داده شده کاملاً است، این میزان
مجدد بررسی می شود. اما توجه داشته
باشند که مطابق با قانون هدفمندی،
دریافت اطلاعات منوط به دادن اطلاعات

او افزود: «مسأله در واقع این است که چون در قانون گفته شده دهک‌های ۸ و ۹ مشمول یارانه نیستند، تصور عمومی بر این قرار گرفته است که این سه دهک پولدار هستند. در حالی که جمعیت این سه دهک به ۲۷ میلیون نفر می‌رسد. در این شرایط براساس آمارهایی که اعلام کردیم، کسی که تهران مستأجر است، با سقف ۳۱ میلیون

روما سطوح درآمدی دیگری را به دولت پیشنهاد کردیم. چون مجلس و دولت

می‌گویند با این سطح از درآمد یارانه نباید قطع شود. ما گفتیم شما در قانون اعلام کردید دهک ۸ و ۹ و ۱۰ مشمول حذف باشند. ولی در آیین‌نامه‌ای که به دولت داده‌ایم و در دولت تصویب می‌شود، سطوح درآمد مشخص شده است که سیکو نفر با چه سطح درآمد و دو نفر با چه سطح درآمد باید یارانه بگیرند یا نه و از قید دهک ۸ و ۹ بیرون آمده‌ایم.»

اقداماتی که برای معلولین انجام شد

تعرفه دادیم؛ یا مثلاً افزایش حقوق این افراد را به ۴۰ درصد رساندیم؛ در حالی که افزایش حقوق کارمندان دولت ۲۰ درصد بوده است. با این حال پایه حقوق این افراد آنقدر ضعیف است که ۴۰ درصد دردی را از آنها دوانمی کند.»

محلہ محوری در دستور کار است
وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی تصریح کرد: «گزینه‌گرانی برای کار که در حال برنامه‌ریزی آن برای انجام پروژه هستیم، گروه «محلہ محوری» است که شامل بخش‌های معاولی هم می‌شود. ما به‌زیستی، چند برنامه‌ریزی گروه‌های همیار را تقویت کنیم، موفق‌تر خواهیم بود. به‌زیستی از دهه ۴۰ کاری انجام داد و زمینه‌ای فراهم کرده که مردم گیج‌روستا به معمول ساکن هماجا کمک می‌کنند. این فرایند را در شهر نداریم. اکنون ما خواهیم در شهر نیز این زمینه را فراهم کنیم، کار خوبی که از دولت قبلی شروع شد و ما هم در این دولت دنبال می‌کنیم، استفاده معاولی است. در واقع قانون سه درصد اشتغال معلولین وجود داشت؛ ولی اجرایی نشد. بخشی از آن در دولت قبل آغاز شد و این اقدام هم به‌زیستی‌ها مختلفی انجام داده و داریم پیگیر به‌مورد حلوی می‌رویم.»

در مسأله غربالگری اختلاف نظر وجود دارد

میدری همچنن در خصوص اقداماتی که در حوزه غربالگری صورت گرفته چنین توضیح می دهد: «برابر» غربالگری های قبلی از تولد هنوز همان اختلاف وجود دارد و قدمی نتوانستیم برداریم. پیگیری هایی کردیم ولی اختلافات فرهنگی و ایدئولوژیک است و چندان نتوانستیم پیش برویم. اما اراده دولت کل این مسئله دارد که با آن طرف می باشد لذا این اقدامات را

را سخت ترمی کند.»
او افزود: «اینجا اختلافات ایدئولوژیک
است. فراموش نکنید جایی که ما ورود
کردیم در حوزه وزارت بهداشت بوده
است. ولی ما با نگاه معلولین و جوانی
جمعیت به مسأله ورود کرده‌ایم. یعنی
خانواده‌هایی که بچه معلول به دنیا
می‌آورند دیگر بچه دوم به دنیا نمی‌آورند.
بنابراین باید سعی کنیم این کار صورت
بگیرد.»

[illegible]


بانک ملت
 bank mellat

مناقصه عمومی - تک مرحله ای

نوبت دوم شماره ۱۴۰۴/۱۵۳

بانک ملت در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار «خرید، حمل و تخلیه یک دستگاه ترانسفورماتور روغنی ۱۲۵۰ کیلو ولت آمپر»، از طریق برگزاری مناقصه عمومی - تک مرحله ای اقدام نماید.

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی نامه و فیش واریز مبلغ ۹۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری چام به شماره ۰۱۶۵۰۰۲۴۰۰ و شناسه واریز ۰۰۱۵۳۳۴۳۰۰۰۴۰۴۳۳۰۰۰ در وجه اداره کل حسابداری مالی بانک ملت.

محل دریافت اسناد مناقصه: تهران، خیابان طالقانی روبروی وزارت نفت اداره کل مهندسی ساختمان بانک ملت واحد معاملات و قراردادها، شماره تماس: ۶۴۸۲۱۲۵۸

جدول زمانی برگزاری مناقصه	
از ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۳ الی پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۳	فروش اسناد مناقصه
روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۷	مهلت ارسال مدارک مناقصه
روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۰۷ حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰	
پاکات «الف» و «ب» و «ج» رأس ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۲	تاریخ بازگشایی پاکات

دارا بودن نمایندگی یا گواهی صلاحیت فروش رسمی از شرکت ایران ترانسفو الزامی می باشد.

اداره کل مهندسی ساختمان - واحد معاملات و قراردادهای



نوبت دوم

فراخوان مناقسه عمومی



شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

توجه: اعلام آمادگی جهت شرکت در این مناقسه صرفاً بصورت الکترونیکی (توکن) و از طریق سامانه ستاد به نشانی www.setadIran.ir می باشد.

مناقسه عمومی یک روزه ای شماره م/م ۰۴/۳۱۱۱-۴ مربوط به انجام خدمات مورد نیاز تخلیه و بارگیری مواد شیمیایی و همکاری در ساختن کل حفاری در محل دکل های تعمیراتی ۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹ مدیریت تعمیر، تکمیل و خدمات فنی جاهاه

و سه قابل پذیرش نباشد.

محل و مدت دریافت مستندات مناقسه گران: از کلیه مناقضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید ظرف مهلت مقرر در این فراخوان جهت دریافت اسناد و اعلام آمادگی از طریق سامانه ستاد و به نشانی www.setadIran.ir مراجعه نمایند تا ارزیابی های مالی و فنی آیین نامه اجرایی بند ۱۲ ماده ۱۴ قانون برگزاری مناقصات (ارزیابی ساهد صورت و مدارک ارسالی مناقسه گران به عمل آید)

مهلت اعلام آمادگی: بصورت الکترونیکی (غیر حضوری و) از ساعت ۸:۰۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ لغایت ساعت ۱۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۹

محل زمان تحویل و گشایش پیشانه ها:

مناقضیان مکلفند پیشیندهات خود را حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۵ بصورت الکترونیکی و از طریق سامانه ستاد تسلیم نمایند. ضمناً پیشیندهات در ساعت ۸:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ گشایش و قرارت خواهد شد و نمونه پیشانه مناقسه گران با معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر بلامانع است. همچنین مناقسه گران می بایست ضمن بارگذاری الکترونیکی تصویر تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در سامانه تا ساعت ۱۳:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۵ اصل تضمین مذکور و بصورت فیزیکی به کمیسرین مناقضات شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب در آدرس: اهواز: کوی فدائیان اسلام مجتمع تندگویان، واقع در روبه روی بلوک ۵ ساختمان سابق طرح های راه و ساختمان تسلیم نمایند.

همزمان ارائه معرفی نامه و کارت ملی برای مناقضیان شرکت در مناقسه و نمایندگان شرکت ها در همه مراحل لازم و ضروری می باشد.

تذکر: حسب مورد ارائه کلیه نسخه اصلی از اسامه نامه شرکت ها، اکپی تأسیس آخرین تغییرات ثبتی و هرگونه گواهی مبنی برواجد شرایط بودن شرکت مطابق با مفاد اکپی الزامی می باشد.

شماره ۰۷۸۳۱۵

امور حقوقی و قراردادها - شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب

WWW.NISOC.IR

<http://www.lets.mporing.ir>

[illegible]

آگهی استخدام هنرمند شیشه‌گر سنتی

کارخانجات شیشه قزوین در راستای حفظ و احیای هنر شیشه‌گری سنتی در کشور ایران که قدمت چندین هزار ساله دارد، از هنرمندان و استادکاران این رشته دعوت به همکاری می‌نماید.

نحوه درخواست:

متقاضیان واجد شرایط تا تاریخ (۱۴۰۴/۱۰/۳۰) با مدارک شناسایی و عکس‌های نمونه کار خود به صورت حضوری مراجعه نمایند.

آدرس: قزوین، کیلومتر ۳ جاده قدیم قزوین رشت، کارخانجات شیشه قزوین

تلفن کارخانه: ۰۲۸۳۳۲۲۴۰۷۱-۴ و آقای ناصری ۰۹۱۲۴۸۱۲۹۳۲

واکنش

ریالی دریافت و دلاری هزینه می کنیم

داوری: برای جبران کسری بودجه باید اسپانسر جذب کنیم



پریسا غفاری / جواد

داوری، رئیس فدراسیون بسکتبال، معتقد است عمده هزینه‌ها در ورزش ارزی است، در حالی که بودجه‌ها به‌صورت ریالی تخصیص می‌یابد و اعتبارات موجود نیز متناسب با نرخ ارز و تورم، کفایت لازم را ندارد. او با اشاره به چالش‌های اقتصادی کشور و لایحه بودجه ۲۶ همتی وزارت ورزش برای سال ۱۴۰۵، به خبرنگار «ایران» توضیح داد: «حدود نیمی از بودجه ۲۶ همتی وزارت ورزش برای سال آینده، از محل ۲۷ صدم درصد مالیات بر ارزش افزوده تأمین خواهد شد که طبق قانون، باید در امور عمرانی و استانی هزینه شود. با اختصاص داده است و رقمی حدود ۳ همت را به فدراسیون‌ها سایر هزینه‌ها، رقعی حدود ۳ همت را به فدراسیون‌ها اختصاص داده است و سال آینده نیز از بودجه ۴ همتی، تقریباً همین رقم ۳ همت به فدراسیون‌ها تعلق خواهد گرفت. در واقع، این بخش افزایش نداشته و این موضوع برای ورزش کشور نگران‌کننده است.»

رئیس فدراسیون بسکتبال در ادامه توضیح می‌دهد: «سال آینده رقابت‌های مهمی مانند جام جهانی، بازی‌های آسیایی ناگويا، المپیک جوانان در سنگال و... را پیش رو داریم. طبیعتاً چنین بودجه‌ای، حتی در صورت عملیاتی شدن و اجرای سیاست‌هایی مانند اعزام‌های کثیف و ضروری، به هیچ عنوان پاسخگوی نیازها نخواهد بود و بدون تردید ورزش کشور، بویژه در بخش اعزام‌ها، با مشکلات بزرگی مواجه می‌شود؛ به‌خصوص با توجه به جهش قیمت ارز.»

او در ادامه می‌گوید: «من به‌عنوان رئیس فدراسیون موظف هستم از طریق جذب اسپانسرهای مختلف، هزینه‌ها را تأمین کنم؛ اسپانسرهایی که هر یک بخشی از مسئولیت‌های اجتماعی را برعهده می‌گیرند. همچنین در حوزه بودجه‌های عمرانی، درخواست‌هایی را از شرکت توسعه ارائه داده‌ایم و پیشنهاد مربوطه به مجلس ارسال شده که امیدوارم تأمین اعتبار شود. از سوی دیگر، دریافت حق پخش تلویزیونی، حق قانونی بسکتبال است. اگر مجلس ما را در چهارچوب‌های حرفه‌ای قرار می‌دهد، باشگاه‌ها نیز باید قرارداد پخش داشته باشند. در این زمینه رایزنی‌هایی صورت گرفته و امیدوارم با همراهی دولت و مجلس امکان تحقق این موضوع فراهم شود و حق پخش تلویزیونی به مرحله اجرا برسد.»

به دولت و وزارت ورزش فشار نیاوریم

قارداشی: نباید متکی به منابع دولتی باشیم



کروه ورزشی / مهرداد

علی قارداشی، رئیس فدراسیون تنیس روی میز، معتقد است فدراسیون‌ها نباید صرفاً متکی به منابع دولتی باشند، بلکه باید از طریق سازوکارهای قانونی و با بهره‌گیری از حمایت بخش خصوصی، از تمامی

ظرفیت‌های موجود استفاده کنند. او در گفت‌وگو با خبرنگار «ایران» می‌گوید: «ضمن اینکه تابع سیاست‌های ریاست جمهوری و دنیامالی، وزیر ورزش و جوانان هستیم، ساز مخالف هم نخواهیم زد، اما به دلیل تحریم‌های ظالمانه جهانی، فدراسیون تنیس روی میز چند مسیر را به صورت همزمان دنبال می‌کند. ما در کنار منابع دولتی، بخش خصوصی را نیز همراه خود کرده‌ایم؛ نه به این معنا که صرفاً از دولت و اسپانسر پول بگیریم و آن را حیف و میل کنیم، بلکه هدف اصلی ما این است که با صرفه‌جویی، هزینه‌ها را مدیریت و اداره کنیم.» رئیس فدراسیون تنیس روی میز ادامه می‌دهد: «در اوایل گام، با تعدیل نیروهای انسانی در فدراسیون، بخشی از هزینه‌ها کاهش پیدا می‌کند. ما ۲۹۹ افزایش تعداد لژیونرها از ۴۷ نفر به ۵۰ نفر است که به نوعی برای کشور ارزآوری دارد. تنیس روی میز ایران که ۱۵ کشور از سه قاره جهان بازیکن دارد. این بازیکنان به دلیل شایستگی‌های فردی خود و حمایتی که از سوی فدراسیون دریافت می‌کنند، علاوه بر ارزآوری، در مجموع بار فنی مثبتی را نیز به همراه دارند.» قارداشی در ادامه به تأثیر افزایش نرخ ارز بر اعزام‌ها و پیامدهای منفی آن بر ابعاد مختلف ورزش اشاره می‌کند و می‌گوید: «تنیس روی میز یک فدراسیون المپیکی است و فدراسیون جهانی برای ارتقای رنکنگ، مسابقات متعددی برگزار می‌کند. بنابراین باید در موضوع خروج ارز با سیاست‌های دولت هماهنگ باشیم. شاید ناچار شویم برخی از اعزام‌ها را انجام ندهیم، اما بالا بودن تعداد لژیونرها، در زمان اعزام‌ها به خوبی خود را در صرفه‌جویی مالی نشان می‌دهد. به طور مثال، دیگر نیازی به پرداخت هزینه عوارض خروج از کشور یا بهای بالای بلیت از ایران به سایر کشورها نیست و موارد مشابه نیز کاهش می‌یابد.» او درباره بودجه عمرانی فدراسیون تحت نظارت خود نیز اظهار می‌کند: «در این حوزه، ردیف بودجه‌ای در شرکت توسعه و تجهیز نداریم و این ادارات کل استان‌ها هستند که امکان ورزشی را تجهیز می‌کنند. ما تنها در باشگاه انقلاب، برای اضافه کردن یک طبقه به ساختمان فدراسیون، از حضور یک خیر به نام وزیر منش استفاده کردیم و این کار عمرانی انجام شد.» رئیس فدراسیون تنیس روی میز در پایان می‌گوید: «باید بپذیریم معیشت شهروندان در اولویت است. مردم کشورمان با مسائل فراگیرتر و مهم‌تری درگیر هستند و به نظر من وزارتخانه‌هایی مانند جهاد کشاورزی و نیرو در اولویت قرار دارند. بنابراین نباید در موضوع بودجه به دولت، وزیر ورزش و مجلس فشار بیاوریم و المپیک را در درجه اول اهمیت کشور قرار دهیم. فدراسیون‌ها باید خودشان در زمینه جذب اسپانسر و منابع مالی فعالیت و تلاش بیشتری داشته باشند.»



سینا حسینی / کالبدشکافی لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ نشان می‌دهد که دولت چهاردهم، در شرایط محدودیت منابع درآمدی کشور و با لحاظ اولویت‌های اجتماعی و اقتصادی موجود، رقم ۲۶ هزار و ۵۰۴ میلیارد تومان را به‌عنوان بودجه وزارت ورزش و جوانان پیش‌بینی کرده است.

مناف هاشمی: برای حل مشکلات منابع مالی باید برنامه داشته باشیم

فدراسیون‌ها باید برای درآمدزایی تلاش کنند

بسیاری از کارشناسان معتقدند با وجود مشکلات اقتصادی نباید چشم انتظار منابع دولتی در ورزش ماند، بلکه باید با به کارگیری شیوه‌های مدرن اقتصادی به سمت ایجاد درآمد پایدار گام برداشت تا از کنار جذابیت‌های ورزش بتوانیم نیازهای مالی این بخش را تأمین کنیم تا خللی در مسیر افتخارآفرینی ورزشکاران کشورمان به وجود نیاید. سید مناف هاشمی، معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت ورزش و جوانان، معتقد است فدراسیون‌ها باید با نگاه بلندمدت و برنامه‌ریزی بهتر برویم تا بتوانیم در سال ۱۴۰۵ نتایج دلخواه را به دست آوریم.

مناف هاشمی می‌گوید: «سال آینده برای ورزش بسیار مهم است؛ سالی که بازی‌های آسیایی ۲۰۲۶ ناگويا برگزار می‌شود و همزمان مسابقات انتخابی المپیک را نیز پیش رو داریم. ما ۵۹ فدراسیون ورزشی داریم و با توجه محدودیت در بودجه، اگر بخواهیم اعزام‌ها را در حد امسال حفظ کنیم، باید کار ویژه در حوزه درآمدزایی داشته باشیم. سقف بودجه ورزش در مقایسه با وزارت بهداشت و آموزش و پرورش که به ترتیب حدود ۸۰۰ هزار میلیارد و ۵۵۰ هزار میلیارد تومان بودجه دارند، بسیار کمتر است؛ با توجه به فراوانی در حوزه اعزام‌ها و برنامه‌های بین‌المللی باید تصمیم جدی در این رابطه اتخاذ کنیم. ما حتی پیش از اعزام تیم‌ها بازی‌های آسیایی و سایر رقابت‌های بین‌المللی، باید به فدراسیون‌ها کمک کنیم تا تجهیزات و امکانات اولیه فراهم شود.» سید مناف هاشمی، نوسان



اماکن ورزشی، استفاده از ظرفیت مسئولیت اجتماعی و اختصاص یک درصد مالیات‌ها برای افزایش درآمد ورزش هستیم.» وی جذب اسپانسر برای فدراسیون‌ها را نیز دشوارتر از گذشته می‌داند می‌گوید: «درست است که فدراسیون‌ها باید به دنبال جذب اسپانسر باشند، اما وقتی اقتصاد کشور با مشکل مواجه است، صنایع، حامیان مالی و اسپانسر‌ها هم توان کمک ندارند. اما فدراسیون‌ها باید تلاش بیشتری کنند تا منابع مالی خود را از طریق جذب سرمایه، گذار ارتقا دهند تا بتوانند در موارد مورد نیاز از این محل بهره‌برداری کنند و نیازهای مالی خود را برآورده سازند. البته که این مأموریت آسان نخواهد بود اما باید با نظر گرفتن منابع محدود دولتی به این سمت برویم که نیازهای مالی خود را از محل جذب سرمایه‌گذار تأمین کنیم.»

انوشیروانی: برای درآمدزایی در ورزش نیاز به برنامه راهبردی است



می‌دهد: «نکته جالب اینجاست که در سال جاری، فقط بودجه دو فدراسیون کشتی و تکواندو افزایش پیدا کرده است. کمیته ملی المپیک نیز به دلیل تعیین نشدن بودجه مناسب در مجلس، نتوانسته بودجه سایر فدراسیون‌ها را افزایش دهد...»

انوشیروانی با تأکید بر ضرورت تصمیم‌گیری جدی‌تر می‌گوید: «به نظر من شاید بهتر باشد مجلس، بودجه وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک برای سال آینده را حداقل دو برابر کند. از طرف دیگر، دولت باید سال آینده را که سالی مهم برای اقتدار ورزش کشور محسوب می‌شود، جدی بگیرد و تخصیص مناسب و کامل بودجه ورزش را در سه‌ماهه اول سال در اولویت قرار دهد.»

رئیس فدراسیون ورزش و جوانان، خرید تجهیزات و هزینه‌برداری در ادامه، با وجود برخورداری از اسپانسرهای مناسب، نسبت به آینده جذب حمایت

مالی ابراز نگرانی می‌کند: «خوشبختانه فدراسیون‌ها از همراهی اسپانسرهای خوبی برخوردار است و قدردان نگاه ویژه آنها به توسعه ورزش کشور هستیم؛ حمایتی که واقعاً شایسته تقدیر است. اما شرایط سخت اقتصادی، کار فدراسیون‌ها را برای جذب اسپانسر دشوار می‌کند. این وضعیت حتی فشارهای جدی و مضاعفی را به حوزه صنعت و اقتصاد کشور هم وارد می‌کند و واقعیت این است که حمایت بخش خصوصی و حتی دولتی از ورزش سخت‌تر خواهد شد. به همین دلیل، به نظر من تدوین و اجرای یک برنامه راهبردی از سوی دولت برای حمایت مؤثر از وزارت ورزش و مجموعه ورزش کشور کاملاً ضروری است.»

به‌مراتب دشوارتر است. به نظر می‌رسد در چنین شرایط سختی باید برای ورزش، بودجه ارزی در نظر گرفته شود، چرا که با افزایش قیمت ارز، بودجه فدراسیون‌ها در عمل به نصف کاهش پیدا می‌کند. به گفته اسدی، بودجه فدراسیون‌ها از زمان اعضای تهاجمانه تا زمان واریز، به شکل قابل توجهی کاهش می‌یابد. او در این‌باره توضیح می‌دهد: «فدراسیون‌ها برای دریافت بودجه، تهاجمانه اعضا می‌کنند، در حالی که هم اعزام دارند و هم باید تجهیزات را تأمین کنند.»

اما از ابتدای سال که تهاجمانه اعضا می‌شود تا پایان سال، میزان واقعی بودجه کاهش پیدا می‌کند.» رئیس فدراسیون دوچرخه‌سواری تأکید می‌کند که هیچ سالی برای این فدراسیون سال راحت‌نیوده است: «شما از سختی‌های سال آینده صحبت می‌کنید، در حالی که امسال هم برای ما سال آسانی نبود.»

چرا که باید ساخت ساختمان فدراسیون تکمیل می‌شد و همان موضوع نیز برای ما چالش بزرگی بود.

«ایران» بررسی می‌کند؛ اهمیت فعالیت اقتصادی فدراسیون‌های ورزشی و ضرورت همکاری با حامیان مالی

فرمول اقتصادی از نان شب واجب‌تر است

این در حالی است که چنانچه الگوها و مشوق‌های جذاب اقتصادی برای صاحبان صنایع و فعالان اقتصادی تعریف شود، بسیاری از تولیدکنندگان و نگاهاه اقتصادی آمادگی سرمایه‌گذاری در حوزه ورزش را خواهند داشت. تا زمانی که رؤسای فدراسیون‌ها نسبت به تزریق مستمر بودجه از سوی دولت و وزارت ورزش و جوانان اطمینان خاطر دارند، انگیزه‌ای جدی برای حرکت به سمت فعالیت‌های اقتصادی و درآمدزا شکل نمی‌گیرد و مدیریت فدراسیون‌ها صرفاً به هزینه‌کرد اعتبارات دولتی محدود می‌شود. بر این اساس، در شرایط کنونی جامعه و با توجه به واقعیت‌های اقتصادی کشور، لازم است فدراسیون‌های ورزشی به‌صورت هدفمند به سمت فعالیت‌های اقتصادی پایدار هدایت شوند تا هزینه‌هایی را که طی سال‌های گذشته از محل بودجه عمومی تأمین می‌کردند، به‌تدریج از منابع مستقل تأمین کرده و در نهایت، شاهد کاهش وابستگی و جدایی تدریجی آنها از بدنه بودجه دولتی باشیم.



عکس: کمیته ملی المپیک



دوست نداریم جدول بودجه به هم بریزد اما امیدواریم نمایندگان با اختیاراتی که دارند و با توجه به باز بودن دست مجلس حداقل در بخش اعزام‌ها و ردیف اصلی بودجه به ورزش کمک کنند

بودجه فعلی تنها صرف امور جاری فدراسیون‌ها می‌شود

عزیزی: باید به سمت همکاری با بخش خصوصی برویم



کروه ورزشی / داوود عزیزی، رئیس فدراسیون تنیس، با اشاره به اینکه بودجه در نظر گرفته شده به فدراسیون‌های ورزشی از سوی دولت و وزارت ورزش

و جوانان صرفاً صرف امور جاری می‌شود، به خبرنگار «ایران» توضیح داد: «هزینه‌های جاری معادل ۱۱ هزار و ۵۲۹ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان است و این کمبود اعتبار باعث می‌شود رؤسای فدراسیون‌ها برای تأمین منابع مورد نیاز جهت انجام امور، به سایر دستگاه‌ها متوسل شوند.»

او در ادامه می‌گوید: «ما می‌دانیم اعتبارات دولت محدود است، اما هر جا که صنعت با ورزش گره خورده، ورزش ما رشد کرده و هر جا که این دو بخش از هم فاصله گرفته‌اند، ورزش دچار افت شده است. باید بخشی از اعتبارات حاصل از فروش شرکت‌ها که در قالب مسئولیت‌های اجتماعی هزینه می‌شود، به حوزه ورزش اختصاص یابد تا بخش قابل توجهی از کمبود بودجه ورزش جبران شود. همچنین با افزایش نرخ ارز، ناچار شدیم تا با همکاری با اسپانسرهای بیشتری می‌شویم. فدراسیون تنیس نیز تلاش کرده است با توجه به تنوع رشته‌هایی مانند پدل و سافت‌تنیس، سازمان‌ها و نهادهای مختلف را به همکاری دعوت کند تا بخشی از هزینه‌های فدراسیون تأمین شود.»

رئیس فدراسیون تنیس همچنین از همکاری جدید با بخش خصوصی در سال ۱۴۰۵ خبر داد و در ادامه توضیح داد: «از آنجا که این رشته دارای زمین‌های اختصاصی است، ردیف بودجه‌ای از سوی شرکت توسعه و تجهیز به آن تعلق نمی‌گیرد؛ بنابراین موظف هستیم از طریق بخش خصوصی، چه در حوزه عمرانی و چه از محل اجاره زمین‌ها، به نوعی تأمین اعتبار کنیم. در مجموع معتقدم ورزش باید به‌عنوان یک صنعت دیده شود تا بتواند خود را از وابستگی به تخصیص بودجه‌های دولتی میرا کند.»



با استفاده از ماژول های روسی ISS

روسیه ایستگاه فضایی جدید می سازد



بر اساس اظهارات تازه «اولگ اورلوف»، مدیر مؤسسه مسائل زیست پزشکی آکادمی علوم روسیه، ایستگاه فضایی آینده از ماژول های بخش روسی ISS استفاده کند که برخی سن بالایی دارند و فرسوده هستند؛ موضوعی که محل مناقشه بسیار است و برخی، با این نگاه مخالفت می کنند.

تغییر مسیر یک ایده قدیمی

در سال ۲۰۰۹، مرکز فضایی روسیه OPSEK، ایده یک ایستگاه فضایی ماژولار نسل سوم را برای مدار پایین زمین مطرح کرد و قرار بود ماژول های بخش روسی ایستگاه فضایی بین المللی، در آن به کار بروند. اما پس از مطالعات امکان سنجی و مقرون به صرفه تر شناخته شدن حضور در ایستگاه فضایی بین المللی، از این طرح

عکاسی حرفه ای با تازه ترین پرچمدار شیائومی

موبایل

امیر عبد الملکی

گروه علم و فناوری

پس از هفته ها انتشار تصاویر تبلیغاتی و تیزرهای مختلف، شیائومی سرانجام از نسل فاد جدید پرچمدار دوربین محور خود رونمایی کرد. شیائومی ۱۷ اولترا برخلاف سایر پرچمداران سری ۱۷، فلسفه کاملاً متفاوتی دارد و تماماً روی دوربین متمرکز است. شیائومی ۱۷ اولترا برای اولین بار در

مدیران ارشد Salesforce اعتراف کردند

پشیمانی از جایگزینی ۴هزار نفر با هوش مصنوعی

هوش مصنوعی

حمید کنجی

گروه علم و فناوری

با توسعه هوش مصنوعی، موضوع جایگزینی نیروی کار با این فناوری وارد فاز تازه ای شد و شرکت Salesforce به عنوان یکی از پیشگامان استفاده از هوش مصنوعی در فضای کار، در سال ۲۰۲۵ حدود ۴ هزار نفر از نیروهای انسانی خود را تعدیل کرد. اما پیشروی تنها جیمی Salesforce برای خودکارسازی عملیات مرتبط با مشتریان و استفاده گسترده از هوش مصنوعی را بیش از وارد مرحله ای از بازخواست عمومی شده است. این شرکت حالا رسماً اعتراف کرده که اخراج کارمندان با تجربه و جایگزینی آنها با هوش مصنوعی، تصمیمی اشتباه بوده است. مدیران ارشد این شرکت اعلام کردند آمادگی هوش مصنوعی برای استقرار در دنیای واقعی را بیش از حد برآورد کرده و در جایگزینی نیروی انسانی شتاب زده عمل کرده اند. پس از حذف حدود ۴ هزار شغل پشتیبانی مشتریان، شرکت Salesforce نیروی پشتیبانی خود را از حدود ۹ هزار نفر به نزدیک ۵ هزار نفر رساند. ابتدا مدیریت، این تعدیل نیرو را به عنوان یک موفقیت

خود را از این ایستگاه جدا کند و از آنها به عنوان هسته اصلی ROSS بهره بگیرد.

بر اساس این طرح تازه، ایستگاه مداری روسیه به دلایل ژئوپلیتیکی، در مدار ۵۱/۶ درجه قرار خواهد گرفت. این مدار به روسیه اجازه می دهد با انجام پرتاب های فضایی خود از پایگاه های داخلی مانند «پلستسک» و «وستوچنی» وابستگی به پایگاه «بایکونور» در قزاقستان را کاهش دهد. بایکونور، بزرگترین پایگاه فضایی جهان است که نقشی بی بدیل در تاریخ اکتشافات فضایی ایفا کرده است. با این حال، همه در روسیه نسبت به این تصمیم خوش بین نیستند. به عنوان مثال «ماریا سوکولووا»، روزنامه نگار روس با ارجاع به سخنان اورلوف در سال ۲۰۲۲، این طرح را به شدت زیر سؤال برده و یادآور شده است، او پیش از این نسبت به آلودگی های باتریایی و قارچی انباشته شده در ماژول های ISS هشدار داده و آن را تهدیدی جدی برای سلامت فضاوردان دانسته بود.

طبق داده های رسمی هم در ۶۵ درصد نمونه های زیستی بررسی شده، میزان میکروارگانیسم ها فراتر از استانداردهای ایمنی بوده و این مشکلات نه تنها برطرف نشده، بلکه با گذر زمان تشدید هم شده است. استانداردهای ایمنی بوده و این مشکلات نه تنها برطرف نشده، بلکه با گذر زمان تشدید هم شده است. استانداردهای ایمنی بوده و این مشکلات نه تنها برطرف نشده، بلکه با گذر زمان تشدید هم شده است.

مدام و زمان یر هستند.

در نمای جلو، چشمان کاربر به یک پتل

۶٫۹ اینچی اولد از نوع LTPO AMOLED روشن می شود که حاصل همکاری با شرکت TCL است. این نمایشگر با وضوح ۱۰۵K و نرخ نوسازی تطبیقی ۱۲۰ هرتز، تجربه ای بسیار روان را به ارمغان می آورد و شدت روشنایی آن در حالت حداکثری به ۳۰۰۰ نیت می رسد. محافظت از صفحه نمایش را شیشه اختصاصی Dragon Crystal Glass 3 برعهده دارد. استفاده از نمایشگر تخت، خبر خوبی برای کسانی است که از لمس های ناخواسته در لبه های خمیده گوشی های قبلی کلافه بودند.

سه روبات در یک پلتفرم

روبات

شرکت چینی Limx Dynamics مستقر در شنژن، از روبات ماژولار TRON ۲ رونمایی کرد که گفته می شود تنها در پروژه های صنعتی و پژوهشی، بلکه حتی در مأموریت های فضایی مانند سفر به مریخ نیز کارایی دارد. از آنجا که این روبات نوآورانه بر پایه معماری ماژولار طراحی شده، می تواند بسته به نوع مأموریت، شکل و آرایش حرکتی خود را در ۳ شکل تغییر دهد.

در حالت اول، یعنی وضعیت «دوپارویی»، روبات به شکل یک تنه انسان نرم روی پایه عمودی نصب می شود. بازوهای آن با هفت درجه آزادی و میچ کرویی شکل طراحی شده اند و هر بازو می تواند تا ۲۰ سانتی متر باز شود. ظرفیت حمل بار در این حالت تا ۱۰ کیلوگرم است و کنترل از راه دور با

گرانی «رم»، چالش تازه سازندگان کامپیوتر

رایانه

همزمان با افزایش قابل توجه قیمت حافظه و رم در بازار، برخی از سازندگان شخصی کامپیوترها سرعاً ساخت و استفاده از ماژول های حافظه DDR5 رفته اند. قیمت حافظه DDR5 همچنان بالاست و به نظر نمی رسد چشمگیری در قیمت آن باشیم. حتی برخی تحلیلگران معتقدند شرایط کمبود می تواند تا سال ۲۰۲۷ نیز ادامه پیدا کند. این وضعیت باعث شده

به همت یک شرکت دانش بنیان ایرانی محقق شد

افزایش سرعت ضد عفونی تجهیزات اتاق عمل



دانش بنیان

یک شرکت دانش بنیان فعال در حوزه صنعت تجهیزات پزشکی، موفق به دستیابی به دانش فی و تولید «اتوکلاهای فلش» با قابلیت استریلیزاسیون در زمان ۷ الی ۲۲ دقیقه شده است.

سپهر رضایی از فعالان این شرکت دانش بنیان در گفت وگو با «ایران»، با اشاره به پیشگامی این مجموعه در صنعت تجهیزات پزشکی کشور اظهار کرد: «این شرکت به عنوان یکی از اولین عرضه کنندگان اتوکلاو در ایران، با بومی سازی این فناوری پیچیده، گام مؤثری در جلوگیری از خروج ارز و تأمین نیاز مراکز درمانی کشور برداشته است. او یکی از ویژگی های منحصر به فرد این شرکت را دستیابی به فناوری ساخت «اتوکلاو فلش» دانست و افزود: «در حالی که اتوکلاوهای معمولی حدود یک ساعت و نمونه های پیشرفته خارجی فلش حداقل به ۱۲ دقیقه زمان برای استریل نیاز دارند، متخصصان این شرکت با تکیه بر فناوری بومی سازی شده، موفق شدند این زمان را به ۷ تا ۲۲ دقیقه کاهش دهند که رکوردی قابل توجه در سطح جهان محسوب می شود.»

دوربین ستاره اصلی نمایش است. سیستم تصویربرداری این گوشی که با همکاری لایکا توسعه یافته، میزان دوربین اصلی ۵۰ مگاپیکسلی با سنسور یک اینچی است که ادعا می شود حتی در تاریک ترین محیط ها تصاویری شفاف و با کیفیت ثبت می کند. در کنار آن، دوربین تله فوتوی قدرتمند ۲۰۰ مگاپیکسلی قرار گرفته که امکان زوم پویسنت از ۷۵ تا ۴۰۰ میلی متر را فراهم می آورد؛ ویژگی جذابی که دست عکاسان را برای شکار سوزدهای دور کاملاً باز می گذارد. قابلیت جدیدی به نام «حالت آتش بازی» به نرم افزار دوربین اضافه شده که با کمک هوش مصنوعی، نودهی را لحظه به لحظه تنظیم می کند تا عکس های شبانه و پر نور با بهترین جزئیات ثبت شوند.



برنامه ها آسوده می کند. این مجموعه سخت افزاری سیستم آنتن دهی پیشرفته ای دارد که اتصال پایدار به شبکه های 5G را در هر شرایطی تضمین می کند. طبق سنت همیشگی سری اولترا،

چرخ دار، به دلیل حرکت روبات در زمین های ناهموار، حمل بارهای سنگین تا ۳۰ کیلوگرم و مأموریت هایی که نیاز به جابه جایی سریع و پایدار دارند، بسیار کارآمد است. اگر هم روبات روی کف پا بایستد، می تواند در مواردی مانند بالا رفتن از پله ها بسیار دقیق عمل کند و از آن به عنوان یکی از معدود روبات ها با قابلیت حرکت طبیعی در محیط های انسانی و شهری یاد می شود. TRON 2 مقایسه با نسل های پیشین خود، ۱۰۰ درصد افزایش ظرفیت حمل بار و ۸۰ درصد افزایش ظرفیت باتری را تجربه کرده که این پیشرفت ها به معنای افزایش کارایی و طول عمر عملیاتی روبات در مأموریت های طولانی مدت است.

TRON 2 یک پلتفرم یکپارچه بینایی-زبان-عمل (VLA) محسوب می شود. محیط نرم افزاری این روبات به گونه ای طراحی شده است که بتواند داده ها را مدیریت کند. نرم افزار این روبات، متن باز و اوپن سورس است و از توسعه زبان برنامه نویسی پایتون به پشتیبانی دارد و امکان توسعه و آزمایش نرم افزارهای جدید را برای پژوهشگران و مهندسان فراهم می کند.



فرانکس ۵۶۰۰ مگاهرتز شرکت A-Tech حدود ۱۹۰ دلار قیمت دارند. این اختلاف قیمت می تواند در صورت کاهش قیمت قطعات یا خرید عمده، حتی بیشتر هم شود.

البته این روش نیازمند مهارت های دقیق در لحیم کاری، دسترسی به ابزارهای تست و تمایل به پذیرفتن ریسک ناپایداری یا خرابی ماژول ها است.

شده عرضه کرده اند که پیچیدگی کار را برای افراد باتجربه کاهش می دهد و چالش اصلی، همچنان لحیم کاری بسیار دقیق و تأیید عملکرد ماژول است. تخمین زده می شود هزینه ساخت یک ماژول DDR5 با ظرفیت ۱۶ گیگابایت، حدود ۱۵۰ دلار باشد. در مقایسه، گزینه های برند و آمده بازار مانند ماژول ۱۶ گیگابایتی DDR5 با

فناوری

حوزه فاوا

علی حسینی، مدیر پلتفرم «کانکت» معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری، هدف اصلی این برنامه را تقویت پل ارتباطی میان متخصصان ایرانی خارج از کشور و داخل ایران دانست و گفت: «امروز شبکه کانکت با بیش از ۱۱ هزار عضو به بستر مهم و مناسب برای انتقال تجربه مهاجران ایرانی به دانشجویان و پژوهشگران داخل کشور تبدیل شده است.»

تازه های موبایل

کزارش جدیدی از ویبو ادعا می کند شاید برخلاف انتظارات، نسل دوم آیفون ایر در کنفرانس پاییز ۲۰۲۶ اپل معرفی شود، در حالی که پیش از این، زمان رونمایی از آیفون ایر ۲ در بهار ۲۰۲۷ اعلام شده بود.

روبات

یک جراح در کویت، از راه دور یک ابزار جراحی روباتیک را روی بافت زنده ای در برزلیل حرکت داد و به این ترتیب، رکورد طولانی ترین جراحی روباتیک بین کویت و برزیل ثبت شد.



ال جی قرار است اسمال در نمایشگاه CES 2026 که از ۶ تا ۹ ژانویه در لس وگاس برگزار می شود، دستیار روباتیک خانگی جدید خود با نام CLOID را معرفی کند. این روبات برای انجام طیف متنوعی از وظایف خانگی طراحی شده و هدف آن افزایش راحتی و بهبود کیفیت زندگی در خانه است. هر دو دست روبات دارای پنج انگشت فعال هستند که مهارت حرکتی پیشرفته ای به آن می بخشند و می تواند کارهای ظریف و دقیق را با کنترل حرکتی بسیار بالا انجام دهد.

کوتاه از فناوری

چین از اول ژانویه اجرای مقررات تازه ای را آغاز می کند که بر اساس آن، توزیع محتوای «غیراخلاقی» در فضای مجازی حتی در گفت وگوهای خصوصی و با رضایت طرفین، می تواند با ۱۵ روز بازداشت و جریمه مالی تا چند هزار یوان همراه باشد.



هواوی یک مودم جیبی جدید به نام Mobile Wi-Fi را با طراحی شبیه X، تجربه شبکه موبایل را بازتعریف می کند و به طور خاص استریمرها را هدف گرفته است. نمایشگر

این مودم، اطلاعات مهمی مانند زمان، سطح باتری، قدرت سیگنال و وضعیت اتصال را نمایش می دهد و انتظار پشتیبانی از 5G را داریم.

اینترنت ماهواره ای استارلینک روزهانه بیش از ۲۰ هزار نفر به کاربران خود در جهان اضافه می کند.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

گوگل در حال آزمایش قابلیتی تازه برای جمینای است تا مشکل بسته شدن پنجره شناور هنگام جابه جایی بین اپها را برطرف کند. در نسخه بتای جدید، این پنجره به جای ناپدید شدن به یک دکمه شناور کوچک تبدیل می شود و بدون ریست شدن مکالمه یا مختل شدن روند کار، اجازه می دهد جمینای در پس زمینه فعال بماند.

پژوهشگران MIT با استفاده از مدل هوش مصنوعی COMET، موفق شدند ترکیبات بهینه تری برای نانوذرات حامل RNA شناسایی کنند که عملکرد آنها را نسبت به نمونه های تجاری موجود بهبود می بخشد.

همراه با غول های فناوری

واتس اپ دو ویژگی تازه Peripherals برای شفافیت دستگاه های متصل و همچنین ابزارهای پیشرفته مدیریت حافظه را به نسخه iOS خود اضافه می کند تا به کاربران کنترل بیشتری بر حریم خصوصی و فضای گوشی بدهد.

گوگل از امکان تغییر آدرس جیمیل برای کاربران خبر داد و یادآور شد این قابلیت به صورت تدریجی برای کاربران جیمیل فعال می شود. به این ترتیب کاربران می توانند بخش قبل از @gmail.com را تغییر دهند و آدرس قبلی آنها به عنوان یک نام مستعار (Alias) حفظ می شود. جیمیل های ارسالی به آدرس قدیمی همچنان قابل دریافت خواهند بود.

خبرهای علم

مطالعاتی تازه، از یک کشف امیدوارکننده برای درمان زوال عقل خبر می دهد و پژوهشگران معتقدند کنترل یک پروتئین خاص می تواند فشار خون مغز را اصلاح کند.

پژوهشگران آمریکایی یک سیستم غیرتهاجمی مبتنی بر هوش مصنوعی ابداع کرده اند که می تواند احتمال ابتلا به سرطان سرو کردن را پیش بینی کند.

کهنکشان

هند با پرتاب ماهواره بلوبرد ۶ (BlueBird) بر فراز موشک قدرتمند LVMT۳، گامی مهم در آینده ارتباطات فضایی برداشت. این ماهواره تجاری رکوردشکن به بزرگ ترین ارائه مخابراتی در مدار نزدیک زمین مجهز است و می تواند اینترنت پرسرعت را بدون نیاز به دیش با تجهیزات اضافی، به طور مستقیم به گوشی های هوشمند روی زمین بفرستد.



ناصر وحدتی، خواننده و پژوهشگر موسیقی در گفت‌وگو با «ایران» از نغمه‌های گیلان می‌گوید

مردم دنیا با موسیقی ایرانی بیگانه نیستند



گفت‌وگو

نداسیجانی

گروه فرهنگی

«خانه ما با شالیزاد حدود ۱۰۰ متر فاصله داشت و همین امرسبب شد از همان دوران کودکی با آوای گیلان و موسیقی که در شالیزارها جاری بود، آشنا شوم. البته بعدها که بزرگ‌تر شدم، این نواها و آواها از صادر و مادر بزرگم و زن‌های همسایه بیشتر به گوشم رسید. همین موضوع انگیزه‌ای شد که درصدد جمع‌آوری این صداها و آواها باشم. البته آن زمان دیگر مادر و مادر بزرگم در قید حیات نبودند. ناگفته نماند در همان دوران، همسایه‌ای داشتیم به نام «گل جهان روشن» که سال ۹۶ در ۱۰۷ سالگی فوت کرد. طی سال‌هایی که می‌شناختمش، توانستم حدود ۲۰۰ قطعه محلی از این بانو ضبط کنم.»

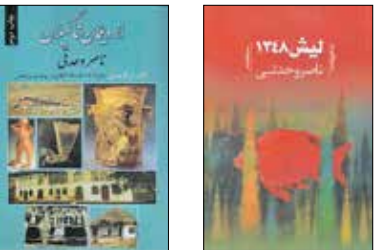
این صحبت‌ها بخشی از آغاز زندگی هنری ناصر وحدتی است؛ خواننده، نویسنده و پژوهشگر موسیقی فولک گیلان. وحدتی ۱۲ تیرماه سال ۱۳۲۶

در روستای لیش شهرستان سیاهکل به دنیا آمد و اکنون ۷۸ ساله است. به گفته خودش، از کودکی با نوای موسیقی گیلان آشنا بوده و این عشق و علاقه سبب شد میراث ارزشمند موسیقی اقوام گیلان را به ثبت و ضبط برساند. این پژوهشگر و خواننده نام‌آشنای موسیقی گیلان، ششم آبان‌ماه با گروه موسیقی گیلانی «گیل و آمارد» با اجرای نغمه‌ها و ترانه‌های فولکلور گیلان در تالار وحدت روی صحنه رفت. سرپرستی و خوانندگی این گروه به عهده این هنرمند بود. تمامی قطعات اجرایی که در این کنسرت به اجرا درآمد از موسیقی فولکلور خطه گیلان انتخاب شده و گردآوری اشعار و همچنین تنظیم مجدد آنها برای کنسرت نیز با هنرمندی این خواننده بوده است. «درآمد افشاری»، «حبران حبرانه»، «قاسم‌آبادی»، «آواز می جونی ناز لیلی»، «زرد ملجه»، «رعنا»، «باغ محتشم»، «بهار گنده واش»، «دیلوم بخشه می‌یار»، «چونمه حلال کردم»، «میخام برم کوه»، «ای امانم لیلی»، «زنکیه» و... از جمله قطعاتی بودند که در این کنسرت و در دو بخش، پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

ناصر وحدتی (سرپرست، تنظیم‌کننده و خواننده)، اصغر پورابراهیمی (سازهای بادی)، علی پسندیده

(تار)، رضا قادری (کمانچه)، ریحانه جوادی (سه‌تار و همخوان)، راستین و کامیار احسان (سازهای کوبه‌ای)، آناهی نوردوست و ستاره فردوسی (همخوان) اعضای گروه گیل و آمارد را تشکیل می‌دهند؛ گروهی که سال‌های بسیاری نوای موسیقی گیلان را در ایران‌زمین به گوش مخاطبان و علاقه‌مندان می‌رساند.

او فعالیت خود را از سال ۱۳۶۵ آغاز کرد و با همکاری گروه‌های شمشال (۱۷ کنسرت) و آمارد (گیل (بیش از ۶۰ کنسرت) کنسرت‌های زیادی در زمینه موسیقی گیلکی در شهرهای تهران، رشت، لاهیجان، رودسر، لنگرود، آستانه، انزلی، صومعه‌سرا، خرم‌آباد، ساری، آمل و... اجرا کرد. این هنرمند همچنین بیش از ۲۰۰ کنسرت در کشورهای چون آلمان، ایتالیا، سوئیس، کرواسی، ارمنستان، روسیه، کردستان و عراق روی صحنه برده است. نکته قابل‌توجه اینکه ناصر وحدتی پیش از فعالیت در حوزه اجرا و خوانندگی ابتدا به پژوهشگری مشغول بود و تا کنون بیش از ۱۰ جلد کتاب نوشته است. اجرای این کنسرت بهانه‌ای شد تا با این هنرمند شاخص گیلانی به گفت‌وگو بنشینیم که در ادامه می‌خوانید:



از چه سالی فعالیت‌های خود را در عرصه پژوهش موسیقی گیلان آغاز کردید؟

از ابتدای دهه ۷۰ هجری را که به دستم رسیده بود ضبط و جمع‌آوری کردم. البته از سال ۷۵ این کار را شروع کرده بودم، اما تصمیم گرفتم به‌صورت حرفه‌ای آنها را به گونه‌های مختلف دسته‌بندی و ثبت کنم. در واقع از سال ۵۲ وقتی از سیاهکل به رشت آمدم و در بانک سپه مشغول به کار شدم، یک ضبط صوت خریدم و از آن موقع شروع به ضبط کردن کردم و تا سال ۷۵ بیش از ۱۰۰ ساعت آرشيو ضبط‌شده موسیقی‌هایی را که پدرم‌ها و پیرزن‌ها در روستاها می‌خواندند، جمع‌آوری کردم.

طی این سال‌ها کتاب‌های بسیاری هم درباره موسیقی فولک گیلان نوشته‌ام و همچنین یک فصلنامه به نام «دیلیمان» که در ۵ شماره منتشر شد. در کنار آن حدود ۵۰ ساعت موسیقی فولک گیلان جمع‌آوری و با مشورت اساتید آنها را بازآفرینی کردم و در سال‌های ۷۷ و ۷۸ که گروه موسیقی «شمشال» به سرپرستی استاد حسین حمیدی راه‌اندازی شد این ترانه‌ها را روی صحنه بردیم.

نکته جالب درباره زبان رایج این منطقه این است که باید بگویم سیاهکلی‌ها، رودباری‌ها و املشی‌ها تارجم‌آباد و چاپکسروامسر و حتی تا نزدیکی‌های شهرستان چالوس همه به زبان دیلمانی صحبت می‌کنند و در واقع دیلمانی هستیم. اما از سیاهکل به سمت لاهیجان و تا یک کیلومتر بعد از آن، سرزمین کلیک‌ها شروع می‌شود. اگرچه همه ما ساکن خطه گیلان و دیلمان

هستیم، اما نوع زبان و گفت‌مان، گیلکی و دیلمانی متفاوت است. غرب گیلان، شهر رشت محور زبان گیلکی است و شرق گیلان، لاهیجان هم محور زبان گیلکی است. ناگفته نماند زبان‌های تاشلی، ترکی، کردی و لری هم در گیلان استفاده می‌شود. جالب‌تر اینکه کردهای کرمانج هم بیشتر ساکن شهرستان رودبار هستند. ما نیز از دیلمان آمده‌ایم. حدود ۲۰۰ میلیون سال پیش که آب‌های سطح زمین شروع به فروکش کردن کرد، ابتدا ارتفاعات شکل گرفت و کوه‌ها سر برآوردند و در اقلیم ما دیلمان نمایان شد و سر از آب درآورد.

بعد از فروکش کردن آب‌ها، جنگل‌های هیرکانی سبز شدند و این موضوع موجب شد دیلمانی‌ها آرام آرام به سمت دامنه و درخت حرکت کنند. اتفاقاً در همین جنگل‌های هیرکانی تا نزدیکی‌های جلگه، آب‌ها کاملاً فروکش کرد. جالب است بدانید از حدود ۳ هزار سال پیش جلگه‌ها کاملاً قابل سکنی بودند و انسان‌های دیلمانی به دلایل شرایط سخت زندگی از بالای کوه به پایین آمدند تا در جلگه گیلان زندگی کنند. شاید برای شما جالب باشد بداند روستایی داریم به نام «لیاله کل بالا» که خواستگاه ما وحدتی‌ها بود. این روستا در مسیر سیاهکل به دیلمان قرار دارد. در کودکی وقتی به بالای این روستا می‌رفتم، زن‌ها را می‌دیدم با کوزه آب بر دوش‌شان و ۸۰۰ متر بنا محل سکونت‌شان فاصله داشت، به بالای کوه می‌آیند. متعجب بودم چرا خانه‌های خود را در پایین کوه نمی‌سازند، اما بعدها

کنجینه‌های فرهنگی سرزمین‌مان

طی سال‌هایی که در این زمینه فعالیت می‌کنم، نزدیک به ۱۵ هزار شاعر گمنام در گیلان و دیلمان پیدا کردم که اغلب بی‌سواد بودند. ۲۴۰ شعر و دوبیتی به زبان دیلمانی در کتابی به نام «زبان‌زده‌ها و کل‌واژه‌های زبان دیلمانی» به نگارش درآورده‌ام. این کتاب مجموعه‌ای از ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات دیلمانی است که به زبان فارسی هم ترجمه شده. به طور مثال هرگاه «گل جهان روشن» این اشعار را برای من می‌خواند، به سرعت آنها را ضبط و ثبت می‌کردم. کل جهان می‌گفت مادرش این شعرها را برای او خوانده است، البته مادرش شاعر نبود و سینه به سینه به او منتقل شده است. بنابراین همان‌طور که اشاره کردم، شاعران آن مشخص نیست اما همه اشعار فولکلور و اصل از ارزشمند هستند و در واقع

کمی توضیح بدهید؟

طی سال‌هایی که در این زمینه فعالیت می‌کنم، نزدیک به ۱۵ هزار شاعر گمنام در گیلان و دیلمان پیدا کردم که اغلب بی‌سواد بودند. ۲۴۰ شعر و دوبیتی به زبان دیلمانی در کتابی به نام «زبان‌زده‌ها و کل‌واژه‌های زبان دیلمانی» به نگارش درآورده‌ام. این کتاب مجموعه‌ای از ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات دیلمانی است که به زبان فارسی هم ترجمه شده. به طور مثال هرگاه «گل جهان روشن» این اشعار را برای من می‌خواند، به سرعت آنها را ضبط و ثبت می‌کردم. کل جهان می‌گفت مادرش این شعرها را برای او خوانده است، البته مادرش شاعر نبود و سینه به سینه به او منتقل شده است. بنابراین همان‌طور که اشاره کردم، شاعران آن مشخص نیست اما همه اشعار فولکلور و اصل از ارزشمند هستند و در واقع کنجینه‌های فرهنگی سرزمین‌مان

بمانی.»

باید بگویم در یکی دو دهه اخیر موسیقی‌های شهری به روستاها راه پیدا کرده‌اند اما اصالت‌ها هرگز تغییری نداشته و شهری شدن بر موسیقی‌های بکر و اصیل راهی ندارد. ما می‌توانیم در موسیقی نوآوری کنیم اما با شعر جدید یا برای ترانه‌های کهن موسیقی تازه ساخت اما با حفظ سنت‌ها. جالب اینکه نسل جدید به موسیقی‌های فولک قدیمی بسیار علاقه‌مند هستند و طی اجراهایی که این سال‌ها داشته‌ام، بسیار مورد استقبال قرار گرفته و بازخوردهای خوبی دریافت کرده‌ایم. حتی همراهی‌های بسیار خوبی هم داشته‌اند خصوصاً جوان‌ترها. مرحوم پوررضا در یک سریال تلویزیونی آوازی خواند و در آن سرپال نام صغرا که شخصیت اصلی ترانه، به لایلا تغییر کرد. وقتی از او سؤال شد، ایشان گفتند نام اول اسم مناسبی برای آن فضا نبود. نمی‌دانم چرا عده‌ای می‌خواهند موسیقی فولکلور را با رنگ و لعاب نو و شهری تزئین کنند، این در حالی است که ترانه‌های روستایی سراسر عشق است و زندگی و حرف‌های ساده و بی‌ریا.

ترانه‌های «رعنا» و «آها بوگو» از مشهورترین ترانه‌های فولکلور

گیلکی است که شهرت ملی دارد و در اغلب کنسرت‌های خود آن اجرا می‌کنید درباره آن کمی توضیح دهید؟

بیش از صد خواننده حرفه‌ای این ترانه‌ها را خوانده‌اند. «آها بوگو» یک ترانه فولک قدیم گیلان است که ریتم موزونی دارد و با رقص محلی همراه است. جالب است بدانید به رغم شاد بودن این ترانه، اندوهی در آن نهفته است. درواقع باید بگویم در بیشتر ترانه‌های عروسی، اندوهی پنهان است.

ترانه «رعنا» هم همراه با داستان و روایتی است. داستان واقعی رعنا این گونه بوده که او عاشق مردی به نام هادی می‌شود که متاهل و دارای چهار فرزند بوده است. کامران باباخانی نویسنده کتاب رعنا می‌گوید که نام زن هادی، خجیر بوده است. در گیر و دار ماجرا بر سر مزارع و... موجب می‌شود هادی به طرز بسیار فجعی کشته شود و این چند خبرمرگ هادی به رعنا می‌رسد بشدت پریشان می‌شود و موهای سرش را می‌کند.

البته ترانه «رعنا» که طی این سال‌ها خوانده شده اشعار آن را تغییراتی همراه بوده است. مثلاً رعنا می‌مازد نرانی را رعنا اشکور و ۱۰۴ سال پیش رخ داده، متفاوت است. یک رعنا را هم احمد عاشورپور به گیلکی غرب گیلان خوانده و یک رعنا دیگر را من، که همه اینها با هم متفاوت هستند.

حدود ۶۵ سال پیش یکی از خوانندگان نام‌آشنای خانم «رعنا» را با بیان فارسی خواند و بعد از او پوررضا سال ۱۳۴۴ روی این کار ترانه‌ای ساخت. البته قدهایی که به آن شد.

موسیقی گیلان فقط سرود است یا سوگ‌ها هم در موسیقی فولک این منطقه ساخته شده است؟

خیر. موسیقی گیلکی همراه با سوگ هم بوده است و غمباره‌های فوق‌العاده‌ای در این زمینه داریم. ما مانند غمباره‌های لیدی و صغری و همه این اشعار را که شاعران

آن گمنام هستند در یک کتاب جمع‌آوری کرده‌ام. تمامی این اشعار داستان و روایت‌های خود را دارد که آدم‌های باهوش دوران خودشان آنها را سروده‌اند و به عقیده من درحال حاضر کسی نمی‌تواند به این زیبایی شعر و ترانه بگوید. شاید هم آن درایت و باهوشی و دانش گذشتگان را نداشته باشد. بطور مثال از حضرت حافظ تاکنون ۷۰۰ سال گذشته است اما تا به امروز چند شاعر همچون حافظ ظهور کرده‌اند؟

اغلب موسیقی‌هایی که به زبان گیلانی سروده شده یا موسیقی‌هایی که درکار و... استفاده می‌شود، با زبان زنان گیلانی بوده و زنان نقش مهمی در حفظ این چند سالی است رسانه ملی توجه ویژه‌ای به موسیقی فولک دارد و از آن حمایت می‌کند مانند موسیقی سریال «پایتخت» یا سریال «نون، خ» و حتی قبل‌تر «کوچک جنگلی». با توجه به این موضوع از نگاه شما رسانه ملی در ترویج و گسترش این موسیقی به مردم بویژه نسل جوان چه میزان تأثیرگذار خواهد بود؟

بدون تردید بسیار اثرگذار است. چرا که این رسانه مخاطبان بسیاری را در برمی‌گیرد که با پخش این گونه سریال‌ها یا موسیقی‌های محلی در برنامه مختلف می‌تواند نقش بسزایی در معرفی موسیقی اقوام ایران داشته باشد. البته از من هم دعوت‌هایی به عمل آمد اما به دلیل برخی فیلمنامه‌ها قبول نکردم. باید بگویم در حال حاضر اوضاع موسیقی اقوام در رسانه ملی کمی بهتر شده است. بطورمثال سال گذشته که «پایتخت ۶» پخش شد بسیار مورد استقبال قرار گرفت و مخاطبان بسیاری را پای رسانه ملی نشاند. نکته قابل توجه این است که با توجه به هجوم رسانه‌های بیگانه و شبکه‌های ماهواره‌ای، تولید و پخش سریال‌های باکیفیت بسیارمورد اهمیت است، بویژه کارهایی که به موسیقی هم توجه شده است. البته درزمینه حفظ و ترویج موسیقی اقوام، میراث فرهنگی هم نقش مهمی دارد. میراث فرهنگی گیلان در این چند سال اخیر با برگزاری جشنواره‌های مختلف و همراهی موسیقی گیلانی، توانسته کارهای خوبی در این زمینه انجام بدهد.

شما درچهل و پنجمین جشنواره موسیقی فولکلور جهان که در کرواسی برگزار شد، توانستید دیپلم افتخار این فستیوال را دریافت کنید از نگاه شما موسیقی فولک ایران چه میزان در دنیا شناخته شده است؟

خاطرهم هست وقتی برای شرکت در جشنواره به کشور کرواسی سفر کردیم بیش از ۷۷ گروه از کشورهای مختلف شرکت کرده بودند که اضافه‌آبزار و ادوات متنوعی برای اجرای برنامه داشتند که کارآنها را جذاب تر می‌کرد. من هم تصمیم گرفتم با یک گروه ۵ نفره آرایین «طشت‌زنی» که در منطقه دیلمان مرسوم است دربرنامه استفاده کنم که خوشبختانه با استقبال بسیار قابل توجه مخاطبان مواجه شد. اجرای که داشتیم موجب شد نظرشان به سمت موسیقی ما جلب شود. باید

بگویم موسیقی ایرانی در دنیا شناخته شده است مانند کارهایی که همایون شجریان انجام می‌دهد و با یک پیانو و دف اروپا و آمریکا را فتح کرده است یا قبل از ایشان استاد شجریان و کنسرت‌های بسیار بزرگی که در دنیا برگزار کرد و توانست موسیقی ایرانی را به دنیا شناساند.

به عقیده من مردم دنیا با موسیقی ایرانی بیگانه نیستند و حتی موسیقی فولک ایران را هم کم و بیش می‌شناسند. بطور مثال در یکی از کنسرواتوارهای سوییس اجرایی داشتیم و آنقدر مورد استقبال تماشاگران قرار گرفت که حدود ۱۰ دقیقه ما را تشویق می‌کردند. ناگفته نماند وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در زمینه حمایتی می‌تواند نقش مهمی داشته باشد و از طریق رازین در وزارت امور خارجه، گروه‌های موسیقی اقوام را به خارج از کشور و جشنواره‌های بین‌المللی معرفی کند. من براین باورم زبان، تعیین‌کننده جذابیت موسیقی نیست.

در جنگ ۱۲ روزه، موسیقی سنتی نقش بسزایی در یخش ملی گرای و وحدت مردمی ایفا کرد. آیا موسیقی فولک هم می‌تواند نماد ملی گرای ایران باشد؟

بله صددرصد. ما با زبان و کلام موسیقی محلی می‌توانیم این وحدت را به نمایش بگذاریم. کماینکه در گذشته هم بوده است. مانند موسیقی ماندگار لری «دایه دایه وقت جنگه» یا دیگر موسیقی‌های اقوام ایران که به وحدت و ملی‌گرایی توجه داشته است.

با توجه به حضور و تجربه شما در جشنواره‌های مختلف موسیقی مانند فجر و یا نواحی، از دیدگاه شما جشنواره‌ها درجریان سازی موسیقی فولک ایران چه میزان اثرگذار هستند؟

سال‌های بسیاری است که در جشنواره‌های مختلف ایران شرکت می‌کنیم و اجرا داریم. سال گذشته هم در جشنواره موسیقی فجر اجرای برنامه داشتیم اما پشتیبان شدم به این علت که برج آزادی و پله‌های آن و سختی تردد از این منطقه پررفت و آمد انتخاب مناسبی برای موسیقی اقوام ایران نیست. موسیقی نواحی ایران موجودات جذاب است و برای مسئولان و مردم اهمیت دارد، اما متأسفانه چندان توجهی به آن نمی‌شود. حتی در انتخاب محل اجرا.

نویسنده‌ی شما در موسیقی تان چه میزان اثرگذار است و با لحنکس موسیقی در نویسندگی تان؟

بسیار تأثیرگذار است. من از هر دو تأثیر می‌گیرم هم از موسیقی در نوشتن و هم از نگارش در موسیقی. درواقع همان گونه که می‌خوانم می‌نویسم. موسیقی برای همه موجودات بیان‌کننده حال خوب است. موسیقی روح و روان انسان را جلا می‌دهد.

در پایان، چشم‌انداز شما از موسیقی فولک ایران چیست؟ بسیار امیدوارم بویژه به نسل جوان جای بسیار خرسند است که موسیقی فولک نسل به نسل منتقل می‌شود و جوانان علاقه بسیاری به آن دارند.

و جابه‌جایی هواسـت. گرما می‌رود و سرما می‌آید. اما در آن شرایط باد گرم اغلب خانه‌ها به‌خاطر گالی پوش بودن آتش می‌گرفت. با این حساب باید بگویم مردم این منطقه گرفتاری‌های بسیاری کشیدند تا به اینجا رسیدند. گاهی اوقات که تاریخ را می‌خوانم که مصایب نسل گذشته را روایت می‌کند یا خود می‌گویم با چنگ و دندان زنده مانده‌ایم و ما را نگه داشته‌اند.



برش

اغلب موسیقی‌هایی که به زبان گیلانی سروده شده یا موسیقی‌هایی که درکار و... استفاده می‌شود، با زبان زنان گیلانی بوده و زنان نقش مهمی در حفظ این موسیقی داشته‌اند. با توجه به پژوهش‌هایی که طی این سال‌ها داشته‌اید دیدگاه شما در این زمینه چیست؟

باید بگویم حافظه تاریخی اغلب نزد بانوان نهفته است. مردها بخاطر گرفتاری زندگی و مسائل کاری کم حوصله‌تر هستند. خود من به شخصه ۹۰ درصد شعرهایی که ضبط کرده‌ام از زنان گیلان بوده است. درواقع ترانه‌ها و آوازهای موسیقی فولکلور گیلان مربوط به زنان گیلان است. آنها نوازنده هیچ‌ساز نبودند و همیشه برای خودشان آواز خوانده‌اند، نه برای مردان. البته زن‌های گیلان به رغم شاد بودن شان بی‌شترغم‌گین می‌خواندند. به‌خاطر بیماری‌های آن دوران و شرایط سختی که گذرانده‌اند. درگیلان از آژماره‌اوج با دگریم



قدرت «تصویر ذهنی» در جهت دهی نظریه‌های اجتماعی

جامعه‌شناسی جامانده در ذهنیت قرن نوزدهمی

جامعه از «جامعه‌شناسی ایرانی» جلوتر است

جامعه‌شناسی

دکتر رضا صمیم

استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران

«اندیشه اجتماعی» پیش از آنکه ابزار تحلیل پدیده‌های جامعه باشد، عرصه‌ای است که در آن مفاهیم، استعاره‌ها و تصاویر پنهان ذهنی، بر نوع نگاه ما به جهان اثر می‌گذارند. جامعه‌شناسی

انسان کنشگر و انقلابی است. در این نظرها، مفهوم «تبعیض» یکی از کلیدی‌ترین ابزارهای تحلیل است.

دو تصویر از جامعه‌شناسی ایرانی جامعه‌شناسی در ایران تصویری دوگانه دارد؛ از یک سو، گروهی از جامعه‌شناسان هستند که می‌کوشند عملکرد جامعه را بفهمند و منطق آن را توضیح دهند. در سوی دیگر، جامعه‌شناسانی قرار دارند که پیش از فهم عملکرد جامعه، در پی ایجاد تغییر هستند. در فضای عمومی و رسانه‌ای ایران، تصویر دوم غالب است و صدای بلندتری دارد؛ به فهم جامعه، غالباً مهجور است.

«جامعه‌شناسی انتقادی» به دلیل وابستگی‌اش به نقد «اقتصاد سیاسی»، هم سروصدای بیشتری دارد و هم سلطه بیشتری در فضای نظری دارد و یکی از مهم‌ترین محورهای آن مطالعه «تبعیض» است. بنابراین، در تحلیل‌های عمومی جامعه، هنگامی که از اختلال کارکرد اجتماعی سخن می‌گوییم، اولین مفهوم حاضر در ذهن، مفهوم «تبعیض» است؛ کوبی نظام مالیاتی کشور می‌تواند کمک‌کننده همه آسیب‌ها را فرس گرفته می‌شود.

معیارهای اشتباه برای تشخیص تبعیض در جامعه اینجا مسأله‌ای نه نفی تبعیض است و نه کوچک شمردن آن. سخن بر سر

تبعیض را کوچک یا کم‌اهمیت می‌شمارد. دکتر رضا صمیم در این گفتار می‌کوشد نشان اجتماعی، نابرابری و تغییر به کار می‌برد، و فساداری نااندیشیده به این تصویر تاریخی، از بخش بزرگی از واقعیت‌های تبعیض در جامعه عقب می‌ماند و جامعه ایران در این زمینه، از جامعه‌شناسانش پیشی می‌گیرد. مکتوب حاضر متن ویرایش و تلخیص شده «ایران» از سخنرانی اوست که در همایش «بازاندیشی مفاهیم و تبیین‌های انتقادی جامعه ایران» در محل انجمن جامعه‌شناسی ایران ارائه شده است.

تصویر قدرتمندی است که در پس این مفهوم جا خوش کرده است؛ تصویری از «کارخانه قرن نوزدهمی» که در آن کارگران بدون توجه به فردیت‌شان تحت سلطه‌اند. این تصور، لایه پنهانی است که هر بار مفهوم تبعیض را احضار می‌کنیم، همراه آن بازتولید می‌شود. پرسش مهم این است که آیا بدون راهی از این تصویر تاریخی، می‌توانیم مشکل‌های جدید تبعیض را درک کنیم؟ جامعه‌شناسی ایرانی، بسیاری از تبعیض‌های بیرون از کارخانه را مشاهده می‌کند اما آنها را جدی نمی‌گیرد، زیرا هنوز تبعیض «عمیق و عام» ناشی از مناسبات سرمایه‌داری صنعتی را معیار اصلی می‌داند.

نتیجه بسیاری از اشکال آشکار، روزمره و تجربی تبعیض دست‌کم گرفته می‌شوند؛ چون جامعه‌شناسی ایرانی همواره همان تصویر کارگران در کارخانه را در ذهن دارد. در دوران پیشاسرمایه‌داری، رابطه سلطه، شخصی و آشکار بود؛ اما سیستم سرمایه‌داری، سلطه را غیرشخصی، نظام‌مند و «شی‌ءواره» کرد. از اینجااست که تبعیض‌های جدید «پنهان‌تر»، «عمیق‌تر» و «عام‌تر» شناخته شدند و این سه، ویژگی تبعیض‌های جدید است. جامعه‌شناسی متأثر از این انگاره، سایر تبعیض‌ها را کم‌اهمیت‌تر می‌شمارد، زیرا آنها را فاقد عمق یا عمومیت کافی می‌بیند.

مفهومی که با یک تصویر ذهنی اشتباه محدود شد

به همین دلیل جامعه‌شناسی ایرانی یک گام از واقعیت جامعه عقب افتاده است. واقعیت



جامعه‌شناسی

ایرانی بسیاری

از تبعیض‌های

بیرون از

کارخانه را

مشاهده

می‌کند اما

آنها را جدی

نمی‌گیرد، زیرا

هنوز تبعیض

«عمیق و

عام» ناشی

از مناسبات

سرمایه‌داری

صنعتی را

معیار اصلی

می‌داند

مفهوم «تبعیض» همچنان یک ابرمفهوم تحلیلی ضروری در جامعه‌شناسی است و هدف این رشته نیز جلوگیری از بازتولید مانکنیسم‌های آن است. اما اگر تصویرهای پشتیبان این مفهوم اصلاح نشوند، فهم ما از تبعیض به شکل تاریخی و صنعتی آن محدود می‌ماند. نمونه‌ای روشن از این وضعیت را می‌توان در مقایسه میان دو موقعیت دید: یک دختر دانشجو را فرض بگیرید و یک کارگر با حقوق اندک در یک کارخانه خودروسازی را هم به عنوان مورد دیگر در نظر بگیرید. جامعه‌شناسی ایرانی معمولاً مورد دوم را جدی‌تر می‌گیرد و اولی را کم‌اهمیت می‌پندارد. اما جامعه به جامعه‌شناسی ایرانی جلوتر است و هر دو اینها را جدی می‌گیرد، زیرا تبعیض را در ملموس بودن و انسانی بودن آن تجربه می‌کند و تبعیض برای او دیگر صرفاً «ساختاری» و «اقتصادی» نیست؛ تبعیض تجربه‌ای است انسانی و ملموس در طبقات مختلف جامعه که فارغ از طبقه

اجتماعی و توان اقتصادی باید آن را دید و فهم کرد؛ دهکمی که جامعه ایرانی به آن رسیده است اما هنوز جامعه‌شناسی ایرانی از درک همه‌چیز آن غافل مانده است. با اصلاح این نگرش، جامعه‌شناسی می‌تواند نه‌تنها دنباله‌رو جامعه نباشد، بلکه پیش‌آگهی و راهنمای تحولات آینده شود.



تأمل

دکتر عبدالله بیچرانلو

عضو هیأت علمی گروه علوم ارتباطات اجتماعی دانشگاه تهران

پلتفرمی شدن مطالعه و پیامدهای آن



پلتفرمی شدن در سال‌های اخیر، ماهیت مطالعه را به‌طور بنیادین دگرگون کرده و اشکال متنوع کتاب دیجیتال، معنای سنتی کتاب و شیوه‌های خواندن را تغییر داده‌اند. در ایران، الگوی غالب ارتباطات اجتماعی همواره بر پایه ارتباطات شفاهی و شنیداری شکل گرفته است؛ از این‌رو می‌توان جامعه ایران را جامعه‌ای عمدتاً شفاهی دانست. رسانه‌های چاپی تنها در مقطعی کوتاه و در میان بخش محدودی از جامعه توانستند به رسانه غالب تبدیل شوند، چراکه عرضه و تقاضای آنها در ایران همواره محدود بوده است. با گسترش رادیو، تلویزیون و سینما، نه‌تنها این وضعیت تغییر نکرد، بلکه فرهنگ شفاهی حتی تقویت نیز شد. امروزه پلتفرمی شدن رسانه‌ها، این گرایش را تشدید کرده و به بازتولید و تقویت فرهنگ شفاهی انجامیده است. پلتفرمی شدن نقش مهمی در شکل‌گیری ذائقه فرهنگی ایرانیان ایفا می‌کند. پیش‌زمینه فرهنگ شفاهی در ایران سبب شده است که گرایش به رسانه‌های دیداری و شنیداری افزایش یابد و مطالعه نیز عمدتاً در همین بستر معنا پیدا کند. در چنین شرایطی، نسل «زده» که همزمان با اینترنت و فناوری‌های نوین رشد یافته، زمان کمتری را به مطالعه کتاب اختصاص می‌دهد و شیوه‌های متفاوتی از مواجهه با متن را تجربه می‌کند. یادکست‌ها کتاب را شنیدنی کرده‌اند و با تغییر مواد اولیه متن، آن را برای گوش مناسب ساخته‌اند. به همین دلیل امروزه رمان‌ها و حتی کتاب‌های تخصصی، بیش از آنکه خوانده شوند، شنیده یا دیده می‌شوند. دیده‌شدن کتاب، جلب توجه عمومی، تسهیل مطالعه در فضاهایی مانند خیابان، تغییر آهنگ مطالعه، کاهش تمرکز و در عین حال عامه‌پسند شدن مطالعه، از مهم‌ترین پیامدهای پلتفرمی شدن هستند. در این میان، اینفلوئنسرهای کتاب نیز نقشی «دوگانه دارند»؛ از یک‌سو به ترویج کتاب‌خوانی کمک می‌کنند و از سوی دیگر، به سطحی شدن تجربه مطالعه دامن می‌زنند. در مجموع، پلتفرمی شدن مطالعه در بستر فرهنگ شفاهی ایران، اگرچه به گسترش دسترسی و دیده‌شدن کتاب کمک کرده است، اما همزمان شیوه‌های عمیق و متمرکز خواندن را به چالش کشانده و مطالعه را میان «ترویج فرهنگی» و «سطحی شدن» در نوسان قرار داده است.

نماینده ماکو در مجلس مطرح کرد:

افزایش جذابیت تولید با تقویت حسابرسی سیستمی

عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس شورای اسلامی گفت: یکی از مهمترین مزیت‌های سیستمی و هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور این است که امکان متمرکز شدن بر مالیات‌ستانی از فعالیت‌های مخرب و سوداگرانه فراهم می‌شود و با این اقدام، حمایت بیش از پیش از بخش تولید به وجود می‌آید.

عمر علی‌پور، نماینده ماکو در مجلس شورای اسلامی درخصوص اهمیت سرمایه‌گذاری در تولید، تصریح کرد: تولید از اهمیت اساسی برخوردار است و اساس کار اقتصادی در کشور محسوب می‌شود. این بخش یکی از محرک‌های اقتصاد ملی است و رونق بخشیدن به آن به معنی تحرک

اقتصادی در کشور است که در نهایت منافع مردم را تأمین می‌کند. وی ادامه داد: اگر بتوانیم بستری فراهم کنیم که به جذب سرمایه‌ها بپردازیم و مردم را متقاعد کنیم که به جای سرمایه‌گذاری در خارج از کشور در کشور خودمان سرمایه‌گذاری کنند، اتفاقات بزرگی در اقتصاد کشور رخ می‌دهد.

این نماینده مجلس خاطرنشان کرد: ایجاد امنیت سرمایه‌گذاری یکی از مهمترین شاخصه‌ها برای جذب سرمایه‌ها به حوزه تولید است. در این راستا، اقدام‌های مانند سیستمی و هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور می‌تواند کمک‌کننده باشد. هر چقدر روندهای مالیاتی کشور هوشمندانه‌تر باشد،

عمر علی‌پور، نماینده ماکو در مجلس شورای اسلامی درخصوص اهمیت سرمایه‌گذاری در تولید، تصریح کرد: تولید از اهمیت اساسی برخوردار است و اساس کار اقتصادی در کشور محسوب می‌شود. این بخش یکی از محرک‌های اقتصاد ملی است و رونق بخشیدن به آن به معنی تحرک

نماینده اراک در مجلس مطرح کرد:

تأمین حداکثری درآمد برای دولت با حسابرسی سیستمی



عضو کمیسیون کشاورزی، آب و منابع طبیعی خاطرنشان کرد: سیستمی و هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور به ایجاد شفافیت در امور منجر می‌شود و همین امر زمین‌های برای انضباط بخشی به امور مالیاتی کشور به وجود می‌آورد. هر چقدر از روندهای دستی و ممیزمحور فاصله بگیریم، میزان دقت در وصول مالیات افزایش پیدا می‌کند.

ابراهیمی گفت: در روندهای سیستمی و هوشمند مالیات‌ستانی این امکان به وجود می‌آید که بر کشف مودیان جدید و مقابله با فراریان مالیاتی متمرکز شویم. تمامی این اقدام‌ها به افزایش اعتماد مردم به فضای اقتصادی کشور می‌انجامد. این طور اعتمادسازی‌ها بستر ساز تحقق شعار سال مبنی بر سرمایه‌گذاری در تولید است.

وی ادامه داد: مردم تمایل دارند در فضایی

اقدام به سرمایه‌گذاری کنند که امور به‌صورت پیشرفته و مدرن پیش می‌رود و نقش کارشناسان در امور از بین رفته است. در روندهای قدیمی مالیات‌ستانی گاهاً سلیقه ممیز و کارشناس در روندهای مالیاتی دخالت داده می‌شد و نوعی ناپسمانی رقم می‌خورد.

نماینده اراک در مجلس خاطرنشان کرد: اگر دولت قصد دارد به تحقق شعار سال بپردازد و سرمایه‌گذاری در تولید را رقم بزند، شفاف‌سازی اقتصاد کشور و استفاده از روندهای هوشمند و سیستمی مالیات‌ستانی باید با جدیت دنبال شود. تقویت نظام مالیاتی داده‌محور و حسابرسی سیستمی علاوه بر نظم‌بخشی به ساختار اقتصادی و مالیاتی کشور در اخذ مالیات، منجر به عدالت مالیاتی نیز خواهد شد و این روندهای دقیق و کارآمد به افزایش اعتماد مردم منجر می‌شود و امکان جذب سرمایه‌ها را بالا می‌برد.

وی ادامه داد: وقتی مالیات‌ستانی به‌صورت هوشمند و سیستمی صورت می‌گیرد، دولت منجالی پیدا می‌کند که بر فراریان مالیاتی متمرکز شود و وصول درآمد‌های مالیاتی‌اش را از محل کشف مودیان جدید داشته باشد. به این ترتیب، می‌توانیم از فشار مالیاتی بر بخش تولید کم کنیم و جذابیت این حوزه را از طریق معافیت‌های مالیاتی بالا ببریم.

این نماینده مجلس در پایان تأکید کرد: در مجلس تأکید ما بر هوشمندسازی روندهای مالیاتی است. به نحوی که همه چیز شفاف باشد و مالیات‌دهندگان بدانند بر چه اساسی و به چه میزانی از آن‌ها مالیات گرفته می‌شود. تعیین محل هزینه‌کرد مالیات‌ها که طی سال گذشته مدنظر بود، به این شفاف‌سازی کمک کرد.

شفافیت بالا می‌رود و اعتماد سرمایه‌گذاران نیز بیشتر می‌شود. علی‌پور گفت: یک اقتصاد پویا و کارآمد از یک سیستم مالیاتی هوشمند برخوردار است و می‌تواند بستری برای جذب سرمایه‌ها به حوزه تولید به وجود بیاورد. عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس خاطرنشان کرد: از طریق هوشمندسازی روندهای مالیاتی کشور می‌توانیم بر کشف مودیان جدید و مقابله با فراریان مالیاتی متمرکز می‌شویم. به این ترتیب، شرايطی برای حمایت از تولید و کاهش فشار مالیاتی بر این بخش به وجود می‌آید.

علی‌پور گفت: هر چقدر روندهای اقتصادی و

کارشناس حوزه اقتصادی مطرح کرد:

افزایش شفافیت با حرکت به سمت اخذ مالیات هوشمند

یک کارشناس اقتصادی گفت: ایجاد نظام مالیاتی داده‌محور مزایای متعددی دارد و منجر به کاهش فساد اداری، افزایش شفافیت، بهبود قابلیت پیش‌بینی درآمد‌های مالیاتی و از همه مهم‌تر کاهش وابستگی به منابع ناپایدار مانند درآمد‌های نفتی خواهد شد.

احمد رضایی، کارشناس حوزه اقتصادی در رابطه با ضرورت کاهش وابستگی به نفت در بودجه و الزامات تحقق یک نظام مالیاتی کارآمد مبتنی بر داده‌محوری و هوشمندسازی ارکان اخذ مالیات از مودیان خاطرنشان کرد: نظام مالیاتی به عنوان یکی از ارکان کلیدی اقتصاد هر کشور، نقش مهمی در تأمین منابع مالی دولت، ایجاد عدالت اقتصادی، و تنظیم فعالیت‌های اقتصادی ایفا می‌کند.

وی افزود: در دهه‌های گذشته، چالش‌های متعددی در نظام مالیاتی کشور، از جمله اتکای بیش‌ازحد به نفت، فرار مالیاتی گسترده، فقدان شفافیت و دخالت‌های سلیقه‌ای در فرآیند ممیزی مالیاتی، باعث شده بود تا بهره‌وری این نظام با موانعی جدی مواجه باشد. در این میان، حرکت به سمت مالیات‌گیری هوشمند و استقرار نظام مالیاتی داده‌محور با تکیه بر حسابرسی سیستمی به‌عنوان یک راهبردار تحول‌آفرین انجام شده است؛ رویکردی که می‌تواند موجب



هوشمندسازی روندهای اقتصادی و مالیاتی در کشور به سمت از رونق انداختن فعالیت‌های مخرب و واسطه‌ای و حمایت از تولید برویم.

در شرایطی که کارهای سوداگرانه و واسطه‌ای سود بیشتری دارند، مردم دلیلی برای سرمایه‌گذاری در حوزه تولید نمی‌بینند. لازم است از طریق

مالیاتی اشخاص حقیقی و حقوقی به‌صورت سیستمی و هوشمند حسابرسی شد. بخش زیادی از اظهارنامه‌های حوزه مالیات بر عملکرد نیز به‌صورت سیستمی توسط مودیان ثبت شد. این روندها به معنی سامان‌بخشی به امور مالیاتی کشور است و می‌تواند در جلب اعتماد مردم و بسترسازی برای جذب سرمایه‌ها به حوزه تولید مؤثر باشد.

این کارشناس اقتصادی با اشاره به مزیت‌های کلیدی نظام مالیاتی داده‌محور افزود: داده‌محوری، زیربنایی تحول در نظام مالیاتی کشور است و تحول در نظام مالیاتی بدون تکیه بر داده‌های دقیق، گسترده و به‌موقع ممکن نیست. داده‌محوری به معنای استفاده نظام‌مند و هدفمند از اطلاعات و آمار دقیق در فرآیند شناسایی، تشخیص، ارزیابی و اخذ مالیات است. در یک نظام مالیاتی مدرن، ماهوریت اصلی سازمان امور مالیاتی، تحلیل و پردازش داده‌های است که از منابع مختلف از جمله تراکنش‌های بانکی، صورت‌حساب‌های الکترونیکی، پایگاه‌های اطلاعاتی دستگاه‌های دولتی و خصوصی و سامانه‌های ثبت‌نام و اظهارنامه‌های مالیاتی به‌دست می‌آید.

رضایی در پایان گفت: ایجاد نظام مالیاتی داده‌محور مزایای متعددی دارد و منجر به کاهش فساد اداری، افزایش شفافیت، بهبود قابلیت پیش‌بینی درآمد‌های مالیاتی و از همه مهم‌تر کاهش وابستگی به منابع ناپایدار مانند درآمد‌های نفتی خواهد شد. در واقع، داده‌محوری زمینه‌ساز تحقق عدالت مالیاتی، شناسایی مودیان مالیاتی زیرزمینی و جلوگیری از فرار مالیاتی است.



در مسیر خرد و آزادی

نگاهی به زندگی و آثار

عزت‌الله فولادوند مترجم برجسته

به مناسبت ۹۰ سالگی او

کارنامه

بیزن مومینود

دبیر گروه کتاب

مترجم کتاب «منطق اکتشاف علمی»، تأیستان ۱۳۷۱ درگفت‌وگویی که برای مجله «کیان» با کارل پوپر داشت، وقتی به او خبر ترجمه فارسی «جامعه باز و دشمنان آن» را می‌دهد، پوپر با تعجب می‌گوید: «از شنیدن این مطلب خوشحالم، اما مگر چاپ چنان کتابی در کشور شما با مسانعت روبه‌رو نمی‌شود؟» حسین کمالی به او می‌گوید هیچ منافعتی برای انتشار کتاب در کار نبوده، اما مطالب آن موافقان و مخالفان بسیاری پیدا کرده و برخی مخالفان از بدگویی نسبت به نویسنده و حامیانش چیزی فروگذار نکرده و نمی‌کنند.

۵ دی امسال، عزت‌الله فولادوند مترجم «جامعه باز و دشمنان آن» ۹۰ ساله شد. مترجمی که طی شش دهه آثار مهمی را به فارسی ترجمه کرده و نقش قابل توجهی در معرفی متفکرانی چون اریک فروم، هانا آرنت و کارل پوپر به فارسی‌زبانان داشته است. در نیمه دوم دهه ۱۳۶۰ و کل دهه ۱۳۷۰ تب پوپرخوایی و پوپرستیزی داغ بود و اغلب آثارش به فارسی ترجمه شد. عزت‌الله فولادوند با ترجمه «جامعه باز و دشمنان آن» که مهم‌ترین کتاب او در حوزه فلسفه سیاسی لیبرال بود نقش و سهم مهمی در معرفی و شناساندن پوپر به فارسی‌زبانان دارد، اما در آن سال‌ها نزاع اصلی بین عبدالکریم سروش به‌عنوان مهم‌ترین چهره مدافع پوپر و رضا داوری اردکانی به‌عنوان برجسته‌ترین نماینده هایدگری‌های ضدپوپر بود. داوری در مقاله «علم و آزادی آری، انتقاط نه» که فروردین ۱۳۶۵ در مجله «کیهان فرهنگی» منتشر شد، پوپر را یک سوفسطایی وابسته به

منورالفکری قرن هجدهم دانست و نوشت: «این پوپر کیست که هم دشمنان انقلاب اسلامی در خارج از کشور اثر او و وسیله مخالفت کرده‌اند و هم در داخل جمهوری اسلامی گروهی برایش سرو دست و پا می‌شکنند و مخالفت با او را مخالفت با مقدسات می‌شمارند.» جالب آنکه سه دهه بعد و در دوم خرداد ۱۳۹۶، رضا داوری یکی از سخنرانان مراسم رونمایی از کتاب ارجنامه عزت‌الله فولادوند با عنوان «در جست‌وجوی خرد و آزادی» بود و از تلاش‌های او برای ترجمه آثار فلسفی قدرانی کرد و گفت: «قسمت زیادی از دانشی که دانشجویان فلسفه و فلسفه‌دوستان ایران دارند، مدیون کار و همت دکتر فولادوند است. ایشان هم به معنای لغوی لفظ و هم به معنی اصطلاحی فیلسوف است و امروز اینجا آمده‌ام که به ایشان ادای احترام بکنم.»

فولادوند پیش از ترجمه «جامعه باز و دشمنان آن» در حوزه فلسفه سیاسی دو کتاب «خشونت» و «انقلاب» هانا آرنت را ترجمه کرده بود، اما ترجمه کتاب پوپر بود که مسیر فعالیت حرفه‌ای او را در مقام مترجم آثار اندیشه سیاسی تثبیت کرد و در عرصه روشنفکری بیشتر شناخته شد و در کانون توجه قرار گرفت.

گریز از پزشکی، در جست‌وجوی فلسفه

عزت‌الله فولادوند، ۵ دی ۱۳۱۴ در خانه‌ای نزدیک میدان نقش جهان - بین کاخ چهل ستون و کاخ هشت بهشت - به دنیا آمد. پدرش قاضی دادگستری و دادیار دادسرای اصفهان بود. تحصیلات و پزشکی و بخشی از متوسطه را در تهران گذراند، سپس برای ادامه تحصیل به انگلستان رفت ولی به علت تحولاتی که در ایران روی داده بود و گران شدن نرخ ارز، درسش را ناتمام گذاشت و به ایران بازگشت و دوره دبیرستان را در تهران به پایان رساند. سپس به پاریس رفت و دو سال در آنجا پزشکی خواند، اما پزشکی

رشته‌ای نبود که نهاد ناآرام او را راضی کند. پس از خواندن کتاب «مسائل فلسفه» برتراند راسل دریافت که گمشده‌اش را یافته و آنچه در جست‌وجویش بوده، فلسفه است؛ بنابراین پزشکی را رها کرد و برای تحصیل فلسفه راهی نیویورک شد و دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد و دکترای فلسفه را در دانشگاه کلمبیا گذراند. از اساتید او می‌توان به آرتور دانتو، ابرنت کامینگ و سیدنی مورگن بسرا اشاره کرد. موضوع رساله دکترایش «نقد قوه حکم» کانت بود و پس از دفاع از آن در اواخر پاییز۱۳۴۱ به ایران بازگشت. فولادوند از سال ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۹ در سمت‌های مختلف در شرکت ملی نفت ایران و وزارت امور اقتصادی و دارایی مشغول به کار بود و در کنار فعالیت‌های شغلی، به فعالیت‌های فرهنگی از جمله ترجمه می‌پرداخت.



عزت‌الله فولادوند

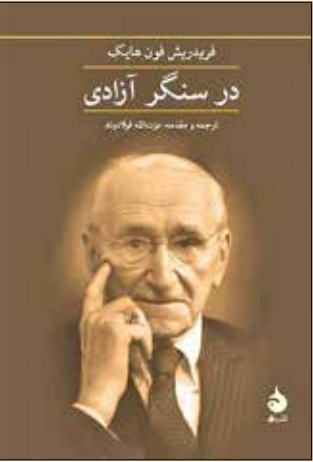
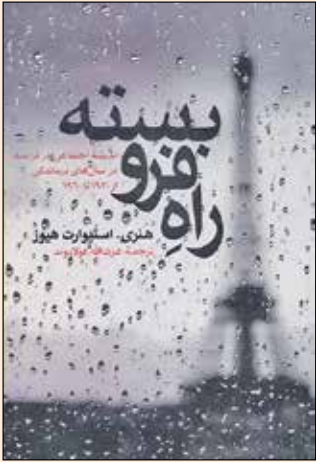


مدتی پس از بازگشت به اصرار یکی از دوستانش به دیدن کریم امامی و نجف دریابندری می‌رود و برای ترجمه «گریز از آزادی» اریک فروم با انتشارات فرانکلین قرارداد می‌بندد و این اولین کتابی است که ترجمه می‌کند. مدتی پس از انتشار «گریز از آزادی» علیرضا حیدری، مدیر انتشارات خوارزمی به دیدن فولادوند می‌رود و از او می‌خواهد کتاب دیگری ترجمه کند و فولادوند کتاب «آلبر کامو» (۱۳۴۹) نوشته کاتر کروز اوبراین را برای ترجمه انتخاب می‌کند ولی پس از ازدواج و مشغله‌های کاری ترجمه را رها می‌کند تا اینکه بعد از انقلاب و بازنشستگی اجباری و زودهنگامش دوباره به ترجمه روی می‌آورد.

ترجمه در سه ساحت

عزت‌الله فولادوند در روزهای خلوت و انزوا،

نقش عزت‌الله فولادوند در ایجاد فضای چند صدایی روشنفکری ایران



و سرپایی می‌انداخت، سبلی از مخاطبان پرشور و آواره خویش را به تماشای سراب رهنمون می‌سازد. حرکت برخلاف جریان اصلی قرن بیستم، قرن برآمدن و قدرت‌گیری ایدئولوژی‌های فاشیسم، نازیسم و مارکسیسم بود. فاشیسم و نازیسم که دنیا را وارد جنگی بزرگ و ویرانگر کرده بودند، سرانجام در سال ۱۹۴۵ متوقف شدند. جنگی که جان و جهان میلیون‌ها انسان را درزوردد. مارکسیسم نیز که با برجسته‌سازی رویای ایجاد آلمان‌شهر و نوید استقرار عدالت و برابری اردوگاهی بزرگ را پدید آورده بود، سرانجام جهمی بزرگ آفرید و فقر و فساد را مستقر ساخت. اما یک نکته مهم در بررسی ایدئولوژی‌های فاشیسم، نازیسم و مارکسیسم این است که استقرار آنها بیش از هر چیز به شکل‌گیری جوامعی بسته ختم شد، زیرا به دموکراسی و روش‌های دموکراتیک اعتنایی نداشتند و چرخش قدرت و فضای باز در این مکتب‌ها جایگاهی نداشت. همچنین در درون اردوگاه چپ نیز، روابط شرافتمندانه و متمدنانه‌ای برقرار نبود، چنانکه وقتی



عزت‌الله فولادوند پیش از ترجمه «جامعه باز و دشمنان آن» کارل پوپر در حوزه فلسفه سیاسی دو کتاب «خشونت» و «انقلاب» هانا آرنت را ترجمه کرده بود، اما ترجمه کتاب مسیر فعالیت حرفه‌ای او را در مقام مترجم آثار اندیشه سیاسی تثبیت کرد و بیش از گذشته در کانون توجه قرار گرفت

دو کتاب «خشونت» (۱۳۵۹) و «انقلاب» (۱۳۶۱) هانا آرنت را ترجمه کرد و در مقدمه خود بر کتاب «خشونت» نوشت: «شاید بتوان گفته خانم آرنت را تصدیق کرد که خشونت‌گری معلول ناکام ماندن قوه عمل در جهان ماست.»

مجموعه آثار ترجمه شده توسط عزت‌الله فولادوند را می‌توان به سه دسته کلی تقسیم کرد: ۱. **اندیشه سیاسی:** علاوه بر ترجمه «خشونت» و «انقلاب» هانا آرنت و «جامعه باز و دشمنان آن» پوپر که در بالا به آنها پرداخته شد، بخش مهم و قابل توجهی از آثار ترجمه شده توسط فولادوند آثاری است که به فلسفه سیاسی و اندیشه سیاسی اختصاص دارند. سه‌گانه «آگاهی و جامعه» (۱۳۶۹)، «راه فروبوسته» (۱۳۷۳) و «هجرت اندیشه اجتماعی» (۱۳۷۶) نوشته استیوارت هیوز، «ماکیاولی» (۱۳۷۲) از کوئنتین اسکیرنر، «آزادی و قدرت و قانون» (۱۳۷۳) فرانسیس فومین، دو مجموعه مقاله «خرد در سیاست» (۱۳۷۷) و «فلسفه و جامعه و سیاست» (۱۳۸۷)، «در سنگر آزادی» (۱۳۸۵) نوشته فردریش فون هایک، «مراحل و عوامل و موانع رشد سیاسی» (۱۳۸۶) اثر سی. ایچ. داد و دیگران، «اندیشه سیاسی کارل پوپر» (۱۳۸۶) نوشته جرمی شی‌پیر، دو کتاب «آزادی و خیانت به آزادی» (۱۳۸۷) و «قدرت اندیشه» (۱۳۹۱) آریایا برلین، از مهم‌ترین کتاب‌های ترجمه شده توسط فولادوند در این حوزه هستند.

۲. **آثار فلسفی:** ترجمه آثار فلسفی توسط فولادوند بی‌ارتباط با آثار ترجمه شده او در حوزه فلسفه سیاسی و اندیشه سیاسی نیستند و در واقع این آثار را می‌توان فکشی دانست در تبیین مبانی فلسفی آثاری که فولادوند در زمینه اندیشه سیاسی و فلسفه سیاسی ترجمه کرده است. از مهم‌ترین این ترجمه‌ها می‌توان به «فلسفه کانت» (۱۳۶۷) نوشته اشتفان کورنر، «فلاسفه بزرگ» (۱۳۷۲) و «مردان اندیشه» (۱۳۷۴) دواثر مهم بریان مگی، «ارسطو» (۱۳۷۴) نوشته مارتا نوسباوم، «زندگی نامه فلسفی من» (۱۳۷۴) کارل یاسپرس، «هگل» (۱۳۷۹) نوشته پیتر سینگر، «نیچه و مسیحیت» (۱۳۸۰) از کارل یاسپرس، «اخلاق در فلسفه کانت» (۱۳۸۰) نوشته راجر سالیوان و «آغاز فلسفه» (۱۳۸۲) اثر مهم هانس گئورگ گادامر اشاره کرد.

۳. **ادبیات و تاریخ:** آثار ترجمه‌ای فولادوند در حوزه ادبیات و تاریخ اگرچه کمتر از دو بخش دیگر است اما در این حوزه‌ها هم آثار شاخصی را برای ترجمه برگزیده که از جمله می‌توان به ترجمه «آلبر کامو» (۱۳۴۹) نوشته کاتر کروز اوبراین، «به یاد کاتالونیا» (۱۳۶۱) اثر جرج اورول، «امریکایی آرام» (۱۳۶۳) از گراهام گرین، «قول» (۱۳۷۲) نوشته فردریش دورنات و «برج فزان» (۱۳۸۰) آثار مهم بازبارا تاکمن، اشاره کرد.

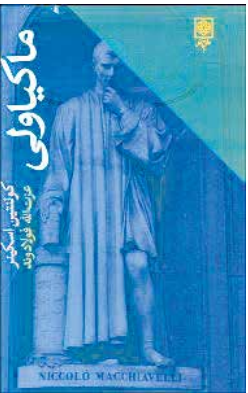
مترجم مؤثر



فریدون مجلسی

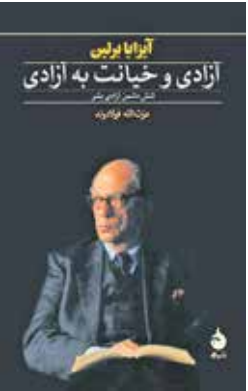
نویسنده و مترجم

چندی پیش در فرصتی که دست داد یادداشتی درباره مطالعه تطبیقی شهریار ماکیاولی و قابوسنامه و سپس سیاستنامه خواجه نظام الملک می‌نوشتیم، به یاد دکتر عزت‌الله فولادوند، مرث برجسته و فروتن ادبیات سیاسی و فلسفی ایران افتادم که سال‌ها پیش کتاب «ماکیاولی» نوشته کوئنتین اسکیرنر را با ترجمه او خواند بودم و با سابقه‌ای که از سیاستنامه و قابوسنامه داشتیم دستمایه من در تدوین آن یادداشت شد. دین شخصی من به فولادوند منحصر به آن کتاب کوچک اما مهم نیست، به



عنوان یک پژوهشگر علوم سیاسی آشنایی خودم با «لویاتان» اثر توماس هابز را که اکنون به عنوان یک کلیشه در نوشتارهای سیاسی به آن استناد می‌شود، همچنین آشنایی با جان لاک را که مظهر لیبرالیسم است مدیون ترجمه‌های فولادوند هستم. اما از «جامعه باز و دشمنان آن» اثر کارل پوپر، بیش از همه آموختم‌ام و از نثر شیوای ترجمه فولادوند لذت برده‌ام.

«جامعه باز و دشمنان آن» را احساس و لمس کرده‌ام. شاید برای داوری درباره این کتاب بزرگ توانم بی‌طرف باشم و تصور الزامی و پیش نیاز بودن اندیشه‌های چپ برای ورود به مقولات ادبی و فلسفی سیاسی کم هم نیست - خودم را در تفکر کارل پوپر شریک می‌دانم بی‌آنکه پیرو و مرید او باشم! البته همین نکته است که تفاوت اساسی میان دوستداران دو اندیشه آزادی و لیبرالیسم با اندیشه‌های جزمی مانند سوسیالیسم به اصطلاح علمی یا مکتب دیگر ایجاد می‌کند.



ترجمه «آزادی و خیانت به آزادی» اثر آریایا برلین یکی دیگر از ترجمه‌های مهم فولادوند است. آریایا برلین آزادی‌ها را به دو دسته مثبت و منفی تقسیم می‌کند. «آزادی منفی» به رهایی فرد یا مردم از مزاحمت‌های دیگران اشاره دارد. مانند آزادی بیان، مسکن، شغل و رفتارهای متعارف بشر، اما «آزادی مثبت» برای به نتیجه رساندن اهداف انسان است این آزادی مثبت تا حدی به حکومت‌ها برمی‌گردد که شاید بپندیشند بهتر از خود مردم می‌دانند چه کارهایی برای آنها مفیدتر و بهتر است یا از چه کارهایی باید خودداری کنند؛ یا وارد بحث پلورالیسم و کثرت‌گرایی در باب ارزش‌هایی مانند آزادی، برابری و عدالت و رفاه می‌شود و اینکه کدام یک از این ارزش‌ها بر دیگری اولویت دارد یا معیار گرینش چیست. بستر اصلی لیبرالیسم یعنی دموکراسی مقدم بر هر امر دیگری است، زیرا دموکراسی با توجه به نیازها یا مصالح زمان این آزادی را برای انسان‌ها قائل است که مطابق با منطق و منافع مشروع خودشان در مجامعی که برگزیده آنهاست تصمیم بگیرند و اجرا کنند، یعنی هیچ قالب دیگری آنها را محدود نمی‌کند.

در نظر داشته باشیم که عزت‌الله فولادوند بهترین دوران تحصیلات عالی را در فلسفه غرب در دانشگاه معتبر کلمبیا در آمریکا گذرانده و دکترای خود را هم در باب فلسفه کانت گرفته است. این کارنامه تحصیلی دلیل گرینش‌های درجه یک و درک و شناخت فلسفی او را در انتقال روشن آن آثار و مفاهیم به خواننده فرهیخته ایرانی نشان می‌دهد.



ایران

پیامبر اکرم (ص):
بترین کارهای امت من، انتظار فرج از خداوند عزوجل است.

سخن‌روز

بحار الانوار، ج ۵۲، ص ۱۳۲، ح ۲

آغاز تور ملی کنسرت‌های فرج علیپور

فرج علیپور از نوازندگان پیشکسوت موسیقی نواحی لرستان طی روزهای پیش رومجموعه کنسرت‌هایی را در تهران و دیگر شهرهای کشور برگزار می‌کند.

تورکنسرت‌های تهران و شهرهای ایران فرج علیپور نوازنده و خواننده پیشکسوت موسیقی لرستان از چند روز دیگر در تهران آغاز و پس از آن در دو شهر دیگر کشورمان پیش‌روی مخاطبان قرار خواهد گرفت. این کنسرت همچنین روز بیست‌وپنجم دی در فرهنگسرای بهمن تهران به اجرای برنامه می‌پردازد. **امهر**

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

- رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل: علی متقیان
- تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • فاکس: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
- پیامک: ۲۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
- نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های هم‌شهری، چاپخانه مؤسسه جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

ایمن سینماگران و هنرمندان شریف سرمایه‌های اجتماعی ارزشمندی هستند که در ابعاد ملی کارآمدی دارند و خانه سینما به وجود آنها مفتخر است. بدیهی است که خانه سینما از همکاری هر یک از آنها استقبال می‌کند. آنجا که «برای ایران» عزیز احساس خطر کنیم، همه در کنار یکدیگریم.

وقتی شخصیتی شناخته‌شده محبوب در سینما وارد پویش می‌شود، تأثیر آن بر «قلب‌و‌ذهن» مردم چگونه‌است؟ آیا این کار را صرفاً «وظیفه اخلاقی- شهروندی» می‌دانید یا عشق به ایران و سرنوشت مشترک؟ آن چهره‌ها چه تهدیدی دارند؟

تقلیل دادن امر ملی به وظیفه شهروندی یا امری صرفاً اخلاقی، جفای بزرگی است به رشته‌پنهانی که همه ما ایرانیان را صرف‌نظر از تعلقات قومی یا مذهبی درون مرزی یا فرامرزی به یکدیگر پیوند می‌دهد. وقتی با شعر کسرایی که از حنجره شجریان شنیده می‌شود: «همراه شو عزیز، تنها‌مان به درد/ کاین درد مشترک/ هرگز جدا‌جد! درمان نمی‌شود... بغض می‌کنیم، وقتی از یک پیروزی ورزشی به بالا رفتن پرچم ایران اشک شوق می‌ریزیم، وقتی شب تا صبح بیدار می‌مانیم تا ببینیم اصغر فرهادی اسکار می‌گیرد، وقتی با رسول خادم و پرویز پرستویی به اقصای بلوچستان می‌رویم، وقتی، وقتی... در این وقتی‌ها آن رشته پنهان ظرفیت ابریشم‌گون اما محکم‌تر از فولادی را می‌بینیم که ما را به هم پیوسته است، در تعریف آن رشته پنهان نمی‌توانیم فقط از قرارداد‌های اجتماعی سخن بگوییم. آن رشته پنهان، بنیان فرهنگی ماست. زبان ماست، اقلیم و سرزمین ماست. تاریخ ماست با همه شکوه‌ها و شکست‌ها، خاطرات ماست، رمز‌های مشترکمان، آوازهایی که با هم خوانده‌ایم، اشک‌هایی که با هم ریخته‌ایم. شاد‌های زنانمان و مردانمان برای حفظ همه ثروتی که در یک کلمه خلاصه می‌شود: «ایران». همه ما وقتی در کنار یکدیگر می‌ایستیم تا برای هدفی مشترک بجنگیم، دیدن چهره‌های آشنادر صفوف به هم پیوسته شجاع‌ترمان می‌کند. «اما برای آن که ایران خانه خوبان شود / رنج دوران برده‌ایم / ما برای آن که ایران گوهری تابان شود/ خون دل‌ها خورده‌ایم...»

آیا خانه سینما برنامه دارد علاوه بر پویش، از این چهره‌ها برای تولید آثار زیست محیطی (مستند، فیلم کوتاه یا سینمایی) دعوت کند؟ آیا این همکاری می‌تواند باعث تمرکز بر بحران‌های واقعی و اطلاع‌رسانی گسترده شود؟

آب شود و دوستان سینماگر را به سوی تولید آثار هنری با عطف توجه به این موضوع‌ها کند، اما خانه سینما برنامه‌ای برای دعوت به تولید آثار سفارشی ندارد.

آغاز فصل جدید کاری وحید تاج با انتشار یک قطعه

وحید تاج، خواننده موسیقی ایرانی فصل جدید کار خود را با انتشار قطعه چهره پاییزو تقدیم آن به یک‌انجمن مدرسه‌ساز آغاز کرد. او در متن کوتاهی در این باره نوشت: «اخیراً با انجمنی از نازنینان و تلاشگران هم‌سرزمین به نام «انجمن حامی» آشنا شدم؛ این عزیزان، با ساخت مدرسه و کتابخانه و با حمایت از دانش‌آموزان مناطق کم‌برخوردار، به صورتی کاملاً مستقل و با مشارکت دوستانی از جنس شما، مانع از ترک تحصیل فرزندان ایران می‌شوند. این اثر را به این انجمن شریف تقدیم می‌کنم.» **ایران**

امیدواریم که صدای هنرمندان و سینماگران به عنوان یکی از گروه‌های مرجع گوش‌های شنوایی پیدا کنند. سال‌هاست دولتمردان عادت کرده‌اند تاوان ناکارآمدی را به دوش مردم بگذارند. این رویکرد یا نشانه رفتن همیشگی انگشت اتهام به سوی مردم به‌خاطر مصرف زیاد انرژی، آب و... در کنار اختلاس‌های کلانی که ثروت ملی را به تاراج می‌برد و با تعقیب و مجازات درخور همراه نشده، اعتماد ملی را خدشه‌دار می‌کند و حس تعلق را می‌کشد. ناگفته پیداست وقتی حس تعلق کم‌رنگ شود، ممکن است در قالب‌های دیگر مانند بدمصری، بدل به انتقام اجتماعی شود. گوش‌های شنوار باید در هر دوسو جست، همان‌طور که در تحلیل بحران باید با انصاف سهم هر سوی معادله را به شکل واقعی محاسبه کرد. در غیر این صورت آنچه در چرخه باطل پیدا کردن مقصر کم خواهد شد، یافتن راه‌حل‌های مؤثر است.

بسیاری از سینماگران با سابقه- چه در مستند، فیلم کوتاه یا سینمایی داستانی- پیش‌تر نسبت به مسائل محیط‌زیستی حساس بوده‌اند. سینماگران یا تهیه‌کنندگان مطرح (مانند رخشان بنی‌اعتماد و مجتبی میرطهماسب با مستندهایی مثل «کارستان»، «یا چهره‌هایی مثل مرضیه برومند و رضا کیانیان) وجود دارند که در گذشته یا حال درباره محیط‌زیست یا مسئولیت اجتماعی فعال بوده‌اند. آیا خانه سینما قصد دارد با این افراد همکاری کند یا از آنها به‌مثابه «نگهبانان فرهنگی زیستی» دعوت به عمل آورد؟ آیا فکری می‌کنید این «احساس خطر» یا «برای ایران» باعث می‌شود این چهره‌های مؤثر را بار دیگر در کنار هم وارد میدان کند؟

همان‌طور که پیش از این عنوان کرده‌اید پویش «من نگهبان آب هستم» فقط معطوف به «صرف خانگی آب» نیست و قصد دارد «بیکسری سیاست‌گذاری آب»، «آگاهی عمومی نسبت به

برش

پویش، برنامه‌های گوناگونی دارد که به تدریج از آنها رونمایی خواهد شد. امیدواریم پویش به‌خودی‌خود موجب توجه بیشتر به مسائل محیط‌زیستی و در رأس همه مشکل

فرهاد توحیدی در گفت‌وگو با «ایران» از چرایی ورود خانه سینما به مسأله آب و مطالبه اصلاح سیاست‌ها می‌گوید

«من نگهبان آب هستم»؛ وقتی مسئولیت اجتماعی از شعار عبور می‌کند

سکاسی از فیلم «دولنده» امیر نادری

گفت‌وگو

نرگس عاشوری
گروه فرهنگی

درباره سیاست‌گذاری و مدیریت منابع در سطح کلان؛ از نحوه اجرای اسناد ملی مرتبط با کاهش مصرف آب، به‌ویژه در بخش کشاورزی تا ضرورت شفافیت در گزارش عملکرد نهاد‌های مسئول، پرسش‌هایی که در حوزه‌هایی مانند سدسازی، انتقال آب، فرسایش خاک و حقا به‌ها همچنان بی‌پاسخ مانده‌اند و به تغییر فرهاد توحیدی، پیش از آنکه فنی باشند، به شیوه حکمرانی منابع حیاتی کشور بازمی‌گردند.

راه‌اندازی این پویش بار دیگر یادآور رسالت فرهنگ و هنرمندان است؛ هنرمندی که نه سخنگوی قدرت است و نه وجدان معلق، بلکه بخشی از مطالبه‌ای جمعی برای پاسخگویی درباره منافع ملی است. همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، در یک نشست خبری از گسترده شدن این پویش در تمام حوزه‌های هنری فراتر از سینما خبر داده و این رویکرد را نه یک حرکت نمادین، بلکه بخشی از تعریف مسئولیت اجتماعی یک نهاد فرهنگی عنوان کرده است؛ مسئولیتی که هنر را به زیست واقعی مردم و آینده سرزمین گره می‌زند. این پویش اگرچه با نام «آب» آغاز شده، اما مسأله‌اش بسیار گسترده‌تر است؛ وقتی منابع ملی در خطرند، سکوت به انتخابی بی‌طرفانه تبدیل نمی‌شود. «من نگهبان آب هستم» تلاشی است برای بازگرداندن پرسش، مشارکت و مسئولیت به جایی که باید باشد؛ در دل جامعه و کنار مردم و رویه‌روی سیاست‌ها.

گزارشی از یک مستند پرهیاهو

جدال روایت‌ها پای یک گفت‌وگو

پگاه اهنگرانی از شبکه BBC، بار دیگر توجه رسانه‌ها را به مسیر حرفه‌ای و اجتماعی او جلب کرد.

بازتاب این مستند در رسانه‌های داخلی یک‌دست نبود و هر رسانه، متناسب با چهارچوب فکری خود، خوانش متفاوتی از آن ارائه داد.

خبرگزاری فارس مستند «ترانه» را در چهارچوب سیاست‌های رسانه‌ای BBC تحلیل کرد و آن را اثری دانست که از یک چهره هنری برای برجسته‌سازی روایت سیاسی استفاده می‌کند.

در این نگاه، مستند نه صرفاً بازتابی زندگی یک بازیگر، بلکه بخشی از یک روایت هدفمند رسانه‌ای تلقی شد که بر پیوند میان شهرت هنری و کنش سیاسی تأکید دارد.

خبرگزاری دانشجو، موضع تندی نسبت به این مستند اتخاذ کرد. در تحلیل این رسانه، ترانه علی‌دوستی به‌عنوان نمونه‌ای از سلبریتی‌هایی معرفی شد که به‌زعم نویسنده، از مسیر هنر فاصله گرفته و در چهارچوب مفاهیمی چون فمینیسم رادیکال، کنشگری سیاسی و پیوند با رسانه‌های خارجی تعریف می‌شوند. این روایت همچنین کارنامه حرفه‌ای علی‌دوستی، از جمله حضور او در سریال «شهرزاد» را در پیوند با مسائل مالی و ساختارهای اقتصادی سینما مورد نقد قرار داده و مستند «ترانه» را ادامه همین مسیر ارزیابی کرده است. در این نگاه، همکاری با BBC و کارگردان مستند، نه یک انتخاب حرفه‌ای، بلکه بخشی از یک پروژه رسانه‌ای و سیاسی گسترده‌تر تلقی می‌شود.

انصاف‌نیوز با بازتاب واکنش فارس و دانشجو، تمرکز خود را نه بر خود مستند، بلکه بر نوع مواجهه رسانه‌های اصولگر با آن قرار داد. در روایت همچنین کارنامه حرفه‌ای علی‌دوستی، از جمله حضور او در سریال «شهرزاد» را در پیوند با مسائل مالی و ساختارهای اقتصادی سینما مورد نقد قرار داده و مستند «ترانه» را ادامه همین مسیر ارزیابی کرده است. در این نگاه، همکاری با BBC و کارگردان مستند، نه یک انتخاب حرفه‌ای، بلکه بخشی از یک پروژه رسانه‌ای و سیاسی گسترده‌تر تلقی می‌شود.

انصاف‌نیوز با بازتاب واکنش فارس و دانشجو، تمرکز خود را نه بر خود مستند، بلکه بر نوع مواجهه رسانه‌های اصولگر با آن قرار داد. در روایت همچنین کارنامه حرفه‌ای علی‌دوستی، از جمله حضور او در سریال «شهرزاد» را در پیوند با مسائل مالی و ساختارهای اقتصادی سینما مورد نقد قرار داده و مستند «ترانه» را ادامه همین مسیر ارزیابی کرده است. در این نگاه، همکاری با BBC و کارگردان مستند، نه یک انتخاب حرفه‌ای، بلکه بخشی از یک پروژه رسانه‌ای و سیاسی گسترده‌تر تلقی می‌شود.

انصاف‌نیوز با بازتاب واکنش فارس و دانشجو، تمرکز خود را نه بر خود مستند، بلکه بر نوع مواجهه رسانه‌های اصولگر با آن قرار داد. در روایت همچنین کارنامه حرفه‌ای علی‌دوستی، از جمله حضور او در سریال «شهرزاد» را در پیوند با مسائل مالی و ساختارهای اقتصادی سینما مورد نقد قرار داده و مستند «ترانه» را ادامه همین مسیر ارزیابی کرده است. در این نگاه، همکاری با BBC و کارگردان مستند، نه یک انتخاب حرفه‌ای، بلکه بخشی از یک پروژه رسانه‌ای و سیاسی گسترده‌تر تلقی می‌شود.