

رأی اعتماد بورس به بودجه دولت

شاخص سهام وارد ابرکانال ۴ میلیون واحد شد

◀ اعضای دولت در حیات پاستور محور برنامه اقتصادی سال آینده دولت را حفظ قدرت خرید مردم همراه با کاهش تورم دانستند

◀ سال آینده بودجه وزارت نفت ۶۰ درصد، وزارت اقتصاد ۲۱ درصد و وزارت کشور ۱۴ درصد کاهش یافته است

◀ ۵ پژوهشگر اقتصادی در گفت‌وگو با «ایران» سند اقتصادی «مسئولیت‌پذیری ملی» در سال آینده را بررسی کردند

عکس: ایران

۲۳۸۹

سید محمد خاتمی:

هدف کشور باید توسعه توأم با عدالت باشد

رئیس جمهوری اسبق کشورمان گفت: «در داخل یا در عرصه‌های بین‌المللی، معتقدم می‌توانیم تصویر و تعریفی از جمهوری اسلامی داشته باشیم که ما را با مشکلاتی که داریم مواجه نکند. تجزیه‌طلبی، دخالت خارجی و نفوذها ایران را از بین خواهد برد و تنها اصلاح اساسی، کم هزینه ثرو با فایده‌تر از هراه دیگر است.»

سیدمحمد خاتمی تصریح کرد: «اکثر مردم می‌خواهند زندگی کنند. اگر مشکلات اقتصادی، سیاسی و منزلتی مردم حل شود رضایت مردم هم کم و بیش به دست خواهد آمد. اما یک مسأله مهم‌تری که وجود دارد، مسأله شکاف نسلی است.»

وی گفت: «نسل جدید در باورهای خود با گذشته فرق کرده است. خواست‌ها و آرمان‌هایش عوض شده است. البته طبق نظرسنجی‌ها هنوز دلبستگی به میهن و دغدغه سرنوشت آن و پیشرفت آن در نسل زد (Z) قوی است.»

رئیس جمهوری اسبق کشورمان تصریح کرد: «در نهایت من معتقدم راهی جز اصلاحات وجود ندارد و در عمق جامعه هم اگر پرسیده شود چه دوباره در شهر نیویورک فکری کند و من درباره میراث فلسطینی او، همان میراثی که به خاطر آن مورد حمله واقع شد، آموختم.»

شهردار منتخب نیویورک افزود: «به مصطفی گفتیم که ما دوست داریم او را دوباره در شهر نیویورک ببینیم؛ جایی که به عنوان شهردار وظیفه خود می‌دانم همه نیویورکی‌ها را گرمی بدارم، محافظت کنم و با اسلام‌هراسی و نژادپرستی ضد فلسطینی در هر گوشه‌ای مبارزه کنم.»

زهران مددانی اول ژانویه ۲۰۲۶ (۱۱ دی ۱۴۰۴) مسئولیت شهرداری کلانشهر نیویورک را به عنوان اولین شهردار مسلمان، از اریک آدامز تحویل خواهد گرفت.

بحران تازه روبه رواسـت.

سیدمحمد خاتمی با بیان اینکه در انقلاب بود، اعتراض به وجه سیاسی تمدن غرب قوی بود، تصریح کرد: «گفته‌ام و باز هم می‌گویم آنچه نزد ما غایب است اجتهاد است؛ اجتهاد در سنت و اجتهاد در تجدد (و مدرنیته). به این معنی که نقد تمدن غرب آری، نفی آن نه. از سوی دیگر نقد سنت آری، نفی آن نه.»

رئیس دولت اصلاحات تأکید کرد: «اگر اعتراض داریم نباید و نمی‌توانیم از دستاوردهای عظیم و مثبت و گریزناپذیر تمدن غرب غافل باشیم، بلکه در عین حال که جهات مثبت را می‌خواهیم باید متوجه بحران آن هم باشیم و به پسانجده نگاه کنیم.»

وی گفت: «امروز هدف باید توسعه همه جانبه کشور توأم با عدالت باشد. امنیت در این زمینه ضروری است و اقتدار، پشتوانه امنیت است.»

به گفته خاتمی، «اقتدار واقعی علاوه بر توان نظامی و قدرت بازدارندگی حتماً باید متکی بر رضایت مردم و نزدیکی حاکمیت با مردم باشد و عرصه‌ها و تأمین حقوق آنان و برخورداری از هم رضایت مردم نیز با مشارکت آنان در همه عرصه‌ها و تأمین حقوق آنان و برخورداری از اقتصاد توانا و پویا و تلاش برای رفع فقر و فساد است.»

رئیس جمهوری اسبق کشورمان با تأکید بر اینکه راهی جز اصلاحات وجود ندارد، گفت: «امروز هدف باید توسعه همه جانبه کشور توأم با عدالت باشد.»

به گزارش ایرنا، سید محمد خاتمی دیروز در دیدار جمعی از اصحاب رسانه، استاتید دانشگاه و هنرمندان با اشاره به اینکه تمدن یک فرآیند عمیق و گسترده‌ای است که با بخشنامه قطعاً پدید نمی‌آید، گفت: «بحران اکنون ما این است که در دوران جدید، تمدن غرب با استیلای خود در عمل بر باطن و ظاهر زندگی ما تأثیر گذاشته است. امروز زندگی ما در بیشتر جهات وابسته به دستاوردهای تمدن غرب است که برق، علم (ساینس)، تکنولوژی، شهر و سامان جدید آن و حتی نظم و سامان زندگی از آن جمله است.»

خاتمی با بیان اینکه ما متأثر از غرب هستیم بی‌آنکه از محتوای تمدن غرب و ریشه‌های آن آگاه باشیم، ادامه داد: «ما به فرهنگ و سنت دیگری تعلق داشته‌ایم و با این پیشامد دچار بحران شده‌ایم. این آشفتگی و بحران پیش از مشروطیت بوده است و حالا هم هست.»

وی اظهارکرد: «مسأله مهم دیگر این است که امروز در حالی تجدد و سنت و نسبت آنها با یکدیگر مسأله ماست که خود تمدن غرب با

خبر داد و تأکید کرد: «از گاز مایع طبیعی برای تأمین امنیت انرژی استفاده شده است.»

بنابر اظهارات رئیس سازمان حفاظت محیط زیست، «اراک به عنوان یکی از هشت کلانشهر آلوده کشور طی ۲ دهه گذشته با چالش جدی آلودگی هوا مواجه بوده و منابع ثابت آلاینده از جمله پالایشگاه و پتروشیمی شازند و صنایع آلومینیوم سهم ۷۰ درصدی در آلودگی این شهر دارند، در حالی که سهم منابع متحرک ۳۰ درصد است.»

انضاری خبر داد که «برای تأمین امنیت انرژی مایع بخشی به سید سوخت، استفاده از گاز مایع طبیعی در نیروگاه شازند نیز آغاز شده است.»

به گفته معاون رئیس جمهور، «بر اساس مصوبه کارگروه ملی کاهش آلودگی هوا، نیروگاه شازند امسال ۲۳۷ میلیون لیتر سوخت کم‌گوگرد دریافت کرده است.»

وی به ضرورت بازنگری و به‌روزرسانی سیاهه انتشار آلودگی هوا اشاره و اظهار کرد: «آخرین سیاهه مربوط به سال ۱۳۹۶ بوده و اکنون همکاری همه دستگاه‌ها برای تدوین نسخه جدید آن ضروری است.»

بوده است؟»

وی تأکید کرد: «یک اشتباهی شده است، اما حالا می‌شود شهر را برداریم جای دیگر بگذاریم؟ اصفهان هم همین مشکل را دارد، کارخانه‌های زیادی احداث شده و الان گرفتار فرونشست زمین شده است.»

قائم‌پناه به نبود بازنگری در شهرهای صنعتی هم اشاره کرد و آن را دلیل دیگری بر معضل آلودگی هوا دانست. به گفته وی، «امسال تا حالا هیچ بازنگری‌ای رخ نداده است، تهران، البرز و قزوین شهرهایی هستند که بازنگری آنها نسبت به مدت مشابه سال گذشته منفی ۷۰ درصد است.»

معاون اجرایی رئیس جمهور در بخش پایانی سخنان خود، با تأکید بر اینکه «همیشه باید مطالب را طوری بیان کنیم که نه سیاه‌نمایی و نه سفیدنمایی بی‌مورد رخ دهد»، افزود: «یک روز در طول سال فلرسوزی نفت در اراک داشتیم و همین یک روز را شما گزارش کردید.»

شینا انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط زیست نیز در این جلسه، از برنامه دولت برای «نصب سیستم‌های کنترلی در نیروگاه شازند»

دیروز چهاردهمین کارگروه ملی کاهش آلودگی هوا با حضور جعفر قائم‌پناه، معاون اجرایی رئیس جمهور و با موضوع بررسی وضعیت نیروگاه شازند اراک، در نهاد ریاست جمهوری برگزار شد. محتوای مباحث و مذاکرات این جلسه نشان می‌دهد نه تنها دولت در موضوع کاهش آلودگی هوا بسیار جدی است، بلکه تصمیمات نادرست دولت‌های گذشته به بروز این وضعیت منجر شده است و اکنون همه تلاش‌ها برای حل آنها در جریان است.

به گزارش ایرنا، محمدجعفر قائم‌پناه معاون اجرایی رئیس جمهور در این جلسه با اشاره به مباحث مطرح شده از سوی دیگر حاضران، تأکید کرد که «دولت قبول دارد و می‌پذیرد که موقعیت جغرافیایی اراک موقعیت نامناسبی است، چرا که داخل چاله‌ای قرار گرفته و باعث ایجاد آلودگی هوا می‌شود.»

معاون اجرایی رئیس جمهور خطاب به اعضای حاضر در نشست، این سؤال را مطرح کرد که «به نظر شما نقش این میز در دولت آقای روحانی و دولت آقای رئیسی برای احداث کارخانه آلومینیوم چه بوده است، نقش دولت‌های گذشته برای کارخانه چه

در پی عملیات نیروی دریایی سپاه انجام شد

توقیف کشتی حامل ۴ میلیون لیتر سوخت قاچاق در خلیج فارس



قاطع شناورهای منطقه یکم نیروی دریایی سپاه متوقف شدند.»

سردار غلامشاهی با اشاره به اهمیت این اقدام گفت: «این شناور مبادرت به قاچاق سازمان یافته سوخت می‌کرد.»

وی اظهارکرد: «برونده این کشتی و خدمه آن برای رسیدگی به مراجع قضایی ارجاع شده

رزمندگان منطقه یکم نیروی دریایی سپاه پاسداران در عملیاتی دقیق و با اشراف اطلاعاتی کامل موفق شدند یک کشتی حامل ۴ میلیون لیتر سوخت قاچاق با ۱۶ خدمه غیرایرانی را که قصد خروج از آب‌های سرزمینی جمهوری اسلامی ایران داشت، توقیف کنند. پرونده این کشتی برای بررسی بیشتر به مراجع قضایی ارجاع شده است.

به گزارش فارس، سردار غلامشاهی فرمانده منطقه یکم دریایی سپاه در تشریح جزئیات این عملیات اعلام کرد: «بگان‌های منطقه یکم نیروی دریایی سپاه با رصد مستمر و دقیق تردد شناورها در خلیج فارس، به فعالیت مشکوک یک کشتی بزرگ حامل سوخت پی بردند. بررسی‌های اطلاعاتی نشان داد که این کشتی محموله‌ای بالغ بر ۴ میلیون لیتر سوخت قاچاق را از شناورهای کوچک‌تر دریافت کرده و قصد داشت آن را در کشتی‌های بزرگ‌تر خارج از خلیج فارس تخلیه کند.»

وی افزود: «خدمه این کشتی ۱۶ نفر و همگی غیرایرانی بودند. این افراد در زمان توقیف، در حال آماده‌سازی کشتی برای خروج از آب‌های سرزمینی ایران بودند که با اقدام سریع و

شهردار نیویورک: با اسلام‌هراسی و تبعیض علیه فلسطینی‌ها مقابله خواهیم کرد

محقق خوشبین علاقه‌مند به روابط بین‌الملل و مردم‌شناسی آموختم. او داستان‌هایی از زندگی تابستانی‌اش در سانی‌ساید هنگام گذراندن دوره کارآموزی به اشتراک گذاشت. او در حال بررسی ورود به مقطع دکتراست و اگر توانایی مالی داشته باشد، به بازگشت به شهر نیویورک فکری کند و من درباره میراث فلسطینی او، همان میراثی که به خاطر آن مورد حمله واقع شد، آموختم.»

شهردار منتخب نیویورک افزود: «به مصطفی گفتیم که ما دوست داریم او را دوباره در شهر نیویورک ببینیم؛ جایی که به عنوان شهردار وظیفه خود می‌دانم همه نیویورکی‌ها را گرمی بدارم، محافظت کنم و با اسلام‌هراسی و نژادپرستی ضد فلسطینی در هر گوشه‌ای مبارزه کنم.»

زهران مددانی اول ژانویه ۲۰۲۶ (۱۱ دی ۱۴۰۴) مسئولیت شهرداری کلانشهر نیویورک را به عنوان اولین شهردار مسلمان، از اریک آدامز تحویل خواهد گرفت.

«زهران مددانی» شهردار منتخب نیویورک با تأکید بر عدالت و برابری وعده داد که با هرگونه نژادپرستی، اسلام‌هراسی و تبعیض علیه فلسطینی‌ها مقابله خواهد کرد.

به گزارش ایرنا، مددانی در حساب کاربری خود در «ایکس» نوشت: «هفته گذشته توطئه‌پردازان در فضای مجازی، مصطفی خربوش دانشجوی جوان فلسطینی دانشگاه براون را به دلیل عکسی از او که با چفیه منتشر شده، به ناحق مسئول تیراندازی وحشتناک اوایل دسامبر (میانۀ آذر) دانستند.»

شهردار مسلمان منتخب نیویورک افزود: «در روزهای پس از این توطئه‌ها و شایعات، خربوش با تهدید به مرگ و اسلام‌هراسی غیرقابل تصور و نژادپرستی ضدفلسطینی مواجه شده است.»

مددانی اضافه کرد: «امروز افتخار صحبت با مصطفی را داشتیم. درباره زندگی او به عنوان یک

دریایی سپاه پاسداران است و هرگونه تلاش برای دور زدن قوانین و خروج غیرقانونی سوخت از آب‌های سرزمینی با واکنش سریع و قاطع مواجه خواهد شد.»

این دومین نفتکش حامل سوخت قاچاق است که در دو هفته شناسایی و توقیف می‌شود.

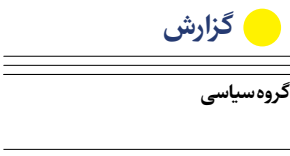
۲۴ آذرماه نیز یک کشتی خارجی که حامل ۶ میلیون لیتر سوخت قاچاق ایران بود در دریای عمان توقیف شده بود. بنابر اظهارات مجتبی قهرمانی، رئیس کل دادگستری هرمزگان، این نفتکش توقیف شده علاوه بر قاچاق سازمان یافته میلیون‌ها لیتر، مرتکب تخلفات متعددی از جمله بی‌توجهی به دستور توقف مأمورین و گریز، عدم وجود اسناد دریانوردی، عدم وجود اسناد محموله سوخت، خاموش کردن رادار و تخریب عمدی تجهیزات کشتی در زمان توقیف شده بود.

همچنین در ابتدای آذرماه نیز نیروی دریایی سپاه یک فروند کشتی متخلف حامل سوخت قاچاق از نوع نفت‌گاز (گازوئیل) با پرچم سوئیس لنر را توقیف کرده بود. محموله قاچاق این کشتی نیز ۳۵۰ هزار لیتر بود.



«ایران» ویژگی های سند مالی ۱۴۰۵ را با کارشناسان به بحث گذاشت

بودجه مسئولیت پذیری ملی



لايحه بودجه ۱۴۰۵ هم متفاوت است و هم ویژه. تفاوت بودجه ۱۴۰۵ با ديگر بودجه‌ها در اين است که دولت ديگر مانند سابق

مشکلات را زير فرش پنهان نکرد، بلکه مشکلات را به رسميت شناخت و برپايه همين مشکلات سند مالي سالانه کشور را تنظيم کرد. براي همين است که کارشناسان معتقدند بودجه ۱۴۰۵ واقع بينانه تنظيم شده است؛ به اين معنی که دولت هم در پيش بينی درآمدها و هم در پيش بينی مصارف، کاملاً برپايه واقعيت‌های موجود و شرايط چنذبعدی کشور در داخل و خارج تصميم‌گيري کرده است. در کنار اينها،

لايحه بودجه ۱۴۰۵ که دولت تنظيم کرده است، ویژه نيز هست. ویژه بودن اين لايحه از اين واقعيت ناشی می‌شود که دولت پزشکيان هنگام تنظيم اين سند مالي قصد نداشته به وضعيت فعلي کشور ادامه دهد و همين طور پيش برود تا ببيند چه پيش می‌آيد. دولت به جای اينکه با خود و با مردم بگويد «همين طور پيش برويم ببينيم چه می‌شود»، تصميم گرفت تصميماتی بگيرد تا اينده دشوار و مشکلات سنگين پيش



کارشناسان معتقدند بودجه ۱۴۰۵ واقع بینانه تنظیم شده است

رو که بسياری از کارشناسان وقوع آنها را هشدار می‌دهند، از قبل مهار و از بروز آنها پيشگيري شود. براي همين بايد لايحه بودجه ۱۴۰۵ را لايحه خروج اقتصاد ايران از بن بست‌های فعلي و درنهايت لايحه حل مسأله هم ناميد. اما اين «تفاوت» و اين «ویژه» بودن بودجه، به رغم همه توضيحاتی که دارد و کارشناسان اقتصادی، منتقد با موافق در گفت‌وگو با «ايران» به آن اشاره کرده‌اند، ویژگی‌های سياسی هم دارد. يعنی اگر آنچه دولت در بودجه لحاظ کرد و با اينکه ديده‌گاه اين سند مالی را تدوين کرد، اينکه از اين بعد چه اتفاقی می‌افتد و در بيرون از دولت چه تغييراتی در بودجه اعمال می‌شود، ناشی از تصميمات و راهبردهای مبتنی بر مذاکره و گفت‌وگو و چانه زنی ديگر نهادها و سازمان‌ها و بخش‌ها در مجلس خواهد بود. در اين مرحله است که

ویژگی اصلی‌تر و مهم‌تر لايحه بودجه ۱۴۰۵ مشخص می‌شود؛ يعنی «مسئوليت پذیری ملی». «مسئوليت پذیری ملی به اين معنی است که اگر خواهان حل مشکلات کشور هستيم و اگر دنبال راهی برای برون رفت از آنها و جلوگیری از بروز و وقوع مسائل حادتر



در آينده هستيم، بايد امروز تصميم بگيريم که کمربندهای مالي نظام حکمرانی را سخت‌تر و سفت‌تر ببنديم. به ديگر سخن، همه اجزای نظام حکمرانی، همه دستگاه‌ها، وزارتخانه‌ها و سازمان‌های درون و بيرون دولت، بايد شرايط کشور

بودجه‌ای برای دوام آوردن اقتصاد ملی

یادداشت



ميثم هاشم خانی تحلیلگر اقتصادی

درباره لايحه بودجه ۱۴۰۵ دو نکته قابل طرح است.

نکته اول:

طبق لايحه دولت، دلار دولتی يا ارز ترجیحي

بودجه موتور تورم را نشانه رفته است

یادداشت



وحيد شقاقی شهری کاشناس مسائل اقتصادی

در سال‌های اخير مردم و نخبگان جامعه بر اين نکته تأکيد داشتند که دولت بايد اصلاحات اقتصادی را از خود آغاز کند، نه اينکه هزينه اصلاحات اقتصادی را بر مردم تحميل کند. از اين منظر يکی از مهم‌ترين اصلاحاتی که دولت بايد از آن شروع می‌کرد، اصلاح نظام بودجه بود. اصلاح نظام بودجه دو بخش دارد: اول اينکه بودجه بايد حداقل کسری را داشته باشد، زيرا اگر کسری بودجه کنترل شود، يکی از موتورهای اصلی تورم مهار خواهد شد. تورم موتورهای متعددی دارد که کسری بودجه يکی از مهم‌ترين آنها است. از اين منظر، لايحه دولت هم واقع بينانه است و هم با

حداقل کسری بودجه تنظيم شده است. همان‌طور که برخی از کارشناسان تأکيد کردند، ممکن است در جريان تدوين يا اجرای بودجه تغييراتی رخ دهد. به اين معنی که برخی دستگاه‌ها که مأموريت‌های موازی دارند يا دستگاه‌هایی که مأموريت‌های اولويت‌دار ندارند، درون دولت با جابه‌جایی و اصلاح ساختار مواجه شوند. اگر اين موضوع را ضعف در نظر نگيريم، در مجموع پيام لايحه بودجه ۱۴۰۵ را می‌توان کنترل هزينه‌ها يا هدف مهار تورم عنوان کرد. در بعد دوم، بودجه ۱۴۰۵ واقع بينانه تدوين شده است، به اين معنی که سهم درآمدهای نفتی در آن به‌شدت کاهش يافته و به زير ۵ درصد رسيده است. در مقابل، سهم درآمدهای مالياتی با رشد ۶۲ درصدی افزايش معناداری پيدا کرده است. جهت گیری دولت اين بود که منابع بودجه را از طريق ماليات تأمين کند که اين امر يکی از نقاط مثبت به شمار می‌رود. البته بايد توجه داشت که ماليات شمشير دولبه است. زيرا در شرايط

رکودی، حرکت به سمت افزايش درآمدهای مالياتی کار دشواری برای وزارت اقتصاد و سازمان امور مالياتی خواهد بود. اکنون برخی درباره ميزان افزايش حقوق کارکنان و حقوق بگيرسان ناراضيتی‌هایی ابراز می‌کنند، اما سؤال اصلی اين است که دولت بايد منابع مورد نیاز اين امر را از کجا تأمين می‌کند؟ در ۴۰ تا ۵۰ سال گذشته، نفت با سهم ۴۰ تا ۷۰ درصدی در بودجه همواره درآمدهای سرشاری برای دولت ايجاد می‌کرد. به همين دليل دولت‌ها نيز دغدغه چندانی برای افزايش پرداخت‌ها نداشتند. اما پيش بينی می‌شود قيمت جهانی نفت برای سال آينده کمتر از ۵۵ دلار باشد. در بودجه همواره درآمدهای سرشاری برای دولت ايجاد می‌کرد. به همين دليل دولت‌ها نيز دغدغه چندانی برای افزايش پرداخت‌ها نداشتند. اما پيش بينی می‌شود قيمت جهانی نفت ايران نيز با مشکلاتی مواجه خواهد بود. همچنين بايد اين واقعيت را در نظر گرفت که کشور از دوران درآمدهای بالای نفتی عبور کرده و به همين دليل دولت ناچار شد به انتخاباتی سخت دست بزند، يعنی به سراغ درآمدهای



یادداشت

حسین درودیان کارشناس اقتصادی

برداشت اوليه من از بودجه، يعنی برداشتی براساس آنچه تاکنون درباره اين سند مالي نوشته و منتشر شده است. می‌توان گفت تمرکز اصلی لايحه تقديم شده به مجلس، کاهش کسری است. بنابر اين می‌توان هدف اين بودجه را در راستای هدفی چون تثبيت اقتصادی طبقه‌بندي کرد. ویژگی دوم ديگر اين لايحه اين است که بر شفافيت بيشتري در بودجه تأکيد ویژه‌ای شده است. منظور از شفافيت در بودجه ۱۴۰۵ اين است که اريزايی‌های واقع بينانه و دقيقی نسبت به درآمدها و منابع مالی دولت و کشور برای سال آينده ارائه کرده است و از پيش بينی يا درج درآمدهای غيرواقعی و غيرقابل تحقق خودداری کرده است.

الزامات بودجه

یادداشت



شاهين شایان آرايی اقتصاددان

به عنوان يک کارشناس اقتصادی، پس از درک ابعاد مختلف برنامه و رويکردهای بودجه ۱۴۰۵، معتقدم می‌توان در برخی شقوق و بخش‌های آن بازنگری داشت. زيرا در نگاه اول، بودجه يا برنامه مالی تدوين شده برای سال اقتصادی آينده کشور متناقض می‌ناميد. به اين معنی که به نظر می‌رسد برخی دستگاه‌های دخیل در تدوين بودجه، درک کاملی از مشکلات پيش رو که می‌تواند از اين برنامه مالی حاصل شود، يعنی

مسائلی چون تورم را بودن يا ايجاد رکود، نداشته باشند. به همين دليل به جای تمرکز بر کاهش سريع تورم با تلاش برای رفع ديگر مشکلات مشابه، بر انضباط مالی جدی، کوچک کردن و کاهش شديد هزينه‌های دولت و شرکت‌های دولتی تأکيد کرده‌اند. افزايش درآمدهای مالياتی و نيز انطباق نداشتن ميزان افزايش حقوق با نرخ تورم از ديگر ویژگی‌های بودجه است که البته نمی‌تواند منتظر اين می‌رفت تدوين کنندگان بودجه، راه مهار تورم و نيز مسير عبور از کسری يا تحقق کامل درآمدهای دولت را از مسير مديريت و انضباط شرکت‌های دولتی و مؤسسات و نهادهای مالی و صنعتی وابسته به دولت دنبال کنند. زيرا عامل عمده تورم در کشور



مصطفی هاشمی طباطبائی عضو ادوار دولت

در شرايط فعلی اظهارنظر قطعی درباره بودجه سال ۱۴۰۵، آن‌هم در حالی که جزئیات آن هنوز به صورت کامل منتشر نشده، زود هنگام و از منظر کارشناسی نمی‌تواند چندان دقيق باشد. از اين رو قضاوت دقيق و همه‌جانبه درباره بودجه زمانی معنا پيدا می‌کند که منابع، مصارف، اولويت‌ها و جهت‌گیری‌های آن به‌روشنی مشخص شده باشد. با وجود اين، می‌توان درباره چهارچوب کلی و رويکرد مورد نیاز برای عبور از وضعيت کنونی اقتصاد کشور صحبت کرد.

بودجه ۱۴۰۵: آزمون تصميم‌های سخت

بارها در رسانه‌های مختلف تأکيد کرده‌ام که در شرايط فعلی، تنها راه عبور از بحران‌های اقتصادی، تدوين و اجرای يک بودجه انقباضی واقعی است. يعنی بودجه‌ای که به جای گسترش هزينه‌ها، بر کنترل مصارف، کاهش کسری بودجه و مهار تورم تمرکز داشته باشد. اما آنچه می‌تواند محل نگرانی باشد، اين مسأله است که در قرآيند بررسی در مجلس شورای اسلامی، بودجه انقباضی به بودجه‌ای انبساطی تبديل شود؛ اتفاقی که در سال‌های گذشته نيز بارها تجربه شد و نتيجه‌ای جز تداوم بحران‌های مختلف به همراه نداشته است. بنابر اين ابتدا بايد ديد دولت در تنظيم بودجه چه اولويت‌هایی را مدنظر قرار داده است. آيا رشد و توسعه اقتصادی هدفگذاری شده یا در بودجه صرفاً مديريت روزمره امور کشور هدفگذاری شده است؟ آيا عبور از شرايط دشوار فعلی در قالب سياست‌گذاری بودجه قرار دارد يا اين ضرورت در

و دولت و مردم را درک کرده با پذيرش مسئوليت ملی خود در اين برهه تاريخی، به تدوين بودجه‌ای کمک کنند که مبتنی بر حل مسأله و عبور از چالش‌ها باشد، نه ادامه وضع موجود و زمزم تر شدن چالش‌ها. بنابر اين اگر بودجه ۱۴۰۵ که دولت تدوين کرد، مسئوليت پذیری دولت را نشان داد، بویژه در کاهش هزينه‌ها و کوتاه کردن بيش از پيش دست خود دولت در هزينه‌ها، ديگر بخش‌ها نيز بايد در يک مسئوليت پذیری تاريخی، به تحقق چنين نقشه مالی برای سال آينده اهتمام بورزند تا با همکارى همه بخش‌های درون و بيرون دولت، بودجه ۱۴۰۵ به معنای واقعی کلمه به «بودجه مسئوليت پذیری ملی» برای عبور از چالش‌های زمزم و جلوگیری از بروز چالش تبديل شود.

حذف ارز ترجیحي؛ اقدام اصلاحی مهم در بودجه

از سوی ديگر، اين بودجه رويکردی انقباضی را دنبال می‌کند. انقباضی بودن بودجه به معنای کاهش سهم هزينه‌های دولت از توليد ناخالص ملی است. احتمال می‌رود که اين امر ناراضيتی‌هایی را در افشار مختلف جامعه برانگيزد، مگر آنکه دولت اقدامات جايگزين برای جبران اين بخش را تعريف و عملیاتی کند. نکته بسيار مهم و برجسته در اين بودجه که بايد ارز ترجیحي و تبديل منابع حاصل از اين ارز به حمايت‌های مالی و يارانه‌ای مستقيم از خانوارهای ايرانی است. اين اقدام به نوبه خود مجدداً يک سياست تثبيتی تلقی می‌شود. حذف ارز ترجیحي و پرداخت نقدی و ريالی منابع آن به خانوارها با هدف جلوگیری از هدررفت يا انحراف منابع ارزی کشور می‌شود که در شرايط فعلی ارائه می‌شود. هم‌راستا و هماهنگ است، اما در عين حال با هدف کاهش کسری بودجه دولت نيز همسان است، زيرا همان‌طور که اشاره شد، اين امر می‌تواند باعث کاهش مصرف ارزی شود و به ثبات بيشتري بازار ارز کمک شایانی بکند.

اعلام وصول ۷ سؤال از وزرا

باجود ادعان اکثریت نمایندگان به قرار داشتن دولت در خط مقدم يک جنگ اقتصادی تمام عيار و در حالی که بررسی لايحه بودجه در کمیسیون‌های مجلس آغاز می‌شود در جلسه ديروز مجلس ۷ سؤال ملی از وزرا هم اعلام وصول شد. اين اعلام وصول در شرايطی انجام شد که وزرا در روزهای آتی بايد در نشست‌های مشترک بودجه‌ای با نمایندگان و کمیسیون‌های مختلف حضور يابند و در کنار پاسخگو بودن به سؤالات بودجه‌ای نمایندگان، بايد همزمان مسئوليت خود در وزارتخانه‌ها برای رتق و فتق امور دستگاه‌های دولت در سه ماه پايانی سال را هم دنبال کنند. اما در همين شرايط، ۷ سؤال ملی تعدادی از نمایندگان از وزرای علوم، امور خارجه، آموزش و پرورش، بهداشت و درمان، دادگستری و جهاد کشاورزی اعلام وصول شد، اتفاقی که معنایی جز ناچار بودن وزرا به حضور در صحن مجلس برای پاسخگویی به اين سؤالات ندارد. اين رویه‌ای است که در بيش از يک سال گذشته از عمر دولت به يک روال تبديل شده است و نامتعارف بودن آن چنان است که نه فقط مسئولان دولتی منتقدان هستند، رئيس مجلس هم چندی پيش با اعلام آمار هزار و ۹۲۰ سؤال ثبت شده از وزرا، از اين روند انتقاد کرد و گفت که اصرار نمایندگان بر اينکه سؤال‌شان ملی است، حتی هيات رئیسه را برای تعيين فرصت پاسخگویی وزرا با مشکل مواجه کرده است.



برش



تکس، سهام‌دهی ایران

شاخص سهام وارد ابر کانال ۴ میلیون واحد شد

رأی اعتماد بورس به لایحه بودجه دولت

گزارش

بهزاد بهمن‌نژاد گروه بورس

شاخص کل بورس تهران روز گذشته با یک پرواز ۲.۴ درصدی وارد ابر کانال ۴ میلیون واحدی شد؛ اتفاقی که آن را یک روز پس از ارائه لایحه بودجه دولت به مجلس می‌توان رأی اعتماد سرمایه‌گذاران به مهم‌ترین سند مالی سال آینده تلقی کرد. قریب به اتفاق نمادهای بازار سهام سبزپوش بودند و صف‌های خرید سنگینی می‌کرد. ورود بیش از سه هزار میلیارد تومان پول حقیقی به بورس در آخرین

روز هفته نشان‌دهنده افزایش اقبال سرمایه‌گذاران به بازار سهام به عنوان آینه اقتصاد کشور است. اما چه چیزی در لایحه بودجه دیده شد که این‌گونه ورق را به سوی بورس تهران چرخاند؟ دو نکته کلیدی در سند مالی دولت برای سال آینده دیده می‌شود: اول «کنترل کسری بودجه» و در نتیجه تورم که از یک نگاه واقع‌بینانه به درآمدها و هزینه‌ها نشأت می‌گیرد و دوم «حذف رانت‌ها» شامل رانت ارزی و یارانه‌هایی که معلوم نیست به هدف خود اصابت می‌کند یا خیر.

انقباض و تغییر پایه‌های درآمد بودجه ۱۴۰۵ مهم‌ترین نکته‌ای که از بودجه به چشم می‌خورد رشد فقط ۵ درصدی مجموع

لایحه بودجه ۱۴۰۵ و نقطه عطف حکمرانی مالیات‌محور؛

افزایش قابل توجه معافیت مالیاتی حقوق بگیران

لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ با کاهش چشمگیر منابع نفتی و افزایش بی‌سابقه سهم مالیات‌ها تا حدود ۵۷ درصد منابع بودجه عمومی، نشانه‌ای روشن از تغییر راهبرد تأمین مالی دولت است؛ تغییری که نظام مالیاتی را از یک ابزار صرف درآمدی به ستون اصلی حکمرانی اقتصادی، تحقق عدالت مالیاتی و پایداری مالی در اقتصاد ایران تبدیل می‌کند. به گزارش رسانه مالیاتی ایران، نظام مالیاتی در چارچوب حکمرانی اقتصادی نوین، صرفا یک ابزار تأمین منابع مالی برای دولت تلقی نمی‌شود، بلکه یکی از مؤثرترین سازوکارها برای تحقق پایداری مالی، ارتقای عدالت اقتصادی، تنظیم رفتارهای اقتصادی و تقویت شفافیت در اقتصاد ملی به شمار می‌آید. در چنین چارچوبی، گارمندی نظام مالیاتی به میزان توان آن در شناسایی دقیق پایه‌های مالیاتی، توزیع منصفانه بار مالیات، کاهش فرار و اجتناب مالیاتی و ایجاد اعتماد متقابل میان دولت و مودیان بستگی دارد. لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ کل کشور در این بستر مفهومی قابل تحلیل است و می‌توان آن را نقطه عطفی در مسیر تقویت حکمرانی مالیات‌محور دانست. اقتصاد ایران طی دهه‌های گذشته به‌شدت متکی به درآمدهای نفتی بوده است.

این وابستگی ساختاری، ضمن افزایش ناپایداری منابع عمومی، موجب شده است که نظام مالیاتی در بسیاری از دوره‌ها نقشی حاشیه‌ای در تأمین مالی دولت ایفا کند. آسیب‌پذیری بودجه در برابر تحریم‌ها، نوسانات قیمت جهانی نفت و

محدودیت‌های صادراتی، همواره چالش اصلی مدیریت مالی کشور بوده است. در چنین شرایطی، کاهش شدید منابع نفتی در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ به‌طوری که درآمدهای حاصل از فروش نفت و منابع ناشی از تهاژت نفت نسبت به سال قبل حدود ۷۰ درصد کاهش یافته عملاً دولت را ناگزیر از بازتعریف مبانی تأمین منابع بودجه و تمرکز بر درآمدهای پایدار داخلی کرده است. در پاسخ به این محدودیت ساختاری، نظام مالیاتی به ستون فقرات تأمین منابع بودجه عمومی در سال ۱۴۰۵ تبدیل شده است. براساس مقاد لایحه، مجموع درآمدهای مالیاتی با رشد قابل‌توجه ۶۲ درصدی به رقم حدود ۲۵ هزار و ۹۶۱ هزار میلیارد تومان (همت) افزایش یافته است. سهم مالیات‌ها از کل منابع بودجه عمومی نیز به حدود ۵۷ درصد رسیده که بالاترین سهم تاریخی نظام مالیاتی در ساختار بودجه کشور محسوب می‌شود. این تحول نشان می‌دهد که سیاست‌گذار، راهبرد بلندمدت خروج از اقتصاد نفت‌محور را از مسیر تقویت نظام مالیاتی دنبال می‌کند. در ترکیب درآمدهای مالیاتی، مالیات بر درآمد جایگاه ویژه‌ای دارد. درآمد پیش‌بینی‌شده از این محل از ۳۱۹ همت در سال ۱۴۰۴ به ۴۵۰ همت در سال ۱۴۰۵ افزایش یافته که معادل رشد ۴۱ درصدی است. اهمیت این رشد، صرفا در افزایش عددی منابع نیست، بلکه در نحوه طراحی سیاست مالیات بردآمد نیست. لایحه بودجه سال ۱۴۰۵، تلاش شده است

(مالیات‌ها) بسته شده است و حدود ۶۵ درصد سهم کل منابع در درآمدهای عملیاتی تشکیل می‌دهد و فقط ۵ درصد وابسته به واگذاری دارایی‌های سرمایه‌ای (فروش نفت) است. بنابراین، واگذاری دارایی‌های درآمدی نسبت به سال گذشته کمتر از یک‌سوم شده که رکوردی کم‌نظیر در اقتصاد ایران محسوب می‌شود. در بخش مصارف بودجه نیز آنچه جلب توجه می‌کند رشد فقط ۲۰ درصدی هزینه‌هاست که بخش عمده آن دستمزدهای کارکنان دولتی است. این بخش که احتمالاً مناقشه‌برانگیزترین موضوع در مجلس باشد، نقشی کلیدی در انقباضی ماندن بودجه سال آینده بازی خواهد کرد. برآیند این ترکیب نشان می‌دهد کسری بودجه عملیاتی رقمی حدود ۶۱۶ هزار میلیارد تومان است که نسبت به کسری حدود ۹۱۰ هزار میلیارد تومانی سال ۱۴۰۴ تعدیل بزرگی است. وزیر اقتصاد پیش‌تر گفته بود که بودجه را با کسری ناچیز ارائه خواهند کرد و براساس لایحه به نظر می‌رسد این کسری قرار است از طریق برداشت از صندوق توسعه ملی به مبلغ ۵۹۰ هزار میلیارد تومان جبران شود.

درآمد نفتی محافظه‌کارانه؟ در بند مربوط به برداشت از صندوق توسعه ملی به مبلغ ۵۹۰ هزار میلیارد تومان نوشته شده است معادل ۳۱ واحد درصد از کل درآمدهای نفتی. بر این اساس و با لحاظ ارز توافقی مشاهده می‌شود مفروضات مربوط به فروش نفت نیز محافظه‌کارانه در نظر گرفته شده است. به عبارت دقیق‌تر، قیمت نفت برنت که طی یک سال گذشته به طور متوسط بین ۶۵ تا ۷۰ دلار بوده، اکنون در وضعیت خوبی به سر نمی‌برد و بسیاری از پیش‌بینی‌ها بازگشت قیمت نفت به کانال ۵۰ دلار را انتظار دارند. مسأله‌ای که تأثیر مهمی بر درآمد‌های نفتی کشور خواهد داشت. از این جهت، اگر فرض کنیم قیمت نفت سال ۱۴۰۵ حدود ۵۰ دلار باشد، میزان صادرات رقمی حوالی یک میلیون بشکه در روز به دست می‌آید که این هم با توجه به روند اخیر فروش نفت ایران که حتی ارقامی بالاتر از ۱.۵ میلیون بشکه بوده، محافظه‌کارانه محسوب می‌شود. این مسأله را اگر در کنار رشد فقط ۲۵ درصدی فروش اوراق دولتی بگذاریم نشان می‌دهد فشار کسری بودجه به

مراتب کمتر از سال‌های قبل خواهد بود. اتفاقی که در صورت وقوع دو پیام مهم برای بورس تهران دارد. اولاً با کنترل تورم می‌تواند به افزایش سطح ارزشگذاری بورس کمک کند و به اصطلاح نسبت قیمت به درآمد را افزایش دهد. ثانیاً با کاهش یا دست کم عدم افزایش نرخ بهره، فشار ناشی از هزینه فرصت پول را بر بازار سهام کم می‌کند.

تغییر پارادایم در سیاست ارزی

شاید مهم‌ترین سیگنال بودجه تغییر پارادایم سیاست ارزی است. دولت از محل اصلاح نرخ ارز ترجیحی رقمی معادل ۵۷۲ هزار میلیارد تومان منابع دیده است. این به معنای آن است که دولت قصد دارد به جای رانت به واسطه‌ها، منابع را از طریق کالابرج یا پرداخت مستقیم به اقشار کم‌درآمد پرداخت کند. این مسأله نه تنها برای عدالت اقتصادی مناسب است، بلکه تولید را که بورس بهترین نماینده آن است تقویت خواهد کرد. پذیرش نرخ‌های بازار و حرکت به سمت ارز تک‌نرخي نه تنها به نفع شرکت‌های بورسی است، بلکه به کلیت اقتصاد و سرمایه‌گذاری کشور کمک می‌کند. این تغییر، در مقایسه با سال‌هایی که سیاست ارز چندنرخي فشار قابل‌توجهی بر صورت‌های مالی بنگاه‌ها وارد می‌کرد و به جای تولید به دلال‌ها پاداش می‌داد، گامی مترقی تلقی می‌شود. بخش عمده فعالان بازار سرمایه این مسأله را مهم‌ترین چراغ سبز دولت به بورس ارزیابی می‌کنند و حالا از چرخش سیاست‌گذاری‌های اقتصادی احساس خوشنودی دارند.

یارانه‌های انرژی به سوی تولید به جای مصرف

بررسی سایر جزئیات بودجه نشان می‌دهد نرخ‌های سوخت و برق نیز با هدف کاهش یارانه‌های پنهان تعیین شده است. ظرافت مهم آن است که در عمده نرخ‌ها سعی شده، قیمت‌ها به جای رشد ثابت ریالی، به یک نرخ مینا متصل شود. این اقدام، مسیر را برای هدفمندی صحیح و مؤثر یارانه‌ها فراهم می‌کند که یکی از مهم‌ترین مسائل کشور یعنی ناترازی انرژی را رفع خواهد کرد. طبیعی است که برنده اصلی این رفع ناترازی، صنایعی مانند فولاد، پتروشیمی، سیمان و... هستند که به دلیل انواع کمبودهای برق و گاز در



معافیت مالیات حقوق

شفاف و قابل پایش گزارش شود. در پایان گفتنی است لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ نقطه‌ای تعیین‌کننده در مسیرگذار اقتصاد ایران از الگوی نفت‌محور به الگوی مالیات‌محور است؛ افزایش سهم مالیات در منابع بودجه، فرصتی کم‌نظیر برای تقویت حکمرانی مالیاتی، گسترش شفافیت اقتصادی و اصلاح رابطه دولت و مودیان فراهم کرده است. در عین حال، پایداری این رویکرد مستلزم تعمیق هوشمندسازی نظام مالیاتی، توسعه پایگاه‌های داده، مقابله مؤثر با فرار و اجتناب مالیاتی و صیانت از معیشت اقشار آسیب‌پذیر است. نقش سازمان امور مالیاتی کشور در تحقق این اهداف، نقشی محوری و تعیین‌کننده خواهد بود و موفقیت این مسیر می‌تواند به تثبیت منابع پایدار دولت و ارتقای عدالت اقتصادی در بلندمدت منجر شود.

است. با توجه به ماهیت این مالیات‌ها و اثرات بالقوه آن‌ها بر سطح قیمت‌ها، ضرورت طراحی و اجرای سیاست‌های چیرانی به‌ویژه برای دهک‌های کم‌درآمد، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. در همین راستا، نرخ مالیات بر ارزش افزوده در سال ۱۴۰۵ با افزایش سه واحد درصدی به ۱۲ درصد رسیده است. مطابق مقاد لایحه، یک واحد درصد از این افزایش به تأمین منابع مورد نیاز برای متناسب‌سازی حقوق بازنشستگان اختصاص یافته و دو واحد درصد دیگر به اجرای طرح کالابرج الکترونیکی منظور شده است. این پیوند صریح میان افزایش درآمدهای مالیاتی و مصارف مشخص اجتماعی، می‌تواند نقش مهمی در ارتقای شفافیت بودجه‌ای، افزایش پاسخ‌گویی دولت و تقویت اعتماد عمومی به نظام مالیاتی ایفا کند؛ مشروط بر آنکه نحوه هزینه‌کرد این منابع به‌صورت

مدیرکل امور مالیاتی استان خراسان جنوبی خبر داد؛

وصول بیش از ۱.۷ میلیارد تومان عوارض آلایندگی از واحدهای آلاینده خراسان جنوبی



وجه اداره کل امور مالیاتی استان، برای هر شهرستان به نسبت جمعیت بین شهرداری‌ها، دهیاری‌ها و فرمانداری‌های همان شهرستان توزیع می‌شود.

مدیرکل امور مالیاتی خراسان جنوبی از وصول بیش از ۱.۷ میلیارد تومان عوارض آلایندگی از واحدهای آلاینده استان در هشت‌ماهه سال جاری خبر داد.

علی کریم‌دادی مدیرکل امور مالیاتی خراسان جنوبی اظهار داشت: در هشت‌ماهه سال جاری مجموع ۱۷.۶۱۷ میلیون ریال عوارض آلایندگی از واحدهای آلاینده استان وصول و در چارچوب ضوابط قانونی توزیع شده است. مدیرکل امور مالیاتی خراسان جنوبی تصریح کرد: براساس ماده ۲۷ قانون مالیات بر ارزش افزوده (مصوب ۱۴۰۰)، واحدهای تولیدی، صنعتی، معدنی و خدماتی آلاینده که به تشخیص سازمان حفاظت محیط‌زیست، حدود مجاز و استانداردهای زیست‌محیطی را رعایت نکنند، درصورت عدم اقدام برای رفع آلایندگی در مهلت تعیین‌شده، متناسب با شدت، مدت، نوع و مکان آلایندگی، با نرخ‌های نیم درصد، یک درصد و یک و نیم درصد به مأخذ فروش کالا و خدمات، مشمول پرداخت عوارض سبز می‌شوند. کریم‌دادی افزود: مطابق ماده ۴۰ قانون مالیات بر ارزش افزوده (مصوب ۱۴۰۰) عوارض و جریمه‌های آلایندگی موضوع ماده (۲۷) این قانون، پس از وصول و واریز به‌حساب تمرکز



استان، تلاش همکاران مالیاتی و بهبود فرآیندهای وصول مالیات و مدیریت هوشمند منابع استان است؛ انتظار می‌رود با ادامه این روند، امکان اجرای پروژه‌های بزرگ‌تر و تقویت خدمات عمومی مطلوب‌تر برای شهروندان فراهم شود.



بازار اجاره روبات در چین داغ شد



توانند از این طریق، با یکدیگر ارتباط بگیرند. در حالی که هزینه های بالای خرید همچنان مانع اصلی گسترش روبات‌ها به ویژه مدل های انسان نما محسوب می‌شود، تقاضا برای اجاره‌های کوتاه‌مدت و مقرون‌به‌صرفه، به‌ویژه در بخش کنفرانس ها، مراسم ازدواج و آموزش، به‌سرعت در حال افزایش است و این پلتفرم اجاره روبات، می‌تواند پاسخی مناسب به این تقاضا بدهد. رهبران حوزه «هوش تجسم یافته» نیز پیش بینی می‌کنند بازار اجاره روبات در چین تا پایان سال ۲۰۲۶ رشدی ۱۰برابری داشته باشد و ارزش آن به حدود ۱٫۴۱ میلیارد دلار برسد. بنابراین توسعه چنین پلتفرمی قطعاً می‌تواند چالش‌های موجود را برطرف کند.

روبات

ارزوكهان

گروه علم و فناوری

نام چین با روبات کره خورده و صنایع گوناگون و همچنین مردم این کشور به‌ویژه سالمندان علاقه‌مندند از روبات‌ها بهره بگیرند اما هزینه بالای خرید روبات‌ها، گاه آنها را ناکام می‌گذارد. با توجه به این موضوع، به‌تازگی استارت‌آپ AgiBot، اولین پلتفرم اجاره روبات چین با نام BOTSHARE را در شانگهای راه‌اندازی کرده تا تولیدکنندگان روبات، ارائه‌دهندگان خدمات و مشتریان

زنان، بیماری را از روی چهره بهتر تشخیص می دهند

علم

برای بسیاری از مردم، قضاوت درباره سلامت دیگران تنها به شنیدن سرفه یا دیدن علائم آشکار بیماری محدود نمی‌شود. گاهی کافی است به چهره فردی نگاه کرده تا احساس کنیم حالتش خوب نیست؛ پلک‌ها، لب‌ها و نشانه‌های خستگی در چهره، می‌تواند بی‌رقعی و بیماری درونی فرد را نشان دهد. اما جالب است بدانید



محیط زیست

محبوبه ستارزاده

گروه علم و فناوری

پهپادها سلامت پستانداران دریایی را رصد می کنند

جولان ویروس‌ها در قلمرو نهنگ‌های قطب شمال

متخصصان کالج کینگ لندن در تازه‌ترین تحقیق خود، از پهپادها برای جمع‌آوری نمونه‌های بازدم نهنگ‌های قطب شمال بدون لمس این پستانداران عظیم‌الجثه استفاده کردند و برای اولین بار، تأیید کردند که ویروس کشنده morbillivirus در قطب شمال در گردش است. این ویروس می‌تواند بین گونه‌ها جابه‌جا شود و در اقیانوس‌ها سفر کند به همین دلیل تهدیدی جدی برای پستانداران دریایی محسوب می‌شود. محققان امیدوارند این پیشرفت به شناسایی زودهنگام تهدیدات مرگبار برای حیات اقیانوس، قبل از شروع گسترش آنها کمک کند.

دانشمندان دلیل اصلی شیوعی از شمال نروژ، ایسلند گل‌نشستن دسته‌جمعی نهنگ‌ها و آسیب‌های شدید عصبی و تنفسی این ویروس را بسیار مسری می‌دانند به همین دلیل از کشف آن در قطب شمال بسیار نگران شده‌اند. آنها معتقدند مناطق متراکم تغذیه‌رستانی، جایی که نهنگ‌ها، پرندگان دریایی و انسان‌ها در فواصل نزدیکی به هم جمع می‌شوند، می‌تواند به مناطقی برای شیوع گسترده بیماری نهنگ‌ها تبدیل شود.

نمونه‌گیری از قطرات تنفسی نهنگ‌ها

در این طرح، پهپادها در قطب شمال به عنوان ابزارهای غیرتهاجمی برای نظارت بر سلامت نهنگ‌ها، بی‌سرصدا آنها را از آسمان زیر نظر دارند و ویروس‌های پنهان را کشف می‌کنند.



پژوهش علمی که به‌تازگی در گزارش میدکال اکسپرس منتشر شده است، نشان می‌دهد زنان بهتر از مردان می‌توانند بیماری فرد را از روی صورت تشخیص دهند.

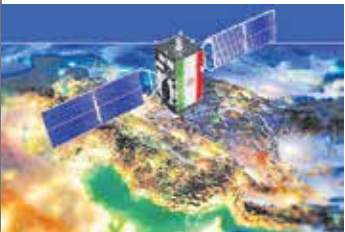
پیش از این نیز مطالعات بسیاری برای بررسی میزان توانایی انسان‌ها در تشخیص بیماری از روی چهره انجام شده بود. با این حال، بسیاری از این پژوهش‌ها با استفاده از تصاویر دست‌گاری‌شده یا چهره‌هایی انجام شده بود که به صورت مصنوعی بیمار جلوه داده می‌شدند.

اما در مطالعه جدید، پژوهشگران مسیر

تقویت جایگاه فضایی ایران

از نگاه رسانه‌های جهان

فضا



طی هفته‌های اخیر رسانه‌های بین‌المللی در قالب گزارش‌ها و تحلیل‌هایی، از تقویت جایگاه ایران در صنعت فضایی منطقه‌ای خبر دادند و عنوان کردند برنامه فضایی ایران دیگر صرفاً ماهیتی

پژوهشی ندارد و در مسیر توسعه صنعتی و اقتصادی فناوری‌های فضایی حرکت می‌کند. از نگاه این رسانه‌ها، اقدامات فضایی ایران به منظور توسعه فناوری‌های بومی، صنعتی‌سازی برنامه فضایی و حرکت به‌سوی ارائه خدمات کاربردی فضایی اجراشده است.

یکی از این رسانه‌ها یورونیوز است که در گزارشی تحلیلی با عنوانی درباره نگاه صنعتی ایران به فضا نوشته‌است: ایران تلاش دارد با انکا به توان داخلی و مهندسی کم‌هزینه، فضا را به بخشی از اقتصاد فناوری محور خود تبدیل کند. خبرگزاری بین‌المللی WANA هم در چند گزارش به این موضوع پرداخته و با اشاره به نقش محوری پژوهشگاه فضایی ایران در توسعه ماهواره‌های تحقیقاتی و کاربردی، اعلام کرده که ایران به توانمندی بومی در طراحی، ساخت و پرتاب ماهواره دست یافته و در عمل «کل چرخه فضایی» را در داخل کشور تکمیل کرده است. این رسانه، برنامه‌ریزی برای پرتاب همزمان چند ماهواره سنجشی و مخابراتی را نشانه افزایش ظرفیت عملیاتی صنعت فضایی ایران دانسته است. وب‌سایت تحلیلی Room Europe هم در مقاله‌ای با موضوع برنامه فضایی ایران، با اشاره به نقش پژوهشگاه فضایی ایران به‌عنوان بازوی علمی و فناوریانه این برنامه، گزارش داده است که تهران با وجود محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها، موفق شده یک مسیر پایت‌اب برای توسعه فناوری فضایی ترسیم کند. از نگاه این رسانه، پژوهشگاه فضایی ایران نقش مهمی در ایجاد زیرساخت‌های دانشی و تربیت نیروی متخصص ایفا کرده است.

متفاوتی را انتخاب کردند. آنها می‌خواستند بدانند آیا افرادی که در دنیای واقعی و به‌طور طبیعی بیمار هستند، از دید دیگران نیز بیمار یا بی‌حال به نظر می‌رسند یا نه و اینکه آیا جنسیت افرادی که این قضاوت را انجام می‌دهند، نقشی تعیین‌کننده در نتیجه دارد یا خیر. تحلیل‌هایی داده‌ها نشان داد نتیجه پژوهش با فرضیه اولیه محققان همخوانی دارد. زنان به‌طور متوسط نشانه‌های بیماری را در چهره‌ها دقیق‌تر و سریع‌تر تشخیص می‌دادند. اگرچه میزان این تفاوت چندان چشمگیر نبود، اما از نظر آماری

دانش بنیان

شست‌وشوی پنل خورشیدی با روبات خودکار ایرانی



یکی از چالش‌های امروز کشور، ناترازی برق و انرژی است و بسیاری، برای عبور از این چالش علاوه بر صرفه جویی، استفاده از نیروهای تجدیدپذیر از جمله نور خورشید را به عنوان یک راهکار اساسی پیشنهاد داده‌اند. اما آلودگی و نبود راهکارهای مناسب به منظور شست‌وشوی خودکار پنل‌های خورشیدی، گاه تولید انرژی خورشیدی را نیز با مشکل مواجه می‌کند. این موضوع مورد توجه یک شرکت دانش‌بنیان با مجموعه‌ای از نیروهای جوان قرار گرفت و نتیجه، ساخت و تولید یک روبات شست‌وشوی اتوماتیک پنل‌های خورشیدی شد که ثبت اختراع آن انجام شد و می‌تواند افت ۵ تا ۱۰ درصدی راندمان نیروگاه‌های خورشیدی را جبران کند. حامد نظریور، از فعالان این شرکت دانش بنیان دراین باره به «ایران»، می‌گوید: «با توجه به شرایط فعلی کشور در حوزه انرژی و کمبود برق، توسعه نیروگاه‌های خورشیدی بویژه در مقیاس‌های خانگی و صنعتی افزایش یافته است اما این امر با چالش‌های جدی همراه بود». این فعال حوزه دانش بنیان در ادامه توضیح می‌دهد: «نشستن گرد و خاک و سایر آلودگی‌ها روی پنل‌های می‌تواند بهره‌وری نیروگاه را ۵ تا ۱۰ درصد کاهش دهد. تمیز کردن پنل‌های خورشیدی به‌صورت دستی یا با استفاده از کارواش‌های خانگی امکانپذیر است اما مشکل اینجااست که این امر، هم زمان پراست و هم کارایی مطلوبی ندارد. نظریور این چالش را جرقه طراحی و تولید محصول این شرکت یعنی روباتی می‌داند که پنل‌های خورشیدی را به صورت اتوماتیک شست‌وشو می‌دهد و می‌گوید: «این روبات شست‌وشوی خودکار به‌طور کامل توسط تیم تحقیق و توسعه شرکت ما طراحی شده و با مصرف آب کمتر، خدمات پس از فروش مناسب‌تر و قیمت پایین‌تر نسبت به نمونه‌های خارجی، می‌تواند این مشکل را به‌صورت مؤثر برطرف کند». به گفته نظریور، این محصول بومی با قیمتی ۴۰ درصد کمتر از نمونه خارجی، وارد بازار شده است. این فعال دانش بنیان ادامه می‌دهد: «بر اساس برآوردها تا سال آینده حدود ۱۰گیگاوات نیروگاه خورشیدی در کشور احداث خواهد شد. این حجم از نیروگاه‌ها شامل تعداد بسیار زیادی پنل خورشیدی است که اگر نگهداری از آنها مناسب نباشد، تولید برق در این نیروگاه‌ها افت می‌کند به همین دلیل این روبات می‌تواند به افزایش تولید برق خورشیدی کشور کمک کند».

نظریور با اشاره به اینکه این محصول از سال ۱۴۰۲ وارد مرحله تجاری‌سازی شده، یادآور شد: «تاکنون ۷ دستگاه از این روبات به فروش رسیده و در نیروگاه‌های خورشیدی استان‌های قم و یزد نصب و راه‌اندازی شده است.»

علم و فناوری

حوزه فاوا

■ گاهی به لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات نشان می‌دهد منابع عمومی این وزارتخانه با رشد نسبت به سال قبل، در مسیر تقویت تملک دارایی‌های سرمایه‌ای و توسعه زیرساخت‌های فناوری قرار گرفته است. بیشترین رشد درصدی بودجه با حدود ۲۴۰ درصد به سازمان فضایی ایران مربوط می‌شود و پس از آن سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی با رشدی حدود ۱۹۲درصدی قرار دارد.

■ امیرمحمود بخشایش، مدیر کانون مدیریت دارایی‌های فکری گفت: «اختراع فناوران کشور تحت معاهده بین‌المللی PCT مشمول حمایت ۹۰ درصدی به صورت بلاعوض خواهد بود. مخاطبان اصلی این طرح حمایتی، شرکت‌های فاوا و دانش بنیان، استارت‌آپ‌ها، اعضای هیأت علمی، دانشجویان و مخترعان کشور هستند و علاقه‌مندان می‌توانند برای ثبت درخواست خود به سامانه خدمت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری مراجعه کنند.

■ عبدالحسن بهرامی، رئیس مرکز راهبری ستاد‌های توسعه اقتصاد دانش بنیان از طراحی مدل یکپارچه بهینه‌سازی مصرف انرژی در شهرک‌های گلخانه‌ای با پیگیری‌های دفتر برنامه ملی گلخانه و شیلات معاونت علمی ریاست جمهوری به منظور مدیریت و کاهش مصرف انرژی خبر داد.

■ اولین نمایشگاه و همایش بین‌المللی اقتصاد فضا و صنایع وابسته با شعار «اقتصاد فضا؛ پیشران توسعه پایدار، نواوری و اقتدار ملی» بهمن‌ماه ۱۴۰۴ در مرکز نمایشگاه‌های بین‌المللی جزیره کیش برگزار می‌شود. این رویداد بین‌المللی به هدف ایجاد هم‌افزایی میان نهادهای علمی، پژوهشی، سیاست‌گذاری و بخش خصوصی، جایگاه بخش فضایی در اقتصاد ملی و جهانی را تبیین می‌کند.

کاهشان



■ یک شرکت روسی، طرحی را برای ساخت یک ایستگاه فضایی جدید با قابلیت تولید گرانش مصنوعی ارائه داده است که می‌تواند پیشرفت بزرگی برای مأموریت‌های سرنشین‌دار بلندمدت باشد.

■ یک موشک هندی ساخت شرکت «ای‌اس‌تی اسپیس موبایل»، ماهواره مخصوص تلفن همراه هوشمند را به مدار زمین پرتاب کرد. این شرکت در حال ساخت یک شبکه ماهواره‌ای در مدار پایین زمین است که خدمات پهن‌بند را مستقیماً به تلفن‌های هوشمند استاندارد روی زمین می‌فرستند.

رویات

■ چین به منظور آماده‌سازی روبات‌های انسان‌نما برای انجام طیف وسیعی از وظایف، از کمک در خانه تا کار در فضاهای عمومی برای آنها یک مدرسه ساخت.

■ محققان دانشگاه کیو یک دم روباتیک ساختند که مانند دم حیوانات عمل کرده و به انسان‌ها در حفظ تعادل کمک می‌کند. هدف اصلی از ساخت این روبات، کمک به سالمندان و کسانی است که بارهای سنگین حمل می‌کنند.

علم

■ یک داروی جدید با نام «NU-9»، توسعه آلزایمر را در یک آزمایش موفقیت‌آمیز، متوقف کرد. تیمی از دانشگاه نورث وسترن آمریکا این دارو را روی موش‌های مبتلا به آلزایمر آزمایش کردند و در نتیجه، سطح مولکول‌های پروتئین سمی البگومرهای آمیلوئید بتا که می‌توانند در توده‌های پلاک مرتبط با آلزایمر تجمع یابند، به طور قابل‌توجهی کاهش یافت.

■ دانشمندان اسپانیا با ارائه یک فناوری، به کشاورزان کمک کردند از روی برگ، متوجه میزان رسیدگی میوه‌ها شوند. این فناوری با استفاده از طیف‌سنج، اسکن‌های فروسرخ نزدیک و فروسرخ میانی را از سطح رویی و زیرین برگ‌های کنار میوه‌ها انجام می‌دهد. نحوه جذب یا بازتاب نور ساطع‌شده از هر طیف‌سنج توسط برگ‌ها، به‌طور قابل‌اعتماد میزان رسیدگی میوه را نشان می‌دهد.

کوتاه از فناوری

■ ال‌جی اولین مانیتور OLED جهان با ساختار RGB Stripe و نرخ نوسازی ۲۴۰ هرتز را معرفی کرد که وضوح UHD با نرخ ۲۴۰ هرتز را فراهم می‌کند.

■ در سال ۲۰۲۵، مچرمان سایبری ۲.۷ میلیارد دلار ررمارز سرقت کرده‌اند که رکورد جدیدی در سرقت ارزهای دیجیتال است.

تازه‌های موبایل

■ سامسونگ با آپدیت جدید اپلیکیشن Camera Assistant، قابلیت‌های کسائی و فیلمبرداری در گوشی‌های گلکسی را به سطح کاملاً جدیدی رساند و ISO بالا کاربران می‌توانند در حالت Pro، تنظیمات دلخواه مثل ISO و سرعت شاتر را به شکل پیش‌فرض‌های سفارشی ذخیره کنند و بعداً به‌سرعت به آنها دسترسی داشته باشند.



تکس: ایجاد مطبوی ایران

گفت‌وگوی «ایران» با رئیس اورژانس تهران

پس از جنگ ۱۲ روزه آبدیده شدیم

روایت محمد اسماعیل توکلی از حضور اورژانس در محل جلسه شورای امنیت ملی بعد از حمله اسرائیل

گفت‌وگو

احسان گل محمدی

معاون سردبیر

یادزهر حل مشکلات در جامعه امروز ایران چیست؟ چگونه می‌توان بحران‌ها را مدیریت کرد؟ تحولات اجتماعی به کدام سو می‌رود؟ اقدام فوری برای اقتصاد با کدام فرمول خواهد بود؟ اولویت‌های عرصه سیاست کدام است؟ بر سر فرهنگ چه آمده است؟ تبعات جنگ دنیا در نظم جدید و جایه‌جایی قدرت چه کشورهایی

فرسودگی ناوگان اورژانس موضوع مهمی است که گویا در دوره‌های مختلف برای حل آن تصمیماتی گرفته شده اما به طور کامل حل نشده است؛ آماری از ناوگان فرسوده استان تهران دارید؟

باید شفاف بگویم که مشکل فرسودگی ناوگان اورژانس جدی بوده و در سال‌های اخیر جدی‌تر هم شده است چراکه در نهایت ۵۰۰ آمبولانس به ناوگان اورژانس در کل کشور اضافه شده که برای کشوری با این وسعت واقعا آمار بالایی نیست.

از ۵۷۴ آمبولانس اورژانس استان تهران تنها قریب به ۱۰۰ دستگاه شرایط مطلوب و استاندارد دارد و ۱۱۰ دستگاه آن کاملاً اسقاط و از چرخه خارج شده است و مابقی هم به خاطر عمر بالای ۱۵ سال، هزینه نگهداری بشدت بالایی دارد و در همین لحظه که ما صحبت می‌کنیم ۱۰۰ آمبولانس برای بازگشت به چرخه نیاز به تأمین قطعات دارد.

صریح باید بگویم که تحریم‌ها بر حوزه تجهیزات پزشکی و بویژه آمبولانس در ایران اثر گذاشته است و اینکه مطرح می‌شود این محصولات تحریم نیست کذب محض است این‌گونه نیست که آمبولانس در دنیا موجود نباشد اما خرید آن نیاز به طی تشریفات و انتقال ارز دارد که تحریم‌ها مانع آن شده است. هرچند ایران به این توانمندی رسیده که با واردات نوع دیگری از وسیله نقلیه و تبدیل به آمبولانس تا حدودی مانع از کاهش خدمت‌رسانی شود.

میانگین رسیدن یک آمبولانس از زمان تماس بیمار تا بالین او چقدر است؟

در گذشته از زمان تماس بیمار با ۱۵ حدود ۲۵ تا ۲۸ دقیقه بود اما خوشبختانه هم‌اکنون به ۱۷ دقیقه رسیده است و با توجه به موضوعات مختلف از جمله بحث‌های ترافیکی، امکان کاهش آن به کمتر از این آمار از اختیار ما خارج است. در حوزه موتورلانس در گذشته، این آمار ۱۷ دقیقه بود اما هم‌اکنون این آمار به ۱۲ دقیقه کاهش پیدا کرده است و در حوزه بالگرد به دورترین نقاط تهران از لحظه استارت و تیک‌آف و پرواز حدوداً ۲۰ دقیقه است.

بیشترین تماس‌ها در چه ساعت‌هایی با اورژانس گرفته می‌شود؟

در حوادث مختلف، ساعت‌ها متغیر هستند اما در بحث حوادث ترافیکی، بیشترین حجم تماس‌ها و تصادفات از ساعت ۱۶ تا ۲۱ است. مردم باید بدانند با امکانات موجود، اورژانس بیش از این امکان خدمت‌رسانی ندارد.

روزانه ۱۱ هزار نفر با اورژانس در کشور تماس می‌گیرند و این حجم خدمت‌رسانی در منطقه جنوب غرب آسیا بی‌سابقه است و در این آمار قطعاً ممکن است نارضایتی‌هایی هم وجود داشته باشد اما با توجه به میزان تماس‌ها، کلایه‌ها بسیار اندک است.

آماری از میزان نارضایتی‌ها از اورژانس دارید؟ و پرتکرارترین نارضایتی مردم از اورژانس بابت چه موضوعی بوده است؟

کل موارد نارضایتی در سال ۱۴۰۳ از اورژانس ۳۵۰ مورد بوده است که میزان نارضایتی در پی انجام ۱ میلیون و ۳۰۰ هزار مأموریت واقعا آجتناپ ناپذیر است. برخی از این نارضایتی‌ها بابت تأخیر در حضور آمبولانس بوده که با توجه به ترافیک و ویژگی‌های

جغرافیایی و وسعت تهران اجتناب ناپذیر است هرچند سعی کردیم حتی‌المقدور این موضوع به خدمت‌رسانی آسیب نزنند. برخی دیگر از نارضایتی‌ها از کمبود امکانات نشأت می‌گیرد که باعث شده در خدمت‌رسانی چالش ایجاد شود اما برخی موارد از نارضایتی‌ها به سبب شناخت ناکافی از دستورالعمل‌های مجموعه اورژانس است به عنوان مثال برخی تأکید دارند که بیمارشان به بیمارستان خصوصی ارجاع شود.

اورژانس تهران در صورت وقوع یک زلزله بزرگ آمادگی خدمت‌رسانی و فیصله بحران را دارد؟

مردم عزیز دعا کنند که در تهران بحران و حادثه غیرمترقبه گسترده‌ای رخ ندهد به نظر من با این جمله پاسخ سؤال شما را داده باشم. به عبارت دیگر هرچند همکاران اورژانس تمام تلاش خود را برای خدمت‌رسانی صد‌صدی به کار می‌گیرند اما قطعاً منابع و امکانات اورژانس تهران آمادگی پاسخگویی به حجم عظیمی از آسیب را ندارد. در بحران‌های گسترده‌ای مانند زلزله، اورژانس بربماحت خودامدادی و دگرامدادی و در کل کمک مردم حساب ویزه‌ای باز کرده است.

به عملکرد اورژانس در دوران تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران چه نمره‌ای می‌دهید؟

در جنگ ۱۲ روزه به عنوان رئیس این دستگاه نمره خوبی به خود نمی‌دهم اما به همکاران خود نمره ۲۰ می‌دهم، در آن دوره همکاران از اقصی نقاط کشور به تهران آمدند و در عملیات‌ها شرکت کردند من به عنوان رئیس اورژانس شاید باید اقداماتی را از قبل انجام می‌دادم و برای گرفتن امکانات تلاش بیشتری

پایان حضور اورژانس ۱۱۵ در ورزشگاه‌های تهران

خدمات اورژانس خدمات لاکچری نیست؛ قرار نیست ما برای ارائه یک خدمت خاص در یک موضوع خاص از اکثریت جامعه غافل شویم یک مسابقه ورزشی انجام می‌شود و قطعاً این موضوع باعث نشاط و سرگرمی مردم است شکی در این موضوع نیست اما این نکته را فراموش نکنید که در حاشیه همین مسابقه ورزشی، زندگی مردم عادی در جریان است اینکه یک آمبولانس با ۲ نیروی اورژانس از چرخه خدمت رسانی به مردم خارج شود و در گوشه یک ورزشگاه مستقر شود که شاید اتفاقی رخ بدهد یا ندهد، این منطقی نیست.

موضوع حقوق نیروهای اورژانس در این سال‌ها مغفول مانده و اگر از میزان حقوق نیروها گلایه نکنم جفا کردم.

باید تدبیر جدی در مورد بودجه اورژانس لحاظ شود در غیر این صورت، تنها خدمت درمانی کاملاً رایگان در درب منزل که در کشور انجام می‌شود دچار چالش جدی خواهد شد.

نیروهای اورژانس سربازان نظام هستند که در حوزه سرمایه اجتماعی فعالیت می‌کنند مردم بدون حکم قضایی نیروهای ما را به منزل خود دعوت می‌کنند اگر خدمات ما زیبنده و به نحو احسن نباشد ممکن است این سرمایه اجتماعی دچار چالش شود. هر فردی دغدغه و چالش‌هایی دارد و نحوه برخورد و عملکرد همکاران ما می‌تواند میزان رضایت‌مندی مردم از نظام سلامت را افزایش دهد. بدون شک مهم‌ترین رکن کشور هم‌اکنون سرمایه اجتماعی است.

چه اتفاقی رخ دهد(مثلاً خبر خاصی منتشر شود یا مثلاً نارضایتی ایجاد شود و...) شما به عنوان مدیر اورژانس استعفا خواهید داد؟

حقیقتاً به استعفا زیاد فکر کردم اما نه از این بُعد اما اگر روزی احساس کنم اورژانس مورد بی‌مهری قرار گیرد یا کاستی‌ها رفع نشود به این موضوع فکر می‌کنم.

چرا دیگر اورژانس، آمبولانسی به استادبوم‌ها اعزام نمی‌کند؟ بحث مالی است یا فنی؟

حدود دو سال است که براین موضوع پافشاری کردیم که این موضوع چا بیفتد خدمات اورژانس خدمات لاکچری نیست؛ قرار نیست ما برای ارائه یک خدمت خاص در یک موضوع خاص از اکثریت جامعه غافل شویم.

یک مسابقه ورزشی انجام می‌شود و قطعاً این موضوع باعث نشاط و سرگرمی مردم است اما این نکته را فراموش نکنید که در حاشیه همین مسابقه ورزشی، زندگی مردم عادی در جریان است اینکه یک آمبولانس با ۲ نیروی اورژانس از چرخه خدمت‌رسانی به مردم خارج و در گوشه یک ورزشگاه مستقر شود که شاید اتفاقی رخ بدهد یا ندهد، منطقی نیست. در عین حال بخش خصوصی می‌تواند در این حوزه ورود کند و در صورت درخواست، اورژانس این آمادگی را دارد تا خدمات مورد تأیید و استاندارد را ارائه دهد.

حتماً روزانه تماس‌های متعددی از سوی افراد مشهور و مقامات با شما برقرار می‌شود؛ بیشترین خواسته این افراد در تماس با شما در مورد چه موضوعی است؟

بله این موضوع وجود دارد و بیشترین خواسته در مورد بیمارستان مقصد است که اغلب هم «نه» می‌شنوند؛ چراکه این موضوع پروسه خاصی دارد و نمی‌شود با سفارش بیمارستان مقصد را تعیین کرد و فاکتورهای زیادی در این مورد دخیل هستند. البته بیشتر تماس‌ها برای پیگیری حال عزیزان است و این‌گونه هم نیست که تماس‌ها صرفاً بابت سفارش باشد. در موضوع حادثه‌ای که برای خانواده آقای اسماعیل سقاب اصفهانی معاون رئیس‌جمهور رخ داد این موضوع اثبات شد که فرقی میان مردم عادی و خانواده یک مقام عالی‌رتبه وجود ندارد، برای انتقال فرزندان ایشان به تهران باالگرد اعزام نشد و آنها زمینی منتقل شدند.

همچنان هم برخی افراد، مزاحمت‌هایی برای اورژانس ایجاد می‌کنند، عجیب‌ترین مزاحمتی که برای اورژانس ایجاد شده چه بوده و چه حکمی برای مزاحمین در نظر گرفته می‌شود؟

الحمدلله با فرهنگساز و پیگیری دستگاه‌های نظارتی، آمار مزاحمت‌ها بشدت کاهش پیدا کرده و اتفاقات بسیار خوبی در این زمینه رخ داده است اما آخرین مورد خنمی بود که به دلیل قطع برق به اورژانس زنگ زده بود و گفته بود اکسیژن آکواریم قطع شده و ماهی‌ها حال خوبی ندارند. پیاگر به فرد دیگری از کمد به پایین افتاده بود و با اورژانس تماس گرفته بود.

آخرین باری که شما با یکی از اعضای خانواده با اورژانس تماس گرفتید چه زمانی بوده است؟

همسرم سال ۱۴۰۰ در دوران شیوع کرونا با اورژانس تماس گرفت چراکه من دچار عارضه قلبی شده بودم و مدتی هم در بیمارستان بستری بودم و با توجه به حجم زیاد تماس‌های مردمی در آن دوران حدوداً ۲۰ دقیقه طول کشید تا آمبولانس به منزل برسد.

شایعه توثیتری مطرح شده که افراد بیمار با سن بالا در اولویت خدمت‌رسانی نیستند؛ به عنوان مثال اگر فردی اعلام کند ۹۰ سال سن دارد و فرد دیگری سن کمتری داشته باشد فرد کم‌سن و سال‌تر در اولویت است!

این موضوع دقیقاً برعکس است و برای اورژانس دو گروه سنی پرخطر داریم زیر ۸ سال و بالای ۵۵ سال، این دو گروه سنی در اولویت خدمت‌رسانی اورژانس هستند، جز موارد سکته قلبی که اولویت با زمان تماس است در بقیه موارد این دو گروه نه تنها کم اهمیت بلکه در اولویت اصلی خدمت‌رسانی هستند. در برخی کشورها این موضوع وجود دارد و اصطلاحاً نیروی تولیدکننده را به چشم سرمایه نگاه می‌کنند اما در ایران این موضوع نه از نظر فرهنگی و نه از نظر عملی وجود ندارد.

بزرگ‌ترین دروغی که در مورد اورژانس شنیدید چه بوده است؟

همکاران من پاک‌دست‌ترین، درست‌ترین و صادق‌ترین افراد در حوزه خدمت‌رسانی به مردم هستند، یک دروغی یک رسانه معاند در برمه‌ای مطرح کرد که باعث شد برخی با رفتاری هیجانی به ۱۸۰ دستگاه آمبولانس (حدوداً هر دستگاه ۱۰ میلیارد قیمت دارد) آسیب بزنند؛ ببینید یک دروغ چه سرمایه‌ای از کشور نابود کرد. من به مردم شفاف می‌گویم دشمنان نمی‌گذارند آمبولانس وارد کشور شود و با انتشار شایعات به دنبال از رده خارج کردن آمبولانس‌های موجود هستند؛ اگر این حرف دروغ است فردا هزار دستگاه آمبولانس در مرزهای ایران مستقر کنند.

تا بحث شایعه مطرح است این موضوع را هم بپرسم؛ اینکه گفته می‌شود میزان توزیع آمبولانس‌ها در مناطق شمالی تهران بیشتر از مناطق جنوبی است صحت دارد؟

دقیقاً برعکس است؛ موضوع اول پراکندگی جمعیت است و این پراکندگی جمعیت باعث می‌شود تا در مناطق مرکزی و جنوبی آمبولانس بیشتری حاضر باشد نکته دوم اگر بخواهم شفاف بگویم خرید ملک جدید برای استقرار پایگاه‌های اورژانس در مناطق شمالی مقدور نیست.

هزارگاهی خبرهایی به گوش می‌رسد که با توجه به کاهش (یا افزایش) قیمت دلار تماس‌های متعددی از مبدأ اسرزه میدان بابت سکته قلبی با اورژانس گرفته می‌شود؛ فارغ از طنز بودن این خبر، آیا تاکنون شده در موقعیت خاصی آمار درخواست‌های اورژانس دچار افزایش چشمگیری شود؟

نگاه ما به این خبرها صرفاً نگاه از جنس شوخی و طنز است، مردم ما که با این نوسانات خو گرفته‌اند، جز موارد آلرژی هوا، مواردی که باعث افزایش درخواست‌های اورژانسی باشد نداشتیم، نکته بعدی اینکه مردم ایران به بلوغی رسیدند که به خاطر هیجانات اجتماعی، دستگاهی را درگیر نمی‌کنند.

روزانه اورژانس چند نفر را از مرگ نجات می‌دهد؟

به تعداد عملیات‌های روزانه؛ به عبارت دیگر ۱۱ هزار تماس با اورژانس روزانه گرفته می‌شود و بخش عمده‌ای از مشکلات با مشاوره تلفنی حل می‌شود و ۳۹۰۰ عدد از آن به مأموریت منجر می‌شود. در گذشته به تهران ما ۲۰۰ تا ۲۲۰ فوتی داشتیم اما امروز این آمار به خاطر تکنولوژی‌ها و اصلاح فرآیندها به زیر ۵۰ نفر رسیده است و این عزیزان معمولاً قبل از رسیدن همکاران اورژانس فوتی می‌کنند.

قانونی که در عملیات باعث شده نیروهای اورژانس دچار مشکل شوند چیست؟ یک مثال در این زمینه می‌زنید.

اگر بخواهم یک نکته را مثال بزنم باید در مورد بیماران و مصدومین تنها در عملیات سخن بگویم، همکاران اورژانس وقتی در تصادفات در محل حادثه حضور پیدا می‌کنند باید در صحنه بمانند و از دارایی‌های بیمار تا رسیدن پلیس حفاظت کنند این موضوع تا حدی به توان عملیاتی اورژانس آسیب زده است.

این موضوع الزامی است یا انسانی؟ یعنی قانونی در این زمینه وجود دارد یا بابت وظیفه انسانی نیروهای اورژانس خود را موظف کرده‌اند؟

هم انسانی است و هم الزامی؛ کلاً به خاطر چهارچوب قواعد اورژانس، همکاران سختی‌های زیادی را متحمل می‌شوند.

در زمان جنگ اورژانس غافلگیر شد؟

بعد از عملیات وعده صادق به دستور شهید باقری و شهید سلامی جلسات متعددی برگزار شد و انتظار یک حمله وجود داشت و از قریب الوقوع بودن جنگ مطلع بودیم اما اینکه بگویم ما در اورژانس اطلاع داشتیم دقیقاً دشمن چه زمانی حمله می‌کند، این‌گونه نبود.

اما به جرأت عرض می‌کنم که اورژانس در کمتر از هشت دقیقه در صحنه حاضر شد و صحنه‌ای نبود که اورژانس نتواند حاضر شود و برنامه‌ریزی همکاران ما بی‌تأثیر بود.

جنگ اصلاً رویداد مطلوبی نیست و در این موضوع شکی نیست اما این جنگ باعث شد تا تجربیات زیادی کسب کنیم و به قول معروف آبدیده شدیم.



با این رزمینه فیلم گنت‌وگو را در «ایران آنلاین» ببینید.

عکس: رضا مطهریان/ایران

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در «شب فرهنگی ایران و قزاقستان» اعلام کرد

میزبانی تهران از کشورهای حوزه نوروز در سال ۱۴۰۵

گزارش ها

زهرآ کشورى - دبیر گروه زیست بوم/ وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، نوروز را کهن ترین و زیباترین میراث مشترک ملت های منطقه معرفی و اعلام کرد که ایران در فروردین ماه ۱۴۰۵ میزبان جشن جهانی نوروز و اجلاس وزیران گردشگری خواهد بود. به گفته او این رویداد فرصتی برای حضور نخیکان و بزرگان فرهنگی کشورهای همسایه است. از طریق گفت وگو و تبادل فرهنگی، پیوندهای تاریخی و فرهنگی میان ملت ها تقویت و ظرفیت های مشترک فرهنگی و گردشگری پیش از پیش معرفی می شود. همچنین شب فرهنگی ایران و قزاقستان، با عنوان «میراث مشترک، پیوند پایدار»، به عنوان اولین برنامه از سلسله شب های فرهنگی کشورهای منطقه برگزار شد و قرار است الگویی برای همکاری فرهنگی و آشنایی میان ملت های همسایه باشد تا مسیر توسعه روابط فرهنگی، هنری و تاریخی میان کشورهای منطقه با محوریت اشتراکات فرهنگی و تاریخی هموار شود.

برمدار میراث مشترک، پیوند پایدار

شب فرهنگی ایران - قزاقستان بر مدار «میراث مشترک، پیوند پایدار» به پیشنهاد سفیر این کشور و با حضور سفرای کشورهای مختلف منطقه برگزار شد. «اوتنالاپ اوانالبایف» پس از حضور در جشنواره بین المللی فرهنگ اقوام کرگان (گلستان) و همراهی با گروهی از هنرمندان قزاق، پیشنهاد برگزاری شب مشترک فرهنگی را به وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران ارائه داد؛ پیشنهادی که به برگزاری این رویداد در مجموعه فرهنگی - تاریخی کاخ نیاوران انجامید. این رویداد از سوی مرکز امور بین الملل و دیپلماسی فرهنگی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی طراحی شده که معرفی ظرفیت های فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی کشورها و اهداف زمینه های همکاری مشترک، از اهداف این مرکز است.

میزبانی قزاق ها در کاخ نیاوران

میزبانی این شب بر عهده قزاق ها بود. آنان با لباس های محلی، در ورودی یکی از سالن های کاخ نیاوران به استقبال میهمانان ایستاده بودند. پذیرایی نیز حال و هوایی کاملاً قزاقی داشت؛ همسر سفیر قزاقستان به همراه همکارانش با شیرینی های سنتی این کشور از حاضران پذیرایی کردند. پیش از برگزاری این شب فرهنگی، مسعود پزشکیان، رئیس جمهوری ایران در سفر خود به «آستانه» مرکز قزاقستان، ۲۷ سند تاریخی مرتبط با تاریخ قزاقستان را که از گنجینه آرشویو وزارت امور خارجه ایران استخراج شده بود، به این کشور هدیه داد؛ اسنادی نفیس و کمتر شناخته شده که بر اشتراکات تاریخی دو ملت تأکید داشت. در ادامه این رویداد، قزاق ها با برپایی نمایشگاهی از کتاب و عکس، بخشی از پیشینه فرهنگی و تاریخی خود را به نمایش گذاشتند. همچنین برپا شدن چادر عشایری «یورت»، نماد زندگی سنتی و فرهنگ مردمان دشت های آسیای میانه، جلوه ای ویژه به فضای شب فرهنگی بخشید و پیوندهای ریشه دار فرهنگی ایران و قزاقستان را برای مخاطبان ملموس تر کرد.

شب نخست

«شب ایران و قزاقستان»، اولین برنامه از سلسله نشست های «میراث مشترک، پیوند پایدار» پس ازت شب یلدا و همزمان با آغاز زمستان برگزار

قزاقستان، ازبکستان، افغانستان و تاجیکستان شناخته می شود. پس از گروه ایرانی، گروه دومرا «سرپر» از منطقه مانگیستانو قزاقستان به اجرای موسیقی پرداخت. به گفته «اوتنالاپ اوانالبایف»، سفیر قزاقستان در ایران، این مجموعه هنری، سهم متمایزی در توسعه فرهنگ قزاقستان داشته است. اوانالبایف گفت: «برپرتو آن متنوع و غنی است: در کنار قطعات سنتی قزاق به نام کیوی، شامل آثار آهنگسازان خارجی و همچنین شاهکارهای منتخب رپرئوار کلاسیک جهان نیز می شود. گروه «سرپر» با استاندارد هنری بالا و فرهنگ اجرایی قوی، هر ساله در رویدادهای بزرگ ملی و بین المللی شرکت می کند.

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران، نوروز را کهن ترین و زیباترین میراث مشترک ملت های منطقه توصیف کرد و گفت: «با افتخار اعلام می کنم که جمهوری اسلامی ایران در فروردین ماه ۱۴۰۵ میزبان اجلاس وزیران گردشگری و جشن جهانی نوروز خواهد بود.» وی از سفرها خواست زمینه حضور بزرگان فرهنگی و نخیکان فرهنگی خود را در این رویداد بین المللی فراهم کنند.

صالحی امیری همچنین شب یلدا را یکی از زیباترین موارث مشترک ایران با کشورهای منطقه دانست و افزود: «میراثی که قرن ها مردمان این منطقه را گرد آورید و مهر جمع کرده است.» وی اظهار خوشبختی کرد که آغاز سلسله شب های فرهنگی مشترک با همسایگان با کشور دوست قزاقستان شروع شد و تأکید کرد: «کشوری که پیوندهای عمیق فرهنگی و تاریخی با ایران دارد و میراث فرهنگی مشترک آن همچون امانتی گران بها تا امروز برای ما به یادگار مانده است.» حضور سفرای کشورهای مختلف، میهمانان ایرانی و خارجی و برخی نمایندگان در این برنامه، به گفته وزیر، نشانگر اهمیت این رویداد بود.

وی با اشاره به ثبت جهانی مشترک گرامیداشت فارابی میان ایران و قزاقستان گفت: «ماهیه مباحثات است که ایران و قزاقستان پرورنده گرامیداشت فارابی را به صورت مشترک به یونسکو ارائه کردند و این پیوند عمیق فرهنگی و تاریخی به صورت رسمی نشان داده شد.»

وی ادامه داد: «نوروز، یلدا، مهرگان و دهه آیین کهن دیگر، همراه با شخصیت های بزرگ علمی و فرهنگی و دیگر مفاهیر تمدنی، محدود به مرزهای جغرافیایی نیستند و گسترده ای چندین را شکل داده اند که به درستی می توان آن را «سرزمین مهر» نامید.»

وزیر میراث فرهنگی در پایان اهداف عمليا نی رویداد

را تشریح کرد و گفت: «هدف ما از برگزاری شب فرهنگی ایران و قزاقستان، بررسی آخرین چالش ها گردشگری، تبادل گردشگران، گسترش همکاری های میراث فرهنگی و معرفی صنایع دستی کشورهاست. امیدوارم همان گونه که این رویداد در تهران برگزار شد، شاهد برگزاری آن در جمهوری قزاقستان نیز باشیم.»

اوتنالاپ اوانالبایف، سفیر جمهوری قزاقستان در ایران نیز در سخنانی، رابطه بین قزاقستان و ایران را دارای ریشه ای عمیق دانست و گفت: «هزاران سال قدمت دارد. تاریخ و فرهنگ دو ملت ما ریشه های عمیقی دارد.»

او گفت: «در امتداد مسیرهای جاده بزرگ ابریشم، ملت های ما تبادلات بی وقفه خود را حفظ کرده و مانند یک جامعه در ارتباط نزدیک با یکدیگر زندگی می کردند و به عنوان شریان حیاتی اتصال شرق و غرب در نظر گرفته می شدند. در دوران جاده بزرگ ابریشم، پیوندهای محکمی بین اسب بزرگ قزاقستان و تمدن باستانی ایران در زمینه های تجارت، علم و ادبیات وجود داشت.»

اوانالبایف یکی از اولویت های کلیدی سیاست خارجی قزاقستان را توسعه بیشتر روابط حسن همجواری و

دوستانه با ایران اعلام کرد و گفت: «رئیس جمهوری قزاقستان اهمیت ویژه ای برای گسترش و تقویت همکاری های چند جانبه ما با ایران قائل است. در این راستا، ما یلماه تأکید کم که ایران یکی از شرکای کلیدی سیاسی و اقتصادی قزاقستان در خاورمیانه و جهان اسلام است.»

همکاری مشترک

او به اولین سفر مسعود پزشکیان به قزاقستان اشاره کرد و گفت: «او در قالب های محدود و گسترده با رئیس جمهوری قاسیم ژومارت توکایف دیدار کرد. این دیدار در سطح بالایی انجام شد و منجر به امضای چندین سند مهم، از جمله برنامه تبادل فرهنگی برای سال های ۲۰۲۵-۲۰۲۸ و همچنین یادداشت تفاهم در زمینه های سینما، آرشویو، اساد، امور کتاب و رسانه های

عمومی شد. در طول این سفر، بر اهمیت گسترش بیشتر همکاری در حوزه فرهنگی و بشردوستانه بین دو کشور تأکید شد.»

اوانالبایف درباره اسناد اهدایی ایران به آستانه هم گفت: «علاوه براین، در چهارچوب این سفر، نمایشگاهی با عنوان «اسناد تاریخی روابط قزاقستان و ایران» با نمایش ۲۷ سند تاریخی برگزار شد. این اسناد حاوی اطلاعات ارزشمندی در مورد تاریخ مردم قزاق در قرن های ۱۸ و ۱۹، شرایط اجتماعی - اقتصادی آنها، روابط با کشورهای همسایه و وضعیت سیاسی و اقتصادی ترکستان هستند. این آثار مکتوب به زبان فارسی را می توان گنجینه ای واقعاً گرانبها برای مطالعه تاریخ مشترک ایران و قزاقستان توصیف کرد.»

به تأکید سفیر قزاقستان انتظار می رود رویداد فرهنگی ایران - قزاقستان، راه های جدیدی را برای گسترش همکاری های فرهنگی پویا و در حال توسعه بین دو کشور ما بگشاید.

او گفت: «در دوره پیش رو، قرار است روزهای فرهنگی ایران در قزاقستان و روزهای فرهنگی قزاقستان در ایران برگزار شود. من متقدم که این فرصتی را برای احیای تداوم تاریخی ما با جوهره جدید و سرزندگی تازه فراهم می کند.»

آشنایی چهره به چهره

حجت الله ابویی، رئیس مرکز بین الملل وزارت میراث فرهنگی، شب فرهنگی مشترک را معجزه فرهنگ و هنر دانست و با مخاطب قرار کرد کشورهای مختلف، سفارتخانه های گوناگون از قبایل و فرهنگ های مختلف گفت: «میراث مشترک ما نقطه قوت ماست. اگر ما دور این میراث مشترک گرد هم بیاییم، می توانیم پلی برای دیدن، سخن گفتن و شناختن یکدیگر بسازیم. ما در جهانی زندگی می کنیم که تصور می کنیم یکدیگر را می شناسیم، اما حقیقت این است که هنوز همدیگر را نمی شناسیم.»

او افزود: «در همین جهانی که فضای مجازی حکمفرماست و همه فکر می کنند در زیر بارش اطلاعات غرق هستند، هنوز بهترین راه شناخت، نشستن با هم، دیدن چهره در چهره و شنیدن یکدیگر است. این شب ها، با عنوان «میراث مشترک، پیوند پایدار» و همزمان با یلدا، آغازگر فرصتی برای دیدار و شناخت بیشتر است تا راه های بسته را با فرهنگ، هنر و تاریخ مشترک باز کنیم. خیلی خوشحالم که این مسیر را با قزاقستان آغاز می کنیم.»

عمیق ترین شکاف فرونشست کشور - نیشابور

نیشابور در آستانه بحرانی کم سابقه قرار گرفته است؛ برداشت های بی رویه از منابع آب زیرزمینی این شهرستان را به یکی از اصلی ترین قاتل های فرونشست در کشور تبدیل کرده و عمیق ترین شکاف ها و گسترده ترین پهنه های فرونشستی ایران در این منطقه شناسایی شده است. این پدیده اکنون زیرساخت های راهبردی از جمله خطوط ریلی تهران - مشهد، مسیرهای مواصلاتی و تأسیسات گاز را با تهدید مستقیم مواجه کرده است. براساس اعلام کارشناسان اداره امور منابع آب ناحیه نیشابور، نرخ سالانه فرونشست در دشت نیشابور به ۸۶ میلی متر می رسد؛ رقمی بیش از ۲۱ برابر میانگین جهانی که به روشنی نشان می دهد بحران از مرحله هشدار عبور کرده و به مرحله مخاطره جدی و بلندمدت رسیده است. تحلیلگران حوزه آب معتقدند تکرار این روند می تواند پیامدهای اقتصادی و اجتماعی گسترده ای به دنبال داشته باشد؛ از تضعیف زیرساخت های حمل و نقل و خدمات عمومی تا تهدید پایداری تولیدات کشاورزی و امنیت غذایی منطقه. متخصصان تأکید می کنند راه برون رفت از این وضعیت، مدیریت سختگیرانه تر برداشت آب از سفره های زیرزمینی، اجرای برنامه های تغذیه مصنوعی، اصلاح شیوه های آبیاری و تغییر الگوی کشت است؛ اقداماتی که در صورت اجرا می تواند روند فرونشست را کند کرده و از تبدیل شدن بحران نیشابور به یک تهدید ملی جلوگیری کند.



عکس ها: خبرگزاری میراث



عکس نوشت

روبهای زیاله گرد

در روزهای سرد پاییز، روبه های حاشیه شهر تهران برای بقا مسیر تازه ای برگزیده اند؛ خیابان های زیاله، زیستگاه موقت حیواناتی شده که نزدیک شدن به انسان را به امید پیدا کردن لقمه ای غذا به جان می خردند. مدیرکل حفاظت محیط زیست استان همدان با اشاره به فرارسیدن فصل سرما، بر ضرورت مدیریت اصولی پسماندها تأکید کرد و گفت که نبود مدیریت صحیح زیاله موجب ورود حیواناتی مانند روباه و شغال به شهرها و تهدید امنیت شهروندان می شود. شهرام احمدی فارسانی از شهرداران دهیاران و شهروندان خواست در حاشیه شهرها و محیط های طبیعی زیاله ها نکنند تا حیات وحش به دلیل کمبود غذا در زمستان به شهرها و روستاها کشانده نشود. وی همچنین تأکید کرد که غذاهای دستی به حیوانات حیات وحش باعث «دستی شدن» آنها و خروج از چرخه طبیعی زندگی شان می شود. او افزود: «در حال حاضر فصل حساس زادآوری و مستی حیوانات است و مردم باید از نزدیک شدن به زیستگاه های آنها خودداری کنند.» محیط زیست همدان از شهروندان خواسته به مدت سه تا چهار ماه وارد مناطق حفاظت شده نشوند. احمدی فارسانی در پایان اشاره کرد که گذرسانی به پرندگان شهری و خانگی مانند گنجشک و قمری در زمستان مشکلی ندارد و مردم از قدیم این کار را انجام می دادند.





اخبار

اجرای ۱۷ طرح مرمت و ساخت آرامگاه مفاخر



رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی از اجرای ۱۷ طرح ملی بازسازی، مرمت و ساخت آرامگاه مفاخر خبر داد و گفت: «مرمت مزار میرسید شریف جرجانی در کالیکش، مجموعه یادمانی استاد هوشنگ ابتهاج در شهر رشت، مزار پژمان بختیاری در چهارمحال و بختیاری، بنای یادمانی شیخ اشراق در سهرورد و توسعه آرامگاه قیصر امین پور از جمله این فعالیت‌هاست.»

جمععی از اعضای مرکز دیپلماسی عمومی وزارت امور خارجه، با حضور در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، با محمود شالویی، رئیس انجمن دیدار و گفت‌وگو کردند. **ایران**

«آنکت» و «آخرین عاشقانه» در جشنواره فولکلور هند



فیلم سینمایی «آنکت» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مهارد مهرکیش و همچنین فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به کارگردانی عسل جوانمردی و تهیه‌کنندگی مهدی کارآمد تیریزی به نهمین دوره جشنواره بین‌المللی International Folklore Film Festival هند راه پیدا کردند.

سیدناصر جلالی، جوهره خسروی، نیلوفر پورمهدی، رها الوندی و آتش تقی‌پور در فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به ایفای نقش می‌پردازند.

علاوه بر این، مانده رضوانی، شادی نیکنام، امیرحسین نیکنام، مهسا پورهادی، نگار سنجری‌فر، هدیه هاشمی، ساتیار رجیبی، مهرسا میرباقری، فرهاد برومند، آرمین مهدی‌پور، منیره امینی، هانیه مریدی، زهرا مریدی، التاز امین‌اعلام، مجتبی تقوایی، امیرحسین نیکنام، امیرمهدی باقری‌پور، عسل عابدینی ابیانه و مهارد مهرکیش نیز ترکیب بازیگران فیلم سینمایی «آنکت» را تشکیل می‌دهند.

این جشنواره از ۱۵ تا ۲۰ ژانویه ۲۰۲۶ در شهر تریشور (Thrissur) ایالت کرالا در کشور هند برگزار می‌شود. جشنواره بین‌المللی فولکلور (International Folklore Film Festival) یکی از رویدادهای تخصصی سینما در هند است که با تمرکز بر فرهنگ، آیین‌ها، فولکلور، روایت‌های بومی، اصالت و خاطرات گذشته، هر ساله میزبان فیلم‌هایی از کشورهای مختلف جهان است. این جشنواره بستری برای نمایش آثار مستقل، فرهنگی و مردم‌نگارانه فراهم می‌کند و به گفت‌وگوی بین‌فرهنگی از طریق سینما اهمیت ویژه‌ای می‌دهد.

پخش بین‌الملل این دو اثر سینمایی به عهده سولماز اعتماد است.

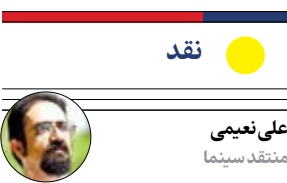
تمدید فراخوان نهمین جایزه کتاب سال سینمایی



مهلت ارسال اثر به نهمین جایزه کتاب سال سینمایی تمدید شد. رامتین شهبازی، دبیر نهمین جایزه کتاب سال سینمای ایران گفت: «به دنبال انتشار فراخوان نهمین دوره جایزه کتاب سال سینمایی کتاب‌های متنوع و زیادی به دبیرخانه این جایزه رسیده است و با توجه به استقبال ناشران، نویسندگان و پژوهشگران مهلت ارسال اثر به دبیرخانه تا ۱۰ دی تمدید شد.»

نگاهی به یک تاک‌شوی فرهنگی استاندارد

زیستن در دل «اکنون»



در روزگاری که برنامه‌های گفت‌وگومحور اغلب یا به دام سرگرمی بی‌اثر می‌افتند یا به تریبون‌های پرزرق‌وبرق خودنمایی بدل می‌شوند، برنامه «اکنون» با اجرای سروش صحت، مسیری متفاوت را برگزیده است؛ مسیری که نه در پی شوآف رسانه‌ای است و نه در سودای نسخه‌پیچی روشنفکرانه، بلکه تلاش می‌کند به «اکنونیت» ما نزدیک شود؛ به رنج‌ها، پرسش‌ها و اضطراب‌هایی که زیست روزمره انسان ایرانی امروز را شکل می‌دهند.

پس از گذشت پنجاه قسمت از این تاک‌شو، اکنون می‌توان با فاصله‌ای تحلیلی به آن نگریست و از تجربه‌اش به مثابه الگویی قابل تأمل در تولید برنامه‌های گفت‌وگومحور فرهنگی یاد کرد. «اکنون» بیش از آنکه مجموعه‌ای از گفت‌وگوها باشد، پروژه‌ای فرهنگی است که از دل انتخاب‌ها، چینش میهمانان، شیوه پرسشگری و نسبتش با جامعه امروز معنا می‌یابد.

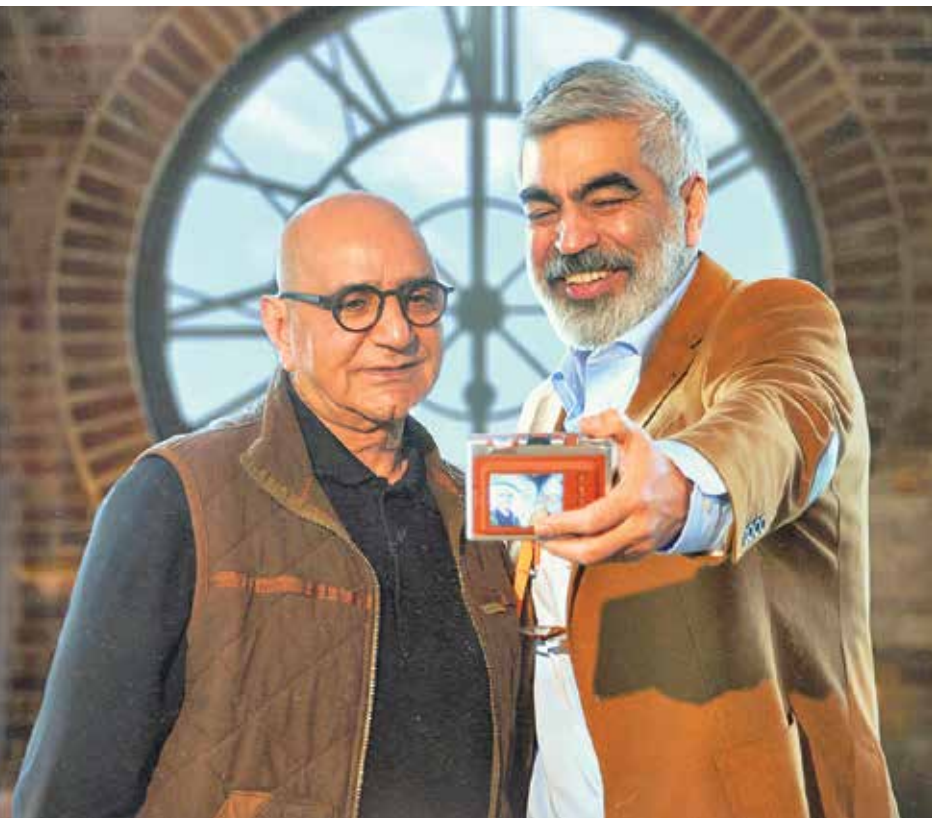
انتخاب هدفمند میهمان

یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های موفقیت «اکنون»، حسن سلیقه در انتخاب میهمانان است؛ انتخابی که نه بر اساس شهرت صرف، بلکه بر مبنای امکان گفت‌وگوی معنادار صورت می‌گیرد. حضور چهره‌هایی از حوزه‌های متنوع – از نویسندگان و جامعه‌شناسان تا هنرمندان و متخصصان سلامت روان – نشان می‌دهد که برنامه، گفت‌وگو را نه ابزار نمایش، بلکه امکان فهم متقابل می‌داند. این تنوع، در عین حال پراکندگی ایجاد نمی‌کند؛ چرا که همه صداها در نهایت به یک محور مشترک بازمی‌گردند: تجربه

زیسته انسان معاصر و بحران‌های اکنون.

برنامه «اکنون» در مواجهه با میهمانان، به جای حرکت بر سطح زندگی حرفه‌ای یا موفقیت‌های بیرونی آنان، به لایه‌های زیستی و انسانی نزدیک می‌شود. گفت‌وگوها اغلب از رنج، تردید، شکست، ملال و پرسش آغاز می‌شوند؛ همان نقاطی که انسان امروز، فارغ از جایگاه اجتماعی‌اش، با آنها درگیر است. همین رویکرد است که به برنامه کارکردی شبه‌تراپی می‌بخشد؛ نه به معنای درمان بالینی، بلکه به مثابه فضایی برای بازشناسی دردها و شنیدن تجربه‌های مواجهه با آن‌ها. در این میان، حضور روان‌شناسان و روان‌پزشکان برجسته در برخی

قسمت‌ها، وجه تخصصی‌تری به این کارکرد داده است. این انتخاب، علاوه بر ارتقای کیفیت گفت‌وگو، پاسخی هوشمندانه به گسترش روان‌شناسی زرد در فضای مجازی است؛



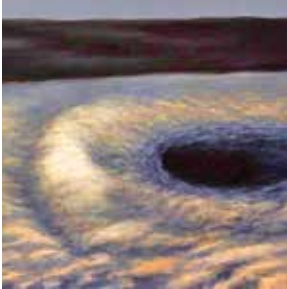
جریانی که با ساده‌سازی افراطی و نسخه‌پیچی‌های عامه‌پسند، بیش از آنکه درمانگر باشد، آسیب‌زااست. «اکنون» با طرح گفت‌وگوهای مستولانه و مبتنی بر دانش، به

نه دانای کل نه خنثی

بی‌شک نقش سروش صحت در شکل‌گیری فضای برنامه «اکنون» تعیین‌کننده است. او نه در جایگاه استاد دانای کل می‌ایستد و نه صرفاً مجری خنثی است. صحت، به‌عنوان فردی اهل مطالعه و مصرف‌کننده جدی فرهنگ، پرسش‌هایی طراحی می‌کند که گفت‌وگو را به عمق می‌برد و از کلی‌گویی می‌گریزد. هرچند خود او نیز بارها به مسیر یادگیری‌اش اذعان کرده، اما همین صداقت و خودآگاهی، بخشی از اعتبار برنامه را شکل می‌دهد. پرسشگری او بیش از آنکه مبتنی بر دانسته‌نمایی باشد، بر کنجکاوی و شنیدن استوار است.



عنوان موضوع اصلی آثارش برگزیده و ماهرانه رویا و خواب را لایه‌لایه بر وسعت بیابان‌ها گسترانیده است تا بتواند آن پهنه باشکوه را از آن خود کرده و به زبان بصری خود بیانش کند. مجموعه اخیر وی با عنوان «بعید آشنا» که در آذر ماه ۱۴۰۴ در گالری شیدایی به نمایش درآمد، حاصل حضور این هنرمند در منطقه شهداد کرمان و دیالوگ درونی او با آن منطقه است که طی حدود دو سال و نیم شکل گرفت.



ولی کم‌کم حس آشنایی را در ما بیدار می‌کند.



و توهاری رنگی تقسیم شدند. هر پالت در جایگاه خودش تداعی مفاهیمی متناسب با فضای موجود داشت و بعد با استفاده از روش کاهیدن و علاوه بر آن افزودن رنگ به روی بوم در نهایت به دسته‌ای از رنگ‌ها منتهی شد که در نگاه اول غریب به نظر می‌رسد



در باره پالت رنگی آثارتان از ابتدا تاکنون توضیح بفرمایید؟ در مورد پالت رنگی این مجموعه، به واسطه حضور مستقیم خودم در محیط و برداشت رنگی در قالب نمونه‌های رنگی، به چند پالت رنگی رسیدم که در دو دسته تیره‌های رنگی و خاص است.

بازگرداندن اعتبار به گفتار تخصصی کمک می‌کند.

نسبت «اکنون» و زمانه

اما آنچه بیش از هر چیز «اکنون» را از نمونه‌های مشابه متمایز می‌سازد، نسبت تاریخی-اجتماعی آن با زمان حال است. این برنامه، گذشته را نوستالژیک نمی‌کند و آینده را نیز آرمان‌شهری تصویر نمی‌کند؛ بلکه در دل اکنون می‌ایستد و آن را روایت می‌کند. اکنونیتی که به‌دلیل فشارهای اجتماعی، اقتصادی و روانی، به بحرانی عمومی بدل شده و نیازمند قابل بیان کنند.

برنامه، به‌ویژه در بخش اصلی، با همین بحران معاس‌اند و تلاش می‌کنند آن را به زبان‌های گوناگون قابل بیان کنند.

تاک شوی فرهنگی

بخش‌های ادبی برنامه، به‌ویژه با حضور رشید کاکاوند نیز در همین چهارچوب معنا می‌یابند. شعر و ادبیات در «اکنون» نه تزئین گفت‌وگو، بلکه ابزاری برای فهم عاطفی و تقسیری تجربه زیسته‌اند. خوانش‌ها اغلب به اکنونیت ما گره می‌خورند و نشان می‌دهند که چگونه ادبیات می‌تواند به گره‌گشایی از مسائل معاصر کمک کند.

از منظر تولیدی نیز «اکنون» به استانداردهای حرفه‌ای وفادار مانده است. دکور، نور، صدا و ریتم برنامه، در خدمت محتوا قرار گرفته‌اند و به آن غلبه نمی‌کنند. این توازن، یادآور این نکته است که در برنامه‌های فرهنگی، کیفیت فنی شرط لازم است، اما هرگز جایگزین کیفیت فکری نمی‌شود.

در نهایت، می‌توان گفت «اکنون» فرزند زمانه خود است؛ برنامه‌ای که به جای قرار از بحران، آن را می‌بیند و به گفت‌وگو می‌گذارد. ارزش این برنامه نه در ارائه پاسخ‌های قطعی، بلکه در ایجاد امکان اندیشیدن و خودیاری‌گری است. «اکنون» به مخاطب نمی‌گوید چگونه زندگی کند، بلکه او را به شنیدن، مقایسه و تأمل دعوت می‌کند. و شاید در روزگاری که صداها بلند اما معناها کم‌رنگ شده‌اند، همین دعوت به مکث و گفت‌وگو، مهم‌ترین دستاورد یک تاک‌شوی فرهنگی باشد.

اخبار

تدارکی برای زادروز بهرام بیضایی



همزمان با روز تولد بهرام بیضایی (۵۵‌ماه) علی‌اصغر دشتی کارگاهی با نام «از متن مقدس تا صحنه معاصر» برگزار و محمد رضایی‌راد درباره این هنرمند جریان‌ساز تئاتر سخنرانی خواهد کرد. از تا ۵ دی‌ماه رپرتواری از ۵ نمایشنامه بهرام بیضایی با حضور هنرمندان چنچورد و کارگردانی علی عابدی، برگزار می‌شود و در روز آخر همزمان با زادروز این هنرمند تأثیرگذار، علی‌اصغر دشتی کارگاهی با نام «از متن مقدس تا صحنه معاصر» در سالن شمس چنچورد از ساعت ۱۰ تا ۱۳ برگزار می‌کند. همچنین در همین روز (۵ دی‌ماه) محمد رضایی‌راد، نمایشنامه‌نویس و کارگردان تئاتر که سال‌ها در کنار بهرام بیضایی و در گروه او مشغول به فعالیت هنری بوده است، ساعت ۲۱ درباره شیوه کاری و هنری او سخنرانی می‌کند.

استفاده از جلسات نمایشنامه‌خوانی با تهیه بلیت از طریق سایت «گیشات» امکان‌پذیر است.

ایران تئاتر

اجرای زنده موسیقی در موزه هنرهای معاصر



موزه هنرهای معاصر در ادامه سلسله برنامه‌های «موزیک‌تک» این بار میزبان هنرمندان و نوازنده‌های سازهای ایرانی است.

این سومین برنامه موزیک‌تک است که در روزهای ۴ و ۵ دی‌ماه از ساعت ۱۵ تا ۱۹ در تمامی گالری‌های موزه هنرهای معاصر توسط حدود ۷۰ هنرمند در قالب چندین گروه با آسانمیل موسیقی و چندین تکنوازی ارائه خواهد شد.

موزیک‌تک سوم با «صدای ارکستر ایرانی» طراحی شده است و طراحان آن قصد دارند در این برنامه جنبه‌های مختلفی از گروه‌نوازی رهبری ارکستر موسیقی ایرانی در گالری‌ها را به اجرا و نمایش درآورند.

بر اساس ایده محوری برنامه‌های موزیک‌تک بازدیدکنندگان می‌توانند هنگام قدم زدن در مسیر گالری‌های موزه، نوازندگان و اجراکنندگان موسیقی را مانند تابلو یا آثار هنری ببینند و در کنارشان با نزدیک‌ترین فاصله به صدا و اجرایشان گوش بسپارند و تماشاگر آنان باشند. **مه‌ر**

تابلو «پیکاسو» در عربستان حراج می‌شود



حراجی «ساتنیز» تابلو نقاشی از «پابلو پیکاسو» را در عربستان سعودی در تاریخ ۳۱ ژانویه ۲۰۲۶ به مزایده خواهد گذاشت و به این ترتیب حضورش در بازار هنر این کشور را سال آینده میلادی نیز ادامه خواهد داد.

اواخر سال ۲۰۲۳، حراجی «ساتنیز» به‌طور رسمی در عربستان سعودی ثبت شد و دفتر جدیدی در «ریاض» افتتاح کرد. این اقدامات زمینه‌ساز برگزاری اولین حراج بین‌المللی این کشور شد. این رویداد در فوریه سال گذشته در شهر تاریخی «دعیه» برگزار شد و مجموعه‌ای از آثار هنری ارزشمند، هنر مبتنی بر فراموش مصنوعی، کیف‌های لوکس طراحی‌شده و آثار ماندگار فوتبال به مزایده گذاشته شد. این حراج در مجموع ۱۷.۳ میلیون دلار فروش داشت و حدود یک‌سوم خریداران آن از خود عربستان سعودی بودند.

ایستا

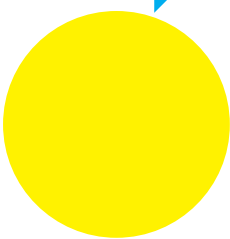


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

پنجشنبه ۴ دی ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۹۲۰
• اذان ظهر ۱۲/۰۴ • اذان صبح فردا ۵/۴۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۱۲

irannewspaper.ir

ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌چم

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



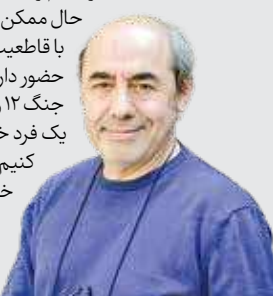
نقل قول

۹۹ درصد سینمایی‌ها برای این آب و خاک فعالیت می‌کنند

صد درصد دوست دارم درباره جنگ ۱۲ روزه فیلم بسازم؛ شرایطی هم پیش آمد که فیلم خوبی بسازم ولی نشد. فیلمنامه‌ای پیشنهاد شد با یک تهیه‌کننده خیلی خوب ولی فقط طرح و ایده خوب بود و متأسفانه اصراری وجود داشت مبنی بر اینکه فیلمنامه به شکل فعلی آن ساخته شود. در واقع در بازنویسی فیلمنامه نتوانستیم به نتیجه برسیم و حاصل نهایی برای من و تهیه‌کننده غیرقابل قبول بود. با این حال ممکن است سراغ سوزۀ دیگری درباره این جنگ بروم.

با قاطعیت می‌توانم بگویم ۹۹ درصد افرادی که در همین سینما حضور دارند، به خاطر این کشور و این آب و خاک فعالیت می‌کنند. جنگ ۱۲ روزه این را ثابت کرد. در حوزه سینما به ندرت ممکن است یک فرد خائن به خاک و وطن دیده شود. اگر ما هوشمندانه عمل کنیم، بسیاری از اتفاقات بد سینما از هر حیث به تدریج از بین خواهد رفت.

گفت‌وگوی کمال تبریزی (کارگردان) با ایسنا



«بفما» مسیر تازه سینمای کودک برای بقا در بازار جهانی

عبور از یک بن بست سینمایی



کرد: «با وجود تولید و اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در داخل کشور، تنها تعداد محدودی از این آثار توانسته‌اند وارد چرخه پخش جهانی شوند و اغلب تولیدات در نهایت به تلویزیون، پلتفرم‌ها یا اکران محدود داخلی بسنده کرده‌اند.»

او عضویت ایران در بریکس را یک فرصت واقعی برای خروج از این چرخه بسته دانست و گفت: «تقاهنامه سازمان سینمایی باپارک ملی صنایع فرهنگی می‌تواند امکان فروش جهانی، حضور در پلتفرم‌های بین‌المللی و حتی تولید مشترک را فراهم کند.»

ایل‌بیگی با صراحت هشدار داد که تولید فیلم کودک و نوجوان پرریسک شده، سلیقه مخاطب به سرعت تغییر می‌کند و بازگشت سرمایه نامطمئن است.

او رویکرد جشنواره‌محور در این حوزه را یکی از عوامل بحران دانست و گفت: «سیاست‌گذاری در سینمای کودک باید داده‌محور باشد، نه

مبتنی بر سلیقه بزرگسالان یا خاطرات نسل‌های گذشته.» به گفته او، فیلم‌هایی که صرفاً برای جشنواره ساخته می‌شوند، نه مخاطب جهانی پیدا می‌کنند و نه آینده اقتصادی دارند.

فرهنگ: مزیت مطلق استفاده‌نشده

در ادامه نشست، محمدحسین ایمانی خوشخو، رئیس پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی با نگاهی اقتصادی‌تر به مسأله پرداخت و گفت: «در ایران، بخش فرهنگ همچنان مصرف‌کننده و وابسته به حمایت دولتی تلقی می‌شود، در حالی که در بسیاری از کشورها فرهنگ یکی از منابع درآمد ملی است.»

او با اشاره به فعالیت ۱۴۰ شرکت در پارک و گردش مالی حدود ۲۰ همت در سال گذشته، تأکید کرد: «ظرفیت واقعی اقتصاد فرهنگ در ایران بسیار فراتر از وضعیت فعلی است.»



سیاست‌گذاری

در سینمای

کودک باید

داده‌محور

باشد، نه

مبتنی بر

سلیقه

بزرگسالان

یا خاطرات

نسل‌های

گذشته.

به گفته او،

فیلم‌هایی

که صرفاً برای

جشنواره

ساخته

می‌شوند،

نه مخاطب

جهانی پیدا

می‌کنند و نه

آینده اقتصادی

دارند

ایمانی خوشخو بریکس را «فرصت طلایی» حوزه فرهنگ دانست و گفت: «در این مسیر، تسهیل‌گری به‌گونه‌ای طراحی شده که فعالان را درگیر بوروکراسی‌های دست‌وپاگیر نمی‌کند.»

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهروپارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

بفما و بازار ۴۰ درصد جمعیت جهان

مهدی حاج محمود عطار، مشاور عالی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم نیز با تشریح ساختار انجمن BEFMA گفت: «این بازار فرهنگی ذیل جشنواره زیروپالاس روسیه شکل گرفته و کشورهای عضو آن، حدود ۴۰ درصد جمعیت جهان را پوشش می‌دهند.» او گفت: «ایران به‌عنوان پلتفرم اجرایی BEFMA انتخاب شده و پارک ملی صنایع فرهنگی، بازوی اجرایی صنایع خلاق در این انجمن است. هدف اصلی، به‌اشتراک‌گذاری و عرضه محتوای کودک و نوجوان و جذب فعالان تولید برای همکاری مشترک است.» عطار اظهار کرد: «افزایش تقاضای بازار روسیه برای محتوای فرهنگی ایرانی در سه سال اخیر، نشانه‌ای از ظرفیت واقعی این مسیر است و ماهیت غیردولتی پارک امکان اجرای سریع پروژه‌ها را فراهم می‌کند.»

مدل‌های درآمدی و مرکزیت ایران

در ادامه این نشست و در تکمیل صحبت‌های مشاور عالی پارک ملی علوم و فناوری‌های نرم، حسین شیخ‌الاسلامی عضو انجمن BEFMA به ایجاد عملیاتی همکاری‌ها پرداخت و با اشاره به استقرار بخش فنی BEFMA در ایران، مدل‌های درآمدی این پلتفرم را شامل سه محور دانست: بازار جهانی و تبلیغات، حق اشتراک و تأمین مالی جمعی.

استفاده از یک تکنولوژی جدید در فیلم حاتم‌کیا

برای نخستین بار در سینمای ایران، میکس اتومس (صدای سه‌بعدی و فراگیر) یک فیلم به عنوان تکنولوژی صدای روز دنیا در داخل کشور انجام می‌شود و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم‌کیا نخستین فیلم ایرانی در این زمینه خواهد بود.

این اثر سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری در حال تولید است و طراحی صدا و میکس اتومس این فیلم برعهده علیرضا علویان است. /ایران



بابک حمیدیان مرد «فیل» شد

پیش تولید فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی‌پور در روزهای پایانی قرار دارد و به زودی کلید می‌خورد. پس از رعنا آزادی‌ور، بابک حمیدیان دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده تا ایفاگر نقش اصلی مرد «فیل» باشد. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اوتیسم و خانواده‌های آنان است. /ایسنا



امام هادی(ع):

فروتنی آن است که با مردم چنان رفتار کنی که دوست داری با تو چنان باشند.

الکافی، ج ۲، ص ۱۲۴



مشکلات مالی کوین کاستنر با به دردرس انداخت

کوین کاستنر دوباره به دلیل مشکلات مالی برای دنباله اکران نشده فیلم «افق» با شکایت روبه‌رو شد.

کاستنر همچنان به دنبال تهیه بودجه برای تکمیل این حماسه است و این اقدامات او برایش دردسر ایجاد می‌کند که شکایت جدید از وی یکی از آنهاست. شکایت جدید برای پرداخت نکردن هزینه اجاره لباس در «افق»: یک حماسه آمریکایی - فصل ۲ انجام شده است. /مه‌ر



پیشخوان فرهنگی

آغاز زمستان با ارکستر موسیقی ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان، اولین اجرای رسمی خود در فصل زمستان را با کنسرتی با عنوان «مرا عاشق تر کن» در دو شب، ۱۱ و ۱۲ دی ماه ۱۴۰۴، در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

در این کنسرت جمعی از خوانندگان موسیقی ایرانی شامل فاضل جمشیدی، علی پویانیا و امیررفعتی، ارکستر موسیقی ملی ایران را در شب‌های زمستانی و خاطره‌انگیز همراهی خواهند کرد.

در کنسرت «مرا عاشق تر کن...»، ارکستر موسیقی ملی ایران منتخبی از آثار ماندگار آهنگسازان برجسته موسیقی ایرانی از جمله مرتضی نی‌داوود، جواد لشکری، عبدالحسین برازنده و مجید وفادار را اجرا می‌کند؛ آثاری که هر یک بخشی از حافظه شیرداری و عاطفی مخاطبان موسیقی ایرانی را شکل داده‌اند و فرصتی دوباره برای پیوند با ملودی‌های عاشقانه و اصیل ایرانی فراهم می‌آورند.

این کنسرت ۱۰ و ۱۱ دی ماه ۱۴۰۴، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان موسیقی ملی و ارکسترال می‌توانند برای تهیه‌بلیت از طریق سامانه هنرتیکت اقدام کنند.



برگزاری تورهای گردشگری رایگان با هدف بررسی تاریخ تئاتر تهران

هم‌زمان با برگزاری هفتمین جشنواره «تئاتر شهر»، دبیرخانه این رویداد مجموعه‌ای از تورهای گردشگری - فرهنگی را با محوریت تاریخ تئاتر و هنرهای نمایشی تهران برگزار می‌کند. دبیرخانه هفتمین جشنواره «تئاتر شهر» با همراهی پویش «تهران دوست‌داشتنی» و مشارکت مراکز فرهنگی «تئاتر شهر»، «سفرنوین» و سازمان زیباسازی شهرداری تهران، مجموعه‌ای از تورهای مروری بر تاریخ تئاتر تهران را در قالب پنج تور تخصصی رایگان برگزار می‌کند.

این تورها از دوره‌های شکل‌گیری تئاتر مدرن در تهران تا فضاهای معاصر هنرهای نمایشی را در برمی‌گیرند. برنامه این تورها به شرح زیر اعلام شده است:

۱. مروری بر تاریخ و هویت تئاتر شهر؛ به یاد حمید سمندریان دوشنبه ۱ دی ساعت ۹ تا ۱۳ مروری بر معماری و تاریخ مجموعه تئاتر شهر، بررسی اسناد، اجراهای شاخص و گروه‌های هنری تأثیرگذار این مجموعه.

۲. مروری بر تاریخ و هویت هنری پهنه رودکی؛ به یاد علی رفیعی و پری صابری دوشنبه ۱ دی ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۸ بازدید از تالار وحدت و رودکی، تالار فرهنگ، کلوب ارامنه و دیگر فضاهای فرهنگی این پهنه. ۳. از سنگلج تا دارالفنون؛ به یاد حسن مقدم سه‌شنبه ۲ دی ساعت ۹ تا ۱۳ بازدید از تماشاخانه سنگلج، محدوده تکیه دولت و کاخ گلستان و مدرسه دارالفنون.



«شیش ماهه» مهران مدیری از امشب در تلویزیون

سریال جدید مهران مدیری با عنوان «شیش‌ماهه» از امروز ۴ دی ماه ساعت ۲۰:۳۰ پخش خود را آغاز می‌کند. این سریال یکی از محصولات جدید مرکز سیمافیلم است که چند سالی مدیران تلویزیون از مذاکره‌ها با مهران مدیری برای تصویب طرح و نگارش فیلمنامه صحبت می‌کردند. مهران مدیری آخرین بار با مسابقه «دوره‌هی» در شبکه نسیم حضور داشت که هنوز قسمت‌های باقی‌مانده این مجموعه بعد از چند سال نتوانسته‌است مجوز پخش را کسب کند.

این مجموعه

۱۷ قسمتی به

تهیه‌کنندگی جواد

فرحانی در فضایی

شده اجتماعی تولید

کند و با زبانی طنز، به

یک موقعیت چالشی

در زندگی می‌پردازد.



خوشنویسی و ۹۵ آموزشگاه هنرهای سنتی) که نشان دهنده حجم گسترده رونق افزایی حوزه فرهنگ و هنر امری بسیار مطلوب و ارزنده است، اما از سال ۱۴۰۰ به بعد در متن قانون بودجه‌های سنواتی، این فعالیت‌ها و میزان معافیت آنها مقید به میزان درآمد شده است. این تصمیم عجیب باعث رکود و افول فعالیت‌های فرهنگی و هنری در همه زمینه‌ها شده است و با سیاست‌های کلان توسعه‌پایدار و متوازن همخوان نیست و می‌تواند ضربه‌های جبران‌ناپذیری به حوزه فرهنگ و به ویژه «اقتصاد فرهنگ» وارد کند. شاهد مثال در این زمینه آموزش‌های فرهنگی و هنری است که از جنس تعلیم و تربیت هستند و بخش مهمی از آموزش‌های تخصصی و مهارتی در بخش هنر از طریق آموزشگاه‌های آزاد فرهنگی و هنری و سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌شود که نقش مهمی در تعلیم و تربیت هنرهایی چون تجسمی، نمایشی، موسیقی، خوشنویسی، سینمایی و هنرهای سنتی دارند. چنان که در حال حاضر ۶ هزار و ۵۱۴ آموزشگاه در سطح کشور فعالند (شامل ۲۷۷ آموزشگاه سینمایی، ۲ هزار و ۴۵۹ آموزشگاه موسیقی، ۲ هزار و ۹۶۲ آموزشگاه تجسمی، ۳۴۰ آموزشگاه نمایشی، ۳۸۱ آموزشگاه