

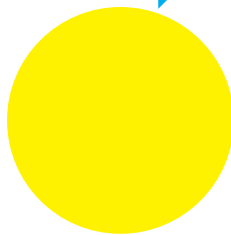


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

پنجشنبه ۴ دی ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۹۲۰
• اذان ظهر ۱۲/۰۴ • اذان مغرب ۱۷/۱۷ • نیمه شب شرعی ۲۳/۲۰ • اذان صبح فردا ۵/۴۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۱۲

irannews.ir

ایران



امام هادی(ع):

فروتنی آن است که با مردم چنان رفتار کنی که دوست داری با تو چنان باشند.

سخن‌روز

الکافی، ج ۲، ص ۱۲۴

مشکلات مالی کوین کاستنر را به دردرس انداخت

کوین کاستنر دوباره به دلیل مشکلات مالی برای دنبال‌ه کاران نشده فیلم «افق» با شکایت روبه‌رو شد. کاستنر همچنان به دنبال تهیه بودجه برای تکمیل این حماسه است و این اقدامات او برایش دردسر ایجاد می‌کند که شکایت جدید از وی یکی از آنهاست. شکایت جدید برای پرداخت نکردن هزینه اجاره لباس در «افق»: یک حماسه آمریکایی - فصل ۲» انجام شده است. / **مه‌ر**

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌چم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

پیشخوان فرهنگی

آغاز زمستان با ارکستر موسیقی ملی ایران

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان، اولین اجرای رسمی خود در فصل زمستان را با کنسرتی با عنوان «مرا عاشق ترک» در دو شب، ۱۱ و ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۴، در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

در این کنسرت جمعی از خوانندگان موسیقی ایرانی شامل فاضل جمشیدی، علی پویانیا و امیررفعتی، ارکستر موسیقی ملی ایران را در شب‌های زمستانی و خاطره‌انگیز همراهی خواهند کرد.

در کنسرت «مرا عاشق ترک...»، ارکستر موسیقی ملی ایران منتخبی از آثار ماندگار آهنگسازان برجسته موسیقی ایرانی از جمله مرتضی نی داوود، جواد لشکری، عبدالحسین برازنده و مجید وفادار را اجرا می‌کند؛ آثاری که هریک بخشی از حافظه شیرداری و عاطفی مخاطبان موسیقی ایرانی را شکل داده‌اند و فرصتی دوباره برای پیوند با ملودی‌های عاشقانه و اصیل ایرانی فراهم می‌آورند.

این کنسرت ۱۰ و ۱۱ دی‌ماه ۱۴۰۴، ساعت ۲۱:۳۰ در تالار وحدت برگزار می‌شود و علاقه‌مندان موسیقی ملی و ارکسترال می‌توانند برای تهیه‌بلیت از طریق سامانه هنرتیکت اقدام کنند.

برگزاری تورهای گردشگری رایگان با هدف بررسی تاریخ تئاتر تهران

هم‌زمان با برگزاری هفتمین جشنواره «تئاتر شهر»، دبیرخانه این رویداد مجموعه‌ای از تورهای گردشگری، فرهنگی را با محوریت تاریخ تئاتر و هنرهای نمایشی تهران برگزار می‌کند.

دبیرخانه هفتمین جشنواره «تئاتر شهر» با همراهی پویش «تهران دوست‌داشتنی» و مشارکت مراکز فرهنگی «تئاتر شهر»، «سفرنوین» و سازمان زیباسازی شهرداری تهران، مجموعه‌ای از تورهای مروری بر تاریخ تئاتر تهران را در قالب پنج تور تخصصی رایگان برگزار می‌کند.

این تورها از دوره‌های شکل‌گیری تئاتر مدرن در تهران تا فضاهای معاصر هنرهای نمایشی را در برمی‌گیرند. برنامه این تورها به شرح زیر اعلام شده است:

۱. مروری بر تاریخ و هویت تئاتر شهر؛ به یاد حمید سمندریان دوشنبه ۱ دی ساعت ۹ تا ۱۳ مروری بر معماری و تاریخ مجموعه تئاتر شهر، بررسی اسناد، اجراهای شاخص و گروه‌های هنری تأثیرگذار این مجموعه.

۲. مروری بر تاریخ و هویت هنری پهنه رودکی؛ به یاد علی رفیعی و پری صابری دوشنبه ۱ دی ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۸ بازدید از تالار وحدت و رودکی، تالار فرهنگ، کلوب ارامنه و دیگر فضاهای فرهنگی این پهنه.

۳. از سنگلج تا دارالفنون؛ به یاد حسن مقدم سه‌شنبه ۲ دی ساعت ۹ تا ۱۳ بازدید از تماشاخانه سنگلج، محدوده تکیه دولت و کاخ گلستان و مدرسه دارالفنون.

«شیش ماهه» مهران مدیری از امشب در تلویزیون

سریال جدید مهران مدیری با عنوان «شیش‌ماهه» از امروز ۴ دی ماه ساعت ۲۰:۳۰ پخش خود را آغاز می‌کند.

این سریال یکی از محصولات جدید مرکز سیمافیلم است که چند سالی مدیران تلویزیون از مذاکره‌ها با مهران مدیری برای تصویب طرح و نگارش فیلمنامه صحبت می‌کردند. مهران مدیری آخرین بار با مسابقه «دوره‌هی» در شبکه نسیم حضور داشت که هنوز قسمت‌های باقی‌مانده این مجموعه بعد از چند سال نتوانسته‌است مجوز پخش را کسب کند.

«شیش ماهه» مهران مدیری از امشب در تلویزیون

سریال جدید مهران مدیری با عنوان «شیش‌ماهه» از امروز ۴ دی ماه ساعت ۲۰:۳۰ پخش خود را آغاز می‌کند.

این سریال یکی از محصولات جدید مرکز سیمافیلم است که چند سالی مدیران تلویزیون از مذاکره‌ها با مهران مدیری برای تصویب طرح و نگارش فیلمنامه صحبت می‌کردند. مهران مدیری آخرین بار با مسابقه «دوره‌هی» در شبکه نسیم حضور داشت که هنوز قسمت‌های باقی‌مانده این مجموعه بعد از چند سال نتوانسته‌است مجوز پخش را کسب کند.

استفاده از یک تکنولوژی جدید در فیلم حاتم‌کیا

برای نخستین بار در سینمای ایران، میکس اتموس (صدای سه‌بعدی و فراگیر) یک فیلم به عنوان تکنولوژی صدای روز دنیا در داخل کشور انجام می‌شود و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتم‌کیا نخستین فیلم ایرانی در این زمینه خواهد بود.

این اثر سینمایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری در حال تولید است و طراحی صدا و میکس اتموس این فیلم برعهده علیرضا علویان است. / **ایران**

بابک حمیدیان مرد «فیل» شد

پیش تولید فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی‌پور در روزهای پایانی قرار دارد و به زودی کلید می‌خورد. پس از رعنا آزادی‌ور، بابک حمیدیان دومین بازیگری است که حضورش در فیلم قطعی شده تا ایفاگر نقش اصلی مرد «فیل» باشد. «فیل» روایتی انسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اوتیسم و خانواده‌های آنان است. / **ایستا**

۹۹ درصد سینمایی‌ها برای این آب و خاک فعالیت می‌کنند

صد درصد دوست دارم درباره جنگ ۱۲ روزه فیلم بسازم؛ شرایطی هم پیش آمد که فیلم خوبی بسازم ولی نشد. فیلمنامه‌ای پیشنهاد شد با یک تهیه‌کننده خیلی خوب ولی فقط طرح و ایده خوب بود و متأسفانه اصراری وجود داشت مبنی بر اینکه فیلمنامه به شکل فعلی آن ساخته شود. در واقع در بازنویسی فیلمنامه نتوانستیم به نتیجه برسیم و حاصل نهایی برای من و تهیه‌کننده غیرقابل قبول بود. با این حال ممکن است سراغ سوهه دیگری درباره این جنگ بروم.

با قاطعیت می‌توانم بگویم ۹۹ درصد افرادی که در همین سینما حضور دارند، به خاطر این کشور و این آب و خاک فعالیت می‌کنند. جنگ ۱۲ روزه این را ثابت کرد. در حوزه سینما به ندرت ممکن است یک فرد خائن به خاک و وطن دیده شود. اگر ما هوشمندانه عمل کنیم، بسیاری از اتفاقات بد سینما از هر حیث به تدریج از بین خواهد رفت.

گفت‌وگوی کمال تبریزی (کارگردان) با ایسنا

«بفما» مسیر تازه سینمای کودک برای بقا در بازار جهانی

عبور از یک بن بست سینمایی

سیاست‌گذاری در سینمای کودک باید داده‌محور باشد، نه مبتنی بر سلیقه بزرگسالان یا خاطرات نسل‌های گذشته او، فیلم‌هایی که صرفاً برای جشنواره ساخته می‌شوند، نه مخاطب جهانی پیدا می‌کنند و نه آینده دارند

کرد: «با وجود تولید و اکران فیلم‌های کودک و نوجوان در داخل کشور، تنها تعداد محدودی از این آثار توانسته‌اند وارد چرخه پخش جهانی شوند و اغلب تولیدات در نهایت به تلویزیون، پلتفرم‌ها یا اکران محدود داخلی بسنده کرده‌اند.»

او عضویت ایران در بریکس را یک فرصت واقعی برای خروج از این چرخه بسته دانست و گفت: «تقاهنامه سازمان سینمایی با پارک ملی صنایع فرهنگی می‌تواند امکان فروش جهانی، حضور در پلتفرم‌های بین‌المللی و حتی تولید مشترک را فراهم کند.»

ایلی‌بیگی با صراحت هشدار داد که تولید فیلم کودک و نوجوان پرریسک شده، سلیقه مخاطب به سرعت تغییر می‌کند و بازگشت سرمایه نامطمئن است.

او رویکرد جشنواره‌محور در این حوزه را یکی از عوامل بحران دانست و گفت: «سیاست‌گذاری در سینمای کودک باید داده‌محور باشد، نه

مبتنی بر سلیقه بزرگسالان یا خاطرات نسل‌های گذشته.» به گفته او، فیلم‌هایی که صرفاً برای جشنواره ساخته می‌شوند، نه مخاطب جهانی پیدا می‌کنند و نه آینده دارند.

او با اشاره به فعالیت ۱۴۰ شرکت در پارک و گردش مالی حدود ۲۰ همت در سال گذشته، تأکید کرد: «ظرفیت واقعی اقتصاد فرهنگ در ایران بسیار فراتر از وضعیت فعلی است.»

او با اشاره به فعالیت ۱۴۰ شرکت در پارک و گردش مالی حدود ۲۰ همت در سال گذشته، تأکید کرد: «ظرفیت واقعی اقتصاد فرهنگ در ایران بسیار فراتر از وضعیت فعلی است.»

او با اشاره به فعالیت ۱۴۰ شرکت در پارک و گردش مالی حدود ۲۰ همت در سال گذشته، تأکید کرد: «ظرفیت واقعی اقتصاد فرهنگ در ایران بسیار فراتر از وضعیت فعلی است.»

ایمانی خوشخبر بریکس را «فرصت طلایی» حوزه فرهنگ دانست و گفت: «در این مسیر، تسهیل‌گری به‌گونه‌ای طراحی شده که فعالان را درگیر بوروکراسی‌های دست‌وپاگیر نمی‌کند.»

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند مشمول معافیت مالیاتی شده‌اند که در راستای رونق افزایی حوزه فرهنگ و هنر امری بسیار مطلوب و ارزنده است، اما از سال ۱۴۰۰ به بعد در متن قانون بودجه‌های سنواتی، این فعالیت‌ها و میزان معافیت آنها مقید به میزان درآمد شده است. این تصمیم عجیب باعث رکود و افول فعالیت‌های فرهنگی و هنری در همه زمینه‌ها شده است و با سیاست‌های کلان توسعه‌پایدار و متوازن همخوان نیست و می‌تواند ضربه‌های جبران‌ناپذیری به حوزه فرهنگ و به ویژه «اقتصاد فرهنگ» وارد کند. شاهد مثال در این زمینه آموزش‌های فرهنگی و هنری است که از جنس تعلیم و تربیت هستند و بخش مهمی از آموزش‌های تخصصی و مهارتی در بخش هنر از طریق آموزشگاه‌های آزاد فرهنگی و هنری و سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌شود که نقش مهمی در تعلیم و تربیت هنرهایی چون تجسمی، نمایشی، موسیقی، خوشنویسی، سینمایی و هنرهای سنتی دارند. چنان که در حال حاضر ۶ هزار و ۵۱۴ آموزشگاه در سطح کشور فعالند (شامل ۲۷۷ آموزشگاه سینمایی، ۲ هزار و ۴۵۹ آموزشگاه موسیقی، ۲ هزار و ۹۶۲ آموزشگاه تجسمی، ۳۴۰ آموزشگاه نمایشی، ۳۸۱ آموزشگاه

ایمانی خوشخبر بریکس را «فرصت طلایی» حوزه فرهنگ دانست و گفت: «در این مسیر، تسهیل‌گری به‌گونه‌ای طراحی شده که فعالان را درگیر بوروکراسی‌های دست‌وپاگیر نمی‌کند.»

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

به گفته او، ایران در حوزه فرهنگ مزیت نسبی و حتی مطلق دارد، اما هنوز از این ظرفیت، پویژه در سینما، استفاده کامل نشده است. همکاری مشترک میان سازمان سینمایی، مؤسسه سینماشهر و پارک ملی صنایع فرهنگی را نیز کم‌نظیر و مبتنی بر هدف مشترک پیشرفت دانست.

فرهنگ و ارشاد اسلامی هستند مشمول معافیت مالیاتی شده‌اند که در راستای رونق افزایی حوزه فرهنگ و هنر امری بسیار مطلوب و ارزنده است، اما از سال ۱۴۰۰ به بعد در متن قانون بودجه‌های سنواتی، این فعالیت‌ها و میزان معافیت آنها مقید به میزان درآمد شده است. این تصمیم عجیب باعث رکود و افول فعالیت‌های فرهنگی و هنری در همه زمینه‌ها شده است و با سیاست‌های کلان توسعه‌پایدار و متوازن همخوان نیست و می‌تواند ضربه‌های جبران‌ناپذیری به حوزه فرهنگ و به ویژه «اقتصاد فرهنگ» وارد کند. شاهد مثال در این زمینه آموزش‌های فرهنگی و هنری است که از جنس تعلیم و تربیت هستند و بخش مهمی از آموزش‌های تخصصی و مهارتی در بخش هنر از طریق آموزشگاه‌های آزاد فرهنگی و هنری و سینمایی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه می‌شود که نقش مهمی در تعلیم و تربیت هنرهایی چون تجسمی، نمایشی، موسیقی، خوشنویسی، سینمایی و هنرهای سنتی دارند. چنان که در حال حاضر ۶ هزار و ۵۱۴ آموزشگاه در سطح کشور فعالند (شامل ۲۷۷ آموزشگاه سینمایی، ۲ هزار و ۴۵۹ آموزشگاه موسیقی، ۲ هزار و ۹۶۲ آموزشگاه تجسمی، ۳۴۰ آموزشگاه نمایشی، ۳۸۱ آموزشگاه

سایه مالیات بر سر فرهنگ و هنر و آموزش سنگینی می‌کند

فرهنگ اقتصاد و اقتصاد فرهنگ

است که اقتصاد، سیاست و فرهنگ به یک‌نسبت باعث تعالی و شکوفایی جامعه می‌شود. در این بستر فرهنگی است که «فرهنگ اقتصاد» و «اقتصاد فرهنگ» در کنار هم معنا پیدا می‌کنند. توسعه پایدار و متوازن نیازمند توسعه فرهنگی است و در کنار این توسعه توجه به عدالت نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اینجااست که توسعه و عدالت فرهنگی که زمینه‌ساز توسعه پایدار و متوازن است، به دخالت و حمایت دولت نیاز دارد و این حمایت‌ها در حوزه فرهنگی بایستی همه حلقه‌های

است که اقتصاد، سیاست و فرهنگ به یک‌نسبت باعث تعالی و شکوفایی جامعه می‌شود. در این بستر فرهنگی است که «فرهنگ اقتصاد» و «اقتصاد فرهنگ» در کنار هم معنا پیدا می‌کنند. توسعه پایدار و متوازن نیازمند توسعه فرهنگی است و در کنار این توسعه توجه به عدالت نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اینجااست که توسعه و عدالت فرهنگی که زمینه‌ساز توسعه پایدار و متوازن است، به دخالت و حمایت دولت نیاز دارد و این حمایت‌ها در حوزه فرهنگی بایستی همه حلقه‌های

است که اقتصاد، سیاست و فرهنگ به یک‌نسبت باعث تعالی و شکوفایی جامعه می‌شود. در این بستر فرهنگی است که «فرهنگ اقتصاد» و «اقتصاد فرهنگ» در کنار هم معنا پیدا می‌کنند. توسعه پایدار و متوازن نیازمند توسعه فرهنگی است و در کنار این توسعه توجه به عدالت نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. اینجااست که توسعه و عدالت فرهنگی که زمینه‌ساز توسعه پایدار و متوازن است، به دخالت و حمایت دولت نیاز دارد و این حمایت‌ها در حوزه فرهنگی بایستی همه حلقه‌های

یادداشت

محمدحسین اسماعیلی
مدیرکل توسعه فعالیت‌های فرهنگی و هنری

در سال‌های اخیر افزایش هزینه‌ها و تورم بر عرصه‌های مختلف زندگی آحاد جامعه تأثیرگذار بوده است، بخش فرهنگی نیز از این امر متأثر بوده و چپ‌پس نسبت به سایر ارگان جامعه آسیب‌پذیرتر باشد. با توجه به نرخ تورم که در چند سال اخیر کمتر از ۳۰ درصد نبوده و افزایش هزینه‌های ارائه خدمات فرهنگی و هنری به دلیل افزایش دستمزد، مواد اولیه، کرایه، تهیه تجهیزات و ادوات و... همچنین لزوم ایجاد تنوع و کیفیت بخشی در کنار نیاز به جلب مشارکت سرمایه‌گذاران، اهمیت توجه به توان مالی و تشویق و ترغیب سرمایه‌گذاران و تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار و محصولات فرهنگی و هنری را دو صدچندان می‌نماید.

از آنجایی که فرهنگ به مثابه فکر و هویت جامعه به سایر ارگان اجتماع معنا می‌بخشد، بنابراین وجود بستر و زمینه فرهنگی می‌تواند مایه رشد و شکوفایی همه ارگان اجتماعی شود و در این صورت