irannewspaper.ir

یکشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۹۱۶
• اذان ظهر ۱۲/۰۲ • اذان مغرب ۱۷/۱۵ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۸ • اذان صبح فردا ۰۵/۴۱ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۱۱

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌جم
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
ایمان را خالص گردانید که این، راه رسیدن به بهشت و رهیدن از آتش است.

غررالحکم، ح ۶۱۶۷

دو آلبوم از آثار به جامانده استاد محمدرضا شجریان رونمایی شد

دوباره صدای خسرو آواز ایران

عکس‌ها: رضا معطریان / ایران

گزارش

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

«بانگ دُهُل» و «سر در گریبان» دو اثر ماندگار استاد محمدرضا شجریان رونمایی شد. دو آلبوم در قالب پروژه «یادگاری جاودانه» که مربوط به آخرین کنسرت شجریان در حدود ۱۰ سال گذشته بود.

همایون شجریان در مراسم رونمایی این آلبوم در جملاتی بیان کرد: «آلبوم‌های «سر در گریبان» و «بانگ دُهُل» شامل آثاری ساخته مجید درخشانی و سعید فرج‌پوری و دو تصنیف از پدر هستند. این آثار با تنظیم مجید درخشانی و با همراهی گروه شهناز در آخرین تور کنسرت پدر در اروپا اجرا شد. موسیقی آن هنرمندان بستری بود که صدای پدر در آن به اوج می‌نشست و هر اجرا را به لحظه‌ای ماندگار بدل می‌کرد.»

او در ادامه افزود: «همکاری پدرم با این دو عزیز در این تور یکی از کامل‌ترین جلوه‌های پیوند تجربه شور و زیبایی بود و نتیجه آن امروز پیش روی شماست. گروه «شهناز» با جان و دل و عشق و مهارت هر شب بر صحنه می‌درخشیدند و این موسیقی را از صفحه نت به لحظه زندگی تبدیل می‌کردند. هر یک از نوازندگان گروه موسیقی شهناز بخشی از موسیقی آن دوران را به دوش کشیدند و پدر با تکیه بر همراهی آنها صدایی را عرضه کرد که نه فقط یک اجرا، بلکه خاطره‌ای جمعی برای هزاران انسان شد.»

همایون تصریح کرد: «این آلبوم ثبت یک دوره است، دوره‌ای که پدر در سفرهای هنری‌اش در میان مردم با قدرتی بی‌بدیل می‌خواند و می‌ساخت و می‌بالید. برای من شنیدن دوباره این لحظات چیزی فراتر از نوستالژی است و انگار دوباره شاهد خلق شدن پاره‌ای از وجود او هستم. امروز با رونمایی رسمی این مجموعه نه فقط یک آلبوم تازه، بلکه به تاریخی از عشق، رنج، تلاش و جاودانگی احترام می‌گذاریم. امیدوارم این اثر همیشه در خانه و دل‌هایتان و در حافظه فرهنگی این سرزمین جایگاهی روشن و ماندگار پیدا کند.»

سعید فرج‌پوری آهنگساز آلبوم «سر در گریبان» نیز در این مراسم بیان کرد: «ما همه از همراهان و طرفداران و مخاطبان استاد شجریان هستیم و درباره او می‌دانیم. شجریان در مسیر موسیقایی نمونه یک تلاش مستمر است. شجریان هنرمند پیشرو جامعه است اما برای جذب و جلب تعداد بیشتر مخاطبان هنر خویش را ذره‌ای پایین نمی‌آورد و هنر را برای زیبایی می‌خواند و به عنوان هنرمند، زیباترین‌ها را به مردم عرضه می‌کرد و زیبایی کارهایش در طراحی‌های آواز او مشهود است، به همین دلیل در این عرصه بی‌رقیب می‌ماند. شجریان اصالت را مبنای کار هنری خویش قرار داد و معتقد بود روح هنرمند در بسترش متجلی است.»

آرزویی که به بار ننشست

فرج‌پوری درباره ساخت این اثر گفت: «سال ۱۳۹۲ طی دیداری که با استاد شجریان داشتیم، آثاری را که روی اشعار حافظ، سایه و فریدون مشیری ساخته بودم به ایشان پیشنهاد کردم و کارها مورد پسندش واقف شد و طی یک سال دنبال کم و کیف اجرا و انتخاب گروه بودیم و در نهایت استاد شجریان پیشنهاد کرد این کار با همراهی گروه شهناز اجرا شود. در تابستان ۱۳۹۳ از من دعوت کرد با عنوان آهنگساز و سرپرست میهمان گروه شهناز به آنها بپیوندم تا در طول کنسرتی که در آبان ماه ۹۳ در اروپا برنامه‌ریزی شده بود، شرکت کنم. خوشبختانه در ۱۰ شب مختلف اجراهای موفقیت‌آمیزی داشتیم. در طول سفر هم استاد شجریان بسیار سرحال و بانشاط بود و هیچ علائمی دال بر بیماری در ایشان دیده نمی‌شد. حتی صحبت شد در صورت دریافت مجوز، علاقه‌مند است این اجرا را در ایران هم روی صحنه ببرد. از این موضوع بسیار خوشحال شدم که استاد شجریان در وطن خودش به روی صحنه می‌رود. تا آنجا که مطلع هستم، آقای شجریان حدود ۸-۹ ماه تلاش کرد که بتواند در ایران برای کنسرت مجوز بگیرد، برای بهترین مخاطبان و دوستداران‌شان در ایران؛ اما نشد. ناگفته نماند در آن تاریخ استاد در امریکا بود و سه هفته بعد از این صحبت‌ها تماسی از شرکت دل‌آواز داشتم مبنی بر اینکه استاد شجریان حال مساعدی ندارند و کنسرت ارمنستان برگزار نمی‌شود و متأسفانه بعد از آن هیچ کنسرت دیگری انجام نشد و با کمال تأسف با تمام قدرت و اراده‌ای که در مقابل این بیماری از خود نشان داده بودند، درمان جواب نداد و در نهایت ایشان بعد از مدتی در کمال ناباوری برای همیشه ما را ترک کردند.

فرج‌پوری در ادامه درباره جزئیات آلبوم‌ها گفت: «در آلبوم «سر در گریبان» آهنگسازی برعهده من بوده و قطعات روی اشعاری از حافظ، سایه و مشیری ساخته شده‌اند. آوازهایی که استاد شجریان خوانده‌اند، بر اشعار حسین منزوی است.

در آلبوم «بانگ دهل» هم در این بخش، تصنیف «صورتگر نقاش» با شعر مولانا از ساخته‌های استاد مجید درخشانی است. ترکیب سازها شامل آواز، کمانچه و سنتور، چهارمضراب «دیدار»، تکنوازی تار، ساز و آواز، تصنیف «باور نکردی» با شعر سیمین بهبهانی (از ساخته‌های استاد شجریان)، تکنوازی «ساغر»، ساز و آواز و در پایان تصنیف «بانگ دهل» با شعر مولاناست که ساخته خود استاد شجریان است.»

> همایون شجریان: این آلبوم ثبت یک دوره است، دوره‌ای که پدر در سفرهای هنری‌اش در میان مردم با قدرتی بی‌بدیل می‌خواند و می‌ساخت و می‌بالید. برای من شنیدن دوباره این لحظات چیزی فراتر از نوستالژی است و انگار دوباره شاهد خلق شدن پاره‌ای از وجود او هستم

نمایشگاه عکس و سازهای محمدرضا شجریان

اما در نشست رسانه‌ای این پروژه که پیش از برگزاری مراسم رونمایی در موزه هنرهای معاصر برگزار شد، همایون شجریان درباره دیگر آثار منتشرنشده پدرش افزود: «پدر در طول زندگی هنری‌شان آثار زیادی خوانده‌اند؛ کارهای خانگی و خصوصی که متأسفانه خیلی از آنها با کیفیت صوتی نامناسب در دسترس مردم قرار گرفته است. برای انتشار این آثار هم برنامه‌ریزی‌هایی در نظر داریم. البته همزمان با رونمایی این آلبوم، نمایشگاهی از عکس‌های پدر را برگزار خواهیم کرد. این عکس‌ها توسط خواهرم افسانه شجریان به ثبت رسیده است. در کنار آن، نمایش سازهای پدر نیز برگزار می‌شود.»

مجید درخشانی، آهنگساز آلبوم «بانگ دهل» نیز درباره شکل‌گیری این اثر و نگاه تیم تولید گفت: «یکی از کارهایی که انجام دادیم، این بود که یاد و نظر استاد در روند کار حاضر باشد. خوانندگانی که در این اثر می‌خوانند، شاگردان استاد بودند و این موضوع برای ما اهمیت بسیاری داشت.» او در ادامه افزود: «در این پروژه، روی آهنگسازی و نوازندگی بیشتر کار شد. طبیعتاً من هم در این مسیر کار کردم و در کنار من، دوستان بسیاری آثار بسیار زیبایی خلق کردند.»

مجید درخشانی درباره نگاه شجریان به سازها و نوآوری در موسیقی گفت: «در تهران، بسیاری باور نمی‌کردند که استاد شجریان این همه زحمت برای سازها بکشد؛ سازهایی که حاصل تلاش جمعی از هنرمندان بود. آن زمان انتقادهای زیادی مطرح می‌شد، اما من فقط یک جمله می‌گفتم: شما چگونه چیزی را که هنوز زمانِ شناختش نرسیده، رد می‌کنید؟ یک اثر هنری یا یک ساز تازه، باید زمان بگذرد تا خودش را نشان بدهد. باید با آن کار شود تا کم‌کم به‌عنوان یک ساز، جای خودش را در موسیقی ایرانی پیدا کند.»

درخشانی افزود: «استاد شجریان از این سازها استفاده می‌کردند، به آنها اعتقاد داشتند و برایشان کار می‌کردند. در مجموع، این مسیر نشان می‌دهد که نوآوری در موسیقی، با صبر و زمان معنا پیدا می‌کند. در نهایت، به یک معنا می‌توان گفت که این سازها، در نگاه استاد و در پیوند با شعر مولانا، هویت و معنای خودشان را پیدا می‌کنند.»

همایون شجریان هم درباره انگیزه محمدرضا شجریان از ساخت سازهای جدید گفت: «اصولاً انگیزه پدرم از ساخت این سازها این بود که به جامعه یادآوری کند ما باید برای صداهای تازه تلاش و آنها را طلب کنیم. شنونده‌های ما، حتی آنهایی که تخصص موسیقی ندارند، حق دارند صداهای تازه را تجربه کنند و بشنوند. این سازها باید کم‌کم جای خودشان را باز کنند؛ کسانی که به این صداها علاقه دارند، در سلیقه‌شان می‌گنجد و نوازندگانی که دوست دارند با این سازها بنوازند، می‌توانند از آنها استفاده کنند. ما هم هیچ مشکلی نداریم که این سازها را در اختیار علاقه‌مندان قرار بدهیم.»

همایون شجریان در بخش دیگری از این نشست درباره اجرای کنسرت خیابانی‌اش که قبلاً اجرای آن لغو شد، گفت: «این اجرا همیشه آرزوی من بوده و هست. ولی این تجربه به من نشان داد این بار باید خیلی جوانب را بسنجیم زیرا در میان دوستداران من همه هم‌نظر نیستند. امیدوارم روزی این آرزوی من به حقیقت بپیوندد.»

این خواننده درباره برگزاری کنسرت در خارج از کشور نیز گفت: «تنها دلیل برگزاری کنسرت در خارج این است که در سالن وزارت کشور نتوانستیم جوابگوی علاقه‌مندان باشیم. از طرفی بازارهای سیاه به راه می‌افتاد که باید با آن مقابله می‌کردیم. زیرا هدف این بود که جوان‌ها و خانواده‌ها با قیمت پایین به کنسرت بیایند. اما کاری که آقای علیرضا قربانی انجام داد، ما را امیدوار کرد. ان‌شاءالله سال آینده در شهرستان‌ها و تهران اجرای کنسرتی خواهیم داشت.»

راه‌اندازی جایزه‌ای با عنوان محمدرضا شجریان

برش

همایون شجریان در بخش دیگری از این نشست رسانه‌ای درباره مرزبندی‌های سیاسی و اجتماعی که به خوانندگان نسبت می‌دهند، تصریح کرد: «برای من عصبانیت انسان‌ها کاملاً قابل درک است اما لطفاً سابقه هنرمند را در پیشینه هنرمندان ببینید. من ثابت کردم که جزئی از مردم هستم اما باز در همین موضع شک به وجود می‌آید. این یک ضعف است. من معتقدم عملکرد خواننده تعیین می‌کند که در کنار مردم بوده است یا نه. فحاشی پسندیده نیست.»

همایون شجریان درپاسخ به «ایران» درباره ایده راه‌اندازی جایزه‌ای به نام محمدرضا شجریان گفت: «به‌صورت جدی روی آن فکر نکرده‌ایم، اما از قبل ایده‌اش مطرح بوده که جایزه‌ای به نام پدر شکل بگیرد. به‌نظر من ایده جذابی است و درصدد هستیم سازوکار لازم را فراهم کنیم تا بتوانیم این جایزه را به خوانندگان اهدا کنیم.»

نوبت دوم

آگهی تجدید فراخوان
۷۷۰۰۴۰۴۲۷۶ / ت ک م ع / ۲۳۱۴

شرکت پالایش نفت تهران (سهامی عام)

تأمین
Electrical Heater

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۲۶ می‌باشد.
برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت (www.torc.ir) بخش فراخوان‌ها مراجعه فرمایید.

TORC TENDERS

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

آگهی تمدید فراخوان مناقصه عمومی

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص) – موسسه شهید رجایی در نظر دارد خرید مصالح سنگی در پهنه جنوب غرب تهران را بصورت تهاتر با املاک یا حواله غیرنقد شهرداری مطابق اسناد در قالب مناقصه عمومی یک مرحله ای به تامین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید.
لذا متقاضیان واجد صلاحیت می توانند جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۳ و در ساعات اداری به آدرس: تهران خیابان نلسون ماندلا ، خیابان ناهید غربی ، کوچه اختران ، ساختمان الماس طبقه سوم، واحد امور پیمان ها و مناقصات مراجعه نمایند و یا با شماره ۰۹۱۲۰۷۲۰۱۹۷ آقای امیر انصاری تماس حاصل نمایند.
* هزینه درج آگهی به عهده برنده فراخوان خواهد بود و مناقصه گزار در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای — نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

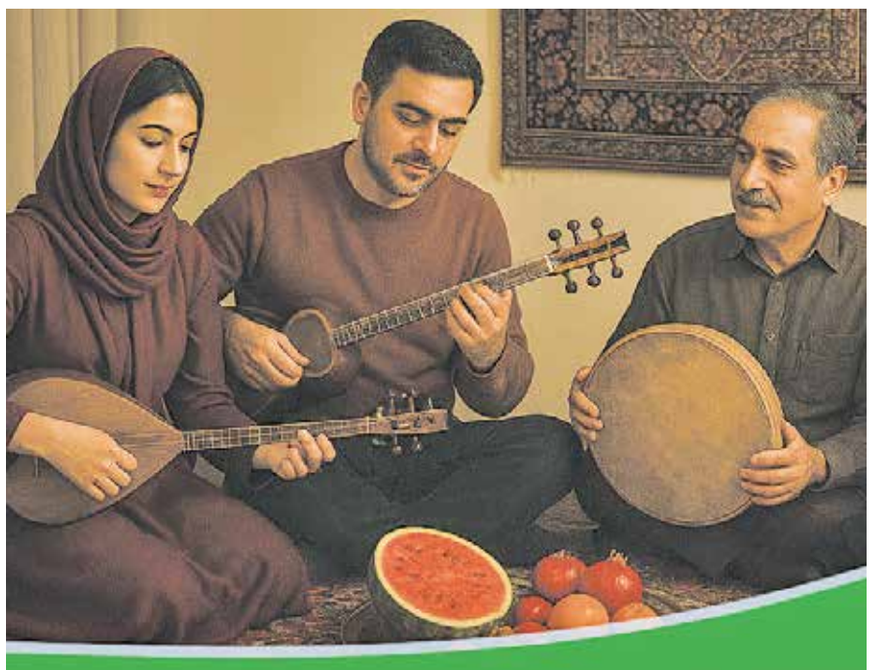
شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات کنترل‌پذیری انشعابات دیماندی از طریق نصب کلید اتوماتیک موتوردارکامپکت و نصب تابلوی دیماندی کنترل‌پذیر خود را به پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونی دولت واگذار نماید.

شرح مختصری از کار:

شماره مناقصه سامانه سناد	۲۰۰۴۰۹۶۵۱۵۰۰۰۱۸
شماره مرجع مناقصه	۱۴۰۴۴۲۰۱۱۷۱۱
موضوع مناقصه	اجرای عملیات کنترل‌پذیری انشعابات دیماندی از طریق نصب کلید اتوماتیک موتوردارکامپکت و نصب تابلوی دیماندی کنترل پذیر
محدوده عملیاتی	منطقه برق بیهقی
برآورد انجام کار(ریال)	۶۶,۷۵۷,۷۵۸,۳۳۳ ریال
مبلغ ضمانت‌نامه فرایند ارجاع کار (ریال)	۴,۷۶۳,۰۰۰,۰۰۰ ریال
مهلت فروش اسناد	از روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ لغایت روز شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه	روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار	تا ساعت ۹:۰۰، روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۱
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۱۱:۰۰ روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۱
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران، میدان ونک، خیابان گاندی جنوبی، خیابان نوزدهم، پلاک ۲۶ ، منطقه بیهقی، دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات منطقه

نوع سپرده فرایند ارجاع کار: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
- به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
مبلغ فروش اسناد:
-جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ریال به‌صورت الکترونیکی صرفا از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی: www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمنا کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
-به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر درفراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
-داشتن گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری دررشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می‌باشد.
-سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج است.
نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
- سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
- سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
- سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir
-کانال اطلاع‌رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام رسان بله به نشانی: ble.ir/join/EUhUVVuZvC

امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)



فرهنگ و هنر چه نسبتی با سنت یلدایی دارد؟

یلدا و تقویت پیوندهای اجتماعی

یادداشت

علی مغازه‌ای
پژوهشگر موسیقی
نواحی و آهنگساز

جشن یلدا یا شب یلدا یا به تعبیری شب چله یکی از جشن‌های آیینی برجسته و با اهمیت ایرانیان از پیش از اسلام تا کنون است.

منابع معتبر و مهم تحقیقاتی در این ارتباط موجود است و در یک نگاه کلی پیوند یلدا و شب یلدا با مهر و زایش نور در کیش مهرآشکار است. آنچه برای ما در این مجال و نوشته ای کوتاه اهمیت می‌یابد، نقش مردم در این آیین و سنت است. از باستان تا کنون در زیست و اندیشه و باورهای ایرانیان، نور و تاریکی و اهورا و اهریمن دو وجه خیر و شر را نمایندگی می‌کرده‌اند. بر همین اساس است که با برآمدن نور به معنای غلبه بر تاریکی در طبیعت، مهر و مهرگان به عنوان یکی از دو جشن یا عید کهن و اساسی ایرانیان قلمداد شده است. همان دو جشن در دو قطب سال. دو نقطه اعتدالی در طبیعت. اعتدالین بهاری و پاییزی. به دلیل اهمیت فراوان اعتدال پاییزی و پایان برداشت محصول در فرهنگ ایرانی. همچنین اهمیت فراوان مهرگان و جشن نوروز در بهار که در دوران ساسانی و بر اساس پیشگویی بزرگمهر یا منسوب به بزرگمهر که گفته بود با ورود مهاجمان برگزاری جشن سده متوقف خواهد شد، مهر، میترا و جشن پاییزی اعتباری بس والا یافته بود. در درجه و میزان اعتبار و جایگاه برجسته یلدا که ریشه‌های آرامی و سریانی دارد و به زایش نور در پس طولانی‌ترین شب سال اشاره و استناد دارد، به نفوذ مهرپرستی در محدوده اروپا و نفوذ فلسفه زایش نور در تاریخ مسیحیت را باید معتبرترین سند تاریخ برشمرد که با انتخاب تولد مسیح منجی برابر با روز و شب یلدا، یک استناد غیرقابل انکار بر اهمیت یلدا به دست می‌دهد. با این همه از آداب و سنت‌های مردمی دست‌کم در زمینه موسیقی به دلایلی نامعلوم اطلاعات جامع و روشنی در دست نیست.

ما امروز نمی‌دانیم اقوام و زبان‌ها و فرهنگ‌های متنوع ایرانی، چه نوع آوازها و سرودهایی به مناسبت یلدا ساخته و پرداخته بودند! و نیز نمی‌دانیم چه شکل از آداب و رسومی مختص این روز در زمینه موسیقی و سنت‌ها و آیین‌های موسیقایی در مناطق مختلف متداول بوده، اما آنچه که بدیهی و روشن است، جشن‌های شادی و دورهمی پای ثابت فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایران بوده همانگونه که کارکرد جشن ولو به هر مناسبتی که بوده، نقشی جز افزایش شادی و روحیه و احساس همبستگی جمعی نداشته و در این میان ناگفته روشن است که جشنی بدون ساز و آواز خوش به نظر ناممکن می‌نماید.

حال با نگاه به جمیع محسوسات و مکتوبات و روایات و سنت‌های جاری، آنچه امروز در میان ایرانیان در سرتاسر کشور جاری و مورد نظر است، برآیندی از روح ایرانیست که مردان و زنان در تمام ادوار تاریخ خواهان غلبه نور بر ظلمت بوده و همچنان برآن وفادارند. در سنت‌های متداول امروزی، جشن و سرور خانوادگی دارای آدابی مشخص و نسبتاً یکسان است و در این میان، ادبیات و شعر نقش محوری دارند. بدیهی است که در شرایط اجتماعی و اقتصادی مساعد، هر ایرانی خواهان شادی باشد و چه نیکو باشد که این اندک بهانه‌های شاد بودن که در تقویت پیوندهای اجتماعی نقشی بسیار مهم دارد، تقویت شود. در همین چند روز اخیر شاهد بودیم که مردم در کوچه و خیابان با وجود مشکلات اقتصادی، همین اندک فرصت شادی و شادی‌آفرینی را غنیمت شمرده و در بروز شادی درنگ نکردند. باشد که در کشاکش دشواری‌ها، شادی افزون شود.