

ایران

دوست دارم مردم ایران اولین شتوندگان کارهایم باشند

مشغول ساخت آثار سمفونیک هستم. مدت هاست که چندین کار جدید آماده دارم؛ برخی کارهایم در ایران اجرا شدند و برخی، گاهی در خارج اجرا شدند و اینجا هم روی صحنه می‌رفتند. اکنون هم منتظرم که این آثار جدید را منتشر کنم. سمفونی جدید من یعنی سمفونی شماره ۲۲ براساس و الهام گرفته از اشعار عطار و «هفت شهر عشق» است و با منتخبی از اشعار عطار بعد از مدت‌ها اثر آوازی می‌سازم یعنی در این اثر، آواز کلاسیک در بستر سمفونی حضور دارد و شنونده می‌تواند آواز کلاسیک را در این کار بشنود. همانند سمفونی خیام و سمفونی خلیج فارس، این سمفونی جدید نیز ماهیت آوازی دارد. همیشه دوست دارم کارهایی که می‌سازم نخست در ایران اجرا شود و شنوندگان ایرانی برای اولین‌بار آن را بشنوند. امیدوارم در فصل هنری ارکستر سمفونیک، دست‌کم یکی از کارهایم اجرا شود.

صحبت‌های شاهین فرهت به نقل از انجمن موسیقی ایران



نقل قول

در اختتامیه نوزدهمین جشنواره سینمای مستند

راویان «حقیقت» تندیس گرفتند

گزارش

گروه فرهنگی

تالار وحدت در شامگاه ۲۵ آذر میزبان اختتامیه نوزدهمین جشنواره سینماحقیقت بود. دکتر سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و برخی از مستندسازان، رائد فریدزاده رئیس سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی مدیرعامل سینما شهر، همایون اسعدیان مدیرعامل خانه سینما، علیرضا اسماعیلی معاون توسعه فناوری سازمان سینمایی، حامد جعفری مدیرعامل بنیاد فارابی، نصیر حیدریان رئیس ارکستر سمفونیک تهران، مهدی شفیعی معاون توسعه و مدیریت منابع سازمان سینمایی کنار هم جمع شدند تا مراسم پایانی این دوره از جشنواره را برگزار کنند؛ مراسمی که اجرای آن به عهده فرزاد حسنی بود. در این مراسم برگزیدگان جشنواره تندیس‌های خود را از دست میزبانان گرفتند.

حمیدی مقدم تصریح کرد: «سینمای مستند ایران، با وجود گاستی‌ها، یکی از نقاط قوت فرهنگی و سرمایه ملی ماست و می‌تواند فراتر از مرزهای داخلی، قدرت و نفوذ خود را برای دیده شدن در کشورهای همسایه و همسور و افق‌هایی دورتر، افزایش دهد.» دبیر جشنواره سینماحقیقت

افزود: «تجربه مشترک تولید فیلم در غره، در دل بحران، این درس بزرگ را به ما آموخت که می‌شود به مسیریهای جسورانه بین المللی سینماحقیقت به عنوان اولین سخنران این مراسم روی صحنه حاضر شد و در بخشی از سخنانش گفت: «این روزها، بزرگان کنارمان بودند، نام‌های

معتبری از چهره‌های علمی، هنری و سیاستمداران در بخش‌های مختلف جشنواره فیلم دیدند. مستند باید از میان مردم بگذرد و به مسئولان و مدیران برسد. مستندسازها به گواهی آثاری که خلق کرده‌اند، همواره یک گام پیش از دیگران، مسائل و مشکلات را دیده‌اند، پس پیوند مدیران و مسئولان با جشنواره و سینمای مستند را به فال نیک می‌گیریم و امیدواریم این ارتباط، تقویت شود.»

او ادامه داد: «از سویی دیگر، سینمای مستند باید پوست اندازی کند، به تحول بیندیشد، در شیوه روایت و ساختار، با توجه به مضامین بکر بومی، فراتر از قواعد مرسوم و تکراری، «جهانی» روایت کند و درک بهتری از ایران امروز به تماشاگر بدهد.»

حمیدی مقدم تصریح کرد: «سینمای مستند ایران، با وجود گاستی‌ها، یکی از نقاط قوت فرهنگی و سرمایه ملی ماست و می‌تواند فراتر از مرزهای داخلی، قدرت و نفوذ خود را برای دیده شدن در کشورهای همسایه و همسور و افق‌هایی دورتر، افزایش دهد.» دبیر جشنواره سینماحقیقت

افزود: «تجربه مشترک تولید فیلم در غره، در دل بحران، این درس بزرگ را به ما آموخت که می‌شود به مسیریهای جسورانه بین المللی سینماحقیقت به عنوان اولین سخنران این مراسم روی صحنه حاضر شد و در بخشی از سخنانش گفت: «این روزها، بزرگان کنارمان بودند، نام‌های

کشورهای همسایه و سرزمین‌هایی با ویژگی‌ها و پیوندهای مشترک را در اولویت قرار خواهیم داد.»

امسال در بخشی ویژه به «ایران عزیز، ایران بزرگ» ادای احترام کردیم. پس از تجاوز آشکار رژیم اشغالگر صهیونیستی، قلب ما ایرانیان، زخم خورده از شهادت هموطنانمان و داغدار خانواده‌های آسیب دیده، راهی به‌هم پیوند خورد. همدلی، راهی بود برای عبور از روزهای دشوار، ما تجربه چنین رنجی را داشتیم، پس مانند سال‌های دفاع مقدس، قلب‌هایمان را یکی کردیم و برای «ایران» قدم برداشتیم، با هر دیدگاه و سلیقه، از سرزمینی گفتیم که مادر ماست و پیوندی ناگسستنی میان ما

و او پابرجاست. بخش «ایران»، هم تاریخ و فرهنگ‌مان را بازتاب داد و هم انعکاسی از جنگ ۱۲ روزه، بود. با خانواده‌های بزرگوار شهدای آن روزها، به تماشای فیلم‌ها نشستیم و به قربانیان این جنگ، ادای احترام کردیم.»

حمیدی مقدم در پایان تأکید کرد: «امشب و این مراسم را با نام ایران آغاز می‌کنیم، خانه‌ای امن و روشن که آبادی و ماندگاری‌اش آرزوی مشترک همه ماست.»

در ادامه با حضور حسین زارع، رئیس شبکه مستند سیمبا، جایزه ویژه شبکه مستند به فیلم «براهیم، مردی با دوربین فیلمبرداری» به کارگردانی علی محمد صادقی اهدا شد. سپس جایزه معاون راهبردی

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی-مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمایر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۷۵۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گسترآمروز • چاپ: چاپخانه‌های مشهری، چاپخانه مؤسسه جام‌چم

سازمان آگهی‌های روزنامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



انتشار تک آهنگ جدید محسن چاوشی

محسن چاوشی خواننده تک آهنگ «عجب اومدی» را در قالب موسیقی تیتراژ سریال «بامداد خمار» منتشرکرد. امید روزبه ترانه‌سرا، محسن چاوشی آهنگساز و خواننده، اشکان عرب تنظیم کننده، بهروز میرزایی نوازنده گیتار نابلون، امین عطایی نوازنده سازهای زهی، مهدی کریمی میکس و مسترینگ گروه اجرایی این تک آهنگ را تشکیل می‌دهند. محسن چاوشی خواننده موسیقی پاپ ابتداءتک آهنگ «بامداد خمار» و سپس تک آهنگ «پناه» را به‌مناسبت بخش سریال «بامداد خمار» منتشر کرده بود. / **امهر**



آخرین خبر جواد عزتی از «وحشی»

همزمان با آغاز بخش فصل دوم سریال «وحشی» اکران مردمی قسمت اول آن در چند سالن پردیس گورش با حضور هومن سیدی نویسنده و کارگردان و جواد عزتی بازیگر نقش اصلی مرد سریال برگزار شد. طبق اطلاعات ارائه شده از سوی جواد عزتی در این مراسم، «فصل دوم» این سریال به‌طور کامل آماده شده اما فصل سوم در پیش تولید است و به‌زودی کلید زده می‌شود. «وحشی» دومین تجربه همکاری جواد عزتی و نگار جواهریان با هومن سیدی در قامت بازیگر و کارگردان است.



سخن‌روز

حضرت امیرالمؤمنین علی^(ع):
راه ما اهل بیت، میانه روی و روش ما بالندگی است.

غزلالحکم ودرالکلم



رونمایی از اثر مشترک شهرام ناظری و دولتمند خالف

تازه‌ترین اثر شهرام ناظری و آخرین اثرزنده‌یاد دولتمند خالف با نام «بیای عشق» همزمان با هفتصد و پنجاه و دومین سالگرد درگذشت مولانا در قونیه رونمایی شد. آلبوم «بیای ای عشق» دربرگیرنده آخرین آوازهای ضبط شده از دولتمند خالف، پیش از درگذشت اوست و به عبارتی، این آخرین آلبوم رسمی دولتمند خالف به شمار می‌آید؛ موضوعی که ارزش هنری، تاریخی و عاطفی این پروژه را دوچندان می‌کند. همچنین این اولین اثرشهرام ناظری است که در کشور ترکیه و به‌طور مشخص در شهر قونیه معرفی و رونمایی می‌شود. / **ایسنا**



محمد حمیدی

مقدم: مستند

باید از میان

مردم بگذرد و

به مسئولان و

مدیران برسد.

مستندسازها

به گواهی

آثاری که خلق

کرده‌اند،

همواره یک

گام پیش

از دیگران،

مسائل و

مشکلات را

دیده‌اند

دانشجویی اگرچه از تماشای بسیاری از آثاری که دانشجویان با شرایط و امکانات نسبتاً حرفه‌ای‌ها ساخته بودند خوشحال بود و این مسأله را حاژانه‌هیمیت می‌داند، اما اولویت انتخاب دآوری خود را به آثاری داد که نه فقط توسط دانشجو ساخته شده باشند، بلکه روح دانشجویی اثر نیز در آنها مشهود باشد؛ جسارت، خلاقیت، تفکر باز و خارج از چهارچوب‌های ساختاری مستند‌نما دارد، و جوهر آن بودجه‌های اندک در اختیار دانشجویان، برخی از ملاک‌های اصلی هیأت داوران بوده است. همچنین هیأت داوران مایل است از فیلم «فصل جدید در خانه مجردی» ساخته مهدی ناصری نام برد که اگرچه ساختاری مستند‌نما است. همچنین غیرواقعی و نمایشی است و نباید در جشنواره مستند «سینماحقیقت» به آن جایزه‌ای تعلق گیرد، اما با قراردادن این فیلم در فهرست کاندیدها، از تلاش سازندگان برای خلق روایتی جذاب و متأثر از ساختار مستند، تقدیر ویژه به عمل آورده است. امید که در آینده شاهد گسترش بیشتر فیلم مستند در جشنواره باشیم.»

تلاش سازندگان برای خلق روایتی جذاب و متأثر از ساختار مستند، تقدیر ویژه به عمل آورده است. امید که در آینده شاهد گسترش بیشتر فیلم مستند در جشنواره باشیم.»

مستند فراتر از ثبت صرف است

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی سخنران بعدی این مراسم بود که به روی صحنه آمد و در سخنانی کوتاه گفت: «من قصد ندارم با توجه به حجم زیاد برنامه‌ها، طولانی صحبت کنم. پارسال در همین جا یک آرزویی کردم، اینکه سینمای مستند بتواند جایگاه خودش را بیش از پیش در سینمای ایران پیدا کند. خوشبختانه در این جشنواره، با همت محمد حمیدی مقدم، دبیر جشنواره و ادامه بخش‌های مختلف، شاهد این شور و شوق کم‌نظیر هستیم. این شور را در اصل می‌توانیم در مخاطبان و صاحبان آثار ببینیم که بسیار پراثرری هستند.»

فریدزاده افزود: «به عنوان یک دانشجوی فلسفه فکرمی کنم کارکرد سینمای مستند خیلی فراتر از ثبت صرف است. در حقیقت، سینمای مستند وجهی سبز از یک تجربه پدیدارشناختی است. شما در آن، یک «زمان روایی» و یک «هم‌زمانی» را با هم می‌توانید ممزوج کنید. ثبت یک لحظه، هم‌زمان هم انبساط آن لحظه در درون زمان است. اینکه تجربه «درون زمان بودن» برای بشر به تنهایی امکان‌پذیر نیست؛ تجربه زمان ما در این جشنواره، ثبت اکنون، روایت گذشته و حفظ حافظه برای آینده است. گویی سفری ججمی در خط زمان است، وابسته کردن خط خشک زمان به حجم تصویری آگاه.»

نگاهی به مستند «در میان درختان انجیر» اکران شده

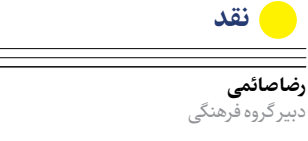
در نوزدهمین جشنواره سینماحقیقت

قصه آزادگی در زیستی زنانه



کریم» پرساخته کند؛ روایت رستگاری در رهایی از تعلقات. او هر آنچه به عنوان روزی درمی‌آورد روزی زائران می‌کند. از ماهی و شیر گاومیش گرفته تا انجیرها و خرماهای درخت کم باری که دارد. در واقع حمایت و پذیرایی از زائران اربعین، سبک زندگی «ام کریم» است.

مستند البته ریتم کندی دارد و بضاعت داستانی آن کم است؛ بیشتر با یک مستند پرتره مواجه هستیم که به تجربه زیسته را در نسبت با موقعیت خاص سوژه بازنمایی می‌کند. در واقع مفهوم صبر جمیل و شکوه آزادی یک زن و مادر شهید را شاهدیم که به قصه اربعین گره خورده تا یک زیست قهرمانه از زن را به تصویر بکشد که زندگی‌اش شبیه باورهایش بود.



نقد

رضا صائمی
دبیر گروه فرهنگی

مسعود زارعیان را می‌توان مستندسازی دانست که دغدغه‌ها و باورهای خود را به موضوع آتش‌ش تبدیل می‌کند و به نوعی سوژه‌های او بخشی از سوبژکتیوه اوست.

پیش از این فیلم‌های «خسوف»، «غیرمسکونی»، «علی‌ممد»، «ایمان» و «مرهم» او در جشنواره سینماحقیقت به نمایش درآمده بودند.

زارعیان پیش از این هم تجربه ساخت مستندهای اربعینی را داشته اما این بار در مستند «در میان درخت انجیر» با نگاه و فرمی تجربه‌گرا به رابطه میان مادری عراقی و فرزندش که برای دفاع از وطن می‌جنگد و در موقعیت زمانی ایام اربعین، روایت می‌شود. زاویه دید مستندساز، شمایل دیگری از زائر بودن را در مراسم اربعین صورت‌بندی می‌کند. در واقع سوژه فیلم، یک زن عراقی است که یکی از پسرانش شهید شده و جالب اینکه همسری هم داشته که به دلیل امتناع از شرکت در جنگ با ایران، اعدام شده است.

مستندساز با بهره‌گیری از یک تمهید بصری با کیفیت، تجربه این زن را در کانون روایت خود قرار می‌دهد تا رنج درونی او را به تصویر بکشد. از این رو



وقتی روایت می‌کنم

نمی‌گویم

فلسطینی

یا ایرانی؛ از

انسان حرف

می‌زنم.

اگر مسأله

انسانی باشد

همه در آن

مشترک‌اند



سؤال است که اگر عشق بمیرد چه چیزی اهمیت دارد. «این نگاه، به فیلم «جاد و ناتالی» انجامید؛ برای اینکه این دوتصمیم گرفته بودند بعد از ازدواج اسم پسرشان را جاد و دخترشان را ناتالی بگذارند. مشهوری در جمع‌بندی حرف‌هایش گفت: «هدف ما مستند کردن مردن نیست؛ هدف، امید دادن و انگیزه برای زندگی است. گاهی فقط یک انسان عاشق و یک حس داریم و همین برای فیلم کافی است.»

در بحران، حتی فرصت فکر کردن هم نیست

امین قدیمی مستندساز، با اشاره به تجربه شخصی‌اش در انفجار میدان تجریش در جریان جنگ ۱۲ روزه، گفت: «در بحران، نیست. حتی شاید فرصت فکر کردن هم نداشته باشیم.» او توضیح داد که در آن موقعیت نتوانسته با دوربین حرفه‌ای

ندارد، توضیح داد: «ما در وضعیت آرام نیستیم که بنشینیم و موضوع انتخاب کنیم. در دل یک درگیری بزرگ هستیم و خودم را به رویداد می‌سیارم. اول خود رویداد مهم است و بعد موضوعی که از دل آن بیرون می‌آید.» به گفته او، مستندساز در بحران باید بداند چه داستانی را برای آینده حفظ می‌کند.

این مستندساز فلسطینی یکی از اصول اساسی کار خود را فاصله گرفتن از مفهوم قومیت دانست و گفت: «وقتی روایت می‌کنم، نمی‌گویم فلسطینی یا ایرانی؛ از انسان حرف می‌زنم. اگر مسأله انسانی باشد، همه در آن مشترک‌اند.» او با تأکید براین که در بحران، تمرکز صرف بر مرگ، راهگشانیست، گفت: «شاید صدها شهید داشته باشیم، اما برای من آنهایی که زنده می‌مانند مهم‌تر است. مرگ برای مرده‌ها دردناک نیست؛ برای زنده‌هاست.»

مشهوری با اشاره به تجربه ساخت بیش از ۲۰ فیلم از رویدادهای پس از هفتم اکتبر گفت: «سینما می‌تواند اعداد را به انسان تبدیل کند. وقتی در خبر می‌گویند ۵۰۰ نفر کشته شدند، فقط یک عدد می‌شویم. وظیفه سینما این است که این عدد را به آدم‌ها، آرزوها و زندگی‌ها تبدیل کند.»

او با تأکید بر اهمیت صداقت در روایت افزود: «فیلمسازی که با صداقت حرف بزند، پیامش در تمام جهان شنیده می‌شود. شعار در جهان اهمیت ندارد.» به باور او، گاهی یک جمله یا یک موقعیت ساده می‌تواند به دریچه‌ای بزرگ برای روایت بدل شود؛ مثل مرده‌ای که گفته بود «من دیگر از مرگ نمی‌ترسم، از زندگی می‌ترسم»، یا داستان عشق جوانی به دختری که زیر آوار مانده بود؛ «برایم

گزارش

گروه فرهنگی

نشست «فیلمسازی در شرایط بحران» از آخرین نشست‌های تخصصی نوزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» بود؛ نشستى که به جای بحث‌های تکنیکی با شعارهای کلی، بر یک پرسش ساده اما بنیادین مکت کرد؛ وقتی جنگ و بحران همه چیز را فرو می‌ریزد، مستندساز چ‌را و چگونه باید فیلم بسازد؟ به گزارش ایرنا، حضور رشید مشهوری، مستندساز فلسطینی و داور این دوره جشنواره، در کنار امین قدیمی و محسن اسلام‌زاده، گفت‌وگو را به سمت تجربه زیسته، نگاه انسانی و مسئولیت اخلاقی مستندساز در دل بحران برد؛ جایی که هدف، نه ثبت مرگ، بلکه حفظ معنا، امید و انگیزه زندگی است.

مستند، روایت زندگی است نه گزارش مرگ

رشید مشهوری در این نشست تأکید کرد که تجربه فیلمسازی در فلسطین، با بسیاری از نقاط جهان تفاوتی بنیادین دارد. «در بسیاری از کشورها دوربین را برمی‌دارند و به دنبال بحران می‌روند، اما در فلسطین خود ما هدف هستیم. اولین هدف نجات جان است؛ اینکه زنده بمانیم تا بتوانیم روایت کنیم.» مشهوری با اشاره به شرایطی که امکان انتخاب سوژه به معنای مرسوم و وجود