



ادبیات عامه پسند

راضیه خوثینی

گروه کتاب

دنیای ادبیات زنان و طنز معاصر با خاموشی سوفی کینسلا / Sophie kinsella، نویسنده بریتانیایی و خالق شخصیت دوست‌داشتنی «بکی بلوموود»، چهره‌ای شاخص را از دست داد.

کینسلا که با مجموعه داستان‌های پرفروش «خریدباز (عاشق خرید)» / Shopaholic، توانست بیش از ۴۵ میلیون نسخه از آثارش را در سراسر جهان به فروش برساند و به بکی از چهره‌های اصلی این ژانر تبدیل شود، در سن ۵۵ سالگی بر اثر سرطان مغز، از دنیا رفت. این نویسنده که با نام واقعی اش، مادلین ویکهام نیز آثاری نوشته است، آخرین روزهای زندگی‌اش را همچون کتاب‌هایش در عشق‌ورزی به خانواده و با خوشبینی گذراند. اکنون با رفتن او، فرصتی فراهم شد تا نگاهی دقیق‌تر به میراث این نویسنده بیندازیم؛ میراثی که نه تنها مجموعه‌ای از کمدی‌های رمانتیک، بلکه ابداع زبان‌های نوآورانه و شخصیت‌پردازی‌های جسورانه او برای تعریفی تازه از زن مدرن و مشکلات واقعی‌اش است.

بانوی شوخ‌طبع ادبیات

در دنیایی که ادبیات عامه‌پسند بیشتر با داستان‌های سبک و سرگرم‌کننده شناخته می‌شود، صدایی متفاوت از میان زرق و برق‌های روایت‌ها و رمان‌ها به گوش رسید؛ نوبی که رنگی از تأمل و تفکر داشت؛ ولی خیلی زود خاموش شد. صدای سوفی کینسلا، نویسنده بریتانیایی که در پس لیخندهای ملایم و موقعیت‌های طنزآلود، نگاه و اندیشه خاص خودش را داشت. کینسلا را بیشتر با رمان‌هایی می‌شناسیم که در قفسه ژانر «ادبیات عامه‌پسند زنانه» (چیک‌لیت / Chick Lit) جا دارند؛ ژانری که به زندگی زنان مدرن، کار، عشق و دغدغه‌های روزمره‌شان می‌پردازد. این نویسنده، ادبیات زنانه را از سطح شیرینی‌های روزمره، کش‌های پاشنه‌بلند و مد لباس‌ها ارتقا بخشید و به عرصه تفک‌وگوهای جدی درباره هویت و «زن‌بودگی» مدرن رساند. سوفی کینسلا، بانوی شوخ‌طبع ادبیات بریتانیا و ظاهر‌برای خندانن مردم می‌نوشت، اما در لایه‌های پنهان آثارش آینه‌ای از زنانگی وجود دارد؛ جریانی که می‌کوشد تصویر تازه‌ای از زن مستقل امروزی در دنیای معاصر بیافریند. دو پژوهش‌روسی، نیمبولووا، دی. و گوراکینا ن. آ.با انتشار مقاله‌ای به بررسی ویژگی‌های گوناگون آثار سوفی کینسلا پرداخته‌اند. پژوهش حاضر، با نگاهی زبان‌شناختی و مفهومی، از میان شوخ‌طبعی‌های ظاهری کینسلا عبور کرده تا سیمای اندیشه‌ی او را آشکار کند؛ سیمایی که در مرز میان سرگرمی و اندیشه، همزمان فراد را لبخند زن امروز را به تصویر می‌کشد. بنابراین شاید ظاهر رمان‌ها و شیرین و سبک باشد، اما در عمق آثارش بازتابی از زن‌بودگی لمس می‌شود؛ رویکردی که نه در تقابل با مردان، بلکه در پذیرش آگاهانه هویت زنانه بازتعریف می‌شود. در این تحلیل ادبی طی مطالعه‌ای جدید به دنبال بررسی ویژگی‌های گوناگون آثار نویسنده بریتانیایی مادلین اندیشین هستند؛ نویسنده‌ای که بیشتر با نام مستعار سوفی کینسلا شناخته می‌شود. این بررسی نشان می‌دهد قلم کینسلا چیزی فراتر از روایت‌های شیرین روزمره است. او با نگاهی زبان‌شناختی و مفهومی، معنایی تازه به میان آورده ست؛ «سیمای مفهومی نویسنده»؛ یعنی همان چشم‌انداز فکری عمیق و زبانی که از لایه‌لای واژه‌ها شکل می‌گیرند و نگاهش نسبت به جهان را بازتاب می‌دهد.

برپایه این پژوهش، آثار کینسلا دو نظام مفهومی دارد: یکی سیمای اجتماعی و شهری زنان معاصر دیگری، ساخت درونی و هویتی آنان که با معنا، عشق، کار و استقلال خود در حال تست و چینه‌تزم کردن است. قهرمانان او زنان ساده و خانه‌دار نیستند؛ او تصویرهایی از زنانی ارائه می‌دهد که در جهان پست‌مدرن نقش می‌کنند؛ زنی قوی، خودآگاه، خودشناخته و گاهی خسته، اما همیشه.

طنز ظریف، اعتراض خاموش

کینسلا با زبانی لطیف و مهارتی ظریف، همان دغدغه‌هایی را مطرح می‌کند که اندیشه‌های دهه‌های گذشته با شعرهای

راوی طنزناز زندگی زنان

نگاهی به جهان ادبی سوفی کینسلا نویسنده رمان‌های پرفروش که در ۵۵ سالگی درگذشت



سوفی کینسلا، نویسنده آثار پرفروش بین‌المللی در جشنواره ادبی آکسفورد، ۲۰۱۸

نشان دهنده نوع برداشت نویسنده از جهان پیرامون او و آیدئولوژی‌هایش است. بنابراین، می‌توان پژوهش تیمبولووا، دی. و گوراکینا ن. آ را «سیمای مفهومی نویسنده» نامید. مردمحوری (Androcentrism) یکی از ویژگی‌های غالب در نظام زبانی جامعه امروز است؛ آنجست که فعالن اجتماعی با به حاشیه رفتن زن‌بودگی در زبان مخالفند. دیدگاه‌های فمینیستی مدت‌هاست در عرصه ادبیات حضور دارد، اما باید یادآور شد زن بودگی خود جریانات و موج‌های گوناگونی دارد. جریان سنتی، گاه در برخورد با بخش مردانه جامعه سختگیرانه عمل می‌کند؛ از هنری رو رویکردی تازه‌تر و آرام‌تر پدید آمده که زن بودگی جدید نام دارد. این پدیده که موضوع بررسی در پژوهش زمانه‌ای تازه بوده است، دو پژوهشگر روسی، معنای اصلی «سیمای مفهومی نویسنده» را بسط داده و برپایه تحلیلی دقیق از رمان‌های مختلف این نویسنده و تفسیر پدیده زن بودگی و نقش ژانر «ادبیات عامه‌پسند زنانه» (چیک‌لیت / Chick Lit) در کار هنری کینسلا، دو نظام مفهومی در آثار او را شناسایی کرده‌اند. همچنین آنان به چگونگی شیوه اندیشیدن او و تأثیرگذاری سبک نگارش فردی او بر «شکل‌گیری تصویر نویسنده در جهان زبانی معاصر» پرداخته‌اند.

با وجود مطالعات کلی درباره آثار این نویسنده بریتانیایی، بسیاری از ویژگی‌های مهم آثارش کمتر مورد توجه قرار گرفته‌اند. از این رو، ارزشمندترین دستاورد این مقاله، شکل‌گیری یک نظام مفهومی گسترده از نگاه نویسنده است که درک عمیق‌تری از داستان‌های کینسلا و دیدگاه کلی او نسبت به جهان ارائه می‌دهد. افزون بر آن، یافته‌های این تحقیق می‌تواند در حوزه‌های دانشگاهی چون جامعه‌شناسی، زبان‌شناسی، نشانه‌شناسی و... به کار رود. هر نویسنده، دنیای ادبی خاص خود را دارد؛ جهانی که در آن شخصیت حقیقی او از خلال زبان راوی آشکار می‌شود. به باور زبان‌شناس روسی م. یو موخین، بررسی واژگان پرکار در آثار نویسنده و طبقه‌بندی معنایی آنها امکان درک کامل نظام‌های مفهومی نویسنده را فراهم می‌سازد. موخین معتقد است آثار هر نویسنده را می‌توان همچون مجموعه‌ای ویژه و بی‌مانند از «طبقات دلالتی» توصیف کرد؛ مجموعه‌ای که در متن بازتاب می‌یابد و

می‌توانی راز من را نگه داری؟ / Can You Keep a Secret (۲۰۰۲) و «شماره‌ات دست منه طرز جالبی، این عنصر نحوی، رایج‌ترین ویژگی میان تمام ابزارهای گرافیکی است که کینسلا به کار برده. استفاده از حروف بزرگ لاتین (Capitalization) نیز اغلب در سطرهای مختلف کتاب ظاهر می‌شود. همچنین می‌توان فهرست‌بندی عبارات توسط شخصیت اصلی را مشاهده کرد. برای مثال، فرد اهدافی را تعیین می‌کند، رفتار کسی را تحلیل می‌کند و برنامه عملی آینده را طرح‌ریزی می‌کند و سپس از لیستی با تمام نکات مهم استفاده می‌کند. به طرز کنج‌کاوتکننده‌ای، برجسته‌سازی گرافیکی متن زمانی رخ می‌دهد که شخصیت اصلی در حال خواندن یک پیام یا ایمیل است. به این ترتیب، کل متن یکپارچه و یکنواخت به نظر نمی‌رسد، زیرا سبک و اندازه فونت تغییر می‌کند و این کار اصالت و ظرافت کلی متن را تقویت می‌کند.

یکی دیگر از ویژگی‌های برجسته در نشانه‌های مفهومی کینسلا، حضور تعداد زیادی کلمه‌سازی‌های مرکب (Occasion+ alisms) یا واژه‌های جدیدی است که خودش خلق کرده. به‌طور کلی، باید ذکر شود که سوفی کینسلا با مهارت واحدهای واژه‌سازی جدیدی خلق می‌کند که هر بار با خلاقیت و اصالت در خور توجه خودش خیره‌کننده هستند. این واژه‌های جدید از طریق ترکیب چند اسم یا بخش‌های دیگر کلام یا استفاده از خط فاصله (Hyphen) تشکیل می‌شوند؛ مانند: «حالت چه-چیزی-در-دنیای-ما-اشتباه است / what-is-a-wrong-with-the-world expression»؛ یا «این-مسأله-شوخی-بردار-نیست / this-is-no-joking-matter tone»؛ «کل داستان-کنارگذشتن-لهجه-غربی-کانتبری / the whole ditching-the-West-Country-raccent story»؛ «نگاه چشم‌های-چرخان-انگار-دنیا-دیوانه-شده-»؛ «آن حس-تو-و-من»؛ این نویسنده هم واژه‌های کوتاه و هم واژه‌های مرکب بلندتری می‌سازد که می‌توانند یک سطر کامل از جمله را اشغال کنند؛ مانند: رازهای «رئیس-جمهور-قصد-دارد-ژان-ایر-بمباران-کند-و-فقط-ویل-السمیت-می‌تواند-دنیا-را-نجات-دهد»؛

یا «جایزه» «بهترین-نماینده-مسافرتی-دنیا-نه-بگذار-این-جهان-باشد»؛ این امر نشان‌دهنده یک شخصیت خلاق است و به ملامیت درونی گسترده نویسنده شهادت می‌دهد. خلق چنین واژه‌های خاص، نشانه تجاری سوفی کینسلا محسوب می‌شود.

بیان احساسات و نقد کلیشه‌ها
استفاده از ندهای تعجبی (Interjections) یکی دیگر از ویژگی‌های سبک این نویسنده است که در بسیاری دیگر از رمان‌هایش یافت می‌شود. شخصیت‌ها از ابزار احساسات خود خجالت نمی‌کنند. نویسنده نیز معتقد است باید به تمام انواع احساسات اجازه بروز داده شود و نباید انگ زد. بنابراین، شاید برخی واژه‌هایش چندان مؤدبانه نباشد. کینسلا از کلیشه‌های پیشین که ادعا می‌کردند زن باید خوش خلق، مؤدب و آرام باشد، فاصله می‌گیرد. از دیدگاه سوفی کینسلا، زن زندگی‌اش را آن طور که خودش صلاح می‌داند، به تصویر می‌کشد. به همین دلیل بسیاری از خوانندگان زن از این واقعیت استقبال می‌کنند که می‌توانند با قهرمانان داستان همذات‌پنداری کنند و سوفی کینسلا را واقعاً مبارز راه عدالت و برابری می‌دانند.

زبان روایت‌های کینسلا زبانی متعاض، جذاب و فوق‌العاده گیراست. شاید به همین دلیل است که تعداد بی‌شماری از واژگان بیگانه در صفحات کتاب‌های سوفی کینسلا وجود دارد. نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که او دارای پیشینه تحصیلی برجسته‌ای است و به زبان‌های مختلف صحبت می‌کند. متداول‌ترین زبان‌های که نویسنده به کار می‌برد، لاتین و فرانسوی و همچنین آلمانی و ایتالیایی هستند.

در نتیجه از تضمین‌های زبانی خارجی گوناگونی در آثارش معاصر است، باقی‌مانده نشانه روشنی از شخصیت نویسنده‌ی چندوجهی اوست.

کینسلا تصویرسازی در آثارش را ارجح می‌داند و این امر قطعاً توجه خوانندگان را جلب می‌کند. آثار او با ویژگی‌های سبکی خاص مانند ایتالیک (کج‌نویسی) مشخص

او سعی می‌کند مصرف‌گرایی خود را کم کند اما هیچ‌کدام از تلاش‌هایش موفق نمی‌شود. تنها آرامش بکی این است که برای خودش چیزی بخرد... حتی شده یک چیز کوچک... ماجرا ادامه می‌یابد تا اینکه بالاخره داستانی پیش می‌آید که بکی واقعاً سرش به سنگ می‌خورد و داستان زندگی او اطرافیان‌ش را متحول می‌کند.

نویسنده در این اثر به وجدان جمعی مصرف‌کننده متوسل شده است تا زمانی از زمانه ما و قهرمانی بسازد که با شرایط پیش‌تر زنان امروزی همخوانی دارد. نقشه‌های خنده‌دار یکی برای بازپرداخت بدهی‌هایش به همان اندازه که ناامیدکننده است، دوست‌داشتنی نیز هست. اعتراضاتش درباره وضعیت بدی‌های بانکی و اموالش، بهترین الهام بخش ما هستند.

می‌شوند که به واسطه آنها بر اهمیت کلمات یا ترکیباتی خاص تأکید می‌کند. به طرز جالبی، این عنصر نحوی، رایج‌ترین ویژگی میان تمام ابزارهای گرافیکی است که کینسلا به کار برده. استفاده از حروف بزرگ لاتین (Capitalization) نیز اغلب در سطرهای مختلف کتاب ظاهر می‌شود. همچنین می‌توان فهرست‌بندی عبارات توسط شخصیت اصلی را مشاهده کرد. برای مثال، فرد اهدافی را تعیین می‌کند، رفتار کسی را تحلیل می‌کند و برنامه عملی آینده را طرح‌ریزی می‌کند و سپس از لیستی با تمام نکات مهم استفاده می‌کند. به طرز کنج‌کاوتکننده‌ای، برجسته‌سازی گرافیکی متن زمانی رخ می‌دهد که شخصیت اصلی در حال خواندن یک پیام یا ایمیل است. به این ترتیب، کل متن یکپارچه و یکنواخت به نظر نمی‌رسد، زیرا سبک و اندازه فونت تغییر می‌کند و این کار اصالت و ظرافت کلی متن را تقویت می‌کند.

یکی دیگر از ویژگی‌های برجسته در نشانه‌های مفهومی کینسلا، حضور تعداد زیادی کلمه‌سازی‌های مرکب (Occasion+ alisms) یا واژه‌های جدیدی است که خودش خلق کرده. به‌طور کلی، باید ذکر شود که سوفی کینسلا با مهارت واحدهای واژه‌سازی جدیدی خلق می‌کند که هر بار با خلاقیت و اصالت در خور توجه خودش خیره‌کننده هستند. این واژه‌های جدید از طریق ترکیب چند اسم یا بخش‌های دیگر کلام یا استفاده از خط فاصله (Hyphen) تشکیل می‌شوند؛ مانند: «حالت چه-چیزی-در-دنیای-ما-اشتباه است / what-is-a-wrong-with-the-world expression»؛ یا «این-مسأله-شوخی-بردار-نیست / this-is-no-joking-matter tone»؛ «کل داستان-کنارگذشتن-لهجه-غربی-کانتبری / the whole ditching-the-West-Country-raccent story»؛ «نگاه چشم‌های-چرخان-انگار-دنیا-دیوانه-شده-»؛ «آن حس-تو-و-من»؛ این نویسنده هم واژه‌های کوتاه و هم واژه‌های مرکب بلندتری می‌سازد که می‌توانند یک سطر کامل از جمله را اشغال کنند؛ مانند: رازهای «رئیس-جمهور-قصد-دارد-ژان-ایر-بمباران-کند-و-فقط-ویل-السمیت-می‌تواند-دنیا-را-نجات-دهد»؛

یا «جایزه» «بهترین-نماینده-مسافرتی-دنیا-نه-بگذار-این-جهان-باشد»؛ این امر نشان‌دهنده یک شخصیت خلاق است و به ملامیت درونی گسترده نویسنده شهادت می‌دهد. خلق چنین واژه‌های خاص، نشانه تجاری سوفی کینسلا محسوب می‌شود.

بیان احساسات و نقد کلیشه‌ها
استفاده از ندهای تعجبی (Interjections) یکی دیگر از ویژگی‌های سبک این نویسنده است که در بسیاری دیگر از رمان‌هایش یافت می‌شود. شخصیت‌ها از ابزار احساسات خود خجالت نمی‌کنند. نویسنده نیز معتقد است باید به تمام انواع احساسات اجازه بروز داده شود و نباید انگ زد. بنابراین، شاید برخی واژه‌هایش چندان مؤدبانه نباشد. کینسلا از کلیشه‌های پیشین که ادعا می‌کردند زن باید خوش خلق، مؤدب و آرام باشد، فاصله می‌گیرد. از دیدگاه سوفی کینسلا، زن زندگی‌اش را آن طور که خودش صلاح می‌داند، به تصویر می‌کشد. به همین دلیل بسیاری از خوانندگان زن از این واقعیت استقبال می‌کنند که می‌توانند با قهرمانان داستان همذات‌پنداری کنند و سوفی کینسلا را واقعاً مبارز راه عدالت و برابری می‌دانند.

زبان روایت‌های کینسلا زبانی متعاض، جذاب و فوق‌العاده گیراست. شاید به همین دلیل است که تعداد بی‌شماری از واژگان بیگانه در صفحات کتاب‌های سوفی کینسلا وجود دارد. نمی‌توان این واقعیت را نادیده گرفت که او دارای پیشینه تحصیلی برجسته‌ای است و به زبان‌های مختلف صحبت می‌کند. متداول‌ترین زبان‌های که نویسنده به کار می‌برد، لاتین و فرانسوی و همچنین آلمانی و ایتالیایی هستند.

در نتیجه از تضمین‌های زبانی خارجی گوناگونی در آثارش معاصر است، باقی‌مانده نشانه روشنی از شخصیت نویسنده‌ی چندوجهی اوست.

کینسلا تصویرسازی در آثارش را ارجح می‌داند و این امر قطعاً توجه خوانندگان را جلب می‌کند. آثار او با ویژگی‌های سبکی خاص مانند ایتالیک (کج‌نویسی) مشخص



Confessions of a Shopaholic
اعترافات یک خریدباز

● نویسنده: Sophie Kinsella
● سوفی کینسلا
● ناشر: Dell
● تعداد صفحات: ۳۶۸ صفحه
● قیمت: ۱۷،۶۱ دلار

کتاب

عشق‌های خنده‌دار

کارنامه نویسنده‌ای که مرزهای ژانرها جابه‌جا کرد

سوفی کینسلا از کودکی قصد نویسنده شدن نداشت، او یکی از سه دختری بود که در خانواده‌ای معلم در لندن به دنیا آمد و در کودکی پیانو و ویولن می‌نواخت و آهنگ هم می‌ساخت. کینسلا در گفت‌وگو با پادکست «Moms Don't Have Time to Read Books» گفته ایده نوشتن هرگز به ذهنش خطور نکرده بود: «این آرزوی کودکی من نبود. بچه‌ای نبودم که راه بروم و بگوید: یک روز رمان می‌نویسم.»

کینسلا برای تحصیل موسیقی در دانشگاه آکسفورد ثبت‌نام کرد اما پس از یک سال به رشته سیاست، فلسفه و اقتصاد تغییر رشته داد. پس از فارغ‌التحصیلی، کینسلا به عنوان خبرنگار مالی مشغول کار شد و زمان رفت‌وآمدش را صرف خواندن می‌کرد. ایده نوشتن داستان توسط خودش در قطار شکل گرفت و در ساعات ناهار روی اولین رمانش کار می‌کرد. اولین رمانش «میهمانی تنیس» / The Tennis Party را سال ۱۹۹۵ با نام مدلین ویکهام منتشر کرد. کمی بعد، کار خبرنگاری را رها کرد تا بر نویسندگی تمرکز کند. سوفی کینسلا مجموعه‌ای گسترده از رمان‌ها را در کارنامه ادبی خود دارد؛ از کمدی‌های رمانتیک تا روایت‌های عمیقاً شخصی. موقعیت‌های کمدیک و روابط عاشقانه تثبیت شد و این دوران با استقبال گسترده شہرت بیشتری یافت. این دوران با استقبال گسترده مخاطبان همراه بود: کتاب «آیا می‌توانید یک راز را نگه دارید؟ / Can You Keep a Secret?» (۲۰۰۳)، یکی از سنگ بناهای شهرت او محسوب می‌شود که نشان دهنده جدایی محتوای آن برای خوانندگان است.

دنیای رمان‌های کینسلا فقط به یک شخصیت معناد خرید خلاصه نشد؛ او در دیگر آثار مستقل خود توانایی‌اش را



در خلق موقعیت‌های طنزآمیز اجتماعی به اثبات رساند؛ مانند رمان «زندگی نه چندان بی‌نقص من / My Not So Perfect Life» (۲۰۱۷) که به تضاد میان زندگی آنلاین و واقعی پرداخته است و در آثاری چون «فرسودگی شغلی / The Burnout» (۲۰۲۳)، به مضامین مدرن‌تری همچون مشاغل زنان و فرسودگی آنان روی آورد. از دیگر آثارش می‌توان به «الهه غیرخانگی / The Undomestic Goddess» (۲۰۰۶) اشاره کرد که دقیقاً روح سرکش و کمدی کینسلا را نشان می‌دهد. «دختر بیست ساله / Twenties Girl» (۲۰۱۰) هم نمایانگر حفظ قدرت داستان‌سرایی و جذب مخاطبان انبوه است. «در جست‌وجوی آدری / Finding Audrey» (۲۰۱۵) و «من به تو مدیونم / Owe You» (۲۰۱۹) نیز بخشی از داستان‌های عاشقانه مستقل او هستند. جدیدترین آثار کینسلا نشان‌دهنده رویکردی جدید اوست؛ هم از نظر حفظ فرمول موفق و هم ورود به همکاری‌های بین‌المللی با نگارش کتاب‌هایی چندزبانه (لاتین و فرانسوی، آلمانی و ایتالیایی).

«به تو مدیونم: عشق یعنی پرداخت تمامی بدهی‌ها / You Owe Me One» (۲۰۲۰)

که سبکی رمانتیک و شاد دارد. «میهمان ناخوانده» / Party Crasher (۲۰۲۲) نیز یکی از موفق‌ترین تلاش‌های اخیر او در میان انگلیسی‌زبانان بوده است. نکته قابل تأمل درباره آثارش، دو اثر به زبان فرانسوی در سال ۲۰۲۵ است که نشان‌دهنده گسترش نگاه او و همکاری‌اش با ناشران بین‌المللی برای ترجمه واکتف و اثر «فرسودگی شغلی» است. این امر بر اهمیت این نویسنده در بازارهای اروپایی تأکید می‌کند.

حسی شجاعانه

اثر «چه حسی دارد» / Wie fühlt es sich an، که در آخرین روزهای زندگی سوفی کینسلا نوشته شده، از سوی جودی پوکلت شجاعانه‌ترین کتاب سال ۲۰۲۴ خوانده شد. زیرا کینسلا داستان تشخیص بیماری سرطان‌اش و عشق عمیقش به شوهر و خانواده‌اش را در قالب این رمان روایت کرده است. او با سهولت و گرمی بی‌نظیری، کلماتی برای حقایق و احساسات ناگفته پیدا می‌کند و موفق می‌شود قدرت، شجاعت و امید را زنده کند. همچنین سوفی کینسلا درباره این اثرش نوشت: «این شخصی‌ترین کتاب من است. چون داستان ایو، داستان زندگی خودم است.» وقتی ایو یک روز صبح در بیمارستان از خواب بیدار می‌شود، هیچ خاطره‌ای از چگونگی رسیدن به آنجا ندارد. همسرش، نیک، که دائماً در کنار او است، توضیح می‌دهد که یک تومور بدخیم مغزی از سرش برداشته شده است. از این پس، ایو، نویسنده پرفروش مشهور، باید همه چیز را از نو یاد بگیرد، راه رفتن، صحبت کردن، نوشتن، او باید با این تشخیص کنار بیاید که ممکن است هرگز بهتر نشود. او چگونه این را برای فرزندان‌ش توضیح خواهد

داد؟ چگونه با مرگ خود روبه‌رو خواهد شد؟ اما در میان این درد، ایو شادی‌های کوچک زندگی روزمره را کشف می‌کند؛ فتنان چای داغ صبحگاهی‌اش در رختخواب، پیاده‌روی‌های طولانی با شوهرش، دست در دست او، شب‌نشینی با تمام خانواده و خرید خودجوش یک لباس بسیار گران‌قیمت.

