



مقاومت در تاب آوری اجتماعی تجلی می کند

گاه این پرسش وجود داشته است که چرا رهبر معظم انقلاب توجه ویژه‌ای به ادبیات پایداری دارند. یکی از رویای توجه ایشان به ادبیات پایداری، تأکید آن بر سلوک و تربیت اخلاقی و دینی است که بی تردید بسیار مهم و قابل توجه است اما برداشت دیگری که بویژه در سال جاری با رخدادها همراه است تحمیلی ۱۲ روزه‌ریزی من پررنگ‌ترند این است که ایران همواره در معرض مخاطرات قابل توجه جغرافیایی و تاریخی قرار داشته است و به همین دلیل نیازمند زیرساخت‌های امنیت هستیتی، بخشی از این زیرساخت‌ها مربوط به «امنیت سخت» است؛ مسیری که رهبر انقلاب آن را پیوسته دنبال کرده‌اند و نتایج آن را در حوزه‌های امنیتی و بهداشتی در جنگ اخیر دیدیم. «امنیت نرم» نیز مانند امنیت سخت، اهمیتی اساسی دارد. این بُعد از امنیت در تقویت روحیه مقاومت، تاب‌آوری اجتماعی و ایستادگی مقابل هجوم دشمن، تجلی می‌یابد.

صحبت‌های سید عباس صالحی وزیر فرهنگ
و ارشاد اسلامی در نشست با بانوان دارای آثار تقریظ شده
از سوی مقام معظم رهبری

Dr. N. S. Ravi
 Director, Department of Health and Family Welfare,
 Government of Karnataka

اکران آنلاین فیلمی
با بازی فرزاد حسنی



فیلم «یازده یازده» با بازی فرزاد حسنی در ارکان آتارین نمایش داده می‌شود. فیلم سینمایی «یازده یازده» به کارگردانی آرش رحمانی محصول سال ۱۴۰۱ است که سال قبل در سینماهای هنرو تجربه ارکان شد.

این فیلم با بازی فرزاد حسنی، انوش معتمدی، کورش خرابی اصل، سهیل برخوردار، آزادی مهدی‌زاده و... با مدت زمان ۹۰ دقیقه، نگاهی فلسفی به مفهوم اجبار، اختیار و ناپودی تدریجی انسان در مواجهه با قدرت دارد. **ایستا**

تأکید پری ملکی بر نقش
بسیار پررنگ زنان در موسیقی

پری ملکی با بیان اینکه بری من موسیقی تنها یک فعالیت هنری نبود، بلکه یک دغدغه و یک مسئولیت بود، گفت: «زنان نقشی بسیار پررنگ در دنیای موسیقی ایران داشتند. بسیاری از هنرمندان برجسته، همچنان یاد و آثارشان در خاطر مردم باقی مانده است. در این سالها تلاش زیادی کردم به زنان کمک کنم تا هنر خود را پیدا کنند و در فضای موسیقی حضور داشته باشند. با وجود تمام مشکلات، همچنان به دنبال این بودم که در آموزش و اجراهای موسیقی، به زنان فرصتی برای نمایش توانمندی هایشان بدهم. **ایستنا**

انتشار اولین آلبوم موسیقی
رضا بهرام

اولین ایوم مستقل رضا بهرم خواندند
 و ایوم پیش ششمان از بیست و نه فروردین
 ۹۴۱ ق. به قطعه مستقل پیش روی مخاطبان آثار
 می‌گردد. او درباره این پروژه توضیح داد: «بسیار
 خوشحال هستم که از اولین ایوم رونمایی
 می‌کنم. منسری که بنده و گروه برای
 ساختن آن زحمت و تلاش زیادی داشتیم تا
 بتوانیم اثر قابل قبولی را پیش روی مخاطبان
 قرار دهیم. ما طی ماه‌های گذشته بیش از ۳۰
 نفری که آهنگ تولید کردیم اما در نهایت تصمیم
 گرفتیم برای اولین ایوم مستقل گروه قطعه
 را آماده انتشار کنیم.» **مهرا**

← چاره مهاجرت، بازسازی امید جمعی است

برخودار بود. به گفته عرستانی، مستعدهای خاص تقوایی را می توان در دسته های طبقه بندی کرد: اول آری که به مردم نگاری می پردازند و پدیده ها را از منظر معنا و تفسیر برای آری مردم دارند. رسی می کنند. در این آثار آری پرش موری است که یک رفتار با مناسک، در نگاه مردم و معنا و مفهومی می کنند. دسته دوم، مستعدهای هستند که توجه ویژه ای به بستر اجتماعی دارند و با نگاهی جامعه شناسانه، مناسک و رفتارها را تحلیل و تبیین می کنند؛ نگاهی که برای انسان شایسته اهمیت بنیادین دارد. دسته سوم آری اند که به زندگی روزمره با نگاهی گاملا اجتماعی می پردازند. عرستانی تأکید کرد که مهم این آثار از، نوعی پیشین و بصیرت ویژه برخوردار. او یکی از ویژگی های مهم آثار تقوایی را «اجتناب و اختصار دانست و گفت: «فیلم های» بدونی چند صفحه ویژه مردم نگارانه را در زمانی کوتاه به مخاطب ارائه می دهند. این فشرده گی، بدون آنکه به عطف طمع نبند، امکان فهم سریع و دقیق مناسک و روابط انسانی را فراهم می کند. عرستانی تأکید کرد نویسنده ای از پدیده های سطح عبور می کند و به انگیزه های پنهان انسانی می پردازد؛ انگیزه هایی که بسیاری از افراد خود نیز از آنها آگاه نیستند. این نگاه به «فیلم پنهان» رفتار انسانی، یکی از وجوه حقیقت آن را اوست.

و فرصت برابر اهمیت دارد: بسیاری از
تخبگان نه برای پول، بلکه برای احساس
ارزشمند بودن مهاجرت می‌کنند.
توانمندسازی اقتصادی نسل جوان،
سومین گام است و بدون آن مهاجرت
معکوس ممکن نیست. در نهایت، تقویت
آزادی‌های مشروع اجتماعی، سبک زندگی
و امکان تجربه‌گری باید جدی گرفته شود.

مستند: از گزارش تا انسان شناسی
 نخستین «جامعه‌شناسی آثار سینما» مستند «تایمر تقوایی» در نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» به بررسی «ووه کمتر گفته‌شده‌ای از سینمای مستند این فیلم‌ساز اختصاص داشت: سینمای عبوری می‌کند و با نگاهی انسان‌شناسانه، مناسک، بارها و زیست روزمره مردم را در روایت سینمایی بدل می‌سازد. در این نخست، مهرداد ربستانی و مهژان راین، مدرس دانشگاه، از منظر جامعه‌شناسی و انسان‌شناسی به آثار مستند تقوایی پرداختند.

**مستندهایی که مردم نگاری
فشرده اند**

مهرداد عربستانی با اشاره به امکان خوانش انسان‌شناسانه آثار تقوایی گفت: «او نگاه اجتماعی دقیق و ریزبینانه‌ای به جامعه داشت و از نوعی بصیرت انسان‌شناسی

مهاجرت ایران، با استفاده از استعاره «هسته گرانش اجتماعی» توضیح داد که هر جامعه‌ای نقطه‌ای برای ایجاد احساس تعلق دارد، اما این حس برای هر جامعه‌ای به چهار برخی آسیب‌ها شده است. به گفته او، دوزبان شدن مهدکودک‌ها و مدارس، پیش از آنکه یک انتخاب آموزشی باشد، نشانه آمادگی برای مهاجرت است و جوان‌ترها یکی از دیگر گروه‌ها به مهاجرت نزدیک شده‌اند.

مفسددار داد که آنچه امروز دیده می شود، تنها کوه کوخ است و جامعه مهاجرتی هنوز در مازۀ نامدیده روز نشان داده است. صوابی است، باطنی و بیرون، «فرصت تحقیق، توصیف و حتی آگاهی به پایان رسیده و کشور در مرحله بی بیانی عبور کرده است؛ مشکلات هر روز در حال تکرارند».

و در ادامه به ساختارهای جاذبه در مهاجرت امروز اشاره کرد: «اینترنت ذاتا تسهیل و یادآور شد که هیچ جوان سبزه‌رانی در پیاسر ندارد به مهاجرت پیرامون، به گفته او، برای همه مهاجرت در راه می‌لاید هیچ اثری نکرده، تا این بدیده مکان بازسازی خود را بدید و مقابل، زبانات فرهنگی، ورزشی و اقتصادی از بیرون فروتوشد.

مهاجرت تصمیم‌تک‌عالمی نیست

به‌یاد می‌آورم یک‌صد و پنجاه و یک سال پیش، عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره و دانشگاه علوم و تحقیقات، مهاجرت امروز در ایران به یک کنش اجتماعی تبدیل شده و نمی‌توان آن را فقط از دیدگاه «اقتصادی» و «اوپرشی» مورد بررسی قرار داد. مهاجرت در این معنا، تجربه زیسته، احساس و هیجانات را دارد، از کار عدم آینده‌سازی و ندانست و تأکید در «مهاجرت پند» جمع‌بندی مسائل اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی است، نه تصمیمی تک‌عالمی.»

استاد با استناد به پژوهش‌ها توضیح داد که نسل دهه ۶۰ مهاجرت را اقتصادی تحلیلی می‌بیند، نسل دهه ۷۰ آن را اقتصادی و سیاسی، نسل سیزدهم و نسل دهه ۸۰ مهاجرت را نمادین می‌داند: تغییراتی که به شکل گریز «مهاجرت دانشجویی» یا گریز کسانی که نتوانسته‌اند مدرس شده‌اند.

پیشانی‌های بحث مهاجرت معکوس را می‌توانیم در این‌گونه بیان کنیم: «مهاجرت مهاجرت با منع از یک‌پارچه‌سازی نیست، بلکه با «خلق عالم» معنا پیدا می‌کند. به گفته او، اولین گام برای‌سازی عالم جمع‌بندی است، چراکه تصور می‌ماند که بتوانند آینده را تصور کنند. در کام دوم، نقیض شایسته‌سازی

س، اگر آب در سایر
نهایت به بحران
و قطع آب، ثبات
ند. او همچنین بر
م کاذب» تأکید کرد
دریا کردن کویرها
سرف یون هندوانه
اضلی، آب فقط دو
مولکول اکسیژن
رت و قریب است و
رت دارد.

است، اچه سویدم
اره به بحران آب در
کاله جهانی است.
کاله صرفاً به بیان
تجربه شخصی‌اش
امیری را مثال زدو
ترتیش فهیمدم
ترت سیمسات.»
مفند پا انتقاداز
اختصاص یک
ترت سیمسات.»
تأکید
بر حوزه فرهنگ و
اد. در عین حال
تأکید کردو گفت:
ببت به دارایی‌های
دارایی فقط خانه
اید بداندن درخت،
انهاس.»
رومدم
م. یوگویی هر آنچه
و، از آن شاست و
معنی ماست.»

بد و آینده‌مندی در حصول فروگاست

هش فرسوده

مکان جغرافیایی و نوع بنا متفاوت هستند. اینجا در موقعیتی استراتژیک واقع شده و امام حریم، گروهی برای قیله قنبر شهر بود، امام حریم، قریه برای موقعیت تئاتر شهر مناسب‌تر است.»^{۱۱۸}

امچنین درباره تعداد درهای ورود و خروج از حریم به مجموعه تئاتر شهر گفت: «تئاتر شهر با مطالعه نقشه‌های اولیه با بنایی مواجهیم که در عرض‌های واقع شده و رنگی و آوران را گرفته‌است. ما در این طرح به طراحی‌های بازنشسته، در حال حاضر، ورودی اصلی در ضلع شمال غربی است. از آنجا که آرکی‌ها به سالن تبدیل شده، در ضلع جنوب شرقی هم یک ورودی دیگری گذاشته‌ایم.»

انتیای امچنین در پاسخ به انتقادهاست: «بیهوده‌های هنری مجموعه تئاتر شهر و فرم فرام از توضیح داد: «یکی از دلایل عدم مواج، طولانی بودن مسیر است.»

امچنین درباره رنگ تیفه‌های حریم که تیره‌است، گفت: «هدف ما چیدمان شوی بود. اما طرح اولیه ما رد و بحث رنگ مطرح شد. در انتخاب رنگ محدودیت داشتیم ولی تصمیم در همین شکل هم، نور محلی و فضای شهری تأثیر گذار است.»

و با همان رقم پیش می‌رود که مرحله اول را بپوشش می‌دهد. حریم تاتار شهر را قبل از شناورهای فرابازی می‌کنیم ولی به ازما یک تکه زمین نیست چون قطعه نامی از آن باقی‌مانده و بازسازی است زیرا مجموعه دچار آسیب شده و مرمت آن آسیب‌ها دو تا سه سال زمان می‌برد.»

اما او ادامه داد: «قرار نیست هیچ محدودیتی برای تاتار شهر ایجاد شود. تنها ورود و خروج‌ها کنترل می‌شود. به هر ترتیب باید بدانیم که مشکل اصلی تاتار شهر، حریم نیست بلکه باید این ساختمان وجود داشته باشد که درباره حریم آن صحبت کنیم. این ساختمان همچنان مشکلات سازای دارد که باید برای آن فکر چاره باشیم.»

سروراز امتیازی، مهندس سرکار و طراح حریم مجموعه تاتار شهر نیز در بخش دیگری از این نشست با نمایش تصاویر ارائه‌شده توضیحاتی درباره این طرح به بیان نکاتی درخصوص پرداختن به جنبه‌های سازای و پدید آمدن اتفاقات در حین بازسازی و به انتقادها درباره زیبایی حریم و تفاوت‌های آن با حوزه سینما توجه داد. «هر اینکه داستان و هویت خود دارد. ضمن این‌ها تاتار شهر و حوزه سینما از نظر زیبایی‌شناسی و طراحی با هم تفاوت دارد»

تهران است. بنابراین هرچه اینجا روشن تر شود، شاهد اتفاقی بهتری برای رضای کلی منطقه و همچنین همزندان می‌شویم.»

در ادامه، سعید سعیدمانی مدیر دفتر طرح‌های عمرانی وزارت ارشاد نیز با ارائه توضیحاتی درباره چرند و قند اجرای پروژه، حرمین تانگه سهراب، توضیح داد: «قرارداد اجرای طرح حرمین سهراب، در دولت گذشته، بودجه‌ای برای طرح اساسی گشایش آن به مبلغ ۲۹ میلیارد تومان و مشتمل بر چرند فاز بوده است. طرح در فاز دو ناقص بود و بعد از قرارداد فاز دو، قرارداد تغییرات و مراحل تکمیلی شد. البته این فاز چهارم هنوز نشده



موضوع که قصد بدی حرمتی به کسی از هموطنان را ندارد، عنوان کرد: «نکاره‌های دیوار تئاتر شهر مکان مناسبی برای روشن کردن آتش و اسکان هموطنان کارزن خواب نیست. دستفروشان هم باید محل کسب درآمد داشته باشند اما حضور آنها در اطراف تئاتر شهر اتفاق مطلوبی نیست. اکنون شکل گیری فعالیت‌های فرهنگی متناسب با تعریف تئاتر شهر در حومه این مجموعه ضرورت دارد و این موضوع باید حرمی، به صورت آسان‌تر رخ می‌دهد.»

سید عباسی ضمن تشکر از حمایت‌ها و ارشاد سلیمان شاکری، وزیر فرهنگ و ارشاد و تلاش‌های دفتر طرح‌های عمرانی و هم‌راهی‌های شهرداری منطقه دوازده، افزود: «کامیاب‌ها و ناکام‌ها در تئاتر شهر بسته به نوع مسئله بستگی دارد. ما در تئاتر شهر به نظر گرفته شده است و واقع این حرم در طول روز باز است و تنها شب‌ها برای محافظت از مجموعه تئاتر شهر بسته می‌شود. تئاتر شهر یک منطقه ۱۱۰۰ هکتار

هنگی تهران

یپسیدران: با فراز و نشیب‌های بسیاری همراه بوده است. بنابراین ما باید به پرسش‌های جامعه تئاتری و رسانه‌ها درباره جزئیات حریص پاسخ دهیم. زیرا تئاتر شهر و همه مکان‌های فرهنگ‌های میراث‌هایی هستند که باید برای نسل‌های بعدی حفظ شوند. تئاتر ما مینی بر این بوده که بدون اینکه بگوییم این کارها در دوره ما انجام شده، خدمتی برای تئاتر انجام دهیم.»

او با یادآوری آسیب‌ها و اتفاقات رخ داده در تئاتر شهر در سال‌های گذشته، داشتن حریص برای تئاتر شهر را ضرورت دانست و توضیح داد: «بهت مراقبت از مجموعه تئاتر شهر موضوع مهمی است؛ هم از منظر آثاری و هم از منظر مجموعه‌ری صنعتی و فرهنگی و هم از منظر دردی‌های نامانسی که از طرفان آن وجود دارد و گاه به ویژه در ساعت‌های پایانی شب بسیار مشکل‌ساز شده و در سه‌روهای برای ماحول هنرمندان ایجاد کرده است.»

رئیس، بر مجموعه تئاتر شهر با تأکید بر این

در نشست خبری حريم مجموعه تئاتر شهر اعلام شد

طرحی برای صیانت از نگین ف



دفتر طرح‌های عمرانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مهندس سروناز امتیازی (طراح حريم) و مجتبی گویوان از کارکنان مجموعه تئاتر شهر که مسئولیت پیگیری طرح حريم تئاتر شهر را برعهده داشته، برگزار شد. اجرای این نشست برعهده علیرضا سعیدی، مدیر روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر بود.

کوروش سلیمانی در ابتدای این نشست با تأکید بر ضرورت روشننگری درباره طرح حريم مجموعه تئاتر شهر، گفت: «پروژه حريم تئاتر شهر از مدت‌ها پیش آغاز شده و

گزارش

گروه فرهنگی

نشست خبری درباره مسائل مربوط به حريم مجموعه تئاتر شهر صبح یکشنبه، ۲۳ آذر ماه با حضور کوروش سلیمانی (رئیس مجموعه تئاتر شهر)، سعید جمشیدی (مدیر