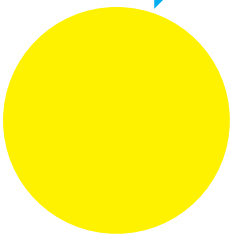




ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰۰

پيامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



حضرت امیرالمؤمنین علی(ع):

آنکه [از خدا] شناخت درستی داشته باشد، جانش و خواستش از این جهان فناپذیر، روی گردان می‌شود.

سخن‌روز

غزل الحکم: ج ۵، ص ۴۵۳، ح ۹۱۴۲



ویم وندرس رئیس هیأت داوران جشنواره برلیناله شد

جشنواره بین‌المللی فیلم برلین اعلام کرد ویم وندرس رئیس هیأت داوران بین‌المللی هفتاد و ششمین دوره این جشنواره را برعهده خواهد داشت. تشریفا تاتل مدیر برلیناله با توصیف ویم وندرس به عنوان یکی از تأثیرگذارترین صداها در سینمای بین‌المللی، درباره او گفت: «کنج‌کای سیری‌ناپذیر و تسلط او بر زبان فیلم در هراثرش مشهود است، چه در حال کاوش در استعداد‌های سایر هنرمندان باشد و چه در حال روشن کردن مسیر جست‌وجوی ما برای دریافت معنا و ارتباط.» **امهر**



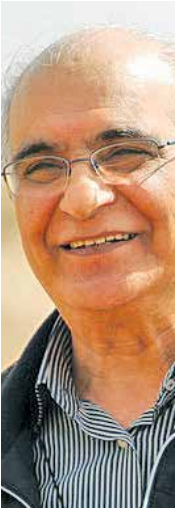
نمایش فیلم تازه مهرداد اسکویی در سینما حقیقت

مستند «روباه و ماه صورتی» ساخته مهرداد اسکویی که جایزه بهترین فیلم ایدفا را در کارنامه دارد، دیروز شنبه ۲۲ آذرماه ساعت ۲۲ در سالن ۹ پردیس ملت، خانه نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» روی پرده رفت. مستند «روباه و ماه صورتی» حاصل پنج سال فیلمبرداری با گوشی تلفن همراه توسط ژیا اخلاقی، پناهجوی نوجوان افغان، سوژه مستند است و با انیمیشن‌های سوررئال برگرفته از آثار هنری او درهم تنیده شده است. **ایران**



هوشنگ مرادی کرمانی از بیمارستان مرخص شد

هوشنگ مرادی کرمانی از بیمارستان مرخص شد و دوران نقاهت را در منزل سپری می‌کند. هومن مرادی کرمانی، فرزند او درباره وضعیت این نویسنده گفت: «پدرم عصر جمعه، ۲۱ آذرماه از بیمارستان مرخص شد. در حال حاضر دوره نقاهت را در منزل می‌گذراند. «هوشنگ مرادی کرمانی هم در صحبت‌هایی کوتاه گفت: «خبر بستری و مرخص شدنم تأثیری در زندگی مردم ندارد. من سال‌ها پیش چهار خط برای مردم نوشته‌ام و از این جهت به من محبت دارند.» **ایسنا**



روزنامه‌نگار باید درک و شناخت سیاسی داشته باشد

اینکه روزنامه‌نگاری سیاسی است، کاملاً درست است؛ اما این به آن معنا نیست که روزنامه‌نگار الزاماً فردی سیاسی، به معنای وابستگی حزبی یا جناحی باشد. منظور من این است که روزنامه‌نگار باید شناخت سیاسی داشته باشد، درک سیاسی داشته باشد، ساختار قدرت را بشناسد و ملزومات توسعه اجتماعی، سیاسی و فرهنگی جامعه خود را به خوبی بداند. اگر این شناخت‌ها را نداشته باشد، طبعاً نمی‌تواند فردی «غیرسیاسی» تلقی شود. جمع‌بندی سخنان این است که روزنامه‌نگار نباید فردی وابسته به بلوک‌های سیاسی یا جریان‌های حزبی باشد که بخواهد در جهت منافع گروهی، حزبی یا جناحی خود فعالیت رسانه‌ای کند. البته ممکن است علائق سیاسی شخصی داشته باشد، اما باید آنها را تا حد امکان از روزنامه‌نگاری حرفه‌ای منفک کند.



نقل قول



گفت‌وگوی خبرگزاری ایسنا با محمدمهدی قرقانی، استاد باسابقه ارتباطات و روزنامه‌نگاری

درباره ضرورت عمومی شدن جشنواره سینما حقیقت

از تماشاگر به کنشگر



نمایش فیلم «زیر درخت لور» در جشنواره سینما حقیقت



«زیر درخت

لور» بی‌پروا

و مستقیم به

قلب معضلات

شهری و

ساختاری

یک جامعه

می‌زند.

این تحول،

نشان از گذار

کارگردان

از یک نگاه

غنایی

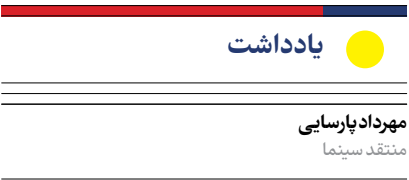
به سمت

رویکردی

انتقادی و

اجتماعی

دارد



یادداشت

مهرداد پاراسی

منتقد سینما

در جشنواره سینما حقیقت این دوره هم مثل دوره‌های پیشین در کنار اسم‌های آشنا، نام‌هایی را می‌بینم که گرچه ناشناخته‌اند اما آثارشان نشان از استعداد و خلاقیت و نوآوری دارد که می‌توانند هوای تازه به کالبد سینمای مستند بدمند. واقعیتی این است که سینمای مستند مخاطبان خاص‌تری دارد به همین دلیل امکان اینکه فیلمسازان در آن به شهرت برسند خیلی کم‌تر است، فیلم‌هایشان در همه جای دنیا به نمایش گذاشته نمی‌شود و به اندازه سینمای داستانی مخاطب ندارد. به همین دلیل یکی از کارکردهای مهم جشنواره سینما حقیقت می‌تواند شناسایی این استعدادها و بسترسازی برای معرفی آثارشان باشد.

یک اتفاق مثبتی که در جشنواره رخ می‌دهد به نمایش درآمدن مستندهایی است که مورد اقبال عمومی قرار گرفته و بعد نهادی مانند مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی کار بعدی را به آن مستند ساز سفارش داده است. در واقع می‌توانیم بگوییم یکی از کارکردهای جشنواره سینما حقیقت اشتغال‌زایی است. در یک دهه اخیر سینمای مستند و سینمای کوتاه ما، بسیار سینمای مستند می‌تواند حرکت کرده‌اند، منتهی به دلیل اینکه نمایش برخی از این آثار با مشکل مواجه

مهم کریم‌الدینی، «آتلان»، فاصله دارد. اگر «آتلان» در ترکمن صحرا، با نگاهی شاعرانه و عاطفی به رابطه انسان، طبیعت و سنت می‌پرداخت، «زیر درخت لور» بی‌پروا و مستقیم به قلب معضلات شهری و ساختاری یک جامعه می‌زند. این تحول، نشان از گذار کارگردان از یک نگاه غنایی به سمت رویکردی انتقادی و اجتماعی دارد. او در این فیلم نه به دنبال ثبت صرف یک رخداد که در پی کشف زنجیره علت و معلولی رنج است و برای این هدف از هر ابزار سینمایی، اعم از مستند یا داستانی بهره می‌جوید. این جسارت قالب‌شکنانه نقطه قوت اصلی اثر است، اما درعین حال مخاطره نیز به همراه دارد. کنترل شدید صحنه‌ها و جهت‌دهی آشکار روایت، می‌تواند برای برخی ذائقه‌های مستندپسند، حس تصنع یا بازسازی گسترده را ایجاد کند. همچنین صراحت نمادهای سیاسی، اگر چه اثر را بی‌پرده و روشن می‌سازد، ممکن است از ظرافت برخی تفسیرهای هنری بکاهد.

به مجموع «زیر درخت لور» بیانی‌های هنری درباره شکلی از رنج جمعی است. این فیلم با عمق بخشیدن روان‌شناختی به شخصیت‌ها و استفاده هوشمندانه از نمادها، تماشاگر را با پرسش‌های بنیادین درباره عدالت، توسعه و هزینه‌های انسانی آن درگیر می‌کند. بنابراین «زیر درخت لور» را باید گامی مهم در مسیر مستند اجتماعی ایران دانست. همکاری معین کریم‌الدینی و مهدی قربان‌پور در تولید مستند «زیر درخت لور»، حرکتی در مسیر استقلال مالی و خلاقیت در سینمای مستند ایران محسوب می‌شود. این مدل تولید که همواره با چالش تأمین بودجه روبه‌رو بوده، تحسین‌برانگیز است. این اقدام عملی، عنایت بخشیدن به دیدگاه مهدی قربان‌پور، تهیه‌کننده فیلم است که پیش‌تر بر لزوم گسترش دایره سرمایه‌گذاران داخلی و بین‌المللی به جای اتکا صرف به حضور داشته‌باشند و هم در کنار نسل جوان، فضایی برای انتقال تجربه شکل بگیرد. از جمله این چهره‌ها می‌توان به اسماعیل خلج، آرش دادگر و سیروس همتی اشاره کرد که آثارشان در بخش میهمان جشنواره ارائه می‌شود.

اشرفی درباره بهره‌مندی آثار از فرم و ابزارهای نمایشی مدرن نیز گفت: «در بخش دیگرگونه‌های اجرایی، محیطی و برخی آثار صحنه‌ای، رویکردهای اجرایی نوین و فرم‌های مدرن دیده می‌شود که توسط هنرمندان جوان و خلاق تولید شده‌اند.»



نقد مستند «زیر درخت لور»

اکران شده در نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت

تراژدی انسانی در جزیره کیش



نقد

مصطفی آتش‌مرد

کارگردان و مستندساز

پوستر فیلم «زیر درخت لور»، طراحی شده توسط علی باقری، دریچه‌ای به جهان درون این مستند می‌گشاید. در این ترکیب‌بندی تأمل‌برانگیز، پیکره یک خانواده درمانده تصویر شده است؛ میان آسیب منزل، کنار دریا. قرارگیری آنان در حالتی نشسته، خسته و فاصله‌دار از یکدیگر، بیش از هر چیز گویای بی‌هویتی، انزوا و شکاف عاطفی است. پالت رنگی آبی و سفید پوستر، حال‌وهوایی از یأس و انتظاری سنگین را القا می‌کند و بیننده را پیشاپیش برای مواجهه با روایتی از فروپاشی یک خانواده آماده می‌سازد. این تصویر، خلاصه‌ای بصری و قدرتمند از تمامی درونمایه‌های اصلی فیلم است. معین کریم‌الدینی در این اثر، عمداً و با جسارت، مرزهای مستند

مشاهده‌گر را درمی‌نوردد و به قلمرو سینمای داستانی هم قدم می‌گذارد. این گرایش، از اولین سکانس با حرکات دوربین حساب‌شده و ترکیب‌بندی‌های نمایشی آشکار می‌شود. دوربین در این فیلم یک ناظر منفعل نیست، بلکه بازیگری است که با انتخاب لنز تله و نزدیک شدن مداوم به چهره شخصیت‌ها، بر بار درآمیختن و فشار روانی صحنه‌ها می‌افزاید. این رویکرد که گاهی حس طبیعی بودن برخی صحنه‌ها را تحت الشعاع قرار می‌دهد، در خدمت هدف بزرگ‌تری قرار دارد: کندوکاو در عمق تراژدی انسانی و تبدیل واقعیت به یک بیانی‌های هنری صریح.

فیلمبرداری روزنه رایگا و مهدی آزادی با حفظ ثبات در این شیوه و موسیقی احسان آلالویی، به تقویت فضایی کمک می‌کنند که یادآور یک درام اجتماعی تلخ است. داستان مهاجرت خانواده به جزیره کیش و مواجهه آنان با کفه سخت واقعیت، بستری می‌شود برای نمایش لایه‌های پیچیده فقر. فیلم نشان می‌دهد فقر تنها محرومیت مالی نیست، بلکه

شکلی فراگیر است که روان، روابط و کرامت انسانی را نیز می‌فرساید. رابطه آشفته پدر با همسر و دخترش که در پایی از خشونت در کودکی برآن نقش بسته، نمونه‌ای از این فرسایش است. صحنه‌های جلسات مشاوره، هرچند ممکن است از نظر منطق روایی پرسش‌برانگیز باشند، جرأتی است برای نمایش زخم‌های پنهان و تأکید بر این نکته که فقر، آسیب چندساحتی وارد می‌آورد. اما اوج نمادپردازی فیلم در مواجهه شخصیت اصلی با فضای انتخابایی تحت‌الرعایه می‌نماید. حمل پنز سنگین یک گان‌دیدا بر دوش او، استعاره‌ای گویا و بی‌رحم از بار سنگین وعده‌ها و سیاست‌های گذرا بر دوش قشرهای آسیب‌پذیر است. اشتغال موقتی او در ستادهای رقیب، تصویری از بی‌ثباتی معیشت و ابزار شدن فرد در دستان بازی‌های جناحی را ترسیم می‌کند. در اینجا، کیش به نمادی متضاد بدل می‌شود؛ نماد توسعه‌ای که ساکنان حاشیه‌اش را در حسرت ابتدایی‌ترین نیازها رها کرده است.

این فیلم به وضوح با فضای اولین اثر

آیین رسانه‌ای و رونمایی از پوستر هفتمین دوره جشنواره تئاتر «شهر» برگزار شد

بازخوانی هویت فرهنگی تهران روی صحنه



احیای

جشنواره

تئاتر «شهر»

گام اول بود

و استمرار

آن نیازمند

سیاست‌گذاری

روشن،

حمایت

مدیریت

شهری و

همراهی

هنرمندان و

رسانه‌هاست

از چند گروه خارجی. این موضوع می‌تواند در افق‌های بعدی مورد بررسی قرار گیرد.»

دعوت از پیشکسوتان

دبیر جشنواره افزود: «از هنرمندان پیشکسوت و حرفه‌ای دعوت شد تا هم به‌عنوان معیار کیفی جشنواره حضور داشته‌باشند و هم در کنار نسل جوان، فضایی برای انتقال تجربه شکل بگیرد. از جمله این چهره‌ها می‌توان به اسماعیل خلج، آرش دادگر و سیروس همتی اشاره کرد که آثارشان در بخش میهمان جشنواره ارائه می‌شود.

اشرفی درباره بهره‌مندی آثار از فرم و ابزارهای نمایشی مدرن نیز گفت: «در بخش دیگرگونه‌های اجرایی، محیطی و برخی آثار صحنه‌ای، رویکردهای اجرایی نوین و فرم‌های مدرن دیده می‌شود که توسط هنرمندان جوان و خلاق تولید شده‌اند.»

وا هنر است.» او با اشاره به جای خالی جشنواره تئاتر «شهر» طی هشت سال گذشته، افزود: «موضوع این جشنواره به‌طور مشخص شهر تهران است. موضوعی بودن این رویداد، ممکن است این تصور را ایجاد کند که با استقبال کمتری نسبت به دیگر رویدادهای هنری مواجه شویم، اما آنچه در عمل اتفاق افتاد، خلاف این تصور بود: به‌گونه‌ای که به گواه هیأت‌های انتخاب و داور، در دوره جاری با استقبالی شایان توجه مواجه شدیم.»

تثبیت جایگاه ملی و هویتی

خراسانی زاده در پاسخ به پرسشی درباره تمرکز جشنواره برای بین‌المللی شدن، عنوان کرد: «در حال حاضر تمرکز جشنواره بر تثبیت جایگاه ملی و هویتی آن در شهر تهران است. بین‌المللی شدن زمانی معنا دارد که به‌صورت حرفه‌ای و گسترده انجام شود، نه صرفاً با دعوت محدود

توسعه مخاطب و تجربه نمایش زنده

معاون امور هنری شهرداری تهران با اشاره به رایگان بودن تماشای آثار این رویداد هنری برای مخاطبان، گفت: «رایگان بودن اجراها به معنای کم‌ارزش کردن تئاتر نیست. در واقع هدف ما توسعه مخاطب و

گزارش

گروه فرهنگی

نشست خبری و مراسم رونمایی از پوستر هفتمین دوره جشنواره تئاتر «شهر» با حضور محمد خراسانی زاده، معاون امور هنری شهرداری تهران، اهمیت رشد و ارتقای شهر تهران از منظر فرهنگ و هنر، اظهار کرد: «نقطه امتیاز و مزیت این دوره مدیریتی شهرداری تهران، تعریف شدن فعالیت‌ها حول محور فرهنگ

شهرداری تهران برگزار شد. محمد خراسانی زاده، معاون امور هنری شهرداری تهران، با اشاره به اهمیت رشد و ارتقای شهر تهران از منظر فرهنگ و هنر، اظهار کرد: «نقطه امتیاز و مزیت این دوره مدیریتی شهرداری تهران، تعریف شدن فعالیت‌ها حول محور فرهنگ



ضرورت حمایت مدیریت شهری

امین اشرفی، دبیر هفتمین دوره جشنواره تئاتر «شهر» درباره مدیریت وضعیت سالن‌ها و محدودیت فضا‌های اجرایی شهری و همراهی هنرمندان و رسانه‌هاست. هدف این است که جشنواره از یک رویداد صرف فراتر رود و به جریانی مؤثر در تئاتر شهری تهران تبدیل شود. «در ادامه این نشست، میلاد نیک‌آبادی، مدیر بخش تئاتر صحنه‌ای جشنواره، بیان کرد: «۲۲ متن در مرحله اول متقاضی حضور در این بخش بودند. در ادامه ۶۸ اثر انتخاب شد، ۴۶ اثر به بازیابی رسید و در نهایت ۱۴ نمایش به بخش اصلی صحنه‌ای راه پیدا کردند. هر نمایش با دو اجرا در تماشاخانه ایرانشهر و خانه هنرمندان ایران روی صحنه خواهد رفت.»

در پایان این نشست، با توضیحات مهدی دوبی، مدیر هنری جشنواره، از پوستر جشنواره تئاتر «شهر» رونمایی شد.



برش