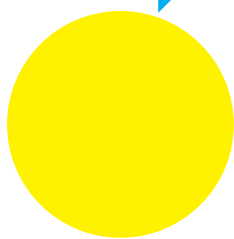




ایران



• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

• **امام حسین (ع):**
عقل، جز با پیروی از حق، کامل نمی‌شود.

• **سخن‌روز**
نزهة الناظر، ص ۸۳، ح ۱۳



سحر دولتشاهی در «خانم‌شین» بازی نمی‌کند

پارسا پیروزفر در حال تدارک ساخت نخستین فیلم سینمایی خود در قامت کارگردان است. این اثر سینمایی که «خانم‌شین» نام دارد، در مرحله انتخاب بازیگران است. برخلاف برخی اخبار منتشر شده، سحر دولتشاهی بازیگر اولین فیلم پارسا پیروزفر نیست و انتخاب بازیگران این اثر سینمایی قطعی نشده است. این پروژه که در مرحله انتخاب بازیگران و تکمیل تیم تولید قرار دارد، به تهیه‌کنندگی مشترک محمد میمنی و رضا فتح‌اللهی پور ساخته می‌شود. / **ایرنا**



جزئیات تازه‌ای از سریال جدید مصطفی کیایی در ترکیه

مصطفی کیایی کارگردان سریال «هزار و یک شب» از دلایل همکاری با بازیگران ترکیه و ضبط بخش‌هایی از این سریال در لوکیشن‌های ترکی خبرداد و تأکید کرد این اثر زمینه‌ساز همکاری‌های مشترک آینده بین دو کشور خواهد بود. دلیل انتخاب ترکیه نزدیکی بسیار زیاد بافت فرهنگی آن به ایران است. جریان داستان ما از تهران آغاز می‌شود و در ترکیه به پایان می‌رسد. با توجه به ضرورت داستان تصمیم گرفتیم این بخش از کار را در لوکیشن‌های ترکیه ضبط کنیم. / **ایستنا**



آیین بزرگداشت سیاوش طهمورث

مراسم تجلیل و بزرگداشت سیاوش طهمورث هنرمند پیشگوس سینما و تئاتر کشور به پاس یک عمر فعالیت‌های برجسته و پرثمر در عرصه هنر بازیگری، در سی و هفتمین ماه‌نشست «در آستانه» کانون ادبی زمستان، روز جمعه ۲۱ آذر ساعت ۱۵ در فرهنگسرای ارسیاران برگزار می‌شود. در این برنامه که مجری آن سجاد عزیزی آرام است، چهره‌های نامدار شعر، موسیقی و سینما از جمله ایرج راد، رضا قیاضی، مهوش وفاری، زهرا سعیدی، غلامرضا کاظمی دینان، فرهنگ جولایی و... حضور پدیداری کنند. / **مه‌ر**



نقل قول

فقدان فیلم‌های شاعرانه در سینمای ایران

شعر در سینمای ایران کم شده است و ما با فقدان فیلم‌های شاعرانه در سینمای امروز ایران مواجهیم. در این روزگاری که فیلم‌ها با بودجه‌های اتجنانی ساخته می‌شوند و آثار از آن چیزی که ما به‌عنوان سینما می‌شناسیم فاصله گرفته‌اند، فیلم سینمایی «آن‌سوی حصارهای لاله‌زار» اثری است بر پایه آن چیزی که در واقع سال‌هاست در سینمای ما کم شده، یعنی شعر، تصویر و ادبیات و سوزهای که هر چقدر هم که گفته شود، باز تکراری نمی‌شوند. ما کنار هم جمع شدیم تا بگوئیم می‌شود یک اتفاق بینارشته‌ای رقم زد و بخش هنری می‌تواند به موازات جریان‌ات اجتماعی، پیش‌آگاهی باشد و بگوئیم که ما هنوز هستیم و سعی می‌کنیم که کمک کنیم تا این گونه سینمایی زنده بماند.

ستاره اسکندری، بازیگر و تهیه‌کننده سینما در مراسم رونمایی و اکران افتتاحیه فیلم سینمایی «آن‌سوی حصارهای لاله‌زار»

دبیر سی امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در گفت‌وگو با «ایران»:

جشنواره باید دوباره معنا شود



بهرزاد

گفت‌وگو

حامد قرب

گروه فرهنگی

به یک فرآیند فکری، پژوهشی و بین‌المللی تبدیل شود؛ فرآیندی که در آن کودک نه تنها مخاطب، بلکه شریک تجربه هنری باشد. انصاری تأکید می‌کند مهم‌ترین چالش پیش‌روی تئاتر کودک، نبود نگاه تخصصی و حمایت پایدار است؛ مشکلی که جشنواره در این دوره تلاش کرده با ارتقای معیارهای انتخاب آثار، پیوند با دانشگاه و طراحی برنامه‌های تعاملی برای گروه‌های سنی مختلف به آن پاسخ دهد. او حضور گروه‌های خارجی را نیز عیل‌رغم محدودیت‌ها، فرصتی برای تبادل تجربه و حفظ شأن بین‌المللی جشنواره می‌داند. همدان به‌عنوان شهر جشنواره، اکنون وظیفه‌ای سنگین برای ارتقای زیرساخت‌های فرهنگی بر دوش دارد. انصاری می‌گوید این دوره برای او نه فاصله گرفتن از اجرا که نگاهی کلان‌تر به همان دغدغه‌های سالیان است و امید دارد جشنواره سی‌ام نقطه‌ای باشد برای جدی‌تر و جهانی‌تر دیده شدن تئاتر کودک ایران.

سی امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان در حالی برگزار می‌شود که این رویداد قدیمی، در پیکی از حساس‌ترین دوره‌های خود ایستاده است؛ دوره‌ای که به گفته آزاده انصاری دبیر جشنواره، تئاتر کودک بیش از هر زمان دیگر نیازمند بازیگری در فلسفه وجودی‌اش است. او که سال‌ها در تئاتر عروسکی و کودک فعالیت داشته، معتقد است جشنواره باید از قالب یک برنامه صرفاً نمایشی فراتر برود و

شمارا بیشتر با آثار عروسکی می‌شناسیم. چه‌شده‌مسئولیت دبیری جشنواره تئاتر کودک و نوجوان را پذیرفتید؟ رویکرد شمار در این دوره موضوع مناقصه؛ خرید ۲۰۰۰۰۰ تن دولومیت پخته. مدت اعتبار پیشنهاد: ۲ ماه از تاریخ بازگشایی پاکت‌ها. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیصد میلیون) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی با اعتبار ۲ ماه از تاریخ تحویل، قابل تمدید و غیرقابل انتقال.

مهل‌ت دریافت اسناد: ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶. مهلت تحویل اسناد: ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰. نحوه دریافت اسناد: متقاضیان برای دریافت اسناد مناقصه بایستی مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به‌شماره ۱۷۶۲۲۲۷۴۵۲۸۷ به‌نام شرکت فولاد آلیاژی ایران نزد بانک تجارت (غیر قابل استرداد) واریز نموده و درخواست کتبی (شامل عنوان مناقصه، نام مناقصه‌گر و شماره تلفن تماس ثابت و همراه) و تصویر فیش واریزی فوق را به نشانی ایمیل purchase@iasco.ir ارسال نمایند. پس از بررسی درخواست و فیش واریزی، فایل کامل اسناد مناقصه برای مناقصه‌گر ارسال خواهد شد. شایان ذکر است، دریافت اسناد نیازمند هیچ‌گونه مراجعه حضوری نمی‌باشد. محل تحویل اسناد:

من همیشه زبان گفت‌وگو با کودک بوده و جشنواره، شکل گسترده‌تری از همین گفت‌وگو است. احساس کردم در مقطعی هستم که جشنواره نیاز دارد دوباره به «جاری بودنش» فکر کند، نه فقط به برگزاری‌اش. گمان کردم شاید با همیاری دوستان همدل بتوانیم پاسخی درخرو به این پرسش بنیادین پیدا کنیم. مهم‌ترین رویکرد من این بود که جشنواره از یک رویداد صرفاً اجرایی، به یک فرآیند فکری، پژوهشی و بین‌المللی نزدیک شود؛ جایی که نمایش، آموزش، گفت‌وگو و تجربه کودک همزمان اتفاق بیفتد.

امروز مهم‌ترین نیاز تئاتر کودک و نوجوان ایران چیست؟ این جشنواره چگونه به آن پاسخ می‌دهد؟ مهم‌ترین نیاز، نگاه تخصصی و پایدار است.

تئاتر کودک هنوز در بسیاری از موارد جدی گرفته نمی‌شود؛ نه در سیاستگذاری، نه در تولید و نه در آموزش. جشنواره تلاش می‌کند با بالا بردن معیارهای انتخاب آثار، پیوند با دانشگاه و پژوهش و ایجاد فضاهای گفت‌وگو و آموزش، در حد خودش این نگاه تخصصی را تقویت کند و تئاتر کودک را از حاشیه به متن بیاورد.

شعار سی امین دوره جشنواره کودک و نوجوان، «کودک امروز، روایت تازه؛ صحنه فردا» است. این شعار چگونه انتخاب شد و چه نسبتی با وضعیت امروز دارد؟ شعار «کودک امروز، روایت تازه؛ صحنه فردا» حاصل دغدغه‌ای واقعی است. ما امروز با نسلی از کودکان روبه‌رو هستیم که تجربه زیستی‌شان، پرسش‌ها و جهان‌بینی‌شان با نسل‌های گذشته متفاوت است. اگر تئاتر نتواند این تفاوت را ببیند و بشود، از کودک عقب می‌ماند. این شعار دعوتی است به بازیگری در روایت، فرم و نگاه ما به کودک.

شاخص‌های انتخاب آثار امسال چه بود؟ چه تفاوتی با ادوار گذشته داشت؟

در این دوره ما بی‌رحمانه از کمیت تعدد بخش‌های فرعی جشنواره به نفع کیفیت گذشتیم. علاوه بر کیفیت هنری و اجرایی، نگاه پژوهشی، خلاقیت در روایت، احترام به هوش کودک و امکان مشارکت فعال مخاطب برای ما اهمیت ویژه‌ای داشت. امسال سعی کردیم در برخی بخش‌ها از نمایش‌هایی استقبال کنیم که به کودک به‌عنوان شریک تجربه نگاه می‌کنند، نه تماشاگر منفعل. این نگاه بویژه در بخش خردسال و بخش خیابانی بیشتر دیده می‌شود.

حضور گروه‌های بین‌المللی در این دوره از جشنواره از چگونه ارزیابی می‌کنید؟

حضور گروه‌های خارجی امسال پرچالش بود؛ شرایط خاص این مقطع و اقدام دیرنکام برای دعوت از گروه‌ها و تکنه‌های مالی از جمله موارد آن است. از سوی دیگر، ما صرفاً به دنبال ویت‌ترین

بین‌المللی نبودیم، بلکه به انتقال تجربه، گفت‌وگوی حرفه‌ای و ایجاد زمینه همکاری فکری می‌کردیم. به هر روی حفظ و جاهت بین‌المللی یکی از مسئولیت‌های دشواری بود که سعی کردیم از زیرش شانه خالی نکنیم. برگزاری ویت‌بار آموزشی با اساتید شاخص خارجی، حضور پژوهشگران خارجی و ارتباط مستقیم هنرمندان ایرانی با جریان‌های تئاتر کودک در جهان، از اتفاقات مهمی بود که دنبالش بودیم. خوشبختانه برخی از این موارد در این دوره اتفاق افتاد.

جشنواره کودک و نوجوان در این دوره چگونه به‌دنیای امروز کودکان نزدیک شده و تعامل مستقیم چگونه طراحی شده است؟

همان‌طور که گفتیم، یکی از مهم‌ترین تغییرات ما، تقویت رویکرد تعاملی بود. بویژه در بخش خردسال، نمایش‌ها بر پایه بازی خلاق، حرکت و مشارکت کودک طراحی شده‌اند. کودک فقط تماشاگر نیست؛ وارد تجربه می‌شود، واکنش نشان می‌دهد و بخشی از روند اجراست. در برنامه‌های جنبی و آموزشی هم تلاش کردیم فرهنگ و زبان گفت‌وگو را به دنیای امروز کودکان نزدیک کنیم.

بزرگ‌ترین چالش این دوره چه بود؟ چه برنامه‌ای برای پایداری این جشنواره در دوره‌های آتی دارید؟

بزرگ‌ترین چالش، حفظ کیفیت در شرایط محدود بود؛ چه از نظر زمان، چه منابع مالی و چه فشارهای اجرایی. اما با اتکا به عزم جدی متولیان، تیم حرفه‌ای، داوران مجرب و همکاری نهاد‌های علمی، این چالش‌ها مدیریت شد. تلاش ما این بود برای پایداری جشنواره، تمرکز بر ایجاد ساختارهای علمی، آرشیمی و آموزشی باشد تا جشنواره وابسته به یک دوره یا یک فرد نباشد. اگر بخشی از این آرزومندی هم محقق شود، خوشحال خواهیم شد.

به‌عنوان دبیر سی امین جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان، مطالبه شما از مدیران فرهنگی کشور چیست؟



امیدوارم تئاتر کودک ایران، جهانی‌تر شود

برای من دبیری جشنواره، فاصله گرفتن از صحنه و کارگردانی و کار خلاقه نیست؛ نگاه از زاویه‌ای گسترده‌تر به همان دغدغه‌هاست. این تجربه باعث شد تئاتر کودک را نه فقط در قاب اجرا، بلکه در بستر اجتماع، آموزش و رویکردهای علمی و سیاست فرهنگی ببینم. آرزوی من این است که جشنواره سی‌ام، نقطه‌ای باشد که از آن به بعد، تئاتر کودک ایران جدی‌تر، جسورتر و جهانی‌تر دیده شود.



برش

این هویت برای شهر همدان چه مسئولیتی ایجاد می‌کند؟ این هویت یک افتخار است، اما مسئولیت‌آور هم هست. همدان باید استاندارد برگزاری میزبانی فرهنگی و تعامل با خانواده‌ها را هر سال بالاتر ببرد. برای ما جشنواره فقط چند روز اجرا نیست؛ فرصتی است برای بازتعریف رابطه شهر با کودک و هنر، با زیرساخت‌هایی استاندارد و بین‌المللی.

مهم‌ترین خواسته، به رسمیت شناختن تئاتر و مشخصاً تئاتر کودک به‌عنوان یک حوزه تخصصی است. این حوزه نیازمند مدیران متخصص، حمایت پایدار، آموزش دانشگاهی و برنامه‌ریزی بلندمدت است، نه نگاه مقطعی و مناسبتی.

اکنون همدان به‌عنوان شهر جشنواره کودک و نوجوان شناخته شده است.

شرکت فولاد آلیاژی ایران (سی‌ام‌ام)

IRAN ALLOY STEEL COMPANY (IASCO)

آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای) شماره ۱۴۰۴/م/م/۰۳۹

شرکت فولاد آلیاژی ایران (با شماره ثبت ۲۲۲۰) در نظر دارد مقدار **۲۰۰۰۰ تن دولومیت پخته** را از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید. لذا از کلیه تولیدکنندگان که توانایی تأمین کالای مذکور را دارند، دعوت به‌عمل می‌آید.

- موضوع مناقصه: خرید ۲۰۰۰۰۰ تن دولومیت پخته.
- مدت اعتبار پیشنهاد: ۱ ماه.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سی میلیون) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی در وجه شرکت فولاد آلیاژی ایران با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تحویل.
- مهلت دریافت اسناد: ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶.
- مهلت تحویل اسناد: ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۱.
- نحوه دریافت اسناد: متقاضیان برای دریافت اسناد مناقصه بایستی مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به‌شماره ۱۷۶۲۲۲۷۴۵۲۸۷ به‌نام شرکت فولاد آلیاژی ایران نزد بانک تجارت (غیر قابل استرداد) واریز نموده و درخواست کتبی (شامل عنوان مناقصه، نام مناقصه‌گر و شماره تلفن تماس ثابت و همراه) و تصویر فیش واریزی فوق را به نشانی ایمیل purchase@iasco.ir ارسال نمایند. پس از بررسی درخواست و فیش واریزی، فایل کامل اسناد مناقصه برای مناقصه‌گر ارسال خواهد شد. شایان ذکر است، دریافت اسناد نیازمند هیچ‌گونه مراجعه حضوری نمی‌باشد. محل تحویل اسناد:

۱- دبیرخانه محرمانه حراست شرکت فولاد آلیاژی ایران واقع در یزد، جاده کنارگذر یزد کرمان، نرسیده به پایانه باربری، کیلومتر ۲۴ جاده فولاد، شرکت فولاد آلیاژی ایران، کد پستی: ۸۹۴۵۱۵۱۶۹۴.

۲- دفتر مرکزی شرکت به نشانی تهران، میدان هفتم تیر، خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان مشاهیر، پلاک ۵۱، دفتر مرکزی شرکت فولاد آلیاژی ایران، واحد حراست، کدپستی ۱۵۸۹۸۶۳۳۱۶.

- سایر جزئیات مربوطه: در اسناد مناقصه درج شده است.
- متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز؛ همه روزه به‌غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۶ به‌منظور دریافت اطلاعات تکمیلی با شماره ۳۵۳۱۲۲۲۶۵۰ تماس حاصل نمایند.
- مناقصه‌گزار در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.

شرکت فولاد آلیاژی ایران (سی‌ام‌ام)

IRAN ALLOY STEEL COMPANY (IASCO)

آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای) شماره ۱۴۰۴/م/خ/۰۳۱

شرکت فولاد آلیاژی ایران (سهامی عام) با شماره ثبت ۲۲۲۰ و شناسه ملی ۱۰۸۴۰۰۶۴۵۹۰ در نظر دارد نسبت به **انجام خدمات لازم برای بهینه‌سازی مصرف انرژی کوره گامی کارخانه نورد سبک** خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی با شرایط زیر اقدام نماید.

- موضوع مناقصه: انجام خدمات لازم برای بهینه‌سازی مصرف انرژی کوره گامی.
- مدت اعتبار پیشنهاد: ۲ ماه از تاریخ بازگشایی پاکت‌ها.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (سیصد میلیون) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی با اعتبار ۲ ماه از تاریخ تحویل، قابل تمدید و غیرقابل انتقال.
- مهلت دریافت اسناد: ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶.
- مهلت تحویل اسناد: ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰.
- نحوه دریافت اسناد: متقاضیان برای دریافت اسناد مناقصه بایستی مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به‌شماره ۱۷۶۲۲۲۷۴۵۲۸۷ به‌نام شرکت فولاد آلیاژی ایران نزد بانک تجارت (غیر قابل استرداد) واریز نموده و درخواست کتبی (شامل عنوان مناقصه، نام مناقصه‌گر و شماره تلفن تماس ثابت و همراه) و تصویر فیش واریزی فوق را به نشانی ایمیل purchase@iasco.ir ارسال نمایند. پس از بررسی درخواست و فیش واریزی، فایل کامل اسناد مناقصه برای مناقصه‌گر ارسال خواهد شد. شایان ذکر است، دریافت اسناد نیازمند هیچ‌گونه مراجعه حضوری نمی‌باشد. محل تحویل اسناد:

۱- دبیرخانه محرمانه حراست شرکت فولاد آلیاژی ایران واقع در یزد، جاده کنارگذر یزد کرمان، نرسیده به پایانه باربری، کیلومتر ۲۴ جاده فولاد، شرکت فولاد آلیاژی ایران، کد پستی: ۸۹۴۵۱۵۱۶۹۴.

۲- دفتر مرکزی شرکت به نشانی تهران، میدان هفتم تیر، خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان مشاهیر، پلاک ۵۱، دفتر مرکزی شرکت فولاد آلیاژی ایران، واحد حراست، کدپستی ۱۵۸۹۸۶۳۳۱۶.

- سایر جزئیات مربوطه: مطابق با شرایط درج شده در اسناد مناقصه.
- متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز؛ همه روزه به‌غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۷ به‌منظور دریافت اطلاعات تکمیلی با شماره ۳۵۳۱۲۲۲۶۵۰ تماس حاصل نمایند.
- مناقصه‌گزار در رد یا قبول پیشنهادها مختار می‌باشد.