irannewspaper.ir

سه شنبه ۱۸ آذر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۹۰۶
• اذان ظهر ۱۱/۵۷ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۲ • اذان صبح فردا ۰۵/۳۳ • طلوع آفتاب فردا ۰۷/۰۳

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

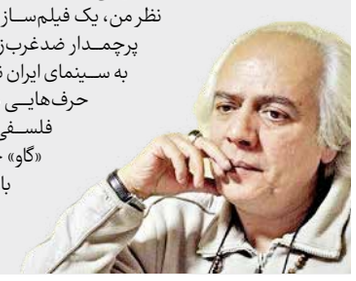
سخن روز

امام حسن(ع):
تمام کردن احسان از آغاز کردن آن بهتر است.
بحارالأنوار، ج ۷۸، ص ۱۱۱

کسی به راحتی، مهرجویی نمی‌شود

نقل قول

داریوش مهرجویی به این سادگی پیدا نمی‌شود. سال‌ها طول می‌کشد تا یک خیام یا یک مولانا پیدا شود. این هم همان است. به سادگی کسی مهرجویی نمی‌شود، با این همه آثار درخشان. فیلم‌های بد مهرجویی در مقایسه با خودش، فیلم بدی است ولی ممکن است در مقابل فیلم من، فیلم خوبی باشد. وقتی بعد از «الماس ۳۳» با آقای مهرجویی مصاحبه کردم، از نظر من، یک فیلم‌ساز غرب‌زده می‌آمد؛ آن موقع، جلال آل احمد پرچمدار ضدغرب‌زدگی بود. به نظرم آمد که مهرجویی ربطی به سینمای ایران نخواهد داشت. تماشاچی نخواهد داشت. حرف‌هایی می‌زد که من نمی‌فهمیدم. حرف‌های فلسفی می‌زد. بعد با «گاو» همه را شوکه کرد. «گاو» خیلی فیلم ساده‌ای است؛ روایتی جوانانه با محتوای کامل فلسفی.



صحبت‌های سیروس الوند در سالروز تولد داریوش مهرجویی

اهدای نشان درخت طلای عباس کیارستمی به عباس یاری

آیین بزرگداشت عباس یاری، منتقد سینما و یکی از بنیانگذاران مجله فیلم به همت ششمین جشنواره فیلم و عکس «پنج» برگزار شد.
در این آیین برای اولین‌بار نشان درخت طلای عباس کیارستمی به عباس یاری اهدا شد.
در این برنامه هنرمندانی از جمله حمید نعمت‌الله، پوران درخشنده، ابوالحسن داوودی، احمد امینی و... حضور داشتند. /**ایرنا**

نمایش دنیای «دم و دماغ» کامبیز درم‌بخش

نمایشگاهی از آثار کامبیز درم‌بخش با عنوان «دم و دماغ» ۱۸ آذر در سایت آرتیبیشن به نمایش درمی‌آید.
این نمایشگاه با منتخبی از آثار رنگی این هنرمند در سال‌های دهه ۸۰ و همچنین بعضی از آثار مرتبط با دوران فعالیت‌های مطبوعاتی او خلق شده است.
این مجموعه بیشتر مشتمل بر نگاه این هنرمند به حیوانات و گیاهان و همزیستی انسان با این بعد از طبیعت است. / **مهر**

در انتظار اخبار امیدوارکننده از رضا امیرخانی

مشاهده بازتاب‌های خوب در دستگاه عصبی رضا امیرخانی، خبر امیدوارکننده از آخرین وضعیت این نویسنده مطرح است اما طبق آنچه احمد محبی‌آشتیانی، یکی از دوستان و نزدیکان رضا امیرخانی گفته با وجود همین نشانه‌های خوب باید یک یا دو روز دیگر هم صبر کرد تا با اطمینانی بیشتر درباره موقعیت او حرف زد. رضا امیرخانی نویسنده، یکشنبه ۹ آذر ۱۴۰۴ بر اثر سقوط از پاراگلایدر آسیب دید و اکنون در بیمارستان بستری است. / **ایرنا**

درباره انسجام فرم در تئاتر به بهانه اجرای رابین‌هود

تیغ دولبه خلاقیت و حفظ نوستالژی

نقد

نسیم قاضی‌زاده
روزنامه‌نگار هنری

هربار که صحبت از فرم می‌شود، انگار ذهنمان ناخودآگاه حواسش به مقوله‌ای بسیار پیچیده و حتی کسل‌کننده از جنس آکادمیک پرت می‌شود. انگار قرار است ذهنمان را دعوت به خواندن و به پایان رساندن دایرةالمعارف تاریخ هنر در جهان کنیم. اما راستش را بخواهید در جهان پرسرعت و پرمشغله امروزی، داستان فرم بسیار دلنشین‌تر از این حرف‌هاست و بیشتر از هرچیز برای نزدیک‌تر کردن و تسهیل فضای گونه‌های نمایشی به مخاطب آمده است. فرم، در واقع آمده است تا کمک کند که ما به جهان یک اثر، راحت‌تر، سریع‌تر و دلپذیرتر نزدیک شویم. فرم داشتن در هراثر هنری می‌تواند یکی از ارزشمندترین چیزهایی باشد که در همه زمینه‌ها، از کارگردانی، طراحی حرکات، تا نورپردازی و طراحی صحنه و حتی شیوه ملودی‌پردازی به کار آید چرا که نشان از یک تفکر عمیق در پس هر کار دارد. هماهنگی میان هنرهای گوناگون و هماهنگی آن تخصص‌ها با کلیت اثر، یکی از دشوارترین و تخصصی‌ترین کارهایی است که هنرمندان انجام می‌دهند.
در تئاتر موزیکال «رابین‌هود» به کارگردانی ماهان حیدری که این روزها در تالار وحدت روی صحنه است، این انسجام در فرم را می‌توان احساس کرد. اگر به تماشای این اثر که با حضور یک گروه ۷۰-۸۰ نفره روی صحنه وحدت است رفته باشید، خواهید دید که فرم، عنصر جدایی‌ناپذیر از رابین‌هود است. ارائه این انسجام و در عین حال خلاقیت در داستان نام‌آشنای رابین‌هود که همه ما از آن خاطره داریم کار بسیار دشواری است.

عکس: رضا جاویدی

> فرم، عنصر جدایی‌ناپذیر از رابین‌هود است. ارائه این انسجام و در عین حال خلاقیت در داستان نام‌آشنای رابین‌هود که همه ما از آن خاطره داریم کار بسیار دشواری است

چون شما در مقام نویسنده و کارگردان هم موظف به حفظ آن خاطره جمعی هستید و هم بنا بر تکرار مکررات ندارید. بنابراین تیغ دولبه خلاقیت و در عین حال بر هم نزدن نوستالژی از سخت‌ترین کارها در به صحنه بردن و بازروایت داستان کالت قدیمی است که در حافظه جمعی همه جای محکمی دارد. حیدری که پیش از این «دیو و دلبر» و «شازده کوچولو» را به صحنه برده بود، به خوبی به این جریان واقف است. او با بهره‌گیری از شماری از حرفه‌ای‌ترین عوامل نه تنها دست به خلق معانی و فرم‌های جدید می‌زند بلکه رنگ و بویی جدید به یک خاطره قدیمی می‌دهد. در زمینه فرم‌های انسانی و حرکات فرم پرفورمرها، نوشین بدرکوهی ماه‌ها با گروه جوان رابین‌هود تمرین کرده و به هماهنگی بسیار درخشانی رسیده‌اند. در نورپردازی، فرشاد محمدی کاری مدرن و منسجم انجام داده که با استفاده از نور، بسیاری از مفاهیم را جایگزین دکور کرده است. او با نور فضای رویایی ساخته، زندان ساخته، قصر پرنس جان قصه را به آتش کشیده و بسیاری کارهای دیگر. در صدا، بهروز سیفی توانسته باند صوتی جمعیت پنجاه نفره بازیگران را در کنار موسیقی نه تنها مدیریت کند بلکه به شفافیت آن نیز توجه ویژه داشته باشد.
در آهنگسازی مانی فرزانه، آهنگساز جوان که وظیفه ساخت موسیقی روی اشعار حیدری را به عهده داشته، به شکلی همگون، با ملودی‌پردازی بسیار قوی و به یادماندنی این اثر را نوشته. جالب است بدانید که او پیش از این در تئاترهای موزیکال هادی قضات به عنوان خواننده کودک و نوجوان فعالیت داشته و پس از آن در شازده کوچولو به صحنه رفته است. این آشنایی دقیق با فضا، به او در درک موقعیت کمک شایانی کرده است. پیام قربانی که یکی از خوشفکرترین طراحان صحنه ایران است و خودش در زمینه کارگردانی نیز فعالیت می‌کند و امضایش را پای تمام کارهایش می‌توان دید، طراحی صحنه رابین‌هود را به شکلی که از کار بیرون نزند و هویت‌مند باشد انجام داده. مقدی شامیریان طراح لباس نیز کار جالبی در زمینه طراحی لباس انجام داده. او و تیم توانمندش به متن داستان و ظلمی که در قبال حیوانات جنگل شرروود می‌رود توجه و بر اساس آن لباس‌ها را طراحی کرده‌اند. لباس‌هایی که در جای مناسب پر از زرق و برق‌اند و در جای دیگر مات و خاکستری و سراسر غم. همه عوامل به شکلی هدفمند از فرم در خدمت محتوا بهره برده‌اند و در نهایت پیامی که به تماشاگر مخابره می‌شود، تماشای یک اثر منسجم و به یادماندنی است.

گزارش یک جشن تولد فاخر

استاد فتح‌الله مجتبایی ۹۸ ساله شد

گزارش

گروه فرهنگی

فرهنگستان زبان و ادب فارسی دیروز بانی یک تولد باشکوه بود تا میزبان استاد فتح‌الله مجتبایی چهره ماندگار مطالعات ادیان و زبان و ادب فارسی شود و زادروز تولدش را جشن بگیرد. جشن تولدی که با حضور چهره‌هایی چون محمدعلی موحد استاد مولوی‌شناس و چهره ماندگار زبان فارسی، ژاله آموزگار استاد زبان‌های باستانی و اسطوره‌شناس، اصغر دادبه استاد زبان فارسی، غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی و جمعی از استادان و اعضای این فرهنگستان همراه شد تا یکی از ماندگارترین روزهای فرهنگستان زبان و ادب فارسی در هفدهم آذر ماه ثبت شود. غلامعلی حدادعادل، رئیس فرهنگستان با خوشامدگویی به حاضران و تبریک به این ادیب و استاد پیشکسوت در سخنانی گفت: «خدا را شکر می‌کنم که فرهنگستان زبان و ادب فارسی سرمایه‌های گرانقدری مانند استاد مجتبایی و استاد موحد را در خود دارد. امیدواریم این سرمایه‌ها پایدار و بردوام باشند.» اصغر دادبه، ادیب و استاد عرفان هم با اشاره به سخنان پیشین خود درباره مجتبایی گفت: «هرچه درباره مجتبایی می‌گوییم، باز هنوز سخن هست و هنوز تمام نکرده‌ایم و تمام نگفته‌ایم. می‌خواهم غزلی از سعدی بخوانم که پاسخ این پرسش را داده است.» او با خوانش غزلی از سعدی با مطلع «ندانمت به حقیقت که در جهان به که مانی/ جهان و هر چه در او هست صورتند و تو جانی» و با انتقاد از کسانی که گمان می‌کنند زندگی بدون زبان و ادب فارسی ممکن است، گفت: «ما وظیفه داریم جلو آنها را بگیریم.»
محمد دبیرمقدم، عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی با بیان اینکه فتح‌الله مجتبایی جایگاه ویژه‌ای در میان همه استادان ایرانی در حال حاضر دارد، گفت: «استاد مجتبایی زبان‌شناسی را از خیلی از زبان‌شناسان بهتر می‌داند و ساخت‌های نحوی را خوب درک کرده است، چون با سانسکریت آشناست و منابع را خوب خوانده است و در معرض آدم‌های دست اول بوده و شخصیت پیدا کرده است. این چیزی است که جایش در دانشگاه‌های ما بسیار خالی است. کسانی هستند که نباید در دانشگاه باشند نه شخصیتشان و نه علمشان و نه هویتشان. حضور شخصیتی مانند مجتبایی نعمتی است برای فرهنگ ایران‌زمین. برایشان سال‌های طولانی عمر آرزومندم. مایه افتخار هستید برای فرهنگستان زبان و ادب فارسی.»
ژاله آموزگار، استاد زبان‌های باستانی نیز در سخنانی با بیان اینکه در بزرگداشت او که هجدهم آذر برگزار می‌شود، سخنرانی خواهد کرد، گفت: «چند سال پیش خطاب به مجتبایی گفتم خوب شد به دنیا آمدید.» او با بیان اینکه سعادت انواع و اقسام دارد، افزود: «من آدم خوشبختی هستم. چرا؟ زیرا در زمانی زیسته‌ام که بزرگانی بودند که هم‌سخن با آنها شدم مانند دکتر مجتبایی، دکتر انوری و استاد موحد.»
حسین معصومی همدانی، چهره پیشکسوت ادبیات، علم و فلسفه هم در وصف مجتبایی گفت: «او به عنوان روشنفکر نوگرا شناخته می‌شود. آمیزش دو وجه در وجود ایشان، وجود مغتنمی را پدید آورد که نه وجه ادیب بودنش راه را بر میدان تحقیق محدود می‌کند و نه وجه محقق بودنش، وجه ادیب بودن او را تحت شعاع قرار می‌دهد.» در ادامه استاد محمدعلی موحد، ادیب و حقوقدان نیز در سخنانی مکتوب گفت: «مجتبایی را می‌بینیم، در میان ما نشسته، با آن ادب و تمکین و آن کمالات و پختگی و آراستگی که خیره می‌کند چشمان ما را، اما کمتر متوجه این معنی هستیم که این گنج شاهوار چگونه و از کجا فراهم آمده است. چه ادواتی و چه مراحلی طی کرده تا مجتبایی شده.»
در ادامه مراسم، فتح‌الله مجتبایی، ادیب و استاد ادیان و عرفان نیز به عنوان سخنران پایانی گفت: «خوب شد پیر شدم کم‌کم و نسیان آمد. یکی از خصوصیات پیرشدن، فراموش کردن است و من هیچ باور نمی‌کردم که نود و نه‌سالم را شروع بکنم، همیشه فراموش می‌کردم و فکر می‌کردم هنوز جوانم ولی در این مجالس می‌بینم که نه، دیگر جوان نیستم و مطالبی که در مورد من گفته شد، اسباب شرمندگی من شد.» او در پایان گفت: «قدر هویت ملی و فرهنگی خودتان را بدانید. شما در دنیا کم‌نظیرید. این پشتوانه علمی و پشتوانه فرهنگی و پشتوانه تمدنی که شما دارید بسیار گرانبهاست، آن را از دست ندهید.»

پیشخوان فرهنگی

عکس‌های خبری در موزه «عکاسخانه شهر»

عکس‌های خبری از رویدادهای مختلف همیشه جذاب و دیدنی است. موزه «عکاسخانه شهر» این روزها میزبان نمایشگاه آثار راه یافته به هجدهمین جشنواره عکس خبری مطبوعاتی «دوربین.نت» است. این نمایشگاه شامل عکس‌های برتر سال در موضوعات سیاسی، اقتصادی، فرهنگ و هنر، ورزشی، آیین و مذهب، اجتماعی، محیط زیست و مجموعه عکس افتتاح شد. در این نمایشگاه ۱۰۲ فریم عکس و ۱۱ مجموعه عکس خبری، مستند و محیط زیست، به نمایش درآمده است. در طول برپایی این رویداد نشست‌های تخصصی و پنل‌های آموزشی نیز از دوشنبه تا چهارشنبه، ۱۷ تا ۱۹ آذرماه ساعت ۱۷ در موزه عکسخانه شهر برگزار می‌شود. این رویداد یکشنبه ۱۶ آذر گشایش یافت و تا ۲۱ آذر ماه میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.
فرشاد عباسی، مرضیه موسوی و محمد برنو داوران و محمد نوروزی دبیری این رویداد را برعهده داشتند.

موزه هنرهای معاصر تهران میزبان مراسم یادبود «واحد خاکدان»

موزه هنرهای معاصر برای ادای احترام به «واحد خاکدان» مراسم یادبودی تدارک دیده است.
این مراسم روز شنبه ۲۲ آذر، از ساعت ۱۶ در این موزه برپا می‌شود، فرصتی است برای ادای احترام به هنرمندی که نقاشی‌های عکس‌گونه و رازآلودش، تلفیقی از هایپررئالیسم و رئالیسم جادویی را به نمایش می‌گذاشت. در این مراسم، سید محمد بهشتی و ابراهیم حقیقی سخنرانی خواهند کرد. همچنین فیلم کوتاهی از زندگی و فعالیت هنری مرحوم خاکدان برای حاضران به نمایش درخواهد آمد.

بلیت‌های نیم‌بها در روز مادر

شورای صنفی نمایش برای گرامیداشت روز مادر اکران فیلم‌ها را روز پنجشنبه برای بانوان نیم‌بها کرد.
با موافقت شورای صنفی نمایش اکران فیلم سینمایی «دختر برقی» که به موضوع رابطه مادر فرزندی می‌پردازد، چهارشنبه ۱۹ آذرماه در سینماهای سراسر کشور نیم‌بها شد.
پیش از این شورای صنفی اعلام کرده بود که در روز پنجشنبه ۲۰ آذرماه همزمان با ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) و روز مادر بلیت سینماهای سراسر کشور فقط برای بانوان نیم‌بها است. فیلم سینمایی «دختر برقی» که در سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان موفق به کسب ۴ پروانه زرین شده بود، محصول بنیاد سینمایی فارابی است. این فیلم توسط پخش بهمن سبز در سینماها در حال اکران است. فیلم سینمایی «دختر برقی» که به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت با سرمایه‌گذاری محمدجواد مهدوی حاجی تولید شده، در هفته سوم اکران توانسته است با جذب ۶۰ هزار مخاطب بیش از ۴ میلیارد تومان در گیشه سینماها فروش داشته باشد.

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای — نوبت اول

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد اجرای عملیات اصلاح و بهینه‌سازی شبکه و تعمیرات پیشگیرانه(PM) خود را به پیمانکار واجد شرایط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت واگذار نماید.

شرح مختصری از کار:

شماره مناقصه سامانه ستاد	۲۰۰۴۰۹۵۲۱۷۰۰۰۰۱۲	۲۰۰۴۰۹۵۲۲۷۰۰۰۰۰۹	۲۰۰۴۰۹۵۲۲۷۰۰۰۰۰۸	۲۰۰۴۰۹۶۵۱۵۰۰۰۰۱۵	۲۰۰۴۰۹۶۵۱۵۰۰۰۰۱۶
شماره مرجع مناقصه	۱۴۰۴۴۰۹۱۱۶۲۷	۱۴۰۴۵۱۳۱۱۵۲۹	۱۴۰۴۵۱۳۱۱۵۲۷	۱۴۰۴۴۲۰۱۱۶۴۸	۱۴۰۴۴۲۰۱۱۶۴۹
موضوع مناقصه	اجرای عملیات نگهداری و تعمیرات پیشگیرانه(PM) -تجدید	اجرای عملیات اصلاح و بهینه‌سازی شبکه			
محدوده عملیاتی	منطقه برق دانشگاه	منطقه برق پاسداران		منطقه برق بیهقی	
برآورد انجام کار(ریال)	۳۲,۱۴۱,۵۷۰,۴۰۰	۴۸,۵۳۴,۰۳۵,۶۲۸	۲۹,۵۶۱,۶۷۴,۱۳۱	۱۱۲,۴۵۸,۹۱۱,۴۵۰	۷۰,۱۷۶,۳۸۳,۵۶۶
مبلغ ضمانت‌نامه فرآیند ارجاع کار (ریال)	۳,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۳,۸۵۲,۰۰۰,۰۰۰ریال	۲,۹۰۴,۰۰۰,۰۰۰ریال	۶,۲۴۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال	۴,۹۳۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال
مهلت فروش اسناد	از روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ لغایت دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۴				
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه	چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹				
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه‌گزار	تا ساعت ۰۰: ۰۹ شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶	تا ساعت ۰۰:۱۲ یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷	تا ساعت ۰۰:۱۰ یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷	تا ساعت ۰۰:۰۹ روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷	
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۰۰: ۱۱ شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶	ساعت ۰۰: ۱۳ یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷	ساعت ۰۰: ۱۱ یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷	ساعت ۰۰:۱۱ روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷	ساعت ۰۰:۱۲ روز یک‌شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
محل تحویل و بازگشایی اسناد	نشانی تهران- بلوار آیت اله کاشانی- بعد از خیابان بهنام-منطقه برق دانشگاه -دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات	تهران-میدان ارتش (اقدسیه) خیابان موحد دانش سه‌راه نسترن منطقه برق پاسداران		تهران میدان ونک خیابان گاندی جنوبی خیابان نوزدهم پلاک۲۶ منطقه بیهقی - دبیرخانه و محل بازگشایی سالن جلسات منطقه	

نوع سپرده فرآیند ارجاع کار: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به‌حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.
ـ به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایرآن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مبلغ فروش اسناد:
ـ جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ریال به‌صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی: www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند.
ضمنا کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ـ به پیشنهادهای فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرایط متقاضیان جهت شرکت در مناقصه:
- داشتن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری دررشته نیرو از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می‌باشد.
ـ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:
- سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
- سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
- سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir
- کانال اطلاع‌رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام‌رسان بله به نشانی: ble.ir/join/EUhUVVuZvC

امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
1877