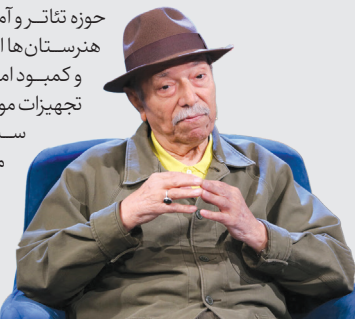


ایران

با کمبود امکانات پیش رفتیم و جریان ساز شدیم

در جریان همکاری‌ها با تئاتر سعدی با جعفر والی آشنا شدم، در این مجموعه، دوره‌های آموزشی، تربیتی و کلاس‌های بازیگری و تئاتر هم برگزار می‌شد، کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ بر فعالیت‌های تئاتری هم تأثیر گذاشت و تئاتر سعدی به دلیل ارتباط با توده‌ای‌ها توسط معترضان آتش زده شد. با این وجود، فعالیت‌های حوزه تئاتر و آموزش هنرهای نمایشی توسط اساتید در هنرستان‌ها ادامه پیدا کرد. در آن دوران، با مشکلات مالی و کمبود امکانات از جمله نبود سالن‌های مناسب و تجهیزات مواجه بودیم که گاهی اوقات در خرابه‌های محله سنگلج تئاترها را تمرین می‌کردیم، با وجود این محدودیت‌ها، گروه‌های تئاتری با خلاقیت و تلاش، این هنر را زنده نگه داشتند.

بخشی از سخنان علی نصیریان در مراسم «شب بخارا» برای گرامیداشت یاد جعفر والی / ایرنا



نقل قول

- صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر:**
هادی خسروشاهین

- مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**
- رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
- مدیرعامل:** علی متقیان
- تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • **روابط عمومی:** **صندوق پستی:** ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
- نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه ایو۱۰۹۰ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



پانته‌آپناهی‌ها در فیلم «دانه‌های انگور»

پانته‌آپناهی‌ها در فیلم «دانه‌های انگور» به ایفای نقش می‌پردازن. پانته‌آپناهی‌ها و پردیس پورعابدینی در فیلم اجتماعی «دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان ونهپه‌کنندگی سیدالrahیم عامریان به ایفای نقش می‌پردازند. پیش از این، بازی رضا عطاران، نوید محمدزاده، مهرداد صدیقیان و گلاره عباسی در این فیلم سینمایی قطعی شده بود. پیش‌بینی می‌شود این فیلم یکی از پرچهره‌ترین تولیدات اجتماعی امسال باشد. نویسندگان این فیلم سینمایی ابراهیم ابراهیمیان و محمدعلی حسینی هستند. **ایران**



سهیلی زاده با «روزی روزگاری آبادی» در سیما

سریال «روزی روزگاری آبادی» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، با بازی فاطمه گودرزی و جمعی از بازیگران شناخته‌شده تلویزیونی، به زودی از شبکه یک سیما پخش می‌شود. سهیلی‌زاده پس از ساخت چند مجموعه تلویزیونی برای شبکه نمایش خانگی، با این سریال بازگشتی دوباره به تلویزیون را تجربه می‌کند. این مجموعه با فضایی طنز و اجتماعی، داستان بازگشت به ریشه‌ها و ایستادگی در برابر چالش‌های خانوادگی و اقتصادی را روایت می‌کند. **ایران**



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید



پیامبر اکرم (ص):

نگریستن در سه چیز عبادت است: نگاه کردن در روی پدر و مادر و در قرآن و در دِربا. صحیفة الإمام الرضا، ص ۹۰، ج ۱۹.



بازگشت عمویورنگ با «اکسیر»

داریوش فرضاییبی، یکی از چهره‌های شناخته‌شده تلویزیون، که تجربه حضور در برنامه‌هایی چون «محلۀ گل و بلبل» یا «گلبدۀ عمو پورنگ» را دارد، پس از چهار سال دوری از دنیای سریال‌ها، با پروژه‌ای جدید به نام «اکسیر» به دنیای تصویر بازمی‌گردد.

داریوش فرضاییبی در نقش اصلی، به همراه مه‌لقا باقری و گروهی از چهره‌های جوان و شناخته‌شده حوزه کودک در این سریال بازی می‌کنند و تمرکز آنها روی نوجوانان است. **ا. همشهری آنلاین**

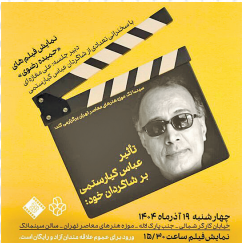


پیشخوان فرهنگی

بررسی تأثیر عباس کیارستمی بر فیلمسازی شاگردانش

تأثیر عباس کیارستمی بر فیلمسازی شاگردانش با نمایش فیلم‌های مستند حمیده رضوی در سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران بررسی می‌شود. تعدادی از فیلم‌های مستند حمیده رضوی از شاگردان عباس کیارستمی چهارشنبه ۱۹ آذر ساعت ۱۵:۳۰ در سالن سینماتک به نمایش درمی‌آید. عباس کیارستمی در کنار فیلمسازی، در کلاس‌های آموزشی خود شاگردانی تربیت کرد که در آثارشان نشان دادند که کیارستمی چه تأثیری بر آنها گذاشته است.

امسال دهمین سالگرد درگذشت حمیده رضوی است. او فیلمساز بود و از نزدیک‌ترین اشخاص به عباس کیارستمی به شمار می‌رفت. سینماتک به پاساری از پروژه‌های هنری ۱۰ سال آخر زندگی کیارستمی حضور داشت و او را همراهی می‌کرد. در این مراسم به دبیری علی مغازه‌ای، برخی از شاگردان کیارستمی سخنرانی خواهند کرد. علاقه‌مندان برای دیدن فیلم‌ها می‌توانند به خیابان کارگر شمالی، جنب پارک لاله، موزه هنرهای معاصر تهران، سالن سینماتک مراجعه کنند. حضور برای عموم آزاد و رایگان است.



«زومان» شروع کرد

رسانه جدید اقتصادی «زومان» آغاز به کار کرد. «زومان» حاصل همکاری گروهی از روزنامه‌نگاران باسابقه است این سایت به مدیریتمسئولی مهدی نوروزیان و سردبیری معین حسین پور شاعر خود را «رسانه‌ای برای دفاع از حق انتخاب» برگزیده است.

روزنامه ایران برای این رسانه تازه تأسیس، آرزوی موفقیت می‌کند.

«در همسایگی تزارها» روی صحنه می‌رود

احمد سلیمانی نمایش «در همسایگی تزارها» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی را به صحنه می‌برد. احمد سلیمانی پس از گذشت ۶ سال از اجرای آخرین نمایشش «مری پاپینز» در تالار وحدت، اکنون با نمایش «در همسایگی تزارها» به نویسندگی محمدرضا کوهستانی در دی ۱۴۰۴ به صحنه باز خواهد گشت. تهیه‌کنندگی این اثر نمایشی بر عهده محمد قدس است. محمدرضا کوهستانی و احمد سلیمانی تاکنون نمایش‌های زیادی را روی صحنه برده‌اند که می‌توان به «مری پاپینز»، «راهبان معبد وانگ»، «سنام آخر»، «به کلیک کوچولو» و ... اشاره کرد. این اثر به‌عنوان جدیدترین نمایش این کارگردان و نویسنده شناخته می‌شود. در خلاصه داستان نمایش «در همسایگی تزارها» آمده است: «ماه‌مهر، زنی فجری که در عمارت پدری خود زندگی می‌کند، طبق سنت خانوادگی به مسافران پناه می‌دهد. خانه وی در نزدیکی قبرستان قدیمی شهر قرار گرفته است. روزی سردسته آژان‌های محل خبر می‌آورد که طی یک سال گذشته چند مرد سالخورده ناپدید شده‌اند. این هشدار باعث وقوع اتفاقات پی‌درپی در عمارت می‌شود تا در نهایت پرده از رازی بزرگ برداشته شود...» بازیگران، عوامل، محل و زمان اجرای نمایش به‌زودی و در خبرهای بعدی اعلام می‌شود.



نسخه ویژه ناشنوایان «صدام» عرضه شد

نسخه با زیرنویس فارسی فیلم سینمایی «صدام» ویژه ناشنوایان به اکران آنلاین فیلم‌نت اضافه شد. فیلم سینمایی «صدام» به کارگردانی پدram پورامیری، از سه‌شنبه ۲۰ آبان ۱۴۰۴ ساعت ۲۰ در سینما آنلاین فیلم‌نت عرضه شده است. در خلاصه فیلم «صدام» آمده است: «صدام» داستان مردی است که به دلیل شهادتش در دوران کودکی، به عنوان بدل او انتخاب می‌شود تا عملیاتی را در تهران اجرا کند. رضا عطاران در نقش صلاح شریف بدل صدام، پریناز ایزدیار در نقش ثریا سرور، آزاده صمدی در نقش حلیمه رسن، عباس جمشیدیان در نقش خشایار، امیراحمد قزوینی و سیاوش چراغی‌پور بازیگران این کمدی هستند. عوامل فیلم عبارتند از کارگردان: پدram پورامیری، تهیه‌کننده: مجتبی رشوند، نویسندگان: پدram پورامیری و رضا فخار، موسیقی: سروش انتظامی، فیلمبرداری: حسن لشکری، تدوین: اسماعیل علیراده، مدیر فیلمبرداری: حسن لشکری، مدیر تولید: منیا سنگ سفیدی، مدیر برنامه‌ریزی: بهنام راهمایی، طراح لباس: یگانه سعیدی، طراح گریم: عباس عباسی، صدابردار: سعید زند، تدوین: اسماعیل علیراده، طراحی و ترکیب صدا: علیرضا علویان و عکاس: مریم تخت‌کشیان.

بلیت سینما آنلاین ۱۳۰ هزار تومان است و برای تهیه بلیت نیاز به خرید اشتراک فیلم‌نت نیست.

«تقریباً تمام فیلمسازان، فارغ از گرایش‌های سیاسی‌شان»، نسبت به برخی محدودیت‌ها در فرآیند فیلمبرداری ناراضی بوده‌اند و هر فرد ناچار بوده از «ارتباطات شخصی» برای برطرف کردن موانع استفاده کند. به گفته دبیر جشنواره، به جز یکی دو فیلم مهم‌ترین دستاورد مستندسازان در این دوره، بیات نشدن نگاه فیلمسازان به جنگ ۱۲ روزه بود.

یادبودها و نکوداشت‌ها

طبق اطلاعات ارائه شده در این نشست در این دوره جشنواره بخش‌هایی برای نکوداشت زنده‌یاد مهدی مسعودشاهی، بزرگداشت فرهاد وهرام و ناصر تقوایی و یادبود آرش کوردسالاری و شهرام میرآبادقـم تـدارک دیده شده است.

نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی‌مقدم از ۱۹ تا ۲۵ آذر در پردیس ملت برگزار می‌شود.

دیپلماسی فرهنگی کارکردمحور

حمیدی‌مقدم با اشاره به موفقیت‌های اخیر دیپلماسی فرهنگی ایران مانند میزبانی ۲۰۰ میهمان بین‌المللی در جشنواره جهانی فیلم فجر، از اشتیاق میهمانان خارجی برای حضور در ایران با وجود سمپاشی رسانه‌ای گفت و تأکید کرد که معیار او برای «دعوت‌پذیری» واجد کارکرد فرهنگی و فنی است، نه صرف افزایش آمار؛ «میهمان برای ما باید کارکرد داشته باشد؛ یا در کارگاه‌ها شرکت کند، چیزی به فیلمسازان ما بیاموزد، یا تبادل فرهنگی انجام دهد که منجر به تولید آثاری درباره ایران امروز شود.» دبیر جشنواره موفقیت‌های اخیر در «دیپلماسی فرهنگی» را با اشاره به میزبانی ۲۰۰ میهمان بین‌المللی در جشنواره جهانی فیلم فجر، مثال زد و افزود که حتی در شدیدترین بحران‌ها، «سینماحقیقت» توانسته واقعی بماند. او از «اشتیاق» میهمانان خارجی برای سفر به ایران سخن گفت و این امر را در مقابل «فحاشی‌های منفی» قرار داد: «با وجود تصاویر مسمومی که علیه ایران ساخته شده است، امسال میهمانان اشتیاق دارند که به ایران سفر کنند.» او به صورت ضمنی تأکید کرد که مدیریت جشنواره به دنبال ترکیب نفوذ دیپلماتیک و کیفیت تعامل است. از هند و برزیل تا ترکیه، روسیه و چین-کشورهایی که به گفته حمیدی‌مقدم فیلم و میهمان خواهند داشت- نشان از تنوع جغرافیایی دارد تا جشنواره فراتر از حوزه‌ای محدود عمل کند. با وجود این، حمیدی‌مقدم اذعان کرد که بخش بین‌الملل با «چالش»‌هایی روبه‌روست وعده داد پس از جشنواره درباره «فضای ناچونگردانه‌ای که برای ما در حوزه بین‌الملل توسط برخی هموطنان در حوزه فرهنگ شکل گرفته است» توضیحات تفصیلی بدهد. او از نمایش آخرین اثر مستند دیوید اتنبرو و پرتره انیو موریکونه ساخته جوزپه تورناتوره خبر داد و از تلاش برای آوردن چهره‌ها با نسل‌های مؤثر از جمله نوه رابرت فلاهرتی به‌عنوان میهمان گفت. حمیدی‌مقدم درباره حضور تورناتوره در ایران تردید داشت و گفت «احتمالاً تورناتوره موفق به حضور در جشنواره نشود.»



سیاست‌گذاری جشنواره تخصصی سینماحقیقت می‌تواند دست بازتری به هنرمندان مستندساز بدهد تا بدون پرده‌پوشی به سراغ موضوع‌های ویژه بروند

با جامعه بپردازند، به هر دلیل و ملاحظه گاسته‌شده‌واین در حالی است که از اساس، ساخت فیلم مستند حتی با گوشی موبایل نیز ممکن است. جشنواره تخصصی سینماحقیقت که در آستانه برگزاری دوره جدید خود است، با جایگاه ویژه‌ای که در طی سال‌های متداری برگزاری به دست آورده، می‌تواند محفل و محل مناسبی برای نمایش و نقد فیلم‌های خوب سینمای مستند اجتماعی ایران باشد؛ از مساآله آنجاست که مشکل امروز سینمای مستند، امکان و فضای طرح موضوع‌ها از زوایای متنوع است. اتفاقاً چنین مسأله‌ای نیز در سـنـت نمایش تخصصی همچون جشنواره سینماحقیقت

نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برگزار شد

جسارت غایب، اشتیاق حاضر



زیست‌جهانی حساسیت‌برانگیز تاقی شوند، گفت که تنها در مواردی «اصلاحات کوچک فیلم مستند ایران سینماحقیقت» انجام شده و هیچ اثری صرفاً به دلیل بازنمایی واقعیت روز جامعه حذف نشده است. با این حال یک مورد خاص را استثنا دانست: «یک فیلم کوتاه داشتیم که او هم آورده بود، ولی به دلیل حراست از حقوق فردی شخصیت حاضر در فیلم، در جشنواره حضور ندارد.» حمیدی‌مقدم رویکرد جشنواره را «انعکاس صدای متفاوت» توصیف کرد و همزمان به مسئولیت فیلمساز در انتخاب موضوع نیز اشاره کرد: «ضروری است فیلمساز بلوغی واقعی مستندسازی در کشور و تنوع جهان اجتماعی تأکید کرد و یادآور شد که «هزاران موضوع ناشناخته در ایران وجود دارد» و نگاه سیاسی نداشتیم و اتفاقاً این مسأله را نقد می‌کنم.»

مز ااصلاحات حداقلی

او در بخش دیگری از توضیحاتش درباره مواجهه با فیلم‌هایی که ممکن است به در این نشست، اشاره صریح به مشکلات

حمیدی‌مقدم در پاسخ به پرسشی درباره احتمال کنار گذاشته شدن برخی آثار به دلیل سانسور، ابتدا تأکید کرد که «فیلمی به خاطر ملاحظات بیرونی یا فشار حذف نشده، اما بلافاصله جمله‌ای کلیدی را طرح کرد که جهت نقد او به وضعیت مستند امروز را نشان می‌دهد: «من به عنوان مدیر جشنواره حقیقت می‌گویم که امسال اساساً آثار پرچالش و جسوری که فکرکنیم ب آن باید چه کنیم، نداشتیم.» به گفته او، مسأله اصلی نه در مداخله نظارتی، بلکه در کاهش شجاعت روایی و فاصله گرفتن مستندسازان از «پرسشگری» است؛ روندی که به تعبیرش موجب شده بدنه مستند «از کنار مسائل عبور کند و محافظه‌گرانه روایت کند.» دبیر جشنواره تصریح کرد امسال با فیلمی مواجه نبوده‌اند که به دلیل حساسیت‌های سیاسی نیاز به حذف داشته باشد؛ «ما فیلم سیاسی و نگاه سیاسی نداشتیم و اتفاقاً این مسأله را نقد می‌کنم.»

رشد تولید و پایداری مستند

نشست رسانه‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» روز یکشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۴ در مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی با حضور محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی و دبیر جشنواره نوزدهم برگزار شد. حمیدی‌مقدم در آغاز نشست، اعلام زودنتگام اسامی فیلم‌ها را «نمضاد شفافیت» دانست و مهم‌ترین داده آماری این دوره را «رشد ۳۰ تا ۳۵ درصدی تولید مستند نسبت به سال گذشته» عنوان کرد؛ رشدی که به گفته او «در فیلم‌های کوتاه پرزنت تراست و نشانه پویایی سینمای مستند ایران».

مستندسازان و سنگر امن جامعه

در باب اهمیت فرصت دادن به فیلم مستند

یادداشت



جواد صفوی منتقد سینما

در روزگاری که سینمای جهان، به‌رغم محاصره شدن میان ترافیک پرکنش سرپال‌های خوش، ساخت تلویزیونی از یک سو و رقابت نفسگیر برای افزایش کیفیت فنی و کسب جایگاه در گیشه‌های جهانی از سوی دیگر، همچنان به سمت ایجاز، روایت‌گری‌های نو و گسستن از ساختارهای کلاسیک حرکت می‌کند، اهمیت زبان و فرم‌های تازه در بازنمایی واقعیت بیش از گذشته احساس می‌شود. جهانی که امروز پیش روی ماست پیچیده‌تر، چندلایه‌تر و آکنده از بحران‌هایی است که صرفاً با روایت داستانی قابل لمس نیستند و نیاز به تصادها و تضادهای پنهان آن را آشکار کند. از همین جا می‌توان پلی زد به نقش سینمای مستند، به‌ویژه در ایران. در جامعه‌ای چون ایران امروز که با شتابی کم‌سابقه در حال تجربه تغییرات اجتماعی، اقتصادی، زیست‌محیطی، فرهنگی و نسلی است، مستند به یکی از مهم‌ترین ابزارهای ثبت و فهم این تحولات تبدیل می‌شود. اگر سینمای داستانی گاهی به واسطه ملاحظات مالی یا فرمی نمی‌تواند همه چیز را روایت کند، سینمای مستند با