

● یکشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۴
● ۱۶ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷
● ۷ دسامبر ۲۰۲۵
● سال سی و یکم
● شماره ۸۹۰۴
● ۲۰ صفحه

Iran
Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir



۱۲

چراغپور، قاسمیپور، کر یکندی و الهامی
گروه ایران در جام جهانی را بررسی کردند

مأموریت دشوار یا فرصت طلایی صعود؟

قلعه نوینی: رقیب آسان در جام جهانی نداریم

گفت‌وگوی دولت ودانشجویان در «ایران»

سه فعال دانشجویی به مناسبت ۱۶ آذر از مطالباتشان گفتند
معاون وزیر علوم از ۱۰ اقدام ویژه دولت برای بهبود وضعیت دانشگاهیان خبر داد

«ایران» در پرونده‌ای ویژه ابعاد مختلف
سند امنیت ملی ۲۰۲۵ آمریکا را بررسی کرد

«دکترین مونرو» به سبک دونالد ترامپ

● استاد علوم سیاسی دانشگاه ملک سعود: آنچه در دوره ترامپ -همچون دوره‌های پیشین- تغییر کرده، شیوه اجرا و ابزارهای به‌کاررفته است، نه ماهیت منافع و نه جایگاه آنها در محاسبات راهبردی آمریکا.

● رئیس دفتر سابق شورای امنیت ملی کاخ سفید: این متن باید به‌عنوان سندی محدودکننده درک شود که می‌کوشد اهداف جهانی آمریکا را به‌صورت محدودتری تعریف کند و در عین حال تعریف قدرت ملی آمریکا را در جهتی جامع‌تر گسترش دهد.

● عابد اکبری، استاد دانشگاه علامه طباطبایی: امنیت پایدار بدون درک متقابل و مشارکت واقعی کشورهای منطقه ممکن نیست و در بلندمدت، آمریکا باید میان یک نظم باثبات و یک حضور پرهزینه و پر تنش دست به انتخاب بزند.

۴

انرژی مصرفی ساختمان‌های ایران

۴ برابر استاندارد جهانی است

صنعتی‌سازی، کلید حل بحران انرژی می‌شود؟

۷

یادداشت

دانشجویان در جامعه جدید



سیدشایا هاشمی
استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران
و معاون فرهنگی اسبق وزارت علوم

دانشجویان بخشی از جامعه علمی و جوان کشورند که از فرصت بالندگی در محیط دانشگاه برخوردارند. آنان با پشت سر گذاشتن سدهایی چون کنکور این فرصت را پیدا کرده‌اند که استعدادهای خود را شناسایی و شکوفا کرده و به ایفای نقش شایسته خود در جامعه امروز و فردا بپردازند. تحقق این مهم مستلزم آن است که جوانان دانشجوی نه تنها در عرصه علمی بلکه در حوزه اجتماعی نیز رشد کرده و آماده نقش‌آفرینی مناسب شوند. بنابراین تحصیل علم و تخصص در دانشگاه باید با کسب مهارت و توانمندی اجتماعی همراه باشد تا جوان دانشجوی ظرفیت و شایستگی کافی برای ورود به عرصه‌های تخصصی و اجتماعی را توانمند پیدا کند.

بی‌گمان این توانمندی و شایستگی صرفاً با حضور در کلاس درس و طی کردن فرآیندهای رسمی آموزش حاصل نمی‌شود، بلکه با حضور فعال در فضای دانشگاه و مشارکت در فرآیندهای فرهنگی و اجتماعی که بخشی از کارکرد دانشگاه و ضامن حیات و سرزندگی آن است، حاصل خواهد شد. بویژه در جامعه جدید که پیچیدگی‌های بسیار بیشتری دارد و به تعبیر برخی جامعه‌شناسان مانند «اولریش بک» با مخاطرات، ابهامات و عدم اطمینان گسترده‌تری مواجه شده است، جامعیت فرآیند آموزشی و تربیتی دانشجویان ضرورتی مضاعف یافته است.

جامعه جدید «جامعه پرمخاطره و ریسکی» است که نه با دشمنان سنتی، بلکه با «ریسک‌های ساخته‌شده از سوی خود انسان» مانند «ریسک‌های فناوری، محیط زیست، اقتصاد جهانی، تحریم، بحران اعتماد، نابرابری، مهاجرت نخبگان، و مانند اینها» روبه‌روست. در این جامعه برای بقا و پیشرفت، انسان‌ها باید به‌موقع ریسک‌ها را تشخیص دهند، از تاریخ عبرت بگیرند و ساختارهای خود را بازسازی کنند.

جامعه ما هم امروز در معرض «ریسک‌های نوظهور» است و دانشگاه باید مرکز تشخیص زودهنگام آنها باشد.

عارف در جلسه کارگروه طرح‌های ویژه تأکید کرد

استفاده از فناوری‌های هسته‌ای برای کیفیت‌بخشی به زندگی مردم

روز گذشته جلسه کارگروه طرح‌های ویژه با حضور معاون اول رئیس‌جمهور و مجریان طرح‌های سازمان انرژی اتمی برگزار و آخرین وضعیت طرح احداث ۲۰ هزار مگاوات نیروگاه اتمی در ۵ ساختمان کشور بررسی و درباره نیازهای جدید آن تصمیم‌گیری شد. به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف در این جلسه با قدردانی از رویکرد و عملکرد سازمان انرژی اتمی ایران، اراده دولت چهاردهم برای استفاده حداکثری از فناوری‌های هسته‌ای برای کیفیت‌بخشی به زندگی مردم بویژه تأمین برق مورد نیاز کشور با جذب سرمایه‌گذاران بخش خصوصی را مورد تأکید قرار داد. وی با اشاره به طرح توسعه ۲۰ هزار مگاواتی

نیروگاه‌های اتمی و با بیان اینکه «با بدخواهی دشواری‌های غربی، برنامه‌های هسته‌ای ایران با نگاهی سیاسی و مغرضانه مواجه شد»، تأکید کرد: «در سال‌های اخیر کشورها متوجه شدند که ایران به دنبال استفاده از همه مزایا و ویژگی‌های انرژی هسته‌ای است و هیچ‌کدام در پی کاربردهای غیر صلح‌آمیز انرژی هسته‌ای نبوده است، چراکه کاربردهای غیر صلح‌آمیز هسته‌ای در قاموس نظام جمهوری اسلامی ایران نیست.»

معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه «در دهه‌های گذشته بارها و در عمل اعلام کرده‌ایم که ایران به دنبال کاربردهای غیر صلح‌آمیز هسته‌ای

جوامعی که ریسک‌ها را دیر تشخیص دهند، آسیب را

چند برابر تجربه می‌کنند. به عنوان مثال تاریخ معاصر ما نشان داده است که تأخیر در توجه به مسائل بحران‌زای آب از چند دهه پیش، امروز به یک ریسک ملی تبدیل شده است. امروزه ریسک‌های ناشی از فناوری‌های جدید، ریزگردها، فرونشست زمین، تحریم‌های خارجی، اقتصاد نفتی و مهاجرت نخبگان، جامعه ایران را تهدید می‌کنند. از این‌رو دانشگاه باید «آدار تشخیص بهنگام مخاطرات و ارائه راه‌حل‌ها در زمان مناسب باشد»، نه صرفاً محل آموزش.

در این دانشگاه دانشجو باید نقشی نقّادانه ایفا کند، چون بسیاری از ریسک‌ها محصول فرآیندهای ناکارآمد و ساختارهای قدیمی‌اند. در نظریه اولریش بک، ریسک‌ها اغلب نتیجه ساختارهای ناکارآمد گذشته‌اند. به عنوان مثال خسارت‌های سیل‌های مخرب غالباً ناشی از مدیریت سنتی آب‌بندسازی و الگوهای غیرعلمی شهرسازی است. از این نظر ساختارهای ناکارآمد اقتصادی و فقدان داده و شفافیت، ریسک‌های بزرگ ایجاد کرده‌اند و دانشگاه و دانشجویان می‌توانند علمدار نقد علمی این ساختارها باشند تا ریسک‌ها کاهش یابند. در این مسیر، تقویت دانش بین‌رشته‌ای شرط مدیریت ریسک‌های پیچیده است، زیرا ریسک‌ها تک‌بعدی نیستند. به عنوان مثال در بحران آب عوامل مختلف اقتصادی، اجتماعی از قبیل الگوی آبیاری و مصرف، مدل کشاورزی، اقلیم یا مدیریت، ذی‌مدخل هستند. درباره مسائل دیگر مانند مشکلات آب، مهاجرت گسترده، اقتصاد با انرژی هم نگاه تک‌رشته‌ای کافی نیست و متخصصان مختلف باید با کمک هم راه‌حل‌های جامع پیدا کنند.

البته بدون «اعتماد اجتماعی» هیچ ریسکی قابل مدیریت نیست، اعتماد عمومی بزرگ‌ترین سرمایه در زمان بحران است. چنانچه در اپیدمی کرونا کشورهایی با اعتماد بالا توانستند بحران را کنترل کنند و کشورهایی با بی‌اعتمادی دچار چالش و شکست شدند. در کشور ما نیز کاهش اعتماد اجتماعی، خود تبدیل به یک «ابر ریسک» شده و اینجاست که دانشگاه و دولت باید شفافیت، گفت‌وگو با دانشجویان و مشارکت واقعی آنان

نبوده و انرژی هسته‌ای را تنها برای رفع نیازهای خود در بخش‌های مختلف از جمله کشاورزی، امنیت غذایی و دارویی با تکیه بر توان داخلی پیگیری کرده است»، تصریح کرد: «کشورهای غربی در قبال برنامه صلح‌آمیز هسته‌ای ایران بد عمل کردند و ما با پیشرفت‌ها و دستاوردهای انرژی هسته‌ای در زمینه رادیوداروها پاسخ درخرو به آنان در طول سالیان گذشته داده‌ایم.»

محمد اسلامی رئیس سازمان انرژی اتمی در این جلسه، سیاست‌ها و رویکردهای سازمان انرژی اتمی در تولید اقلام نیروگاهی و مشارکت بخش خصوصی برای سرمایه‌گذاری در این طرح‌ها را ارائه کرد.

افتتاح طرح انتقال آب دریا به فلات مرکزی
با دستور پزشکیان

زاینده‌رود از زیر بار صنعت بیرون می‌رود

عکس: پرتو

۲

قانون ساماندهی صنعت خودرو
در هیأت وزیران تصویب و ابلاغ شد

گام جدی دولت برای ارتقای کیفیت

۱۰

مدیر سامانه هوشمند سوخت
در گفت‌وگو با «ایران»:

کارت سوخت جعلی نداریم

۸

ضیائیان از احتمال وقوع
روان آب و سیلاب محلی خبر داد

هفته پربارش در راه است

۱۴

گفت‌وگو با رئیس اداره
تشخیص هویت پلیس آگاهی تهران

کشف حقیقت از یک تار مو

۱۵

ایران

وب‌سایت ویژه نشریات پژوهشی پرتوفن

روزگار و وصل

پرتوفن: پیوند صنعت و نوآوری

سید شایا هاشمی
استاد جامعه‌شناسی دانشگاه تهران
و معاون فرهنگی اسبق وزارت علوم

ویژه‌نامه ایران برای چهارمین رویداد ملی «پرتوفن» منتشر شد

گاز و پتروشیمی مجلس نیز در گفت‌وگوئی خاوندنی، از رویکرد مجلس نسبت به مسائل صنعت پتروشیمی، نگرانی‌های پیش‌روی آن و بویژه نتایج بررسی‌ها درباره نحوه تعیین قیمت خوراک پتروشیمی‌ها سخن گفته است. گفتنی است همایش «پرتوفن ۱۴۰۴» به عنوان بزرگ‌ترین گردهمایی ارائه نیازهای فناوریانه صنعت پتروشیمی، با هدف شناسایی و پاسخ به نیازهای فناورانه این صنعت استراتژیک، از ۱۶ تا ۱۸ آذرماه برگزار می‌شود. این رویداد با حمایت شرکت ملی صنایع پتروشیمی و معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان، در مرکز همایش‌های بین‌المللی پژوهشگاه صنعت نفت، میزبان شرکت‌های دانش بنیان، دانشگاه‌ها، پژوهشگران و فناوران خواهد بود.

در این دوره از همایش، تمرکز اصلی بر به‌کارگیری فناوری‌های نوظهور، بویژه هوش مصنوعی در حوزه‌های حیاتی و تخصصی صنعت پتروشیمی است.

این رویداد بستری متحصربه‌فرد برای ایجاد پیوند میان شرکت‌های پتروشیمی به‌عنوان متقاضیان فناوری و شرکت‌های دانش بنیان، استارت‌آپ‌ها و مراکز پژوهشی به‌عنوان ارائه‌دهندگان راه‌حل‌های نوآورانه فراهم می‌کند.

پشت‌صحنه واگذاری پنگاه‌های دولتی و آن‌سوی پرونده خصوصی‌سازی را روایت می‌کند. حمید قنبری؛ معاون دیپلماسی اقتصادی وزارت خارجه، از چالش‌ها و ظرفیت‌های انتقال دانش روز به صنعت پتروشیمی می‌گوید و محمدحسین عادل؛ اقتصاددان و دیپلمات پیشین، در گفت‌وگویی مفصل درباره الزامات تحول در صنعت پتروشیمی کشور اظهار نظر کرده است. موسی غنی‌نژاد نیز در مقام یک اقتصاددان، «قیمت‌های دستوری» را مشکل اصلی صنعت پتروشیمی عنوان می‌کند. در همین حال، ولی‌الله سیف؛ رئیس اسبق بانک مرکزی، برای برون‌رفت صنعت پتروشیمی از چالش‌های ارزی، یک نقشه راه کاربردی پیشنهاد داده است.

در ادامه و در میزگردی با عنوان «زهری که به جان اقتصاد ماند»؛ حمید حسینی و فرشاد فاطمی از دو فعال اقتصادی، چرایی و چگونگی انحراف در خصوصی‌سازی را واکاوی کرده‌اند. همچنین حسین عبده تبریزی؛ مدرس دانشگاه و پیشکسوت بازار سرمایه، در پاسخ به این پرسش که «دولت چگونه می‌تواند نقش یاری‌رسان صنایع را احیا کند؟»، بازار سرمایه را بازگیر اصلی تأمین مالی صنعت آینده‌دار در بخش دیگری از این ویژه‌نامه، عباس آخوندی؛ زینب قصیری؛ رئیس فراکسیون نظارت بر نفت،

ویژه‌نامه چهارمین همایش «پرتوفن» با عنوان «روزگار وصل» منتشر شد. چهارمین رویداد ملی پرتوفن در تازه‌ترین ویژه‌نامه روزنامه ایران، زیر‌دربین معاونان وزیر نفت، وزاری پیشین، صاحب‌نظران حوزه فناوری و پتروشیمی و جمعی از اقتصاددانان قرار گرفت.

در این ویژه‌نامه که با محوریت پیوند صنعت و نوآوری و در ۱۲۴ صفحه منتشر شده، اصغر نورالله‌زاده؛ رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی ریاست جمهوری، فرآورده‌های پتروشیمی ایران را یک مزیت رقابتی در سطح بین‌المللی دانسته است.

امید شاکری؛ معاون مهندسی، پژوهش و فناوری وزیر نفت نیز روند همکاری با دانشگاه‌ها، شرکت‌های دانش بنیان و نهادهای پژوهشی را به عنوان یکی از گسترده‌ترین برنامه‌های تحول فناورانه در صنعت نفت مورد بررسی قرار داد. همچنین حسن عباس‌زاده؛ معاون وزیر نفت در امور پتروشیمی، تصویری جامع و تحلیلی از وضعیت کنونی صنعت پتروشیمی ایران مبتنی بر پایه واقعیت‌های آماری، برنامه‌های توسعه‌ای و روندهای آینده ارائه کرد.

وزیر راه و شهرسازی دولت‌های یازدهم و دوازدهم،

محسن اردکانی در پاسخ به «ایران»:

در زمان تعدیل فشار تنها ۱۵ درصد مشترکان قطعی آب دارند

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران تأکید کرد در زمان افت فشار تنها ۱۵ درصد از مشترکان تهرانی با قطعی مواجه می شوند.

محسن اردکانی، مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران در آخرین نشست در حاشیه نمایشگاه صنعت آب در پاسخ به سؤال خبرنگار روزنامه ایران درباره اینکه «با کاهش فشار به منظور کاهش هدررفت، آب برخی از مناطق قطع می شود، آیا بهتر نیست اقدامات دیگری برای این امر صورت گیرد؟» عنوان کرد: «استان تهران دارای ۲۳ هزار کیلومتر شبکه توزیع و انتقال آب است که ما به منظور جلوگیری از هدررفت آب در این خطوط به پیمایش و نشست یابی اقدام می کنیم. در این راستا، سالانه حداقل ۵۰۰ کیلومتر از خطوط توزیع را بازسازی می کنیم.» وی افزود: «این اقدام یک کار مستمر و جزو وظایف ذاتی شرکت آب و فاضلاب استان تهران و سایر شرکت ها محسوب می شود و به طور مرتب صورت می گیرد. اما در خصوص کاهش فشار و شدت آب در خط توزیع باید بگویم این کار در همه دنیا مرسوم است و نمی توان انتظار داشت که در نشست یابی به نتایج حداکثری و چشمگیر برسیم و از همه نشستی ها نمی توان به سرعت جلوگیری کرد، اما با اصلاح ۵۰۰ کیلومتر خطوط و تعدیل فشار درصد قابل توجهی هدررفت کاهش می یابد.» اردکانی در خصوص مشترکانی که به علت تعدیل فشار، آب مصرفی آنها قطع می شود، تصریح کرد: «برآوردها ما نشان می دهد که ۸۵ درصد مشترکان همراهی کرده اند و مخزن استاندارد را در واحدهای مسکونی خود تعبیه کرده اند. تنها ۱۵ درصد باقی مانده هنوز این اقدام را انجام نداده اند که همین مشترکان با قطعی آب مواجه می شوند و ما نیز قول می دهیم اگر از پمپ و مخزن استاندارد استفاده کنند، حتی با وجود تعدیل فشار نیز هیچ گونه قطعی آب نخواهند داشت.» مدیرعامل آب و فاضلاب تهران تأکید کرد: «تعدیل فشار در شبکه به معنای قطع آب نیست، بلکه اقدامی برای مدیریت مصرف و کاهش هدررفت است. همراهی مردم در این زمینه بسیار ارزشمند بوده و نقش مهمی در پایداری شبکه ایفا کرده است.» وی اظهار کرد: «در هشت ماه گذشته ۱۶ میلیون مترمکعب آب کمتر نسبت به مدت مشابه سال قبل در شبکه هدر رفته است. از سوی دیگر دلیل دوم کاهش فشار در شبکه مدیریت مصرف است، زیرا هر چه شدت آب بالا باشد ضریب مصرف نیز افزایش پیدا می کند به همین دلیل ناگزیر شدیم فشار آب در شبکه توزیع و انتقال را تعدیل کنیم.»



مدیر سامانه هوشمند سوخت در گفت وگو با «ایران»:

کارت سوخت جعلی نداریم

گفت وگو

زوزان نقشبندی

گروه اقتصادی

مدیریت و شفاف سازی مصرف سوخت در ایران همواره یکی از چالش های اصلی بخش انرژی بوده است. بر اساس آخرین آمار منتشرشده از پلیس فراجا، روزانه بیش از ۲۱ میلیون لیتر سوخت از کشور قاچاق می شود که ارزش

خودرو مجبور بود به پلیس ۱۰+ مراجعه کند. اکنون این روند آتلاین شده و ثبت درخواست و تأییدیه ها به کمتر از دو دقیقه طول می کشد. کارت ها نیز طی کمتر از ۱۰ روز از طریق سامانه Fcs.niopdc.ir به دست متقاضی می رسند. یک وقفه کوتاه در تولید کارت ها به دلیل جابه جایی شرکت تولیدکننده رخ داد و حدود یک ماه تولید متوقف شد و در این مدت روزانه حدود ۱۵ هزار درخواست ثبت می شد که به مرور جمع شد و پس از راه اندازی مجدد، تولید کارت ها به روال سابق ادامه یافت.

با توجه به آماری که ارائه کردید؛ بخش بزرگی از کارت های سوخت غیرفعال هستند. چه تعداد از این

کارت ها به صورت غیرقانونی در کشور استفاده می شود؟ باید تأکید کنم که هیچ گونه کارت غیرقانونی سوختی در کشور وجود ندارد. ما کارت غیرقانونی سوخت نداریم. کارت هایی که ابطال شدند، نامعتبر بودند، نه غیرقانونی. یعنی یا پشتشان خودرو وجود نداشت، یا مفقودی بودند، یا اطلاعاتشان به روز نشده بود. پس از ابطال ۶۰۰ هزار کارت نامعتبر، اکنون کارت غیرمعتبر فعال در سیستم نداریم. کارت غیرقانونی یعنی کارت جعلی با کارت صادر نشده از سیستم که چنین چیزی وجود ندارد. اما کارت نامعتبر، کارتی است که باید از چرخه خارج می شد و این کار انجام شده است. اگر اکنون از کارت شخصی فردی



مدیر سامانه

هوشمند

سوخت؛

با همکاری

فراجا، بانک

اطلاعاتی خود

را به روز کردیم

و حدود ۶۰۰

هزار کارت

هوشمند

سوخت

نامعتبر

شناسایی و

ابطال شد.

این اقدام

منجر به

جلوگیری

از برداشت

غیرمجاز

روزانه یک

میلیون و

۳۰۰ هزار لیتر

بنزین شد

فرآیند شخصی سازی را انجام دادند؛ اما دانش آن را منتقل نکردند و بعد از مدتی رفتند. سپس چینی ها هم وارد شدند و فرآیند مشابهی را انجام دادند و دوباره رفتند. زمانی که سامانه هوشمند سوخت راه اندازی شده بود، تولید کارت روزانه حدود ۶۰ تا ۷۰ هزار کارت بود، اما پس از ترک این شرکت ها و به دلیل نداشتن دانش فنی، ظرفیت تولید به حدود ۱۵ هزار کارت در روز کاهش یافت. در آن زمان، حتی در شرایط جنگ ۱۲ روزه، همکاران ما در سامانه هوشمند سوخت از خرداد تا تیرماه روی این موضوع کار کردند و توانستند با مهندسی معکوس، دانش شخصی سازی را به صورت صد درصد بومی به دست بیاورند. حال این دانش در اختیار ماست و می توانیم روی هر دستگاه GSM وارد شده به کشور، فرآیند شخصی سازی را نصب کنیم. این اقدام باعث شد که تولید کارت ها دوباره افزایش یابد و از ظرفیت قبلی ۱۵ هزار کارت در روز به حدود ۵۰ هزار کارت در روز و بیشتر برسد.

به هر حال به پاسخ خود نرسیدم که چرا چندین میلیون کارت بلا استفاده در چرخه بنزین وجود دارد؟

وجود چند میلیون کارت بلا استفاده عمدتاً به این دلیل است که مردم باتوجه به برابر بودن نرخ سهمیه دوم با نرخ آزاد جایگاه ها، ترجیح می دادند از کارت شخصی استفاده نکنند و سوخت آزاد بگیرند؛ بنابراین برایشان صرفی نمی کرد و کارت شخصی را کنار می گذاشتند. اما رفتار مصرف کنندگان در دوران جنگ ۱۲ روزه تغییر کرد. قبل از جنگ، حدود ۵۵ درصد مردم از کارت شخصی و ۴۵ درصد از کارت اضطراری استفاده می کردند. اما در دوره جنگ و با اعمال سیاست های جدید سوخت، استفاده از کارت اضطراری محدود شد و میزان استفاده از کارت شخصی به ۷۵ درصد رسید. پس از پایان این دوره، الگوی مصرف دوباره به حالت قبلی بازگشته، اما تجربه جنگ نشان داد که مردم در صورت ایجاد انگیزه، به طور جدی از کارت های شخصی خود استفاده می کنند. تنها در دو سه روز اخیر، میزان درخواست صدور کارت سوخت سه برابر شده است. توجه داشته باشید که بخشی از قاچاق بنزین ناشی

از تراکنش هایی است که با کارت های اضطراری در جایگاه ها انجام می شود. به همین دلیل، در طرح جدید، قصد داریم این تراکنش ها را شناسه دار کنیم. در بازطراحی سامانه هوشمند سوخت که اکنون تست آزمایشی آن در حال اجراست، برنامه داریم دسترسی به کارت اضطراری جایگاه ها را از حالت رمز صفر خارج کنیم. به موازات این کار، مجوزهای امنیتی سامانه نیز در حال اخذ است. برای این کار قصد داریم از ابزارهای الپلیکیشن موبایل، توکن و ووچر استفاده کنیم. در حال حاضر، هم ظرفیت تولید کارت بالا رفته و هم تعداد درخواست ها سوختی که مردم درخواست تعویضشان را داده اند، کاملاً سالم و دارای تراکنش فعال هستند؛ اما به دلیل وجود نامالک قبلی روی کارت، افراد اقدام به سوزاندن و صدور کارت جدید کرده اند.

در جریان انتشار مصوبه هیأت دولت درباره نرخ سوم بنزین، انبساطی درباره صادر نشدن کارت سوخت و نبود سهمیه بنزین برای افرادی مطرح شد که اقدام به جابه جایی خودرو می کنند. آیا با جابه جایی خودرو سهمیه بنزین هم از بین می رود؟

در کارت هایی که قبل از سال ۱۴۰۲ صادر می شد، نام مالک روی کارت درج می شد، اما اکنون این روند انجام نمی شود. کارت سوخت به خودرو تعلق دارد و درج با عدم درج نام روی آن هیچ تأثیری بر اعتبار کارت ندارد؛ بنابراین مهم نیست پشت کارت چه نامی نوشته شده است. هنگام نقل و انتقال خودرو، هویت مالک جدید بر اساس VIN خودرو بررسی می شود و ارتباطی به نام درج شده روی کارت سوخت ندارد. به همین دلیل، اگر فردی مالک خودرو باشد حتی اگر نام شخص دیگری روی کارت سوخت نقش بسته باشد هیچ نیازی به تعویض کارت سوخت ندارد. این موضوع باعث شده تعداد زیادی از درخواست های ثبت شده کاملاً غیرضروری باشد؛ بنابراین مردم نباید برای چنین مواردی هزینه پرداخت کنند، در صف بمانند یا کارت جدید بگیرند؛ کارت فعلی شان معتبر است و مشکلی برای سوختگیری و شارژ ماهیانه ندارند.

گروه توسعه ساختمان

مزایده ۳۹-۱۴۰۴

رویا ساختمان

ردیف	نام پروژه	کاربری	طبقه / موقعیت	مساحت (متر مربع)	ضمانت	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	ساحدی	مسکونی	اول شمال غربی	۹۴۰۱۱	یک واحد پارکینگ و یک باب انباری	۹۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰	۱۰۰%

نشانی تهران، میدان رسالت، خیابان عیادی، خیابان شهید ساحدی، جنب بن بست مقدمی، پلاک ۹۰

*** نحوه دریافت ثمن معامله: ۳۰% نقد، ۷۰% در اقساط ۲۷ ماهه**

*** واحد پس از پرداخت حداقل ۴۰% ثمن کل قرارداد به خریدار تحویل می گردد.**

شرکت رویا ساختمان آریا (سهامی خاص) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به فروش یک واحد مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط ویژه و به صورت نقد و اقساط (بدون کارمزد) از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۲ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ مهلت دارند جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه و یا تماس حاصل نمایند.

تهران، میدان آرژانتین، خیابان الفوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴، طبقه پنجم شماره های تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۸۴۲۹-۸۴۳۶۹۳۷۷-۸۸۱۹۴۱۷۸-۸۸۱۹۱۷۴۹

شرایط شرکت در مزایده:

*** شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاده ها مختار است.**

www.arc.co.ir

www.tcdgroup.ir

STPC

نوبت دوم

STPC

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

توام با ارزیابی کیفی - مناقصه شماره ۱۴۰۴/۱۲۳

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی، سایت اداری پشتیبانی، امور حقوقی و پیمانها، تلفن ۰۶۱۵۲۱۷۲۸۴- در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله ای توام با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: راهبری و تأمین ماشین آلات سنگین مجتمع

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۲۴ ماه

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد.

۴- تضمین های معتبر برای شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی، واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مناقصه گران جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس: <https://tender.stpc.ir> مراجعه و ثبت نام نمایند.

مهلت توزیع اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹

۶- ارائه گواهی نامه های ذیل از سوی مناقصه گران در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱-۶ ارائه آگهی تأسیس شرکت یا آگهی تغییرات جهت کنترل موضوع شرکت با موضوع مناقصه

۲-۶ گواهی نامه صلاحیت پیمانکاری

۳-۶ گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (به استناد دستورالعمل اجرایی آیین نامه ایمنی امور پیمانکاری، اخذ تأییدیه اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان خوزستان جهت شرکت هایی که مرجع صادرکننده گواهی نامه تأیید صلاحیت ایمنی آنها خارج از استان باشد، در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است.)

۷- مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: آدرس فوق کمیسیون معاملات- تا ساعت ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹

۸- محل و تاریخ جلسه کشایش پاکات قیمت: آدرس فوق، کمیسیون معاملات، ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۹ می باشد.

تذکره: پاکت پیشنهادی مناقصه گری گشوده خواهد شد که حد نصاب امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نماید.

تذکره ۱: به پیشنهاد هایی که فاقد سیرده یا امضا مشروط و مخدوش و سیرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایران و پیشنهاد هایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تذکره ۲: سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

تذکره ۳: ارائه کپی مصدق قراردادهای مشابه انجام شده و مفاصاحساب های ذیربط که در یکی از مراجع ذیلضاح (دفتر خانه اسناد رسمی یا دادگاه یا امور حقوقی کارفرمای طرف قرارداد) گواهی شده است، جهت بررسی مدارک ارزیابی کیفی مناقصه گران، الزامی است.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

گروه توسعه ساختمان

مزایده ۳۹-۱۴۰۴

رویا ساختمان

شماره مناقصه	موضوع	تعداد	توضیحات
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۴	تعمیر و باز سازی کامل ۳ دستگاه ترانسفر پرس	۳	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد

«هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.»

روابط عمومی شرکت صنعتی

گروه توسعه ساختمان

مزایده ۳۹-۱۴۰۴

رویا ساختمان

شماره مناقصه	موضوع	تعداد	توضیحات
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۱	تولید دستمزدی یک قلم قطعه فولادی	۵۰۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۲	تولید دستمزدی یک قلم قطعه آلومینیومی	۸۰۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۳	تولید دستمزدی یک قلم قطعه آلومینیومی	۳۸۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۷۰/۱	تولید دستمزدی یک قلم قطعه فولادی	۱,۴۹۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد

«هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.»

روابط عمومی شرکت صنعتی

گروه توسعه ساختمان

مزایده ۳۹-۱۴۰۴

رویا ساختمان

شماره مناقصه	موضوع	تعداد	توضیحات
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۱	تولید دستمزدی یک قلم قطعه فولادی	۵۰۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۲	تولید دستمزدی یک قلم قطعه آلومینیومی	۸۰۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۹۳	تولید دستمزدی یک قلم قطعه آلومینیومی	۳۸۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۷۰/۱	تولید دستمزدی یک قلم قطعه فولادی	۱,۴۹۰,۰۰۰	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد

«هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.»

روابط عمومی شرکت صنعتی



می‌شوند و ما هویت چهره را بدست می‌آوریم. بحث واضح‌سازی چهره و بانک‌های اطلاعاتی دیگر نیز هم هست. شما تصور کنید یک سارق در کمترین زمان ممکن ۵ سرقت مرتکب شده است درصورت بازداشت متهم ۵ پرونده سرقت کشف می‌شود. اگر اثرهایی که از صحنه بدست می‌آوریم کامل باشد یعنی بیش از ۸۰ درصد قابلیت بهره برداری داشته باشد ما می‌توانیم کشفیات قابل توجه‌ای داشته باشیم.

از سال‌های کاری‌تان پرونده به‌یاد ماندنی و جالبی هست که بخواید آن را برای مان تعریف کنید؟
خاطره‌ای از جنایتی دارم که بارها تکرار کرده‌ام اما دلم نمی‌آید دوباره نگویم. خیلی پرونده قتل داشتیم که با کمک بچه‌ها کشف شد و هر کشفی برای ما یک خاطره شیرین است. اما این پرونده برای من حس دیگری دارد. کشف تمام پرونده‌ها نتیجه یک کار گروهی است. اما این پرونده را بازگو می‌کنیم چون می‌خواهم بگویم خدا چقدر در ما نزدیک است. سال ۸۷ شب میلاد حضرت مهدی (عج) بود. آن شب من کشیک صحنه قتل بودم. زیرپل عابریاده شهید محلاتی داخل یک چمدان نو جسد خانمی کشف شد. خانم لباس‌های خانه به تن داشت و جادر مقتول نیز داخل چمدانش بود. پزشکی قانونی علت قتل را خفگی اعلام کرد. هیچ مدرک شناسایی با مقتول نبود. سه روز بعد از کشف جسد گزارش ناپدید شدن زن جوانی به پلیس اعلام شد. ما مشخصات قذافی را با مشخصات جسد تطبیق دادیم و احتمال داده شد که جسد کشف شده متعلق به همین خانم است که مثلاً اسمش را می‌گذاریم مریم. یادم می‌آید من چمدانی که جسد داخلش بود را در کنار میزم قرار داده بودم و هر کسی که از کنار میز من رد می‌شد به شوخی می‌گفت می‌خواهی به مسافرت بروی، پس که این چمدان نوبود و از طرفی برای من رازگشایی این جنایت مهم بود. در تحقیقات اقدام به مظنون‌گیری کردیم و بدون اینکه هیچ مدرکی داشته باشیم شخصی با نام مستعار امیر را هم که با زن جوان اختلاف داشت بازداشت کردیم اما هیچ مدرکی در رابطه با قتل نداشتیم. واقعاً هیچ دلیل فنی یا علمی نداشتیم که بخوایم بگوییم این فرد قاتل پرونده ما ست. خانه متهم در شرق تهران بود. به همراه متهم راهی خانه‌اش شدیم. تابستان بود و ما خانه مظنون را به صورت کامل مورد بررسی قرار دادیم اما هیچ رد و سرنخی بدست نیاوردیم. به عبارتی دست از پارتر سوار خودرمان شده و تصمیم گرفتیم که به اداره برگردیم. بی‌شک با نبود هیچ مدرک و آثاری، مظنون باید آزاد می‌شد. در راه بازگشت، همین که از کوچه خارج شدیم و ناامید بودیم، سر کوچه یک مغازه بزرگ کیف و چمدان فروشی را دیدیم. ناخواسته به همکارم که پشت فرمان بود گفتم که توقف کند خواست خدا بود که من ببینم، اولین چمدانی که در وینترین مغازه بود، لنگه همان چمدانی بود که جسد داخل آن قرار داشت. به قدری ذوق زده بودم از اینکه ما بدنبال سرنخی به خانه مظنون رفته بودیم اما در خیابان سرنخ را پیدا کرده بودیم و پیروز از اینکه سرنخی بدست آورده‌ایم، به داخل مغازه رفتم و بدون آن‌که خودم را معرفی کنم به صاحب مغازه که مرد جوانی بود و موهای جلوی سرش ریخته نبود، گفتم: از این چمدان چند تا فروخته‌اید؟ صاحب مغازه با لحن بدی به من نگاه کرد و گفت شما؟ خودم را بلافاصله معرفی کردم و ادامه دادم یک زنی به قتل رسیده و می‌خواهم ببینم از این چمدان‌ها به کسی فروخته‌ای یا خیر. صاحب مغازه دفتری داشت که فروش‌هایش را داخل آن ثبت می‌کرد نگاهی به دفتر انداخت و با اشاره دست به من گفت: «بله خوب یادمه به کی فروختم مرد جوانی بود که خیلی هم هراسان و نگران بود قیمت چمدان ۷۸ هزار تومان بود اما طرف به قدری عجله داشت که ۸۰ هزار تومان به من داد و باقی پولش را هم نگرفت. اگر چهره‌اش را ببینم او را می‌شناسم. به امیر که در کنار همکارانم داخل خودرو بود اشاره کردم و به صاحب مغازه گفتم او را می‌شناسی؟ مرد جوان گفت: خودش است. همان مردی که از من لنگه این چمدان را خریداری کرد و ۲ تومانش را هم نگرفت. با اطلاعاتی که صاحب مغازه در اختیار ما قرار داد و مواجهه با مظنون پرونده، امیر در همان صحنه به قتل زن جوان به خاطر اختلاف مالی اعتراف کرد. آن زمان‌ها مثل الان نبود که دوربینی باشد و تجهیزات، اصلاً هیچ دلیل‌حالی نمی‌داشتیم که نشان دهم امیر متهم است. انگار یک نفر دست‌ما را گرفت و برد به سمت مغازه و این قسط کار خدا بود.»

در حال حاضر تشخیص هویت در کشف پرونده‌و شناسایی متهم نیز کامی‌کند؟
با اینکه اصلاً در راز گشایی و دستگیری متهمان از تشخیص هویت بدی نمی‌شود اما واقعاً نقش متهمان از خیلی مفید و حیاتی است. در تشخیص هویت هر روز یک خاطره است و شاید بیشتر، شهریور سال ۱۴۰۲ مودی داشتیم که یک سرقت منزلی بود در حوزه پایگاه هشت پلیس آگاهی، ما یک سری از بانک‌های مان واقعاً جدید است و امکانات مان ایجاب می‌کند که دوباره نمونه‌ها و اثرهایی که داریم را بررسی کنیم. آن زمان چندین بار پرونده بررسی شد اما به نتیجه نرسیده بود. ما چرا از این قرار بود که سه میلیارد تومان به پول آن موقع طلا سرقت شده بود. مالباخته هم بعد از یک سال پیگیری ناامید شده بود و ما نه عکسی داشتیم و نه فیلمی و تنها سرنخ ما، اثری بود که در صحنه داشتیم و در بانک‌های مان هویت طرف را شناسایی کرده بودیم. البته این را هم بگویم آن موقع این اثری که در صحنه بدست آورده بودیم را با بانک اطلاعاتی مان تطبیق داده بودیم اما هیچ اثری بدست نیامد. یک سال بعد از سرقت ۲ میلیارد طلا، متهمی دستگیر شده و راهی زندان می‌شود و بعد از تحمل حبس از زندان آزاد می‌شود. مشخصات متهمی که راهی زندان شده بود ثبت شده و در بانک اطلاعاتی ما قرار گرفته بود. زمانی که همکارانم امسال دوباره مدارک آن پرونده را با اطلاعات جدید تطبیق دادند به هویت متهم رسیدند.

تحریم در کار کشور در کار ما نیز بی تأثیر نیست البته این ماجرا به منزله این نیست که در حال حاضر ضعف تجهیزات داریم چون ما به سمت تولیدات داخلی سوق داده شده‌ایم و خیلی از پرونده‌های مان به نتیجه می‌رسند



رئیس اداره تشخیص هویت پلیس آگاهی تهران بزرگ در گفت و گو با «ایران» مطرح کرد

کارشناسانی که از یک تار مو به حقیقت می‌رسند

گفت وگو

مرضیه‌هایونی

گروه حوادث

شرلوک هلمز را با ذره‌بینی در دست، در جست‌وجوی رد پای روی زمین، تار مویی روی جسد یا لکه خونی روی دیوار به خاطر می‌آورید. او در جست‌وجوی سرنخی یا اثری از مجرم بود. نه تنها شرلوک هلمز، بلکه تمامی کارآگاهان، سرنخ‌های به دست آمده در صحنه جرم را کنار هم قرار می‌دهند تا معمای یک پرونده جنایی یا سرقت حل شود. کارآگاهان تشخیص هویت، همان ذره‌بین به‌دستان در صحنه‌های جرم هستند که با کیفی پر از تجهیزات نمونه‌برداری سعی می‌کنند مدارک را در اختیار تیم تحقیق قرار دهند تا معماها را حل کنند. اما

مختصری از تشکیلات اداره تشخیص هویت بگوید.

بخش تشخیص هویت از سه اداره تشکیل شده است؛ اداره ۲۱ که شامل بانک اطلاعات مجرمان است و در رابطه با استعلام اسامی و سوءپیشینه فعالیت می‌کند؛ اداره ۲۲ که خیلی هم مهم است،

بحث بررسی صحنه جرم است و شامل صحنه جرم، جرایم جنایی و سرقت می‌شود و اداره ۲۳ هم که مربوط به آزمایشگاه‌های تحقیقات جنایی است. این بخش متشکل از ۶ آزمایشگاه است که شامل بررسی اسناد، شیمی جنایی، آزمایشگاه بیولوژی جنایی، فیزیک جنایی، آزمایشگاه تطبیق و آزمایشگاه ادله‌ای الکترونیک است. این سه اداره کارشان به هم مرتبط و وابسته است. به‌عنوان مثال تیمی که از صحنه جرم اثر انگشتی برمی‌دارد، آن را به آزمایشگاه تطبیق برده تا این اثر انگشت بررسی و شناسایی شود. بعد از اینکه شناسایی شد، استعلام اسمی را اداره ۲۱ بانک اطلاعات مجرمان انجام می‌دهد یا اینکه اگر در پرونده فوتی یا قتلی دست‌نوشته‌ای وجود داشته باشد، برای بررسی این موضوع که دست‌نوشته متعلق به خود متوفی یا مقتول است یا خیر در آزمایشگاه اسناد بررسی می‌شود و به طور کلی این سه بخش به همدیگر مرتبط هستند.

در خصوص اسلحه‌شناسی هم فعالیت دارید؟
بله. در آزمایشگاه فیزیک جنایی به بررسی پوکه و سلاح کشف شده در محل جرم می‌پردازیم. نحوه تیراندازی، دگرنزی، خودنزی، زاویه شلیک، نوع پوکه و اسلحه و... در این آزمایشگاه شناسایی می‌شود.

آیا در این اداره از مأموران خانم هم استفاده می‌شود؟

در اداره تشخیص هویت برخلاف سایر ادارات، بانوان حضور پررنگ و فعالی دارند. در بحث بانک اطلاعات مجرمان، استعلام‌های اسمی، سوءپیشینه یا بحث تطبیق که بسیار مهم و حساس است، باید از افرادی استفاده کنیم که دقت و توجه بالایی دارند و در این زمینه معمولاً خانم‌ها بهتر می‌توانند نتیجه بگیرند. در حال حاضر در بحث تطبیق با بانک اطلاعات، بیشتر خانم‌ها فعالیت دارند ضمن اینکه در بررسی صحنه‌های جرم نیز به صورت جداگانه همکاران خانم وارد عمل شده و با حضور در صحنه، تحقیقات آغاز می‌شود.

به‌طور معمول در چه صحنه‌هایی کارآگاهان تشخیص هویت به محل اعزام می‌شوند؟

هر حادثه‌ای که واقع شود اعم از جنایی، سرقت یا امنیتی، فرقی نمی‌کند، در مرحله اول تشکیل پرونده، تیم بررسی صحنه جرم حضور پیدا می‌کند و همکاران من به صحنه اعزام می‌شوند. ممکن است در بعضی پرونده‌های قوت مشکوک یا خودکشی، کارآگاهان اداره دهم (اداره جرایم جنایی) حضور پیدا نکنند و همچنین در

یک موضوعی در مورد انگشت‌نگاری شنیده شده که می‌گویند برخی مجرمان با تر قندهایی خاص اثر انگشت‌شان را از بین می‌برند، در چنین مواردی چه عملکردی صورت می‌گیرد؟

ممکن است این گونه باشد اما ما فقط به اثر انگشت اکتفا نمی‌کنیم. هر نوع اثر قابل بهره‌برداری می‌تواند در شناسایی متهم به‌ما کمک کند.

اگر جسدی سوخته باشد، هویت آن چطور بررسی می‌شود؟

اگر جسد قابلیت اثربرداری داشته باشد، یعنی بتوانیم اثر انگشت بگیریم که این کار صورت می‌گیرد. در غیراین صورت، بحث استخراج «دی‌ان‌ای» در پزشکی قانونی انجام می‌شود. اما در صحنه‌های جرم، از محل، لباس و حتی اگر یک جای سالم در جسد باشد با وسایل همراهش، بهره‌برداری می‌کنیم. ما اطلاعات را جمع‌آوری کرده و بعد افراد گمشده را که مشخصات آنها با مشخصات اجساد شباهت دارند، بررسی کرده و پرونده‌های افراد گمشده را با پرونده‌های اجساد در اختیار تیم شناسایی اجساد ناشناس قرار می‌دهیم تا این اجساد را با عکس‌های افراد گمشده تطبیق دهند و مشخص شود که آیا این جسد متعلق به این عکس و هویت است یا خیر.

هوش مصنوعی چقدر به پلیس تشخیص هویت کمک می‌کند؟

ما در حال حاضر در بحث تطبیق صدا یا تطبیق چهره یا باز کردن قفل گوشی و... تا حدودی از هوش مصنوعی استفاده می‌کنیم. نمی‌گوییم که از نظر استفاده از هوش مصنوعی در جایگاه ادله‌ای هستیم اما رو به جلو حرکت می‌کنیم. به‌عنوان مثال در بحث تطبیق صدا، صداهایی را که از طریق هوش مصنوعی تولید شده‌اند و به‌عنوان صدای شخص دیگری جا زده‌اند را به‌ما ارجاع می‌دهند و ما هم از یک سری نرم‌افزارهایی استفاده می‌کنیم که این موارد را تشخیص می‌دهند. این صداه‌ا بیشتر در بحث توهین به افراد یا اخاذی است.

آیا تحریم‌ها در کار شما تأثیر داشته است؟
۱۰۰٪ تأثیر دارد، در کار ما هم نیروی انسانی مهم است و هم ابزار و تجهیزات. فرض کنید ما بهترین نیروی انسانی را داریم اما اگر به‌عنوان مثال ژلاتین خوب نداشته باشیم یا اگر پرودر اثربرداری خوب نداشته



اصطلاح تن‌پیمایی به چه مواردی اطلاق می‌شود؟
تمام اجساد ناشناسی که به پزشکی قانونی منتقل می‌شوند یا اجسادی که در صحنه قتل هستند، انگشت‌نگاری و شناسایی هویت‌شان و تقریباً ۹۰ درصد کارها برای شناسایی به عهده همکاران من است. در ادله الکترونیک، گاهی ما تصویری از متهم در صحنه به دست می‌آوریم؛ به‌عنوان مثال تصاویرش در دوربین‌های مداربسته محل ثبت شده و برای تطبیق چهره یا تأیید اینکه شخصی که از جلوی دوربین رد شده یا فیلم و عکسی که از او داریم آیا این شخص مظنون ماست، نیاز داریم تن‌پیمایی کنیم؛ یعنی تصاویر را دقیق بررسی می‌کنیم تا ببینیم بر فرض علامتی، خالکوبی‌ای یا جای زخم و... در او پیدا می‌کنیم که بتوانیم با آلبوم مجرمان سابقه‌دار تطبیق دهیم و هویتش را درایبیم یا خیر. اما در بحث صحنه قتل به تن‌پیمایی از مقتول می‌پردازیم تا مدارک و مستندات از جسد به دست آوریم. به‌عنوان مثال در تن‌پیمایی از جسد ممکن است آثار ضرب و جرح یا باقی ماندن مو یا تکه پوستی از قاتل روی بدن، دستان و زیر ناخن مقتول پیدا شود که به‌ما کمک کند.

«ایران» از ضرورت‌ها و الزامات

برای مقابله مؤثر با آتش سوزی‌های جنگلی گزارش می‌دهد

جای خالی فرماندهی واحد در «زمان طلایی»

گزارش

نادر نینوایی - گروه زیست بوم / آتش‌سوزی اخیر در جنگل‌های هیرکانی بار دیگر نشان داد که مدیریت اطفای حریق در کشور با کمبودها و چالش‌های جدی روبه‌رو است؛ از نبود هواپیماها و بالگردهای تخصصی و ضعف فرماندهی واحد تا هماهنگی ناکافی میان دستگاه‌ها و مشارکت سازمان‌یافته نیروهای مردمی. «امید سجادیان» کارشناس محیط‌زیست و «ابراهیم پیرزادیان» جانشین فرمانده یگان حفاظت سازمان منابع

هوائی کافی نبود. از نظر تجهیزات، کشورهای مختلف ساختارهای متفاوتی دارند، اما چند مؤلفه مشترک وجود دارد که شامل اطلاع‌رسانی سریع، ورود در «زمان طلایی» اطفاء، مشارکت هدفمند مردم و تعریف دقیق نقش سازمان‌هاست. متأسفانه در ایران، بخش مشارکت مردمی بسیار ضعیف است. این در حالی است که مردم می‌توانند نقش مهمی در پیشگیری و کنترل اولیه داشته باشند؛ به شرطی که آموزش دیده و در قالب پایگاه‌های مشخص سازماندهی شوند و بیمه، شیوه همکاری و وظایف‌شان از قبل تعیین شده باشد. «وی افزود: یکی دیگر از چالش‌ها، نبود فرماندهی واحد در زمان بحران است. اکنون در آتش‌سوزی‌های جنگلی، فرمانده عملیات مشخص نیست. سازمان جنگل‌ها توانایی مدیریت دارد، اما بوروکراسی سنگین و نبود ساختار فرماندهی منسجم باعث اختلال می‌شود. همچنین بالگردها و هواپیماهای تخصصی اطفاء، به دلیل قدرت مانور بالا و مقاومت در برابر بادهای شدید و جریان‌های گرم، برای این کار ضروری‌اند و باید در اختیار نیروهای متخصص قرار بگیرند.» این کنشگر محیط زیست ادامه داد: «در کنار تجهیزات زمینی و نیروهای انسانی، سامانه‌های ماهواره‌ای نقش بسیار مهمی در تشخیص محل حرکت آتش، نقطه‌های بحرانی، مسیر پیشروی و مناطق نیازمند پیشگیری دارند. همه این موارد باید در یک ساختار یکپارچه و کامل تعریف شود. هر بخشی که کمی ضعیف باشد، کل سیستم آسیب می‌بیند. مردم همیشه پای کار بوده‌اند، اما اغلب آموزش ندیده‌اند و حضورشان هدفمند نیست. باید روشن شود که نقش مردم در کدام مرحله است، پیشگیری، کنترل اولیه یا عملیات اصلی. متأسفانه ساختار مشخصی وجود ندارد و هر بار همه چیز به صورت اضطراری و واکنشی پیش می‌رود. در بسیاری از نقاط، گفته می‌شود سامانه پیشگیری وجود دارد، اما در زمان آتش‌سوزی به صورت عملیاتی چیزی دیده نمی‌شود. به نظرم بهتر است صادقانه بپذیریم که این ساختار کامل نیست تا بتوان آن را اصلاح کرد.»

نیازهای آتی برای اطفای حریق

سجادیان در تشریح الزامات و نیازها برای مقابله با آتش‌سوزی‌های احتمالی بعدی در جنگل‌ها گفت: «در مورد نیازهای آینده، قطعاً به هواپیماها و بالگردهای تخصصی نیاز داریم. در حریق اخیر دیدیم که امکانات اطفای

هوائی کافی نبود. از نظر تجهیزات، کشورهای مختلف ساختارهای متفاوتی دارند، اما چند مؤلفه مشترک وجود دارد که شامل اطلاع‌رسانی سریع، ورود در «زمان طلایی» اطفاء، مشارکت هدفمند مردم و تعریف دقیق نقش سازمان‌هاست. متأسفانه در ایران، بخش مشارکت مردمی بسیار ضعیف است. این در حالی است که مردم می‌توانند نقش مهمی در پیشگیری و کنترل اولیه داشته باشند؛ به شرطی که آموزش دیده و در قالب پایگاه‌های مشخص سازماندهی شوند و بیمه، شیوه همکاری و وظایف‌شان از قبل تعیین شده باشد.

وی افزود: یکی دیگر از چالش‌ها، نبود فرماندهی واحد در زمان بحران است. اکنون در آتش‌سوزی‌های جنگلی، فرمانده عملیات مشخص نیست. سازمان جنگل‌ها توانایی مدیریت دارد، اما بوروکراسی سنگین و نبود ساختار فرماندهی منسجم باعث اختلال می‌شود. همچنین بالگردها و هواپیماهای تخصصی اطفاء، به دلیل قدرت مانور بالا و مقاومت در برابر بادهای شدید و جریان‌های گرم، برای این کار ضروری‌اند و باید در اختیار نیروهای متخصص قرار بگیرند.» این کنشگر محیط زیست ادامه داد: «در کنار تجهیزات زمینی و نیروهای انسانی، سامانه‌های ماهواره‌ای نقش بسیار مهمی در تشخیص محل حرکت آتش، نقطه‌های بحرانی، مسیر پیشروی و مناطق نیازمند پیشگیری دارند. همه این موارد باید در یک ساختار یکپارچه و کامل تعریف شود. هر بخشی که کمی ضعیف باشد، کل سیستم آسیب می‌بیند. مردم همیشه پای کار بوده‌اند، اما اغلب آموزش

ندیده‌اند و حضورشان هدفمند نیست. باید روشن شود که نقش مردم در کدام مرحله است، پیشگیری، کنترل اولیه یا عملیات اصلی. متأسفانه ساختار مشخصی وجود ندارد و هر بار همه چیز به صورت اضطراری و واکنشی پیش می‌رود. در بسیاری از نقاط، گفته می‌شود سامانه پیشگیری وجود دارد، اما در زمان آتش‌سوزی به صورت عملیاتی چیزی دیده نمی‌شود. به نظرم بهتر است صادقانه بپذیریم که این ساختار کامل نیست تا بتوان آن را اصلاح کرد.»

«یونایتد میدلیست» یا «خاورمیانه متحد»

یادداشت

زهراکشوری

دبیر گروه زیست بوم

«یونایتد میدلیست» یا «خاورمیانه متحد»؛ من خیلی به این ترکیب و دو کلمه فکر می‌کنم؛ از جنگ ۱۲ روزه به این سو، بیشتر فکر می‌کنم. چرا خاورمیانه‌ای‌ها متحد نمی‌شوند؟ چرا یک یونایتد میدلیست به خودشان هدیه نمی‌دهند؟ مخاطب این سؤال، دولت‌ها نیستند. تکلیف آنها را که «اسهراب سپهری» خیلی وقت پیش مشخص کرد و گفت: «جای مردان سیاست بنشیند درخت تا هوا تازه شود» فصل الخطاب بود. مخاطب این سؤال همیشه مردم بوده‌اند: مردم ایران، ترکیه، افغانستان، عراق، عربستان و کشورهای حاشیه خلیج فارس.

این سؤال را یک‌بار در گفت‌وگو با علی مشهدی، عضو هیأت علمی دانشگاه قم و دکترای حقوق بین‌الملل محیط‌زیست هم پرسیدم؛ چرا در خاورمیانه انجمن‌های محیط‌زیستی قوی مثل اروپا وجود ندارد که بتوانند درباره خسارت‌هایی که جنگ‌های اسرائیل بر محیط‌زیست منطقه وارد کرده واکنش نشان دهند؟ او پای معادلات

طبیعی و آبخیزداری تأکید می‌کنند که بدون برنامه‌ای جامع برای پیشگیری، پایش، آموزش و تجهیز نیروها و همچنین ایجاد ساختار فرماندهی منسجم، «زمان طلایی» کنترل حریق از دست می‌رود و آتش‌سوزی‌ها به بحرانی تکرارشونده و خسارت‌بار تبدیل خواهند شد. آنها خواستار تدوین برنامه‌ای یکپارچه با تمرکز بر پیشگیری، مشارکت هدفمند مردمی و تجهیز ناوگان تخصصی هوایی شدند.



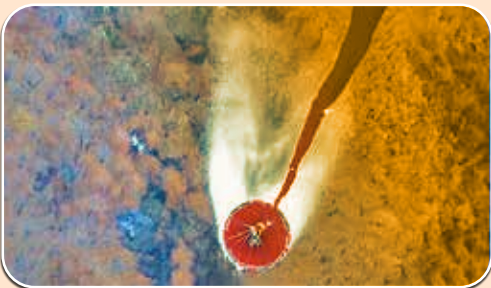
امید سجادیان، کنشگر محیط‌زیست: مردم همیشه پای کار بوده‌اند، اما اغلب آموزش دیده‌اند و حضورشان هدفمند نیست. باید روشن شود مردم در کدام مرحله است، پیشگیری، کنترل اولیه یا عملیات اصلی. متأسفانه ساختار مشخصی وجود ندارد و هر بار همه چیز به صورت اضطراری و واکنشی پیش می‌رود



بشر

ضرورت آمادگی برای بحران‌های آتی

ابراهیم پیرزادیان، جانشین فرمانده یگان حفاظت سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری، در پاسخ به این پرسش که چه درس‌هایی می‌توان از ماجرای آتش‌سوزی جنگل‌های هیرکانی برای اطفای حریق در جنگل‌های کشور در آینده گرفت، به «ایران» گفت: «حادثه اخیر نشان داد که ماهیت آتش‌سوزی در جنگل‌های هیرکانی به دلیل اقلیم مرطوب، بادهای گرم فون، شیب تند و تراکم لاش برگ بسیار پیچیده است.



نیاز به بازنگری جدی در استراتژی‌های بحران

چالش‌های فعلی یک پیام روشن دارند و آن اینکه پیشگیری و آمادگی، تنها راه واقعی کاهش اثرات بحران‌هاست. سرمایه‌گذاری در تجهیزات تخصصی، سیستم‌های هشداردهی و پایش، برنامه‌ریزی دقیق و هماهنگی میان دستگاه‌ها باید با همان جدیت و اولویتی که بحران‌های رخ داده نشان داده‌اند، دنبال شود. بدون این اقدامات، احتمال تکرار و تشدید حوادث مشابه، هر سال بیشتر خواهد شد و بخشی از میراث طبیعی و امنیت زیستی کشور به خطر خواهد افتاد. در نهایت، این موقعیت می‌تواند فرصتی برای بازنگری جدی در استراتژی‌های مدیریت بحران باشد. نگاه به آینده نیازمند رویکردی عمده در مناطق حاشیه‌ای، برنامه‌های هوشمند، یکپارچه و پیشگیرانه است که هم توان عملیاتی را تقویت کند و هم جامعه را در مسیر حفاظت از منابع طبیعی فعال و مسئول سازد. با ترکیب آموزش، تجهیزات مدرن و هماهنگی ساختاری می‌توان امید داشت که بحران‌ها تنها کنترل شوند، بلکه از شدت و خسارت آنها کاسته شود و جنگل‌ها به عنوان سرمایه‌ای ملی برای نسل‌های آینده حفظ شوند.



عکس‌ها: محسنی محمدی / ایران

مهم‌ترین درس‌ها شامل ضرورت ارتقای سامانه‌های پایش لحظه‌ای، افزایش سرعت بسیج نیرو در «زمان طلایی»،

استانداردسازی فرماندهی واحد (ICS)، استفاده بیشتر از پهادهای حرارتی و تقویت آموزش نیروهای محلی برای مقابله با آتش‌های دامنه‌ای است.

وی همچنین در تشریح ظرفیت‌های فعلی یگان و نیازهای ارتقایی خاطرنشان کرد: «یگان حفاظت هم‌اکنون مجهز به دمنده، تجهیزات گروهی، آتش‌کوب

انفرادی، کوله‌پشتی اطفاء، GPS های عملیاتی، خودروهای نیمه‌سنگین و سامانه دیده‌بانی است.

با وجود این ظرفیت‌ها، نیازهای حیاتی همچون بالگرد تخصصی آبریز، خودروهای واکنش سریع کوهستان، تجهیزات انفرادی سبک‌تر، نقشه‌های حرارتی به‌روز و سامانه هوشمند مدیریت

عملیات احساس می‌شود. ارتقای این تجهیزات مستقیماً کارایی عملیات در مناطق صعب‌العبور را

افزایش می‌دهد.» جانشین فرمانده یگان حفاظت سازمان منابع طبیعی و آبخیزداری کشور در

تشریح ارزیابی خود از هماهنگی میان دستگاه‌ها و راهکارهای ارتقای این هماهنگی‌ها در زمان بروز حوادث در جنگل‌ها ابراز داشت: «هماهنگی میان منابع طبیعی، هلال‌احمر، محیط زیست، فرمانداری‌ها و نیروهای مردمی در اغلب عملیات‌ها قابل قبول است، اما در حریق‌های گسترده نیازمند یکپارچگی ساختاری بیشتر هستیم. استقرار سامانه فرماندهی واحد، ایجاد اتاق عملیات مشترک، توسعه

رزمایش‌های بین‌دستگاهی و تدوین پروتکل‌های ثابت برای تبادل تجهیزات و اطلاعات، می‌تواند هماهنگی‌ها را مؤثرتر و عملیات را سریع‌تر و ایمن‌تر کند.»

او در ادامه با تأکید بر نقش عوامل انسانی و برنامه‌های آموزشی خاطرنشان کرد: «عوامل انسانی سهم قابل‌توجهی در شکل‌گیری آتش‌سوزی‌ها دارند؛ از بی‌احتیاطی گردشگران تا اقدامات

عمدی در مناطق حاشیه‌ای، برنامه‌های یگان شامل ارتقای آموزش جوامع محلی، کمپین‌های رسانه‌ای فصل‌محور، آموزش دهیاران و شوراهای توسعه شبکه

«همیاران طبیعی»، استفاده از سامانه هشدار مردمی و برگزاری دوره‌های تخصصی برای نیروهای یگان جهت



کشورهای منطقه به عنوان یک منظومه فرهنگی به‌هم‌پیوسته دیده می‌شوند. شاید این فقط چند عکس ساده باشد، اما می‌توان آن را آغازی نمادین برای احیای ایده «خاورمیانه واحد» دانست؛ ایده‌ای که پیش از سیاست، از خانه‌ها، رایجه‌ها، دست‌سازه‌ها، بازی‌ها و زیبایی‌های مشترک مردم منطقه شروع می‌شود. ما خاورمیانه‌ای‌ها، زیبایی‌های مشترک زیادی داریم.



فرهنگ یکی از معدود چیزهایی است که هنوز توان التیام دارد. فرهنگ می‌تواند زخم جدایی را آرام‌تر و بی‌صدا درمان کند؛ نه با شعار و سیاست، بلکه با نمادهایی که مردم را به یاد ریشه‌های مشترکشان می‌اندازد. این تصاویر نه بیانیه سیاسی‌اند و نه وعده‌ای بزرگ، اما نشان می‌دهند که چهره‌های هنری و سلب‌ریتی‌ها می‌توانند دنیایی را به تصویر بکشند که در آن ایران، جهان عرب و دیگر



حالا هم می‌توان گفت او دارد به «یونایتد میدلیست» فکر می‌کند؛ که پاره‌های تنش می‌شوند ایران، فلسطین، سوریه، ترکیه، عراق، افغانستان و آیا چنین قاب‌های کوچکی می‌توانند جرقه‌ای برای تصور یک «خاورمیانه واحد» باشند؟ نمی‌دانم. اما می‌دانم در منطقه‌ای که تفاوت‌ها بعضی وقت‌ها آن قدر بزرگ‌نمایی شده‌اند که به جنگ داخلی و شکاف‌های عمیق رسیده‌اند -مثل افغانستان-

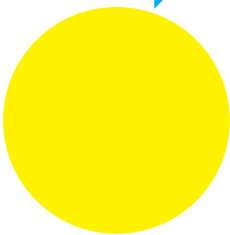


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

یکشنبه ۲۶ آذر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۹۰۴
• اذان ظهر ۱۱/۵۶ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۵/۳۲ • طلوع آفتاب فردا ۷/۰۲

irannews.ir

ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



نویدبخش بودن روایت‌های نو برای آینده‌ای روشن

نسل کودک و نوجوان، آینده هر جامعه و روشن کننده چشم‌انداز تعالی فرهنگی و انسانی است. ذهن جست‌وجوگر، تخیل درخشان و روح خلاق این نسل، مسئولیتی خطیر و در عین حال سرشار از امید و انگیزه را به همراه دارد و هنر تئاتر کودک و نوجوان، زینان بی‌بدیل احساسات و اندیشه‌هاست و در این مسیر نقشی کم‌نظیر ایفا می‌کند. امیدواریم در سی امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، شاهد کارکردهای گسترده این هنرسترگ باشیم. این مهم پلی است میان رویا و واقعیت، آموزش و لذت، فردیت و جامعه. شعار این جشنواره، «کودک امروز، روایت تازه، صحنه فردا»، اشاره‌ای است به نویدبخش بودن روایت‌های نو برای آینده‌ای روشن و امیدآفرین. یقین داریم که آفرینش‌های هنری این عرصه، فرصت‌های کم‌نظیر برای شکوفایی استعدادها و توسعه ذهنی و عاطفی کودکان و نوجوانان و تحکیم هویت ملی، دینی و انسانی است.



بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان



• بازتاب

گروه فرهنگی

فرزاد مؤتمن، کارگردان سینما در گفت‌وگویی صریح و بی‌پرده به نگاه خود

علاقه جشنواره‌ها به اگروتیسم درباره ایران

مؤتمن معتقد است در سال‌های پس از انقلاب، سینمای مورد پسند جشنواره‌های جهانی، از ایران مبتنی بر «اگروتیسم» بوده است؛ بر اساس تصویر «غریب و فقیرانه» از جامعه ایران و از جایی به بعد، هر فیلمی که «متلک‌گو» یا «نگاهی ترجم‌برانگیز» عرضه می‌کرد، شانس بیشتری برای انتخاب داشت. او البته از دوره‌ای هم یاد می‌کند که «ایران قابل افتخار» را نمایش می‌دادند. نمونه‌ای که به آن اشاره می‌کند، موفقیت جهانی عباس کیارستمی با فیلمی چون «خانه دوست کجاست؟ است؛ فیلمی که از نگاه جشنواره‌ها، نشانه‌ای از «ملت دوست‌محور» تلقی شد. یکی از روایت‌های مهم او مربوط به فیلم «شب‌های روشن» است؛ زمانی که مدیر انتخاب فیلم جشنواره کارلووی‌واری در نامه‌ای اعلام کرده بود این فیلم چون تصویری شبیه اروپا دارد، مناسب جشنواره نیست؛ «اما فیلم‌هایی می‌خواهیم که شخصیت‌ها در ابتدایی‌ترین نیازهای انسانی گرفتار

او از رد قواعد بازی سخن می‌گوید: قواعدی که به باور او، سال‌هاست از کشف و شهامت فاصله گرفته و به انتخاب‌هایی مبتنی بر سیاست، بازار و روایت‌های مطلوب غرب از ایران تبدیل شده است. طبق آنچه این فیلمساز در گفت‌وگو با ایرنا از جهان خود تصویر می‌کند سینما برای او هنوز کشف است، نه رقابت و فیلم دیدن؛ لذت است، نه نخل و خرس و شیر.



موفقیت

جهانی عباس

کیارستمی با

فیلمی چون

«خانه دوست

کجاست؟

است؛ فیلمی

که از نگاه

جشنواره‌ها،

نشانه‌ای

از «ملت

دوست‌محور»

تلقی شد



باشند؛ فیلم‌هایی که در نهایت مخاطب غربی را شکرگزار کند که در چنین وضعیتی زندگی نمی‌کند. «مؤتمن می‌گوید، پس از این تجربه و سرنوشت فیلم «صداها» در برلین، پخش بین‌الملل آثارش را رها کرده است. او حتی زمانی که چند جایزه از رم تا شانگهای دریافت کرد، در هیچ یک حاضر نشده است؛ «به من گفتند برو جایزه‌ات را بگیر، گفتن من نمی‌روم، اینها همه الکی است.» او امیدوار است روزی فرابرسد که به تعبیر او جهان پشت جشنواره‌ها را خالی کند.



تکذیب سکنه مغزی رضا عطاران

در ساعات اولیه روز گذشته خبری درباره رضا عطاران منتشر شد که علاقه‌مندان به این بازیگر را نگران کرد. در حالی که در شبکه‌های مجازی خبرهایی مبنی بر سکنه مغزی این بازیگر و بستری شدنش در بیمارستان منتشر شده بود، دو تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با رسانه‌های رسمی عنوان کردند که دلیل مراجعه عطاران به بیمارستان صرفاً برخی فشارهای عصبی بوده و او به‌زودی مرخص خواهد شد. رضا عطاران این روزها در فیلم سینمایی «دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان مشغول بازی است. **ایرنا**

مستندی از «ارس» با صدای شبنم مقدمی

شبنم مقدمی گفتار متن مستند بلند «ارس، رود خروشان» هادی آفریده را انجام داده است. این مستند که در بخش مسابقه ملی نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» روی پرده می‌رود به تاریخ، تبارهای کرانه‌نشین ارس، محیط زیست و قصه‌های انسانی می‌پردازد. طبق اطلاعات منتشر شده از سوی کارگردان، شبنم مقدمی توانسته با صدا و بیان قدرتمند رودخانه را شخصیت‌پردازی کند. ریسک بزرگ هادی آفریده در این مستند قرار دادن «رودخانه» به عنوان راوی فیلم، نوآوری و چالشی جدید در روایت بوده است. **ایرنا**



بازگشت رعنا آزادی‌ور پس از ۴ سال به سینما

رعنا آزادی‌ور که آخرین بار سال ۱۴۰۰ با فیلم «مرد بازنده» در سینما بازی کرده بود، بزودی مقابل دوربین یک فیلم سینمایی جدید می‌رود. این روزها پیش تولید فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی‌پور در حال انجام است و رعنا آزادی‌ور اولین بازیگری است که حضورش در این فیلم قطعی شده است. «فیل» روایتی رسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اوتیسم و خانواده‌های آنان است. **ایسنا**

• پیشخوان فرهنگی

فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها»

طرفداران فیلم‌های تخیلی و هیجانی هری پاتر و ارباب حلقه‌ها می‌توانند به دیدن فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها» بروند. فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها» در یک شب و به ترتیب سانس ۱ در ساعت ۱۹ و سانس ۲ در ساعت ۲۲ برای شامگاه شنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۴ در اسپیناس پالاس برنامه‌ریزی شده است. در این دو فیلم-کنسرت با حضور ۱۵۰ نوازنده و گروه کرال، تعدادی از موسیقی‌های خاطره‌انگیز سری فیلم‌های «هری پاتر» و سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» برای حضاران نواخته می‌شود. فیلم-کنسرت «هری پاتر» ساعت ۱۹ به مدت ۱۲۰ دقیقه اجرا خواهد شد. همچنین فیلم-کنسرت «ارباب حلقه‌ها» در سانس ۲ و ساعت ۲۲ به مدت ۱۲۰ دقیقه اجرا خواهد شد. تاکنون در ۱۵ شب و ۳۰ سانس، آثاری از «هری پاتر»، «ارباب حلقه‌ها»، «امپازکی» و «هانس زیمر» از سوی فیدیبیو اجرا شده است.



ملودی پرویز مشکاتیان در یک اثر موسیقی

علاقه‌مندان به ملودی‌های پرویز مشکاتیان می‌توانند «پرلود همایون» اثر تازه عیسی غفاری، آهنگساز و نوازنده را بشنوند. این قطعه بر پایه بخشی از ملودی «پیش‌درآمد همایون» اثر استاد پرویز مشکاتیان ساخته شده و برای پیانو تنها (Piano Solo) آهنگسازی شده است. اجرای این قطعه را دانیال خلیفه بر عهده داشته است.

در معرفی این قطعه عنوان شده است: «پرلود همایون» تجربه و تلاشی است در راستای هارمونیزه کردن نغمه‌ها و ملودی‌های موسیقی ایرانی. ملودی اصلی که از آثار شناخته‌شده موسیقی ایرانی در دستگاه همایون است، با تغییراتی در نغمه، افزودن مترتال مقدماتی، تلخیص ملودی و در نهایت با هارمونی تازه، برای ساز پیانو باآفرینی شده است. از جمله آثار منتشرشده عیسی غفاری می‌توان به کتاب‌های «فواره و رویا» و «کتاب تار و سه‌تار» و نیز آلبوم‌های «بازتاب»، «هنوزه»، «شب و روز»، «زمان»، «چون رقص آب»، «آیه» و «امپرسیون» اشاره کرد.



نمایشگاه نگارگری در نگارخانه لاجورد

برای دوستداران گالری گردی نمایشگاه استاد اردشیر مجرد تاکستانی، یکی از هنرمندان شاخص نگارگری ایران در نگارخانه لاجورد پیشنهاد می‌شود. این نمایشگاه که هم‌زمان با رونمایی از کتاب «تشیع» توسط مؤسسه کتاب‌آرایی ایرانی برگزار می‌شود، تا ۲۰ آذر برای بازدید علاقه‌مندان دایر خواهد بود. اردشیر مجرد تاکستانی، متولد سال ۱۳۲۸ در شهر رشت است و به‌عنوان نگارگر، پژوهشگر و مدرس هنرهای کتاب‌آرایی شناخته می‌شود. او تحصیلاتش را در هنرستان هنرهای تجسمی به پایان رساند و سپس سال‌ها به آموزش نقاشی ایرانی در دانشگاه‌ها و مراکز هنری پرداخت. استاد تاکستانی آثار متعددی در زمینه تذهیب، تشعیر و نگارگری منتشر کرده و در دآوری اولین دوره‌های دوسالانه نگارگری ایران نقش داشته است.



استعاره‌ای دقیق از روح ایران است: شفاف، آسیب‌پذیر، اما روشن‌کننده و پایدار. در برابر خشونت، سرمایه‌ی ممکن است ترک بردارد، اما نور را عبور می‌دهد و زخم را تبدیل به تصویری تازه می‌کند. اثر حجمی عشرت سیروس در نیاوران، بازتاب تجربه زیستی ایرانیان در

روزگار امروز است؛ تجربه‌ای که میان فشار و امید، میان تهدید و زایش، در رفت‌وآمد است. این اثر با تمام لایه‌های متناهی‌اش، بیابانه‌ای است درباره توانایی برخاستن، ادامه دادن و معنا بخشیدن حتی در دشوارترین شرایط. بیابانه‌ای که ریشه‌اش همان گل نیلوفر است؛ نماد حیات و ادامه یافتن.



ایران در

مرکز نشه

سرامیکی

همچون

سرزمینی

نورگیر و

زنده ترسیم

شده است؛

کشوری که

حتی اگر سایه

تهدید بر آن

افتد هسته‌ای

روشن در دل

خود دارد

درباره اثر «نیلوفر سرامیکی» در نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت

روایت زایش، استقامت و معنا

• یادداشت



حسین نوروزی

پژوهشگر هنر

هفته گذشته نمایشگاهی از آثار هنرمندان پیشکسوت در فرهنگسرای نیاوران برپا شد. کسانی که از این نمایشگاه بازدید کردند در کنار یک اثر حجمی بیشتر مکت کردند این هم به‌خاطر ترکش‌هایی از جنگ ۱۲ روزه که به این اثر آسیب رسانده بود. آنچه در این اثر حجمی متعلق به عشرت سیروس عیان بود این نکته بود که این اثر نه محصول شرایط آرام و معمول یک کارگاه هنری، بلکه حاصل عبور از دوره‌ای پر فشار و سرنوشت‌ساز در تاریخ امروز ایران است؛ دوره‌ای که تهدید، ترس و تخریب بر فضای شهر سایه انداخت، اما نتیجه آن در کار سیروس به شکلی شگفت‌انگیز به زیبایی، روشنایی و امید بدل شده است.

در ترکیب‌بندی این اثر، گل نیلوفر چهار پر، هشت پر و شش‌پر قرار دارد؛ گلی شش‌پر که هنرمند آن را برگرفته از اشاره‌های قرآنی به شش روز پیدایش جهان می‌داند. این برداشت، حضور گل در اثر را از سطح یک نقش تزئینی به جایگاه نشانه‌ای فلسفی و معنوی ارتقا می‌دهد. اما این تنها یک وجه از اهمیت نیلوفر است. در فرهنگ کهن ایران، نیلوفر گلی است که همیشه به عنوان نماد زندگی، زایش، برخاستن و ادامه

دادن شناخته شده؛ گلی که از دل آب سر برمی‌آورد و یادآور تداوم حیات است. این معنا، ستون اصلی اثر سیروس را شکل می‌دهد. در دل این نماد دریا، نقشه سرامیکی ایران جای گرفته است؛ نقشه‌ای با سطحی لاجوردین، براق و نورگیر که قطعات سرامیکی آن همچون تکه‌هایی از حافظه این سرزمین کنار هم می‌نشینند. هر قطعه سرامیک، روشن یا نیمه‌تار، شکسته یا سالم، بخشی از تجربه زیستی ایران را بازتاب می‌دهد. خاصیت انعکاس نور و سطح براق این سرامیک‌ها باعث می‌شود نقشه نه یک سطح خاموش، بلکه بستری زنده و در حال واکنش به نور و حرکت باشد. در پیرامون مرکز نقشه، حجم‌های مدور از جنس سرامیک یا مواد هم‌خانواده با آن، با رنگ‌های متنوع و هماهنگ، در حرکت دایره‌ای دیده می‌شوند. این مدارهای رنگین، مانند عنصرهایی زنده در گردش دائمی، حالتی حیات‌بخش به اثر می‌دهند و به مرکز روشن آن پیوند می‌خورند. چنین این احجام، یادآور نظامی هماهنگ و پویاست؛ گویی جهانی کوچک در برابر چشم مخاطب قرار گرفته که عناصر مختلفش در عین تفاوت، به یک ساختار یکپارچه متصل هستند.

اما ویژگی برجسته و بی‌مانند این اثر، چیزی فراتر از ظرافت‌های فنی و زیبایی‌شناختی آن است. این کار پس از روزهای شکل گرفت که ترکش‌های موشک‌های سرشار از کینه رژیم صهیونیستی در حمله دوازده روزه به تهران به کارگاه هنری خانم سیروس