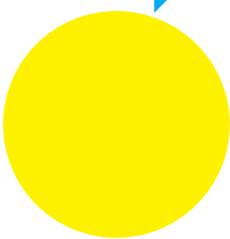




ایران



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام علی (ع):

عظایت را فراموش کن ؛ وعده ات را به یاد آر .



سخن روز

غزل الحکم



بازگشت رعنا آزادی‌ور پس از ۴ سال به سینما

رعنا آزادی‌ور که آخرین بار سال ۱۴۰۰ با فیلم «مرد بازنده» در سینما بازی کرده بود، بزودی مقابل دوربین یک فیلم سینمایی جدید می‌رود.

این روزها پیش تولید فیلم سینمایی «فیل» به کارگردانی رضا گوران و تهیه‌کنندگی رضا فتح‌اللهی‌پور در حال انجام است و رعنا آزادی‌ور اولین بازیگری است که حضورش در این فیلم قطعی شده است. «فیل» روایتی رسانی از تجربه‌های کمتر روایت‌شده کودکان دارای اختلال طیف اوتیسم و خانواده‌های آنان است. // **ایسنا**



مستندی از «ارس» با صدای شبنم مقدمی

شبنم مقدمی گفتار متن مستند بلند «ارس، رود خروشان» هادی آفریده را انجام داده است. این مستند که در بخش مسابقه ملی نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» روی پرده می‌رود به تاریخ، تبارهای کرانه‌نشین ارس، محیط زیست و قصه‌های انسانی می‌پردازد. طبق اطلاعات منتشر شده از سوی کارگردان، شبنم مقدمی توانسته با صدا و بیان قدرتمند رودخانه را شخصیت‌پردازی کند. ریسک بزرگ هادی آفریده در این مستند قرار دادن «رودخانه» به عنوان راوی فیلم، نوآوری و چالشی جدید در روایت بوده است. // **ایرنا**



تکذیب سکنه مغزی رضا عطاران

در ساعات اولیه روز گذشته خبری درباره رضا عطاران منتشر شد که علاقه‌مندان به این بازیگر را نگران کرد. در حالی که در شبکه‌های مجازی خبرهایی مبنی بر سکنه مغزی این بازیگر و بستری شدنش در بیمارستان منتشر شده بود، دو تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با رسانه‌های رسمی عنوان کردند که دلیل مراجعه عطاران به بیمارستان صرفاً برخی فشارهای عصبی بوده و او به‌زودی مرخص خواهد شد. رضا عطاران این روزها در فیلم سینمایی «دانه‌های انگور» به کارگردانی ابراهیم ایراهیمیان مشغول بازی است. // **ایرنا**



نویدبخش بودن روایت‌های نو برای آینده‌ای روشن

نسل کودک و نوجوان، آینده هر جامعه و روشن‌کننده چشم‌انداز تعالی فرهنگی و انسانی است. ذهن جست‌وجوگر، تخیل درخشان و روح خلاق این نسل، مسئولیتی خطیر و در عین حال سرشار از امید و انگیزه را به همراه دارد و هنر تئاتر کودک و نوجوان، زینان بی‌بدیل احساسات و اندیشه‌هاست و در این مسیر نقشی کم‌نظیر ایفا می‌کند. امیدواریم در سی‌امین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان، شاهد کارکردهای گسترده این هنرسترگ باشیم. این مهم پلی است میان رویا و واقعیت، آموزش و لذت، فردیت و جامعه. شعار این جشنواره، «کودک امروز، روایت تازه، صحنه فردا»، اشاره‌ای است به نویدبخش بودن روایت‌های نو برای آینده‌ای روشن و امیدآفرین. یقین داریم که آفرینش‌های هنری این عرصه، فرصت‌های کم‌نظیر برای شکوفایی استعدادها و توسعه ذهنی و عاطفی کودکان و نوجوانان و تحکیم هویت ملی، دینی و انسانی است.



بخشی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان



• بازتاب

گروه فرهنگی

فرزاد مؤتمن، کارگردان سینما در گفت‌وگویی صریح و بی‌پرده به نگاه خود

بازخوانی گفت‌وگوی ایرنا با «فرزاد مؤتمن»

سینما کشف است نه رقابت



موفقیت

جهانی عباس

کیارستمی با

فیلمی چون

«خانه دوست

کجاست»

است؛ فیلمی

که از نگاه

جشنواره‌ها،

نشانه‌ای

از «ملت

دوست‌محور»

تلقی شد



باشند؛ فیلم‌هایی که در نهایت مخاطب غربی را شکرگزار کند که در چنین وضعیتی زندگی نمی‌کند. «مؤتمن می‌گوید، پس از این تجربه و سرنوشت فیلم «صداها» در برلین، پخش بین‌الملل آثارش را رها کرده است. او حتی زمانی که چند جایزه از رم تا شانگهای دریافت کرد، در هیچ یک حاضر نشده است؛ «به من گفتند برو جایزت را بگیر، گفتن من نمی‌روم، اینها همه الکی است.» او امیدوار است روزی فرابرسد که به تعبیر او جهان پشت جشنواره‌ها را خالی کند.

علاقه جشنواره‌ها به اگزوتیسم درباره ایران

مؤتمن معتقد است در سال‌های پس از انقلاب، سینمای مورد پسند جشنواره‌های جهانی، از ایران مبتنی بر «اگزوتیسم» بوده است؛ بر اساس تصویر «غریب و فقیرانه» از جامعه ایران و از جایی به بعد، هر فیلمی که «متلک‌گو» یا «نگاهی ترجم‌برانگیز» عرضه می‌کرد، شانس بیشتری برای انتخاب داشت. او البته از دوره‌ای هم یاد می‌کند که «ایران قابل افتخار» را نمایش می‌دادند. نمونه‌ای که به آن اشاره می‌کند، موفقیت جهانی عباس کیارستمی با فیلمی چون «خانه دوست کجاست» است؛ فیلمی که از نگاه جشنواره‌ها، نشانه‌ای از «ملت دوست‌محور» تلقی شد. یکی از روایت‌های مهم او مربوط به فیلم «شب‌های روشن» است؛ زمانی که مدیر انتخاب فیلم جشنواره کارلووی‌واری در نامه‌ای اعلام کرده بود این فیلم چون تصویری شبیه اروپا دارد، مناسب جشنواره نیست؛ «ما فیلم‌هایی می‌خواهیم که شخصیت‌ها در ابتدایی‌ترین نیازهای انسانی گرفتار



• برش

درباره اثر «نیلوفر سرامیکی» در نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت

روایت زایش، استقامت و معنا

• یادداشت



حسین نوروزی

پژوهشگر هنر

هفته گذشته نمایشگاهی از آثار هنرمندان پیشکسوت در فرهنگسرای نیاوران برپا شد. کسانی که از این نمایشگاه بازدید کردند در کنار یک اثر حجمی بیشتر مکت کردند آن هم به‌خاطر ترکش‌هایی از جنگ ۱۲ روزه که به این اثر آسیب رسانده بود.

آنچه در این اثر حجمی متعلق به عشرت سیروس عیان بود این نکته بود که این اثر نه محصول شرایط آرام و معمول یک کارگاه هنری، بلکه حاصل عبور از دوره‌ای پر فشار و سرنوشت‌ساز در تاریخ امروز ایران است؛ دوره‌ای که تهدید، ترس و تخریب بر فضای شهر سایه انداخت، اما نتیجه آن در کار سیروس به شکلی شگفت‌انگیز به زیبایی، روشنایی و امید بدل شده است.

در ترکیب‌بندی این اثر، گل نیلوفر چهار پر، هشت پر و شش‌پر قرار دارد؛ گلی شش‌پر که هنرمند آن را برگرفته از اشاره‌های قرآنی به شش‌روز پیدایش جهان می‌داند. این برداشت، حضور گل در اثر را از سطح یک نقش تزئینی به جایگاه نشانه‌ای فلسفی و معنوی ارتقا می‌دهد. اما این تنها یک وجه از اهمیت نیلوفر است. در فرهنگ کهن ایران، نیلوفر گلی است که همیشه به عنوان نماد زندگی، زایش، برخاستن و ادامه

دادن شناخته شده؛ گلی که از دل آب سر برمی‌آورد و یادآور تداوم حیات است.

این معنا، ستون اصلی اثر سیروس را شکل می‌دهد. در دل این نماد دریا، نقشه سرامیکی ایران جای گرفته است؛ نقشه‌ای با سطحی لاجوردین، براق و نوگیر که قطعات سرامیکی آن همچون تکه‌هایی از حافظه این سرزمین کنار هم می‌نشینند. هر قطعه سرامیک، روشن یا نیمه‌تار، شکسته یا سالم، بخشی از تجربه زیستی ایران را بازتاب می‌دهد. خاصیت انعکاس نور و سطح براق این سرامیک‌ها باعث می‌شود نقشه نه یک سطح خاموش، بلکه بستری زنده و در حال واکنش به نور و حرکت باشد.

در پیرامون مرکز نقشه، حجم‌های مدور از جنس سرامیک یا مواد هم‌خانواده با آن، با رنگ‌های متنوع و هماهنگ، در حرکت دایره‌ای دیده می‌شوند. این مدارهای رنگین، مانند عنصرهایی زنده در گردش دائمی، حالتی حیات‌بخش به اثر می‌دهند و به مرکز روشن آن پیوند می‌خورند. چنین این احجام، یادآور نظامی هماهنگ و پویاست؛ گویی جهانی کوچک در برابر چشم مخاطب قرار گرفته که عناصر مختلفش در عین تفاوت، به یک ساختار یکپارچه متصل هستند.

اما ویژگی برجسته و بی‌مانند این اثر، چیزی فراتر از ظرافت‌های فنی و زیبایی‌شناختی آن است. این کار پس از روزهای شکل گرفت که ترکش‌های موشک‌های سرشار از کینه رژیم صهیونیستی در حمله دوازده روزه به تهران به کارگاه هنری خانم سیروس



ایران در

مرکز نقشه

سرامیکی

همچون

سرزمینی

نورگیر و

زنده ترسیم

شده است؛

کشوری که

حتی اگر سایه

تهدید بر آن

افتد هسته‌ای

روشن در دل

خود دارد

رسیدند. همان ترکش‌های چدنی و سخت که برای ویرانی ساخته شده‌اند، در کنار حجم‌های لطیف و نورپذیر سرامیکی او قرار گرفتند و ناخواسته تبدیل به بخشی از تجربه درونی و معنایی اثر شدند. این نزدیکی، تضادی عمیق را شکل می‌دهد: فلز جنگ در کنار سرامیک زندگی. جای‌پای آن ترکش‌ها را می‌توان در برخی شکستگی‌ها، در خطوط تیز و در ضربه‌های کلی ساختار اثر احساس کرد. خانم سیروس در مواجهه با تهدیدی که به فضای زندگی و کارش رسیده بود، به جای خاموشی یا انفعال، راهی برای بازآفرینی و معنا بخشیدن برگزید. انتخاب او برای آفرینش چنین اثری، پاسخی است هنرمندانه به خشونت؛ پاسخی که بر محور روشنایی استوار است.

این نگاه، ریشه‌ای ژرف در تاریخ هنر ایران دارد. از بیش از ۲۵۰۰ سال پیش، نقش نیلوفر یا لوتوس بر دیواره‌های تخت‌جمشید به‌عنوان نشانه‌ای از جاودانگی و زایش دوباره نقش بسته است. ایرانیان از دیرباز باور داشته‌اند که نیلوفر حتی اگر در تیره‌ترین آب‌ها نیز فرو رود، باز سر برمی‌آورد و با روشنایی پیوند می‌خورد. این باور عمیق، در اثر سیروس حضوری زنده و آشکار دارد. در این اثر، ایران در مرکز نقشه سرامیکی، همچون سرزمینی نورگیر و زنده ترسیم شده است؛ کشوری که حتی اگر سایه تهدید بر آن افتد، هسته‌ای روشن در دل خود دارد. سرامیک‌هایی که هنرمند برای این کار برگزیده،



استعاره‌ای دقیق از روح ایران است: شفاف، آسیب‌پذیر، اما روشن‌کننده و پایدار. در برابر خشونت، سرامیک ممکن است ترک بردارد، اما نور را عبور می‌دهد و زخم را تبدیل به تصویری تازه می‌کند.

اثر حجمی عشرت سیروس در نیاوران، بازتاب تجربه زیستی ایرانیان در

روزگار امروز است؛ تجربه‌ای که میان فشار و امید، میان تهدید و زایش، در رفت‌وآمد است. این اثر با تمام لایه‌های متناهی‌اش، بیابیه‌ای است درباره توانایی برخاستن، ادامه دادن و معنا بخشیدن حتی در دشوارترین شرایط. بیابیه‌ای که ریشه‌اش همان گل نیلوفر است: نماد حیات و ادامه یافتن.

• پیشخوان فرهنگی

فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها»

طرفداران فیلم‌های تخیلی و هیجانی هری پاتر و ارباب حلقه‌ها می‌توانند به دیدن فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها» بروند. فیلم-کنسرت «هری پاتر» و «ارباب حلقه‌ها» در یک شب و به ترتیب سانس ۱ در ساعت ۱۹ و سانس ۲ در ساعت ۲۲ برای شامگاه شنبه ۲۲ آذرماه ۱۴۰۴ در اسپیناس پالاس برنامه‌ریزی شده است. در این دو فیلم-کنسرت با حضور ۱۵۰ نوازنده و گروه کرال، تعدادی از موسیقی‌های خاطره‌انگیز سری فیلم‌های «هری پاتر» و سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» برای حضاران نواخته می‌شود. فیلم-کنسرت «هری پاتر» ساعت ۱۹ به مدت ۱۲۰ دقیقه اجرا خواهد شد. همچنین فیلم-کنسرت «ارباب حلقه‌ها» در سانس ۲ و ساعت ۲۲ به مدت ۱۲۰ دقیقه اجرا خواهد شد. تاکنون در ۱۵ شب و ۳۰ سانس، آثاری از «هری پاتر»، «ارباب حلقه‌ها»، «مباراک» و «هانس زیمر» از سوی فیدیبو اجرا شده است.



ملودی پرویز مشکاتیان در یک اثر موسیقی

علاقه‌مندان به ملودی‌های پرویز مشکاتیان می‌توانند «پرلود همایون» اثر تازه عیسی غفاری، آهنگساز و نوازنده را بشنوند. این قطعه بر پایه بخشی از ملودی «پیش‌درآمد همایون» از استاد پرویز مشکاتیان ساخته شده و برای پیانو تنها (Piano Solo) آهنگسازی شده است. اجرای این قطعه را دانیال خلیفه بر عهده داشته است.

در معرفی این قطعه عنوان شده است: «پرلود همایون» تجربه و تلاشی است در راستای هارمونیزه‌کردن نغمه‌ها و ملودی‌های موسیقی ایرانی. ملودی اصلی که از آثار شناخته‌شده موسیقی ایرانی در دستگاه همایون است، با تغییراتی در نغمه، افزودن مترتال‌مقدماتی، تلخیص ملودی و در نهایت با هارمونی تازه، برای ساز پیانو باآفرینی شده است. از جمله آثار منتشرشده عیسی غفاری می‌توان به کتاب‌های «فواره و رویا» و «کتاب تار و سه‌تار» و نیز آلبوم‌های «بازتاب»، «هنوزه»، «شب و روز»، «زمان»، «چون رقص آب»، «آیه» و «امپرسیون» اشاره کرد.

«پرلود همایون» توسط رها رکوردز منتشر شده و اکنون در پلتفرم‌های بین‌المللی از جمله اسپاتیفای در دسترس علاقه‌مندان قرار دارد.



نمایشگاه نگارگری در نگارخانه لاجورد

برای دوستداران گالری‌گردی نمایشگاه استاد اردشیر مجرد تاکستانی، یکی از هنرمندان شاخص نگارگری ایران در نگارخانه لاجورد پیشنهاده می‌شود. این نمایشگاه که هم‌زمان با رونمایی از کتاب «تشیع» توسط مؤسسه کتاب‌آرایی ایرانی برگزار می‌شود، تا ۲۰ آذر برای بازدید علاقه‌مندان دایر خواهد بود. اردشیر مجرد تاکستانی، متولد سال ۱۳۲۸ در شهر رشت است و به‌عنوان نگارگر، پژوهشگر و مدرس هنرهای کتاب‌آرایی شناخته می‌شود. او تحصیلاتش را به هنرستان هنرهای تجسمی به پایان رساند و سپس سال‌ها به آموزش نقاشی ایرانی در دانشگاه‌ها و مراکز هنری پرداخت. استاد تاکستانی آثار متعددی در زمینه تذهیب، تشعیر و نگارگری منتشر کرده و در دآوری اولین دوره‌های دوسالانه نگارگری ایران نقش داشته است.

علاوه بر این، او به مدت ۱۴ سال سرپرستی کارگاه مرمت نسخه‌های خطی و نقیص در حرم حضرت فاطمه معصومه (س) را بر عهده داشته است و در سال ۱۳۹۹ به عنوان یکی از «گنجینه‌های زنده بشری» ایران در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت شد.

