irannewspaper.ir

پنجشنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۹۰۲
• اذان ظهر ۱۱/۵۵ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۰ • اذان صبح فردا ۰۵/۳۰ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۵۹

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام باقر(ع):
ثواب صله رحم سریع‌تر از هر کار خیری به انسان می‌رسد.

کافی، ج۲، ص۱۵۲، ح۱۵

موسیقی اصل فرهنگ یک سرزمین محسوب می‌شود

نقل قول

وقتی در یک جشنواره یک گروه از کرمانشاه، یا از خراسان شمالی یا از لرستان یا از کردستان می‌آید، شما شاهد هستید که تا چه حد تنوع موسیقایی داریم. ما بنیه بسیار خوبی در زمینه موسیقی داریم. کشور ما شاید جزو استثنائات در دنیا باشد که چنین تنوع موسیقایی و ریتم و رنگی دارد. توصیه‌ام به دست‌اندرکاران این است که با موسیقی مهربانانه‌تر برخورد کنند. موسیقی اصل فرهنگ یک سرزمین محسوب می‌شود. ما اگر بخواهیم در زمینه فرهنگ مملکتی قضاوت کنیم، باید ببینیم موسیقی آنجا تا چه حد تواناست؛ موسیقی مملکت ما بسیار تواناست و این به معنای بالندگی فرهنگی ما محسوب می‌شود.

صحبت‌های اردشیر کامکار آهنگساز و داور یازدهمین جشنواره موسیقی بیت و حیران با مهر

فیلم شهرام مکری در جشنواره‌ای با ریاست ژولیت بینوش

با اعلام اسامی بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم «هایناِن» چین (HIIFF)، آذرماه شلوغ فیلم «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکری شلوغ‌تر شد. این فیلم در بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم هاینان، با ۱۳ فیلم از آمریکا، کانادا، آلمان، ایتالیا، چین، ژاپن و فرانسه، برای دریافت جایزه بزرگ جشنواره رقابت می‌کند. این جشنواره از سوم تا نهم دسامبر به مدت یک هفته در چین برگزار می‌شود. ژولیت بینوش سفیر و مدیر هنری این جشنواره، و مارکو مولر رئیس هیأت داوران آن است. /ایسنا

فیلمی با بازی لئوناردو دی کاپریو بهترین فیلم سال ۲۰۲۵ شد

انجمن منتقدان فیلم نیویورک، فیلم «یک نبرد پس از دیگری» را به‌عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۵ انتخاب کرد. این فیلم ساخته پل توماس اندرسون و بازی لئوناردو دی کاپریو پس از کسب جایزه بهترین فیلم از جوایز گاتهام، از سوی جوایز سالانه انجمن منتقدان نیویورک نیز به عنوان بهترین فیلم سال ۲۰۲۵ انتخاب شد. بنیسیو دل تورو نیز برای نقش‌آفرینی در فیلم «یک نبرد پس از دیگری»، جایزه بهترین بازیگر مکمل مرد را دریافت کرد. /ایسنا

دستور رئیس جمهوری برای پیگیری فوری درمان کامران فانی

در پی دستور رئیس جمهوری، پیگیری فوری روند درمان و نگهداری کامران فانی در دستور کار رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران قرار گرفت. کامران فانی، نویسنده، مترجم و نسخه‌پژوه برجسته کشورمان، عضو پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی و عضو هیأت علمی دانشنامه تشیع است که از چندی قبل به علت بیماری در یکی از بیمارستان‌های تهران بستری شده است. دکتر پزشکیان رئیس سازمان اسناد و کتابخانه ملی را مأمور رسیدگی به امور مربوط به درمان، نگهداری و بهبود او کرد. /هنرآنلاین

نگاهی به تأثیرات آلودگی هوا بر مناسبات سینما

فیلم دیدن در غبـــار

یادداشت

مهرداد پارسایی
منتقد سینما

این روزها آلودگی هوا چنان است که پرده‌ای از غبار جلوی چشم انسان و چشم‌انداز شهر کشیده که شاید چشم‌ها دیگر توان تماشای فیلم بر پرده سینما را نداشته باشند. وضعیت بحرانی آلودگی هوا، به‌عنوان یک معضل اجتماعی، تأثیرات خود را بر فعالیت‌های سینمایی در حوزه‌های مختلف گذاشت. این تأثیرات البته در همه عرصه‌های فعالیت سینمایی به یک شکل نیست. تعطیلی مدارس و ادارات می‌تواند احتمال حضور آنها را در سینما افزایش دهد. به‌ویژه اینکه سینما یک محیط سربسته است و تماشاگر در معرض تهدیدهای آلودگی هوا نیست. از این منظر آلودگی هوا از یک تهدید زیست‌محیطی به فرصتی سینمایی بدل شده و تعطیلی مدارس و ادارات ممکن است مخاطبان بیشتری را به سمت سالن‌های سینما سوق دهد. از آنجایی که پارک و امکان تفریحی عمومی به‌دلیل اینکه در معرض مستقیم آلودگی هوا قرار دارند، سالن‌های سینما به‌مثابه پناهگاهی بدل می‌شود که می‌توان در آن اوقات فراغت خود را سپری کرد. با این حال نمی‌توان به این استدلال اکتفا کرد و آن را به‌عنوان نتیجه تأثیرات آلودگی هوا بر گیشه‌های سینما تعمیم داد. هیچ نوع تحقیق میدانی و ارزیابی پیمایشی درباره این مسأله صورت نگرفته تا قابل اعتماد باشد.

با اینکه برخی از افزایش تماشاگران سینما به‌خاطر آلودگی هوا می‌گویند، برخی هم معتقدند آلودگی هوا موجب می‌شود خیلی‌ها به‌ویژه کسانی که مشکلات تنفسی دارند حتی اگر از پیش برای سینما رفتن برنامه‌ریزی کرده باشند آن را کنسل و به زمان دیگری موکول کنند. باتوجه به این دو روایت متفاوت، اساساً نمی‌توان بدون پشتوانه آماری دقیق و پژوهشی به تحلیل‌هایی از این دست اعتماد کرد! آنچه به‌ظاهر منطقی به نظر می‌رسد این است که اگر سینما رفتن را به‌مثابه یک کنش اجتماعی که در فضای شهری رخ می‌دهد لحاظ کنیم، هرگونه معضل و چالش عمومی مثل اختلال در شبکه‌های اینترنتی، آلودگی هوا، حتی برف و باران و ترافیک‌های سنگین برساخته آن باید به‌عنوان متغیرهای بازدارنده، نقش منفی در آمار مخاطبان سینما بگذارد! عقل حکم می‌کند که مخاطب به قیمت تهدید سلامتی خود به سینما نرود.

ضمن اینکه روحیه عمومی جامعه با نوعی بی‌حوصلگی و بی‌انگیزگی برای حضور در محافل هنری همراه بوده و به‌اصطلاح دل و دماغی برای سینما و تئاتر رفتن وجود نداشته است. لذا نمی‌توان منطق عقلانی برای گزارش‌هایی از این دست قائل شد مگر اینکه پای عشق به سینما وسط باشد و استدلال کنیم که آلودگی هوا هم نمی‌تواند غباری بر جاذبه‌های سینما بنشاند و از مخاطبان آن بکاهد یا جذابیت برخی فیلم‌ها باعث شده باشد که مخاطب در شرایط اضطراری هوا هم به تماشای آن برود. مثلاً الان فیلم‌هایی مثل «بچه مردم» یا «قسطنطنیه» فارغ از خوب و بد بودنش از لحاظ سینمایی، فیلم‌هایی است که خوب می‌فروشند و آلودگی هوا هم تأثیر چندانی در میزان فروش آن نداشته است. از سوی دیگر آلودگی هوا در شرایط اضطراری فقط بر فروش فیلم‌ها و گیشه سینماها تأثیر نمی‌گذارد بلکه ممکن است فرآیند تولید در حوزه سینما را نیز مخدوش یا کند، کند. چه‌بسا بازیگران، کارگردانان‌ها و عوامل فنی یک فیلم به‌دلیل مشکلات تنفسی نتوانند در این شرایط بر سر صحنه فیلمبرداری حاضر شوند و این مسأله، بر روند تولیدات سینمایی تأثیر منفی بگذارد.

> آلودگی هوا در شرایط اضطراری فقط بر فروش فیلم‌ها و گیشه سینماها تأثیر نمی‌گذارد بلکه ممکن است فرآیند تولید در حوزه سینما را نیز مخدوش یا کُند، کند

شدت آلودگی هوا به‌عنوان یکی از متغیرهای اجتماعی بر مکانیسم‌های سینمایی تأثیر می‌گذارد و بهانه خوبی است تا در پژوهش‌های جامعه‌شناختی سینما، سایر عناصر و متغیرهای اجتماعی بر حیات سینمایی مورد سنجش و تحلیل قرار گیرند. درواقع بحران محیط زیستی هم به بحران‌های دیگر سینمای ایران اضافه شده است.

سینمایی که خودش هم هنوز به‌شکل جدی به مقوله آلودگی هوا و تأثیر آن بر سلامت مردم نپرداخته و کمتر فیلمی در سینمای ایران وجود دارد که قصه آن براساس آلودگی هوا و تأثیرات مخرب آن ساخته شده باشد. هم هوای آلوده سینما، چوب لای چرخ سینما می‌گذارد و هم سینما به روایت این هوا نمی‌پردازد تا در این چرخه معیوب، حال هر دو خراب بماند!

دومین المپیاد ملی هنر برگزار می‌شود

فرصتی برای به میدان آمدن استعدادهای جوان

یادداشت

محمدحسین اسماعیلی
مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

یکی از عرصه‌های مهم تأثیرگذار در جوامع، حوزه‌های فرهنگی و هنری است و اگر بخواهیم برای آینده فرهنگ و هنر جامعه برنامه‌ریزی داشته باشیم، لازم است از هم‌اکنون به فکر آینده و شناسایی و حمایت از رقم‌زنندگان آن باشیم.

در این میان مراکز آموزش هنر، از جمله آموزشگاه‌های آزاد هنری و سینمایی، هنرستان‌های هنری و مراکز مهارتی، نقش کلیدی در پرورش و تربیت هنرمندان آینده دارند. این مراکز به عنوان پایگاه‌های اصلی آموزش و رشد هنری شناخته می‌شوند و متولیان فرهنگی و آموزشی باید توجه ویژه‌ای به توسعه کمی و کیفی این مراکز داشته باشند. بنابراین هنرجویان این مراکز، باید کانون توجه سیاستگذاران و برنامه‌ریزان فرهنگی و هنری قرار گیرند.

یکی از رویدادهای مهم در عرصه‌های مختلف دانشی و علمی و ورزشی در دنیا، المپیادهایی هستند که سابقه و وجهه خوبی در سطوح ملی و بین‌المللی دارند؛ المپیادهای مختلفی چون فیزیک و شیمی و ریاضی و کامپیوتر و... که هدفشان شناسایی استعدادها و نخبگان هر رشته است.

المپیادها جایگاه استعدادهاست و خلأیی که در این عرصه حتی در سطح بین‌المللی قابل توجه است، موضوع برگزاری المپیاد هنر است. برای پرکردن این خلأ از سال گذشته المپیاد هنر در زمره فعالیت‌ها و رویدادهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار گرفت و به عنوان یک رویداد استعدادسنجی و نخبه‌محور مورد توجه متولیان و همچنین هنرمندان قرار گرفت.

در واقع المپیاد هنر عرصه جلوه‌گری استعدادهای نخبه‌ای است که آینده هنر کشور را رقم می‌زنند و فرصتی است برای به میدان آمدن استعدادهای جوان در همه رشته‌های هنری.

المپیاد هنر چند ویژگی بارز دارد؛ یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این رویداد توجه خاص به مراکز آموزش هنر مانند هنرستان‌های هنری و آموزشگاه‌های آزاد هنری و سینمایی و مراکز مهارتی است که به جایگاه والای آموزش می‌پردازند و کانون این توجه، هنرجویان این مراکز آموزشی هستند. برگزاری این رویداد به صورت لیگ، دومین ویژگی این رویداد است که در سه سطح لیگ آموزشگاهی و هنرستانی، لیگ استانی و لیگ ملی است که می‌توان از این طریق یک فرآیند گزینشی و استعدادیابی کامل از پایین به بالا داشت.

در سایر رویدادهای هنری، رقابت معمولاً به صورت متمرکز است و این شکل برگزاری می‌تواند موجب جریان‌سازی فرهنگی و آموزشی در سطح کشور شود. به بیانی دیگر المپیاد هنر لیگ قهرمانی و مسابقات تیمی آموزش هنر است که برای اولین‌بار با فرآیند ویژه برگزار می‌شود. پوشش گسترده مخاطبان این رویداد از نظر جغرافیایی و شمول تمامی رشته‌های اصلی هنر در قالب این رویداد سومین ویژگی المپیاد هنر است؛ بدین صورت المپیاد هنر، هم نقاط مختلف کشور از روستاها و شهرهای دوردست تا پایتخت کشور را شامل می‌شود و هم تمام رشته‌ها و گرایش‌های اصلی و مهم هنری را نیز در برمی‌گیرد. در نهایت مهم‌ترین و بارزترین ویژگی این رویداد، تیمی و گروهی بودن آن است.

تقریباً تمامی رویدادهای هنری متعارف ممکن است به صورت انفرادی برگزار شوند و این رویداد حتی رشته‌هایی که ذاتاً انفرادی هستند را نیز در قالب تیمی تعریف کرده و عملکرد یک مرکز آموزشی به صورت تیمی و گروهی بررسی می‌شود. این رویداد در دوره اول فقط مراکز آموزش هنر در ذیل وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را شامل می‌شد، ولی در دوره دوم با رایزنی‌های صورت گرفته، مقرر شده است که هنرستان‌های هنری زیرمجموعه وزارت آموزش و پرورش و همچنین آموزشگاه‌های سینمایی دارای مجوز از سازمان سینمایی و مراکز مهارتی فرهنگ و هنر نیز به این رویداد ملحق شوند. بنیاد ملی نخبگان نیز در دومین دوره المپیاد هنر همراهی خواهد کرد تا به‌تدریج این رویداد به شاخصه‌های یک المپیاد تخصصی و شاخص همچون المپیادهای سایر رشته‌ها برسد و برگزیدگانش نیز مورد حمایت‌های جدی و ویژه قرار گیرند.

از دیگر نتایج برگزاری المپیاد این است که این امکان را می‌دهد که به جمع‌بندی دقیقی از وضعیت آموزش هنر در کشور دست یابیم و نقاط قوت و ضعف را شناسایی کنیم. این رویداد نه تنها به ارتقای سطح آموزش هنر کمک خواهد کرد، بلکه موجب رشد و توسعه فرهنگ و هنر در سطح ملی نیز خواهد شد. برای بهبود وضعیت آموزش هنر در کشور، نیاز است که جمع‌بندی دقیقی از وضعیت موجود داشته باشیم. این جمع‌بندی شامل آسیب‌شناسی و شناسایی نقاط ضعف و قوت مراکز آموزشی، آموزشگاه‌ها و هنرستان‌هاست.

تحلیل دقیق این وضعیت کمک خواهد کرد تا برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌گذاری‌های مناسبی داشته باشیم و مسیر راه را به درستی مشخص کنیم. هدف المپیاد هنر نه تنها شناسایی و پرورش استعدادهای درخشان در مراکز آموزش هنر است، بلکه پشتیبانی و حمایت جدی از این استعدادها نیز در دستور کار قرار دارد.

المپیاد هنر مفتخر است محلی برای بروز استعدادها و دیده شدنشان در آینده درخشان ایران عزیز باشد و امیدواریم این ریل‌گذاری و حرکتی که آغاز شده با قوت و قدرت ادامه یابد. در چشم‌انداز درازمدت درنظر است تا این رویداد بین‌المللی شود و این المپیاد آغازی برای طی کردن راهی روشن برای حمایت از این استعدادهای هنری شود.

چه خرم هنری است که از اندیشه‌های زلال این سرزمین اهورایی سرچشمه می‌گیرد و هنری که دستان پرمهر فرزندان این آب و خاک می‌پرورد. باشد که خداوند پشت و پناه این هنرآفرینان باشد.

پیشخوان فرهنگی

جشنواره فرهنگی هنری «صد دانه یاقوت» در فرهنگسرای اشراق

فصل پاییز با جشنواره‌های هنری گره خورده که به اسم میوه‌های جذاب و خوشمزه پاییزی است. چهاردهمین جشنواره فرهنگی هنری «صد دانه یاقوت» با محوریت پاسداشت آیین‌های بومی و سنتی، از ۲۴ آبان تا ۴ دی ۱۴۰۴ در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود. این جشنواره برای چهاردهمین سال متوالی با هدف احیای سنت‌های اصیل ایرانی، ترویج هویت فرهنگی و افزایش نشاط اجتماعی در میان خانواده‌ها برنامه‌ریزی شده است. در این دوره، مجموعه‌ای از برنامه‌های متنوع شامل عرضه مستقیم و بی‌واسطه انار و مشتقات آن، عرضه محصولات صنایع‌دستی و هنرهای تجسمی، اجرای برنامه‌های سرود و موسیقی اقوام، حضور هنرمندان و گروه‌های نمایشی عروسکی و برگزاری ویژه‌برنامه یلدای ایرانی برای خانواده‌ها و پاسداشت آیین ایام فاطمیه پیش‌بینی شده است.

فرهنگسرای اشراق امسال تلاش کرده است تا جشنواره «صد دانه یاقوت» را با نگاهی خلاقانه و با مشارکت گسترده شهروندان برگزار کند. فضای جشنواره به شکل یک رویداد فرهنگی طراحی شده تا خانواده‌ها با خرید و بازدید از غرفه‌های صنایع‌دستی، فرصت تجربه برنامه‌های هنری و آیینی را نیز داشته باشند. جشنواره «صد دانه یاقوت» هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۱ در فرهنگسرای اشراق واقع در فلکه دوم تهرانپارس، خیابان جشنواره، روبه‌روی ایستگاه متروی فرهنگسرا میزبان عموم شهروندان است. علاقه‌مندان برای دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند به صفحه رسمی فرهنگسرای اشراق در شبکه‌های اجتماعی مراجعه کنند.

کنسرت لری با صدای «ایرج رحمانپور»

طرفداران موسیقی و آهنگ‌های لری آخر هفته می‌توانند به کنسرت گروه موسیقی راهو به سرپرستی سبحان امرایی و خوانندگی ایرج رحمانپور بروند.

در این کنسرت قطعاتی از موسیقی لرستان با شعر و آهنگسازی ایرج رحمانپور و تنظیم‌کنندگی علیرضا کاظمی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد.

سبحان امرایی (کمانچه)، علیرضا کاظمی (سنتور)، کسری زرین قلم (کمانچه)، محمد جمشیدی (سازهای کوبه‌ای)، پویان جمشیدی (دف)، حسین مرادی (تنبک)، علی انواری (سرنا)، جواد خنجریان (تار) و سجاد همتی (همخوان) اعضای گروه راهو را تشکیل می‌دهند.

کنسرت گروه موسیقی راهو به سرپرستی سبحان امرایی و خوانندگی ایرج رحمانپور، از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه پنجشنبه ۱۳ آذرماه در تالار وحدت برگزار می‌شود.

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۰۲۴/ م ع /۰۴
نوبت اول

شرکت همیار گهر حدید سیرجان

شرکت همیار گهر حدید سیرجان در نظر دارد "خرید ۲عدد باکت بیل PC2000 و ساخت ۱ عدد باکت بیل PC2000" (مطابق مشخصات فنی پیوست اسناد) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید؛ لذا متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به سایت WWW.GOHARHADID.CO بخش فراخوان - مناقصه مراجعه فرمایند.

آخرین مهلت تحویل پاکات ساعت ۱۵ روز یک‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۳ در محل دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیار گهر حدید سیرجان می‌باشد. شرکت همیار گهر حدید سیرجان در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات بدون نیاز به ذکر دلیل و بدون جبران خسارت مختار می‌باشد. ضمناً لازم به ذکر است مناقصه‌گران می‌بایست اسناد خود را در پاکات مخصوصی که از دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیارگهرحدید سیرجان دریافت می‌نمایند به‌صورت مهر و موم شده تحویل دهند.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر در ساعات اداری با شماره تلفن‌های ۰۳۴۴۱۵۲۶۰۰۰ داخلی ۹۱۴۷ تماس حاصل فرمایید.

دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت همیار گهر حدید سیرجان

دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه
شرکت انرژی سپهر (سهامی خاص)

شماره ثبت: ۳۷۳۴۵۰ و شناسه ملی: ۱۰۳۲۰۲۲۷۸۹۰

سرمایه شرکت: ۵۹,۹۸۰,۵۱۰,۰۶۲,۰۰۰ ریال

بدینوسیله از کلیه سهامداران، نماینده و یا نمایندگان اشخاص حقوقی و وکلا اشخاص حقیقی، شرکت انرژی سپهر (سهامی خاص) دعوت به‌عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت که رأس ساعت: ۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۴ در آدرس: تهران، خیابان ولیعصر، بالاتر از میدان ونک، خیابان عطار، پلاک ۱۰، طبقه منفی یک، سالن همایش‌ها و کنفرانس، تشکیل می‌گردد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش فعالیت هیأت‌مدیره برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص صورت‌های مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۳- تصمیم گیری درخصوص صورت‌های مالی، گزارش هیأت‌مدیره و گزارش حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۰۶/۳۱
۴- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل برای سال مالی ۱۴۰۵
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۶- انتخاب اعضای هیأت‌مدیره
۷- تعیین حق حضور در جلسه اعضا غیر موظف هیأت‌مدیره
۸- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه باشد.

سهامداران، نماینده و یا نمایندگان و وکلاء سهامداران شرکت از ساعت ۸:۰۰ همان روز می‌توانند با در دست داشتن معرفی‌نامه و یا وکالت نامه رسمی جهت دریافت برگه ورود به جلسه به محل برگزاری مجمع مراجعه و با ارائه مدارک شناسایی معتبر برگه ورود به مجمع دریافت نمایند.

هیأت مدیره شرکت انرژی سپهر (سهامی خاص)