



رئیس مجلس در پاسخ به سؤال خبرنگار «ایران»:

تفاهم دولت و مجلس را براستیضاح ترجیح می‌دهم

← ۳



هشدار وزیرصمت به مونتازکاران خودرو:

افزایش قیمت دهید، در تعرفه واردات بازنگری می‌کنیم

← ۱۰

- چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴
- ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷
- ۳ دسامبر ۲۰۲۵
- سال سی و یکم
- شماره ۸۹۰۱
- ۲۰ صفحه

Iran Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir

ایران

«ایران» نقش سه ضلعی مردم، علم و سیاست در عبور از یک بحران ملی را بررسی کرد

«آب» را جور دیگر باید دید

روایت مردم

جامعه چه نگرانی‌هایی درباره کم‌آبی دارد؟

تحلیل کارشناسان

صاحب‌نظران چه هشدارهایی نسبت به آینده می‌دهند؟

سیاست‌گذاری دولت

پاستور چگونه به بحران پاسخ می‌دهد؟

← ۱۸ ۸ ۱



آیین اختتامیه چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز برگزار شد

سینمای ایران آماده گام‌های بلندتر

سید عباس صالحی: باید با همکاری‌های بین‌المللی به سمت تولیدات مشترک رفت

← ۲۰

تب داغ جام جهانی با مشخص شدن قرعه تیم‌ها بالا می‌گیرد

اکران تریلر سیاسی قرعه‌کشی در آمریکا

← ۱۲

منصور بیجار از تغییرات استان در دولت چهاردهم می‌گوید

سیستان و بلوچستان از آشتی اجتماعی تا توسعه مرزی

← ۱۴



نگاهی به اقدامات وزارت نیرو برای افزایش بازده نیروگاه‌های حرارتی

تولید برق در آستانه رکوردشکنی

← ۱۶

حسین عبده تبریزی در یادداشت اختصاصی تحلیل کرد

چرا ارز در ایران چند نرخی است؟

← ۹

مهدی کریمپور، کارگردان سینما در گفت‌وگو با «ایران»:

جشنواره باید فرصتی برای جریان‌های جدید باشد

حضور در جشنواره جهانی فیلم فجر را وظیفه فرهنگی خود می‌دانم. چندبار برای داوری دعوت شدم اما قبول نکردم. امسال شرایط فرق کرده. حس کردم تحریم فرهنگی برای هنر و مردم خطر ناک است.

← ۲۰ ۱۹

«ایران» نوع مواجهه دولت چهاردهم با مسأله آب را بررسی می‌کند بازگشت به منطق سرزمینی و تاریخی

«کم‌آبی» یکی از عجیب‌ترین واژه‌هایی است که سال‌های اخیر باب شده است. عجیب است، زیرا ایران در طول تاریخ خود همیشه با کم‌آبی دست و پنجه نرم کرده است. اتفاقاً ایران در طول تاریخ سرزمینی خشک و کم‌آب شمرده می‌شده، اما فقط در دوران معاصر است که با پدیده «کم‌آبی» روبه‌رو شده است. اگر کمی از نیاکان ما ۲۰۰۰ تا ۳۰۰۰ سال پیش به امروز بیاید و به او گفته شود که با مشکل «کمبود آب» مواجه هستید، احتمالاً تا تعجب خواهد گفت: «خب، اینکه طبیعی است، در سرزمین ایران همیشه آب کمی بوده است، اما ایرانیان دچار «کمبود» آب نمی‌شدند. «پاسخ این نیاکان ما درست است. به همین دلیل باید از خود بپرسیم چرا ایران امروز به یک سرزمین «کم‌آب» بدل شده است؟ باید بپرسیم چرا امروز ایران با مشکل کمبود آب مواجه است، درحالی که در قرن‌های دور، یعنی زمانی که نه سدسازی وجود داشت، نه ایستگاه‌های پمپاژ، آب شربین‌سازی و نه لوله‌کشی، ایران «کمبود آب» نداشته است؟ پاسخ به این سؤال اصلاً این نیست که خب! امروز جمعیت به مراتب زیادتری نسبت به دیگر اعصار و قرون در این سرزمین زندگی می‌کنند. این پاسخ‌ها تنها درست نیست، بلکه گمراه کننده است. پاسخ درست به این پرسش که چرا امروز ایران به مسأله «کمبود آب» دچار شده است، درحالی که همیشه آب در این سرزمین کمیاب بوده است، این است که «منطق آب» در این سرزمین تغییر کرده است. منطق آب و منطق مدیریت آب در گذشته گونه‌ای بود که با وجود کم‌آبی طبیعی این سرزمین، ایرانیان می‌توانستند زندگی کنند. درست است که ایرانیان می‌توانند سدهای بتنی بزرگ بسازند و هزاران کیلومتر لوله کشی کنند، اما به دلیل «برهم خوردن منطق تاریخی آب»، ناتوان از مدیریت این مایه حیات هستند.

منطق چهار ضلعی آب در تاریخ ایران

ایران در طول تاریخ خود همواره سرزمینی کم‌آب بوده است. پس مردم چگونه توانستند در این سرزمین دام بیاورند و نه سرکشور به آن سرکشور لوله بکشند، به تدریج آموختند که باید با همین آب موجود سرکنند و خود را با آن تطبیق دهند. درباره «مدیریت محلی آب»، باوقیعت این است که در طول تاریخ این سرزمین، آب همواره خصلمتی محلی داشته است. به این معنی که آب موجود در هر منطقه، اعم از منطقه زیستی یا حوضه آبریز، فقط در همان منطقه توزیع و در همان منطقه مصرف می‌شد. از جابه‌جایی بین حوضه‌های آب خبر نبود و جابه‌جایی‌ها از طریق کانال‌ها یا تکیه بر منطق دقیق اجتماعی رقم می‌خورد. به دیگر تعبیر، بگیزند آب به فلان روستا و شهر برود و برای همین دبیر هیات دولت و وکیل خفر کنند. مدیریت آب به طور تقریباً کاملاً مستقل از قدرت سیاسی و اجرایی رقم می‌خورد. تا پیش از اصلاحات ارضی در پیش از انقلاب اقتصاد ایران برپایه کشاورزی

دلارهای نفتی و توان لوله‌کشی و ساخت آب شیرین کن، آب رادر این سرزمین به خوبی توزیع کند.

دولت کجاست؟

این که رئیس جمهوری بارها اعلام کرده است که «با ادامه این وضعیت» شاید حتی مجبور شویم تهران را تخلیه کنیم، با گفت که «با ادامه این وضعیت درباره آب» نمی‌شود ادامه داد، ناظر بر اینکه مسعود پزشکیان به عنوان رئیس دولت چهاردهم در مقام است که مشکل ایران «کمیابی آب» نیست، اختلال در منطق تاریخی مدیریت آب است. دو مثال دیگر هم برای اثبات این امر وجود دارد. در دولت پیشین امسال دولت برای مقابله با کمبود آب تهران، ۸ هزار میلیارد تومان اختصاص داد تا از سد طالقان به تهران لوله کشیده شود و بخشی از نیاز آب مرکز کشور تأمین شود. اما پزشکیان بعداً اعلام کرد «با وجود اینکه ۸ هزار میلیارد تومان برای این طرح اختصاص دادیم، اما مشکل کم‌آبی تهران هنوز حل نشده است. البته روشن است که ۸ هزار میلیارد تومان، آن هم در وضعیت فعلی مضیق مالی کشور چه رقم بزرگی است و رقمی که نتوانست مشکل آب تهران را حل کند. بماند از اینکه قبلاً هم یک خط لوله از این سد به تهران وجود داشت و این خط دوم بود و بگذریم از اینکه اگر همه آب سد طالقان به تهران انتقال پیدا کند، آب قزوین و دشت قزوین را باید از کجا تأمین کرد؟ و همه اینها درحالی است که اساساً خود سد طالقان مانند همه سدهای کشور با کمبود آب روبه‌رو است. مثال دوم هم این واقعیت است که دولت انتقال آب از خلیج فارس به اصفهان، به قیمت سال ۱۳۹۶ حدود ۵ میلیارد دلار برآورد شده بود، این پول را باید از کجا تأمین کرد؟ این مثال‌ها و اساساً این واقعیت که بزرگی و اهمیت مسأله آب در ایران امروز، خود را بر هر ذهن و هر سازمان و هر مدیری تحمیل کرده است، باعث شده است که دولت چهاردهم متوجه این واقعیت بشود که مسأله آب در ایران، «کمبود آب» نیست، مسأله به هم خوردن منطق نظم تاریخی مدیریت آب در ایران است و تأمینی که ایرانیان نتوانند همچون اسلاف و نیاکان خود، شیوه جدیدی از مدیریت آب برای این سرزمین کم‌آب کشف یا خلق کنند، که مبتنی بر فرهنگ و اقتضائات جامعه، مدیریت و مشارکت محلی و تلاش برای انطباق جدی با طبیعت و جغرافیای این سرزمین نباشد، نمی‌توانند مسأله «کم‌آبی» را حل کنند.

دولت چه می‌کند؟

با همه این‌ها، بالاخره آب نیازی نیست که بتوان با چیز دیگری جایگزین شود. مردم برای زندگی خود، صنایع برای کار خود و کشور برای توسعه و داشتن میراثی از رشد اقتصادی، به میزان خاصی از آب هم‌نیز دارد. با این حساب، دولت امروز در چه کاری می‌کند؟ باوقیعت این است که دولت برای تأمین آب و جبران کمبودها دست بسته نیست. یک نمونه بسیار بارز این کار دولت، کشیدن خط لوله دوم انتقال آب از سد طالقان به تهران بود که دولت با در نظر گرفتن نیاز شدید تهران، به سرعت ۸ هزار میلیارد تومان اعتبار آن را تأمین کرد و ۳ ماه دیگر هم این پروژه به بهره‌برداری رسید. اما مسأله این است که وقتی سدهای کشور خالی است، طبیعتاً لوله‌ها هم خالی است و اگر لوله‌ای کشیده شود، این نیست تأمین شده.

ادامه در صفحه ۲



رئیس جمهوری در جمع صمیمی توان‌یابان:

مردم را نباید به خودی و غیر خودی تقسیم کرد

President.ir

رئیس جمهوری روز گذشته در آیین گرامیداشت روز جهانی افراد توان‌یاب، با اشاره به سخنان دو نفر از حاضران، اظهار کرد: «آنچه امروز اینجا از توانمندی‌ها و خلاقیت‌های شما، حتی در مقایسه با کسانی که هیچ معلولیتی ندارند، دیدم و شنیدم، درس آموزنده‌ای بود که مصداق دقیق عنوان کتابی بود که به من هدیه دادید: یعنی کتاب «اتفاقات بد معدن طلاست.»

به گزارش ایرنا، مسعود پزشکیان با بیان اینکه «آغاز به کار دولت چهاردهم، از همان روز اول، با اتفاقات بد و ناگوار همراه بود»، افزود: «شاید اگر این اتفاقات بد نبود، ما متوجه بسیاری از فرصت‌ها و ظرفیت‌ها نمی‌شدیم و کار را به روال معمول پیش می‌بردیم، اما امروز این آگاهی و عزم در همه دولت و دستگاه اجرایی ایجاد شده که باید از همه ظرفیت‌ها و به خصوص ظرفیت و مشارکت مردم، برای حل مشکلات بهره گرفت؛ لذا سعی کرده‌ایم به مشکلات به عنوان معدن طلا نگاه کنیم.»

وی با اشاره به برنامه دولت برای بسیج حداکثری ظرفیت‌های مردمی در قالب طرح محله‌محوری تصریح کرد: «در جنگ ۸ ساله همه دنیا پشت سر رژیم جنایتکار بعثی ایستادند، به این امید که نظام نوپای جمهوری اسلامی را به شکست بکشاند، اما پشتیبانی مردم از نظام و انقلاب مانع تحقق نیت دشمن آنها شد؛ رژیم صهیونیستی و آمریکا نیز با مشارکت مردم، صحنه‌هایی می‌بینیم که آشک را بر صورت ما جاری می‌کند. مادری که فرزند خود را در تصادف از دست داده و با وجود نداشتن خانه، دبه فرزندان را صرف ساخت مدرسه می‌کند و موارد مشابه فراوانی که نشان می‌دهد اگر به مردم تکیه کنیم، هیچ مشکلی غیرقابل حل نیست.»

پزشکیان در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به سخنان وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی و نیز رئیس سازمان بهزیستی درباره برنامه‌های جاری برای

متناسب‌سازی شرایط برای حضور بیش از پیش و مؤثرتر افراد توان‌یاب در میان مردم و جامعه افزود: «این نگاه حاکی از اعتماد و تکیه مستولان مرتبط به توان و ظرفیت‌های شماسست و اگر در همه بخش‌های جامعه سازی و جاری شود، ظرفیت عظیمی خلق خواهد شد که با انگیزه به دنبال حل مشکلات و بهبود وضعیت است.»

رئیس جمهوری با بیان اینکه «ما در برابر توانمندی‌ها و از آن بالاتر قدرت اراده و پشتکار شما توان‌یابان سر تعظیم فرود می‌آوریم»، تصریح کرد: «دشمن بدانند که با تجهیزات و هواپیما نمی‌تواند یک ملت مصمم، مقاوم و ایستاده را تسلیم و خواسته‌های خود را به او تحمیل کند؛ ما با کمک شما ایستاده‌ایم تا کشور عزیزمان را هر چه بهتر بسازیم و از خدانوید می‌خواهم به ما در حل مشکلات کمک کند تا شرمند مردم و شما نیابیم.»

پیش از سخنان رئیس جمهوری، وزیر تعاون و رئیس سازمان بهزیستی در سخنانی، رویکرد، برنامه‌ها و اقدامات مرتبط با توان‌بخشی و نیز تسهیل و تمهید زمینه‌های حضور مؤثرتر اجتماعی افراد توان‌یاب در عرصه اجتماعی را تشریح کردند.

همچنین با حضور رئیس جمهوری از ۸ نفر از بزرگ‌دگان توان‌یاب و نیز افراد فعال در حوزه توان‌بخشی به این افراد، تجلیل به عمل آمد. ۲ نفر از توان‌یابان نیز که با کمک‌های توان‌بخشان سازمان بهزیستی بر معلولیت‌های خود غلبه کرده و به موفقیت‌های چشمگیر اجتماعی نائل شده بودند نیز در حضور رئیس جمهوری تجریبات خود را تشریح کردند و یکی از آنان کتاب تألیف شده خود با عنوان «اتفاقات بد معدن طلاست» را به رئیس جمهوری هدیه داد.

تأکید عارف بر آسیب‌شناسی درباره عملکرد صنعت بیمه

معاون اول رئیس جمهور دیروز در همایش ملی و سیزدهمین «همایش بین‌المللی بیمه و توسعه» که به مناسبت ۱۳ آذر روز بیمه برگزار شد، با اشاره به اینکه «از نظر فرهنگی در زمینه صنعت بیمه خیلی فعالیت نکرده‌ایم و هنوز مردم از این صنعت، مصونیت بخشی دراز مدت را تلقی نمی‌کنند و برداشته اجباری بودن از بیمه دارند.» تأکید کرد: «باید در زمینه فرهنگ‌سازی و توجیه مردم در مورد اهمیت صنعت بیمه تلاش بیشتری کنیم تا به سمتی برویم که اجباری بودن از بیمه کنار گذاشته شده و کسی که می‌خواهد فعالیتش را شروع کند، بیمه را در اولویت قرار دهد.» معاون اول رئیس جمهور با تأکید بر لزوم بازنگری

عبادت از سقاب اصفهانی

معاون اول رئیس جمهور روز گذشته با حضور در بیمارستان محل بستری شدن اسماعیل سقاب اصفهانی، از معاون رئیس جمهور در بیمارستان محل بستری شدن اسماعیل سقاب اصفهانی، از معاون رئیس جمهور و رئیس سازمان بهینه‌سازی و مدیریت راهبردی انرژی که بر اثر تألمات روحی ناشی از زلزله همسر و دخترش بستری شده

A History of the Modern Middle East

تاریخ خاورمیانه مدرن (۲۸)
ولیم کیتونگ
ترجمه: سید قهرمانپور

ساخت یک ترکیب جدید

با وجود دشواری‌های اقتصادی و سیاسی قرن هجدهم، امپراطوری عثمانی همچنان از منابع انسانی و مادی قابل توجهی برخوردار بود؛ ضعف آن نسبی بود، نه مطلق. ارتش‌های عظیم عثمانی همچنان به میدان نبرد می‌رفتند، کاتبان، دیوان سالاران و وزرا امور دولت را اداره می‌کردند و نهاد‌های دینی سنت‌های اسلامی را پرورش داده و دادگاه‌های شریعت را حفظ می‌کردند. هر یک از این ارکان شاید با کارآمدی کمتری نسبت به گذشته عمل می‌کردند، اما نباید چنین پنداشت که امپراطوری در آستانه فروپاشی بود یا از کارگزارانی که مصمم به حفظ ارزش‌های عثمانی-اسلامی در برابر پیشروی‌های اروپا بودند، نپوشیده بود. با این حال، برای بازیابی نظم عثمانی، دولت مرکزی می‌بایست بار دیگر کنترل خود را بر نهادها و منابع کشور بازمی‌یافت؛ تنها از این راه بود که می‌توانست اصلاحات نظامی لازم برای بقای امپراطوری را به اجرا درآورد. شکست نیروهای عثمانی در میدان نبرد، گروهی تأثیرگذار در طبقه حاکمه را متقاعد ساخت که فناوری نظامی اروپایی برتر است. اگر عناصر گزیده‌ای از این فناوری در نیروهای مسلح عثمانی به کار گرفته می‌شد، شاید می‌شد پیشروی‌های اروپا را متوقف ساخت و امکان نوسازی خودمختار نظام عثمانی فراهم می‌آمد. سده نوزدهم در خاورمیانه اغلب به عنوان دوره‌ای سرشار از تنش میان نیروهای تداوم و نیروهای تغییر توصیف می‌شود. اصلاح طلبانی که خواهان پذیرش نهادها و فناوری اروپایی بودند، معمولاً به عنوان عناصر پیشرو تصویر شده‌اند که با شجاعت مسیر حرکت به سوی قرن بیستم غرب‌گرایانه را ترسیم کردند. در مقابل، طرفداران تداوم، که با نگرانی به فروپاشی نظم اسلامی می‌پرسیدند و در پی حفظ سنت، ارزش‌ها و آرمان‌هایی بودند که برای مدت طولانی در خدمت جامعه عثمانی و اسلامی قرار داشت، گاه صرفاً به عنوان واپس‌گرایانی کهنه‌پرست تصویر شده‌اند. اما برای درک فرآیند دردناک و پرخطر دگرگونی یک جهان بینی مذهبی، اجتماعی و سیاسی ریشه‌دار، باید از این دسته‌بندی‌های ساده‌انگارانه پرهیز کرد.

الگوی اصلاحات، ۱۸۴۹-۱۷۸۹

دوره‌ای شصت‌ساله، از آغاز سلطنت سلطان سلیم سوم عثمانی تا درگذشت محمد علی پاشا، والی مصر، عصری از اصلاحات نظامی و دولتی را رقم زد. در این دوره، حاکمان امپراطوری عثمانی و مصر در پی بازسازی نیروهای مسلح خود بر اساس الگوی اروپایی بودند. اصلاح طلبان نظامی، هنجارهای فرهنگی، ساختارهای اجتماعی یا روابط سیاسی‌ای را که نظم عثمانی بر آن استوار بود به طور مستقیم مورد پرسش قرار نمی‌دادند؛ با این حال، تلاش‌های آنها برای دگرگونی ارتش و بازسازی اقتدار سیاسی مرکزی، به بازسازی آن در دستگاه اداری و ایجاد نهاد‌های آموزشی نوین انجامید. در نتیجه، اصلاحات نظامی به نوبت پیکان دگرگونی نهاد‌های غیرنظامی بدل شد و شبکه نخبه‌ای جدید پدید آمد که جایگاهش بر پایه آموزش در آکادمی‌های به سبک اروپایی تعریف می‌شد. این مجموعه اقدامات دولتی، حضور دولت مرکزی را در زندگی روزمره مردم مستقیم‌تر و فراگیرتر از پیش ساخت. چه محمد علی پاشا، والی خودمختار مصر و چه سلطان اصلاح طلب محمود دوم در مرکز امپراطوری عثمانی، هر دو در این عصر تحول در پی گسترش قدرت دولت مرکزی و کاهش نقش واسطه‌های سنتی - چون علمای دینی یا بهرمان ملت‌ها - میان مردم و دولت بودند.



عکس: Gettyimages

قابل اعتماد آمریکا در دوران جنگ سرد محسوب می‌شد. اما زمانی که هوگو چاوز بنیان‌گذار حزب حاکم سوسیالیست متحد و رئیس جمهوری پیشین در سال ۱۹۹۸ از سوی مردم انتخاب شد، روابط با واشنگتن رو به تیرگی گذاشت. پس از کودتای نافرجام مه ۲۰۰۲ که با حمایت آمریکا صورت گرفت، چاوز همکاری با نهادهای مبارزه با مواد مخدر آمریکا را پایان داد و مشاوران نظامی آمریکا را اخراج کرد. او همچنین پس از ملی‌سازی بخش نفت، شرکت‌های بزرگ نفتی آمریکا همچون اکسون موبیل و کونوقلیبیس را بیرون راند و روابط را بیش از پیش متشنج کرد. پس از اینکه مبادور در ۲۰۱۳ جانشین چاوز شد، دشمنی واشنگتن شدیدتر شد. ترامپ در نهایت ونزوئلا را به عنوان یک «باند تبهکار» تصویر می‌کند تا کل مدل سیاسی-اقتصادی که در برابر واشنگتن مقاومت می‌کند را بی اعتبار کند.

می‌کند و مرتکب قتل می‌شود. وی افزود: «تنها کنگره می‌تواند استفاده تهاجمی از نیروی نظامی را مجاز کند.» فاین اضافه کرد که دستورات اجرایی ترامپ در این موضوع پشتوانه قانونی ندارند و قربانیان در حال جنگ با ایالات متحده نیستند.

ریشه خصومت علیه مادورو چیست؟
تحلیل‌گران سیاست خارجی می‌گویند سیاست‌های تهاجمی ترامپ علیه دولت ونزوئلا ریشه در ذخایر عظیم نفتی این کشور- بزرگ‌ترین ذخایر اثبات شده جهان- و تلاش برای تثبیت برتری آمریکا در نیم کره غربی دارد. سالوادور سانتینو رگیلمه، دانشمند علوم سیاسی و رئیس برنامه روابط بین‌الملل در دانشگاه لیدن به الجزیره گفت واشنگتن می‌خواهد ونزوئلا به جای چین، روسیه یا ایران، آشکارا با ترجیحات راهبردی آمریکا همسو شود. در دهه ۱۹۷۰، ونزوئلا یک متحد

پنجشنبه گذشته، ترامپ ادعا کرد حملات زمینی داخل این کشور ممکن است به زودی انجام شوند. ۲۵ نوامبر، هنگامی که در هواپیمای ایرفورس وان، خبرنگاران از ترامپ پرسیدند چرا می‌خواهد با مادورو صحبت کند، ترامپ زستی اخلاقی به خود گرفت و ادعا کرد: «اگر بتوانیم جان‌ها را نجات دهیم و کارها را از راه آسان انجام دهیم، خوب است و اگر مجبور باشیم از راه سخت پیش برویم، آن هم اشکالی ندارد.» در عین حال، ناظران حقوق بشری استدلال کرده‌اند حملات مرگبار آمریکا به قایق‌ها معادل «کشتار خودسرانه» و نقض حقوق بشر است. بروس فاین، کارشناس قانون اساسی آمریکا که در دوره ریاست جمهوری رونالد ریگان رئیس جمهوری جمهوری خواه، به عنوان معاون معاونت دادسراست کل فعالیت می‌کرد به الجزیره گفته است: «ترامپ خارج از چهارچوب قانون اساسی عمل



ماجراجویی

برای تغییر

رژیم در

جمهوری

بولیواری

ونزوئلا

توسط

دونالد

ترامپ

به روایت

«سی‌ان‌ان»

در خطر

تبدیل

شدن به

یک باتلاق

استراتژیک،

سیاسی

و حقوقی

است

دو قرن پیش‌تر سیاست خارجی آمریکا بود را در حیاط خلوت خود احیا کند. دولت ترامپ روایتی را پیش برده است که ونزوئلا را به شبکه‌های «تروریسم مواد مخدر» مرتبط می‌کند اما داده‌های اداره مبارزه با مواد مخدر آمریکا (DEA) و وزارت خارجه به طور مستمر مکزیک را به عنوان مرکز تولید مواد مخدر صناعی معرفی می‌کنند. اما ماجراجویی برای تغییر رژیم در جمهوری بولیواری ونزوئلا توسط دونالد ترامپ به روایت «سی‌ان‌ان» در خطر تبدیل شدن به یک باتلاق استراتژیک، سیاسی و حقوقی است. رئیس جمهوری آمریکا روز شنبه، بدون آنکه جزئیات بیشتری ارائه دهد اعلام کرد که جرم هوایی ونزوئلا بسته شده است؛ اقدامی که در میانه ماه‌ها تنش و تحرکات نظامی در دریای کارائیب، سطح تنش میان واشنگتن و کاراکاس را افزایش داده است.

کشتارهای خودسرانه ترامپ

ترامپ از زمان بازگشت به قدرت در دولت دوم خود، لغایف‌ها علیه مادورو را تشدید کرده است. ترامپ در هفته‌های نخست استقرار مجدد در اتاق بیضی کاخ سفید، امتیازهای نفتی ونزوئلا را که از سوی دولت بایدن اعطا شده بود لغو کرد، تعرفه ۲۵ درصدی بر کشتورهای که نفت ونزوئلا را می‌خرند اعمال کرد و جایزه تعیین شده برای بازداشت مادورو را دو برابر کرد و به ۵۰ میلیون دلار رساند.

ترامپ همچنین تأیید کرده که به سازمان جاسوسی ایالات متحده (سیا) اجازه اجرای عملیات محرمانه در ونزوئلا را داده و ناو هواپیمابر یواس اس جرالد آر فورد، به همراه کشتی‌های جنگی دیگر، هزاران سرباز و چنگنده‌های رادار جریزاف-۳۵ را به دریای کارائیب اعزام کرده است.

گزارش

آیا ایالات متحده وارد جنگی تازه خواهد شد و ترامپ به ونزوئلا حمله خواهد کرد؟ اقدام نظامی آمریکا از نظر حقوقی قابل توجیه است؟ چه چیزی پشت سیاست خصمانه آمریکا علیه نیکولاس مادورو قرار دارد؟ اینها سوالاتی است که غیر از دونالد ترامپ و وزیر دفاع جنگالی اش، پیت هگست که گرداننده اصلی حملات مرگبار آمریکا به قایق‌ها در کارائیب است، فعلاً هیچ کس پاسخی برای آن ندارد. تنها گزاره عینی و قطعی این است که نیمکره غربی زمین آرایش جنگی به خود گرفته است.

دولت ترامپ از اوایل سپتامبر، پس از آغاز مجموعه‌ای از حملات علیه قایق‌هایی که مدعی است حامل مواد مخدر بودند، تجهیزات عظیم نظامی در کارائیب جنوبی مستقر کرده است. واشنگتن هیچ مدرکی ارائه نکرده که نشان دهد قایق‌های هدف قرار گرفته واقعاً در قاچاق مواد مخدر دخیل بوده‌اند. در این حملات دست‌کم ۸۳ نفر کشته شده‌اند. با این حال، تحلیل‌گران سیاسی و ناظران حقوق بشری هشدار می‌دهند که واشنگتن در حال زمینه‌سازی برای برکناری غیرقانونی مادورو از قدرت است. کارشناسان معتقدند، موضوع مواد مخدر یک بهانه جویی از سوی واشنگتن بوده و هدف نهایی ایالات متحده یعنی مداخله در ونزوئلا و راهبرد تغییر حکومت، ریشه در جایگاه رو به نزول آمریکا در نظام بین‌الملل دارد. آمریکا ترامپ بر این اساس می‌خواهد با رفتار تهاجمی خود برای رقابت جهانی خط و نشان کشیده و شکل جدیدی از «دکترین مونرو» که برای

کاراکاس تسلیم نمی‌شود

کاراکاس بسته شدن مؤثر حریم هوایی ونزوئلا توسط آمریکا را محکوم کرده است. در همین حال، نیکولاس مادورو خواستار صلح شده است. او در یک گردهمایی به سرود جان لنون خواننده شهیر آمریکایی یعنی Imagine اشاره کرد و گفت: «همه چیز را برای صلح انجام دهید، همان‌طور که جان لنون می‌گفت. اما هم‌زمان با تشدید تنش‌ها، مادورو در آکادمی نظامی فوئرت توینا در حالی که لباس نظامی کامل بر تن داشت و شمشیری متعلق به سیمون بولیوار قهرمان ملی ونزوئلا را در دست گرفته بود، متعهد شد که از کشور در برابر هرگونه «تهدید امپریالیستی» دفاع خواهد کرد. این کشور طی چند هفته گذشته رزمایش‌های منظمی برگزار کرده و از بسج گسترده نیروها برای آمادگی در برابر حمله احتمالی خبر داده است. رئیس جمهوری ونزوئلا در مقابل جمعیت عظیمی از هوادارانش در کاراکاس شایعات قبلی مبنی بر تسلیم شدن او در برابر درخواست‌های آمریکا برای ترک کشور را رد کرد. مادورو گفت: «مانه صلح بردگان را می‌خواهیم و نه صلح مستعمراتی را.»



برش



نوبت دوم

مزایده سراسری املاک تملیکی

و مازاد بر نیاز بانک سپه (مدیریت شعب منطقه دو تهران)



منطقه دو تهران، طبقه دوم، دایره املاک مراجعه فرمایند.
۲- شرکت در مزایده صرفاً از طریق سامانه ستاد الکترونیک دولت (ستاد) مقدور می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودبعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده شدن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
۳- علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیک (توکن) با شماره تلفن ۱۴۵۶ تماس و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

تاریخ بازدید: از ساعت ۱۰:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶.
(بازدید در ایام برگزاری مزایده همه روزه به جز روزهای پنجشنبه و ایام تعطیل از ساعت ۱۰:۰۰ لغایت ۱۳:۰۰ مقدور می‌باشد.)

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده دستگاه اجرایی

نحوه فروشی: نقد / نقد و اقساط

توجه: لطفاً به اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیک www.banksepah.ir/ta مندرج می‌گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می‌باشد، توجه فرمایید.
توضیحات و شرایط:

۱- متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاع از جزئیات مزایده حاضر با شماره تلفن ۲۲۸۵۷۳۳۷۶ تماس و یا به نشانی: تهران، خیابان شریعتی، خیابان خواجه عبدالله انصاری، پلاک ۱۲۱، ساختمان شماره ۲ مدیریت

بانک سپه (مدیریت شعب منطقه دو تهران) در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت (www.setadiran.ir) و با شماره مزایده ۲۰۰۴۰۹۶۱۲۳۰۰۰۰۱ به صورت الکترونیک به فروش برساند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹.

آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۸:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۶.

تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۰۸:۰۰ روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۷.

لیست املاک مورد مزایده

شماره مزایده مرجع ۳۴۳/۱۴۰۴/۰۱ - شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد): ۲۰۰۴۰۹۶۱۲۳۰۰۰۰۱

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه	اعیان	سهم بانک	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه فروش	توضیحات
۱	تهران محله هاشم آباد خیابان خاوران مابین خیابان شه‌رستمی و بیات پلاک ۲۶۶	۴۶۷۶/۵۰۷۷۱۲	ساختمان	تجاری	قدرالسهم	۱۷۱/۲۳	شش دانگ	تخلیه	۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد / نقد و اقساط (۲۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه با سود بانکی ۲۳ درصد)	یک واحد تجاری به مساحت ۱۷۱/۲۳ مترمربع به همراه ۲ قطعه پارکینگ و دارای سند دفترچه‌ای می‌باشد.
۲	تهران محله افسریه خیابان ۲۰ متری افسریه بین ۱۵ متری دوم و سوم بعد از خیابان فخاریا پلاک ۳۰۷	۴۴۷۶/۵۲۳۴۶	ساختمان	تجاری	۱۲۰	۳۶۶	شش دانگ	تخلیه	۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد / نقد و اقساط (۲۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه با سود بانکی ۲۳ درصد)	ملک یک ساختمان تجاری که در ۳ طبقه (زیرزمین-همکف-اول) احداث شده است و دارای سند تک برگ می‌باشد.
۳	تهران محله مشیریه خیابان شهید برداردان مزینانی (صالحی) بعد از کوچه دهم پلاک ۳۹۷	۱۳۷/۷۱۱۵	ساختمان	تجاری	قدرالسهم	۱۵۸	شش دانگ	تخلیه	۵۲۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد / نقد و اقساط (۲۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه با سود بانکی ۲۳ درصد)	ملک مذکور در ۱/۵ طبقه، همکف به متراژ ۱۴۴ و نیم طبقه به متراژ ۱۴ مترمربع احداث شده است و دارای سند تک برگ می‌باشد.
۴	تهران خیابان سهروردی خیابان دکتر قندی نبش خیابان ۱۵ پلاک ۵۶	۶۹۳۳/۸۹۵۴۶ ۶۹۳۳/۵۰۷۵۶	ساختمان	تجاری	قدرالسهم	۱۱۰/۷۷	شش دانگ	تخلیه	۷۷۶/۷۹۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد / نقد و اقساط (۲۰ درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه با سود بانکی ۲۳ درصد)	ملک مذکور از تجمیع ۲ واحد تجاری به وجود آمده که هر کدام دارای سند تک برگ شش دانگ می‌باشد. همچنین ملک دارای ۸ مترمربع بالکن غیرسندی می‌باشد.

اخبار

رئیس سازمان بهزیستی خبر داد

رشد ۳۰ درصدی اشتغال معلولان در دولت چهاردهم

رئیس سازمان بهزیستی گفت: «در این دولت، ۸۸ هزار فرصت شغلی برای افراد دارای معلولیت ایجاد شده که حداقل ۳۰ درصد رشد نسبت به میانگین سنوات گذشته را نشان می دهد.» هشتمین جلسه کمیته هماهنگی نظارت بر اجرای قانون حمایت از حقوق افراد دارای معلولیت به ریاست محمدرضا عارف معاون اول رئیس اجتماعی، سعید اوحی رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران و جمعی دیگر از مسئولان برگزار شد. در این جلسه، سید جواد حسینی رئیس سازمان بهزیستی کشور گفت: «پنج ماه پیش در سازمان ملل متحد نیز مطرح کردم که در دولت چهاردهم با رویکرد عدالت محور و بویژه با تأکید بر عدالت ترجیحی، گام های رو به جلویی در اجرای قانون حمایت از حقوق معلولان برداشته شده است. در این دولت، علاوه بر ۸۸ هزار فرصت شغلی برای افراد دارای معلولیت، پایداری سازی شغل با پنج اقدام مهم دنبال شده است. ایجاد شبکه تسهیل گران شغلی، راه اندازی صندوق حمایت و ضمانت فرصت های شغلی، کمک هزینه آماده سازی شغلی، راه اندازی سامانه جامع اشتغال و برای اولین بار، درودیف اعتباری جدید شامل «ارتقای کارایی» و «حق بیمه خویش فرمایی و کارفرمایی افراد دارای اختلال طیف اوتیسم» نمونه ای از اقدامات انجام شده است. او گفت: «برای اولین بار علاوه بر افزایش ۴۰ درصدی مستمری ها که در فروردین ماه به تصویب رسید و پرداخت شد، کمک هزینه نگهداری و کمک هزینه تغذیه برای خانواده های دارای فرزند چندقلو برقرار شد.»

معاون رئیس جمهور:

بیش از ۲۴ درصد اختراعات در کشور توسط زنان ثبت می شود

زهرا بهروزآذر معاون رئیس جمهور در امور زنان و خانواده در گردهمایی کارشناسی مسئولان امور زنان و خانواده آموزش و پرورش کشور گفت: «بیش از ۶۰ درصد ورودی های دانشگاه ها زنان هستند و بیش از ۲۴ درصد اختراعات در کشور توسط زنان ثبت می شود، درحالی که میانگین دنیا بین ۱۴ تا ۱۷ درصد است.» به گزارش ایرنا، بهروزآذر با اشاره به اینکه در دولت چهاردهم خانواده بنیادی ترین نهاد جامعه به شمار می رود، گفت: «نظام ما مبتنی بر خانواده بوده و باید نقش آن در جامعه ارزشمند تلقی شود. باید سیاست گذاری ها بیش از پیش بر نقش زنان تمرکز داشته باشد.»



ایران

مدیرکل حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور در گفت و گو با «ایران»:

برقی سازی ناوگان حمل و نقل عمومی اولویت اصلی است

گفته بود: «از سه و نیم میلیون سفر روزانه، ۷۴ درصد با خودروی شخصی انجام می شود و فقط ۱۳ درصد اتوبوس، ۷ درصد تاکسی و ۶ درصد مترو است. این اعداد با استانداردهای جهانی همخوانی ندارد.» با این اوصاف مدیرکل حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور معتقد است دولت چهاردهم برای توسعه ناوگان حمل و نقل عمومی به عنوان تلاش خود را می کند. در راستای تکلیف مقرر در ماده ۹ و ۱۰ قانون هوای پاک و با توجه به فرسودگی ناوگان حمل و نقل عمومی، طرح های نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی شهری و توسعه شبکه خطوط مترویی در کلانشهرها در دستور کار دفتر حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری قرار گرفته است. سیدفرهاد خدابخشی مدیرکل

موضوع تخصص یافته است، او با اشاره به انعقاد تفاهنامه های با وزارتخانه های مرتبط، سازمان برنامه و بودجه کشور، شهرداری تهران و بانک شهر در فروردین ماه ۱۴۰۴، در مورد مواد این تفاهنامه ها می گوید: «تفاهنامه ها در راستای نوسازی ۹۶ هزار دستگاه تاکسی و موتورسیکلت برقی و غیربرقی در تهران و سایر کلانشهرها با سرمایه گذاری صندوق حمایت از تحقیقات و توسعه صنایع پیشرفته و بانک شهر بوده است.»

بهره برداری از ۳۰۰ دستگاه اتوبوس برقی در تهران

مدیرکل حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری سازمان شهرداری ها و دهیاری های ترافیک شهری سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور با اشاره به بهره برداری از ۳۰۰ دستگاه اتوبوس برقی در شهر تهران و بهره برداری از ۳۰۰ دستگاه اتوبوس برقی مدل E50A توسط شهرداری تهران توضیح می دهد: «تعداد ۱۷۵۰ دستگاه تاکسی برقی توسط شهرداری تهران خریداری شده است که هزار و ۲۱۳ نفر ثبت نام کننده و متقاضی بوده اند. به ۳۰۰ نفر از متقاضیان تسهیلات ارائه شده، به ۲۰۰ نفر متقاضی تحویل شده است و در صورت رفع مشکل ارائه تضامین توسط رانندگان به بانک، مشکل ارائه تسهیلات و تحویل تاکسی برقی به سایر متقاضیان نیز برطرف خواهد شد.» او با تأکید بر ایجاد ۱۴۲ نقطه در شهر تهران برای زیرساخت برقی که ۱۴ نقطه به شکل جایگاه و ۱۲۱ نقطه به شکل استند در حال بهره برداری هستند، از بهره برداری از ۶۰۰ دستگاه اتوبوس برقی در شهر کرج، بهره برداری از ۵۰ دستگاه اتوبوس برقی در شهر اراک و انعقاد قرارداد ۲۰ دستگاه اتوبوس برقی برای شهر اصفهان که در مرحله تحویل است، خبر می دهد. خدابخشی درباره سایر اقدامات انجام شده در اصفهان می گوید: «بهره برداری از ۱۳۰ دستگاه تاکسی برقی و ۳۴ نقطه از

۱۳۰۰ دستگاه اتوبوس به شهرها تحویل داده شده است

مدیرکل حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور، با بیان اینکه از محل قراردادهای وزارت کشور برای نوسازی ناوگان حمل و نقل تاکتین حدود ۱۳۰۰ دستگاه اتوبوس و ۱۲۰۰ دستگاه ون به شهرهای کشور تحویل شده است، می گوید: «در سال ۱۴۰۴ از این تعداد، ۶۹ حواله به شهرهای اهواز، مشهد، تهران، ورامین، سنج، شیراز، شاهرود، گیلستان، پردیس، باغستان، ریاط کریم، پاکدشت، اندیشه، اسلامشهر، شهرکرد و فرچک برای تحویل صادر شده است.» او با تأکید بر تلاش های سازمان شهرداری ها برای کمک به تسهیلات و نوسازی ناوگان حمل و نقل عمومی در ۲۹ شهر برای نوسازی ۳۲ دستگاه اتوبوس و ۱۷ دستگاه مینی بوس می گوید: «برای نوسازی مینی بوس مبلغ ۴۲ میلیارد تومان و نوسازی تاکسی مبلغ ۵۰ میلیارد تومان تسهیلات در نظر گرفته شده است. همچنین تأییدیه و افزودن خودروسانا به سبد نوسازی ناوگان با ظرفیت ۴۰ هزار دستگاه در سال، شناسایی حدود ۲۰۰ هزار دستگاه ناوگان بنزینی برای کمک های حمایتی دولت در بخش دوگانه سوز کردن خودروهای فعال در حوزه حمل و نقل عمومی نیز انجام شده است.» خدابخشی با اشاره

طرح توسعه شبکه مترویی و تأمین ناوگان مترویی برای کلانشهرها

مدیرکل حمل و نقل عمومی و ترافیک شهری سازمان شهرداری ها و دهیاری های کشور با اشاره به عقد قرارداد برای تأمین ۱۷۰۰ دستگاه واگن مترو برای کلانشهرهای کشور می گوید: «انتشار اوراق مالی اسلامی به ارزش بیش از ۵۲۰ هزار میلیارد ریال طی سال های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ انجام شده است. همچنین تخصیص بودجه برای پروژه های مترو تهران - اسلامشهر و قطار حومه ای تهران - پرند از محل بودجه سال ۱۴۰۴ در نظر گرفته شده است.»



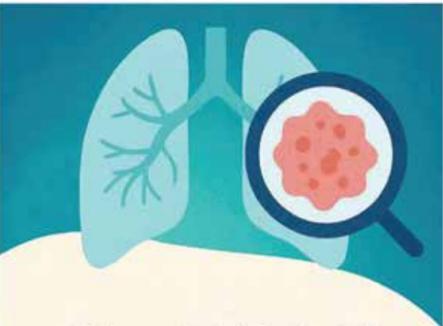
اعطای تندیس شفافیت به گروه صنعتی بارز در میان ۱۰ ناشر برتر بورس



سازمان بورس و اوراق بهادار در ارزیابی سالانه خود، با بررسی عملکرد ۷۲۰ شرکت بورسی، گروه صنعتی بارز را به دلیل شفافیت اطلاعاتی، ارائه به موقع گزارش های قابل اتکا و پایبندی به اصول حاکمیت شرکتهای به عنوان یکی از ده ناشر برتر بورس معرفی کرد. در مراسمی که با حضور رئیس سازمان بورس و اعضای هیأت مدیره این سازمان برگزار شد، تندیس شفافیت به گروه صنعتی بارز اهدا شد. این افتخار، بیانگر اعتماد نهاد ناظر بازار سرمایه و نتیجه رویکرد مستمر مجموعه بارز در مسیر شفافیت، پاسخ گویی و ارتقای استانداردهای حرفه ای است. گروه صنعتی بارز کسب این عنوان را گامی مهم در تقویت ارتباط با ذی نفعان و ادامه مسیر توسعه پایدار خود می داند و همچنان بر بهبود کیفیت، افشا و ارائه به موقع اطلاعات تأکید خواهد داشت.

گام مؤثر فولاد مبارکه در تاریخ سلامت اصفهان

طرح غربالگری سرطان، وارد فاز اجرایی می شود



اقدام ماندگار فولاد مبارکه

در حوزه سلامت



مسئول ثبت سرطان استان اصفهان ضمن اشاره به اینکه طرح غربالگری سرطان به مدت دو سال قرار است اجرا شود تأکید کرد: هر روز که

گزارش

طرح غربالگری سرطان با مشارکت فولاد مبارکه و دانشگاه علوم پزشکی اصفهان و کاشان از هفته دوم آذرماه اجرا می شود. زهرا روانخواه مدیر گروه بیماری های غیرواگیر معاونت بهداشتی دانشگاه علوم پزشکی اصفهان و مسوول ثبت سرطان استان در گفت و گو با خبرنگار «ایران» ضمن بیان این خبر گفت: اصفهان در نقشه ملی سرطان در جایگاه حساسی قرار دارد و سرطان های سینه و کولورکتال (روده بزرگ) از جمله سرطان های شایع در این استان است به طوری که بیش از میانگین کشوری برآورد می شود. وی افزود: طرح غربالگری سرطان از سال ۱۳۹۶ در دانشگاه علوم پزشکی اصفهان در حال اجراست اما اکنون با مشارکت فولاد مبارکه، ظرفیت انجام غربالگری ها به حداقل ۳ برابر ظرفیت کنونی یعنی از ۱۵ درصد به حدود ۵۰ درصد در سال، افزایش خواهد یافت. مدیر گروه بیماری های غیر واگیر مرکز بهداشت استان اصفهان درباره گروه های هدف طرح غربالگری سرطان بیان کرد: گروه های

آگهی مناقصه شماره ب-۵۵-۱۴۰۴

مناقصه گزار: صنایع شهید چمران
موضوع: صنایع شهید چمران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات (شامل متربل و ماشینکاری) از تأمین کنندگان و پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.
تحویل اسناد مناقصه: طی دو هفته از انتشار آگهی.
اوقات تحویل اسناد مناقصه: روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی و به صورت ضمانت نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی.
هزینه آگهی به عهده برنده/برندگان مناقصه می باشد.
داشتن گواهی نامه ستمای مرتبط با حوزه فعالیت جهت شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.
مناقصه گزار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادها مختار می باشد.
مشخصات دقیق تکمیلی طبق اسناد تحویلی می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۰۰۶۴۲ تماس حاصل فرمایید.

ردیف	کد قطعه	تعداد
۱	Cd-01-10	۱۰۰۰ عدد
۲	Cd-01-11	۲۰۰۰ عدد
۳	16-00-01	۱۰۰۰۰ عدد

آگهی مناقصه شماره ب-۵۶-۱۴۰۴

مناقصه گزار: صنایع شهید چمران
موضوع: صنایع شهید چمران در نظر دارد نسبت به خرید ۵۰ عدد بیرینگ از تأمین کنندگان و پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.
تحویل اسناد مناقصه: طی دو هفته از انتشار آگهی.
اوقات تحویل اسناد مناقصه: روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی و به صورت ضمانت نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی.
هزینه آگهی به عهده برنده/برندگان مناقصه می باشد.
داشتن گواهی نامه ستمای مرتبط با حوزه فعالیت جهت شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.
مناقصه گزار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادها مختار می باشد.
مشخصات دقیق تکمیلی طبق اسناد تحویلی می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۰۰۶۰۵ تماس حاصل فرمایید.

آگهی مناقصه شماره ب-۵۴-۱۴۰۴

مناقصه گزار: صنایع شهید چمران
موضوع: صنایع شهید چمران در نظر دارد نسبت به خرید قطعات الکترونیکی از تأمین کنندگان و پیمانکاران واجد شرایط اقدام نماید.
تحویل اسناد مناقصه: طی دو هفته از انتشار آگهی
اوقات تحویل اسناد مناقصه: روزهای شنبه الی چهارشنبه از ساعت ۸ الی ۱۶
تضمین شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ قیمت پیشنهادی و به صورت ضمانت نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و یا واریز نقدی
هزینه آگهی به عهده برنده/برندگان مناقصه می باشد.
داشتن گواهی نامه ستمای مرتبط با حوزه فعالیت جهت شرکت کنندگان در مناقصه الزامی است.
مناقصه گزار در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادها مختار می باشد.
مشخصات دقیق تکمیلی طبق اسناد تحویلی می باشد.
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۷۰۰۶۰۵ تماس حاصل فرمایید.

ردیف	نام قطعه	تعداد
۱	موتور AC	۱۰۰ عدد
۲	اسلپ رینگ	۵۰ عدد
۳	گیربکس	۱۰۰ عدد
۴	انکودر	۲۰۰ عدد
۵	کانکتور	۵۰ ست
۶	چک برقی	۷۰ عدد
۷	کیف کنترل	۵۰ عدد
۸	پاکس کنترل	۵۰ عدد
۹	سروپاکیس	۲۰ عدد
۱۰	جوی استیک	۳۰ عدد

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)

به شماره ثبت ۷۶۰۳ و شناسه ملی ۱۰۸۶۱۳۰۷۱۵
کودجه ۴۴ پلاک ۱۸ کدپستی ۸۸۱۶۷۳۵۷۸۳ و یا در روز جمع از ساعت ۸ صبح، در محل برگزاری مجمع به کاتر سهام شرکت، مراجعه فرمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش توجیهی هیأت مدیره درخصوص افزایش سرمایه.
۲- قرائت گزارش بزرگس قانونی درخصوص افزایش سرمایه شرکت.
۳- تصمیم گیری درخصوص افزایش سرمایه شرکت.
۴- اصلاح مفاد اساسنامه درخصوص تغییر افزایش سرمایه شرکت.
همچنین، در اجرای ابلاغیه شماره ۱۲۷/۱۲۸۴۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ سازمان بورس و اوراق بهادار، از سهامداران محترمی که تمایل دارند به صورت مجازی در مجمع شرکت کنند، دعوت به عمل می آید جهت مشاهده بر خط و طرح سؤالات خود به نامرنامی <https://nymajma.com> مراجعه فرمایند.
هیأت مدیره شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام)
بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم، وکیل یا قائم مقام قانونی محترم صاحب سهم و همچنین نماینده یا نمایندگان محترم اشخاص حقوقی دعوت می گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده این شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روزیکشنبه مورخ ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۴ در محل سالن اجتماعات شماره ۱۱ اتاقی بازرگانی، صنایع و معادن و کشاورزی واقع در استان چهارمحال و بختیاری، شهرکرد، میدان دفاع مقدس، جاده نمایشگاه دائمی، اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی، طبقه همکف برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.
کلیه سهامداران محترم، کلاً یا نمایندگان قانونی محترم آنها می توانند به منظور اخذ برگ حضور در جلسه، با همراه داشتن اصل کارت شناسایی معتبر از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۱۴:۰۳ روزشنبه مورخ ۲۳ آذر ماه ۱۴۰۴ به آدرس دفتر مرکزی شرکت واقع در استان چهارمحال و بختیاری، شهرکرد، خیابان اقبال لاهوری، نبش





کسب‌وکار علی محمدی (ایران)

نرخ ارز در ایران فقط قیمت یک دارایی نیست بلکه با بودجه، ساختار تجاری و انتظارات تورمی در هم تنیده است

چرا ارز در ایران چندنرخ است؟



حسین عبده تبریزی اقتصاددان

نهادی در آمده است. جریان چپ، هم چپ اسلامی و هم چپ عرفی، به طور سنتی با تک‌نرخ کردن ارز مخالفت کرده و آن را اقدامی «بازارگرایانه» دانسته است. به همین دلیل در تمام این سال‌ها حمایت سیاسی لازم برای اصلاح این ساختار به وجود نیامده و این نظام پرهزینه حفظ شده است. چندنرخ از نظر بنده انجام آن چهار دهه قبل باید صورت می‌گرفت. کمتر کشوری در جهان امروز از نظام چندنرخ از استفاده می‌کند، حتی کشورهای که تورم‌های بسیار بالا داشته‌اند. کشورهای مانند ترکیه و روسیه که تورم آنها در مقاطعی به پنجاه و هفتاد درصد رسیده، همچنان نظام ارزی تک‌نرخ خود را حفظ کرده و اجازه نداده‌اند بازار ارز به چند نرخ رسمی و غیررسمی تجزیه شود. این نکته نشان می‌دهد که چندنرخ کردن ارز در ایران نه ضرورتی اقتصادی، بلکه انتخابی سیاستی بوده که سال‌ها بدون اصلاح باقی مانده است. دشواری موضوع از آنجاست که نرخ ارز در ایران فقط قیمت یک دارایی یا ابزار مبادله نیست، بلکه با بودجه دولت، سیاست خارجی، ساختار تجاری کشور و انتظارات تورمی درهم‌تنیده است. چندنرخ بودن ارز طی سال‌ها به بخشی از سازوکار تأمین مالی دولت تبدیل شده و دولت نیز از این وضعیت منتفع بوده است؛ همان‌گونه که گروه‌های خاص نیز از این تفاوت نرخ‌ها بهره‌مند شده‌اند. بنابراین، نظام چندنرخ صرفاً محصول فشار گروه‌های خاص نیست، بلکه در لایه‌های ساختاری اقتصاد ایران نیز رسوخ کرده و به شکل عادی



بدرترین سناریو چیست؟
در بدترین سناریویی که هر اقتصاد ممکن است تجربه کند، دولت توان مهار قیمت‌ها، کنترل بودجه و مدیریت انتظارات را کاملاً از دست می‌دهد. در این وضعیت، کشور وارد مرحله‌ای می‌شود که تورم از شکل «بالا» به شکل «مهارناشدنی» تبدیل می‌شود؛ یعنی قیمت‌ها نه فقط ماهانه، بلکه هفتگی و حتی روزانه جهش می‌کنند.

این همان وضعیتی است که پیش از ونزوئلا در آرژانتین نیز دیده شد: دولت نرخ رسمی ارز را پایین نگه داشته بود، اما کسری بودجه و چاپ پول ادامه داشت و بازار آزاد مدام به واقعیت نزدیک‌تر می‌شد. وقتی دولت نتوانست قیمت‌ها را اصلاح کند و نظام چندنرخ را جمع کند، کنترل از دست رفت و مردم خودشان همه چیز را به دلار قیمت‌گذاری کردند.
در ونزوئلا همین مسیر با شدت بسیار بیشتری رخ داد. سال‌ها نرخ ارز چندگانه، بارانه‌های گسترده، قیمت‌گذاری دستوری و کسری بودجه مزمن ادامه داشت، اما هیچ اصلاحی انجام نشد. وقتی تورم به صدها هزار و سپس میلیون‌ها درصد رسید، بولیوار در عمل ارزش خود را از دست داد. در این نقطه، اقتصاد «به زور» دلاریزه شد؛ چون مردم دیگر پول ملی را نمی‌پذیرفتند.

کسب‌وکارها، خانه، اجاره، پس‌انداز، دستمزد و حتی خرید نان و مواد غذایی با دلار انجام می‌شد. این دقیقاً نقطه‌ای است که تورم از کنترل خارج می‌شود و نرخ رسمی و بازار آزاد یکی می‌شود؛ نه از روی اصلاح، بلکه از روی فروپاشی، یعنی همان بدرترین اتفاق؛ قیمت‌ها یک‌باره واقعی می‌شوند، اما این «واقعی شدن» نه به تدریج و

و رانت به بخش‌های دیگر منتقل شد. این بدرترین شکل آزادسازی است؛ جایی که همه قیمت‌هایی که سال‌ها باید تدریجی اصلاح می‌شدند، ناگهان و یک‌باره بر سر مردم آوار می‌شوند، اما دولت همچنان بخش‌های کلیدی را دستوری نگاه می‌دارد و چرخه معیوب ادامه پیدا می‌کند.
بدرترین سناریو دقیقاً همین است: قیمت‌ها آزاد می‌شوند، اما اقتصاد آزاد نمی‌شود. یعنی مردم شوک قیمتی را تحمل می‌کنند، اما اصلاح نمی‌یابد، بودجه‌ای و ساختاری اتفاق نمی‌افتد. در چنین وضعی، نه پول ملی قابل

اعتماد است، نه قیمت‌گذاری دولتی کار می‌کند و نه حمایت اجتماعی وجود دارد. نتیجه می‌شود آزادسازی بدون اصلاح، گرانی بدون بهبود و فشاری سنگین که به جای اینکه مسیر اصلاحات را هموار کند، جامعه را فرسوده و توان تصمیم‌گیری دولت را ضعیف‌تر می‌کند. نگرانی از آن است که اگر درآمد ارزی دولت به دلیل جنگ یا تحریم بیشتر، کاهش قابل‌ملاحظه یابد، اقتصاد ایران نیز در آستانه خطر ورود به همان مسیر (بدرترین مسیر) قرار می‌گیرد.

تک‌نرخ کردن ارز نیازمند دسترسی به منابع ارزی

کشور از نظر روابط خارجی دچار کمبود ارز نشده باشد. اگر وضعیت تحریم سخت باقی بماند و درآمد نفتی محدود باشد، حتی تک‌نرخ کردن نیز ممکن است دوباره به «تخصیص دستوری» تبدیل شود، چون دولت قادر نیست تقاضا را به‌طور کامل پوشش دهد. بنابراین تک‌نرخ کردن بدون عادی‌سازی نسبی روابط خارجی و افزایش دسترسی به منابع ارزی، پایداری لازم را نخواهد داشت.

در مورد نحوه تخصیص ارز، تک‌نرخ‌سازی ریشه بسیاری از فسادها، لابی‌ها و امضاهای طلایی را می‌خسکاند. در ساختار چندنرخ، هر جا دولت تصمیم می‌گیرد «چه کسی با چه نرخ ارز بگیرد»، همان جا رانت شکل می‌گیرد و طبقه‌ای نزدیک به قدرت از این رانت بهره‌مند می‌شود. تک‌نرخ‌سازی یعنی حذف صف‌ها، حذف تخصیص‌های سلیقه‌ای و سپردن ارز به بازار، اما این مستلزم آن است که



بیش

بسیاری از فسادها، لابی‌ها و امضاهای طلایی را می‌خسکاند. در ساختار چندنرخ، هر جا دولت تصمیم می‌گیرد «چه کسی با چه نرخ ارز بگیرد»، همان جا رانت شکل می‌گیرد و طبقه‌ای نزدیک به قدرت از این رانت بهره‌مند می‌شود. تک‌نرخ‌سازی یعنی حذف صف‌ها، حذف تخصیص‌های سلیقه‌ای و سپردن ارز به بازار، اما این مستلزم آن است که

رئیس کل سازمان امور مالیاتی در نشست مشترک با معاون علمی، فن آوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور تشریح کرد:

تحولات نظام مالیاتی در مسیر دانش بنیان و هوشمندسازی



رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور در نشست مشترک با معاون علمی، فن آوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس جمهور، ضمن تبیین تحولات نظام مالیاتی به سمت هوشمندسازی، شفافیت و رویکرد دانش بنیان، گفت: با اجرای سیاست‌های نوین، درآمدهای مالیاتی رشد ۴۵ درصدی، استرداد مالیات بر ارزش افزوده رشد ۱۰۰ درصدی و محاسبه

و حرکت به سمت نظام مالیاتی دانش بنیان خیرداد. سخنانین با تأکید بر اینکه تحولات اخیر در نظام مالیاتی کشور نشان دهنده گذار از ساختار سنتی به ساختاری هوشمند، داده‌محور و دانش بنیان است، گفت: تحولات سازمان امور مالیاتی از چارچوب‌های سنتی فاصله گرفته و بر پایه نوآوری، فن آوری و تحلیل هوشمند داده‌ها بنا شده است. این رویکرد در جهت تحقق عدالت مالیاتی و ارتقای کارایی نظام اقتصادی کشور پیش می‌رود.
وی افزود: در هشت‌ماه نخست سال جاری، میزان تحقق درآمدهای مالیاتی نسبت به مدت مشابه سال قبل رشد ۴۵ درصدی داشته است؛ این رشد در شرایط محدودیت‌های اقتصادی، بیانگر اثربخشی سیاست‌های هوشمند مالیاتی است. رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور با اشاره به روند رو به رشد استرداد مالیات بر ارزش افزوده نیز اظهار داشت: در هشت‌ماه سال ۱۴۰۴، میزان استرداد مالیات بر ارزش افزوده نسبت به مدت مشابه سال گذشته ۱۰۰ درصد افزایش

دبیرکل اتاق بازرگانی ایران:

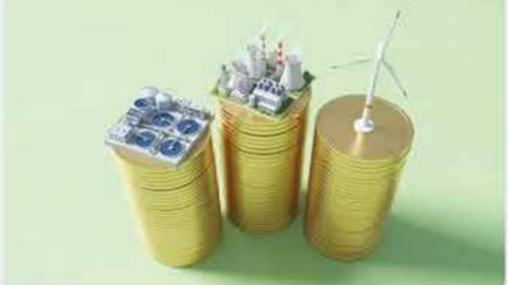
فاکتورسازی‌های جعلی با صورت حساب الکترونیک پایان می‌یابد



دبیرکل اتاق بازرگانی ایران گفت: با صدور صورت حساب الکترونیک، راه بر فرار از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده و فاکتورسازی جعلی بسته خواهد شد و به این ترتیب این اقدام به نفع مؤدیان قانون‌مدار و شفاف است. ساسان شاه‌ویسی دبیرکل اتاق بازرگانی ایران با اشاره به اهمیت صدور صورت حساب الکترونیک به جای فاکتورهای کاغذی و اثرگذاری آن در تحقق عدالت مالیاتی، اظهار داشت: در روندهای قدیمی مالیات‌ستانی که از روش‌های دستی و ممیزمحور استفاده می‌شد، امکان بروز سوءاستفاده‌های مختلف وجود داشت، به‌طور مثال بسیاری از افراد به فاکتورسازی مبادرت می‌کردند و مشکلاتی برای فضای اقتصادی کشور به وجود می‌آوردند.
وی گفت: در روندهای قدیمی مالیات‌ستانی مجبور بودند در ادارات ثبت در میان انبوهی از پرونده‌ها به دنبال رسید و فاکتوری که آن را لازم داشتند بگردند و آن را به پرونده خود ضمیمه کنند؛ حال در بسترهای الکترونیک همه چیز ضبط و ثبت می‌شود و روند انجام کارها بسیار تسریع و تسهیل شده است.
دبیرکل اتاق بازرگانی ایران با اشاره به جلوگیری از فاکتورسازی‌های جعلی به نفع مؤدیان قانون‌مدار، گفت: یکی از مزیت‌های اصلی استفاده از صورت حساب الکترونیک، اخذ مالیات از فضای غیرشفاف اقتصاد است؛ با صورت حساب الکترونیک راه بر فرار مؤدیان از پرداخت مالیات بر ارزش افزوده و فاکتورسازی جعلی بسته خواهد شد و به این ترتیب این اقدام به نفع مؤدیان قانون‌مدار و شفاف است.
شاه‌ویسی در ادامه افزود: روندهای قدیمی مالیات‌ستانی وقت زیادی از مؤدیان و ماموران مالیاتی می‌گرفت و انرژی بر بود؛ به‌طور کلی بسترهای هوشمند به کمک آمده‌اند تا روندهای مالیاتی به‌صورت آسان و دقیق‌تری پیش برود. وی خاطر نشان کرد: تهیه گزارش‌های مدیریتی و تجمیعی با استفاده از روندهای هوشمند مالیاتی امکان‌پذیر شده و تمامی این موارد در خدمت ارتقای نظام مالیاتی کشور قرار گرفته است.
دبیرکل اتاق بازرگانی ایران در پایان بیان کرد: هر سیاستی که در راستای تسهیل امور برای مؤدیان باشد و شفافیت را بالاتر ببرد، مثبت ارزیابی می‌شود. به ویژه در شرایط فعلی که حاکمیت در تلاش است به دریافت مالیات حقه از همگان بپردازد و جلوی فرار مالیاتی را بگیرد.

مدیرکل امور مالیاتی استان هرمزگان:

۲۵ پروژه هرمزگان با مشارکت مؤدیان تأمین اعتبار شد



به ارزش ۲۱۰ میلیارد ریال با مشارکت ۶۸۲ مودی، احداث مرکز جامع سلامت به ارزش ۱۲۰ میلیارد ریال با مشارکت ۳۲۷ مودی و تأمین فضاهای پژوهشی- ساحل جنوبی قشم به ارزش بیش از ۱۰۹ میلیارد ریال با مشارکت ۳۱۴ مودی اشاره کرد.
مدیرکل امور مالیاتی استان هرمزگان در پایان درمورد چگونگی تخصیص منابع به پروژه‌های عمرانی، بیان کرد: طرح‌ها و پروژه‌ها طبق ضوابط قانونی و در چارچوب معینی توسط سازمان برنامه و بودجه کشور از تمامی استان‌ها انتخاب و به سازمان امور مالیاتی کشور معرفی می‌شوند؛ شرط اساسی در نحوه انتخاب منابع، طرح‌ها و پروژه‌هایی است که حداکثر منافع عمومی را به دنبال داشته باشند.

توسعه فضاهای آموزشی و ارتقای سطح دانش خواهد داشت. مدیرکل امور مالیاتی استان هرمزگان با تأکید بر تأمین اعتبار ۵۰۰ میلیارد ریالی پروژه محور لار بندرعباس با مشارکت یک هزار و ۲۴۴ مودی، خاطر نشان دومین مثال متوالی، اظهارداشت: ۲۵ پروژه استانی در راستای اجرای این طرح تأمین اعتبار شده‌اند؛ این موضوع نشان دهنده عزم جدی مؤدیان از توسعه همه‌جانبه ظرفیت‌های آموزشی، ورزشی، عمرانی و بهداشتی استان است.
وی با اشاره به تأمین اعتبار ۵۵۱ میلیارد ریالی ۱۴ طرح آموزش و پرورش با مشارکت ۹۲۱ مودی، بیان کرد: تداوم اجرای طرح نشان‌دار کردن مالیات نقش محوری در شتاب بخشیدن به

در ایجاد فرصت‌های ورزشی جدید ارتقای سلامت عمومی و افزایش نشاط اجتماعی در بین شهروندان است. وی در ادامه با اشاره به تأمین اعتبار ۲۳۰ کیلووات سیریک (آتابیس) سایر پروژه‌های عمرانی از طریق طرح نشان‌دار کردن مالیات، تصریح کرد: از جمله این طرح‌ها می‌توان به پروژه‌های پست ۲۳۰ کیلووات سیریک (آتابیس) در ایجاد فرصت‌های ورزشی جدید ارتقای سلامت عمومی و افزایش نشاط اجتماعی در بین شهروندان است. وی در ادامه با اشاره به تأمین اعتبار



متهم در دادگاه اعترافات قبلی اش را انکار کرد

گره کور در پرونده آتش سوزی خانه

گروه حوادث / کامران علمدهی: پرونده آتش سوزی یک خانه و کشف جسد پسرری جوان در حالی با یک متهم به دادگاه کیفری تهران رفت که مرد جوان منکر هر گونه دخالت در این حادثه است.

به گزارش «ایران»، اواسط سال ۱۴۰۲ گزارش آتش سوزی خانه‌ای در خیابان‌های گرگان به مأموران آتش نشانی تهران اعلام شد. پس از حضور امدادگران و مهار آتش جسد پسر جوانی که هویتش قابل شناسایی نبود، کشف شد. آتش نشانان در گزارشی حریق را عمدی تشخیص دادند و جسد با دستور قضایی برای مشخص شدن هویت و علت مرگ به پزشکی قانونی منتقل شد.

شناسایی هویت

فردی روز حادثه مرد سالمندی با مراجعه به پلیس اعلام کرد که خانه آتش گرفته متعلق به پسرش بوده است. با معرفی مرد سالمند به پزشکی قانونی و انجام آزمایش DNA مشخص شد جسد سوخته متعلق به پسرش وحید بوده است.

از آنجا که حریق عمدی گزارش شده بود، مأموران با بررسی آتن‌های مخايرانی و بازبینی دوربین‌های مدار بسته به مردی به نام بهرام رسیدند که با وحید مرادوه مالی داشت.

دستگیری و اعتراف به قتل

به این ترتیب بهرام دستگیر شد و در همان بازجویی‌های اولیه به قتل اعتراف کرد و در تشریح ماجرا گفت: «از وحید طلبکار بودم و او حاضر به پس دادن پولم نبود. روز حادثه صورتم را با ماسک پوشاندم و از دیوار بالا رفته و وارد خانه‌اش شدم. ابتدا با چاقو او را مجروح کردم و سپس ملحفه‌ای را آتش زدم و تلفن همراه

و لپ‌تاپ و یک شیشه مشروب از خانه‌اش برداشتم و از آنجا فرار کردم.»
با اعتراف صریح متهم و بازسازی صحنه جرم برای بهرام به اتهام مباشرت در قتل عمد، سرعت مقرون به آزار و مباشرت در حریق عمدی کیفرخواست صادر و پرونده برای رسیدگی به شعبه ۳ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای جلسه برادر، خواهر و پدر مقتول به عنوان اولیای دم درخواست قصاص کردند. پس از آن پدر مقتول به قضاوت گفت: «همسرم در جریان رسیدگی به پرونده از دنیا رفت و پسر و دخترم به عنوان وارث اولیای دم شدند. درخواست همسرم هم قصاص بود.»
بعد از آن متهم به جایگاه رفت و با یاد اتهاماتش گفت: «من اصلاً نمی‌دانم چرا متهم هستم. چون هیچوقت به آن خانه نرفته بودم حتی برای میهمانی.»
قاضی سؤال کرد: «پس در زمان جنایت در محل جرم چه می‌کردی؟»

متهم جواب داد: «رفته بودم مواد مخدر تهیه کنم. خانه من چند کوچه پایین‌تر از خانه وحید بود و قطعاً تلفن هردو ما از یک دکل آنتن دهی داشته و جای تعجب ندارد. کلاً در آن محدوده یک دکل بیشتر نیست.»

قاضی گفت: «شما در همان بازجویی‌های اولیه با صراحت به قتل اعتراف کرده بودی. حتی گفتی مقتول در حال بازی با لپ‌تاپش بود که وارد



خانه‌اش شدی و به او گفתי چرا پولم را خوردی و باید پس بدهی. در جای دیگری هم گفתי قبل از آنکه به سراغ وحید بروم در کوچه از کنار پدرش رد شدم. اگر جریمی مرتکب نشده بودی چرا اعترافات با جزئیات دقیق بودی؟»
متهم جواب داد: «من تحت فشار روانی ناشی از بازجویی بودم. اعترافات دقیقی نداشتم.»
قاضی پرسید: «اما در دادسرا و پیش بازپرس هم با صراحت به جرم اعتراف کرده‌ای.»
بهرام پاسخ داد: «آنجا از ترس اینکه دوباره من را به اداره آگاهی بازگردانند، اعتراف کردم.»
قاضی سؤال کرد: «چه مرادوه مالی با وحید داشتی؟»
متهم گفت: «ما تولیدکننده سیم لحیم بودیم و وحید هم فروشنده و باهم کار می‌کردیم.»
پس از آن وکیل متهم به جایگاه رفت و گفت: «از آنجا که به نظر می‌رسد مرحوم نارسانی

قلبی داشته و مواد صنعتی در معده‌اش بوده، می‌تواند فرضیه سه‌سگنه و مرگ را پررنگ کند. البته در گزارش کمیسیون ۵ نفره آمده است که موضوع می‌تواند قتل باشد اما نکته‌ای که قطعاً قتل است. با اینکه چاقویی که همراه موکلم بوده قابلیت جراحات مرگبار را نداشته و تصاویر دوربین هم‌ها هم واضح نیست.»
بعد از آن وکیل اولیای دم در پاسخ به اظهارات وکیل متهم گفت: «متهم در همه مراحل بازجویی و حتی بازسازی صحنه قتل به صراحت و با جزئیات کامل اعترافاتش را بیان کرده و حالا موضوع را انکار می‌کند. کمیسیون ۵ نفره پزشکی قانونی اعلام کرده که کار متهم می‌توانسته قتل باشد. متهم با فرار از اتهامش می‌خواهد خودش را تبرئه کند.»
با پایان جلسه قضاوت برای صدور رأی وارد شور شد.

از گوشه و کنار ایران

حمل سلاح زیربار زغال



یک کامیون با ۴۰ قیضه کلت کمری آمریکایی و ۸۰ تیغه خشاب که زیربار زغال جاساز شده و به سمت تهران در حرکت بود، از سوی پلیس متوقف شد. براساس اعلام دفتر سخنگوی فراجا، «قاچاقچیان قصد داشتند این محموله را از زاهدان به بیرجند و در نهایت در پوشش کامیون حمل زغال به تهران منتقل کنند که با هوشیاری پلیس ناکام ماندند. در این کامیون ۴۰ قیضه کلت کمری آمریکایی به همراه ۸۰ تیغه خشاب جاساز شده بود که در ایست و بازرسی پلیس در منطقه سفیدآبه نمرور استان سیستان و بلوچستان کشف و ضبط شد.»

کلاهبرداری با ترند اعطای وام میلیاردری

فردی که در فضای مجازی با سوء استفاده از عناوین مؤسسات معروف، هشت میلیارد ریال از شهروندان کلاهبرداری کرده بود، دستگیر شد. سرهنگ سید احمد موسوی رئیس پلیس فتای استان زنجان روز سه‌شنبه با اعلام این خبر افزود: «در پی وصول شکایت چند تن از شهروندان، مبنی بر کلاهبرداری هشت میلیارد ریالی فردی با وعده اعطای وام میلیاردری و سوءاستفاده از عناوین مؤسسات از طریق تبلیغات جعلی و اغواکننده و جلب اعتماد مالباختگان، موضوع در دستور کار کارشناسان پلیس فتا قرار گرفت. پس از بررسی اظهارات شاکیان پرونده و اقدامات و پیگیری‌های شبانه روزی مأموران، متهم سابقه‌دار در یکی از استان‌های غربی کشور شناسایی و با هماهنگی قضایی در عملیاتی غافلگیرانه دستگیر شد. متهم پس از تشکیل پرونده برای سیر مراحل قانونی تحویل مرجع قضایی شد.»
رئیس پلیس فتا فرماندهی انتظامی استان زنجان از شهروندان خواست به‌هیچ‌وجه به صفحات ناشناس، فروشنده‌ها فاقد نماد اعتماد الکترونیکی و تبلیغات وسوسه‌انگیز اعتماد نکنند.

مجازات مرگ برای شوهر قاتل

حکم قصاص مردی که همسر خود را خفه کرده و با صحنه‌سازی قصد داشت آن را مرگ طبیعی نشان دهد، صبح سه‌شنبه بنا به تقاضای اولیای دم و پس از طی تمامی مراحل قانونی، در ملا عام و در شهرستان سمنان به‌اجرا آمد. در گزارش روابط عمومی دادگستری کل استان سمنان، حجت‌الاسلام محمدصادق اکبری رئیس کل دادگستری استان سمنان با تشریح ابعاد این پرونده گفت: «سال ۱۳۹۹ پس از گزارش یکی از مراکز درمانی به پلیس و با ورود سریع و به‌موقع مراجع انتظامی و دادسرای عمومی و انقلاب سمنان، در دستور رسیدگی ویژه قرار گرفت. در جریان بررسی‌های حرفه‌ای مشخص شد که متهم پس از ارتکاب قتل، با صحنه‌سازی حساب‌شده برای پنهان کردن حقیقت، وضعیت محل را به گونه‌ای تغییر داده بود که مرگ همسرش، طبیعی یا ناشی از حادثه‌ای غیرجانی جلوه کند و از این طریق عوامل انتظامی و همکاران قضایی را دچار انحراف در مسیر کشف واقعیت سازد؛ اما این تلاش با انجام تحقیقات علمی، بازسازی دقیق صحنه و تحلیل چندلایه مستندات، ناکام ماند.»
پس از تکمیل تحقیقات، شعبه اول دادگاه کیفری یک استان سمنان، متهم را مجرم شناخت و حکم قصاص نفس را صادر کرد. این رأی در دیوان عالی کشور نیز پس از بررسی دقیق و همه‌جانبه، تأیید و صبح سه‌شنبه در ملا عام در سمنان اجرا شد.

حوادث جهان

هندوستان

گرفتاری یک خانواده بین زمین و آسمان



خانواده هندی که به رستورانی در ارتفاع ۳۸ متری رفته بودند ساعت‌ها بین زمین و آسمان معلق ماندند. خانواده‌ای که دو کودک نیز در میان آنان بود، در هند ساعت‌ها در ارتفاع حدوداً ۳۸ متری یک رستوران معلق به نام «اسکای داینینگ» گرفتار شدند. اتفاقی که به گزارش روزنامه «هندو»، نقص فنی در سیستم هیدرولیک جرقبیل علت آن بود. سازمان آتش نشانی و امداد ایالت کارالا تصاویر این اتفاق و عملیات نجات را منتشر کرد. به گفته مقام‌های محلی، نیروهای آتش‌نشانی با استفاده از تجهیزات ایمنی، به سکوی متوقف‌شده در ارتفاع دسترسی پیدا کردند و افراد گرفتار را سالم به زمین منتقل کردند. براساس اعلام مقامات، همه نجات‌یافتگان در سلامت کامل هستند.

جنوب آسیا

بارش‌های سیل‌آسا در چهار کشور

شمار قربانیان سیل ویرانگر در چهار کشور جنوب آسیا به حدود ۱۲۰ تن رسیده است. به گزارش بی‌بی‌سی، وقوع این سیل‌ها در فصل باران‌های موسمی همراه با طوفان گرمسیری جداگانه طی روزهای اخیر، سریلانکا، اندونزی، جنوب تایلند و شمال مالتی را تحت تأثیر قرار داد. دولت‌ها و گروه‌های امدادی در اندونزی و سریلانکا از روز سه‌شنبه برای کمک‌رسانی به صدها هزار نفری که در سیل مرگبار گرفتار شده‌اند، تلاش می‌کنند. این سیل‌ها که بر اثر گردبادی کم‌سابقه در تنگه «مالاکا» شکل گرفت، سه استان اندونزی را درگیر کرده و به گفته سازمان مدیریت بحران، زندگی حدود ۱.۴ میلیون نفر تحت تأثیر قرار گرفته است. در سریلانکا نیز بارندگی بر اثر گردباد «دیوا» به‌شدت افزایش یافته است. این طوفان حرکت بسیار کندی داشت و چند روز در برخی مناطق ماند که باعث بیش از نیم متر بارندگی شد. در شبه‌جزیره مالایی و سوماترا و جنوب تایلند هم گردباد «سنیار» اثر مشابهی داشت و باران‌های موسمی (مونسون) را تشدید کرد و در برخی مناطق بیش از یک متر باران بارید. این طوفانی نادر و نامعمول بود چرا که نزدیک به خط استوا شکل گرفت، جایی که معمولاً گردباد شکل نمی‌گیرد. در ویتنام همچنین در چند هفته اخیر میزان بارندگی استثنایی بوده و باران‌های موسمی را گردباد تشدید کرده است.

برزیل

شیرماده پسر نوجوان را کشت

نوجوان برزیلی پس از ورود به محوطه شیرهای پارک حیات‌وحش با حمله شیر ماده کشته شد.

به گزارش خبرگزاری فرانسه، پسر ۱۹ ساله برزیلی پس از ورود «معدی» به محوطه شیرهای پارک حیات‌وحش «روادا کارما» در شمال‌شرق برزیل، جان خود را از دست داد. به گفته مقام‌های محلی، این جوان که رسانه‌های برزیلی او را «جرسون دملو ماجادو» معرفی کرده‌اند، با عبور از دیواری هشت متری، گذشتن از حفاظ‌های امنیتی و پایین رفتن از تنه یک درخت، وارد محوطه شیرها شد. ویدیوهای منتشرشده نشان می‌دهد شیر ماده‌ای به نام «لئون» لحظاتی پس از ورود او به محوطه، به سمت درخت حرکت کرد و با کشیدن او روی زمین، حمله مرگبار آغاز شد. این نوجوان «بر اثر جراحات ناشی از حمله حیوان» جان باخته است. مسئولان باغ‌وحش گفتند مجموعه تا پایان تحقیقات بسته خواهد بود. دامپزشک پارک اعلام کرد حفاظ محوطه شیرها بیش از هشت متر ارتفاع داشته و این حادثه «کاملاً غیرقابل پیش‌بینی» بوده است. مقام‌های محلی همچنین تأکید کردند موضوع جزیره شیر هرگز مطرح نشده، «زیرا «لئون» خارج از این رویداد هیچ رفتار تهاجمی از خود نشان نداده است. براساس گزارش اولیه، احتمال می‌رود اقدام ماجادو «تلاشی برای خودکشی» بوده باشد. یکی از مشاوران حوزه حمایت از کودکان نیز با اشاره به سابقه مشکلات خانوادگی و روانی او گفت ماجادو سال‌ها در سیستم مراقبت دولتی تحت حمایت بوده و رویای وارد کردن شیرها را در سر داشته است.



گازگرفتنگه ۱۷ نفر در یک سردخانه

گروه حوادث: هشت دختر دانش‌آموز خوابگاه شبانه‌روزی روستای کوله از توابع شهرستان دیواندره بر اثر نشت گاز مونوکسید کربن مسموم و با تلاش تیم‌های اوزرانش به مراکز درمانی منتقل شدند.

بایک هدایتی، رئیس مرکز اوزرانش پیش‌بیمارستانی دانشگاه علوم پزشکی کردستان صبح سه‌شنبه با اعلام این خبر به خبرنگاران گفت: «حادثه نشت گاز مونوکسید کربن در خوابگاه شبانه‌روزی دخترانه روستای کوله شهرستان دیواندره به سامانه ۱۱۵ اعلام شد و پس از دریافت این گزارش، چهار دستگاه آمبولانس از نزدیک‌ترین پایگاه‌های اوزرانش به محل اعزام شد. دانش‌آموزان دچار علائم مسمومیت از جمله سردرد، تهوع، ضعف، گیجی و مشکلات تنفسی شده بودند.»
وی افزود: «کارشناسان فوریت‌های پزشکی پس از رسیدن به محل حادثه، ضمن ارزیابی وضعیت و ایمن‌سازی محیط، اقدامات درمانی اولیه از جمله اکسیژن‌تراپی، پایش علائم حیاتی و تثبیت وضعیت عمومی مصدومان را انجام دادند و پس از دریافت خدمات درمانی پیش‌بیمارستانی برای ادامه مراقبت‌های تخصصی به بیمارستان امام خمینی دیواندره منتقل شدند.»
رئیس مرکز اوزرانش پیش‌بیمارستانی استان همچنین با اشاره به لزوم بازبینی دوره‌ای تجهیزات گرمایشی در مدارس و خوابگاه‌ها، بر ضرورت آگاهی بخشی درباره علائم مسمومیت با گاز مونوکسید کربن و شیوه‌های پیشگیری از بروز چنین حوادثی تأکید کرد.

مسمومیت ۸ دختر دانش‌آموز با گاز سمی

گروه حوادث: هشت دختر دانش‌آموز خوابگاه شبانه‌روزی روستای کوله از توابع شهرستان دیواندره بر اثر نشت گاز مونوکسید کربن مسموم و با تلاش تیم‌های اوزرانش به مراکز درمانی منتقل شدند.

بایک هدایتی، رئیس مرکز اوزرانش پیش‌بیمارستانی دانشگاه علوم پزشکی کردستان صبح سه‌شنبه با اعلام این خبر به خبرنگاران گفت: «حادثه نشت گاز مونوکسید کربن در خوابگاه شبانه‌روزی دخترانه روستای کوله شهرستان دیواندره به سامانه ۱۱۵ اعلام شد و پس از دریافت این گزارش، چهار دستگاه آمبولانس از نزدیک‌ترین پایگاه‌های اوزرانش به محل اعزام شد. دانش‌آموزان دچار علائم مسمومیت از جمله سردرد، تهوع، ضعف، گیجی و مشکلات تنفسی شده بودند.»
وی افزود: «کارشناسان فوریت‌های پزشکی پس از رسیدن به محل حادثه، ضمن ارزیابی وضعیت و ایمن‌سازی محیط، اقدامات درمانی اولیه از جمله اکسیژن‌تراپی، پایش علائم حیاتی و تثبیت وضعیت عمومی مصدومان را انجام دادند و پس از دریافت خدمات درمانی پیش‌بیمارستانی برای ادامه مراقبت‌های تخصصی به بیمارستان امام خمینی دیواندره منتقل شدند.»
رئیس مرکز اوزرانش پیش‌بیمارستانی استان همچنین با اشاره به لزوم بازبینی دوره‌ای تجهیزات گرمایشی در مدارس و خوابگاه‌ها، بر ضرورت آگاهی بخشی درباره علائم مسمومیت با گاز مونوکسید کربن و شیوه‌های پیشگیری از بروز چنین حوادثی تأکید کرد.

مادر شوهر خرافاتی زوج جوان را به دادگاه خانواده کشاند



رفتن پیش دعانویس است اما گفتم شاید با زندگی پسرش این کار را نکند. هرگز فکر نمی‌کردم بخواهند زندگی ما را خراب کنند. من به این چیزها اعتقاد ندارم اما این کارهای مادرشوهر دختر جوان با عصبانیت و لحن تندى گفت: نمی‌دانی؟ بعد از داخل کیفش چند تکه کاغذ درآورد و روی میز قاضی گذاشت و گفت به خاطر اینها دادخواست طلاق دادم. مینا با بغض ادامه داد: «مادرشوهر من اهل جادوگری است، هر بار که خانه ما می‌آمد، یک تکه کاغذ یک جایی پنهان می‌کرد، خودم با چشمان خودم دیدم ولی شوهرم توجه نمی‌کرد.»
آقای قاضی ما دو سال است که می‌دانستم مادرش اهل جادوگری و

قاضی رو به پسر جوان کرد و گفت پسر میدانی علت دادخواست همسرت چیست؟
پسر جوان که امین نام داشت، گفت: نه حاج آقا نمی‌دانم.
دختر جوان با عصبانیت و لحن تندى گفت: نمی‌دانی؟ بعد از داخل کیفش چند تکه کاغذ درآورد و روی میز قاضی گذاشت و گفت به خاطر اینها دادخواست طلاق دادم. مینا با بغض ادامه داد: «مادرشوهر من اهل جادوگری است، هر بار که خانه ما می‌آمد، یک تکه کاغذ یک جایی پنهان می‌کرد، خودم با چشمان خودم دیدم ولی شوهرم توجه نمی‌کرد.»
آقای قاضی ما دو سال است که می‌دانستم مادرش اهل جادوگری و



من داده‌اند، حالم بد شده است. الان دکتر هم رفتم و می‌گویند باید تحت درمان باشم کلاً سلامت من به خطر افتاده است، خواهش می‌کنم حکم طلاق ما را زودتر صادر کنید و من را نجات بدهید تا نمرده‌ام.
قاضی رو به امین کرد و گفت پسرم حرف‌های همسرت را شنیدی؛ چه پاسخی داری؟
امین من من کتان گفتم: «آقای قاضی مادرم که بد زندگی ما را نمی‌خواهد، ما دشمن زیاد داریم فامیل چشم دیدن زندگی ما را ندارند، مادرم می‌خواهد ما را از شر دشمنان و حسودان حفظ کند. خانواده من او را دوست دارند و به او احترام می‌گذارند اما مینا با آنها سر‌ناسازگاری دارد و به آنها بی ادبی می‌کند.»
مینا گفت: «من بی ادبی نکردم اما وقتی متوجه کارهایشان شدم اعتراض کردم، آنها عروسی می‌خواهند که مطیع دستورات شان باشد و هر چه می‌گویند، بگویند چشم. من نمی‌توانم به خاطر همین طلاق می‌خواهم.»
قاضی پس از چند دقیقه سکوت گفت بهتر است سه ماه به کلاس‌های مشاوره بروید این مشکلات با تریبی و مشاوره قطعاً درست می‌شود. اگر

«ایران» بررسی می کند: تب داغ جام جهانی با مشخص شدن قرعه تیم ها بالا می گیرد

اکران تریلر سیاسی قرعه کشی

حاضر در جام هم در سالن کندی شهر واشنگتن برای برگزاری مراسم قرعه کشی حاضر می شوند. البته ۶ تیم حاضر در این دوره جام جهانی، از طریق دو پلی آف بین قاره‌ای و ۴ پلی آف اروپایی در اردن ماه مشخص می شوند، تکلیف تمام ۴ تیم ۶ گروه جام پس از مراسم قرعه کشی روز جمعه مشخص نخواهد بود اما برگزاری این مراسم، تب جام جهانی را در فوتبال ایران و جهان داغ خواهد

ایلپه‌زاد اول / ۱۹۰ روز مانده تا آغاز اولین جام جهانی ۴۸ تیمی تاریخ، همه تیم‌ها در انتظار هستند تا با برگزاری مراسم قرعه کشی، رقبای خود را برای این میدان بزرگ بشناسند. تیم ملی فوتبال کشورمان به عنوان تیم بیستم رده بندی فیفا، برای اولین بار در سید دوم قرار گرفته و شانسی بهتری برای طلسم شکنی و اولین صعود از گروه خود دارد. روز جمعه، سرمربیان تیم‌های بزرگ

وقتی کمیت، کیفیت را می‌بلعد

جام جهانی فوتبال در حال تجربه تغییری بنیادین است. افزایش تعداد تیم‌های شرکت‌کننده، برای اولین بار در تاریخ این رقابت‌ها، ابعاد تازه‌ای به آن بخشیده و یکی از نکات اصلی، کاهش سطح کیفی مسابقات به دلیل حضور تیم‌های بیشتر است. با افزایش تعداد شرکت‌کنندگان،



جلال چراغبر
کارشناس فوتبال

احتمال حضور تیم‌هایی با سطح فنی پایین‌تر نیز افزایش می‌یابد که می‌تواند منجر به بازی‌های کم‌هیجان‌تر و نتایج غیرقابل پیش‌بینی شود. کمیت، کیفیت نمی‌آفریند. افزایش تعداد تیم‌ها به یقین میانگین کیفی مسابقات را کاهش می‌دهد؛ این قانون ساده کوانتیتی و کوانتیتی است. فیفا اما این تغییر را نه برای ارتقای سطح فنی، که برای گسترش جغرافیایی فوتبال انجام داده است. به بیان دیگر، فیفا با این اقدام، ظاهراً به دنبال افزایش «تناسل فوتبال» بین کشورهاست، فرصتی برای تیم‌هایی که به ندرت با یکدیگر روبرو می‌شوند تا در عرصه جهانی به رقابت بپردازند. در این میان، بررسی‌های اساسی مطرح می‌شود: آیا صعود از مرحله گروهی در این جام جهانی با فرمت جدید، دستاوردی قابل قیاس با دوره‌های پیشین است؟ صعود از گروهی که میکان به مراتب آسان‌تر از گروه‌های مرگ دوره‌های قبل باشد، نمی‌تواند ارزش یکسانی با صعود از گروهی متشکل از تیم‌های قدرتمند داشته باشد. به عنوان مثال، کسب ۴ امتیاز در گروهی شامل تیم‌های پرتغال و اسپانیا در جام جهانی ۲۰۱۸، از نظر فوتبالی ارزشی بالاتر از کسب امتیاز در گروهی به مراتب آسان‌تر در این دوره خواهد داشت. این رویداد، یک نقطه عطف در تاریخ جام جهانی است. بنابراین، صعود از مرحله گروهی، در صورت وقوع، «اولین بار» در این فرمت جدید محسوب خواهد شد. اما با تکرار این انتقادی در دوره‌های بعد، ارزش تاریخی آن کم‌رنگ‌تر خواهد شد. در واقع، تاریخ جدیدی برای جام جهانی در حال نگارش است. نکته قابل توجه دیگر، عدم موفقیت کشورهای پرجمعیتی نظیر چین و هند در راهیابی به جام جهانی، حتی با وجود افزایش تعداد تیم‌هاست. این امر نشان می‌دهد که جمعیت زیاد، لزوماً به تولید کیفیت در فوتبال منجر نمی‌شود. در حقیقت، یک «ایمیت کیفیت» برای هر کشور وجود دارد و صرفاً داشتن جمعیت زیاد، نمی‌تواند تضمین‌کننده موفقیت در عرصه فوتبال باشد. سهمیه آسیا به شش رسیده، اما این دو کشور با بیش از دو و نیم میلیارد جمعیت هنوز نتوانسته‌اند کیفیت لازم برای حضور را تولید کنند. این خود بهترین گواه است که کمیت هرگز به‌طور خودکار کیفیت نمی‌زاید. همان‌طور که در جنگ‌های قدیم، جمعیت زیاد یک ارزش می‌توانست تعیین‌کننده باشد، در دنیای مدرن، کیفیت و آمادگی تاکتیکی و فنی، نقش مهم‌تری ایفا می‌کنند.

ماه‌های اخیر می‌کند. گروه ورزشی روزنامه ایران، با نگاهی به ویژگی‌های اولین جام جهانی ۴۸ تیمی تاریخ، احتمالات قرعه سخت و آسان ایران در این جام، شکل تازه برگزاری مراسم قرعه کشی، میهمانان تازه حضور دونالد ترامپ رئیس جمهوری پرچاشیه آمریکا نیز از نکاتی خواهد بود که این مراسم را در روز جمعه، تبدیل به مهم‌ترین رویداد ورزشی



ادعای بزرگ کاخ سفید در خصوص سرشار جام جهانی وقتی فوتبال ۲۹۰ هزار شغل ایجاد می‌کند

برگزاری رویدادهای بزرگی مثل المپیک یا جام جهانی معمولاً جانش‌های زیادی برای میزبان دارد. در برخی موارد مثل المپیک ۲۰۰۴ تا ۲۰۱۴، برزیل، مشکلات اقتصادی ویژه‌ای را برای کشور میزبان به وجود آورد اما آمریکا میزبان بخش عمده جام جهانی که از ۷۸ بازی، تمام بازی‌های یک چهارم نهایی، نیمه‌نهایی، رده‌بندی و فینال، پیش‌بینی سود بزرگی از برگزاری جام جهانی کرده است. طبق گزارش کاخ سفید و گزارش دولت آمریکا، این کشور از طریق برگزاری جام جهانی باشگاه‌های ۲۰۲۵ و جام جهانی ۲۰۲۶، ۴۷.۶ میلیارد دلار درآمد به تولید ناخالص، ۲۶.۸ میلیارد دلار به تولید ناخالص داخلی، ۱۰.۲ میلیارد دلار به سودهای اجتماعی و ۵.۳ میلیارد دلار به خزانه دولت اضافه خواهد کرد. کاخ سفید گزارش داده که برگزاری جام جهانی در ۱۱ شهر این کشور، می‌تواند منجر به ایجاد ۲۹۰ هزار شغل برای شهروندان شود که البته این عدد در مجموع با جام جهانی باشگاه‌های تابستان گذشته در نظر گرفته شده است. حضور دونالد ترامپ در مراسم قرعه‌کشی و تردیدهایی که در خصوص ملاحظات سیاسی این جام وجود دارد، باعث شده تا نگاه‌ها در رسانه‌های جهان به رابطه اینفانتینو و ترامپ متفاوت باشد اما آمریکا در ۱۱ سال پیش از المپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس، میزبانی یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای ورزشی جهان را برعهده گرفته و شاید پس از این جام، شاهد رشد و توسعه بیشتر فوتبال در ایالات متحده باشیم.



سپری خواهد کرد، یولیان ناگلزمن که به دنبال تغییر نسل زمین‌هاست و مارسلو بیلسا تاکتیسین مشهور آرژانتینی روی نیمکت اروگوئه، جذابیت‌های جام ۲۳ خواهند بود. البته حضور چهره‌هایی چون زرار و لوپتگی در قاره آسیا و بازگشت دیک ادووکات به جام جهانی با هدایت کوراسائو را هم باید از نکات قابل توجه سرمربیان این جام شلوغ در تابستان ۱۴۰۵ در نظر گرفت.

جلسی و باین مونیخ روی نیمکت این تیم نشسته و پرتغالی‌ها هم با روبرتو مارتینز اسپانیایی، آخرین جام جهانی کریستیانو رونالدو را سپری خواهند کرد. البته مربیان جذاب این جام، تنها به مربیان خارجی محدود نمی‌شوند. دلاوونته قهرمان یورو در اسپانیا، اسکالونی مدافع عنوان قهرمانی در آرژانتین، دیدیه دشان که پس از دو فینال متوالی آخرین تورنمنت خود را در فرانسه

اوضاع فرق کند. پس از سال‌ها درخشش در لیگ قهرمانان اروپا با پنج قهرمانی و قهرمانی در پنج لیگ معتبر اروپایی، کارلو آنچولتی ایتالیایی هدایت تیم ملی برزیل را به دست گرفته و با فتح جام جهانی، کلکسیون افتخارات خود را به شکل ویژه‌ای تکمیل خواهد کرد. در انگلیس، برای اولین بار یک سرمربی آلمانی یعنی توماس توخل پس از دوران پرنوسانش در پاری سن‌ژرمن،

گروه ورزشی / یکی از نکات جالب تاریخچه جام جهانی این است که تاکنون حتی یک سرمربی خارجی هم موفق به کسب قهرمانی در این بازی‌ها نشده و از سال ۱۹۳۰ تا ۲۰۲۲، تمام سرمربی‌های فاتح این جام بومی بوده‌اند. مسأله‌ای که باعث شده اکثر تیم‌های مدعی تاریخ جام جهانی، با مربیان داخلی در رقابت‌ها حاضر شوند اما شاید در اولین دوره ۴۸ تیمی جام جهانی



مربیان بزرگ باشگاهی در جام ۲۳ طلسم خارجی‌ها می‌شکنند؟

جام جهانی ۴۸ تیمی چطور برگزار می‌شود؟

۱۰۴ بازی در ۱۶ ورزشگاه

گروه ورزشی / افزایش تعداد تیم‌های جام جهانی به ۴۸ تیم، باعث شده تا فیفا منتقدان زیادی پیدا کند اما چه دوست داشته باشیم و چه دوست نداشته باشیم، جام جهانی ۲۰۲۶ برای اولین بار با حضور ۴۸ تیم برگزار خواهد شد و حالا باید به شکل جدید برگزاری مسابقات عادت کنیم. جام جهانی ۲۰۲۶ برخلاف دوره‌های قبلی که در ۸ گروه ۴ تیمی برگزار می‌شد، در ۱۲ گروه ۴ تیمی برگزار خواهد شد. در این شکل برگزاری، دو تیم برتر هر گروه به همراه ۸ تیم برتر سوم از ۱۲ گروه، تیم‌های حاضر در مرحله حذفی را تشکیل می‌دهند. یعنی در مرحله گروهی، تنها ۱۶ تیم از دور مسابقات کنار می‌روند و ۳۲ تیم، جواز حضور در مرحله حذفی را کسب خواهند کرد. بنابراین به مرحله حذفی، یک دور «ک» شانزدهم نهایی» نیز اضافه خواهد شد و برندگان



دشوار رقابت‌های مقدماتی است. از میان ۲۰۹ کشور شرکت‌کننده، تنها ۶۴ تیم برای کسب ۴۸ جایگاه نهایی به رقابت ادامه می‌دهند؛ جایگاه‌هایی که پس از انجام پلی‌آف‌ها تکمیل خواهند شد. آنچه جام ۲۰۲۶ را جذاب‌تر می‌سازد، ظهور تیم‌هایی است که برای اولین بار در صحنه جهانی فوتبال حضور خواهند داشت.

این مرحله، به جمع ۱۶ تیم پایانی جام و مرحله یک هشتم نهایی صعود می‌کنند؛ یعنی تیم‌ها برای رسیدن به مرحله حذفی جام‌های گذشته، باید در این جام چهار بازی را پشت سر بگذرانند. تعداد بازی‌های جام از ۶۴ به ۱۰۴ بازی افزایش پیدا کرده و بخش بزرگی از مسابقات به میزبانی آمریکا برگزار می‌شود. آمریکا در این مسابقات، ۷۸ بازی را میزبانی خواهد کرد و دو کشور مکزیک و کانادا نیز هر کدام میزبانی ۱۳ بازی خواهند بود. دیدار افتتاحیه به دلیل سومین میزبانی شهر مکزیکوسیتی، در ورزشگاه تاریخی آزتک برگزار خواهد شد اما در مراحل حساس، اکثر بازی‌ها در ایالات متحده برگزار می‌شود. از مرحله یک چهارم نهایی به بعد، تمام بازی‌ها در آمریکا خواهد بود و فینال به میزبانی ورزشگاه مت لایف شهر نیوجرسی برگزار خواهد شد.



دشوار رقابت‌های مقدماتی است. از میان ۲۰۹ کشور شرکت‌کننده، تنها ۶۴ تیم برای کسب ۴۸ جایگاه نهایی به رقابت ادامه می‌دهند؛ جایگاه‌هایی که پس از انجام پلی‌آف‌ها تکمیل خواهند شد. آنچه جام ۲۰۲۶ را جذاب‌تر می‌سازد، ظهور تیم‌هایی است که برای اولین بار در صحنه جهانی فوتبال حضور خواهند داشت.

سخت‌ترین و آسان‌ترین قرعه ممکن برای ایران

کابوسی تقابل با مسی، هالند و ایتالیا!

سید چهارم قرار دارد. اگر بخواهیم بر اساس رده‌بندی فیفا در نظر بگیریم، سخت‌ترین قرعه ممکن برای ایران، تقابل با قهرمانی دوره قبل جام یعنی آرژانتین از سید اول، برخورد با نروژ قدرتمند یا ارلینگ هالند از سید سوم و تقابل با تیم اول پلی‌آف اروپا (ایتالیا، ایرلند شمالی، ولز یا بوسنی) خواهد بود؛ قرعه‌ای سخمی که بی‌تردید با توجه به حضور احتمالی ایتالیا در کنار آرژانتین و نروژ، گروه ایران را تبدیل به گروه مرگ بازی‌ها خواهد کرد. راحت‌ترین سناریوی ممکن برای ایران، برخورد با یکی از سه تیم میزبان در سید یک است. با این حال به دلیل برخورد با یکی از تیم‌های کونکاکاف از سید یک، دیگر ایران در سید چهارم با تیم‌هایی چون هائیتی و کوراسائو هم‌گروه نمی‌شود. بر اساس رده‌بندی فیفا و قواعد قرعه‌کشی با حضور یک تیم از هر کنفدراسیون، گروه کانادا، آفریقای جنوبی و نیوزیلند، راحت‌ترین قرعه ممکن برای ایران خواهد بود. در این گروه، ایران به‌عنوان تیم بیستم رده‌بندی فیفا، از بالاترین شانسی برای صعود به مرحله حذفی برخوردار است چرا که تیم کانادای میزبان، رتبه پایین‌تری از ایران در رده‌بندی فیفا دارد.



گروه ورزشی / با توجه به حضور ایران در سید دوم برای اولین بار، احتمال برخورد ایران به یک قرعه مناسب برای صعود از دوره‌های گذشته بیشتر شده اما شکل برگزاری قرعه‌کشی و سیدبندی، می‌تواند شی سخت را برای تیم‌های حاضر در جام جهانی از جمله ایران رقم بزند.

چهار تیم نامشخص قاره اروپا که فروردین ماه در پلی‌آف مقابل یکدیگر به میدان می‌روند، در سید چهارم قرار گرفته‌اند و به همین دلیل احتمال برخورد ایران با یک تیم قدرتمند در

سایه‌روشن‌های راه جام جهانی ۲۰۲۶

اسپانیا شانسی اول است و آرژانتین مدافع عنوان قهرمانی در پی او

محمدرضا رحیم پور در آستانه آغاز بزرگ‌ترین دوره جام جهانی تاریخ، که تابستان آینده با حضور ۴۸ تیم در کشورهای آمریکا، کانادا و مکزیک برگزار خواهد شد، داده‌های آماری، عملکرد اخیر تیم‌ها و مدل‌های پیش‌بینی پیشرفته، اسپانیا را در جایگاه اول مدعیان قهرمانی جام جهانی ۲۰۲۶ نشان می‌دهند. لاروخا که تابستان گذشته با نسلی درخشان و هماهنگ، یورو ۲۰۲۴ را با اقتدار فتح کرد، در تمام ارزیابی‌ها بالاتر از دیگران ایستاده است. میانگین مالکیت ۶۸ درصدی در بازی‌های بزرگ، کمترین گل خورده در میان تیم‌های برتر اروپا طی دو سال اخیر و دانش بی‌نظیر نیمکت، دلایلی است که تحلیل‌گران را به این جمع‌بندی رسانده که سبک بازی مالکانه و هوشمند اسپانیا در فرمت گسترده ۴۸ تیمی، بیش از هر تیم دیگری به کار خواهد آمد. فرانسه، با خط حمله‌ای ویرانگر و تجربه دو فینال پیاپی جام جهانی، همچنان تهدیدی جدی است. انگلیس زیر نظر توماس توخل و با تیمی متعادل‌تر از گذشته، برزیل بازسازی شده کارلو آنچولتی و آرژانتین لیونل مسی که برای آخرین بار پیراهن آبی‌سلسته را در جام جهانی بر تن می‌کند، در تعقیب نزدیک لاروخا هستند. آرژانتین هرچند از انگیزه دفاع از عنوان برخوردار است، اما میانگین سنی بالای ترکیب و کاهش محسوس سرعت برخی ستاره‌ها، سؤال بزرگی پیش روی اسکالونی گذاشته است. آلمان در حال احیاست، پرتغال هنوز به رونالدو چشم دوخته و هلند با دفاع مستحکم اما حمله‌ای کم‌رقص، در رده‌های بعدی قرار دارند. در این میان، نام نروژ آرلینگ هالند و مراکتسی که در قطر تا یک قدمی تاریخ‌ساز پیش رفت، می‌تواند به عنوان گزینه‌های شگفتی‌ساز بارها تکرار شود. فرصت جدیدی ۱۲ گروه چهار تیمی و صعود ۳۲ تیم به مرحله حذفی، احتمال بروز نتایج غیرمنتظره را افزایش داده، اما داده‌های تاریخی و آماری همچنان تأکید دارند که جام در نهایت به یکی از قدرت‌های سنتی خواهد رسید. جام جهانی ۲۰۲۶ تنها بزرگ‌ترین، که به احتمال بسیار، پیچیده‌ترین تورنمنت تاریخ فوتبال خواهد بود.



شکل جدید قرعه کشی جام جهانی ۲۰۲۶ حاشیه ساز شده است

مدعیان اصلی در آغوش گرم فیفا

تیم‌های سوم و چهارم (فرانسه و انگلیس) هم وجود دارد و این دو تیم نیز تا فینال به مصاف هم نمی‌روند و تا نیمه‌نهایی، با یکی از دو تیم اسپانیا و آرژانتین روبرو نخواهند شد.

یکی دیگر از تفاوت‌های قرعه‌کشی این دوره، مشخص بودن جایگاه تیم‌ها در جدول گروه‌هاست. پیش از این با اعلام نام تیم‌ها، جایگاه آنها در جدول برای تعیین برنامه بازی تیم‌ها قرعه‌کشی می‌شد اما با توجه به حضور ۴۸ تیم و محدودیت زمانی مراسم، جایگاه تیم‌ها در این دوره از پیش مشخص است. به طور مثال تیم مکزیک می‌داند که باید ۳۱ خرداد، دیدار افتتاحیه مسابقات را در مکزیکوسیتی مقابل یکی از تیم‌های حاضر در جام جهانی از ۳۲ به ۴۸ تیم، شکل برگزاری قرعه‌کشی مسابقات نیز تغییر کرده است. فیفا پس از یک آزمایش موفق در جام جهانی باشگاه‌ها، تصمیم گرفته قرعه‌کشی جام جهانی را هم به سبک گرنده‌اسلم تنیس برگزار کند. به این ترتیب که تیم‌های اول و دوم رده‌بندی فیفا (اسپانیا و آرژانتین) در دو طرف مختلف جدول قرار گیرند و در صورت صعود به‌عنوان تیم صدرنشین، تا فینال با یکدیگر برخورد نمی‌کنند. همین مسأله برای



گروه ورزشی / با افزایش تعداد تیم‌های حاضر در جام جهانی از ۳۲ به ۴۸ تیم، شکل برگزاری قرعه‌کشی مسابقات نیز تغییر کرده است. فیفا پس از یک آزمایش موفق در جام جهانی باشگاه‌ها، تصمیم گرفته قرعه‌کشی جام جهانی را هم به سبک گرنده‌اسلم تنیس برگزار کند. به این ترتیب که تیم‌های اول و دوم رده‌بندی فیفا (اسپانیا و آرژانتین) در دو طرف مختلف جدول قرار گیرند و در صورت صعود به‌عنوان تیم صدرنشین، تا فینال با یکدیگر برخورد نمی‌کنند. همین مسأله برای

کنگوی دمورکاتیک نیز تنها یک گام تا بازگشت به بزرگ‌ترین صحنه فوتبال جهانی فاصله دارد. عراق، سورینام و کالدونیای جدید نیز در پلی‌آف‌های بین‌قاره‌ای، آخرین امیدهای خود در جست‌وجو می‌کنند. جام جهانی ۲۰۲۶ صرفاً یک تورنمنت بزرگ‌تر نیست، بلکه صحنه‌ای است برای آغاز روایت‌هایی نو، که چه بسا آینده فوتبال جهان را دگرگون سازند.

به جام جهانی را جشن گرفت. ازبکستان نیز پس از سال‌ها ناگامی، سرانجام تحت هدایت فابيو کاناوارو، به جمع بزرگان فوتبال جهان خواهد پیوست. در سوی دیگر این میدان، داستان‌هایی از مقاومت و امید نیز به چشم می‌خورد. هائیتی، با وجود شرایط دشوار داخلی و بحران انسانی، برای اولین بار پس از سال ۱۹۷۴ به جام جهانی راه یافته است و

دیگر شگفتی‌آفرین آفریقای، جواز حضور در این تورنمنت را به دست آورد؛ تیمی که سال‌هاست با تکیه بر افتخار ۷۸ ساله، سکان هدایت این تیم را بر عهده دارد؛ مربی‌ای که سابقه هدایت ۸ تیم ملی را در کارنامه خود دارد و صعود با کوراسائو را «یوانه‌وارترین موفقیت دوران مربیگری» خود می‌خواند. کی‌پورد نیز با پیروزی قاطع براسواتینی،

دشوار رقابت‌های مقدماتی است. از میان ۲۰۹ کشور شرکت‌کننده، تنها ۶۴ تیم برای کسب ۴۸ جایگاه نهایی به رقابت ادامه می‌دهند؛ جایگاه‌هایی که پس از انجام پلی‌آف‌ها تکمیل خواهند شد. آنچه جام ۲۰۲۶ را جذاب‌تر می‌سازد، ظهور تیم‌هایی است که برای اولین بار در صحنه جهانی فوتبال حضور خواهند داشت.

گروه ورزشی / جام جهانی ۲۰۲۶ که با حضور ۴۸ تیم برگزار خواهد شد، حتی پیش از آغاز رسمی، به یکی از متفاوت‌ترین دوره‌های این رقابت‌ها تبدیل شده است. در آستانه برگزاری قرعه‌کشی در واشنگتن دی‌سی، فیفا تیم‌های پرجمعیت همچون چین، هند، نیجریه، پاکستان و اندونزی، گواهی بر پیچیدگی و غیرقابل پیش‌بینی بودن مسیر

دشوار رقابت‌های مقدماتی است. از میان ۲۰۹ کشور شرکت‌کننده، تنها ۶۴ تیم برای کسب ۴۸ جایگاه نهایی به رقابت ادامه می‌دهند؛ جایگاه‌هایی که پس از انجام پلی‌آف‌ها تکمیل خواهند شد. آنچه جام ۲۰۲۶ را جذاب‌تر می‌سازد، ظهور تیم‌هایی است که برای اولین بار در صحنه جهانی فوتبال حضور خواهند داشت.

گروه ورزشی / جام جهانی ۲۰۲۶ که با حضور ۴۸ تیم برگزار خواهد شد، حتی پیش از آغاز رسمی، به یکی از متفاوت‌ترین دوره‌های این رقابت‌ها تبدیل شده است. در آستانه برگزاری قرعه‌کشی در واشنگتن دی‌سی، فیفا تیم‌های پرجمعیت همچون چین، هند، نیجریه، پاکستان و اندونزی، گواهی بر پیچیدگی و غیرقابل پیش‌بینی بودن مسیر

دشوار رقابت‌های مقدماتی است. از میان ۲۰۹ کشور شرکت‌کننده، تنها ۶۴ تیم برای کسب ۴۸ جایگاه نهایی به رقابت ادامه می‌دهند؛ جایگاه‌هایی که پس از انجام پلی‌آف‌ها تکمیل خواهند شد. آنچه جام ۲۰۲۶ را جذاب‌تر می‌سازد، ظهور تیم‌هایی است که برای اولین بار در صحنه جهانی فوتبال حضور خواهند داشت.

دشوار رقابت‌های مقدماتی است. از میان ۲۰۹ کشور شرکت‌کننده، تنها ۶۴ تیم برای کسب ۴۸ جایگاه نهایی به رقابت ادامه می‌دهند؛ جایگاه‌هایی که پس از انجام پلی‌آف‌ها تکمیل خواهند شد. آنچه جام ۲۰۲۶ را جذاب‌تر می‌سازد، ظهور تیم‌هایی است که برای اولین بار در صحنه جهانی فوتبال حضور خواهند داشت.





کوتاه از فناوری

شرکت XREAL مدل اقتصادی عینک هوشمند XREAL 1S با قابلیت تبدیل ویدیوهای دوبعدی به سه بعدی را معرفی کرد. این عینک ۸۲ گرم وزن دارد و از دو نمایشگر OLED سونی ۰.۶۸ اینچی با رزولوشن ۱۲۰۰x۱۹۲۰ و فرش ریت تا ۱۲۰ هرتز بهره می برد.

تازه های موبایل

سرنجام گلکسی Z TriFold معرفی شد؛ گوشی تاشو سه تکه ای که تبلت می شود. درون این دستگاه نمایشگر ۱۰ اینچی قرار گرفته که تفاوتی با تبلت ها ندارد. مشخصات این گوشی شامل ۱۶ گیگابایت رم، ۵۱۲ گیگابایت حافظه داخلی و دوربین اصلی سه گانه ۲۰، ۱۰ و ۱۲ مگاپیکسلی است.

گزارش ها از احتمال افزایش ۵۰ تا ۱۰۰ دلاری برای مدل های آیفون ۱۸ پرو و پرو مکس در سال آینده خبر می دهد. علت اصلی این گرانی بحران جهانی کمبود حافظه است. بنابراین، این کمبود عرضه، کل صنعت فناوری را تحت تأثیر قرار می دهد.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

مدل جدید هوش مصنوعی Runway Gen-4.5 با قدرت تولید ویدیوهای واقع گرایانه و دقت بی سابقه در شبیه سازی حرکت و فیزیک، موج تازه ای در صنعت هوش مصنوعی ایجاد کرده است.

شرکت «آپامویا» مدل های هوش مصنوعی باز از جمله «Alpamayo-R1» را برای خودروهای خودران و ابزارهای «Cosmos» را برای روباتیک و شبیه سازی عرضه می کند.

کمپشان

دانشمندان برای اولین بار از سیستم های زه کشی رودخانه های بزرگ مریخ نقشه برداری کردند. محققان ۱۶ حوضه رودخانه ای بزرگ را مشخص کردند که احتمالاً زندگی سیاره هسپاریه در آنها شکل می گرفته است.

چین با توسعه دومین شبکه ماهواره ای ردیاب ترافیک فضایی خود، موسوم به «شینجیان» یا «چشم ستاره ای»، در تلاش است نقش پلیس فضا را برعهده گیرد و وابستگی اش به سامانه های ردیابی خارجی را کاهش دهد.

سازمان هوافضای کره جنوبی و مؤسسه پژوهش های هوافضای این کشور اعلام کردند که از میان ۱۲ ماهواره مکتبی که با راکت بومی «نوری» پرتاب شده اند، ۹ ماهواره تاکنون با ایستگاه زمینی موفق به برقراری ارتباط شده اند.

فک فانورد آلمانی اولین اروپایی خواهد بود که در یکی از مأموریت های آینده ناسا در برنامه آرتیمیس به ماه سفر می کند.

روبات

مهندسان ام آی تی به دستاورد جدیدی در حوزه روباتیک بیوهیبریدی دست یافتند. آنها ماهیچه هایی در آزمایشگاه ساختند که نه تنها قطعات روباتیک را تکان می دهد بلکه قدرت آنها را نیز تقویت می کند.

علم

پژوهشگران با الهام گرفتن از مار «مبدلی» ساخته اند که امکان تصویربرداری مادون قرمز با وضوح 4 K را روی حسگرهای استاندارد CMOS و در مدی اتساق فراهم می کند.

پس از ۳ سال و به منظور افزایش کیفیت

تعرفه اینترنت ۲۰ درصد افزایش یافت



منطقی و عادلانه تعرفه، اعتقاد داشت. ستار هاشمی بارها با اشاره به اینکه هزینه نیروی انسانی و تأمین تجهیزات افزایش یافته، یادآور شده بود: «حدود ۶۵ درصد تأمین تجهیزات حوزه ارتباطات، ارزی است و هزینه های جاری هم افزایش پیدا کرده است. اپراتورها تأکید دارند تعرفه ها باعث شده امکان توسعه در بخش فراهم نباشد و کیفیت متناسب با مصرف و درخواستی که در کشور وجود دارد، پیش نرفته است.» هاشمی از ارسال این درخواست به سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی و بررسی کارشناسی خواسته اپراتورها خبر داده ولی عنوان کرده بود که قطعاً افزایش ۷۵ درصدی تعرفه اینترنت مورد قبول نیست. در نهایت هم نهادهای تصمیم گیر به منظور ممانعت از اضافه شدن هزینه کلان به سبد معیشت خانوار، تنها با افزایش ۲۰ درصدی تعرفه اینترنت موافقت کردند.

ضرورت سرمایه گذاری گسترده

روابط عمومی اپراتورها هم این افزایش تعرفه را زمینه ساز اصلاح وضع موجود می دانند و معتقدند

دو افزایش تعرفه در ۹ سال

افزایش تعرفه اینترنت سال هاست که محل بحث بوده و این اولین افزایش قیمت تعرفه اینترنت نیست. پیش از این، تعرفه اینترنت در ۷ سال ۱۴۰۲، بعد از ۶ سال با افزایش ۲۴ درصدی مواجه شد، در حالی که در آن زمان اپراتورها درخواست افزایش صد درصدی تعرفه را داشتند. این افزایش تعرفه با شروطی همراه بود و مقرر شد تحقق تعهدات اپراتورها به صورت مستمر توسط سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی مورد پایش و مطالبه قرار گیرد. افزایش سایت های نسل پنجم به ۱۰ درصد تا پایان سال ۱۴۰۳، افزایش پوشش نسل چهارم در کشور به ۹۶ درصد تا پایان سال ۱۴۰۳ و افزایش ۳۰ درصدی میانگین سرعت اینترنت در شش ماه، بخشی از این شروط بود. شواهد نشان می دهد هر چند به برخی از این تعهدات عمل شده، ولی به گفته اپراتورها، بخش دیگر به دلیل تحریم، نوسان نرخ ارز و از همه مهم تر اعمال فیلترینگ که مانع تحقق سرعت مناسب می شود و افت کیفیت شبکه را نیز به دنبال دارد، محقق نشده است. امید می رود با رفع فیلترینگ و به روز شدن تجهیزات زیرساختی، کاربران شاهد اینترنت پایدارتری باشند.

سیستم طبیعی انتقال آهن را نشان می دهد. دی اکسید کربن عامل بسیار مهمی در تغییرات اقلیمی است و حالا تازه ترین تحقیقات نشان می دهد که رسوبات قاره قطب جنوب، می تواند به جذب دی اکسید کربن جوی توسط اقیانوس ها، کمک کند. نور خورشید در قطب جنوب می تواند سطوح سنگی تیره را در تابستان تا بالای ۲۰ درجه سانتیگراد گرم کند. به این ترتیب، شرایط لازم برای هوازگی سنگ ها و تشکیل ترکیبات آهن زیستی ایجاد می شود. در نهایت می توان گفت که

اینترنت

میترا جلیلی

دبیر گروه علم و فناوری

اپراتورها مدت هاست که خواستار بازنگری در تعرفه بسته های اینترنتی و افزایش آن به منظور ارائه خدمات با کیفیت تر و توسعه شبکه های زیرساختی خود بودند و این خواسته را در قالب نامه به سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی، در نشست های تخصصی در وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات یا در رسانه ها مطرح می کردند. هر چند اپراتورهای بزرگ کشور درخواست افزایش ۷۵ درصدی تعرفه ها را داشتند، اما مسئولان وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، بارها با ابراز نگرانی از احتمال بروز مشکل در معیشت مردم با افزایش تعرفه ۷۵ درصدی اینترنت، این رقم افزایش را قابل قبول ندانستند. سرانجام پس از ماه ها بحث و گفت و گو و بررسی همه جوانب امر، سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی، به عنوان نهاد ناظر بر عملکرد اپراتورها، اصلاح حداقلی را با هدف امکان ادامه سرمایه گذاری در زیرساخت ها، حفظ کیفیت خدمات و جلوگیری از بحران ناترازی در صنعت ارتباطات تصویب کرد. در نهایت پس از ۳ سال، از بامداد سه شنبه ۱۱ آذرماه، تعرفه بسته های گوناگون اینترنتی اپراتور اول و دوم افزایش یافت و کمی بعد افزایش تعرفه اپراتور سوم هم اعلام شد. برخی دیگر از شرکت های کوچک تر اینترنتی هم عنوان کردند در حال بررسی افزایش تعرفه بسته های اینترنتی خود هستند. در حالی افزایش ۲۰ درصدی تعرفه اینترنت در دولت چهاردهم رقم خورده که میزان بالا رفتن تعرفه بسته های اینترنتی در دولت سیزدهم، حدود ۲۴ درصد بود.

اینترنت پایدار در گرو رفع فیلترینگ

افزایش تعرفه اپراتورها بارها اعلام کرده بودند با وضعیت موجود، امکان توسعه زیرساخت ها و به روزرسانی آنها وجود ندارد. کاربران هم مدام از اختلالات اینترنتی، قطع آنتن در زمان قطع برق و... کلاه داشتند و اپراتورها حل این مشکلات از جمله تعویض باتری های بی تی اس ها و... را در گرو افزایش تعرفه می دانستند. اپراتورها البته موضوع فیلترینگ را نیز کاملاً مرتبط با اختلالات موجود دانسته و عنوان کردند بخشی از افت کیفیت شبکه، در نتیجه اعمال گسترده فیلترینگ رخ می دهد. با وجود ادله کافی اپراتورها برای افزایش تعرفه، اما وزیر ارتباطات به دفعات با هر گونه افزایش ناعتارف که به هزینه های مردم اضافه کند، مخالفت کرده بود. هر چند به لزوم افزایش

که رشد فیتوبلانکتون ها یعنی موجودات دریایی میکروسکوپی را تقویت می کند که از طریق فوئوسنتز، CO₂ را جذب می کنند. مشاهدات ماهواره ای هم تأیید می کند که آب های ساحلی نزدیک به خروجی های یخچال های طبیعی در منطقه مورد مطالعه، شکوفایی فیتوبلانکتون ها را به طور مکرر تجربه می کنند. این شکوفایی نقش اقیانوس جنوبی به عنوان یک مخزن اصلی کربن و جذب CO₂ اتمسفری کمک می کنند. در واقع این موضوع، اهمیت بیولوژیکی این

در سفر وزیر ارتباطات به استان کرمان رقم خورد

مناطق کمتر برخوردار کرمان زیر چتر ارتباطات



فاوا

گروه علم و فناوری

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در سفر دو روزه به کرمان، با هدف کاهش شکاف دیجیتال و توسعه پوشش ارتباطی در مناطق کمتر برخوردار استان با اعتبار بیش از ۱۹ هزار میلیارد ریال، ۳۴۷ پروژه ارتباطی را افتتاح کرد.

در بخش توسعه ارتباطات روستایی، ۹۶ پروژه با سرمایه گذاری ۳۳۱۰ میلیارد ریال اجرا شد. این طرح ها شامل اجرای ۴۹۰ کیلومتر فیبر نوری روستایی (تار)، اتصال ۵۰ سایت تلفن مخابراتی روستایی، برقراری اینترنت در ۵۶ روستا از طریق نصب و راه اندازی ۲۴ ایستگاه تلفن همراه و ارتقای فناوری ۱۲ سایت موجود است.

ستار هاشمی در جلسه شورای اداری استان کرمان گفت: «بر اساس تکلیف برنامه هفتم توسعه، سهم اقتصاد دیجیتال در تولید ناخالص داخلی (GDP) باید به ۱۰ درصد برسد؛ در حالی که سهم فعلی کمتر از ۵ درصد است و برای تحقق این هدف، نیاز به سرمایه گذاری ۲۰ میلیارد دلاری وجود دارد.»

مقابله یخ های قطب جنوب با تغییرات اقلیمی

محبوبه ستارزاده/ دانشمندان در تازه ترین تحقیقات خود در آب های شرق قطب جنوب، نسبت به کاهش رشد انتشار دی اکسید کربن در جو و مهار کردن گرمایش زمین و تغییرات اقلیمی امیدوار شدند. به اعتقاد محققان دانشگاه نورث آمبریا انگلستان، با نازک شدن صفحات یخی قطب جنوب به دلیل تغییرات اقلیمی، قله کوه های یخ تازه نمایان شده، توانمندی بالقوه ای در جذب دی اکسید کربن جوی دارند. این محققان دریافتند سنگ های هوازده موجود در بالای سطح یخ، حاوی غلظت آهن تا ۱۰ برابر بیشتر از چیزی هستند که قبلاً از قاره قطب جنوب گزارش شده بود. (منظور از هوازگی سنگ، فرآیند متلاشی شدن سنگ در محلی است که سنگ در آنجا قرار دارد). این آهن زیستی توسط یخچال های طبیعی و کوه های یخ به اقیانوس منتقل می شود؛ جایی

نبض تهران با برقی می زند - بهینه مصرف کنیم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای (تجدید)

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد نسبت به خرید ۲۳ دستگاه انواع ترانسفورماتور توزیع کم تلفات مورد نیاز خود از تولید کننده داخلی واحد شرایط اقدام نماید شرح مختصری از (نوع، کمیت و کیفیت ۷۵)

شماره مناقصه سامانه ستاد	۲۰۰۴۹۱۳۳۴۰۰۱۳۳
شماره مرجع مناقصه	۱۴۰۴۱۰۱۵۳۳۵
موضوع مناقصه	خرید ۲۳ دستگاه انواع ترانسفورماتور توزیع کم تلفات
مبلغ ضمانت نامه فرایند ارجاع کار (ریال)	۱۹,۸۷۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال
مهلت فروش اسناد	از روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۳ لغایت روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۷
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه	چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۳
تاریخ تحویل اسناد به دستگاه مناقصه گیر	تا ساعت ۹ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۴
تاریخ بازگشایی اسناد مناقصه	ساعت ۸ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
آزمایی کیفی	دارد

۱- مناقصه گر می بایست تولیدکننده یا نماینده مجاز فروش تولیدکننده داخلی باشد.
۲- ارائه پروانه بهره برداری به همراه گواهی ظرفیت تولید سالانه برای تولیدکنندگان الزامی می باشد. (تصویر مدارک ضمیمه گردد)
۳- ارائه نامه نمایندگی مجاز فروش از یک شرکت تولیدکننده توسط نمایندگان فروش به همراه گواهی ظرفیت تولید سالانه تولیدکننده الزامی می باشد. (تصویر مدارک ضمیمه گردد)
۴- مناقصه گر می بایست دارای تأییدیه از شرکت توانیر برای تولیدکنندگان و نمایندگان فروش تولیدکنندگان درخصوص کالی موضوع مناقصه باشد.
۵- ارائه ارائه شده توسط مناقصه گر می بایست دارای گواهی مطابقت شرکت توانیر باشد.

محل تحویل و بازگشایی اسناد: تهران - خیابان شیخ بهایی جنوبی - شهرک والفجر - انتهای کوچه سوم - اداره دیرخانه شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ محل بازگشایی - سالن جلسات

نوع سیرده فرایند ارجاع کار: به صورت ضمانت نامه بانکی و با چک تضمین شده بانکی یا واریز وجه به حساب جاری شماره ۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تأیید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند. به پیشنهادهای فاقد سیرده، سیرده های مخدوش، سیرده های کمتر از میزان معرر، چک شخصی و نظایر آن اثرزاده نخواهد شد.

مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در هر مناقصه، مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت الکترونیکی صرفاً از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی: www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند. ضمناً کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران، بازگشایی پاکت ها و اعلام و قبول برنده گی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص) را

نقش های کسب اطلاعات بیشتر:

- سایت شبکه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org
- سایت پایگاه ملی مناقصات: <http://lets.mpor.ir>
- سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: <http://www.tbttb.ir>
- کال اطلاع رسانی فراخوان معاملات شرکت در پیام رسان بله به نشانی: t.me/JoinUHVUZYC

امور بازرگانی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

پذیرش آگهی های الوفاق

۰۱۸۷۷

www.al.vefagh.com

صحیفه ایران الدولیه

www.al.vefagh.com

باشگاه کشتی پر کشیدگی منراست

۱۲ آذرماه

روز جهانی افراد دارای معلولیت گرامی باد.

از ۳۴۵۰ نفر توانخواه ساکن در آسایشگاه کهریزک، ۱۳۳۹ نفر دارای معلولیت هستند.

KahrizakCharity.com

KahrizakCharity

بازخوانی انتقادی توسعه صنعتی و اقتصادی هند

خطای بزرگ درهم شکستن دودکش‌ها

«ها جون چانگ» اقتصاددان برجسته با تحلیل بن‌بست‌های مدل رشد، معتقد است

دلخوش بودن صرفِ هندی‌ها فناوری اطلاعات و فرآیندهای عصر دیجیتال پاشنه آشیل آنهاست



متکی بوده است؛ یعنی انجام کارهای استاندارد شده (مانند کدنویسی پایه، پاسخگویی به مشتریان و حسابداری) با هزینه‌ای بسیار کمتر از کشورهای توسعه‌یافته. چانگ تصریح می‌کند که دقیقاً همین ماهیت قانون‌مند و تکرارپذیر مشاغل خدماتی هند، آنها را به اهدافی ایده‌آل برای اتوماسیون تبدیل کرده است. اگر انقلاب صنعتی اول جایگزین نیروی ماهیچه‌ای شد، انقلاب هوش مصنوعی جایگزین نیروی شناختی سطح متوسط می‌شود. خطر اینجاست که هند هنوز میلیون‌ها نیروی کار جوان دارد که باید از بخش کشاورزی (با بهره‌وری پایین) خارج شوند، اما بخش خدمات که قرار بود مقصد این مهاجرت شغلی باشد خود در حال انقباض است.

علاوه بر تهدید تکنولوژیک، چانگ به یک محدودیت ساختاری در ماهیت بخش خدمات اشاره می‌کند: محدودیت مبادله‌پذیری؛ برخلاف کالاهای صنعتی که می‌توانند انبار شوند و به‌راحتی صادر گردند، بسیاری از خدمات نیازمند حضور همزمان تولیدکننده و مصرف‌کننده هستند (مانند آرایشگری یا پرستاری) یا با موانع زمانی و فرهنگی روبه‌رو می‌شوند. اگرچه هند در صادرات خدمات IT موفق بوده، اما این بخش تنها کسِر کوچکِ سخت‌واری کار عظیم هند را جذب کرده است. چانگ استدلال می‌کند، تصور اینکه هند بتواند با نوشتن کد برای جهان، برای جمعیت ۱.۴ میلیاردی خود اشتغال ایجاد کند، یک خطای محاسباتی بزرگ است. بدون یک بخش تولید قدرتمند که بتواند میلیون‌ها شغل با مهارت متوسط ایجاد کند و

همزمان تراز تجاری را از طریق صادرات کالاهای ملموس متعادل سازد، مدل رشد هند ناپایدار باقی خواهد ماند.

ضرورت قابلیت‌های سازمانی و نقد سرمایه‌داری شتاب‌زده
عمیق‌تری تحت عنوان قابلیت‌های تولیدی (Productive Capabili- ties) پرده برمی‌دارد. او معتقد است که صنعتی‌سازی تنها به معنای تولید فیزیکی کالا نیست، بلکه فرآیندی اجتماعی است که طی آن یک تک-نظم صنعتی، مهارت‌های سازمانی و فرهنگ بهره‌وری را می‌آموزد. او از اصطلاح طعنه‌آمیز «گذر پرشتاب از سرمایه‌داری» برای توصیف وضعیت فعلی هند استفاده می‌کند. کوبی هند می‌خواهد بدون ساختن زیربنای تولیدی و نهادی که غرب و شرق آسیای طی دهه‌ها ایجاد کردند، مستقیماً به مرحله سرمایه‌داری مالی و مصرف‌گرایی مدرن بپردازد.

در این بخش، مقایسه هند با چین اجتناب‌ناپذیر است. چانگ یادآوری می‌کند که چین پیش از آنکه به سمت تکنولوژی‌های پیشرفته و بازارهای مالی جهانی حرکت کند، سه دهه را صرف تولید شدن به کارخانه جهان کرد. این دوره، اگرچه با دستمزدهای پایین و کار سخت همراه بود، اما زیرساخت‌های عظیم لجستیکی، زنجیره‌های تأمین بومی و مهارت‌های فنی را در یافت جامعه چین نهادهید کرد. هند اما با تأخیر گرفتن این مرحله، اکنون با چالش‌های اقتصادی دوگانه مواجه است: جزیاری سنتی و غیررسمی.

استرالیا (ECTA) و مذاکرات با انجمن تجارت آزاد اروپا (EFTA) را به عنوان نمونه‌هایی از سیاست‌گذاری‌های اشتباه ذکر می‌کند. منطق او چنین است: وقتی هند تعرفه‌ها را برای کشوری مانند استرالیا که در استخراج معدن پیشرو است حذف می‌کند، صنعت نوپای تجهیزات معدنی در هند بلافاصله نابود می‌شود. شرکت‌های هندی که هنوز در مرحله یادگیری هستند و نمی‌توانند با بهره‌وری و تکنولوژی شرکت‌های استرالیایی رقابت کنند، از بازار حذف می‌شوند. نتیجه این است که هند به صادرکننده مواد خام و واردکننده ماشین‌آلات تبدیل می‌شود؛ بازگشتی تلخ به الگوی تجارت استعماری.

او همچنان از مفهوم صنایع نوزاد دفاع می‌کند؛ ایده‌ای که ریشه در اندیشه‌های الکساندر همیلتون و فردریش لیست دارد. طبق این دیدگاه، صنایع جدید برای بلوغ نیاز به یک دوره حمایت موقت دارند تا بتوانند به مقیاس و بهره‌وری لازم برسند. چانگ هشدار می‌دهد که افضای کورگروانه توافقنامه‌های تجارت آزاد دست دولت می‌بند. او می‌گوید: «اگر شما نردبان تعرفه‌ها و یارانه را دور بیندازید، چگونه انتظار دارید صنایع داخلی از دیوار رقابت جهانی بالا بپرند؟»

الیته چانگ تأکید می‌کند که حمایت‌گرایی نباید به معنای انزواطلبی یا حمایت از ناکارآمدی است. در یک کارخانه، وابستگی متقابل فرآیندها، نیاز به هماهنگی دقیق و فشار برای بهبود مستمر کیفیت، نوعی سرمایه انسانی و اجتماعی ایجاد می‌کند که به سایر بخش‌های اقتصاد سرریز می‌شود. وقتی کشوری صنعت ماشین‌سازی ندارد، مهندسان مکانیک آن جایی برای یادگیری عملی ندارند و وقتی صنعت الکترونیک ندارد، نوآوری این اکوسیستم‌یادگیری باعث شده است که حتی بخش خدمات هند نیز فاقد عمق تکنولوژیک باشد و بیشتر در «رانت‌جویی» است که متأسفانه در تاریخ هند (دوران مجبور راج) تجربه شده است. چانگ معتقد است که هند باید از ترس بازگشت به فساد دوران گذشته، ابزار سیاست صنعتی را کاملاً کنار نگذارد، بلکه نحوه اجزای آن را اصلاح کند.

گذار سبز به عنوان موتور محرک صنعتی‌سازی نوین

در بخش یابانی تحلیل خود، چانگ راهکاری اجبایی برای خروج از این بن‌بست ارائه می‌دهد: استفاده از صنعتی‌سازی سبز به عنوان اهرم توسعه. جهان در حال گذار به سمت انرژی‌های تجدیدپذیر است و این فرصتی تاریخی برای هند فراهم می‌کند تا نه تنها مصرف‌کننده تکنولوژی‌های سبز، بلکه تولیدکننده آنها باشد. اما او هشدار می‌دهد که اشتباه‌های فعلی هند در این زمینه هنوز فاقد انسجام استراتژیک است. چانگ سیاست‌های تشویقی اخیر دولت هند موسوم به- PLI (Produc- tion Linked Incentive) را کاشمی مثبت اما ناکافی ارزیابی می‌کند.

توسعه

این طرح‌ها که به شرکت‌ها مانند تولیدکنندگان موبایل) براساس حجم تولیدیشان یارانه می‌دهد، توانسته است

مونتاز نهایی را به هند بیاورد. اما نقد چانگ این است: «آیا تکنولوژی هم منتقل شده است؟» اگر شرکت‌های خارجی تنها قطعات را وارد کنند و در هند بیچ کنند، ارزش افزوده واقعی (که ناشی از طراحی و تولید قطعات پیچیده است) در خارج از هند باقی می‌ماند. او پیشنهاد می‌کند که هند باید با جسارت بیشتری عمل کند. دولت باید با استفاده از قدرت خرید خود در پروژه‌های عظیم زیرساختی (مانند مزارع خورشیدی و نیروگاه‌های بادی)، شرکت‌های خارجی را ملزم به انتقال تکنولوژی و ایجاد جوینت‌ونچرها

واقعی با شرکت‌های هندی کند. چانگ به این نکته اشاره می‌کند که «دولت کارآفرین» نباید از ورود به حوزه‌هایی که بخش خصوصی ریسک آن را نمی‌پذیرد، هراس داشته باشد.

علاوه بر این، چانگ به موانع نهادی هند، معروف به یادبود (بوروکراسی سنگین و ناکارآمد)، اشاره می‌کند. او معتقد است که سیاست صنعتی موفق نیازمند یک بوروکراسی چابک و متخصص است که بتواند با بخش خصوصی همکاری کند، نه اینکه مانع آن شود. تا زمانی که هزینه مبادله در هند به دلیل فساد اداری و زیرساخت‌های ضعیف بالاست، حتی بهترین استراتژی‌های صنعتی نیز شکست خواهند خورد. بنابراین، اصلاحات اداری باید همگام با سیاست‌های صنعتی پیش برود.

بازگشت واقع‌گرایی به سیاست‌گذاری اقتصادی
مصاحبه چانگ، فراتر از یک نقد آکادمیک، یک فراخوان مهم برای سیاست‌گذاران در دهلی‌نو و سایر پایتخت‌های اقتصادهای نوظهور است. چانگ می‌گوید: «ما از شما حمایت می‌کنیم، اما شما باید در بازه زمانی مشخصی به استانداردهای جهانی برسید.» این رویکرد، تفاوت بنیادین میان «حمایت‌گرایی توسعه‌گرا» و «رانت‌جویی» است که متأسفانه در تاریخ هند (دوران مجبور راج) تجربه شده است. چانگ معتقد است که هند باید از ترس بازگشت به فساد دوران گذشته، ابزار سیاست صنعتی را کاملاً کنار نگذارد، بلکه نحوه اجزای آن را اصلاح کند.

در جهانی که با رقابت‌های ژئوپلیتیک فزاینده، بازگشت حمایت‌گرایی در غرب (گنشد قانون کاهش تورم آمریکا) و گسست زنجیره‌های تأمین روبه‌روست، هند دیگر نمی‌تواند به امید مکانیسم بازار آزاد بنشیند. هند برای تبدیل شدن به یک قدرت واقعی، باید پارادایم خدمات‌محوری را کنار بگذارد و با پذیرش سختی‌های تولید، مسیر دشوار اما اجتناب‌ناپذیر صنعتی‌سازی را طی کند. همان‌طور که چانگ تصریح می‌کند، اقتصاد تنها بازی اعداد و نرخ GDP نیست؛ اقتصاد درباره توانایی یک ملت در ساختن ابزارها، رشد تکنولوژی‌ها و آینده خویش است. برای هند، زمان آن رسیده است که نردبان توسعه را دوباره بسازد، پیش از آنکه سیلاب هوش مصنوعی و تغییرات جهانی، فرصت‌های باقی‌مانده را با خود ببرد.

یادداشت

امیررضا انگجی

پژوهشگر توسعه

به یاد «گری بکر» که تحلیل اقتصادی را به سایر قلمرو ها توسعه داد

اهمیت بی‌همتای سرمایه‌انسانی



یکی از مهم‌ترین پرسش‌هایی که اقتصاددانان توسعه طی دو قرن گذشته باآن مواجه بوده‌اند، چرایی تفاوت چشمگیر مسرشدن کشورهای مختلف است. برخی جوامع در دوره‌ای نسبتاً کوتاه به رشد سریع، کاهش باروری، گسترش سرمایه انسانی و انباشت سرمایه فیزیکی رسیده‌اند، در حالی که برخی دیگر در سطحي پایین از درآمد دانش گرفتار شده و از چرخه پیشرفت عقب مانده‌اند. تحلیل حاضر بر این ایده استوار است که پاسخ این تفاوت‌ها بزرگ‌تر از باید در تعامل میان سرمایه انسانی، باروری و انگیزه‌های بین‌نسلی جست‌وجو کرده، سه عاملی که به‌صورت هم‌زمان مسیر بلندمدت یک اقتصاد را شکل می‌دهند.

نظریه سرمایه انسانی «گری بکر»

در رویکردهای کلاسیک رشد اقتصادی، نقش سرمایه انسانی چندان جدی گرفته نمی‌شد. در مدل مالتوسی، افزایش درآمد موجب افزایش باروری و در نهایت بازگشت اقتصاد

به سطح معیشتی می‌شد. در مدل نئوکلاسیک نیز رشد بر مبنای انباشت سرمایه فیزیکی و جمعیت عملاً برون‌زا در نظر گرفته شده بود، اما واقعیت‌های تاریخی و داده‌های قرن بیستم نشان دادند که افزایش سطوح آموزش، مهارت‌ها و دانش مهم‌ترین موتور رشد پایدار بوده‌اند و کشورهایی که بیش از حد بر سرمایه فیزیکی تکیه کرده‌اند، معمولاً از رشد بلندمدت بازمانده‌اند. همین مسأله ضرورت شکل‌گیری مدلی را به وجود می‌آورد که سرمایه انسانی را در کانون تحلیل رشد قرار دهد. در این تصویر جدید، سرمایه انسانی نه تنها یک نهاده تولیدی است، بلکه بنیانی برای جذب دانش جدید، استفاده از فناوری و ارتقای بهره‌وری اجتماعی محسوب می‌شود. نکته کلیدی این است که بازدهی سرمایه انسانی با انباشت آن کاهش نمی‌یابد، بلکه تا حد زیادی افزایش می‌یابد. هر چه یک جامعه باسوادتر و مهارتمندتر باشد، یادگیری و آموزش در آن کارآمدتر است، زیرا هر فرد جدید بر شانه‌های دانش جمعی بزرگ‌تری می‌ایستد. این «بازدهی فزاینده» نقطه تمایز بنیادی سرمایه انسانی از سرمایه فیزیکی است که بازده آن معمولاً با افزایش موجودی سرمایه کاهش می‌یابد. در جوامع فقیر و توسعه نیافته، بازده سرمایه انسانی اندک است، زیرا کودکانی که آموزش می‌یابند توان جذب آموزش بیشتری پیدا ن‌دارند یا نظام آموزشی ظرفیت لازم را ندارد. از طرف دیگر، باروری بالا باعث می‌شود والدین هر کودک را با شدت کمتری آموزش دهند، زیرا انگیزه بین‌نسلی آنان بر اساس «عشق والدین» به هر کودک» توزیع می‌شود؛ وقتی تعداد کودکان زیاد باشد، این عشق سرسکن شده و وزن رفاه نسل بعد در تابع مطلوبیت کمتری شود. نتیجه آنکه والدین تخفیف بزرگی برصرف رفاه نسل آینده اعمال می‌کنند و انگیزه‌ای برای سرمایه‌گذاری آموزشی قوی به‌وجود نمی‌آید. مردم در این جوامع مهارت و آموزش کمی دارند. به همین دلیل سود یاد گرفتن مهارت‌های جدید زیاد نیست؛ یعنی اگر خانواده‌ها وقت و پول صرف آموزش کودکان کنند، فکر می‌کنند در آینده سود زیادی نصیب کودکان نمی‌شود. از طرف دیگر، خانواده‌ها به آینده خیلی کم اهمیت می‌دهند

و چون کودکان زیادی دارند، توجه و سرمایه‌گذاری‌شان روی هر کودک کم است. در نتیجه، آموزش و سرمایه‌گذاری روی فرزندان برایشان به‌صرفه نیست. به همین دلیل این جوامع در یک تله فقر آموزشی قرار می‌گیرند. از منظر پویایی اجتماعی، این مدل، رفتار باروری جوامع را نیز به‌خوبی توضیح می‌دهد. در مراحل اولیه توسعه، با افزایش درآمد، باروری کمی افزایش می‌یابد؛ زیرا هزینه ثابت کالاهای مرتبط با کودک (غذا، مسکن، پوشاک) نقش مهمی دارد. اما زمانی که درآمد همچنان افزایش می‌یابد و هزینه فرصت زمانی والدین بالا می‌رود، اثر جانشینی بر اثر درآمدی غلبه کرده و باروری سقوط می‌کند. این همان پدیده «انتقال جمعیتی» است که کشورهای غربی در قرن نوزدهم و کشورهای شرق آسیا در نیمه دوم قرن بیستم آن را تجربه کردند. تحلیل بکر نشان می‌دهد هنگامی که سرمایه انسانی به اندازه کافی رشد کند، نه تنها باروری کاهش می‌یابد بلکه نرخ رشد جمعیت به ثبات می‌رسد و سرمایه انسانی و فیزیکی در مسیر رشد پیوسته قرار می‌گیرند. این گذار، با کاهش نقش کودکان به عنوان ابزار پس انداز بین‌نسلی و افزایش نقش سرمایه انسانی هم‌زمان می‌شود. خانواده‌ها به این درک می‌رسند که بهترین ابزار برای اطمینان از رفاه نسل بعد، نه تعداد بالای کودکان، بلکه کیفیت و مهارت آن‌هاست. نکته مهم دیگر این است که مدل نشان می‌دهد چرا سرمایه انسانی بسیار حساس‌تر از سرمایه فیزیکی است. از دست‌رفتن سرمایه فیزیکی مثلاً در اثر جنگ قابل جبران است، زیرا جامعه مهارت و دانش لازم برای بازسازی را حفظ می‌کند. اما اگر منابع انسانی نابود شود یا جامعه بخش بزرگی از سرمایه فیزیکی مثلاً در اثر جنگ قابل جبران است، زیرا به مسیر رشد بسیار دشوار می‌شود. در واقع، سرمایه انسانی پایه‌ای است که روی آن سرمایه فیزیکی و فناوری بنا می‌شود. تجربه تاریخی بسیاری از کشورها نیز با این الگو همخوان است. کشورهای اروپایی پیش از جهش صنعتی با مجموعه‌ای از تغییرات نهادی، علمی و فناورانه روبه‌رو شدند که به همراه رشد تدریجی آموزش، جامعه را از آستانه بحرانی عبور داد. پس از آن، باروری کاهش یافت و رشد در قرن بیستم نیز شرق آسیا دقیقاً همین مسیر را طی کرد؛ ابتدا اصلاحات آموزشی، سپس کاهش باروری و پس از آن جهش فناوری و صنعتی. در مقابل، بسیاری از کشورهای آفریقایی یا آسیای جنوب غربی به دلیل ضعف نهادهای آموزشی، استمرار باروری بالا و فقدان انگیزه والدین برای سرمایه‌گذاری آموزشی نواناستند از این آستانه عبور کنند. به همین دلیل حتی با تزریق سرمایه فیزیکی یا کمک‌های خارجی، پیشرفتی پایدار رخ نداد.

حداکثرگرایی صنعتی چین از نگاه «لوفنگ»

یک قدرت صنعتی هرگز

به «ابر قدرت مالی» نمی‌بازد

گزارش

کایل چان

ترجمه برزین جعفرتاش

لو فنگ استاد نام‌آشنا دانشکده حکمرانی دانشگاه یکن است و در سیاست صنعتی، نوآوری فناوری و توسعه تخصص دارد. نظریه‌های تأثیرگذار لو در باره صنعتی‌سازی و توسعه او را به‌نوعی به فریدریش لیست یا الکساندر همیلتون معاصر تبدیل کرده است.

در مصاحبه اخیر (خلاصه ترجمه شده در ادامه) لو فنگ نظری را مطرح می‌کند که من آن را «حداکثرسازی صنعتی چین» می‌نامم. در زمانی که چین ابرقدرت تولیدی جهان است و با اتهام «سازاد ظرفیت» از سوی آمریکا و اتحادیه اروپا روبه‌روست، لو فنگ استدلال می‌کند که آنچه چین نیاز دارد، توسعه صنعتی بیشتر — نه کمتر— است. دو دلیل اصلی برای این دیدگاه وجود دارد.

ظرفیت صنعتی به‌عنوان محرک

فناوری

اول اینکه داشتن پایه صنعتی بزرگ و متنوع پیش‌شرط کلیدی نوآوری علمی و فناوری است. او می‌گوید: «تنها پس از تبدیل شدن به یک قدرت صنعتی

است که یک کشور می‌تواند به یک قدرت علمی بدل شود.» لو فنگ به نمونه‌های تاریخی آمریکا و ژاپن اشاره می‌کند، کشورهایی که با تولید انبوه کالاهایی که ابتدا در جای دیگری اختراع شده بودند (مثل خودرو) آغاز کردند. ظرفیت صنعتی که بعدها شکل گرفت، هم تقاضا و هم منابع لازم برای نوآوری علمی را فراهم آورد و شامل ایجاد صنایع کاملاً جدیدی مانند نیمه‌هادی‌ها، رایانه‌ها و نرم‌افزار شد.

لو فنگ استدلال می‌کند که هرچه «سامانه صنعتی یک کشور بزرگ‌تر و متنوع‌تر باشد - که نه تنها بخش‌های مختلف را بلکه عوامل پشتیبان‌کننده‌ای مانند آموزش و تأمین مالی را نیز در برمی‌گیرد - سرعت پیشرفت فناوری آن کشور بیشتر خواهد بود. «روابط مکمل درون سامانه صنعتی این امکان را می‌دهد که پیشرفت‌های فناوری در یک بخش، پیشرفت در بخش‌های دیگر را نیز جلو ببرد. برای مثال، پیشرفت‌های چین در باتری‌های لیتیومی و حسگرهای لیدار، صنایع خودروهای برقی، پهپاد و روباتیک این کشور را از طریق چیزی که من آن را «اکوسیستم‌های فناوری-صنعتی همپوشان» می‌نامم، تقویت کرده است. به‌نحو مشابه، لو فنگ معتقد است که پایه صنعتی گسترده چین از طریق حلقه بازخوردی مثبت بین کاربردهای صنعتی دنیای واقعی و مدل‌های بنیادی هوش مصنوعی، به



لوفنگ معتقد

است: «۵۰۰ سال گذشته

تاریخ جهان

نشان می‌دهد

که یک قدرت

صنعتی هرگز

وقتی توسط

یک قدرت

مالی به چالش

کشیده شده

شکست

نخورده است،

حتی زمانی که

آن قدرت مالی

یک هژمون

جهانی نیز

باشد»

وابستگی بقیه جهان به چین را افزایش

دهد.

مبارزه‌ای میان دو نظام

لو فنگ استدلال می‌کند که توسعه صنعتی چین در مواجهه با تشدید رقابت اندازه به کالاهای تولیدشده در چین، مانند تلفن‌های هوشمند و باتری‌ها، به‌سرعت معافیت‌هایی از تعرفه برای همین دسته‌بندی‌ها صادر کند. (چین نیز به‌طور آرام فهرست معافیت‌های صنعتی، لو می‌گوید چین باید هم در صنایع سنتی و هم در صنایع پیشرفته با جدیت پیش برود. این امر بویژه حالا حیاتی است چون او معتقد است «آمریکا در حال آماده شدن برای یک

رویارویی با چین است.» لو فنگ رقابت آمریکا و چین را در نهایت یک رویارویی بین دو نظام می‌بیند: «سوسیالیسم صنعتی چین» در برابر «سرمایه‌داری مالی آمریکا». آمریکا زمانی همچون چین امروز یک قدرت صنعتی بود، با نیمی چین و آمریکا اهمیتی دوچندان یافته است. به‌جای تسلیم‌شدن در برابر اتهام «سازاد ظرفیت» و «بستن دست‌وپای خودمان با محدودکردن ظرفیت صنعتی»، لو می‌گوید چین باید هم در صنایع سنتی و هم در صنایع پیشرفته سرمایه‌گذاران اول‌الترتیب قرار گرفت و در نتیجه پایه صنعتی آمریکا تحلیل رفت. در مقابل، نظام سوسیالیستی

تضمین کرده‌که منابع مالی به سوی حمایت از اقتصاد واقعی» هدایت شود و چین را از مسیر معمول صنعتی زدایی یابدارد. لو فنگ با بیانی جسورانه پایان می‌دهد: «۵۰۰ سال گذشته تاریخ جهان نشان می‌دهد که یک قدرت صنعتی هرگز وقتی توسط یک قدرت مالی به چالش کشیده شده شکست نخورده است، حتی زمانی که آن قدرت مالی یک هژمون جهانی نیز باشد.» به‌نظر لو، پاسخ به چالش‌های اصلی چین -رقابت راهبردی با آمریکا، حفظ پیشرفت فناوری، کند شدن اقتصادی، اشتغال - تقویت هرچه بیشتر توان صنعتی در همه‌اشکال آن است.

گزارش میدانی، تحلیل های جامعه شناسی و روان شناسی و پیشنهادهایی برای مواجهه اصولی با یک بحران

آب را، جور دیگر باید دید

ضرورتی حیاتی برای بقاست. کمبود آب دیگر فقط مسأله اقلیم نیست، آژمونی است برای حکمرانی و شفافیت، در شرایطی که امنیت غذایی، صنایع و انرژی کشور زیرسایه کم‌آبی به بحران آشکار بدل شده‌است. طرح انتقال آب از سد طالقان به تهران پروژه‌ای اضطراری

با هدف کمک به دو استان تهران و البرز در مواجهه با بحران فعلی در کمتر از ۸ ماه اجرا شد. از طرفی شرکت آب و فاضلاب استان تهران با کاهش فشارآب، بویژه در شب‌ها، تالاشی می‌کند منابع محدود را مدیریت کند؛ اقدامی که به گفته مدیرعامل این شرکت، استاندارد پذیرفته‌شده در جهان است.

گزارش

کروه گزارش/ پایتخت در بحرانی ترین پایین‌آبی دهه اخیر ایستاده است. سده‌های تهران خالی‌تر از همیشه‌اند. فشار آب ه‌رشب کاهش می‌یابد و هشتاد جیره‌بندی بی‌پرده از زبان مسئولان اعلام شده است. پنج سال خشکسالی پایایی، منابع آبی را در سده‌ای پنج‌گانه تهران به «حداقل تاریخی خود» رسانده و حالا مدیریت مصرف، در جهان و بسیاری از مناطق کشور شدت گرفته است. هر روز با تأکید بیشتری شنیده می‌شود که همه باید همراه شوند تا این بحران را با مدیریت صحیح و صرفه‌جویی پشت سر بگذاریم؛ بحرانی که مردم در حل آن نقش پررنگی دارند. بصیر عرب‌شاهی که در یکی از کارخانه‌های تولید مواد غذایی کار می‌کند، درباره اقدامات انجام‌شده برای کنترل بحران آب می‌گوید: «ما فقط خبرهایی می‌شنویم؛ مثل اینکه دولت اعلام کرده بود هیچ نشانه‌ای از آن در شد یا تبلیغاتی درباره صرفه‌جویی انجام می‌شود.

اما در زندگی روزمره ما تغییر محسوسی دیده نمی‌شود. شب‌ها آب قطع می‌شود و مشکلات همچنان پابرجاست. به نظر من هنوز اقدام جدی و ملموسی برای کنترل بحران آب وجود ندارد. در حالی‌که طبق آماری که از تلویزیون اعلام شده، سهم مصرف خانگی کمتر از ۱۰ درصد کل مصرف آب کشور است و بخش عمده آب در کشاورزی مصرف می‌شود و بخشی هم در فرآیند انتقال هدر می‌رود. با این حال، قبض آب خانه ما در یک دوره تابستانی بیش از یک میلیون تومان شده، در حالی‌که نسبت به سال گذشته حتی کمتر مصرف کرده بودیم.»

او درباره نقش شهروندان در بهبود وضعیت بحران آب می‌گوید: «به نظر من نهایت کاری که مردم می‌توانند انجام دهند، صرفه‌جویی در استحمام و مصرف روزانه آب است. مردم برای شست‌وشوی خودرو نباید از آب لوله‌کشی استفاده کنند، چون همه ما در برابر کمبود آب و کاهش سطح ذخایر زیرزمینی مسئولیت داریم.» او با این اعتقاد که دولت در کنترل این مسأله نباید تنها باشد، انتقاداتی را نسبت به اقدامات شهرداری در سال جاری مطرح می‌کند و می‌گوید: «نقش شهرداری به خصوص در سال‌های خیلی کم‌رنگ بوده، این نهاد اقدامات اساسی راجع به مسائل انجام نمی‌دهد مثلاً برای همین موضوع کمبود آب فقط به کمتر کردن دفعات آبیاری فضاهای سبز بسنده کرده است! یا حتی تصمیمات نادرست‌تری گرفته مثل اینکه در برخی از بولوارها درخت‌های کوچک را قطع کرده‌اند تا نیازی به آبیاری نداشته باشند! شاید این کار در مصرف آب صرفه‌جویی کند اما تبعات بدتری در پی دارد.»

حسین مددی کارمند و ساکن تهران است. او در مورد اقدامات خود برای صرفه‌جویی در مصرف آب این‌طور توضیح می‌دهد: «مدیریت مصرف آب در زندگی روزمره را جدی گرفته‌ام و در خانه و محل کار دقت ویژه‌ای روی این

●●

جامعه شناس:

ارتباطات
بین فردی در
محل‌ها بویژه
محل‌های
قدیمی و سنتی
بسیار تأثیرگذار
است.

ارتباطات
چهره

به چهره و
تعاملاتی که
در مساجد و
قهوه‌خانه‌ها
وجود دارد در
بحث
مدنی نقش
اساسی دارند

و برای تغییر
الگوی مصرف
به سمت الگوی
صحیح از
اهمیت ویژه‌ای
برخوردارند

بایداری برای مدیریت انرژی و آب ارائه نمی‌شود؟ چه زمانی قرار است این مشکلات به‌طور اساسی برطرف شود تا آب و برق دیگر اولین دغدغه مردم نباشد؟»

تکی باید صرفه‌جویی کنیم؟

حسن‌زاده مادر دو فرزند و خانه‌دار است. او هم با طرح این سؤال که تا چه زمانی باید صرفه‌جویی کنیم، می‌گوید: «در خانه مصرف آب را به مهاجرت از مناطقی کم‌آب به مناطقی هنگام آبیاری گل و گیاهان در حیاط از شیلنگ استفاده نمی‌کنم و با آبپاش به آنها آب می‌دهم.»

او به اهمیت آموزش در بحث صرفه‌جویی اشاره می‌کند و می‌گوید: «به‌فرزندانم یاد داده‌ام که همیشه پس از استفاده از آب، شیرها را ببندند و حتی در مواردی که ممکن است کمی آب هدر رود، به آنها تذکر می‌دهم که بدانند این موضوع حیاتی است و آن را نباید شوخی بگیرند.»

حسن‌زاده پیشنهاد می‌دهد که دولت علاوه بر فرهنگ‌سازی در جامعه، اقداماتی سراسری در کشور انجام دهد.

او می‌گوید: «به عنوان مثال، توزیع دستگاه‌هایی که میزان مصرف آب را نمایش دهند یا طرح‌های تشویقی روی قبوض آب برای مصرف‌کنندگانی که صرفه‌جویی چشمگیری داشتند، می‌تواند مفید باشد.»

این شهروند با اینکه همراهی خود برای گذر از این بحران را اعلام می‌کند، می‌گوید: «هیچ وقت دوست ندارم بگویم خسته شده‌ام، اما همیشه سؤالی در ذهنم هست که تا چه زمانی می‌شود یا صرفه‌جویی از خطر بی‌آبی در تهران گذر کنیم و این موضوع تا چه اندازه تهدیدکننده است، واقعاً تهران تا چند سال دیگر جایی برای زندگی نخواهد بود؟»

در مورد بحران آب

باید از مونولوگ به دیالوگ برسیم

آب کم است اما هنوز برخی هیچ نگرانی از کمبود آن ندارند و تصور می‌کنند چون هزینه آب بهای مصرفی‌شان را پرداخت می‌کنند، حق دارند هر‌طور که می‌خواهند از آب استفاده کنند.

اما بحران آب در جامعه ایرانی بیش از آن‌که یک مسأله زیست‌محیطی باشد یک مسأله اجتماعی و فرهنگی است. دکترروح‌الله سعای، جامعه‌شناس با بیان این مطلب به «ایران» می‌گوید: «این موضوع را معیارها و متغیرهای مانند شیوه‌های الگوی مصرف و سیاست‌های حکمرانی در ارتباط با آب نشان می‌دهد که مسأله آب، مسأله فرهنگی و اجتماعی است.»

این جامعه‌شناس با اشاره به اینکه شاید بخشی از بحران آب به مشارکت کم‌رنگ مردم در ارتباط با نگاه صحیح به مصرف آب به وجود آمده، می‌گوید: «مردم باید به این نگاه برسند که اولاً مصرف آب چگونه باشد. ثانیباً به عنوان یک ساده حیاتی اگر در جامعه به خطر بیفتد کل زیست‌جامعه به خطر خواهد افتاد. متأسفانه در این موارد بسیار ضعیف عمل شده است.»

از آینده آب و بحرانی که در جامعه ایرانی به وجود آمده به پیامدهای مختلف این بحران اشاره می‌کند: «یکی از این پیامدها، کاهش اعتماد اجتماعی است که در ادامه می‌تواند به تنش‌های اجتماعی منتهی شود.

این تنش‌ها می‌توانند خود را به اشکال مختلف از قبیل نابرابری در

دسترسی به منابع نشان دهند به این معنا که قطعاً طبقات اجتماعی بالادست چه از نظر مادی و چه از نظر قدرت اجتماعی که دارند بیشترین دسترسی را خواهند داشت و طبقات پایین در نابرابری خواهند بود و این تنش اجتماعی را افزایش خواهد داد.»

این جامعه‌شناس می‌گوید: «یکی از پیامدهایی که به شکل مستقیم می‌بینیم و نیاز در ادامه اگر مدیریت صحیح انجام نشود، خواهیم دید، مهاجرت از مناطقی کم‌آب به مناطقی

هنگام آبیاری گل و گیاهان در حیاط از شیلنگ استفاده نمی‌کنم و با آبپاش به آنها آب می‌دهم.»

او به اهمیت آموزش در بحث صرفه‌جویی اشاره می‌کند و می‌گوید:

پس از استفاده از آب، شیرها را ببندند

و حتی در مواردی که ممکن است کمی آب هدر رود، به آنها تذکر می‌دهم که بدانند این موضوع حیاتی است و آن را نباید شوخی بگیرند.»

حسن‌زاده پیشنهاد می‌دهد که دولت علاوه بر فرهنگ‌سازی در جامعه، اقداماتی سراسری در کشور انجام دهد.

او می‌گوید: «به عنوان مثال، توزیع دستگاه‌هایی که میزان مصرف آب را نمایش دهند یا طرح‌های تشویقی روی قبوض آب برای مصرف‌کنندگانی که صرفه‌جویی چشمگیری داشتند، می‌تواند مفید باشد.»

این شهروند با اینکه همراهی خود برای گذر از این بحران را اعلام می‌کند، می‌گوید: «هیچ وقت دوست ندارم بگویم خسته شده‌ام، اما همیشه سؤالی در ذهنم هست که تا چه زمانی می‌شود یا صرفه‌جویی از خطر بی‌آبی در تهران گذر کنیم و این موضوع تا چه اندازه تهدیدکننده است، واقعاً تهران تا چند سال دیگر جایی برای زندگی نخواهد بود؟»

در مورد بحران آب

باید از مونولوگ به دیالوگ برسیم

آب کم است اما هنوز برخی هیچ نگرانی از کمبود آن ندارند و تصور می‌کنند چون هزینه آب بهای مصرفی‌شان را پرداخت می‌کنند، حق دارند هر‌طور که می‌خواهند از آب استفاده کنند.

اما بحران آب در جامعه ایرانی بیش از آن‌که یک مسأله زیست‌محیطی باشد یک مسأله اجتماعی و فرهنگی است. دکترروح‌الله سعای، جامعه‌شناس با بیان این مطلب به «ایران» می‌گوید: «این موضوع را معیارها و متغیرهای مانند شیوه‌های الگوی مصرف و سیاست‌های حکمرانی در ارتباط با آب نشان می‌دهد که مسأله آب، مسأله فرهنگی و اجتماعی است.»

این جامعه‌شناس با اشاره به اینکه شاید بخشی از بحران آب به مشارکت کم‌رنگ مردم در ارتباط با نگاه صحیح به مصرف آب به وجود آمده، می‌گوید:

مردم باید به این نگاه برسند که اولاً مصرف آب چگونه باشد. ثانیباً به عنوان یک ساده حیاتی اگر در جامعه به خطر بیفتد کل زیست‌جامعه به خطر خواهد افتاد. متأسفانه در این موارد بسیار ضعیف عمل شده است.»

از آینده آب و بحرانی که در جامعه ایرانی به وجود آمده به پیامدهای مختلف این بحران اشاره می‌کند: «یکی از این پیامدها، کاهش اعتماد اجتماعی است که در ادامه می‌تواند به تنش‌های اجتماعی منتهی شود.

این تنش‌ها می‌توانند خود را به اشکال مختلف از قبیل نابرابری در

تخلیه تهران به دلیل کمبود آب اشاره می‌کند و می‌گوید: «این مسأله آنقدر برایم استرس‌زااست که گاهی فکر می‌کنم بهتر است به آن فکر نکنم، اما نمی‌شود به راحتی از کنار آن گذشت. برای همین من به عنوان یک شهروند تلاش می‌کنم حداقل‌ترین استفاده را از منابع آبی داشته باشم

اما مهم‌ترین و اصولی‌ترین کار را باید مسئولان انجام دهند که از هدررفت آب جلوگیری شود.»

شهروند دیگری می‌گوید: «من و هم‌سرم خیلی در طبیعت سفر می‌کنیم و راه‌های مقابله با کمبود آب را تجربه و در زندگی شهری هم از آن استفاده می‌کنیم. مثلاً هم‌سرم شیرهای آب قدیمی خانه را با شیرهای آب با درپچه قطع و وصل خودکار عوض کرده است. با بچه‌ها قرار می‌گذاریم که اگر هزینه آب و برق از دفعه قبلی کمتر بیاید سفر جذابی را برنامه‌ریزی می‌کنیم و به این شکل قوانین کوچک محیط زیستی را به آنها آموزش می‌دهیم.»

اما حامدی نظر دیگری برخلاف این شهروند دارد. او معتقد است بیش از ۹۰ درصد از آب کشور، در صنعت و کشاورزی مصرف می‌شود

و صرفه‌جویی در مصرف آب شعار است. حامدی می‌گوید: «تأکید بر صرفه‌جویی شهروندان در مصرف آب، آدرس غلط است. با این روش علاوه بر اینکه احساس عذاب وجدان به مردم می‌دهند، باعث بیشتر شدن سوءمدیریت بعضی از مسئولان در مدیریت مصرف آب می‌شود.»

او با بیان اینکه من یک شهروند عادی هستم و از اخباری که درخصوص آب و هوا می‌شنوم ناراحت می‌شوم، می‌گوید: «از این ناراحت می‌شوم که ما به عنوان شهروند عادی، هیچ وقت اصول حفاظت از محیط زیست را در دوران تحصیل آموزش ندیده‌ایم.

فرهنگ‌سازی در مدارس، دانشگاه‌ها و حتی صداوسیما در این زمینه صورت نگرفته. اما مدت‌هاست که پانکستی‌گوش می‌دهم که علت کم آبی ایران را توضیح می‌دهد. به همین دلیل الان اطلاعاتم نسبت به قبل بیشتر شده است. مثلاً اگر قبلاً از صادرات محصولات کشاورزی خوشحال می‌شدم، تازه فهمیده‌ام که ضررش بیشتر است.»

به اعتقاد او، مسئولان باید با هماهنگی یکدیگر، آموزش‌های اصولی و اساسی حفاظت از محیط زیست را از دوران کودکی در همه نهادهای و فرهنگ‌سازی کنند. شعار دادن محض، کافی نیست.

باید به‌طور کلی، صرفه‌جویی در مصرف آب، برق، مواد غذایی و... با فرزندان‌مان تمرین شود. واقعیت این است که فهم درست از محدودیت منابع اگر از کودکی در ذهن فرد جا بیفتد، ماندگارتر، پایدارتر و مفیدتر خواهد بود.

توسعه‌ای دیگر مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ دیگری مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ یکی از مهم‌ترین آنها ایجاد ترس و نگرانی در میان مردم است.

روان‌شناس معتقدند این نگرانی باید از طریق عوامل درونی و بیرونی کنترل شود. مریم نظری، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «ایران» درباره پیامدهای کم‌آبی که موجب اضطراب در جامعه شده است، می‌گوید: «همه ما به نوعی درگیر مشکلات ناشی از کم‌آبی هستیم. اضطراب‌های ناشی از این بحران به این دلیل است که افراد



می‌دانند بقای آنها در خطر است؛ چراکه آب اولین نیازی است که انسان‌ها آن را درک کرده‌اند. این موضوع در فضای مجازی هم بازناب گسترده‌ای دارد و همین حواسی، التهاب و اضطراب افراد را افزایش می‌دهد. اضطراب احساسی است که گسترده‌آب، در زندگی شهری هم از فردی به فرد دیگر منتقل می‌شود.»

او با اشاره به اینکه مردم برای کاهش اضطراب باید اقداماتی انجام بدهند، می‌گوید: «به‌طور کلی وقتی نیازی برطرف می‌شود، اضطراب هم از بین می‌رود. بخشی از این فرآیند بیرونی و بخشی درونی است. در بخش بیرونی اگر کمبود آب، در کشور وجود داشته باشد، این امر موجب کاهش اضطراب بهتر است بیش از حد بگیراخبار

بازارن بارید و جامعه را تا حدی آرام کرد. اما زمانی که چنین عامل بیرونی رخ نمی‌دهد، لازم است با تکیه بر عوامل درونی خود را آرام کنیم. مثلاً، بهتر است بیش از حد بگیراخبار

نباشیم. درست است که دوری از خبر واقعیت را تغییر نمی‌دهد، اما التهاب درونی را کاهش می‌دهد.»

این روان‌شناس با اشاره به تجربه نگرانی و ترس افراد در جنگ ۱۲ روزه و تجربه مشابه آن درباره ترس ناشی از کمبود آب، می‌گوید: «در دوران جنگ هم چنین وضعیتی را تجربه می‌کردیم. زمانی که نمی‌توانیم شرایط را تغییر دهیم، باید از خود برسیم

و تمرکز اخبار چه تأثیری بر من دارد؟ نکته دیگر این است که فکر کنیم چه کارهایی می‌توانیم برای آرامش خود انجام دهیم.

برای مثال، در موضوع کمبود آب هر فردی می‌تواند به شیوه‌ای خود را آرام کند؛ یکی با صرفه‌جویی بیشتر، دیگری با ذخیره آب و... اگر ذهنیت ما این گونه است که با کوچکترین چالش بیرونی بهم می‌ریزیم و فاجعه‌سازی می‌کنیم، باید به خود کمک کنیم تا نگرانی را از خود دور کنیم. بنابراین فردی که نگرانی‌های زیادی دارد در قدم اول باید ورودی‌های ذهن خود را مدیریت کند.»

صحبت‌های مردم گویای این موضوع است که بحران خشک شدن سدها و کمبود آب به یک دغدغه جدی و روزمره برای مردم تبدیل شده است. قطعی‌های شبانه آب، خاموشی‌های تابستان و... زندگی را برایشان دشوار کرده است. مردم از دولت می‌خواهند منابعی از محیط زیست را از دوران کودکی در همه نهادهای و فرهنگ‌سازی کنند. شعار دادن محض، کافی نیست.

باید به‌طور کلی، صرفه‌جویی در مصرف آب، برق، مواد غذایی و... با فرزندان‌مان تمرین شود. واقعیت این است که فهم درست از محدودیت منابع اگر از کودکی در ذهن فرد جا بیفتد، ماندگارتر، پایدارتر و مفیدتر خواهد بود.

توسعه‌ای دیگر مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ دیگری مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ یکی از مهم‌ترین آنها ایجاد ترس و نگرانی در میان مردم است.

روان‌شناس معتقدند این نگرانی باید از طریق عوامل درونی و بیرونی کنترل شود. مریم نظری، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «ایران» درباره پیامدهای کم‌آبی که موجب اضطراب در جامعه شده است، می‌گوید: «همه ما به نوعی درگیر مشکلات ناشی از کم‌آبی هستیم. اضطراب‌های ناشی از این بحران به این دلیل است که افراد

می‌دانند بقای آنها در خطر است؛ چراکه آب اولین نیازی است که انسان‌ها آن را درک کرده‌اند. این موضوع در فضای مجازی هم بازناب گسترده‌ای دارد و همین حواسی، التهاب و اضطراب افراد را افزایش می‌دهد. اضطراب احساسی است که گسترده‌آب، در زندگی شهری هم از فردی به فرد دیگر منتقل می‌شود.»

او با اشاره به اینکه مردم برای کاهش اضطراب باید اقداماتی انجام بدهند، می‌گوید: «به‌طور کلی وقتی نیازی برطرف می‌شود، اضطراب هم از بین می‌رود. بخشی از این فرآیند بیرونی و بخشی درونی است. در بخش بیرونی اگر کمبود آب، در کشور وجود داشته باشد، این امر موجب کاهش اضطراب بهتر است بیش از حد بگیراخبار

بازارن بارید و جامعه را تا حدی آرام کرد. اما زمانی که چنین عامل بیرونی رخ نمی‌دهد، لازم است با تکیه بر عوامل درونی خود را آرام کنیم. مثلاً، بهتر است بیش از حد بگیراخبار

نباشیم. درست است که دوری از خبر واقعیت را تغییر نمی‌دهد، اما التهاب درونی را کاهش می‌دهد.»

این روان‌شناس با اشاره به تجربه نگرانی و ترس افراد در جنگ ۱۲ روزه و تجربه مشابه آن درباره ترس ناشی از کمبود آب، می‌گوید: «در دوران جنگ هم چنین وضعیتی را تجربه می‌کردیم. زمانی که نمی‌توانیم شرایط را تغییر دهیم، باید از خود برسیم

و تمرکز اخبار چه تأثیری بر من دارد؟ نکته دیگر این است که فکر کنیم چه کارهایی می‌توانیم برای آرامش خود انجام دهیم.

برای مثال، در موضوع کمبود آب هر فردی می‌تواند به شیوه‌ای خود را آرام کند؛ یکی با صرفه‌جویی بیشتر، دیگری با ذخیره آب و... اگر ذهنیت ما این گونه است که با کوچکترین چالش بیرونی بهم می‌ریزیم و فاجعه‌سازی می‌کنیم، باید به خود کمک کنیم تا نگرانی را از خود دور کنیم. بنابراین فردی که نگرانی‌های زیادی دارد در قدم اول باید ورودی‌های ذهن خود را مدیریت کند.»

صحبت‌های مردم گویای این موضوع است که بحران خشک شدن سدها و کمبود آب به یک دغدغه جدی و روزمره برای مردم تبدیل شده است. قطعی‌های شبانه آب، خاموشی‌های تابستان و... زندگی را برایشان دشوار کرده است. مردم از دولت می‌خواهند منابعی از محیط زیست را از دوران کودکی در همه نهادهای و فرهنگ‌سازی کنند. شعار دادن محض، کافی نیست.

باید به‌طور کلی، صرفه‌جویی در مصرف آب، برق، مواد غذایی و... با فرزندان‌مان تمرین شود. واقعیت این است که فهم درست از محدودیت منابع اگر از کودکی در ذهن فرد جا بیفتد، ماندگارتر، پایدارتر و مفیدتر خواهد بود.

توسعه‌ای دیگر مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ دیگری مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ یکی از مهم‌ترین آنها ایجاد ترس و نگرانی در میان مردم است.

روان‌شناس معتقدند این نگرانی باید از طریق عوامل درونی و بیرونی کنترل شود. مریم نظری، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «ایران» درباره پیامدهای کم‌آبی که موجب اضطراب در جامعه شده است، می‌گوید: «همه ما به نوعی درگیر مشکلات ناشی از کم‌آبی هستیم. اضطراب‌های ناشی از این بحران به این دلیل است که افراد

می‌دانند بقای آنها در خطر است؛ چراکه آب اولین نیازی است که انسان‌ها آن را درک کرده‌اند. این موضوع در فضای مجازی هم بازناب گسترده‌ای دارد و همین حواسی، التهاب و اضطراب افراد را افزایش می‌دهد. اضطراب احساسی است که گسترده‌آب، در زندگی شهری هم از فردی به فرد دیگر منتقل می‌شود.»

او با اشاره به اینکه مردم برای کاهش اضطراب باید اقداماتی انجام بدهند، می‌گوید: «به‌طور کلی وقتی نیازی برطرف می‌شود، اضطراب هم از بین می‌رود. بخشی از این فرآیند بیرونی و بخشی درونی است. در بخش بیرونی اگر کمبود آب، در کشور وجود داشته باشد، این امر موجب کاهش اضطراب بهتر است بیش از حد بگیراخبار

بازارن بارید و جامعه را تا حدی آرام کرد. اما زمانی که چنین عامل بیرونی رخ نمی‌دهد، لازم است با تکیه بر عوامل درونی خود را آرام کنیم. مثلاً، بهتر است بیش از حد بگیراخبار

نباشیم. درست است که دوری از خبر واقعیت را تغییر نمی‌دهد، اما التهاب درونی را کاهش می‌دهد.»

این روان‌شناس با اشاره به تجربه نگرانی و ترس افراد در جنگ ۱۲ روزه و تجربه مشابه آن درباره ترس ناشی از کمبود آب، می‌گوید: «در دوران جنگ هم چنین وضعیتی را تجربه می‌کردیم. زمانی که نمی‌توانیم شرایط را تغییر دهیم، باید از خود برسیم

و تمرکز اخبار چه تأثیری بر من دارد؟ نکته دیگر این است که فکر کنیم چه کارهایی می‌توانیم برای آرامش خود انجام دهیم.

برای مثال، در موضوع کمبود آب هر فردی می‌تواند به شیوه‌ای خود را آرام کند؛ یکی با صرفه‌جویی بیشتر، دیگری با ذخیره آب و... اگر ذهنیت ما این گونه است که با کوچکترین چالش بیرونی بهم می‌ریزیم و فاجعه‌سازی می‌کنیم، باید به خود کمک کنیم تا نگرانی را از خود دور کنیم. بنابراین فردی که نگرانی‌های زیادی دارد در قدم اول باید ورودی‌های ذهن خود را مدیریت کند.»

صحبت‌های مردم گویای این موضوع است که بحران خشک شدن سدها و کمبود آب به یک دغدغه جدی و روزمره برای مردم تبدیل شده است. قطعی‌های شبانه آب، خاموشی‌های تابستان و... زندگی را برایشان دشوار کرده است. مردم از دولت می‌خواهند منابعی از محیط زیست را از دوران کودکی در همه نهادهای و فرهنگ‌سازی کنند. شعار دادن محض، کافی نیست.

باید به‌طور کلی، صرفه‌جویی در مصرف آب، برق، مواد غذایی و... با فرزندان‌مان تمرین شود. واقعیت این است که فهم درست از محدودیت منابع اگر از کودکی در ذهن فرد جا بیفتد، ماندگارتر، پایدارتر و مفیدتر خواهد بود.

توسعه‌ای دیگر مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ دیگری مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ یکی از مهم‌ترین آنها ایجاد ترس و نگرانی در میان مردم است.

روان‌شناس معتقدند این نگرانی باید از طریق عوامل درونی و بیرونی کنترل شود. مریم نظری، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «ایران» درباره پیامدهای کم‌آبی که موجب اضطراب در جامعه شده است، می‌گوید: «همه ما به نوعی درگیر مشکلات ناشی از کم‌آبی هستیم. اضطراب‌های ناشی از این بحران به این دلیل است که افراد

می‌دانند بقای آنها در خطر است؛ چراکه آب اولین نیازی است که انسان‌ها آن را درک کرده‌اند. این موضوع در فضای مجازی هم بازناب گسترده‌ای دارد و همین حواسی، التهاب و اضطراب افراد را افزایش می‌دهد. اضطراب احساسی است که گسترده‌آب، در زندگی شهری هم از فردی به فرد دیگر منتقل می‌شود.»

او با اشاره به اینکه مردم برای کاهش اضطراب باید اقداماتی انجام بدهند، می‌گوید: «به‌طور کلی وقتی نیازی برطرف می‌شود، اضطراب هم از بین می‌رود. بخشی از این فرآیند بیرونی و بخشی درونی است. در بخش بیرونی اگر کمبود آب، در کشور وجود داشته باشد، این امر موجب کاهش اضطراب بهتر است بیش از حد بگیراخبار

بازارن بارید و جامعه را تا حدی آرام کرد. اما زمانی که چنین عامل بیرونی رخ نمی‌دهد، لازم است با تکیه بر عوامل درونی خود را آرام کنیم. مثلاً، بهتر است بیش از حد بگیراخبار

نباشیم. درست است که دوری از خبر واقعیت را تغییر نمی‌دهد، اما التهاب درونی را کاهش می‌دهد.»

این روان‌شناس با اشاره به تجربه نگرانی و ترس افراد در جنگ ۱۲ روزه و تجربه مشابه آن درباره ترس ناشی از کمبود آب، می‌گوید: «در دوران جنگ هم چنین وضعیتی را تجربه می‌کردیم. زمانی که نمی‌توانیم شرایط را تغییر دهیم، باید از خود برسیم

و تمرکز اخبار چه تأثیری بر من دارد؟ نکته دیگر این است که فکر کنیم چه کارهایی می‌توانیم برای آرامش خود انجام دهیم.

برای مثال، در موضوع کمبود آب هر فردی می‌تواند به شیوه‌ای خود را آرام کند؛ یکی با صرفه‌جویی بیشتر، دیگری با ذخیره آب و... اگر ذهنیت ما این گونه است که با کوچکترین چالش بیرونی بهم می‌ریزیم و فاجعه‌سازی می‌کنیم، باید به خود کمک کنیم تا نگرانی را از خود دور کنیم. بنابراین فردی که نگرانی‌های زیادی دارد در قدم اول باید ورودی‌های ذهن خود را مدیریت کند.»

صحبت‌های مردم گویای این موضوع است که بحران خشک شدن سدها و کمبود آب به یک دغدغه جدی و روزمره برای مردم تبدیل شده است. قطعی‌های شبانه آب، خاموشی‌های تابستان و... زندگی را برایشان دشوار کرده است. مردم از دولت می‌خواهند منابعی از محیط زیست را از دوران کودکی در همه نهادهای و فرهنگ‌سازی کنند. شعار دادن محض، کافی نیست.

باید به‌طور کلی، صرفه‌جویی در مصرف آب، برق، مواد غذایی و... با فرزندان‌مان تمرین شود. واقعیت این است که فهم درست از محدودیت منابع اگر از کودکی در ذهن فرد جا بیفتد، ماندگارتر، پایدارتر و مفیدتر خواهد بود.

توسعه‌ای دیگر مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ دیگری مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ یکی از مهم‌ترین آنها ایجاد ترس و نگرانی در میان مردم است.

روان‌شناس معتقدند این نگرانی باید از طریق عوامل درونی و بیرونی کنترل شود. مریم نظری، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «ایران» درباره پیامدهای کم‌آبی که موجب اضطراب در جامعه شده است، می‌گوید: «همه ما به نوعی درگیر مشکلات ناشی از کم‌آبی هستیم. اضطراب‌های ناشی از این بحران به این دلیل است که افراد

می‌دانند بقای آنها در خطر است؛ چراکه آب اولین نیازی است که انسان‌ها آن را درک کرده‌اند. این موضوع در فضای مجازی هم بازناب گسترده‌ای دارد و همین حواسی، التهاب و اضطراب افراد را افزایش می‌دهد. اضطراب احساسی است که گسترده‌آب، در زندگی شهری هم از فردی به فرد دیگر منتقل می‌شود.»

او با اشاره به اینکه مردم برای کاهش اضطراب باید اقداماتی انجام بدهند، می‌گوید: «به‌طور کلی وقتی نیازی برطرف می‌شود، اضطراب هم از بین می‌رود. بخشی از این فرآیند بیرونی و بخشی درونی است. در بخش بیرونی اگر کمبود آب، در کشور وجود داشته باشد، این امر موجب کاهش اضطراب بهتر است بیش از حد بگیراخبار

بازارن بارید و جامعه را تا حدی آرام کرد. اما زمانی که چنین عامل بیرونی رخ نمی‌دهد، لازم است با تکیه بر عوامل درونی خود را آرام کنیم. مثلاً، بهتر است بیش از حد بگیراخبار

نباشیم. درست است که دوری از خبر واقعیت را تغییر نمی‌دهد، اما التهاب درونی را کاهش می‌دهد.»

این روان‌شناس با اشاره به تجربه نگرانی و ترس افراد در جنگ ۱۲ روزه و تجربه مشابه آن درباره ترس ناشی از کمبود آب، می‌گوید: «در دوران جنگ هم چنین وضعیتی را تجربه می‌کردیم. زمانی که نمی‌توانیم شرایط را تغییر دهیم، باید از خود برسیم

و تمرکز اخبار چه تأثیری بر من دارد؟ نکته دیگر این است که فکر کنیم چه کارهایی می‌توانیم برای آرامش خود انجام دهیم.

برای مثال، در موضوع کمبود آب هر فردی می‌تواند به شیوه‌ای خود را آرام کند؛ یکی با صرفه‌جویی بیشتر، دیگری با ذخیره آب و... اگر ذهنیت ما این گونه است که با کوچکترین چالش بیرونی بهم می‌ریزیم و فاجعه‌سازی می‌کنیم، باید به خود کمک کنیم تا نگرانی را از خود دور کنیم. بنابراین فردی که نگرانی‌های زیادی دارد در قدم اول باید ورودی‌های ذهن خود را مدیریت کند.»

صحبت‌های مردم گویای این موضوع است که بحران خشک شدن سدها و کمبود آب به یک دغدغه جدی و روزمره برای مردم تبدیل شده است. قطعی‌های شبانه آب، خاموشی‌های تابستان و... زندگی را برایشان دشوار کرده است. مردم از دولت می‌خواهند منابعی از محیط زیست را از دوران کودکی در همه نهادهای و فرهنگ‌سازی کنند. شعار دادن محض، کافی نیست.

باید به‌طور کلی، صرفه‌جویی در مصرف آب، برق، مواد غذایی و... با فرزندان‌مان تمرین شود. واقعیت این است که فهم درست از محدودیت منابع اگر از کودکی در ذهن فرد جا بیفتد، ماندگارتر، پایدارتر و مفیدتر خواهد بود.

توسعه‌ای دیگر مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ دیگری مانند نوسازی شبکه‌های قدیمی را در دستور کار دارید؛ یکی از مهم‌ترین آنها ایجاد ترس و نگرانی در میان مردم است.

روان‌شناس معتقدند این نگرانی باید از طریق عوامل درونی و بیرونی کنترل شود. مریم نظری، روان‌شناس، در گفت‌وگو با «ایران» درباره پیامدهای کم‌آبی که موجب اضطراب در جامعه شده است، می‌گوید: «همه ما به نوعی درگیر مشکلات ناشی از کم‌آبی هستیم. اضطراب‌های ناشی از این بحران به این دلیل است که افراد

می‌دانند بقای آنها در خطر است؛ چراکه آب اولین نیازی است که انسان‌ها آن را درک کرده‌اند. این موضوع در فضای مجازی هم بازناب گسترده‌ای دارد و همین حواسی، التهاب و اضطراب افراد را افزایش می‌دهد. اضطراب احساسی است که گسترده‌آب، در زندگی شهری هم از فردی به فرد دیگر منتقل می‌شود.»

او با اشاره به اینکه مردم برای کاهش اضطراب باید اقداماتی انجام بدهند، می‌گوید: «به‌طور کلی وقتی نیازی برطرف می‌شود، اضطراب هم از بین می‌رود. بخشی از این فرآیند بیرونی و بخشی درونی است. در بخش بیرونی اگر کمبود آب، در کشور وجود داشته باشد، این امر موجب کاهش اضطراب بهتر است بیش از حد بگیراخبار

بازارن بارید و جامعه را تا حدی آرام کرد. اما زمانی که چنین عامل بیرونی رخ نمی‌دهد، لازم است با تکیه بر عوامل درونی خود را آرام کنیم. مثلاً، بهتر است بیش از حد بگیراخبار

نباشیم. درست است که دوری از خبر واقعیت را تغییر نمی‌دهد، اما التهاب درونی را کاهش می‌دهد.»

این روان‌شناس با اشاره به تجربه نگرانی و ترس افراد در جنگ ۱۲ روزه و تجربه مشابه آن درباره ترس ناش



اخبار



بیانیه انجمن سینماگران ایران درباره اتفاقات اخیر

انجمن بازیگران ایران به وقایع اخیر و حواشی آن که با دستگیری هنرمندان در یک مهمانی خصوصی خبرساز شد واکنش نشان داد.

این انجمن در بیانیه‌ای چنین نوشت: «انجمن بازیگران سینمای ایران با ابراز تأسف و نگرانی عمیق از اخبار واصله پیرامون بازداشت جمعی از همکاران محترم و هنرمندان شناخته شده کشور در یک مهمانی خصوصی و نحوه رسانه‌ای شدن آن، لازم می‌داند نکاتی را جهت تئور افکار عمومی و تذکر به نهاد های ذی ربط اعلام دارد:

هم‌زمانی تلخ با احیای

رویداد بین‌المللی سینمای ایران جای بسی شگفتی و درع است که درست در ایامی که «جشنواره جهانی فیلم فجر» پس از چند سال رکود و وقفه، با همت، پایداری و همدلی آحاد سینماگران کشور جانی دوباره گرفته و در حال برگزاری است، شاهد چنین برخورد قهری و پرزه‌زنی‌های هستیم.

در شرایطی که سینمای ایران با میزبانی از مهمانان، سینماگران و منتقدان برجسته خارجی، در تلاش برای بازسازی چهره فرهنگی کشور است، رقم زدن چنین حواشی تلخی، آن هم در این مقطع حساس احیای جشنواره، به هیچ‌وجه زیبنده نام ایران و فرهنگ آن نبود. این اقدامات، جز ارائه تصویری ناصواب از وضعیت هنرمندان به جهانیان و تلخ کردن کام اهالی سینما که برای برپایی این رویداد کوشیده‌اند، حاصلی ندارد.

تساوی در برابر قانون

انجمن بازیگران سینمای ایران تصریح می‌کند که هنرمندان و بازیگران، تافته جدا بافته نیستند و همچون دیگر شهروندان، در برابر قانون برابرند. ما هرگز خواهان مصونیت قضایی برای تخلفات احتمالی نیستیم؛ اما آنچه مورد اعتراض شدید ماست، نحوه ورود به منزل شخصی، نقض حریم خصوصی و بدتر از آن، انتشار عجولانه اسامی و جزئیات پرونده در رسانه‌ها پیش از رسیدگی قضایی است. این اقدام مغایر با منشور حقوق شهروندی و اصل «محرمانه بودن تحقیقات قضایی» بوده و هدفی جز ترس و شخصیت هنرمندان ندارد.

درخواست

انجمن بازیگران سینمای ایران ما از مسئولان عالی‌رتبه قضایی و نهادهای نظارتی انتظار داریم با ورود فوری به این پرونده، با مسیاب این برخورد غیرقانونی و کسانی که از گزارش‌های مغرضانه یا اقدامات خودسرانه، امنیت روانی جامعه هنری را برهم زده و خوراک تبلیغاتی علیه وجهه فرهنگی ایران فراهم کرده‌اند، برخورد قانونی نمایند.

حرمت و حریم خصوصی شهروندان چه هنرمند و چه غیر هنرمند، خط قرمزی است که عبور از آن، پایه‌های اعتماد عمومی را سست خواهد کرد.»



استعفای پژمان بازیگی

پژمان بازیگی بازیگر سینما و رئیس انجمن بازیگران خانه سینما با انتشار متنی در صفحه شخصی خود در فضای مجازی از ریاست انجمن بازیگران سینما کناره‌گیری کرد. بازیگی در این متن نوشت: «اینجانب پژمان بازیگی با این اطلاعیه، پس از چندسال، استعفای خود را به دلایل شخصی و کاری از سمت ریاست انجمن بازیگران اعلام می‌کنم.»

پس از استعفای پژمان بازیگی، سام درخشانی نایب رئیس انجمن بازیگران هم با انتشار متنی استعفای خود را اعلام کرد.

بسیاری می‌گویند که در دنیا انیمیشن‌ها را به نام کمپانی‌ها می‌شناسند نه به نام کارگردان و عوامل. این مسأله برای استودیوهای چند هزار نفره که حمایت بسیار قوی از افرادش می‌کند و همه آدم‌ها دوست دارند در آن شرکت کار کنند، صدق می‌کند اما الان برای ما شدنی نیست. در کشور ما نیروی انسانی مهم است و هنوز آنقدر شبیه آمریکا و شرکت‌های کشور لیبرال نشدیم که سرمایه‌دار و کمپانی مهم باشد.»

این انیمیشن‌ساز تأکید کرد: «در حال حاضر انیمیشن نه جزو هنر محسوب می‌شود و نه صنعت، در صورتی که هم هنر است هم صنعت. ما اگر به شرکت‌های دانش‌بنیان برویم، می‌بینیم که در بخش تکنولوژی و علم روز دنیا پیشرفته هستند و از آنها حمایت خوبی می‌شود ولی از انیمیشن به آن شکل حمایت نمی‌شود چون آن را هنر محسوب می‌کنند. از سوی دیگر توقع حمایت از این حوزه به عنوان شاخه‌ای از هنر را داریم اما می‌گویند انیمیشن چون زندر، سیستم و... دارد، جزو هنر محسوب نمی‌شود.»

محمدیان در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به اینکه معتقد است انیمیشن در ایران واقعاً نقطه ضعف ندارد، عنوان کرد: «البته به این واقفم که به لحاظ داستانی و تصاویر در مقابل شرکت‌ها و فیلم‌های خارجی ندیدم. ۱۰ تا ۱۲ سال پیش این حرف را زدم و بسیاری به من خرده گرفتند که حرف اشتباهی است. آن زمان گفتم که ما در ایران واقعاً بهترین شرکت‌های انیمیشن را داریم و اگر بودجه تولید انیمیشن در خارج از ایران را با فیلمی ایرانی مقایسه کنید، متوجه می‌شوید که بسیار متفاوت است. یعنی الان یک میلیون دلار هزینه تولید فیلم سینمایی در ایران است در صورتی که در دنیا کمتر از ۱۰ تا ۲۰ میلیون دلار برای ساخت انیمیشن وجود ندارد. دلار هم مواجهیم.»

او ادامه داد: «آن زمان گفتم که ما به اندازه پول جای و قهوه شرکت خارجی فیلم‌ها را می‌سازیم و این توقع بسیار زیادی است که ما بخوایم بدین شکل با آنها رقابت کنیم اما از آن طرف می‌بینیم که به لحاظ کیفیت تصویر و محتوا ما چیزی کم نداریم یعنی ما تقریباً الان رسیدیم به کیفیتی که اگر آثار را کنار هم بگذاریم، آنچنان تفاوتی ندارد. بله شاید ۲۰ تا ۳۰ درصد اختلاف کیفیت داشته باشیم که دیگر از عهده حتی سخت‌افزارهای در ایران هم خارج است. به لحاظ نیروی انسانی بسیار پیشرفت کرده‌ایم و بهترین نیروهای دنیا را بدون اغراق داریم اما به لحاظ هزینه‌ها و بودجه ما نمی‌توانیم رقابت کنیم اما به لحاظ کیفی واقعاً به جایی رسیدیم که مخاطب این حق را به خودش می‌دهد که ما را با آثار خارجی مقایسه کند. البته فراموش نکنیم ما محکوم به این هستیم که مخاطب را سرگرم کنیم. اینکه ما سختی کشیدیم، پول نداشتیم و با خون دل کار را ساختیم، ارتباطی به مخاطب ندارد که بخواهد آن را در نظر بگیرد.»

محمدیان در پایان سخنان خود خاطرنشان کرد: «تنها چیزی که مرا در سال‌ها فعالیت در حوزه انیمیشن خوشحال می‌کند، این است که توانستیم آدم‌های زیادی را در این حوزه داشته باشیم که لحظه به لحظه در حال افزایش است. حضور این جوانان با استعداد و توانمند که انکار در زین شان تلاش و کوشش و انگیزه مضاعف و در ذهن شان شوق موفقیت وجود دارد، بسیار خوشحال‌کننده است و خستگی ناملایمت‌ها و بی‌مهری‌ها را از بین می‌برد. به نظر همین حضور چهره‌های مستعد، متخصص و با انگیزه باعث می‌شود سوء مدیریت و عدم توجه به این چهره‌ها جبران شود.»

صنعت‌های تک است و الان هوش مصنوعی در بیشترین جایی که بروز پیدا کرده، انیمیشن است و همیشه لبه تکنولوژی بوده. ساخت انیمیشن بسیار گران است و در حال حاضر یک سینمایی انیمیشن حداقل دو یا سه برابر اثر بیک پروداکشن سینمایی رزال بودجه نیاز دارد. همچنین ساخت آن نیازمند سه سال زمان است و در واقع باید فریم به فریم فیلم را بسازند. ما نیروی متخصص داریم اما اینکه در فضای کنار هم جمع و تبدیل به تیم شوند، یکی از موانع است.»

محمدیان تأکید کرد: «متأسفانه در این زمینه راه را اشتباه رفتیم. ما دنبال این بودیم آدم‌های سرمایه‌داری که صرفاً پول دارند، وارد این عرصه شوند؛ اعم از سازمان‌های دولتی یا خصوصی و با سرمایه‌گذاری آنها بتوانیم فیلم بسازیم. ما اگر بتوانیم به جوانان مستعدی که استعداد و تخصص شان واقعاً با متخصص‌های خارجی برابری می‌کند، کمک کنیم تا خودش بتوانند شرکت دانش‌بنیان تأسیس و به شکل درست جذب سرمایه کنند (با وام‌های بلندمدت یا قرض‌های بدون بهره) قطعاً اتفاق بهتری رخ می‌دهد و باعث کم شدن هزینه‌ها و بهینه شدن مراحل مختلف تولید می‌شود.»

این انیمیشن‌ساز با اشاره به اینکه انیمیشن مدیوم بسیار جذابی است، گفت: «در دنیا انیمیشن‌ها در اکثر پیششان هستند و این به دلیل جنس خود انیمیشن یعنی تفاوتش با دنیای رتال و خیال‌پردازانه و رویاگونه بودن است که باعث می‌شود مخاطب بیشتری وارد سینما شود. همچنین در این سال‌ها فیلم‌ها به لحاظ کیفی بسیار پیشرفت کرده‌اند. البته بعضاً آثاری بودند که کیفیت پایین شان باعث شده است اعتماد مخاطب به انیمیشن کم شود، اما اگر به صورت کلی نگاه کنیم، همه فیلم‌ها رشد نسبی داشتند و الان در فیلم ضعیف نداریم. همچنین به مرور انیمیشن‌سازان متوجه این شده‌اند که مخاطب ایرانی چه چیزی دوست دارد و الزاماً این نیست که ما بخوایم از آثار خارجی کپی کنیم چراکه دیگر امضای خودمان را در آثارمان داریم. ناگفته نماند اگر زیست‌ارایی در آثار دیده و نوستالژی‌ها آورده شود، برای بچه‌ها جذاب است. همچنین کهن الگوها و قصه‌های افسانه‌ای داریم که بسیار مخاطب‌ها و مخاطب ایرانی آن را دوست دارد.»

محمدیان در ادامه صحبت‌های خود با اشاره به اینکه در حال حاضر متصدی اصلی انیمیشن، ارگان‌ها و شرکت‌های شبه‌دولتی و نیمه دولتی هستند و درباره دانش‌بنیان‌ها فغلت شده است، مطرح کرد: «البته استودیوهایی هستند که گردانندگان شان از ابتدا در حوزه انیمیشن فعالیت داشته و پله پله رشد کردند اما تعدادشان بسیار کم و موانع زیادی سر راهشان است. انکار که برخی دوست دارند به شکل لیبرال و سرمایه‌داری با شرکت‌ها برخورد کنند یعنی فرد پولداری باشد که تأمین بودجه اتفاق بیفتد و بقیه برایش کار بسازند. اگر کسی بخواهد خلاف این مسیر برود، اذیت می‌شود. همچنین استودیوهایی کوچک‌تر هم داریم که جوانان علاقمند به انیمیشن را بگریزاند و سودای ساخت اثر آن را برپا بکنند اما حمایت‌های لازم از آنها نمی‌شود.»

او یادآور شد: «متأسفانه ما نتوانستیم در این سال‌ها این ایده را پیاده کنیم که استودیوها را به ایرتشرکت‌های بزرگ یا اصطلاحاً کمپانی تبدیل کنیم و متأسفانه استودیوهایی که فیلم‌ها بلند ساختند و احساس کردند که این فرد پولدار و مستعد است و سیستم‌هاست که انیمیشن را می‌سازد، عملکرد غلطی داشتند و هويت لازم برای استودیو و کمپانی نداشتند. دولتی رفتن افراد از شرکت‌ها باعث شد که آنها افت بسیار شدیدی پیدا کنند.»



اگر بخوایم

انیمیشن‌های

ایرانی

پیشرفت

کنند، باید

شرایطی

فراهم شود

تا بتوانیم با

انیمیشن‌های

خارجی رقابت

کنیم یعنی

مخاطب ایرانی

حق انتخاب

بین انیمیشن

داخلی و

خارجی داشته

باشد



در گفت و گوی «ایران» با متخصصان پویانمایی مطرح شد

انیمیشن ایرانی؛ فرصت‌ها و تهدیدها

تلاش‌های جوانان همین آب و خاک است. به همین بهانه، بران شدیم تا با سه نفر از فعالان این حوزه از جمله هادی محمدیان که ساخت آثاری پر فروش و پر مخاطب نظیر «فیلشاه» و «شاهزاده روم» را در کارنامه کاری خود دارد، رضا ارزنگی که این روزها با انیمیشن سینمایی «یوز» به عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن سینمای ایران در سال ۱۴۰۴ میزبان مخاطبان در سینماهاست و همچنین دکتر محمدعلی صفورا، مدرس دانشگاه درباره شرایط و موانع ساخت انیمیشن در ایران، دلایل موفقیت و عدم موفقیت انیمیشن‌های ایرانی در جذب مخاطب و فعالیت استودیوهای انیمیشن گفت‌وگو کنیم.

به تولید فکر می‌کنیم و می‌سازیم.» او افزود: «درباره نقطه ضعف اصلی نیز باید بگویم که ما هنوز یک متولی قدر قدرت در انیمیشن ایران نداریم. همچنین نگاه همه به انیمیشن بچگانه است یعنی می‌گویند برای بچه‌هاست و آن را حتی در جشنواره‌های ایرانی هم جدی نمی‌گیرند و چون هیچ کس نگاه جدی به آن ندارد، پس فیلمنامه‌های جدی هم برایش نوشته نمی‌شود و این صنعت در کل آنقدری که باید جدی گرفته نمی‌شود و یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتش این است که از رقابت جهانی باز مانده است. در حقیقت اینکه انیمیشن‌های ایرانی نتوانند با قدرت وارد باکس آفیس خارجی شوند و بفروشند، هنوز آرزوی خیلی از افراد است.»

هادی محمدیان؛ نیروی انسانی متخصص، نیاز اول انیمیشن‌سازی است



هادی محمدیان، انیمیشن‌ساز و ساخت آثار پرمخاطبی نظیر «فیلشاه» و «شاهزاده روم» و... در کارنامه کاری خود دارد، با اشاره به اینکه ایران در این سال‌ها بسیار در حوزه ساخت انیمیشن پیشرفت کرده و تعداد زیادی از جوانان ایرانی که الان در این حوزه متخصص هستند و حتی تخصص شان با دیگران در بعضی از عرصه‌ها برابری می‌کند و حتی بالاتر از توانمندی‌های جهانی است، گفت: «این سرمایه بسیار بزرگی برای مملکت است. بسیاری از فعالان این حوزه الان در پروژه‌های داخلی کار می‌کنند و تعدادی نیز با پروژه‌های خارجی همکاری دارند.»

او ادامه داد: «مهم‌ترین چیزی که برای ساخت انیمیشن لازم است، نیروی انسانی و در واقع نیروی متخصص ساخت انیمیشن است که خوشبختانه در کشورمان زیاد داریم. در حوزه‌ی می‌شد اما الان از خود می‌پرسد آیا من روی انیمیشن سرمایه‌گذاری کنم در صورتی که ممکن است تا چند ماه دیگر هوش مصنوعی تمام نرم‌افزارها را خنثی کند. من معتقدم این فکر اشتباه است چراکه هیچ چیز جای خلاقیت انسان را نخواهد گرفت و هوش مصنوعی در نهایت برای کمک و دستیار به ما خواهد پیوست ولی این نگرانی همیشه وجود دارد.»

نویسنده انیمیشن «یوز» درباره نقاط قوت ساخت انیمیشن در ایران اظهار کرد: «تیم‌هایی که شروع به ساخت انیمیشن می‌کنند، خوشبختانه درباره مدت زمان ساخت، سختی کار و چه بسا هزینه حساب و کتاب جز به جزه نمی‌کنند و اگر بخواهند منطقی برخورد کنند، هیچ وقت انیمیشن نمی‌سازند. در حالی که در خارج از کشور برای انیمیشنی بسیار ساده حساب و کتاب و سپس سرمایه‌گذاری می‌کنند. در ایران کمی قضیه فرق می‌کند و ما فقط با عشق و امیدگی که به این حرفه داریم،

از حدود یک دهه قبل که اولین انیمیشن‌های سینمایی در ایران تولید شدند، کمتر کسی فکیرش را می‌کرد در یک دهه، انیمیشن در کشور ما به چنین پیشرفتی برسد که بتواند با آثار گمندی روی پرده رقابت کند و رکورد‌های متعددی را به جا بگذارد.

شاید بتوان گفت برخلاف کشورهای صاحب سینما که بیشتر اسم کمپانی مهم است تا آدم‌ها اما در ایران چنین پیشرفتی در عرصه انیمیشن مرسوم

گزارش

سپیده شریعت رضوی

خبرنگار

رضا ارزنگی؛ انیمیشن در ایران



رضا ارزنگی، نویسنده و کارگردان انیمیشن سینمایی «یوز» که این روزها در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است و با استقبال بیش از نیم میلیون مخاطب روبه‌رو شده، یکی از مهم‌ترین موانع ساخت انیمیشن دیگر در ایران را کمی‌دنی نیروی متخصص دانست و عنوان کرد: «عزیزان در ادامه مسیر تمایل پیدا می‌کنند شرایطی را برای خودشان به وجود بیاورند که دیگر در ایران فعالیت نکنند یعنی یا از ایران بروند و به استودیوهای خارجی بپیوندند و یا در ایران باشند و با داخل کار نکنند و یا خارج از کشور همکاری داشته باشند.»

او ادامه داد: «تورم و مسائل مالی نیز از دیگر موانع ساخت انیمیشن است. هزینه بسیار سخت است. ناگفته نماند که من در این زمینه مانع خاصی در اکران نمی‌بینم. البته که نگاه عمومی به انیمیشن در ایران این است که اثر برای بچه‌هاست یعنی عملاً ما به کیشه سینماها می‌بینیم که مقابل اسم انیمیشن نوشته شده است برای کودک و نوجوان. شاید بتوان گفت به اثر انیمیشن نگاه کارتون می‌شود.»

کارگردان «یوز» با بیان اینکه موفقیت انیمیشن ایران ابتدا به ساکن مرسوم انتخاب سوزو مناسب است، گفت: «ابتدا باید داستانی روان و ساده با شخصیت‌هایی که بچه‌ها بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند، داشت. اگر بخواهیم انیمیشن‌های ایرانی پیشرفت کنند، باید شرایطی فراهم شود تا بتوانیم با انیمیشن‌های خارجی رقابت کنیم یعنی مخاطب ایرانی حق انتخاب بین انیمیشن داخلی و خارجی داشته باشد.»

ارزنگی معتقد است که چیزی به اسم

استودیو انیمیشن در ایران وجود ندارد و اگر از نظر فنی با یک استودیو استاندارد در خارج از کشور مقایسه کنیم، متوجه می‌شویم که اصولاً نمی‌توان به معنای واقعی کلمه اسم شان را استودیو گذاشت بلکه جمع‌ات کوچکی هستند که اسم استودیو که تعدادی هنرمند در هم جمع می‌شوند؛ چند نفر مستقر و چند نفر به صورت دورکاری فعالیت و شروع به ساخت انیمیشن می‌کنند. حتی اگر به لحاظ تخصص نگاه کنیم، امکاناتی نیاز است به عنوان مثال رندر فارم عظیم‌الوجه و قوی که ما نداریم چون مختصات انیمیشن هنوز آنقدر بزرگ نیست و طبعاً تکنولوژی هم نداریم.»

او ادامه داد: «ناگفته نماند که علاقه‌مندان به حوزه انیمیشن و کسانی که در این بخش فعالیت می‌کنند، روز به روز بیشتر می‌شود. البته نگرانی بسیار بزرگی هم به اسم هوش مصنوعی وجود دارد. در زمان‌های قدیم کسی که عاشق انیمیشن بود به سرعت وارد این

عدم شناخت روایت و قصه‌های جذاب مهم‌ترین ضعف ماست

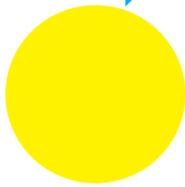


دکتر محمدعلی صفورا، مدرس انیمیشن با بیان اینکه می‌توان انیمیشن را در سه حوزه سینمایی، تلویزیونی و کوتاه تجربی که جهان هر سه آنها با هم متفاوت است، تقسیم‌بندی کرد، گفت: «انیمیشن کوتاه تجربی بسیار در ایران جا افتاده و جوایز زیادی گرفته است. انیمیشن تلویزیونی هم که مسیر خودش را طی می‌کند. اما در این میان انیمیشن سینمایی به هر حال یکی از انواع بسیار سخت است به این دلیل که یک ساختار وسیع درام دارد و همه ابعاد و عناصر سینما لازم است در آن دیده شود. همچنین مخاطب‌شناسی درست انیمیشن سینمایی مهم است. اینکه چقدر در این حوزه‌ها توانمند هستیم، زیرساخت‌ها هم بسیار است که شامل جنبه‌های تکنیکی و فنی، شناخت جنبه‌های زیبایی‌شناسانه است و همچنین بحث اقتصاد و سرمایه است. انیمیشن سینمایی نسبت به انیمیشن تلویزیونی و کوتاه تجربی، عمر بسیار کوتاه‌تری دارد. حدود

و انیمیشن و شناخت مخاطب نیازمند است تا بتواند به بهترین شکل با مخاطب خودش ارتباط برقرار کند.»

این مدرس دانشگاه با اشاره به اینکه استودیوهای تولید انیمیشن زیادی طی ۲۵ تا ۳۰ سال گذشته شکل گرفته است، مطرح کرد: «متأسفانه بسیاری از این شرکت‌ها و دفاتر کوچک به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً انیمیشن استودیو هستند که نتوانستند با خارج از کشور ارتباط برقرار کنند و یا با داخل ایران ارتباط‌های به دو عامل شناخت مخاطب به حالت تعطیل درآمدند. چون انیمیشن ایران مستلزم حمایت مالی از سوی دولت است و در بخش خصوصی بودجه و سرمایه به سمت انیمیشن می‌کنند، قطعاً ان

ایران



• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۷۸۵۰۵۲۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام جواد (ع): تونگری مؤمن در بی نیازی از مردم است.



سخن روز

بخارا/۱۳۷۵

همکاری های سینمایی ایران و کشورهای دیگر زمینه ساز ایجاد جهانی انسانی تر است



نقل قول

نمی توانیم همکاری های مشترکمان را توسعه دهیم و رویای جهانی انسانی تر را از مسیر سینما متصور شویم، مگر با گسترش تولیدات مشترک؛ تولیداتی که شامل فیلم های سینمایی، مستند، پویانمایی و دیگر قالب های متنوع سینماست. امروز دغدغه ها و موضوعات مشترک بسیاری داریم و شخصیت هایی وجود دارند که می توانیم با تکیه بر آنها رابطه میان کشورها را تقویت کنیم. روایت های تازه ای از آنها خلق کنیم و طیف جدیدی از مخاطبان را جذب کنیم. همکاری های سینمایی میان ایران و دیگر کشورها می تواند به خلق روایت های تازه و جذب مخاطبان جدید کمک کند و زمینه ساز جهانی انسانی تر باشد.



صحبت های عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد در نشست ویژه هیأت های خارجی حاضر در جشنواره جهانی فیلم فجر

آیین اختتامیه چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز برگزار شد

سینمای ایران آماده گام های بلندتر

آیین اختتامیه چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر شامگاه گذشته با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان استانی، رؤسای سینمایی، هنرمندان و میهمانان خارجی در مجموعه پردیس هنر شهر آفتاب شیراز برگزار شد. برنامه با تلاوت قرآن کریم و اجرای سرود ملی آغاز شد و سپس نماهنگی از فیلم های حاضر در بخش های مختلف جشنواره به نمایش درآمد.

فرزاد حسینی، مجری مراسم، با خوشامدگویی به میهمانان گفت: «این جشنواره با حضور هنرمندانی از سراسر دنیا، جهانی بودن را معنا کرد. سال ها در جست و جوی مکانی بودیم که روح سرحدوستی ایرانیان در آن تجلی یابد و سرانجام این مقصد شیراز شد. در شکل گیری این رویداد، وزیر محترم ارشاد، ریاست سازمان سینمایی و دبیر جشنواره نقشی مهم داشتند. میهمانانی از سراسر جهان با مردم بی پیرایه ایران آشنا شدند. درود بر ایران و ایرانی.»

سخنان دبیر جشنواره
روح الله حسینی، دبیر جشنواره در سخنانی

برگزیدگان بخش عکس و ویدئو
سپس با حضور آلفرد یعقوب زاده، بهروز

گفت: «به جای بیان تعداد فیلم ها، میهمانان و آمارها، ترجیح می دهم از حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان استانی، رؤسای سینمایی، هنرمندان و میهمانان خارجی در مجموعه پردیس هنر شهر آفتاب شیراز برگزار شد. برنامه با تلاوت قرآن کریم و اجرای سرود ملی آغاز شد و سپس نماهنگی از فیلم های حاضر در بخش های مختلف جشنواره به نمایش درآمد.»

تجلیل از آلفرد یعقوب زاده
در ادامه، با حضور همایون اسعدیان، مهدی آشنا و روح الله حسینی از آلفرد یعقوب زاده عکاس برجسته جنگ تقدیر شد. یعقوب زاده گفت: «خوشحالم که در میان شما مستم و از مردم ایران به ویژه از آقای حسینی، آقای آشنا و برگزارکنندگان جشنواره تشکر می کنم.»

برگزیدگان بخش «زیتون شکسته»
• دیپلم افتخار: «از زمین صفر» به تهیه کنندگی رشید مشهوری (فلسطین، قطر، سوئیس، دانمارک)
• سیمرغ بهترین فیلم: «آنچه از تو مانده است» به کارگردانی شیرین دعیبس

شعبی و مجید سعیدی، برگزیدگان بخش عکس و ویدئو معرفی شدند:
• دیپلم افتخار بهترین فیلم - ۶۰ ثانیه ای: علی توسلی
• سیمرغ بهترین عکس: سبحان فرحون

سخنان استاندار فارس
حسینعلی امیری استاندار فارس، در سخنان خود با استقبال از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و میهمانان خارجی گفت: «شیراز، شهری است که نامش با تمدن، هنر و معنویت گره خورده و دروازه ای برای شناخت عمیق تر ایران اسلامی است. سینمای ایران بدون پیوند با شعر قابل تعریف نیست و از همین رو، سینمای شاعرانه در این دوره جایگاهی کلیدی داشت. بخش زیتون شکسته بازتابی از ندای پایداری انسان در جهان پر آشوب امروز بود.»

سخنان وزیر فرهنگ
سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در سخنانی رسمی گفت: «جشنواره جهانی فیلم فجر یادآوری هنری است که دیدن و متفاوت دیدن را به ما آموخته؛ هنری که روایت را در قاب معنا می نشاند و

اصغر نصیری
کارگردان سینما درگذشت
خانه سینما از درگذشت اصغر نصیری کارگردان و تهیه کننده سینما خبر داده است. خانه سینما درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری تسلیت گفته و برای خانواده و بازماندگان آن مرحوم آرزوی صبر و آرامش دارد. زنده یاد نصیری چند روز گذشته به دلیل مشکلات شدید تنفسی در بخش مراقبت های ویژه بیمارستان غیاثی بستری بود که شامگاه دوشنبه دار فانی را وداع گفت. **ایستا**



دست نویس های فرامرز پایور به نمایش گذاشته شد

همزمان با اجرای کنسرت «راهی بزن...» توسط ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی و در گرامیداشت اسناد فرامرز پایور موسیقیدان و نوازنده برجسته سنتور، مجموعه ای از اسناد و آثار ارزشمند این استاد فقید، در لابی تالار وحدت به نمایش درآمد. این نمایشگاه که با همکاری خانه پایور تدارک دیده شده، یکی از مهم ترین بخش های جنبی این برنامه است و قرار است برخی از مستندات ارزشمند مربوط به فعالیت های استاد پایور و گروه استادید در معرض دید عموم قرار گیرد. **ایرانا**

افزایش سطح هوشیاری رضا امیرخانی
یکی از دوستان نزدیک رضا امیرخانی در پیامی کوتاه نوشته است: «آقا رضا حالش کمی بهتره و سطح هوشیاریش به ۵ و نیم رسیده، خدا رو شکر. موضوع سطح هوشیاری رضا امیرخانی بعد از سانحه سقوط پرواز با پاراگلایدر و آسیب هایی که به او وارد شده، در حدود ۴۸ ساعتی که از این اتفاق می گذرد مسأله نگران کننده ای بود و حالا افزایش سطح هوشیاری او، امیدها را برای بهبود وضعیت این نویسنده بیشتر کرده است. **ایستا**



• جایزه ویژه هیأت داوران: «توافق» از مصر، قطر، آلمان، فرانسه و عربستان - کارگردان: محمد رشاد

• سیمرغ بهترین فیلم: «جایی که درناهای سفید می رقصند» (روسیه) - کارگردان: مایکل لوکاچفسکی



برگزیدگان بخش بین الملل
• سیمرغ بهترین فیلم: «درس آموخته ها» - بالیت سمبلر (مجارستان)
• سیمرغ بهترین کارگردانی: «مارس تا مه» - مارتین پاول ریچا (چک)
• سیمرغ بهترین فیلمنامه: «به من نگاه کن» - النا کیسلاوا، آندری کوچنولوفسکی (کارگردان: ولادیمیر گراماتیکوف - روسیه)

همه کسانی که به صلح، عدالت، معنویت و قدرت روایت ایمان دارند، آرزوی روشنایی و توفیق دارم. خدانود نگهدار ایران باشد.»

برگزیدگان بخش «چشم انداز»
• جایزه ویژه هیأت داوران: «ریورستون» از سریلانکا (کارگردان: البیت راتناپیک)
• سیمرغ بهترین فیلم - مشترک:
• «رانند ۱۳» از تونس (کارگردان: محمد علی نهدی - تهیه کننده: ملیک کوچبانی)
• «دو روی پاییز» از ایران، استرالیا، کانادا (کارگردان: روناک طاهر- تهیه کننده: امیر پروین حسینی)

برگزیدگان بخش «جلوه گاه شرع»
• سیمرغ مشارکت و بهترین دستاورد هنری: «مرد آرام» - بهنوش صادقی

میان تاریکی سالن و روشنایی پرده تجربه ای مشترک می آفریند. سینما لحظه ای انسانی است و سینمای شاعرانه ایران در پیچه ای به این چشم اندازهاست.»

او با اشاره به همراهی ملت ایران با مردم فلسطین افزود: «در جنگ ۱۲ روزه ای که رژیم کودک کش صهیونیستی به راه انداخت، فرزندان رشید این سرزمین برای دفاع از امنیت و عزت ایران جان دادند. هنر نمی تواند در چنین روزگاری خاموش بماند. سینما باید راوی مقاومت باشد تا حافظه جمعی روشن بماند.» وزیر فرهنگ تأکید کرد: «باور داریم باید بر باورهای مشترک برای همکاری های بین المللی و تولیدات مشترک تکیه کرد. سینمای ایران آماده است گام های بلندتری بردارد.» او در پایان گفت: «برای سینمای ایران و جهان و

تولیداتی که برای آنهاست معنا پیدا کند. در حال حاضر فیلم های مستقل کم بود چه ساخته می شوند، اما ساختار حمایتی کافی وجود ندارد. در عوض فیلم هایی که مخاطب دیگری دارند، بودجه جذب می کنند.

شما اسمال داور بخش «فیوچر فریم» هستید؛ بخشی که به فیلم های اول می پردازد. ارزیابی تان از این بخش چیست؟

من همیشه بخش فیلم های اول و دوم را جذاب تر از بخش اصلی می دانم. در این بخش می شود دنبال کشف بود. ساختار مهم است، اما مهم تر از آن «پیشنهاد» فیلمساز است؛ اینکه چیزی تازه برای گفتن داشته باشد. در بخشی که داور می کنم، چند فیلم خوب دیدم و فکر می کنم جشنواره در این بخش موفق بوده است. در پایان باید بگویم از بازگشت به ایران، حضور در شیراز و جشنواره جهانی فیلم فجر بسیار خوشحالم. فکر می کنم این جشنواره می تواند قدمی کوچک اما مهم برای احیای جریان فرهنگی سینما باشد.



فکر می کنید جشنواره های مثل جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز چه تأثیری می تواند بر بازگشت آن سینمای مغفول داشته باشد؟

ما دیگر نمی توانیم انتظار گام های بزرگ داشته باشیم. باید قدم های کوچک اما مثبت برداریم. حتی یک رویداد فرهنگی کوچک در شهرستان می تواند اتفاق های بزرگ رقم بزند. برای همین، حضور در این جشنواره را وظیفه فرهنگی خودم می دانم. من چند بار برای دعوت شدم اما قبول نکردم. اسمال فکر کردم شرایط فرق کرده؛ حس کردم تحریم فرهنگی برای هنر و مردم خطرناک است. بنابراین حضور را نقش کوچکی می دانم برای تداوم جریان فرهنگی.

آن بر سینما را چگونه می بینید؟
سینمایی که مخاطبش معلمان، دانشجویان و اساتید دانشگاه باشد، امروز کمتر تولید می شود. حتی فیلم هایی که «اجتماعی» خوانده می شوند، مخاطبشان طبقه پایین جامعه است و بعضاً خشونت در آنها برجسته شده است.

اما در اصل، سینمای جهان برای طبقه متوسط است. گرانی بلبیت و ورود نگاه تجاری افراطی باعث شده جریان فرهنگی با مخاطب طبقه متوسط بی رمق شود و این اتفاق خوبی نیست.

از یک طرف جشنواره ها در ایران بر حضور سینماگران تأکید دارند و از طرف دیگر فیلم ساختن نیازمند حمایت های نهادی است. فکر می کنید دلیل این دو رویکرد متفاوت چیست؟
سینما (در همه جای جهان) کار پرهزینه ای است. در اروپا، فاندیشن هایی وجود دارند که از سینمای مستقل حمایت می کنند، چون اهمیت طبقه متوسط را درک می کنند. اما در ایران ابتدا باید طبقه متوسط به رسمیت شناخته شود تا

در این سال ها شاهد غلبه فیلم های کم دی و کاشی تولید آثار اجتماعی یا مستقل بودیم. به عنوان فیلمساز می دانم که در سینمای جدی ایران فعال بودید، دلیل این اتفاق را چه می دانید؟

در یک دهه گذشته، بویژه از اوایل دهه ۹۰، سرمایه به سمت سینمای کم خطرتر رفت و تلفیقی تهیه کنندگان هم تغییر کرد. اصالت ها و دغدغه های تهیه کننده ها نیز جای خود را به سود داد. حمایت هایی که قبلاً از سینمای هنری یا سینمای مستقلی که می خواست روی پای خودش بایستد و حرف خودش را بزند، قدری کاهش یافت.

از سوی دیگر، موج فیلم های پر فروش یا کم دی ادامه پیدا کرد. اینها الزاماً بد نیستند، اما سلیقه من برای ساختن نبودند. در نهایت، سیاست، سلیقه سرمایه گذار و شرایط اقتصادی جامعه می دهد و رخدادهای سینمایی را رقم می زند.

شما به سینمای مورد علاقه خود اشاره کردید؛ سینمایی که طبقه متوسط را خطاب قرار می داد. امروز وضعیت این طبقه و تأثیر

نسخه ای است. چه شد که از فیلمسازی فاصله گرفتید؟ این اتفاق تصمیمی شخصی بود یا شرایط تولید و موانع دیگر مانع از ساخت آثار تازه شد؟

در این سال ها چندین پروژه را جلو بردم. در خارج از ایران نمایشگاه عکس و ورکشاپ هایی برگزار کردم و فیلمنامه های مختلفی نیز نوشتم اما فیلمی نساختم. زیرا شرایط تولید آن طور که دوست داشتم، فراهم نبود. بارها پیشنهاد کار شد، حتی یکی، دو مورد به پیش تولید هم رسیدیم اما با توجه به اینکه متفاوت از سلیقه ام بود، آنها را رها کردم. فیلم ساختن برای من زمانی معنا دارد که بتوانم اثری بسازم که دوستش داشته باشم؛ اگر قرار است فیلمی ساخته شود، دوست دارم اثری باشد که صحنه و دیالوگ هایش در حافظه جمعی اثر بگذارد. چنین کاری زمان و شرایط خاصی را می طلبد. در حالی که مدتی است، این موارد در سینما برابرم، کمتر فراهم است.

تغییراتی داشته اما در کل، آن را مثبت ارزیابی می کنم. با اینکه تولیدات سینما در این سال ها خیلی مطابق سلیقه من نبود، اما جشنواره فضایی است که می توان در آن جریان های تازه را دید

یک جامعه است. کرمپور از معدود فیلمسازانی است که هنوز باور دارد پیش از هر چیز باید طبقه متوسط را دید؛ همان طبقه ناخوش احوالی که همواره موتور معنایی سینمای ایران بوده است.

اکنون جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز برای او نه مراسمی تشریفاتی که فرصتی است برای تجربه دوباره «حضور فرهنگی»؛ حضوری کوچک اما ضروری. کرمپور از سینمایی سخن می گوید که در آن پیشنهاد مهم تر از پروداکشن است و فیلمساز از دل جامعه برمی آید، نه از دل مناسبات.

او داورش در بخش فیلم های اول را نوعی کشف دوباره جهان جوانی می داند؛ جهانی که شاید هنوز بتواند چراغی کوچک برای آینده روشن کند.

تغییراتی داشته اما در کل، آن را مثبت ارزیابی می کنم. با اینکه تولیدات سینما در این سال ها خیلی مطابق سلیقه من نبود، اما جشنواره فضایی است که می توان در آن جریان های تازه را دید.



عکس: ستاد جشنواره

گفت و گو

حامد قریب
گروه فرهنگی

در روزهایی که سینمای ایران میان دو قطبی سود و سکوت معلق مانده، بازگشت دوباره مهدی کرمپور به صحنه فرهنگی، نه فقط یک حضور که نوعی یادآوری است؛ یادآوری اینکه سینما پیش از آنکه صنعت باشد، حافظه جمعی

پس از مدتی دوری از فضای سینمای جدی ایران، اسمال در جشنواره جهانی به عنوان داور حضور دارید. ابتدا از حال و هوای این بازگشت بگویید و

اینکه جشنواره اسمال را چگونه ارزیابی می کنید؟
بعد از مدتی که دور بودم، خوشحالم که دوباره در جشنواره جهانی حضور دارم. جشنواره اسمال نسبت به قبل

تغییراتی داشته اما در کل، آن را مثبت ارزیابی می کنم. با اینکه تولیدات سینما در این سال ها خیلی مطابق سلیقه من نبود، اما جشنواره فضایی است که می توان در آن جریان های تازه را دید.

اینکه جشنواره اسمال را چگونه ارزیابی می کنید؟
بعد از مدتی که دور بودم، خوشحالم که دوباره در جشنواره جهانی حضور دارم. جشنواره اسمال نسبت به قبل