



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۹۰۱ • اذان ظهر ۱۱/۵۴ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۰ • اذان صبح فردا ۵/۲۹ • طلوع آفتاب فردا ۵۸/۰۶

irannewspaper.ir

ایران

همکاری‌های سینمایی ایران و کشورهای دیگر زمینه‌سازِ ایجاد جهانی انسانی‌تر است

نمی‌توانیم همکاری‌های مشترک‌مان را توسعه دهیم و رویای جهانی انسانی‌تر را از مسیر سینما متصور شویم، مگر با گسترش تولیدات مشترک؛ تولیداتی که شامل فیلم‌های سینمایی، مستند، پویانمایی و دیگر قالب‌های متنوع سینماست. امروز دغدغه‌ها و موضوعات مشترک بسیاری داریم و شخصیت‌هایی وجود دارند که می‌توانیم با تکیه بر آنها رابطه میان کشورها را تقویت کنیم، روایت‌های تازه‌ای از آنها خلق کنیم و طیف جدیدی از مخاطبان را جذب کنیم. همکاری‌های سینمایی میان ایران و دیگر کشورها می‌تواند به خلق روایت‌های تازه و جذب مخاطبان جدید کمک کند و زمینه‌ساز جهانی انسانی‌تر باشد.

صحبت‌های عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد در نشست ویژه هیأت‌های خارجی حاضر در جشنواره جهانی فیلم فجر

آیین اختتامیه چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز برگزار شد

سینمای ایران آماده گام‌های بلندتر

آیین اختتامیه چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر شامگاه گذشته با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، مسئولان استانی، رؤسای سینمایی، هنرمندان و میهمانان خارجی در مجموعه پردیس هنر شهر آفتاب شیراز برگزار شد. برنامه با تلاوت قرآن کریم و اجرای سرود ملی آغاز شد و سپس نماهنگی از فیلم‌های حاضر در بخش‌های مختلف جشنواره به نمایش درآمد.

فرزاد حسنی، مجری مراسم، با خوشامدگویی به میهمانان گفت: «این جشنواره با حضور هنرمندانی از سراسر دنیا، جهانی بودن را معنا کرد. سال‌ها در جست‌وجوی مکانی بودیم که روح شعردوستی ایرانیان در آن تجلی یابد و سرانجام این مقصد شیراز شد. در شکل‌گیری این رویداد، وزیر محترم ارشاد، ریاست سازمان سینمایی و دبیر جشنواره نقشی مهم داشتند. میهمانانی از سراسر جهان با مردم بی‌پیرایه ایران آشنا شدند. درود بر ایران و ایرانی.»

سخنان دبیر جشنواره
روح‌الله حسینی، دبیر جشنواره در سخنانی

گفت: «به جای بیان تعداد فیلم‌ها، میهمانان و آمارها، ترجیح می‌دهم از احساسی بگویم که این روزها از جشنواره داشتم. در هنر، عدد مهم نیست؛ احساس مهم است. من امروز حس خوبی دارم، زیرا همراهانی داشتم که صادقانه کنارم بودند و فیلم‌هایی که دیدنشان جانبخش بود. شهر شیراز با گرمی و بخشندگی ما را پذیرفت و مردمانش نشان دادند چقدر زنده و مهربانند. اگر سینما نبود، چگونه می‌توانستیم در سه ماه چنین جمع شویم، بخندیم و ببینیم؟ امیدوارم لحظه‌های خوشی برای همه رقم بخورد.»

تجلیل از آلفرد یعقوب‌زاده

در ادامه، با حضور همایون اسعدیان، مهدی آشنا و روح‌الله حسینی از آلفرد یعقوب‌زاده عکاس پرچسته جنگ تقدیر شد. یعقوب‌زاده گفت: «خوشحالم که در میان شما هستم و از مردم ایران به‌ویژه از آقای حسینی، آقای آشنا و برگزارکنندگان جشنواره تشکرمی‌کنم.»

برگزیدگان بخش عکس و ویدئو

سپس با حضور آلفرد یعقوب‌زاده، بهروز

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

اصغر نصیری

کارگردان سینما درگذشت

خانه سینما از درگذشت اصغر نصیری کارگردان و تهیه‌کننده سینما خبر داده است.

خانه سینما درگذشت این هنرمند را به جامعه هنری تسلیت گفته و برای خانواده استاد فقید، در لابی تالار وحدت به نمایش درآمد. این نمایشگاه که با همکاری خانه

زنده‌یاد نصیری چند روز گذشته به دلیل مشکلات شدید تنفسی در بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان غیائی بستری بود که شامگاه دوشنبه دار فانی را وداع گفت. / **ایسنا**

(آلمان، قبرس، فلسطین، اردن، یونان، قطر، عربستان)
عکس و ویدئو معرفی شدند:
• دیپلم افتخار بهترین فیلم - ۶۰ تانیه‌ای: علی توسلی
• سیمرغ بهترین عکس: سبحان فرج‌ون

سخنان استاندار فارس

حسینعلی امیری استاندار فارس، در سخنان خود با استقبال از وزیر فرهنگ پاکستان و میهمانان خارجی گفت: «شیراز، شهری است که نامش با تمدن، هنر و معنویت گره خورده و دروازه‌ای برای شناخت عمیق‌تر ایران اسلامی است. سینمای ایران بدون پیوند با شعر قابل تعریف نیست و از همین رو، سینمای شاعرانه در این دوره جایگاهی کلیدی داشت. بخش زیتون شکسته بازتابی از ندای پایداری انسان در جهان پرآشوب امروز بود.»

برگزیدگان بخش «زیتون شکسته»

• دیپلم افتخار: «از زمین صفر» به تهیه‌کنندگی رشید مشهورای (فلسطین، قطر، سوئیس، دانمارک)
• سیمرغ بهترین فیلم: «آنچه از تو مانده است» به کارگردانی شیرین دعیبس

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸
• **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

چهارشنبه ۱۲ آذر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۹۰۱ • اذان ظهر ۱۱/۵۴ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۰ • اذان صبح فردا ۵/۲۹ • طلوع آفتاب فردا ۵۸/۰۶

irannewspaper.ir

ایران

همکاری‌های سینمایی ایران و کشورهای دیگر زمینه‌سازِ ایجاد جهانی انسانی‌تر است

نمی‌توانیم همکاری‌های مشترک‌مان را توسعه دهیم و رویای جهانی انسانی‌تر را از مسیر سینما متصور شویم، مگر با گسترش تولیدات مشترک؛ تولیداتی که شامل فیلم‌های سینمایی، مستند، پویانمایی و دیگر قالب‌های متنوع سینماست. امروز دغدغه‌ها و موضوعات مشترک بسیاری داریم و شخصیت‌هایی وجود دارند که می‌توانیم با تکیه بر آنها رابطه میان کشورها را تقویت کنیم، روایت‌های تازه‌ای از آنها خلق کنیم و طیف جدیدی از مخاطبان را جذب کنیم. همکاری‌های سینمایی میان ایران و دیگر کشورها می‌تواند به خلق روایت‌های تازه و جذب مخاطبان جدید کمک کند و زمینه‌ساز جهانی انسانی‌تر باشد.

صحبت‌های عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد در نشست ویژه هیأت‌های خارجی حاضر در جشنواره جهانی فیلم فجر

دست‌نویس‌های فرامرز پایور

به نمایش گذاشته شد

همزمان با اجرای کنسرت «راهی بزن...» توسط ارکستر سازهای ایرانی بنیاد رودکی و در گرامیداشت استاد فرامرز پایور موسیقیدان و نوازنده برجسته ستور، مجموعه‌ای از اسناد و آثار ارزشمند این استاد فقید، در لابی تالار وحدت به نمایش درآمد. این نمایشگاه که با همکاری خانه پایور تدارک دیده شده، یکی از مهم‌ترین بخش‌های جنبی این برنامه است و قرار است برخی از مستندات ارزشمند مربوط به فعالیت‌های استاد پایور و گروه اساتید در معرض دید عموم قرار گیرد. / **ایران**

• جایزه ویژه هیأت داوران: «توافق» از مصر، قطر، آلمان، فرانسه و عربستان – کارگردان: محمد رشاد

• سیمرغ بهترین فیلم: «جایی که درناهای سفید می‌رقصند» (روسیه) – کارگردان: مایکل لوکافسکی

برگزیدگان بخش بین‌الملل

• سیمرغ بهترین فیلم: «درس آموخته‌ها» – بالیت سیملر (مجارستان)
• سیمرغ بهترین کارگردانی: «مارس تا مه» – مارتین پاول ریکا (چک)

• سیمرغ بهترین فیلمنامه: «به من نگاه کن» – النا کیسلوا، آندری کونچالوفسکی (کارگردان: ولادیمیر گراماتیکوف – روسیه)

• سیمرغ مشارکت هنری: احمد مالک برای بازی در «بوی پدرم»
• جایزه ویژه هیأت داوران: «بازگشت رودخانه» – کارگردان ماساگازو کانکو (ژاپن)

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی نیز با قدردانی از همه عوامل گفت: «سینما راهی ساده برای شناخت یکدیگر است؛ تصویری که با چشم سروشرعی که با چشم جان دیده می‌شود.»

آیین اختتامیه با اجرای محمد معتمدی پایان یافت و چهل‌وسومین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در شهر شیراز به کار خود پایان داد.



همه کسانی که به صلح، عدالت، معنویت و قدرت روایت ایمان دارند، آرزوی روشنائی و توفیق دارم. خداوند نگهدار ایران باشد.»

برگزیدگان بخش «چشم‌انداز»

• جایزه ویژه هیأت داوران: «ریورستون» از سریلانکا (کارگردان: الیت راتناپیک)

• سیمرغ بهترین فیلم – مشترک:

• «رانند ۱۳» از تونس (کارگردان: محمد علی نهدی – تهیه‌کننده: ملیک کوچباتی)
• «دو روی پاییز» از ایران، استرالیا، کانادا (کارگردان: روناک طاهر– تهیه‌کننده: امیر پروین حسینی)

برگزیدگان بخش «جلوه‌ها شرق»

• سیمرغ مشارکت و بهترین دستاورد هنری: «مرد آرام» – بهنوش صادقی

نسخه‌ایته‌اید. چه شد که از فیلمسازی فاصله گرفتید؟ این اتفاق تصمیمی شخصی بود یا شرایط تولید و موانع دیگر مانع از ساخت آثار تازه شد؟

در این سال‌ها چندین پروژه را جلو بردم. در خارج از ایران نمایشگاه عکس داشتم، ورکشاپ‌هایی برگزار کردم و فیلمنامه‌های مختلفی نیز نوشتم اما قبلمی‌نسخاختم. زیرا شرایط تولید آن‌طور که دوست داشتم، فراهم نبود. بارها پیشنهاد کار شد، حتی یکی، دو مورد به پیش تولید هم رسیدیم اما با توجه به اینکه متفاوت از سلیقه‌ام بود، آنها را رها کردم. فیلم ساختن برای من زمانی معنا دارد که بتوانم اثری بسازم که دوستش داشته باشم؛ اگر قرار است فیلمی ساخته شود، دوست دارم اثری باشد که صحنه‌ها و دیالوگ‌هایش در حافظه جمعی اثر بگذارد. چنین کاری زمان و شرایط خاصی را می‌طلبد. در حالی‌که مدتی است، این موارد در سینمابرایم، کمتر فراهم است.

در این سال‌ها شاهد غلبه فیلم‌های کم‌دیی و کاشی تولید آثار اجتماعی یا مستقل بودیم. به‌عنوان فیلمسازی که در سینمای جدی ایران فعال بودید، دلیل این اتفاق را چه می‌دانید؟

در یک دهه گذشته، به‌ویژه از اوایل دهه ۹۰، سرمایه به سمت سینمای کم‌خطرتر رفت و تلقی‌نهیپه‌کنندگان هم تغییر کرد. اصالت‌ها و دغدغه‌های تهیه‌کننده‌ها نیز جای خود را به سود داد. حمایت‌هایی که قبلاً از سینمای هنری یا سینمای مستقلی که می‌خواست روی پای خودش بایستد و حرف خودش را بزند، قدری کاهش یافت.

از سوی دیگر، موج فیلم‌های پر فروش یا کم‌دیی ادامه پیدا کرد. اینها الزاماً بد نیستند، اما سلیقه من برای ساختن نبودند. در نهایت، سیاست، سلیقه سرمایه‌گذار و شرایط اقتصادی جامعه می‌دهد و رخدادهای سینمایی را رقم می‌زند.

شما به سینمایی مورد علاقه خود اشاره کردید؛ سینمایی که طبقه متوسط را خطاب قرار می‌داد. امروز وضعیت این طبقه و تأثیر

تولیداتی که برای آنهاست معنا پیدا کند. در حال حاضر فیلم‌های مستقل کم‌بود به ساخته می‌شوند، اما ساختار حمایتی کافی وجود ندارد. در عوض فیلم‌هایی که مخاطب دیگری دارند، بودجه جذب می‌کنند.

شما امسال داور بخش «فیوچر فریم» هستید؛ بخشی که به فیلم‌های اول می‌پردازد. ارزیابی‌تان از این بخش چیست؟

من همیشه بخش فیلم‌های اول و دوم را جذاب‌تر از بخش اصلی می‌دانم. در این بخش می‌شود دنبال کشف بود. ساختار مهم است، اما مهم‌تر از آن «پیشنهاد» فیلمساز است؛ اینکه چیزی تازه برای گفتن داشته باشد. در بخشی که داور می‌کنم، چند فیلم خوب دیدم و فکر می‌کنم جشنواره در این بخش موفق بوده است. در پایان باید بگویم از بازگشت به ایران، حضور در شیراز و جشنواره جهانی فیلم فجر بسیار خوشحالم. فکر می‌کنم این جشنواره می‌تواند قدمی کوچک اما مهم برای احیای جریان فرهنگی سینما باشد.



فکرمی‌کنید جشنواره‌ای مثل جشنواره جهانی فیلم فجردر شیراز چه تأثیری می‌تواند بر بازگشت آن سینمای مغفول داشته باشد؟

ما دیگر نمی‌توانیم انتظار گام‌های بزرگ داشته باشیم. باید قدم‌های کوچک اما مثبت برداریم. حتی یک رویداد فرهنگی کوچک در شهرستان می‌تواند اتفاق‌های بزرگ رقم بزند. برای همین، حضور در این جشنواره را وظیفه فرهنگی خودم می‌دانم. من چندبار برای داور۱ دعوت شدم اما قبول نکردم. امسال فکر کردم شرایط فرق کرده؛ حس کردم تحریم فرهنگی برای هنر و مردم خطرناک است. بنابراین حضورم را نقش کوچکی می‌دانم برای تداوم جریان فرهنگی.

برش

عکس: ستاد جشنواره