

بزرگداشت یک نوازنده پیشکسوت در فرهنگسرای نیاوران



هنر، در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار شد. در این مراسم که به همت داوود علیشاهی، با مشارکت خانه موسیقی و شارگاردان هنری و همچنین با همکاری صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیاوران برگزار شد، در ابتدا پذیرایی مستندی از زندگی مهدی پخش شد و سپس حمیدرضا نوربخش مدیرعامل خانه موسیقی، علیرضا امیری نقی پزوهشگر موسیقی، قاجارپناه جرموند و سعید عباسی سجاد به سخنرانی پرداختند. ابراهامی مختلف موسیقی از جمله عکس خبر عونوای مجید ناظم پور، اجرای ارکستر آوای دل به سرپرستی بابک خواجوندی، اجرای قطعاتی با نوازندگانی تار و سه راب سعید سوری با آواز ماماد فلاحتی از پایان پخش این مراسم بود.

فراخوان هفتمین جشنواره بین المللی
فیلم پرواز

فيلم پرواز



در آستانه روز جهانی آگاهی بخشد، در حوزه معلولیت و بنا بر اعلام روابط عمومی جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز، فراخوان عکس هر هفتمین دوره این رویداد منتشر شد. این دوره از جشنواره نیز در بخش‌های فیلم کوتاه داستانی، اسنادی، انیمیشن و فیلمنامه، پذیرای آثاری است که با نگاهی انسانی، خلاقانه و آگاهی‌بخش به چالش‌ها و مشکلات زندگی، چالش‌ها و توانایی‌های افراد دارای معلولیت می‌پردازد. برپایه این فراخوان، ۱۰ دی‌ماه ۱۴۰۲ به عنوان آخرین مهلت ارسال آثار اعلام شده و ثبت‌نام از طریق سایت رسمی جشنواره به پوشش‌های Parvaazfilmfestival.com انجام می‌شود.

هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم پرواز به دبیری بابک نوری و مدیریت افتخاری علی نصیریان، به همت مؤسسه فرهنگی هنری پویندگان پهنه پرواز، از اواخر بهمن ۱۴۰۲ در تهران برگزار خواهد شد؛ رویدادی که نمایش روایت‌های متفاوت و امیدآفرین در حوزه معلولیت، بار دیگر میزبان آثار ارزشمند فیلمسازان خواهد بود. **ایران**

نهایتاً فراگیری غم در جامعه می‌شود؟
 حال ما و رسانه‌های داخلی کجای
 این اتمسفر سیر می‌کنیم؟ گویی این
 برنامه‌سازان بیش از فرهنگ‌سازی و
 تولید یک کالای فرهنگی ممتاز به دنبال
 تولید محتوایی برای چرخیدن و لایک
 گرفتن در اکسپلور هستند.

شاید تنها برنامه گفت و گو محوری که نمونه‌های درخشنده متفاوت است و ما در آن شاهد یک گفت و گو حرفه‌ای هستیم، سینچ با اجرای علی دستگار است. در این برنامه صاحب‌بندوبند اغلب چهره‌های دانشگاهی و علمی است و... در گفت و گو حول محورهای فکری می‌چرخد نه مسیر شخصی زندگی آنها و... در گفت و گو صاحب‌بندوبند به مفاهیم فلسفی، جامعه‌شناختی و روان‌شناختی چنین چهره‌های آگاهانه می‌آورد. آنچه بیش از هر چیزی آسیب‌زا است، این است که این قطار سبیل‌برنی پروری قرار است متوقف شود و در کدام ایستگاه می‌توان آن را پیاده شد. گفت و گو، این ژانر ویژه رسانه‌ای را می‌توان در مواردی بهتر و مناسب‌تر به کار برد که به فهم مخاطبان از جهان پیچیده کمک بیشتری کند و از طریق آن به پروانند ارزش‌هایی پرداخت که انسان امروز ایرانی به آنها نیاز دارد؛ از تاب‌آوری تا عشق و همدلی و مسئولیت‌پذیری و موارد مشابه دیگر.

نویسنده محبوب که از داستان نویسی
خدا حافظی کرده، نمی پرسد، با مهم ترین
قالبی که در میان مصاحبه پی می شود
می توان با آن ماهی ماهی گرفت از به
دست می دهد. آنجا که مرادی کرمانی
می گوید تا سال ها داستان هایش اجازه
انتشار در کشورش را نداشته و مدیران
مدیران مدارس تقاضا کرده بودند که
قصه های مجید از تلویزیون پخش
نشود و... با آنچنان که باید از همکاری
مرادی کرمانی و میویرت پور احمد که به
مرگی تلخ گرفتار شده پرسیده نمی شود
و نمونه های متعدد دیگر، غرض این است
که دوتن از چهره های سرشناس
و صرفاً بدون بی هدف با آنها چند به
معاصرت منظور و پیش نوی می دهد؟ بله
درست است که در کار هنری تا ملاقات
زیاد و در سه فرای فریادی و محمد دارد و جاری
صبوری زیادی باید به خود داد تا به
رسید اما در مقابل کسانی هم هستند
که هر صدها سال را رانت و پارتی شبکه
طی می کنند.

این گفت وگوها چه داده بیشتری به ما می دهد؟ چرا از سختی زیست هنرمندان در جامعه فعلی و غمها و مصیبت هایی که روح آنها را می جود سختی گفته نمی شود؟ چرا در بستر چنین گفت وگوهای نشان داده نمی شود که غمگنانه زیستن هنرمندان موجب تولید آثار غم زده و



اما دعوت از
یک سلبریتی
بعد از یک
سلبریتی و
افزودن به
این تب تند

جامعه برای
فهمیدن از
زندگی شخص
هنرمندان
و... مسیر
بدفراجمی
است. جامعه
امروز ما دنیا
دامن زدن به
چهره سازی و



برش

نزدیک به استاندارد

برش

در برنامه گفت‌وگو محور دیگری که یک پانزدهم سال گذشته اسپانسر آن بود، یعنی «مشتاب اجباری علم می‌میرم» که نام مستعارش یعنی «ایریم» را هر عوف‌زاد خردش است، تلاش می‌شد تا حدودی به آن استادان نزدیک‌تر شود. چراها و بازیگری‌ها در برنامه دعوت می‌شدند اما عمدتاً به تنهایی و با حالت روحی و گریه‌ها معنوی‌شان پراخته می‌شد. البته آن برنامه نیز در انتخا ب چند میهمان به گونه‌ای عمل می‌کرد که گویی تلاش دارد چه‌رچه‌ها و روز سربالایی آن پانزدهم را تبلیغ کند.

نگاهی به تاک‌شوهای شبکه نمایش خانگی

قطار سلبریتی پروری کجا متوقف می‌شود؟

ایک یکنی و مدتی با درآمد برنامه‌ای که
بسال اجرا کرده، استراحت می‌کند و
دو سرباز برنامه‌ای دیگر مورد علاقه‌اش
می‌رود. این برنامه‌ها با هچره
شخصی که عرصه می‌تواند کند اکثر
خود را ببیند، دست کم یک سرو گرد
تلاش از دیگر برنامه‌ها می‌آیند.

روزی فعلی و مواضع جدی تر آنها طهر
می شود؟ تا کجا این خلاف عاقبت طهر
را می توان؟ سرکشید؟ بدعا یافت، مثالی
بیزن بیرنگ به همراه مسعود رسام در
زمانه ای سربال خاکن خبری از می سازند که
به دنبال روی ارائه دولت املاحت،
جامعه به سمت تحولات مدنی حرکت
می کرد و این خود می توانست دستمایه
یک گفت و گوی محتوایی تمام عیار
شود اما بخشی زیادی از این گفت و گو
نظرافتدند به سبف به صحبت با روح
نظرشان می گذرد که عملاً یک شوخی
چندان کار درمی آید.

با اینکه هیچ پرسیده نمی شود چنین
کارگرانی که سال هاست فیلم نمی سازد،
حق می یابد؟ می کند؟ حذر زندگی که
کرف های شاعرانه می گذرانند؟

به عنوان نمونه بعدی، در برنامه دیگری
هرمان برادی کرمانی، نویسنده پراز
بخش کرمانی که برنامه دعوت می شود
و باز مصاحبه کننده از روزگار فعلی این

حالت اول با هدف روشن کردن ابهامات یک موضوع با مقام مسئول صورت می گیرد یا افزایش اطلاعات حول یک سؤزه و در حالت دوم به دلیل جذابیت و شناخته شده بودن مصاحبه شونده انجام می شود. بنابراین اگر کسی به شما مراجعه

چندی است که شبکه‌های نمایش خانگی در کنار سرانه‌های پربزن و اغلب و پرستاره چندراهی‌های هم به تفک و با عنوان ناشو اختصاص داده‌اند. گفت‌وگوهایی که البته جای نقد و بررسی زیادی دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت. تا پیش از این، ما غالب گفت‌وگوهایی تأمل برانگیز را یا در شبکه چهار دسامیسمی دیدیم و گاهی در شبکه‌های دیگر. بیشتر گفت‌وگوها باب میل روزنامه نگاران بود تا مجری‌ها و روزنویس‌ها. ما تاکنون گفت‌وگوها در شبکه‌های تولید مشترک چندرسانه‌ای در رسانه‌های مکتوب که سابقاً فقط یک نسخه مکتوب روزانه داشتند، با تقریباً هم به خودشان آمدند و تلاش کردند تا رقابت عقب نمانند.

در عمل، در طراحی دکور، انتخاب و آوردن سلیزینی‌ها و احتمالاً کسب درآمد از بسیاری رسانه‌های مکتوب جلوتر از استفاده امضا در محتوا ظهور؟ در منابع روزنامه‌نگاری گفت‌وگو و مباحثه در

[illegible]

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره مناقصه: ۴۸/۰۲/۲۰ نوبت اول

بانک مسکن

خرید، نصب، راه اندازی، آموزش و عملیاتی نمودن تجهیزات سخت افزاری و نرم افزاری (دو) دستگاه سرور، طبق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه

۱- نام، نشانی و اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار: بانک مسکن به نشانی تهران، خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بالاتر از چهارراه آصفیادار، خیابان ارغوان شرقی (هادی پرویز)، پلاک ۸، ساختمان ادارات کل مرکزی بانک مسکن، طبقه دوم، میربخانه کمیته عالی قبول معاملات و مناقصات
تلفن: ۷۵۳۵۸۳۲۸ و ۳۶۴۰۵۷۳۸

۲- نوع، کمیت و کیفیت خدمات (موضوع مناقصه): خرید، نصب، راه اندازی، آموزش و عملیاتی نمودن تجهیزات سخت افزاری و نرم افزاری (دو) دستگاه سرور، طبق مشخصات فنی مندرج در اسناد مناقصه

۳- مبلغ تفصیل شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۳۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یکصد و سی و هفت میلیارد و یکصد میلیون ریال) که لازم است به صورت ضمانت نامه بانکی بدون قید و شرط یا رسید واريز نقدي به حساب شماره ۹۴۹۹۹۹۹۶۴۷۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ IR به نام اداره کل حسابداری بانک مسکن و به مقصد اداره کل حسابداری (کد۹۵۱) تا تودیع اوراق مشارکت منتشر شده توسط بانک مسکن ارائه گردد.

۴- توضیحات: بانک مسکن در نظر دارد مناقصه عمومی دومرحله‌ای فوق را طبق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. زمان انتشار مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ۱۴۰۱/۰۹/۲۵ می باشد.

الف ۳۳۲۶ شاسه ۲۰۵۵۳۷۵

بانک مسکن



فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت خزر
(سهامی خاص)

شرکت نفت خزر (سهامی خاص) در نظر دارد فراخوان «تعمیرات اساسی و بازسازی فضای زیست شناور کاسپین یک» به شماره ۲۰۴۰۹۳۴۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلید مراحل برگزاری فراخوان از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات و گشایش پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۱۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
- مهلت ارسال پاسخ فراخوان: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰

آدرس و تلفن تماس مناقصه‌گزار:

تهران- خیابان شهید سیدحسن نصرالله- خیابان پنجم- پلاک ۲۰- امور حقوقی و پیمان‌ها

تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۲۲۴۳۰

روابط عمومی شرکت نفت خزر

شماره ۰۵۶۵۸۰

[illegible][illegible]