irannewspaper.ir

شنبه ۸ آذر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۸۹۷
• اذان ظهر ۱۱/۵۳ • اذان مغرب ۱۷/۱۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۹ • اذان صبح فردا ۰۵/۲۶ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۵۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

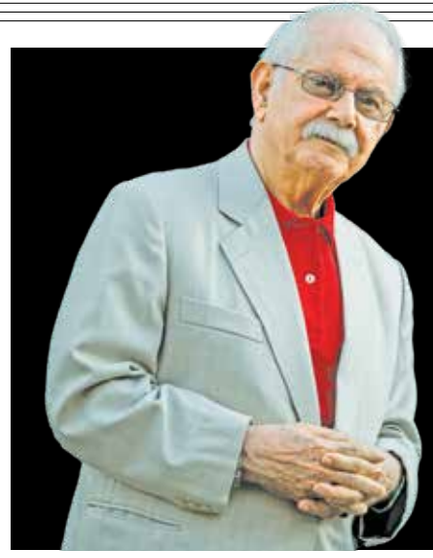
• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام حسن مجتبی(ع):
بخشیدن پیش از طلب کردن (کسی) از بزرگترین سروری است.

بحارالانوار: ۷۸، ۱۱۳، ۷



فرهاد فخرالدینی و محمد میرزمانی در گفت‌وگو با «ایران» از زنده‌یاد ناصر مسعودی می‌گویند

خاموشی بلبل گیلان

گزارش

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

استاد ناصر مسعودی، خواننده پیشکسوت موسیقی فولک گیلان درگذشت. مراسم تشییع این هنرمند بزرگ امروز شنبه ۸ آذر برگزار می‌شود و پیکر او در جوار مزار میرزا کوچک‌خان جنگلی آرام می‌گیرد

استاد ناصر مسعودی یکی از مهم‌ترین صداهای فولکلور ایران و چهره‌ای تعیین‌کننده در تثبیت و معرفی موسیقی گیلان در قالبی رادیویی و آکادمیک است. اهمیت او نه تنها در حفظ میراث آوازی گیلکی، بلکه در بازتعریف نگرشی تکنیکی و هنرمندانه به شیوه خوانش این نغمات است؛ نگرشی که در آثارش هم اصالت روایی-محلی دیده می‌شود و هم پرداخت‌های موسیقی دستگاهی ایران.

استاد ناصر مسعودی، خواننده پیشکسوت موسیقی فولک گیلان درگذشت. مراسم تشییع این هنرمند بزرگ امروز شنبه ۸ آذر برگزار می‌شود و پیکر او در جوار مزار میرزا کوچک‌خان جنگلی آرام می‌گیرد. آخرین دیدار با زنده‌یاد ناصر مسعودی به مردادماه سال ۹۶ برمی‌گردد. در یکی از روزهای گرم تابستان در روزنامه ایران میهمان حضور پرمهرش بودیم. مهربانی خاصی در نگاهش به چشم می‌خورد. موهای سپید و خط و خطوطی که بر صورتش نقش بسته بود، سیمای زیبایش را مهربان‌تر کرده بود و هرگاه لب به سخن می‌گشود تا خاطرات گذشته و موسیقی فولک منطقه را روایت کند، جملاتش همچون هوای طرب‌انگیز گیلان بر دل و جان لطافت خاصی می‌بخشید؛ آنچنان که گویا در همان سرسبزی نشسته‌ای و او نغمه «جنگل» را آرام آرام زمزمه می‌کند؛ هنرمندی که به بلبل گیلان شهره است و بی‌تردید این عنوان از سرچشمه‌های همان موسیقی‌هایی است که طی این سال‌ها با نام بزرگانی چون ناصر مسعودی زنده مانده است.

زنده‌یاد ناصر مسعودی فعالیت خود را از سال ۱۳۲۸ آغاز کرد و به گفته خویش، سابقه کاری‌اش به تاریخ پیوسته و طی این سال‌ها در موسیقی گیلکی که زادگاهش بود، چه در کار ترانه و قطعات فارسی هرچه در توان داشته عرضه کرده است.

در بخشی از یک گفت‌وگو ناصر مسعودی آغاز فعالیت خود را این گونه تعریف می‌کند: «همکاری من با رادیو از سال ۱۳۳۹ آغاز شد و حدود ۱۰ سال با استاد احمد عبادی در برنامه گل‌ها به مدیریت داوود پیرنیا فعالیت داشتیم و بعد از فوت ایشان این همکاری با آقایان رهی معیری و محمد میرنقیبی ادامه یافت. آن دوران فریدون ناصری، حبیب‌الله بدیعی، علی تجویدی و مصطفی کسروی در شورای موسیقی رادیو بودند و من در ارکسترها موسیقی گیلکی و ایرانی می‌خواندم.»

او طی سال‌ها فعالیت هنری‌اش، آلبوم‌هایی چون «کوراشیم»، «پرچین» و «قلندر» را با همکاری و تنظیم احمدعلی راغب و بعد از آن نیز چندین تک آهنگ با همکاری علی اکبرپور منتشر کرد. بعدها هم آلبومی از اشعار شیون فومنی ارائه کرد به نام «هلاچین» و آخرین کارش اثری با همکاری مجید درخشانی با نام «حالا چرا؟» نام داشت. قطعه «گل پامچال» هم از آثار ماندگار این خواننده است.

زنده‌یاد ناصر مسعودی، قریب به ۵۰ آواز در برنامه «گل‌ها» (در قالب «برگ سبز»، «شاخه گل»، «گل‌های صحرایی» و «گل‌های تازه») با همکاری بزرگانی چون احمد عبادی، جلیل شهناز، اصغر بهاری، فرهنگ شریف، رضا ورزنده و سایر نوازندگان بزرگ موسیقی سنتی ایران خوانده است. او پیش‌تر در این باره گفته بود: «بهترین خاطرات دوران خواندن من در برنامه گل‌ها آغاز شد. پیش از آنکه به تهران بیایم، در رادیو رشت به همراه دیگر هنرمندان چون آقای نادر گلچین همکاری داشتیم اما زمانی که به استاد عبادی معرفی شدم، ایشان در برنامه گل‌ها فعالیت داشتند و بعد از یک آزمون کوتاه دعوت کردند که به رادیو بروم. درواقع به واسطه کمک و راهنمایی ایشان بود که توانستم به برنامه گل‌های صحرایی راه یابم. «بنفشه گل» نخستین کاری بود که در برنامه گل‌های صحرایی اجرا کردم و بعد از آن «دلواپسی» کاری از غلامرضا امانی را خواندم و به دنبال آن آرام آرام کارهایی که پیش از این در رادیو رشت خوانده بودم را اجرا کردم. اغلب کارها ملودی‌هایی بود که به ذهنم می‌رسید و روی آن شعر یا ترانه می‌گذاشتم و اجرا می‌کردم. ترانه‌ها برگرفته از موسیقی فولکلور گیلان بود مانند قطعه «لالایی» که در ارکستر فارابی با استاد مرتضی حنانه اجرا کردم. شعر این کار توسط یکی از همشهری‌هایم به دستم رسید. آن زمان صاحب دختری شدم به‌نام بنفشه و این لالایی را همیشه برای دخترم می‌خواندم. کارهایی که آن دوران ساخته می‌شد، همه از روی عشق و علاقه بود و برای ساخت چنین آثاری باید جرقه‌ای در ذهن هنرمند ایجاد شود.»

مهم‌ترین آثار ماندگار زنده‌یاد ناصر مسعودی پس از پیروزی انقلاب اسلامی تیتراژ سریال «کوچک جنگلی» است که در دهه ۶۰ در ژانر تاریخی و سیاسی به کارگردانی بهروز افخمی ساخته شد.

این خواننده درباره این کار اظهار کرد: «آهنگ ملی-میهنی جنگل را سال ۶۷ اجرا کردم. آقای بهروز افخمی برای سریال «میرزا کوچک خان جنگلی» با من تماس گرفت و تقاضا کرد تیتراژ این کار را بخوانم. البته پیش از این توسط شخص دیگری این کار خوانده شده بود اما چون لهجه گیلکی نداشت، بزرگان و مفاخر گیلان چون جهانگیرخان سرتیپی به خواندن این کار اعتراض داشتند و سازندگان سریال تصمیم گرفتند ترانه قبلی پخش نشود و به من گفتند طبق سابقه و تجربه شما در موسیقی گیلکی مسئولیت خواندن این کار را به شما می‌سپاریم.

موسیقی تیتراژ این فیلم سینه به سینه منتقل شده و شاعر و آهنگساز آن مشخص نیست و آقای محمد میرزمانی آن دوران تنظیم کار را انجام دادند و همین کار آغازی شد بر فعالیت دوباره من بعد از انقلاب.

ناگفته نماند در کودکی ملودی این کار در خانواده ما زمزمه می‌شد و گوش‌مان با داستان جنگل و میرزا کوچک‌خان آشنا بود. در واقع بزرگان ما برای کسانی که علاقه‌مند به فرهنگ و تاریخ بودند، این روایت‌ها را تعریف می‌کردند و همین امر باعث شد این کار را قبول کنم و بخوانم، اما بعد از آن دیگر به تلویزیون نرفتم.»

روایت ساخت داستان «کوچک جنگلی»

محمد میرزمانی، آهنگساز و تنظیم‌کننده قطعه ماندگار «کوچک جنگلی» در گفت‌وگو با «ایران» ضمن عرض تسلیت به جامعه موسیقی کشور و خانواده زنده‌یاد مسعودی بیان کرد: «انس و آشنایی من با صدای آقای مسعودی به دوران نوجوانی برمی‌گردد و به واسطه رادیو با صدای او آشنا بودم و علاقه بسیاری داشتم. بویژه قطعه معروف «الا تی تی».

او درباره همکاری‌اش با ناصر مسعودی در سریال «کوچک جنگلی» گفت: «برای انتخاب خواننده تیتراژ این سریال که از ساخته‌های آقای افخمی است ابتدا از صدای آقای تورج زاهدی بهره بردیم، هنرمندی با صدای دلنشین و مخملی و تأثیرگذار. منتها مردم عزیز گیلان به دلیل نداشتن لهجه گیلکی به صدای این خواننده معترض بودند. برهمین اساس زنده‌یاد آقای محسن کلهر که آن زمان صدابرداری موسیقی این سریال را با همکاری ناصر فرهودی انجام می‌داد پیشنهاد کردند از آقای ناصر مسعودی برای تیتراژ این کار دعوت به عمل آید که بسیار مورد استقبال قرار گرفت. البته این نگرانی وجود داشت که آقای مسعودی این پیشنهاد را نپذیرد که در نهایت آقای کلهر با ایشان صحبت و قطعه را برای آقای مسعود ارسال کرد و خوشبختانه پذیرفت و تمرینات در استودیو آغاز و کار ضبط شد.»

او در ادامه افزود: «زنده‌یاد ناصر مسعودی جایگاه ویژه‌ای در تاریخ موسیقی ایران دارد. آثاری که ایشان طی سال‌های هنری‌شان اجرا کرده‌اند، جاودانه و ماندگار است. البته به لحاظ اخلاقی هم منحصر به فرد بودند. شخصیت، ادب و متانت ایشان برای من الگوی به تمام معنا بود و همیشه و در همه حال احترام بسیاری برای ایشان قائل بودم و همچنان دوستدارشان هستم. بایستی بگویم انتخاب آقای مسعودی برای این سریال اتفاق بسیار خوبی بود که بسیار مورد استقبال مخاطبان، بویژه مردم هنرپرور گیلان قرار گرفت. به این دلیل که این هنرمند بعد از انقلاب فعالیتی نداشتند و هیچ قطعه‌ای اجرا نکردند و اولین کار ایشان دربازه زمانی بعد از انقلاب «کوچک جنگلی» بود و همین امر موجب استقبال پرشور مردم گیلان شد. خود ما هم بسیار خوشحال شدیم و افتخاری بود که در مقام آهنگساز با ایشان همکاری داشته باشم و بسیار از این هنرمند آموختم.

البته بعد از این کار، همکاری‌هایی دیگری هم صورت گرفت، اما به مانند کوچک جنگلی به شهرت نرسید. البته ناگفته نماند فیلمنامه سریال هم کار قوی بود و در سطحی ارائه شده بود که مخاطب را مجذوب خود کند و در کنار آن موسیقی کار که برگرفته از توانمندی‌های آقای مسعودی بود، توانسته بود همپای فیلمنامه جایگاه ارزشمند خود را نشان بدهد. لازم به ذکر است پیش از انقلاب هم سریالی بود که بخشی از آن به قیام میرزا کوچک خان اشاره داشت و در آن سریال هم از آقای مسعودی دعوت کردم و ایشان پذیرفتند و دو قطعه اجرا کردند. اما آنچه که ماندگار شد، «کوچک جنگلی» بود و انصافاً ملودی کار که فولکلور و محلی است، بسیار زیباست و از دل مردم برخاسته است. شعر این کار هم یک سروده مردمی است که به روایت خواهر میرزا کوچک‌خان خوانده می‌شود و زبان حال مردم گیلان است و اینها نکاتی بود که موجب شد موسیقی این کار دیده و شنیده شود.»

هنرمند مؤلف

این آهنگساز درباره علت ماندگاری آثار هنرمندانی چون ناصر مسعودی که برگرفته از موسیقی فولک است، گفت: «نکته‌ای که متأسفانه کمتر با آن مواجه هستیم، این است که در گذشته اغلب خواننده‌ها صاحب سبک بودند اما درحال حاضر اکثریت صداها در یک سطح است و اغلب به صورت تقلید و الگوبرداری از خوانندگان دیگر است. براین اساس از نگاه من آنچه که بسیار مهم است و ضرورت دارد به آن توجه شود، این است که هنرمند تألیف داشته باشد. یعنی جایگاهی برای خود تعریف کنند که امضای آن شخص باشد. در خوانندگی این مسأله بسیار مهم است به این دلیل که مردم اغلب با خواننده‌ها سر و کار دارند به همین سبب نیاز است در این زمینه دقت نظر بیشتری داشته باشند و از دیدگاه مخاطب با دیگر خوانندگان مقایسه نشوند. اما متأسفانه این جایگاه در حال حاضر کمی مخدوش شده است.»

میرزمانی درباره موسیقی فولک و پرداختن به این گونه موسیقی‌ها در کارهای سینمایی و تلویزیونی بیان کرد: «هر کدام از اقوام ایران مانند لر، کرد، بلوچ، آذری، گیلکی، مازنی و... همچون انگشتان یک دست هستند که وقتی با هم جمع می‌شوند، مشتی محکم و متحد شکل می‌گیرد و این اتحاد موجب می‌شود کشورهای دیگر نتوانند آنها را تجزیه کنند. تقویت اقوام ایران بسیار مهم است و در یکپارچگی و اتحاد کشور نقش بسیار مهمی دارد. سال‌های بسیاری است که هالیوود در تلاش است مرزهای فرهنگی را بردارد تا به لحاظ فرهنگی تهی شود و یک فرهنگ یکدست غربی شکل بگیرد و هر قومیت هویت خود را از دست بدهد. در مورد موسیقی و هنر هم به همین شکل است. اکثر آثاری که در هالیوود ساخته می‌شود هویت ندارد. در کشور ما نیز باید سعی کنیم این هویت در سینما و سریال‌ها حفظ شود و از موسیقی قومی بهره بسیاری برد. بی تردید این موضوع در اتحاد و یکپارچگی اقوام بسیار مؤثر است.»

همکاری با استاد فرهاد فخرالدینی

برش

نخستین کنسرت زنده‌یاد مسعودی پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ابتدای دهه ۸۰ در تالار وحدت و با همراهی ارکستر ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی بود. استاد فرهاد فخرالدینی در گفت‌وگویی کوتاه با «ایران» ضمن عرض تسلیت درگذشت این هنرمند بزرگ در جملاتی بیان کرد:

«از درگذشت دوست خوب و هنرمند گرامی آقای ناصر مسعودی بسیار متأثر هستم. از همکاری ایشان در ارکستر رادیو تلویزیون ملی ایران و ارکستر موسیقی ملی ایران خاطرات بسیار خوبی دارم.» یاد و خاطر این هنرمند هرگز فراموش نخواهد شد.»

سبک شناسی جهان موسیقایی ناصر مسعودی

هویت ایرانی، اصالت بومی

یادداشت

علیرضا سپهوند
روزنامه نگار و آهنگساز

ناصر مسعودی یکی از مهم‌ترین صداهای فولکلور ایران و چهره‌ای تعیین‌کننده در تثبیت و معرفی موسیقی گیلان در قالبی رادیویی و آکادمیک است. اهمیت او نه تنها در حفظ میراث آوازی گیلکی، بلکه در بازتعریف نگرشی تکنیکی و هنرمندانه به شیوه خوانش این نغمات است؛ نگرشی که در آثارش هم اصالت روایی-محلی دیده می‌شود و هم پرداخت‌های موسیقی دستگاهی ایران.

ساختار نغمات گیلکی و بازآفرینی آنها

نغمات گیلکی عموماً بر پایه مدهای محلی مانند گیلکی دشتی و مجموعه‌ای از گوشه‌ها و نغمه‌های نیم‌پرده‌ای شکل می‌گیرند که در مناطق جلگه‌ای تا کوهستانی گیلان متغیرند. این نغمات غالباً دارای وسعت صوتی محدود، جملات کوتاه، تحریرهای مقطع و تکیه بر واخوان‌ها و نت‌های پایدار هستند. ریتم‌های متداول در گیلان، بویژه در نواحی شرقی، بیشتر دورهای ساده و لنگ معتدل‌اند که همراهی سازهای محلی مانند کمانچه، دونای چوپانی، نی لبک و تنبک یا نقاره اجرا می‌شوند. مسعودی، با شناخت ژرف از این مدها، آنها را از بستر اجرای کاملاً محلی به بستری شهری و رادیویی انتقال داد. او در تنظیم آثارش بویژه همکاری با نوازندگان و آهنگسازان برجسته از ارکستراسیون ملایم و نزدیک به موسیقی دستگاهی بهره گرفت، اما مدگردی‌ها و فواصل خاص، موسیقی گیلکی را دست‌نخورده نگه داشت. این ویژگی سبب شد که نغمات فولکلور گیلان، بدون از دست دادن هویت مدال خود، در قالبی معیار و شنیداری برای اقشار مختلف عرضه شوند.

تکنیک آوازی و رنگ صدا

صدای مسعودی از نوع آلتو است که ویژگی مشخص آن گرمای طبیعی، حجم کنترل شده و طنین بم غنی است. این رنگ صدا با اقلیم مرطوب گیلان و شیوه بیان روایی-آوازی مردمان خطه شمال همخوانی دارد.

در اجرای بسیاری از آوازهای محلی، او به جای افزایش فشار حنجره یا بسط بی‌رویه دینامیک، از رزونانس طبیعی دهانی و ماسکی بهره می‌برد که باعث می‌شود شیوایی بیان گیلکی و وضوح واژگان حفظ شود. تحریرها در اجرای مسعودی نقش ملایم اما دقیق دارند. برخلاف تحریرهای کشیده و پیچیده آواز کلاسیک ایرانی، تحریرهای او کوتاه، زینتی و بیشتر مبتنی بر تکان‌های سریع نیم‌پرده‌ای هستند؛ ویژگی‌هایی که در نغمات گیلان بویژه آوازهایی چون «بنفشه گل»، «کیلان تره قربان» یا «کاکولی» دیده می‌شود. این تحریرها بار عاطفی اثر را افزایش می‌دهند، بدون آنکه هویت ساده و صمیمی آواز محلی را مخدوش کنند.

بیان گیلکی و نقش زبان در موسیقی مسعودی

زبان گیلکی، به دلیل فراوانی واکه‌ها و ساختار هجایی روشن، ظرفیت آوایی خاصی برای آواز دارد. مسعودی از این ویژگی برای ایجاد خط ملودیک نرم و پیوسته استفاده می‌کند. نحوه تلفظ دقیق واکه‌های «اِ»، «اُ» و «ای» که در گویش‌های مختلف گیلکی تفاوت‌های ظریف دارند، در آواز او به‌خوبی شنیده می‌شود. این دقت تلفظ، علاوه بر احترام به اصالت گویش، به انسجام موسیقایی اثر کمک می‌کند، زیرا ملودی‌های محلی گیلان غالباً بر اساس تکیه‌ها و کشش‌های زبان شکل گرفته‌اند.

شیوه اجرای فولکلور: میان اصالت و تنظیم شهری

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های مسعودی، توانایی تلفیق روایت محلی با زیبایی شناسی موسیقی شهری است. او هیچ‌گاه نغمات را صرفاً «بازخوانی» نکرد، بلکه با انتخاب دقیق متر، سازبندی و گاه تغییرات جزئی در جمله‌بندی و مدگردی، آنها را بازآفرینی می‌کرد. اکثراً تنظیم‌ها در محدوده صوتی مناسب صدای او قرار می‌گیرند و سازهای مضرابی مانند تار یا سه‌تار نقش مکمل دارند، نه تحمیل‌کننده هویت دستگاهی.

در برخی قطعات، مانند «گل پامچال»، استفاده از فضای پلی‌فونیک ملایم و کنترملودی‌های سازبندی ایرانی دیده می‌شود که به غنای بافت کمک می‌کند، اما ساختار ساده آواز حفظ می‌شود. در مقابل، در قطعاتی مانند «میرزا کوچیک»، بافت کاملاً مینیمال است و تنها ملودی اصلی، همراه با ریتمی نرم، محوریت دارد.

تأثیر اقلیم در زیبایی شناسی صدای مسعودی

گیلان با باران‌های پیوسته و فضای مه‌آلود، در ناخودآگاه جمعی مردمانش نوعی حزن روشن به‌وجود آورده است. صدای مسعودی نیز این وضعیت اقلیمی را بازتاب می‌دهد: صدایی نرم، اندوهگین اما نه تراژیک، و آمیخته با لطافت. این خصوصیت بویژه در قطعات آرام و ملودی‌های کشیده جلوه می‌کند، جایی که رنگ صدای او نه چندان پرزرق و برق، بلکه شفاف و انسانی است. ناصر مسعودی با تلفیق دانش موسیقایی، شناخت عمیق از فولکلور گیلان و توانایی آوازی منحصربه‌فرد، چهره‌ای ساخت که امروزه نماد آواز گیلکی محسوب می‌شود. او نشان داد که می‌توان موسیقی نواحی را بدون از دست رفتن هویت، در قالبی معیار و هنری ارائه کرد. جنس صدای گرم و زنگ‌دار، تکنیک‌های تحریری ویژه، توجه دقیق به زبان گیلکی و شیوه اجرای وفادارانه اما خلاقانه، مسعودی را به یکی از مهم‌ترین راویان موسیقی بومی ایران تبدیل کرده است.

چقدر جنگله خوسی

یادداشت

نسیم قاضی‌زاده
روزنامه نگار موسیقی

قطعات موسیقی بیهوده سر از دل مردم در نمی‌آورند. آنقدر باید دلچسب و دلپذیر و سرشار از مفاهیم عمیق انسانی باشند که توان جذب مخاطب انبوه را داشته باشند. همه آهنگسازان و خوانندگان دنیا عمری را در تلاش بوده‌اند تا به این نقطه نزدیک شوند، نقطه‌ای که برای هر هنرمندی نقطه هدف است و برای آن عمری تلاش می‌کند. قطعات موسیقی ملی میهنی یکی از خاستگاه‌های مهم این مقبولیت است. هرچند ممکن است فکر کنید که هر خواننده‌ای برای وطن خواند و هر آهنگسازی برای میهن نوشت و هر ترانه‌سرایی برای سرزمینش ترانه ساخت، به این مقبولیت دست پیدا می‌کند، در حالیکه خودتان اگر کمترین رجوعی به ذهن و حافظه‌تان داشته باشید، مثال‌های عکسش بیشتر از این حرف‌هاست. ناصر مسعودی که طی روزهای گذشته، جهان ما را ترک کرد یکی از بزرگترین و اصیل‌ترین خوانندگان موسیقی بومی ایران در موسیقی گیلکی بود.

او که تا آخرین سال‌های عمرش همچنان روی صحنه می‌رفت، به معنای واقعی با قطعات ناب فولکلورش محبوب دل‌های مخاطبانش بود.

در میان تمامی آثارش قطعه تیتراژ معروف سریال کوچک جنگلی، با مطلع «چقدر جنگله خوسی» بیش از دیگر کارهای این هنرمند ماندگار شد. قطعه‌ای که چند دهه قبل اجرا شد و همچنان نسل به نسل طرفداران خود را دارد و در حافظه شنیداری ایرانیان ثبت شده است. محمد میرزمانی آهنگسازی این قطعه فولکلور قدیمی را به عهده داشت. در ابتدا و در زمان ساخت سریال به کارگردانی بهروز افخمی، نخست تورج زاهدی آن را اجرا کرد اما مردم گیلان به دلیل گیلک نبودن خواننده اعتراض کردند. در نهایت محسن کلهر صدابردار کار با ناصر مسعودی ارتباط برقرار می‌کند و در نهایت تیتراژ پایانی سریال یعنی همان تصنیف «میرزا کوچک خان» با صدای مرحوم ضبط و پخش شد و بشدت هم مورد استقبال قرار گرفت. در تیتراژ از گروه گرهم استفاده شده بود تا فضای موسیقی به سمت حماسی شدن برود.

اما اجرای با احساس مسعودی که سراسر غم میرزا کوچک خان را در تُن صدا و ایفای تک‌تک نت‌هایش تجلی می‌بخشید، از این قطعه یک اثر جاودانه ساخت. او روح داستان قهرمان گیلک را با دل و جان درک کرده بود و همین احساس را در اجرای آن منتقل کرد.

خبر

اختصاص ۴۰ میلیون دلار برای تأمین کاغذ مطبوعات و حوزه نشر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، از اختصاص ۴۰ میلیون دلار برای تأمین کاغذ مطبوعات و حوزه نشر خبر داد و گفت: «حوزه مطبوعات و نشر نیازمند حمایت‌های جدی هستند.»

سیدعباس صالحی دیروز، در همنشینی با اهالی فرهنگ و هنر شهرستان کاشمر تصریح کرد: «در دولت دوازدهم تا حد امکان تلاش کردیم که کاغذ به عنوان یک کالای اساسی شناخته شود. از سال ۱۴۰۰ به تدریج تعداد کالاهای حمایتی کاهش یافت و عملاً کاغذ از سبد کالاهای حمایتی خارج شد. حتی تخصیص ارز برای داروی نیز محدودتر شد.» صالحی به مصوبه واردات کاغذ اشاره کرد و گفت: «مصوبه‌ای به مبلغ ۲۰ میلیون دلار برای حوزه مطبوعات و ۲۰ میلیون دلار دیگر برای حوزه نشر داریم و سفارش‌های کاغذ در حال انجام است. امیدواریم با این اقدامات تعادلی در وضعیت کاغذ ایجاد شود.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد: «باید تلاش کنیم خبرنگاران را به عنوان صدای مردم با آزادی مسئولانه بپذیریم. ما در سطح ملی و فرمانداران در شهرستان‌ها باید حافظ این آزادی‌های مسئولانه باشیم و حداکثر حمایت را از خبرنگارانی که با صداقت در حوزه رسانه فعالیت می‌کنند، به عمل آوریم.»

آگهی مناقصه عمومی
شماره ۲۰۴/۶۹

یک واحد تولیدی در نظر دارد نسبت به خرید انواع قطعات الکترونیکی (مقاومت، خازن، دیود و...) طبق مشخصات فنی از طریق برگزاری مناقصه عمومی و عقد قرارداد از شرکت‌های دارای صلاحیت اقدام نماید. واحدهایی که توانایی انجام امور مذکور را دارند می‌توانند ضمن تماس با تلفن های ۳۵۷۶۹۰۴۷ و ۳۵۷۶۹۰۵۲ همه روزه به‌جز پنج‌شنبه‌ها و روزهای تعطیل در ساعات اداری به منظور دریافت برگه شرایط و مشخصات مناقصه به آدرس مشروحه ذیل مراجعه و پیشنهاد خود را ظرف مدت حداکثر ده روز پس از تاریخ نشر آگهی در داخل صندوق مناقصه این صنایع بیاندازند؛ پیشنهادهای رسیده در کمیسیون مناقصه باز و نتیجه آن اعلام خواهد شد؛ این صنایع در رد یا قبول یک یا تمامی پیشنهادها مختار می‌باشد و هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه خواهد بود. لازم به ذکر است ارائه معرفی‌نامه و گواهی‌نامه سمتای مرتبط جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصه الزامی می‌باشد.
آدرس: تهران - پاکدشت - جاده اختصاصی پارچین
دورنگار: ۰۲۱۳۶۰۷۶۱۳۲

شرکت ملی گاز ایران
شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای
نوبت دوم

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد خدمات مورد نیاز خود را با شرایط ذیل به‌صورت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۴۰۹۷۶۸۴۰۰۰۰۷۷
شماره مناقصه	۱۴۰۴/۱۰۰۷۰
موضوع مناقصه	مقاوم سازی، کنترل نشست زمین و تحکیم بستر خاکی در پالایشگاه دهم مجتمع گاز پارس جنوبی (تجدید)
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	پس از اتمام مرحله ارزیابی صلاحیت، مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به میزان ۳۰،۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.
نوع تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۲۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۸/۲۲ هیأت وزیران می‌باشد. تبصره: درصورت ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت وجه نقد، مبلغ نقدی می‌بایست به‌حساب شماره ۲۱۷۰۰۹۸۵۰۷۰۰۱ بانک ملی ایران شعبه کنگان/کد ۷۲۳۶ واریز و فیش واریزی ارائه گردد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۶۶،۴۸۸،۸۵۳،۱۳۴ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه در سامانه ستاد	۱۴۰۴/۰۹/۱۵
آخرین مهلت بارگذاری وارسال کلیه مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	۱۴۰۴/۰۹/۲۹
آخرین مهلت بارگذاری پیشنهادات مالی در سامانه ستاد	مطابق با برنامه زمان بندی اعلام شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) می باشد.
آدرس مناقصه گزار	استان بوشهر، کنگان، سایت منطقه دو ویژه اقتصادی انرژی پارس، پالایشگاه دهم (فاز ۱۹)، ساختمان ادمین، دفتر خدمات پیمان‌ها ۰۷۷۳۱۴۶۶۲۳۱

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضای الکترونیکی اقدام نمایند.
مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۶۲۳۴-۶۲۳۱ (داخلی ۰۷۷۳۱۴۶) تماس حاصل فرمایند.

شناسه ۲۰۵۷۶۱۸
روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی