



ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
مدیرعامل: علی متقیان
تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



سخن‌روز

امام حسن عسکری (ع):
بهرترین دوست و برادر، آن فردی است که خطاهای تو را به عهده گیرد و خود را مقصر بداند .

بحارالانوار، ج ۷۱، ص ۱۸۸، ح ۱۵



آثار جدید محمد اصفهانی برای شهدا

محمد اصفهانی، خواننده مطرح موسیقی ایران، در تازه‌ترین پیام ویدیویی و متنی که در صفحه اینستاگرام خود منتشر کرده، از تولید سه قطعه جدید با محوریت تجلیل از مقام شهیدان خبر داد. او اعلام کرد، قطعات «زیر بارون»، «قول دادی» و «سلام» به سفارش بنیاد شهید و امور ایثارگران و با هدف ادای احترام به «شهیدان بزرگوار ایران عزیزمان» ساخته و منتشر شده‌اند. به گفته اصفهانی، این آثار روایتگر مقام زنان و مردانی است که آنها را «آسمانی، مترقی و نماد آزادی، آگاهی و انتخاب» توصیف کرد. **/فارس**



روایت زندگی شهید چمران در تلویزیون

سریال چمران به کارگردانی و نویسندگی جلیل سامان به مرحله نگارش رسید. این مجموعه، داستان زندگی شهید دکتر مصطفی چمران را دهه به دهه به تصویر خواهد کشید؛ مردی که هر لحظه از زندگی اش سرشار از ایمان، دواندیشی و عشق بی قید و شرط به مهن بود. پیش‌تر گفته شده بود جلیل سامان درباره نگارش این سریال حتی سفرهایی هم به لبنان داشته است. فیلم «ج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، تنها اثر سینمایی است که به زندگی دراماتیک این شخصیت می‌پردازد. **/ایسنا**



رونمایی از اثر تازه علی اکبر شکارچی

در نهم‌ونوزدهمین شب از «شب‌های بخارا» از کتاب و آلبوم‌های «مشق نام لیلی» و «هفتاد نغمه در برابر باد» اثر استاد علی اکبر شکارچی، آهنگساز و نوازنده پیشکسوت کمانچه، رونمایی خواهد شد. این نشست جمعه (هفتم آذرماه) ساعت ۱۷ با سخنرانی مهدی آذرسینا، علی اکبر شکارچی و علی دهباشی در سالن خلیج فارس فرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. آلبوم «مشق نام لیلی» دربرگیرنده آثاری در موسیقی دستگاهی است. **/هنر آنلاین**

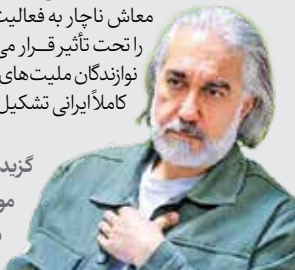


نقل قول

پیشنهاد تشکیل ارکستر فیلارمونیک از سوی دفتر موسیقی

دراجرهای میدانی بهتر است از گروه‌های موسیقی ایرانی دعوت شود. همچنین فرهنگسراها با امکانات گسترده خود می‌توانند استعداد‌های مناطق کم‌برخوردار را شناسایی و شکوفا کنند و گروه‌های باکیفیت محلی تشکیل دهند. در زمینه حمایت شهرداری از ارکسترها هم باید بگویم در دهه هشتاد که در انجمن موسیقی ایران مسئولیت اداره ارکستر را برعهده داشتم، بخش بزرگی از بودجه محدود موسیقی صرف حقوق اعضا می‌شد. این کمبود منابع باعث می‌شد نوازندگان برای تأمین معاش ناچار به فعالیت‌های متعدد خارج از ارکستر شوند که کیفیت اجراها را تحت تأثیر قرار می‌داد. درحالی که ارکسترهای بزرگ جهان ترکیبی از نوازندگان ملیت‌های مختلف هستند، ارکستر سمفونیک تهران از نوازندگانی کاملاً ایرانی تشکیل شده است که توانایی و ظرفیت بالایی دارند.

گزیده‌ای از صحبت‌های بابک رضایی، مدیرکل دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در نشست بررسی ذائقه موسیقایی شهروندان تهران.



پیام دکتر محمدرضا عارف معاون اول رئیس جمهور به مناسبت چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر

فرصتی برای گفت‌وگوی فرهنگ‌ها

شیراز، دروازه فرهنگ و هنر ایران، امروز میزبان هنرمندان و فیلمسازانی است که روایت حقیقت و زیبایی را از چهارسوی جهان به این شهر آورده‌اند. جشنواره جهانی فیلم فجر فرصتی است برای گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها؛ گفت‌وگویی که سینما به عنوان زبانی مشترک آن را ممکن و ضروری می‌کند.

در جهانی که پر از صداهای تفرقه‌افکن و جنگ‌های خانمان‌سوز است، هنر می‌تواند پلی باشد برای فهم متقابل و همدل. ما باور داریم که ایران با پشتوانه تمدنی کهن و ظرفیت‌های معاصر خود، می‌تواند نقشی مؤثر در شکل‌دهی به این گفت‌وگو ایفا کند. شیراز نه فقط میزبان یک جشنواره که میزبان جست‌وجوی مشترک برای صلح و امید است. از طرف دولت جمهوری اسلامی ایران، از همه هنرمندان ایرانی و بین‌المللی که با حضورشان به این رویداد اعتبار می‌بخشد سپاسگزارم. امیدوارم نمره این روزها، نزدیکی بیشتر دل‌ها و شکوفایی ایده‌هایی خلاق باشد که جهان امروز سخت به آن نیاز دارد.



پیام وزیر فرهنگ به جشنواره جهانی فیلم فجر

فرهنگ را باید با گفت‌وگو تقویت کرد

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام خود به مناسبت برگزاری چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر بر نقش این جشنواره در ایجاد زمینه تعامل فرهنگی با سایر کشورها تأکید کرد. متن پیام سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر در آستانه برگزاری این رویداد به شرح زیر است:



«سینما زبانی جهانی است؛ هنری که مرزها را پشت سرمی‌گذارد و تجربه‌های انسانی را در قالب تصویری مشترک به گفت‌وگو می‌نشانند. جشنواره جهانی فیلم فجر نیز بر همین بنیان استوار است؛ رویدادی که می‌کوشد نگاه‌های گوناگون سینماگران جهان را در فضایی واحد گردآورد و امکان شناختی عمیق‌تر از جهان امروز فراهم سازد.

سینمای ایران از آغاز بر اخلاق، کرامت انسانی و شاعرانگی تکیه داشته است؛ سنتی که در شکل‌گیری هویت این سینما نقشی تعیین‌کننده داشته و امروز نیز الهام‌بخش بسیاری از فیلمسازان جوان است. دوره کنونی جشنواره نیز این رویکرد را در مرکز توجه خود قرار داده و تلاش می‌کند عرصه‌ای برای دیدشدن آثار باشد که صداقت و انسان‌دوستی را در کنار نوآوری هنری پاس می‌دارند.

در این مسیر، بی‌تردید دشواری‌هایی نیز وجود دارد. همه می‌دانیم که در سال‌های اخیر فشارهای بین‌المللی بر رویدادهای فرهنگی ایران سنگین بوده و تلاش‌هایی برای محدودکردن آنها صورت گرفته است. بااین حال، باور ما این است که فرهنگ را باید با گفت‌وگو تقویت کرد. ایستادگی در برابر این فشارها، بخشی از مسئولیت‌ما در حفظ تعامل فرهنگی میان ملت‌هاست و استمرار حضور هنرمندان بین‌المللی در جشنواره، گواه ارزشمند همین مسیر است. جمهوری اسلامی ایران به نقش هنر در گسترش تفاهم و همزیستی میان ملت‌ها باور دارد و جشنواره جهانی فیلم فجر را فرصتی می‌داند برای تبادل تجربه‌ها، کشف نگاه‌های تازه و شکل‌گیری همکاری‌های پایدار میان سینماگران جهان.

امید است این دوره از جشنواره، مجالی باشد برای دیدن روایت‌های نو، شنیدن صداهای کمتر شنیده‌شده و آغاز گفت‌وگویی سازنده میان فرهنگ‌ها. از فیلمسازان، اصحاب رسانه، منتقدان و میهمانان بین‌المللی که در این رویداد حضور دارند، صمیمانه قدرانی می‌کنم.»

گزارش

گروه فرهنگی

مراسم افتتاحیه جشنواره، عصر روز چهارشنبه پنجم آذرماه در محوطه باز هنر شهر آفتاب شیراز برگزار شد. این مراسم که با پخش سرود ملی و قرائت آیاتی چند از کلام‌الله مجید آغاز شد میزبان جمعی از سینماگران و میهمانان خارجی و ایرانی جشنواره بود. در ابتدای مراسم پس از پخش تیزر این رویداد، روح‌الله حسینی دبیر جشنواره روی صحنه آمد و بیان کرد: «متن کوتاهی را آماده کرده‌ام که همان



عزیز حسینی دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر

را می‌خوانم. قبل از قرائت متن می‌خواستم آغاز هفته بسیج را تبریک بگویم و از شما دوستان تشکر کنم که در این عصر پاییزی به آیین گشایش جشنواره تشریف آوردید. از همه دوستان و همکارانم در بخش‌های مختلف به‌ویژه استانداری فارس و استاندار تشکرمی‌کنم.» جشنواره جهانی فیلم فجر به این شرح است: سینمای شاعرانه مد نیست، تقن نیست هیچان و هوسی زودگذر نیست بازی با مفاهیم و کلمات هم نیست؛ سینمای شاعرانه انتخابی است بنیادین برای دیدن و فهمیدن؛ راهی است برای مقاومت در برابر سرعت جنجال و هیاهو و مصرف گرایی؛ مقاومت در برابر قیل و قال دنیا، تظاهر و تفاخر سینمای شاعرانه دعوتی است برای بازگشت به حس، به طبیعت، به سادگی،

را می‌خوانم. قبل از قرائت متن می‌خواستم آغاز هفته بسیج را تبریک بگویم و از شما دوستان تشکر کنم که در این عصر پاییزی به آیین گشایش جشنواره تشریف آوردید. از همه دوستان و همکارانم در بخش‌های مختلف به‌ویژه استانداری فارس و استاندار تشکرمی‌کنم.» جشنواره جهانی فیلم فجر به این شرح است: سینمای شاعرانه مد نیست، تقن نیست هیچان و هوسی زودگذر نیست بازی با مفاهیم و کلمات هم نیست؛ سینمای شاعرانه انتخابی است بنیادین برای دیدن و فهمیدن؛ راهی است برای مقاومت در برابر سرعت جنجال و هیاهو و مصرف گرایی؛ مقاومت در برابر قیل و قال دنیا، تظاهر و تفاخر سینمای شاعرانه دعوتی است برای بازگشت به حس، به طبیعت، به سادگی،

زندگی سوت قطار است که در خواب پلی می‌پیچد
زندگی دیدن یک باغچه از شیشه مسدود هواپیماست
خبر رفتن موشک به فضا؛ لمس تنهایی «ها»
فکر پیودیدن کل در کراهی دیگر
زندگی شستن یک شنباق است.

خوش آمدید به ایران، به مهد سینمای شاعرانه، دیار فردوسی و خیام و مولانا و به شهر حافظ و سعدی و ملاصدرا؛ به شیراز خوش آمدید. حسینی همچنین متن پیام محمدرضا عارف، معاون اول رئیس جمهور را که درباره جشنواره جهانی نوشته شده بود، خواند.



امیدواریم جشنواره جهانی فیلم فجر به میعادگاه فیلمسازی تبدیل شود که تجربه‌های ساده، اما پادآوری کنند؛ کسانی که با زبان تصویر به یاد ما می‌آورند هنوز می‌توان به آرامی نگاه کرد، گوش کرد و عمیق فهمید. تردیدی نیست که جهان امروز بیش از هر زمان دیگری نیازمند روایت‌هایی صادقانه، انسانی و شاعرانه است. جهان خسته از سرعت و خشونت می‌تواند با تصاویر آرام با صداهای نرم و روایت‌هایی صادقانه و کم‌ادعا کمی آرام بگیرد. همه ما نیاز داریم از نوایاد بگیریم چگونه ببینیم، چگونه فکر کنیم و چگونه زندگی کنیم. از این رو جشنواره جهانی فیلم فجر تنها پاسداشت سینما نیست؛ بلکه همزمان بهانه‌ای است برای نکوداشت شعر، دعوتی است به تماشای جهان با چشم‌آنی تازه. پس در همین ابتدا به عنوان دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر آرزوی کم‌ترین روزهای پیش رو، روزهای جشنواره چهل و سوم، برای همه ما نه فقط تجربه‌ای حرفه‌ای بلکه تجربه‌ای انسانی و الهام‌بخش باشد تا به یاد بیاوریم که به قول شاعر بزرگ ایرانی سهراب سپهری:

هنوز می‌توان به آرامی نگاه کرد، گوش کرد و عمیق فهمید

ساختمان و تجهیز آن به سیستم‌های نوین اطفای حریق ارائه کرد. او همچنین درباره وضعیت سیستم صوتی جدید سالن اصلی و نصب تانکر ۳۰ هزار لیتری آب توضیحاتی داد و به مشکلات ناشی از تحریم‌ها در تأمین برخی تجهیزات اشاره کرد.

«جمعه‌های تئاتر شهر» و توجه به همه اهالی تئاتر در بخش دیگری از این نشست، علیرضا سعیدی مدیر روابط عمومی مجموعه

پایان اجراهای دوگانه و الزام به ۳۰ شب اجرا
از جمله مهم‌ترین تغییرات اعلام شده از سوی مدیریت تئاتر شهر، تک‌اجرای شدن تمام سالن‌های مجموعه تئاتر شهر از سال آینده است؛ موضوعی که به گفته سلیمانی «بهبود طراحی صحنه، نور و تمرکز بازیگران و همچنین حفظ شأن تماشاگر را تا حد زیادی تضمین می‌کند.» سلیمانی تأکید کرد: «هیچ نمایشی کمتر از ۳۰ شب اجرا نخواهد رفت و بازیولیدها و بازار اجراهایی در برنامه آینده این مجموعه نخواهند داشت.»

او همچنین خبر داد که شورای سه‌نفره برای خوانش و ارزیابی متن‌ها تشکیل شده و اعضای آن فعلاً ترجیح داده‌اند نام‌شان رسانه‌ای نشود. سلیمانی گفت: «ملاک ما برای انتخاب آثار کیفیت است؛ نه سن و سال کارگردان و نه نام‌های تکرار شده.»

از ایمنی تا تجهیزات فنی
در بخش دیگری از این نشست، حسین طاهربخش معاون اجرایی مجموعه تئاتر شهر نیز گزارشی از روند ایمن‌سازی

تئاتر شهر اعلام کرد: «برنامه‌های نکوداشت تنها محدود به کارگردانان و بازیگران نخواهد بود و همه حوزه‌ها از طراحی صحنه و لباس تا کاسی در تقویم بزرگداشت‌ها دیده شده‌اند. همچنین مجموعه‌ای از برنامه‌های نمایش فیلم و نمایشگاه‌های تخصصی تحت عنوان «جمعه‌های تئاتر شهر» به‌زودی برگزار خواهد شد.» کوروش سلیمانی، کارگردان و بازیگر شناخته‌شده تئاتر، از پایان شهرپرو امسال مدیریت مجموعه تئاتر شهر را بر عهده گرفته است.

جزئیات آماری و جدول اجراها

سعید سیادت، مدیر واحد هماهنگی و برنامه‌ریزی مجموعه تئاتر شهر نیز با اشاره به حجم بالای تقاضا برای اجرای نمایش در این مجموعه اعلام کرد: «تاکنون درخواست‌های بسیاری بررسی شده است و بر اساس برآوردها، در سال ۱۴۰۵ حدود ۴۲ تا ۴۳ اثر به مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهند رفت.» او افزود: «تا پایان آذرماه جدول اجراهای سه‌ماهه اول سال آتی اعلام می‌شود. در میان آمار ارائه‌شده، ۲۵ درخواست برای سالن چهارم، ۲۸ درخواست برای قشقای ۲۸ و ۲۵ درخواست برای سایه ثبت شده و کارگاه نمایش نیز ۲۴ تا ۲۳ درخواست داشته است.»



برش

در نشست رسانه‌ای اعلام شد

تئاتر شهر پاتوق حرفه‌ای‌ها می‌شود

گزارش

حامد قریب
گروه فرهنگی

نشست خبری «تشریح برنامه‌های مجموعه تئاتر شهر در فصل جدید» با حضور کوروش سلیمانی، مدیر این مجموعه، به همراه حسین طاهربخش معاون اجرایی، سعید سعید سیادت مدیر هماهنگی و برنامه‌ریزی و علیرضا سعیدی مدیر روابط عمومی، در کافه تریای سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر برگزار شد. در بخش ابتدایی این جلسه این طور عنوان شد که درباره موضوع طرح «حریم تئاتر شهر» نشستی جداگانه گذاشته شده و مسائل مختلف آن بررسی می‌شود.

تئاتر شهر؛ خانه حرفه‌ای‌ها

کوروش سلیمانی سخنان خود را با بیانی از مولانا «نو مگو همه به جگند و ز صلح من چه آید/ تو یکی نه‌ای هزاری تو

چراغ خود برافروز» آغاز کرد و در ادامه با اشاره به سابقه طولانی خود در عرصه تئاتر گفت که «تئاتر شهر باید بار دیگر به جایگاه طبیعی خود، یعنی مرکزی برای اجرای آثار حرفه‌ای بازگردد». سلیمانی با تأکید بر اینکه مجموعه در بسیاری بخش‌ها نیازمند اصلاح است، توضیح داد: «اگر تئاتر شهر در دوره‌هایی توانسته تئاتر تهران و حتی ایران را هدایت کند، امروز نیز باید با همین نگاه ادامه دهد. قول می‌دهم تا جایی که می‌توانم برای بازگرداندن این شأن و کیفیت تلاش کنم.»

مدیر تئاتر شهر همچنین درباره نحوه انتخابش گفت حضور او در این مسئولیت با دعوت اولیه سعید اسدی شکل گرفته و با حمایت معاونت هنری و اداره کل هنرهای نمایشی ادامه یافته است؛ «تئاتر شهر برای من فقط یک مجموعه فرهنگی نیست. تئاتر شهر، خانه ماست و تئاتر بخشی از روح و جان‌مان است. باید بگویم شخصاً همان اندازه که نگران خانواده‌ام هستم، نگران تئاتر هم هستم.»



دو ساحت اصلی

میراث تاریخی و کارکرد هنری

سلیمانی در بخش دیگری از صحبت‌هایش ساختار تئاتر شهر را دارای «دو ساحت» دانست: یک، ساحت تاریخی و نمادین که شامل نورپردازی، حفظ محوطه، رسیدگی به بنا و تکمیل