



• چهارشنبه ۱۴۰۴
• ۵ جمادی‌الثانی ۱۴۴۷
• ۲۶ نوامبر ۲۰۲۵
• سال سی و یکم
• شماره ۸۸۹۵
• ۲۰ صفحه

Iran Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir



یادداشت اختصاصی علی دهباشی
درباره کتاب «بوطیقای عشق رمانتیک»

دستور زبان عشق

◀ ۱۵



ابراهیم متقی، استاد دانشگاه تهران در گفت‌وگو با «ایران»:

محور مذاکرات پاریس هسته‌ای است

◀ ۴

یک تیر و چهار نشان دولت با اصلاح نظام تخصیص سوخت

حذف رانت خواص

تحلیل اقتصاددانان از مصوبه دولت در گفت‌وگو با «ایران»: روند فعلی توزیع انرژی غیرقابل دفاع و به نفع ثروتمندان است



بهره‌مندی بیشتر ثروتمندان
از یارانه انرژی
عدالت در مصرف نیست
علی میرزاخانی



اصلاح سیاست توزیع بنزین
اقتضای اجتناب‌ناپذیر
اقتصادی است
جعفر خیرخواهان



مصوبه هیأت وزیران
رانت مصرف خواص را
محدود می‌کند
حسین عبده‌نوبریزی



مصرف فعلی بنزین
به مصلحت کشور
نیست
علی سرزمین



باید تا پایان امسال
جلوی هدررفت منابع کشور
را گرفت
علیرضا توکلی کاشی

سرخنگوی دولت: هیچ تغییری در حوزه بنزین بدون اطلاع قبلی به مردم اجرا نمی‌شود

◀ ۳ ۱



نادر مشایخی در سالروز تولدش
از آرزوهایش به «ایران» می‌گوید

دوست دارم در کویر لوت
چاله‌نشینی کنم

عکس: امیر حسام‌الزمان / ایران

◀ ۱۶



شاخص کل سهام
به رکورد تاریخی تازه دست یافت

چراغ سبز بورس به اصلاحات اقتصادی

بازار سهام در معاملات روز گذشته با رشد ۱٫۶ درصدی وارد کانال ۳٫۳ میلیاردن واحدی شد تا برای سومین بار در سال جاری یک رکورد تاریخی را بشکند.

◀ ۹

در دیدار لاریجانی و مقامات پاکستانی مطرح شد

تأکید ایران و پاکستان بر تقویت روابطه دوجانبه

↓ ۱

دیپلماسی فرهنگی به مناسبت چهل‌وسومین جشنواره جهانی فیلم فجر واکاوی شد

سینما؛ قدرت نرم

فیلم، عملاً یک «دیپلماسی از پایین» ایجاد می‌کند؛ دیپلماسی‌ای که برخلاف سازوکارهای رسمی، از لایه‌های زندگی مردم آغاز می‌شود و به لایه‌های فراملی می‌رسد.

◀ ۲۰

استاد دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

خسارت ۲۳ میلیارد دلاری آلودگی هوا

عمده تکالیف اصلی قانون هوای پاک از جمله اسقاط خودروهای فرسوده، بهبود کیفیت سوخت، استفاده از انرژی‌های تجدیدپذیر و ... روی زمین مانده است.

◀ ۶

در دیدار لاریجانی و مقامات پاکستانی مطرح شد

تأکید ایران و پاکستان بر تقویت روابط دوجانبه



دوجانبه با ایران همکاری نزدیکی داشته باشد و ارتباط ریلی بین پاکستان و ایران باید بر اساس اولویت برای حمایت از تجارت و ترویج گردشگری تقویت شود.

وی همچنین از لاریجانی خواست تا احترام و سلام گرم او را به رهبر معظم انقلاب اسلامی تقدیم کند.

دبیر شورای عالی امنیت ملی کشورمان نیز شجاعت و موفقیت نیروهای مسلح پاکستان را در وقایع اخیر ستود و اظهار داشت پیروزی پاکستان، پیروزی ماست.

لاریجانی تأکید کرد که پس از سفر رئیس‌جمهوری ایران به پاکستان، چندین دستورالعمل برای دسترسی ترجیحی به محصولات پاکستانی در ایران صادر شده است

که مسیر روشنی را برای دستیابی به هدف تجارت دوجانبه ۱۰ میلیارد دلاری ایجاد می‌کند.

در این دیدار همچنین مسائل مربوط به اوضاع منطقه‌ای و بین‌المللی و همچنین همکاری‌های امنیتی و مبارزه با تروریسم نیز مورد بحث قرار گرفت.

لاریجانی در چهارمین جلسه رسمی خود با شهزاد شریف نخست‌وزیر پاکستان دیدار کرد.

طبق بیانیه دفتر نخست‌وزیری پاکستان، شهزاد شریف در این دیدار بر اهمیت روابط تاریخی و برادرانه نزدیک بین دو کشور تأکید کرد و خواستار تعمیق و گسترش بیشتر روابط دوجانبه در زمینه‌های مختلف شد.

شهزاد شریف همچنین احترام عمیق خود را به حضرت آیت‌الله خامنه‌ای و مسعود پزشکیان ایران نشان دهنده حرکت مثبت در روابط دوجانبه است.

دبیر شورای عالی امنیت ملی کشورمان نیز بر لزوم تقویت روابط پاکستان و ایران در زمینه‌های گسترده و متقابلاً سودمند تأکید کرد.

گفتنی است که در این جلسه تصمیم گرفته شد تا هیأتی به ریاست سنانور محمد اسحاق‌دار معاون نخست‌وزیر و وزیر امور خارجه پاکستان به‌زودی برای تقویت بیشتر همکاری در زمینه‌های مختلف به ویژه کشاورزی و ارتباطات به ایران سفر کند.

رسمی، روزانه حداقل ۶ میلیون دلار به واردات بنزین اختصاص پیدا می‌کند که رقم مورد نیاز غیرضروری از خودرو شخصی و عدالت در مصرف منجر می‌شود.

بنابراین کسی شک ندارد که تصمیم برای حل و فصل این «بحران»، یک عزم ملی می‌خواهد و از جناح بندی‌های سیاسی و درگیری‌های کدایی جداست. بالاخره باید با خودمان صادق باشیم و چالش بزرگ حامل‌های انرژی را ببینیم. باید بپرسیم که قرار است با قاچاق شدید حامل‌های انرژی از مرزهای شرقی چه باید کرد؟ باید بدانیم که توزیع بنزین با شرایط فعلی آیا عادلانه است یا خیر؟

دستاورد چیست؟

مصوبه جدید بنزین را می‌توان تلاشی برای خروج از بن‌بست تاریخی نظام سهمیه‌بندی دانست که در دهه‌های گذشته به‌تدریج به منبعی برای رانت و توزیع ناعادلانه یارانه تبدیل شده بود. رویکرد تدریجی دولت در اعمال نرخ سوم - تنها برای مصارف بالاتر از سقف و خودروهای خاص - نشان از درس‌گیری از تجربیات گذشته دارد.

این مصوبه دستاوردهای بالقوه‌ای دارد. یارانه بنزین را هدفمند می‌سازد و از بهره‌برداری غیرمنطقی خودروهای دارا از منابع عمومی جلوگیری می‌کند. یک سازوکار قیمتی برای مدیریت مصرف بدون ایجاد شوک گسترده درست می‌کند که در نهایت به آزادسازی منابع مالی برای توسعه زیرساخت‌های سوخت پاک کمک می‌کند.

این مصوبه اگرچه گامی ضروری در مسیر اصلاح نظام یارانه انرژی است، اما تنها بخشی از راه‌حل جامع مدیریت مصرف انرژی محسوب می‌شود. تحقق اهداف این سیاست نیازمند همراهی مردم، نظارت دقیق و اجرای شفاف است تا همزمان با مدیریت بحران مصرف، بار اضافی بر دوش اقشار آسیب‌پذیر جامعه قرار نگیرد.

سوخت جایگاه سوختگیری کند. اما این بار، با تخریج متفاوت که در نهایت به کاهش استفاده غیرضروری از خودرو شخصی و عدالت در مصرف منجر می‌شود.

نکته سوم: مصوبه‌ای که نیاز به توضیح دارد

پیش از انتخابات، رئیس‌جمهوری در مقابل این سؤال مهم که «قرار است درباره نرخ بنزین چه تصمیمی گرفته شود» به دو نکته اشاره کرد: اول اینکه موضوع بنزین باید به صورت کارشناسی بررسی و برای آن راهکاری پیدا شود و دوم آنکه بدون توضیح به مردم و بررسی عواقب هر نوع تصمیم‌گیری برای معیشت عامه، تصمیمی اجرا نمی‌شود. بنابراین باید در این مورد نیز منتظر اظهارنظرهای بعدی و توضیحات مختلف از جانب مسئولان دولتی برای تشریح دلایل و ضرورت‌های چنین تصمیمی باشیم. مصوبه‌ای که فعلاً رسانه‌ای شده نیاز به توضیح و تفصیل بیشتری دارد تا جامعه نیز در جریان مزایای آن قرار گیرد. در هر صورت این موضوع نیز مشخص است که دولت بدون افق‌ان و توضیحات مستدل به مردم، دست به اصلاح قیمتی نخواهد زد. چنانکه پیش از این نیز چنین گزاره‌ای، مورد تأکید رئیس‌جمهوری بوده است.

نکته دوم: رانت مصرف از بین می‌رود

به نظر می‌رسد که بخش عمده‌ای از نگرانی‌ها در حوزه حامل‌های انرژی، معطوف به «قیمت‌گذاری» و تغییرات مرتبط با آن است. اما در اینجا با یک پارادوکس بزرگ مواجهیم. از یک سو، مصرف بنزین توسط آنها که خودروی شخصی دارند و از یارانه‌های بهره‌می‌برند که ممکن است به بخش دیگر نرسد. از دیگر سو، سهمیه‌های بلااستفاده‌ای است که در کارت‌های سوخت باقی می‌ماند و در عوض آن، استفاده از کارت سوخت جایگاه‌ها شدت می‌گیرد.

چنین رانتی، در مصوبه دولت حذف شده و به معنای آن است که اگر مالک خودرویی، بیش از سهمیه خود نیاز داشت می‌تواند با کارت سوخت خود به سوخت‌گیری برسد. اما این سوخت‌گیری به یک مکان مشخص محدود می‌شود و به یک مکان مشخص محدود می‌شود. این سوخت‌گیری به یک مکان مشخص محدود می‌شود و به یک مکان مشخص محدود می‌شود.

نرخ سوم بنزین در پی اصلاح ساختار معیوب تخصیص سهمیه و حذف «رانت مصرف» برای «خواص» است. چنانکه بررسی ترانکشن‌های جایگاه‌های بنزین نشان می‌دهد دهک دهم (پربرخوردار) ۶ برابر دهک‌های کم‌درآمد کشور اقدام به سوختگیری کرده و این تصمیم به دنبال شفاف‌سازی در توزیع و عادلانه‌کردن مصرف در کشوری است که با بحران مصرف ۱۴۰ میلیون لیتری در روز و نیاز به واردات سالانه ۲ میلیارد دلاری بنزین روبه‌رو است؛ چالشی ملی که عزم جدی دولت برای مدیریت مصرف و کاهش وابستگی به واردات را می‌طلبد.

ادامه وضع موجود، حداقل سالانه دو تا پنج میلیارد دلار ثروت ملی را فقط در بخش بنزین هدر خواهد داد که این سرمایه برای تنوع‌پذیری شبکه برق و توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر کفایت دارد و از عدم انفع خاموشی بسیاری از صنایع در کسری برق تابستان نیز جلوگیری خواهد کرد. جزئیات مصوبه بنزینی دولت روز گذشته در وبسایت‌های مختلف و کانال‌های تلگرامی دست به دست شد و سخنگوی دولت نیز درباره آن توضیحاتی ارائه داده و گفته است که هیچ تغییری در حوزه بنزین بدون اطلاع قبلی به مردم اجرا نمی‌شود. اما نکتی درباره این تصمیم جدید در حوزه انرژی وجود دارد که به آن می‌پردازیم. اینکه هدف از این اقدام چیست و چگونه قرار است عدالت توزیعی در حوزه بنزین را بهبود بدهد؟ یا موضوع شفافیت در میان گذاشتن چنین تصمیمی با مردم که قطعاً در روزهای آینده بیشتر درباره‌اش خواهیم شنید و البته تصمیم بزرگی که فارغ از دعوای سیاسی باید به آن نگاه ملی داشت تا از بحران کنونی عبور کنیم.

نکته اول: هدف، افزایش قیمت نیست

مصوبه دولت در حالی دست به ایجاد یک «نرخ سوم» برای بنزین زده که در نگاه اول به

عراقچی در نشست اعضای کنوانسیون منع سلاح‌های شیمیایی:

حمله اسرائیل به مراکز پادمانی، ضربه به رژیم عدم اشاعه بود

سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه بامداد سه‌شنبه برای شرکت در سی‌امین نشست دولت‌های عضو کنوانسیون منع سلاح‌های شیمیایی وارد لاهه شد؛ نشستی که مهم‌ترین رکن تصمیم‌گیری سازمان منع سلاح‌های شیمیایی به شمار می‌آید و هر ساله کشورهای عضو در آن پیشرفت اجرای کنوانسیون، سیاست‌های آینده و راهبردهای مقابله با تهدیدهای ناظر بر بررسی می‌کنند. عراقچی در سخنرانی خود، محوریت ایران به‌عنوان قربانی سلاح‌های شیمیایی را برجسته کرده و با یادآوری حملات گسترده شیمیایی رژیم

اصول منشور ملل متحد بود. او تجاوزات اسرائیل در غزه، لبنان و سوریه و نیز حمله نظامی این رژیم به تأسیسات مست پادمان ایران در ژوئن گذشته را که با مداخله مستقیم آمریکا همراه شد، نمونه‌ای آشکار از نقض ماده ۲ بند ۴ منشور و تهدیدی علیه رژیم‌های عدم اشاعه دانست. به گفته او هدف قرار گرفتن کشورهای عضو کنوانسیون منع سلاح‌های شیمیایی (OPCW) خطر ناشی از موافقتی بین‌المللی و رادیواکتیو و تهدید سلامت منطقه را در پی داشت. وزیر امور خارجه بار دیگر اسرائیل را بزرگ‌ترین مانع ایجاد خاورمیانه عاری از سلاح‌های

کشتار جمعی معرفی کرد و خواستار پیوستن این رژیم به کنوانسیون و پذیرش بازرسی‌های کامل شد. او همچنین با اشاره به تأخیرها و موارد عدم پایبندی آمریکا در نابودی ذخایر شیمیایی و توسعه برخی پروژه‌های مرتبط تأکید کرد که استانداردهای دگوانه اعتماد بین‌المللی را تضعیف می‌کند. عراقچی همچنین تحریم‌های یک‌جانبه آمریکا را مانعی جدی بر مسیر تأمین دارو و تجهیزات ضروری برای قربانیان شیمیایی دانست و یادآور شد که دولت‌های عضو از نظر حقوقی و اخلاقی موظف‌اند روند درمان این قربانیان را مختل نکنند.



گزارش ●

گروه سیاسی

و محافظین و دلسوز کشور، آن را رد نمی کنند، چه بسا اعتنالی را بنمایانند. هر چه می دانند، مسأله همه این است که این سیاست هزوا خیز شده است و دولت مجبور می شود همچنان در این مسیر پیوسته است که هر چه تغییر، ارتقاء و برده اعلام شده و از زمینه ای قانع می شود. و اما فعل و افلاکات رسانه ای روز گذشته، رزمیه بازخوانی و بررسی مجدد سیاست های پهنی و ارتز کشور را بار دیگر پیش کشید. اینک با وضع کلی مقبول و مطبوع است آیا می توان به هر دردت و انتقادی مانع نگاه کرد و کاری نکرد، یعنی است دولت کار بکند و آن مردم را پاسخگویی نماید و تأمین و توزیع انرژی، بویژه بنزین چه می تواند باشد؟ آیا می توان در کشور داره کارشناسان و اقتصاددانان به این سیوالت های پاسخ دادند. پاسخ های این اقتصاددانان و کارشناسان بسیار است که نه تنها اندیشیدن به حل مسأله انرژی و توافقی آن، بویژه در حوزه بنزین ضروری و یک امر قطعی ملی است، بلکه ادامه وضعیت فعلی، از هر دردت منابع و هر چه درویش شدن دست و عمر معتمدین گنگناز از جوایدان، مایه دگر خواهد شد.

یادداشت



است. بنابراین، اصلاح قیمت و اصلاح نظام توزیع نه تمایل سیاسی دولت‌ها، بلکه نتیجه طبیعی چرخه حاد هزینه پنهان است. ملی است، اگر اصلاح صورت نگیرد، هزینه‌های پنهان پنهان، ناترازی بودجه، اتلاف سوخت و رشد قاچاق ادامه می‌یابد و در نهایت کشور را به اصلاحی ناگهانی و به همراه بر هزینه‌تر تبدیل خواهد رساند. قیمت‌های بالا بر سرمد آوار خواهد شد. هدف مصوبه محافظه کارانه هیچ‌کس و وزیران تنها افزایش قیمت بنزین نیست (هرچند پسری بودجه جرقه آرام و شستنی است). افزایش قیمت صرفاً افزایش آزار است، نه هدف مستقیم دولت یا احتیاج این اصلاحات حداقلی قیمت را انجام می‌دهد تا هدف نزدیک کردن تدریجی قیمت به هزینه فرصت اقتصادی، زنجیر غیرضروری و کاهش جذابیت قایاق و ایجاد امکان مدیریت مصرف را محقق کند. بخش دیگری از هدف مصوبه، اصلاح شیوه توزیع است تا پاره‌ایانه نه سوخت به جای آنکه به خودخورها و طبقات پردرآمد برسد، سخت‌تر گذشته به افراد و خانواده‌های کم‌مصرف

اقتضای اجتناب نایذیر اقتصادی است



ن قیمت رخ می دهد زیرا فاصله بینز با
تعداد بسیار زیاد شده است.
ن دیگر موارد کشور این است که دولت
وضوح روشنی به مردم ارائه دهد، یعنی با
ادعای نمودارها و مثال های قابل فهم به مردم
دهد که دامنه وضیعت فعلی چه پیامدهای
بینی برای کشور خواهد داشت. نمودارها و
ن در نتیجه، با این نمودارها و مثال ها،
دهد که اصلاح قیمت به عنوان یک راهبر
ر، در اصل به معنای افزایش قیمت اما توأم
بریت بهتر مصرف است.



علی میرزاخانی
اقتصاددان

امروز همه روی این مسأله اتفاق نظر دارند که به واسطه واردات سالانه ۶۵ میلیارد دلار برتین، فشار اقتصادی به کشور وارد می‌شود. بنابراین، اصلاح این روند اجتناب‌ناپذیر است. اما چه باید کرد و چگونه باید این اصلاح را دنبال کرد؟ واگذاری این مسأله به پاسخ به این پرسش‌ها هادی نیست و نمی‌توان با جعلیات، موضوع را توضیح داد. اساساً بنات، نفت و سایر منابع انرژی جزو اموال ملی و متعلق به دولت صرفاً مدیریت این منابع را برعهده والیات را می‌بخشد. اداره نظام عمومی، ریاضت‌های اقتصادی در سیستم مالیاتی، بخش بیشتری پرداخت می‌کند و بخش کم درآمد در مورد انبساط نیز باید همین منطق رعایت می‌شود. اما افراد کم درآمد، برترند در حالی که، است و افراد کم‌درآمد و کم‌درآمد بیشتر از

یارانه انرژی بهره‌مند می‌شوند.

در مواجهه با این وضعیت که تقریباً هیچ کارشناسی آن را نمی‌پذیرد، یعنی در پاسخ به این که چه باید کرد و راه‌حل چیست، ما به بسیاری از کارشناسان، بهترین شیوه اصلاح سیاست‌های ارزی، بانکی و اگداست سرمایه‌های نرین به هر فرد در قالب یک پلتفرم قابل تبادل (که در این روش، هر شهروند ایرانی سهمیه مشخصی دریافت می‌کند (مثلاً حدود ۱۰۰۰ دلار) ارائه می‌دهیم.

توجه به مصرف ۱۳۰ میلیون لیتر در روز) و می‌تواند آن را مصرف یا در صورت نیاز، دانش در بازار بفروشد. اگر کسی فکری می‌دارد یا به قیمت ۱۵۰۰ تومان ارازان می‌تواند سهم خود را نگه بدارد و اگر معتقد است ارزش واقعی آن بیشتر است، می‌تواند آن را واگذار کند. این روش علاوه بر عدالت مصرف، می‌تواند اهراماری عملی و تکنیکی برای کنترل مصرف و مقابله با قاچاق سوخت باشد.

از سوی دیگر درباره تأثیر مصوبه دولت بر عدالت مصرف و مقابله با رانت خواص، باید گفت اگر قرار است اصلاح قیمت معنا داشته باشد، تغییر عدد باید مؤثر و هدفمند باشد؛ زیرا

علیرضا توکلی
کاشی

نه فقط به دلیل این که امروز با تحریم و کمبود منابع مواجه هستیم، حتی اگر تحریم‌ها را نپذیرد، از نظر منطقه‌ای، اقتصادی نیز واردات به‌الاته با ۶ میلیارد دلار برزنجیر ایران را به هر کشور دیگری قابل قبول نیست. نه فقط به این دلیل، بلکه اساساً استفاده از منابع ایران، کشور برای واردات برزنجیر، آن‌هم در شرایطی که تحریم‌های دشواری علیه کشورها اعمال شده و نیز کمبود از راشی از تحریم‌ها که در زمینه تأمین از مواد نرگس و دارو و بسیاری از کالاهای ضروری دیده می‌شود، استفاده از منابع ایرانی از کم‌مثمرترین و بی‌فایده‌ترین اقدامات است. به‌دوید، این است که کشور چگونه به این نقطه می‌آید و این وضعیت چه بوده است؟

۱. باید در تصمیم‌ها و سیگنال‌های سال‌های گذرانده منظور سال‌های دور است، یعنی زمان که ایران با پیام‌های نادرست دولتی به جامعه و از رازان را به عنوان یک حق طبیعی و بدیهی در بردند. همین سیگنال‌ها و پیام‌ها نادرست، به تدریج به هرگونه اصلاح سیاست‌های توزیعی یا مقاومت روبه‌رو می‌شود.

۲. به مطرح شدن این است که آیا همین رانت

بنزین ارزان عموماً به دست مردم عادی می‌رسد یا گروه‌های دیگر، پاسخ این است که قطعاً میزان توزیع این ارزان در جامعه یکسان نیست و همه ایرانیان به یک اندازه از این ارزان بهره نمی‌برند. به طور کلی، طبیعتاً افرادی که خودروهای بیشتر، خودروهای پرصرفه‌تر یا با خودروهای خود پیمایش بالاتری دارند، بهره بیشتری از بارانه پنهان موجود در قیمت بنزین می‌برند. اما کنار این، باید توجه داشت که این تصور که اقتضای کمرآمدن اصلاً هیچ سهمی از این ارزان ندارند، هم، صورت کامل و توضیح دقیقی نیست؛ زیرا کالاهای عادی که به صورت روزانه در سطح شهرها جای‌جا می‌شود و به دست مردم می‌رسد یا به همین بنزین ارزان حمل می‌شود، با وجود این، نکته اصلی این است که دولت با توزیع بنزین ارزان – چه برای خودروهای شخصی و چه تجاری – تلاش دارد نوعی رفاه را به مردم منتقل کند. رفاهی که از کمرآمدن‌های نفتی تأمین می‌شود. اما سؤال اساسی که باید مطرح کرد، این است که آیا مسیر پهن‌تری برای رساندن این رفاه وجود ندارد؟ پاسخ روشن است: مسیر بهتری برای رساندن این رفاهی که قرار است از طریق بنزین به مردم ارزان شود، وجود دارد. مسیرهایی که اتفاقاً کارآمدتر، عادلانه‌تر و کم‌هزینه‌ترند که باید در مجالی دیگر به‌طور مفصل بررسی شوند.

نیست و اگر در آینده هم رخ دهد محدود، تدریجی و شفاف خواهد بود و هیچ تصمیم فاشگفیکندانه‌ای اعمال نخواهد شد. در مجموع باید بتوان گفت که اصلاح قیمت و توزیع بنزین هرچند ضرورتی گریزناپذیر برای اقتصاد ایران است، اما در شرایط اجرای مسئولیت‌ها، باید با احتیاط صورت گیرد و دولت هم به نظر می‌رسد احتیاط کرده است. صرف غیرهنگام قاچاق گسترده، یارانه پنهان نکنند، نابرابری در توزیع انرژی و فشار آزاری پنج تا شش میلیارد دلار، کشور را تاگزیر کرده است که به سمت اصلاحات تدریجی و مدیریت‌شده پیش برود. متأسفانه در شرایط دشوار این روزها، مردم سخت پویش می‌کنند که این اصلاحات در صورت اجرا عدالت اجتماعی، کارایی اقتصادی و شفافیت را افزایش دهد. همه‌رئانه‌ترین برخورد مردم آن خواهد بود که دولت چاله چوله‌ای بودجه راهبری می‌کند. حتی برای چنین پذیرشی هم بیش‌نایز موفقیت اقبال افکار عمومی از طریق شفافیت، ارائه اعداد دقیق و ارتباط روشن با مردم است.

کند و به دنبال آن کسری بودجه کشور را کمی کاهش دهد. به باور من، اصلاح قیمت‌های تعیین شده در صوبه اخیر دولت برای بنزین، ضعیف، ناچیز و محتاطانه است. این اصلاح، نه زمینه عدالت در مصرف را به طور کامل فراهم می‌کند، نه رفتار مصرف‌کننده اصلاح می‌شود، نه تخصیص بهینه منابع اتفاق می‌افتد و نه مقابله مؤثری با مشکلات قلمداد خواهد شد. براساس سه عاملی به استناد آمار، حتی اگر نرخ بنزین دو یا سه برابر هم شود، باز هم یک افزایش کم حجم است. می‌شود که برای اقناع مردم برای این افزایش دو یا سه برابر هم، فقط کافی است به مردم گفته شود افزایش تورم داشته‌ایم، پس باید این تغییر اعمال شود. زیرا بخاطر نبود منابع، امکان افزایش زایدتر تولید یا واردات وجود ندارد، پس کشور باید به این افزایش اذعان کند.

صرفاً افزایش درآمد دولت، بدون تأثیر بر کاهش مصرف، منجر به عدم تعادل نخواهد شد. اگر اصلاح قیمت معنادار نباشد، نه تنها منابع مصرفی روی روبه نمی‌شود، بلکه عدالت در تخصیص نیز محقق نخواهد شد.

گرچه در روزهای اخیر مباحثاتی مبنی بر اجرایی شدن این موضوع مطرح شده است، اما تاوجه به اینکه مقصود دولت هنوز اجرایی نشده و بدون اعلام رسمی هم نمی‌تواند اجرا شود، حساسیت زیادی از افکار عمومی و افتاح جامعه ضروری است.

انجام دهد. با وجود این باز توجه داشت که این مقصود در واقع افزایش رسمی قیمت بنزین محسوب نمی‌شود. حدود ۸۰ درصد مصرف بنزین در میان باجه‌های قیمتی قبلی در باقی مانده است، بنابراین، این اساس باز تجربه افزایش قیمت در دوره‌های قبل قابل مقایسه نیست. تغییرات در محدوده قیمتی‌ای اعمال شده که معمولاً مورد استفاده عموم مردم نیست و بیشتر بنوعی شبیه تعیین قیمت بنزین سوار است که بسیاری از افراد جامعه از آن بی‌توجهی نمی‌کنند.

برای این سناله که راجل کوتاهمدت ارائه کنیم، باید گفت اصلاح سیمه‌بندی و تقطیع مصرف متاستب تا بنویسد داخلی، اولین اقدام ضروری است از این طریق وابستگی به واردات کاهش یابد. اما اگر ضرورت بلندمدت و ریشه‌ای این مساله می‌خواهیم، لازم است در جلسات فصل به پیشینه این وضعیت بپردازیم. زیرا کشور پس از فرآیندهایی به شراطی فعلی رسیده است، بنابراین باید دید چه سیاست‌هایی طی سال‌های گذشته سیمه‌بندی کشور در فرایقهت بین راجل منحرف کرده است. بنابراین راجل بلندمدت دقیقاً از دل همان ریشه‌ها قابل استخراج است.

نکته قابل توجه در این مدت تاکید رئیس جمهوری برای مساله بوده است که خودروسازان باید با پایان سال مصرف سوخت و کیفیت خودروه‌ها را اصلاح کنند. این سخن دکتر پزشک‌پاسانی سخنی کاملاً درست است؛ زیرا مساله‌ای است که کارشناسان طی ۲۰ تا ۳۰ سال گذشته بارها آن را تکرار کرده‌اند. اما منبع این اصلاح، همواره این قدرتمند شبکه خودروسازی بوده که اجازه اصلاح را نمی‌داده است. نتیجه این وضعیت، تخصیص منابع مختلف اماکن کشور به حمایت از خودروسازان و استمارن صنایع دیگر بوده است. این‌ها باید است فشار ترازوی بین و برخورد با «دیوار سخت واقعیت» بتواند این رانته‌ها را محدود کند و سخنان درست رئیس جمهوری به مرحله اجرا برسد. از این است که این عده تا پایان امسال یا سال آینده تحقق یابد و جلوی تولیدات بی کیفیت داخلی و هدر رفتن منابع کشور گرفته شود.



آلودگی هوا ۲۳۱ میلیارد دلار خسارت به کشور تحمیل می کند

محدثہ جعفری
گروہ اجتماعی

زیادی محسوب می‌شود. تقریباً ۶ درصد از تولید ناخالص دنیا به علت آلودگی هوا از بین می‌رود.»

دکتر شامسوفی با اشاره به بار مالی آلودگی
 هوا در ایران هم می‌گوید: «براساس گزارش
 بان جهانی هزینه هر یک میلیارد دلار
 به آلودگی هوا در ایران تقریباً ۲۳ میلیارد
 دلار است. یعنی پرداخت به‌الایی را به علت
 آلودگی هوا هر پانزده می‌کنیم. طرز گزارش
 مؤسسه بار بیماری‌ها، حدود ۱۵ درصد از
 کل مرگ‌هایی که در کشور ما رخ می‌دهد،
 به علت آلودگی هوا است. براساس همین
 گزارش، از هزینه‌های آلودگی هوا که ۸/۱
 تریلیون دلار محاسبه شده بود ۸۵ درصد
 مربوط به هزینه‌های سر زودرس است
 و حدود ۱۵ درصد مربوط به بیماری‌های
 منتسب به آلودگی هوا است. حالا براساس
 آنچه در این گزارش آمده، ۲۳ میلیارد دلار
 هزینه آلودگی هوا در ایران است و حدود
 ۱۹ درصد آن یعنی سه میلیارد دلار هزینه

ایماری‌هایی است که به علت آلودگی هوا
در کشور ایجاد می‌شود.»
انشار دانشکده بهداشت و ایمنی دانشگاه

مینه هزینه‌های پزشکی دو بخش داریم، توضیح می‌دهد: «منظور هزینه‌های مستقیم

بخشکی و هزینه‌های غیرمستقیم است که مربوط به هزینه تولید از دست رفته می‌شود، مثلاً هزینه‌های از دست رفتن وقت کارگر،

بوقاات فراغت و کاهش کیفیت زندگی است که باید در نظر گرفته شود. سالانه هزینه خسارت سلامتی ما ایرانی ها که ناشی از قرار گرفتن در

۵ درصد از تولید ناخالص ملی به همین علت ۲۲ میلیارد دلار برآورد شده به عبارتی حدود ۲۵ درصد از تولید ناخالص ملی به همین علت

جهانی، سال‌های عمر از دست رفته ایرانیان به علت ناتوانی ۱۸۸ هزار و ۱۰۶ سال، پدید آمد.

فشارش ۴۰۰ میلی‌متر جی.وی.

وزهای ناسالم نسبت به سال گذشته
طبق بررسی‌های انجام شده، شاخص کیفیت

 برش

عمده تکالیف
اصلی قانون
هوای پاک
که می تواند
در کاهش
آلاینده های
هوانقش
داشته باشند،

روى زمين
مانده است. از
جمله اسقاط
خودروهاى
فرسوده،
بهبود كيفيت
سوخت،
استفاده از
انرژى هاى

تولیدی
و کنترل
آلایندگی آنها و
توسعه ناوگان
حمل و نقل
عمومی

بهشتی با بیان این موضوع، می‌گوید: «این آمار بالاتر از میانگین جهانی ثبت شده است و نشان می‌دهد، نسبت به میانگین جهانی تعداد مرگ‌های منتسب به‌ازای ۱۰۰ هزار نفر بیشتر است. همچنین ۹۷ درصد از مرگ‌هایی که از آلودگی هوا ایجاد می‌شود مربوط به ذرات معلق $PM_{2.5}$ بوده و ۳ درصد به علت مواجهه با اوزون است.»

نقش دارند

ناوگان فرسوده حمل و نقل عمومی
تقریباً ۹۰ درصد ناوگان حمل و نقل کشور
و تهران فرسوده است، دکتر شاهسونی
با بیان این مطلب می‌گوید: «بخش

ناوگان فرسوده حمل و نقل عمومی

تقریباً ۹۰ درصد ناوگان حمل و نقل کشور
و تهران فرسوده است، دکتر شاهسونی
با بیان این مطلب می‌گوید: «بخش

۳۰ درصد از جامعه
گروه‌های آسیب‌پذیر هستند

[illegible]

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده

شرکت بیمه دی (سهامی عام) به شماره ثبت ۲۴۱۵۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۸۲۲۵۹۶



بیمه دی
DAYINS

بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت بیمه دی (سهامی عام) دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده شرکت که به منظور انتخابات اعضای هیأت مدیره رأس ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ به نشانی: تهران، خیابان ولیعصر، خیابان فلاحتی (زعفرانیه)، خیابان فیروزکوه شرقی، خیابان روشن اول، دهکده نشاط ولیعصر (عج) تشکیل می شود، حضور به هم رسانند.

سهامداران محترم حقیقی می توانند وکیل رسمی خود و سهامداران محترم حقوقی می توانند وکیل رسمی و یا نماینده قانونی خود را برای حضور در جلسه و مشارکت در تصمیم گیری معرفی نمایند.

دستور جلسه:

- ۱- انتخاب اعضای هیأت مدیره شرکت بیمه دی
- ۲- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد

ضمناً در اجرای ابلاغیه شماره ۱۲۲/۱۲۸۴۴۱ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۱۰ سازمان بورس و اوراق بهادار، سهامداران محترم که تمایل دارند به صورت مجازی در مجمع شرکت کنند دعوت به عمل می آید جهت مشاهده پخش مستقیم زنده جلسه مجمع و طرح سؤالات به لینک <https://skyroom.dayins.com/ch/dayins> مراجعه نمایند.

هیأت مدیره شرکت بیمه دی (سهامی عام)

[illegible][illegible][illegible]

آگهی تجدید مناقصه عمومی

خرید برق مورد نیاز مجتمع اوره و آمونیاک لردگان

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام) در نظر دارد خرید برق مورد نیاز مجتمع اوره و آمونیاک خود را مطابق با مشخصات فنی قید شده در اسناد مناقصه، از طریق مناقصه عمومی تأمین نماید. لذا از شرکت‌های واجد صلاحیت دعوت می‌گردد در صورت تمایل جهت دریافت اسناد مناقصه به شرح ذیل اقدام نمایند.

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.
- متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸ به‌وب‌سایت شرکت به آدرس: www.IJFC.IR بخش مناقصات و یا از طریق مراجعه حضوری به آدرس چهار محال و بختیاری، شهرستان لردگان، مال خلیفه، روستای سنگدان، سایت مجتمع کود شیمیایی اوره لردگان، واحد کمیسیون معاملات با معرفی نامه کتبی اقدام نمایند.
- سایر شرایط و مشخصات مناقصه در دستورالعمل و اسناد مناقصه قید شده است.

روابط عمومی شرکت کود شیمیایی اوره لردگان



گروه کودسازی و کود شیمیایی ایران
شرکت کود شیمیایی اوره لردگان
(سهامی عام)


IRAN DAILY
 **1877**


آغاز رقابت آسیایی ها در سامانه خودروهای وارداتی

شش مدل خودروی وارداتی از کره جنوبی، ژاپن و چین برای فروش به سامانه یکپارچه عرضه شدند

گزارش ●

سارا غضنفری

دبیر گروه خودرو

پس از کش و قوس‌های فراوان، شاهد باز شدن دوره جدید فروش خودروهای وارداتی هستیم. در دوره باگذشته فروش‌نوشته تفرقه‌ای در خودروهای مشخص داشتیم و این باز برنده‌ای برای لیست عرضه نیده می‌شوند که در جایگاه خودروی خارجی در می‌توانند چهره‌ای برای گفتن داشته باشند و به‌عده دولت که تسهیل واردات خودرو بود تأثیر داشته‌ایست. همچنین، علاقه‌مندان به خرید خودروهای وارداتی از سه‌شنبه ۱۴ آذرماه تا چهارشنبه ۱۵ آذرماه فرصت بیشتری برای خرید خودروهای وارداتی خواهند داشت. شرط اصلی شرکت در این مرحله، وارداتی کردن یکی از محصولات بانکی و مسدودسازی مبلغ ۵ میلیون تومان تا تاریخ ۱۴ آذرماه اعلام شده است. در سال ۱۴۰۴ شاهد دوبار سامانه فروش خودروهای وارداتی باز شد که ماشین‌های وارداتی‌ای که قابل اعتماد باشند در این عرضه‌ها وجود نداشتند. در عرضه دوم هم که فقط سازه‌های چارچودار با چانگان C55S پلاس و ژوتو DLS وارد شدند.

بازار خودرو پس از یک دوره رهاش نسبی، بار دیگر وارد فاز نوسان و افزایش قیمت شد. رصد آگهی‌های فروش در پلتفرم‌های معاملات خودرو نشان می‌دهد که برخلاف رکود بازار، قیمت‌ها دوباره شیب صعودی گرفته‌اند. این افزایش‌ها در حالی رقم خورده که حجم معاملات واقعی در بازار به گشته فعالان حداقلی توصیف می‌شود و خرید و فروش عمدتاً در انتظار تعیین تکلیف شرایط پندیده متوقف مانده است.

در بازار خودروهای تولید داخل، گذشته چند سال اخیر شاهد افزایش قیمت هر یک از خودروهای موجود در بازار بوده‌اند. به طوری که پژو ۲۰۷ با افزایش ۲۵۰ میلیون تومانی قیمت هر یک از خودروهای موجود در بازار، به بیش از ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است. در حالی که پژو ۴۰۵ با افزایش ۱۹۵ میلیون تومانی قیمت هر یک از خودروهای موجود در بازار، به بیش از ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است. در حالی که پژو ۴۰۵ با افزایش ۱۹۵ میلیون تومانی قیمت هر یک از خودروهای موجود در بازار، به بیش از ۱۰۰ میلیون تومان رسیده است.

یورشه شیفته هیوندا آیونیک 5N شد

● ترجمہ

یاسمن صادقی شیرازی: هیوندای چند دهه گذشته از جان پیشرفتی داشته که حالا کشوره هم آشکارا از آن تعریف می‌کند. از نگاه علاقه‌مندان خودرو، یونیک ۵ یکی از هیجان‌انگیزترین خودروهای تکنیکی ساحت کار چوینی است؛ خودرویی که نکته‌شیراز خود را (حتل کارخانه پرست) از جلب کرده و در واقع به عنوان استاندارد قیاسیه برای اولین مدل تمام‌برقی خط تولید N قرار گرفته است.

به گزارش سایت **motor1**، «فرانکو موزر»، معاون بخش مدل‌های V۸ و ۹۱۱، در گفت‌وویی صریح با مجله استرالیایی Drive اعتراف می‌کند که رانندگی با

این EV تند و تیز تجربه‌ای چشمگیر بوده و می‌گوید: «مهندسان هیوندای کار را واقعاً عالی انجام داده‌اند.» او همچنین، از اقدام این شرکت برای استفاده از صدای مصنوعی موتور شبیه به پيش‌رانه احتراق داخلی و شبیه‌سازی تعویض دنده در خودروی برقی به عنوان تجربه‌ای جذاب نام می‌برد.

الهام‌گیری مستقیم پورشه برای ۷۱۸ برقی

موزن کی کوید، پورشه قصد دارد برقی زیرک‌های موتور EV 718 برقی ۷۱۸ برای ۵۸ کی (این سیستم درست است. با این حال تأکید می‌کند، راننده باید اختیار داشته باشد این امکانات را خاموش یا روشن کند) با فعال بودن این حالت‌ها، راننده صدای شیشه‌سازی شده پندهانه تخت شش (Flat-Six) می‌شنود و تعویض پندهانه مجازی را احساس خواهد

کرد. او حتی ماجرای بارشهای انرژی تعریفی کند: اینکه
 GPTR مجبور بود آندراسز پرینگر، مدیر خودروهای
 پورشه را برای شرکت در تست درایوهای
 پرینگر اول گفته بود: «خی خبای شو. من هیچ کدوم
 از این چیزهای برقی رو نمی خوام، اما پس از سوار
 شدن به عنوان سرنشین در آندراسز پرینگر،
 Boost و G Nrin Boost یکدکه قهرمزی روی فرمان
 برای ۱۰ ثانیه تمام توان دو موتور برقی را آزاد
 می کند. در این حالت، خروجی خودرو
 به ۶۴۱ اسب بخار و ۷۷۰ نیوتون متر
 به رسد (شتاب ۰ تا ۱۰۰ در ۱۰.۴ ثانیه
 ثبت می کند. این قابلیت تنها زمانی
 فعال می شود که باتری حداقل
 درصد شارژ داشته باشد. پس از

هر بار فعال سازی، باید ۱۰ ثانیه خنک سازی طی شود تا دوباره بتوان دکمه NGB را فشار داد.

پورشه همچنان قصد دارد نسل جدید باکستر (Boxster) و کیمین (Cayman) را برقی کند، اما عرضه آنها قبل از اوایل ۲۰۲۷ انجام نخواهد شد. نکته جالب این



خودروهایی
از کره جنوبی،
ژاپن و چین در
عرضه جدید
حضور خواهند
داشت؛
مهم‌ترین
موضوع قابل
اعتنا در این
مرحله، وجود
دو خودروی
هیبرید است

که گزینه مناسبی برای آلودگی هوا است

است که این نسل جدید قرار بود کاملاً الکتریکی باشد، اما اکنون پروژه‌ش تصمیم گرفته موتور احتراقی (ICE) را در نسخه‌های خاص حفظ کند. البته، موتور می‌پذیرد که نسخه برقی نسل جدید باکسترچین نسبت به ۷۱۸ فعلی (که تولیدش ماه گذشته متوقف شد) کمی سنگین‌تر خواهد بود. او عدد دقیقی نمی‌دهد، اما وعده می‌دهد که این خودرو برای یک EV واقعاً سبک خواهد بود. برای مقایسه نمونه مفهومی مسخن ش‌ن (Mission R) که بر پایه یک وزن ۱۵۰۰ کیلوگرم (۳۳۰۰ پوند) و از باتری ۸۲ کیلووات ساعتی استفاده می‌کرد، البته این مدل یک خودروی مسابقه‌ای سبک‌شده بود و نسخه جادای آینده احتمالاً سنگین‌تر خواهد شد. اگر به دنبال سبک‌ترین ۷۱۸ نسل جدید هستید، احتمالاً باید به سراغ نسخه‌هایی تاپ‌ر یا موتور احتراق داخلی بروید.

[illegible][illegible]

آگهی مزایده‌های عمومی

به شماره فراخوان: ۱۰۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۱



وزارت نیرو
شرکت برق منطقه‌ای خراسان

شرکت برق منطقه‌ای خراسان در نظر دارد «کالاهای مزاد اسقاط» خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به اشخاص حقیقی یا حقوقی حائز شرایط ذیل واگذار نماید.

شماره مزایده	شماره پارتی در سامانه ستاد	موضوع مزایده	مقدار تقریبی	قیمت پایه (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱۴۰۴/۰۲/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۱	انواع باتری‌های سرب و اسید و خشک	۱۵۰۵ عدد	۳۳۰۲۳۰۲۸۰۰۰۰	۱,۶۵۱,۱۶۴,۰۰۰
۱۴۰۴/۰۳/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۲	انواع رله، پبرد، مازول، شارژر و تایلو	۶۰۰ عدد	۱۰,۱۱۱,۱۵۵,۲۰۰	۵۰,۵۵۷,۷۶۰
۱۴۰۴/۰۴/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۳	لوازم جانبی و متعلقات کامپیوتر اسقاط ۳۲۶ عدد	۱,۱۳۷ کیلوگرم	۹۰,۹۶۰,۰۰۰	۴,۵۴۸,۰۰۰
۱۴۰۴/۰۵/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۴	انواع سیم آلومینیومی	۱۵۰,۲۴۲ کیلوگرم	۲۲۴,۲۳۷,۹۶۰,۰۰۰	۱۱,۲۱۱,۸۹۷,۰۰۰
۱۴۰۴/۰۶/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۵	انواع سیم فولادی (گارد)	۱۱,۷۵۰ کیلوگرم	۲,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۳۳,۵۰۰,۰۰۰
۱۴۰۴/۰۷/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۶	انواع کابل و سیم و سرکابل و (مس)	۶۰,۳۰۳ کیلوگرم	۳۵,۹۹۳,۶۶۶,۰۰۰	۱,۷۹۹,۶۸۳,۳۰۰
۱۴۰۴/۰۸/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۷	انواع کابل و سیم و سرکابل و ضایعات (آلومینیوم)	۱,۱۴۷ کیلوگرم	۱,۸۷۹,۱۴۵,۰۰۰	۹۳,۹۵۷,۲۵۰
۱۴۰۴/۰۹/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۸	پوکه چدنی مفره	۱۳۰,۵۸ عدد	۳,۴۷۹,۷۷۶,۰۰۰	۱۶۳,۹۸۸,۸۰۰
۱۴۰۴/۱۰/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۹	ضایعات انواع آهن آلات اسقاط	۵۸,۳۹۶ کیلوگرم	۹,۳۴۳,۰۴۰,۰۰۰	۴۶۷,۱۵۲,۰۰۰
۱۴۰۴/۱۱/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۱۰	انواع ترانس جریان، مفره و پوشینگ	۱,۷۰۱ عدد	۱۸۴,۷۵۴,۰۸۹,۷۱۱	۹,۳۳۷,۷۰۴,۴۸۶
۱۴۰۴/۱۲/ی	۱۱۰۴۰۰۱۱۳۳۰۰۰۰۰۱۱	لوازم و تجهیزات اداری اسقاط و برگشتی	۳۹۸ عدد	۱,۵۹۴,۶۴۰,۰۰۰	۷۹,۷۳۲,۰۰۰

● محل بازدید کالاهای:

کلیه کالاهای موضوع مزایده جهت بازدید کارشناسی در محل انبار شرکت برق منطقه‌ای خراسان (مشهد - روبه‌روی فکوری ۵) قابل بازدید می‌باشد.
*** شرایط لازم جهت شرکت در مزایده:**

- داشتن مجوز فعالیت معتبر در زمینه خرید، فروش و بهره‌برداری از گالاهای پسماند زیست محیطی و صنعتی از مراجع ذیصلاح برای کلیه متقاضیان شرکت در مزایده‌های به‌شماره ۱۴۰۴/۰۲، ۱۴۰۴/۰۳ و ۱۴۰۴/۰۴ الزامی بوده و عدم بارگذاری مستندات در سامانه ستاد، موجب رد پیشنهاد خواهد بود.

● نحوه دریافت اسناد مزایده:

متقاضیان حاضر شرایط فوق، می توانند پس از ثبت نام در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و واریز الکترونیکی مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب مندرج در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نام شرکت برق منطقه ای خراسان، فایبل اسناد مزایده باریگری نمایند.

*** تاریخ دریافت اسناد مزایده:**

از ساعت ۸ صبح روز شنبه

و تلمیذان را می‌گذاشت بر پشت زانو و محال تصور را که تلمیذ می‌بود

• تاریخ بارداری، کیسه‌شماره و محل تکوین پالت نسجینی.

از پیشنهاد دهنندگان تقاضای می‌گردد: ابتدا تصویر کلیه مستندات و مدارک را در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت حاکمتر تا ساعت ۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۹/۲۶ بارگذاری نمایند و اصل تضمین شرکت در قریند ارجاع کار را به شرایط درج شده در اسناد مزایده تا ساعت ۸:۳۰ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۹/۲۶ تا وقت از ثبت در دبیرخانه شرکت برق منطقه‌ای استان تهران - مشهد - تنه‌ای بلوار وکیل آباد - نرسیده به جاده شادین - سمت راست - به امور تقاضا و بارگذاری‌ها تلفن: ۳۲۲۷۰۳۹۱-۰۵۱، ۳۲۲۷۰۳۹۲-۰۵۱، ۳۲۲۷۰۳۹۳-۰۵۱، ۳۲۲۷۰۳۹۴-۰۵۱، تحویل نمایند.

● تاریخ و محل گشایش پاکات:

ساعت ۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۹/۲۶ در محل امور تدارکات و قراردادهای ...
 در صورت نیاز به دریافت توضیحات بیشتر، متقاضیان می توانند با شماره ۰۹۹۱۰۹۵۹۶۰۲ (آقای علم طاهری) تماس حاصل فرمایند.

- به پیشنهادها و مستندات فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- مزایه‌گران موظف به ارائه تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار معتبر و قابل تمدید مطابق آس، نامه تضمین، معاملات دولتی، می‌باشند.

- به پیشنهاد‌های فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مزایده درج شده است.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به پایگاه‌های اطلاع‌رسانی به آدرس ذیل مراجعه نمایند:

http://tender.tavanir.org.ir	پایگاه اطلاع رسانی معاملات توافیر
http://iets.mporg.ir	پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات
www.krec.ir	پایگاه اطلاع رسانی مناقصات شرکت برق منطقه‌ای خراسان
www.setadiran.ir	سامانه تدارکات الکترونیکی دولت «ستاد»

روابط عمومی شرکت برق منطقه‌ای خراسان

شناسه: ۲۰۵۳۱۹۱

[illegible]

«ایران» بررسی می کند: عملکرد آماری ورزشکاران کاروان ایران در بازی های همبستگی کشورهای اسلامی

مانور قدرت زنان در ریاض

گروه ورزشی/ با اتمام ششمین دوره

بازی های همبستگی کشورهای اسلامی در ریاض، اکنون مدیران وزارت ورزش و جوانان فرصتی بی بدیل در اختیار دارند تا با تحلیل دقیق عملکرد نمایندگان اعزامی ایران، نقاط قوت و ضعف ورزش کشور را به روشنی شناسایی کنند.

این بررسی ها می تواند زمینه ساز آسیب شناسی عمیق و طراحی راهکارهای استاندارد و عملیاتی برای رفع نواقص موجود در بدنه ورزش ایران باشد تا در بازی های آسیایی ناگویا در سال ۲۰۲۶، شرایط ایده آل

موفقیت در ریاض، آغاز مسیری است به سوی ناگویا و لس آنجلس



مهدی علی نژاد
دبیرکل کمیته ملی المپیک

ششمین دوره بازی های کشورهای اسلامی برای ورزش ایران فقط یک رویداد معمولی نبود؛ صحنه ای بود که در آن «سفیران اقتدار» با ۲۹ مدال طلا، ۱۹ نقره و ۳۳ برنز، تصویری تازه از توان و اراده ورزش کشور ترسیم کردند. در این دوره از رقابت ها مجموعه ای از نشانه های

مثبت دیده می شود که در کنار هم تصویر روشنی از رشد، کارآمدی و پیشرفت واقعی کاروان ایران ارائه می کنند. نخستین نشانه، ثبات جایگاه رقابتی ایران در شرایطی است که ظرفیت مدال آوری به طور کلی کاهش یافته بود. تعداد مدال ها و به خصوص مدال های طلا نسبت به دوره گذشته در کل مسابقات افت عمومی داشت، اما ایران در میان سه کشور اصلی کمترین میزان کاهش را تجربه کرد. این موضوع نشان می دهد که کاروان کشور با وجود محدودیت های ساختاری دوره جدید، توانسته است عملکردی با ثبات و کم نوسان ارائه دهد و سهم خود را از موفقیت ها به شکلی مؤثر حفظ کند.

نشانه مثبت دوم، افزایش قابل توجه بهره وری کاروان است. نسبت ورزشکارانی که موفق به کسب مدال شدند نسبت به دوره قبل رشد چشمگیری داشته و به سطحی رسیده که می توان از آن به عنوان یک تحول کیفی یاد کرد. این افزایش بیانگر آن است که ترکیب اعزامی با دقت و هدفمندی بیشتری انتخاب شده و برنامه ریزی برای حضور در رقابت ها کارآمدتر بوده است.

نشانه سوم، گستردگی و تنوع رشته های مدال آور ایران است. کسب مدال در ۱۹ رشته از ۲۰ رشته اعزامی نشان می دهد که مدال آوری ایران محدود به چند رشته خاص نیست و پهنه ای وسیع از حوزه های ورزشی را پوشش می دهد. این تنوع که نسبت به رقبای اصلی نیز گسترده تر است، یکی از مهم ترین نشانه های عمق فنی و گستره استعداد های ورزشی کشور محسوب می شود. از میان همه شاخص ها، پیشرفت چشمگیر ورزش زنان برجسته ترین و با اهمیت ترین نشانه مثبت این دوره به شمار می رود.

سهم بانوان از کل مدال ها و مدال های طلا نسبت به دوره قبل چند برابر شده و به سطحی رسیده که نشان از شکل گیری یک جریان پایدار در ورزش زنان دارد. این رشد، حاصل افزایش استعداد ها، توسعه زیرساخت ها و تقویت فرصت های رقابتی است و به روشنی نشان می دهد که ورزش بانوان در حال تجربه یک جهش واقعی است، نه یک موفقیت مقطعی.

مجموعه این نشانه ها — از ثبات رقابتی و افزایش کارایی گرفته تا تنوع مدال آوری و خیز قابل توجه ورزش زنان — حاکی از آن است که کاروان ایران در ریاض عملکردی مطمئن، هدفمند و رو به رشد از خود به جا گذاشته است. این تصویر نه تنها از یک دوره موفق خبر می دهد، بلکه مسیر آینده را نیز روشن تر می کند و نشان می دهد که پایه های توسعه ورزشی کشور در مسیر تقویت قرار گرفته اند. این بازی ها برای ما پایان راه نیست؛ آغاز مسیری است به سوی بازی های آسیایی ناگویا و المپیک لس آنجلس.

۳۶ درصد سهم زنان



افتخار آفرینی زنان در ریاض به روایت آمار

آمار، درخشش زنان ورزشکار ایران در بازی های کشورهای اسلامی ۲۰۲۵ ریاض را تأیید می کند. جمعیت ۷۵ نفره زنان، حدود ۳۹ درصد از کاروان ۱۹۱ نفره ایران در ریاض را تشکیل می دادند و این زنان موفق شدند ۲۹ مدال کسب کنند؛ ۹ مدال طلا، ۵ نقره و ۱۵ برنز.

برای مقایسه، جمعیت ۹۴ نفره زنان ایران در قونیه موفق به کسب ۵ مدال طلا، ۱۷ نقره و ۱۵ برنز شده بود.

با حساب سرانگشتی، حدود ۳۶ درصد مدال های کاروان ایران در ریاض سهم زنان بود و ۶۴ درصد باقی مانده توسط جمعیت ۶۰ درصدی مردان به دست آمد.

به تفکیک، زنان ورزشکار ۳۱ درصد مدال های طلا، ۲۶ درصد نقره و ۴۶ درصد برنزها را کسب کردند. در مجموع، زنان ایران از نظر مدال، پس از زنان ترکیه، در رتبه دوم ریاض قرار گرفتند.

اولین و آخرین طلا

در ششمین دوره بازی های کشورهای اسلامی، ایران موفق شد ۲۹ مدال طلا از آن خود کند. سامیار عبدلی در رشته شنا، افتخار کسب اولین مدال طلای کشورمان را داشت؛ مدالی که به واقع تاریخی شد. در سوی دیگر، امیرحسین زارع، آزادکار سنگین وزن ایران، در روز پایانی رقابت ها و در فینالی نفس گیر، برابر شامیل شریفاف، کشتی گیر روسی تبار بحرین، به پیروزی رسید و آخرین مدال طلای کاروان ایران را به دست آورد.



مسن ترین ورزشکاران



جوان ترین و مسن ترین مدال آوران ایران

ندا شهسوزی با کسب دو مدال طلا و یک برنز در تنیس روی میز، چهره شاخص کاروان ایران در ریاض بود و مهسا بهشتی، نوجوان ۱۶ ساله وزنه برداری، با یک مدال طلا و دو برنز عنوان ارزشمندترین ورزشکار نوجوان ایران را به خود اختصاص داد.

در این دوره، سه ورزشکار زیر ۲۰ سال به نام های مهسا بهشتی و ایلیا صالحی در وزنه برداری با ۱۶ و ۱۹ سال و سایننا کریمی در تکواندو با ۱۹ سال، جوان ترین مدال آوران ایران بودند که موفق به کسب مدال طلا شدند.

در میان قهرمانان کاروان، هاشمیه متقیان در بارا دوومیدانی و ندا شهسوزی با ۳۹ سال، سهیلا منصوریان در ووشو با ۳۷ سال و روح الله رستمی در پارا وزنه برداری، تنها ورزشکارانی بودند که در سنین بالای ۳۵ سال موفق به کسب مدال طلا شدند.

کشتی ایران در صدر موفق ها

کشتی در مجموع با ۸ طلا، در صدر موفق ترین رشته های ورزشی بازی های کشورهای اسلامی قرار گرفت. ووشو با ۸ کاراته با ۳ طلا، دوو میدانی، پارادومیدانی، تکواندو، تنیس روی میز و وزنه برداری با دو طلا در رده های بعدی قرار گرفتند. شمشیربازی، جودو، هندبال مردان، جوجیتسو، دو اتلون، بسکتبال سه نفره زنان، بوکس نیز در ردیف رشته های ناموفق این بازی ها قرار گرفتند.



Country	Gold	Silver	Bronze	Total
Türkiye (TUR)	56	107	89	252
Uzbekistan (UZB)	51	42	63	156
Iran (IRI)	29	44	56	129
Azerbaijan (AZE)	25	36	25	86
Kazakhstan (KAZ)	22	23	25	69
Morocco (MAR)	15	13	24	52
Indonesia (IDN)	12	14	25	51
Bahrain (BHR)	5	7	12	24
Kyrgyzstan (KGZ)	5	8	15	28
Algeria (ALG)	3	12	25	40
Kuwait (KUW)	5	9	2	16

Country	Gold	Silver	Bronze	Total
Türkiye	1	72	44	39
Uzbekistan	2	29	35	66
IRI Iran	3	29	19	51
Saudi Arabia	4	18	12	34
Egypt	5	17	11	23
Bahrain	6	16	11	33
Kazakhstan	7	15	20	52
Nigeria	8	11	12	31
Morocco	9	10	7	26
Azerbaijan	10	9	19	38
United Arab Emirates	11	6	7	24

عربستان سعودی
مدال طلا..... ۱۸
جایگاه در جدول رده بندی
قونیه..... ۱۵
ریاض..... ۴

بحرین
مدال طلا..... ۱۶
جایگاه در جدول رده بندی
قونیه..... ۸
ریاض ۶

امارات
مدال طلا..... ۶
جایگاه در جدول رده بندی
قونیه..... ۱۴
ریاض..... ۱۱

افغانستان
مدال طلا..... ۱
جایگاه در جدول رده بندی
قونیه..... -
ریاض..... ۲۶

عراق
مدال طلا..... ۱۸
جایگاه در جدول رده بندی
قونیه..... -
ریاض..... ۲۲



صعود ۱۱ پله ای عربستان

کاروان ورزشی عربستان در ششمین دوره بازی های همبستگی کشورهای اسلامی با ۲۱۳ ورزشکار حضور یافت و توانست در رشته های شنا (۱)، کاراته (۲)، ورزش های الکترونیکی (۲)، تکواندو (۱)، پارادومیدانی (۵)، شترسواری (۴)، سوارکاری (۱) و جوجیتسو (۲) مجموعاً ۱۸ مدال طلا کسب کند و جایگاه خود را از پانزدهم جدول توزیع مدال ها در بازی های ۲۰۲۱ قونیه به رده چهارم ارتقا دهد. سعودی ها در قونیه تنها موفق به کسب ۲ مدال طلا شده بودند، اما در این دوره با ۱۸ مدال طلا رکوردشکنی کردند.



یکه تازی بحرینی ها در دوومیدانی

کاروان بحرین با ۱۰۶ ورزشکار به ریاض رفت و موفق شد ۱۶ مدال طلا به دست آورد. وزنه برداری (۵)، هندبال مردان (۱) و ۱۰ مدال در رشته دوومیدانی سهم این کشور بود. در دوره قبلی بازی ها در ترکیه، بحرین با ۴۹ ورزشکار حضور یافت و ۹ مدال طلا کسب کرد؛ شامل ۸ مدال در دوومیدانی و ۱ مدال در دوچرخه سواری. افزایش تعداد مدال های طلای دوومیدانی سبب شد این کشور دو پله صعود کند و از رده هشتم به رده ششم برسد.



امارات، متخصص رزمی ها

تیم امارات متحده عربی با افزایش ۱۴ نفر نسبت به دوره قبل، توانست سه پله صعود کند و جایگاه خود را از رده چهاردهم به یازدهم جدول رده بندی مدال ها ارتقا دهد. آنها در قونیه با ۵۷ ورزشکار حضور یافتند و موفق شدند دو مدال طلا در دوچرخه سواری و یک مدال طلای دیگر در جودو کسب کنند. در دوره قبلی در ریاض، امارات با ۷۱ ورزشکار حضور داشت و ۶ مدال طلا کسب کرد؛ شامل جودو (۱)، موی تای (۱) و جوجیتسو (۴).



افغانستان؛ رقیبی تازه

ورزش افغانستان به دلیل شرایط جنگی، سال ها از میدان بازی های کشورهای اسلامی دور ماند. آنها پس از حضور در بازی های ۲۰۰۵ مکه که تنها یک مدال برنز کسب کردند، این کشور در سال حضور نداشتند تا اینکه امسال با ۶۹ ورزشکار به ریاض رفتند و صاحب یک مدال طلا در موی تای، یک نقره در تکواندو و یک برنز در ووشو شدند. کاروان افغانستان در این دوره در رده ۲۶ جدول توزیع مدال ها ایستاد.



عراق، طلای ناگویا را می خواهد

یک مدال طلای موی تای برای عراق کافی بود تا این کشور را تاره ۲۲ جدول رده بندی مدال ها بالا ببرد. کاروان عراقی ها در ریاض یک مدال طلا، ۷ نقره و ۶ برنز کسب کرد. آنها در وزنه برداری و پارا وزنه برداری ۵ مدال نقره به دست آوردند. این کشور در سال ۲۰۲۱ حضور نداشت، اما در سال های ۲۰۱۷، ۲۰۱۳ و ۲۰۰۵ مجموعاً ۴۳ مدال کسب کرده بود که ۱۳ مدال آن طلا بود. عراق با کسب این مدال ها نشان داد که در ناگویا نیز می تواند رقبای خود در وزنه برداری را به چالش بکشد.

سهم مدالی کمتر ایران در ریاض

محدودیت های عربستان در رشته ها و حضور کاروانی کوچک تر نسبت به قونیه، باعث شد تعداد مدال های ایران در ششمین دوره بازی های کشورهای اسلامی ۲۰۲۵ ریاض کاهش یابد. ایران با کاروان ۲۵۳ نفره در پنجمین دوره بازی ها در قونیه، از مجموع ۱۲۳۲ مدال توزیعی، ۱۳۳ مدال کسب کرد؛ ۳۹ طلا، ۴۴ نقره و ۵۰ برنز، یعنی سهم ایران از کل مدال ها

ریاض با ۱۹ مدال شامل ۴ طلا، ۴ نقره و ۱۱ برنز، پنج پله سقوط کرد. سقوط این سه کشور آسیایی در بازی های کشورهای اسلامی کمی عجیب به نظر می رسد؛ کشورهایی که ورزشکاران آنها سال آینده در بازی های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا، رقبای ایرانی خواهند بود. باید دید آیا این افت عملکرد به این دلیل است که بازی ها را چندان جدی نگرفته اند یا ورزشکاران جوان خود را در ریاض محک زده اند.

قزاقستان، کشوری که همیشه با ایران در جدول مدالی بازی های آسیایی رقابت تنگناتگ داشته است نیز نسبت به دوره قبل عملکرد ضعیف تری ارائه داد. این کشور در قونیه با ۸۹ مدال شامل ۲۷ طلا، ۲۳ نقره و ۳۰ برنز در رده پنجم قرار داشت، اما در بازی با ۵۶ مدال شامل ۱۵ طلا، ۲۰ نقره و ۲۱ برنز، سه پله سقوط کرد و هشتم شد. قزاقستان هم که با ۳۱ مدال شامل ۸ طلا، ۸ نقره و ۱۵ برنز، نهمی دوره قبل را یکد می کشید، در

سقوط عجیب مدعیان آسیایی

کاروان های قطر، قزاقستان و قرقیزستان در این دوره از بازی های کشورهای اسلامی در ریاض، نسبت به دوره گذشته در قونیه، شاهد سقوط در جدول رده بندی مدالی بودند؛ سه کشوری که جزو رقبای ایران در بازی های آسیایی ناگویا محسوب می شوند. کاروان قطر که در قونیه با ۱۲ مدال شامل ۴ طلا، ۳ نقره و ۵ برنز روی پله سیزدهم ایستاده بود، در ریاض با ۱۱ مدال شامل ۳ طلا، ۳ نقره و ۵ برنز، پنج پله سقوط کرد.

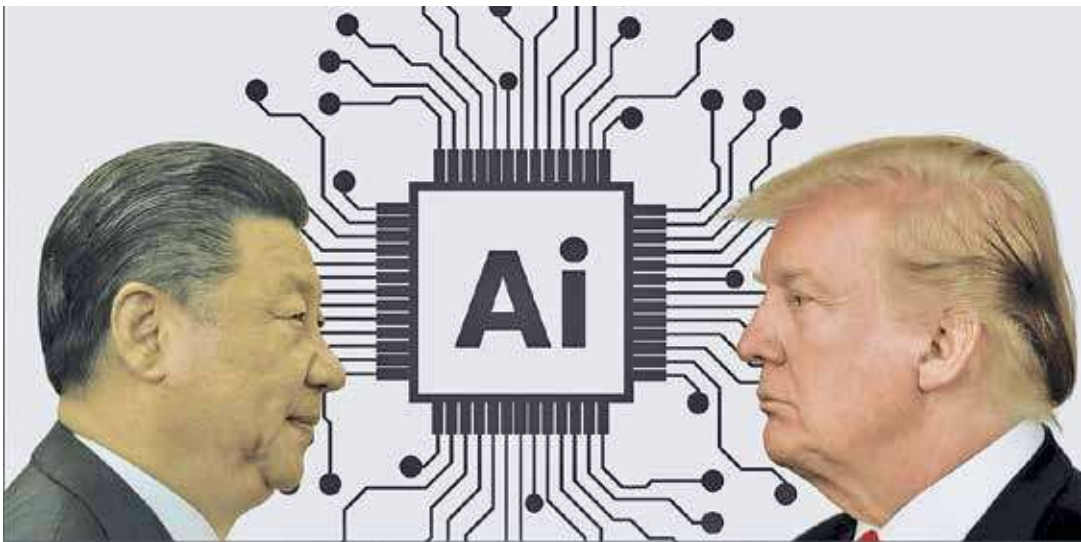
در ریاض، از ۹۰۲ مدال توزیعی، شامل ۲۷۰ طلا، ۲۶۸ نقره و ۳۶۴ برنز، سهم ایران از مدال های طلا حدود ۱۰/۷ درصد بود و در نقره و برنز به ترتیب با حدود ۷ و ۹ درصد کاهش نسبت به قونیه مواجه شد. بر این اساس، تنها ۴۲ درصد ورزشکاران ایرانی در ششمین دوره بازی های کشورهای اسلامی ۲۰۲۵ ریاض موفق به کسب مدال شدند.

تنها حدود ۱۰/۸ درصد بود. در حالی که کاروان ۱۹۱ نفره ایران در ریاض، از مجموع ۹۰۲ مدال توزیعی، ۸۱ مدال کسب کرد؛ ۲۹ طلا، ۱۹ نقره و ۳۳ برنز، یعنی حدود ۸/۹ درصد از کل مدال ها به ایران رسید. سهم ایران از ۳۷۹ مدال طلا در دوره قبل تنها ۱۰/۳ درصد بود، ۴۴ مدال نقره از ۳۷۴ مدال توزیعی حدود ۱۱/۸ درصد و ۵۰ مدال برنز از ۴۷۹ مدال تقسیم شده تنها ۱۰/۴ درصد بود.



با طرح تازه ترامپ رقم خورد

تشدید رقابت آمریکا و چین بر سر هوش مصنوعی



مشارکتی برای تحقیقات به کار بگیرد.

باید به جای مجموعه‌ای از ۵۰ نظارت ایالتی، تنها یک استاندارد فدرال داشته باشیم.» علاوه براین، ترامپ روز گذشته با اعلام این خبر که می‌خواهد برای هوش مصنوعی تصمیم تازه‌ای بگیرد، گفت: «ماموریت جنسیس (Genesis Mission) به عنوان یک ابتکار ملی برای ساخت قدرتمندترین پلتفرم علمی جهان، اکتشاف را تسریع می‌کند. همچنین امنیت ملی را تقویت می‌کند و نوآوری در انرژی را پیش می‌برد. این مأموریت، روافع یک پلتفرم یکپارچه ایجاد خواهد کرد که بهترین ابررایانه‌های جهان، تأسیسات آزمایشگاهی، سیستم‌های هوش مصنوعی و مجموعه داده‌های منحصربه‌فرد را در هر حوزه علمی اصلی به هم متصل می‌کند تا بهره‌وری و تأثیر تحقیقات و نوآوری آمریکا را در عرض یک دهه، دو برابر کند.»

روافع ترامپ قصد دارد نوآوری در هوش مصنوعی را تقویت کند و پلتفرمی برای بهره‌برداری از داده‌های دولتی بسازد. او معتقد است امضای این فرمان اجرایی، آغاز تلاشی در سطح دولت برای ساخت یک پلتفرم هوش مصنوعی یکپارچه به منظور بهره‌برداری از مجموعه داده‌های علمی فدرال برای آموزش فناوری‌های نسل بعدی است. به همین دلیل هم به وزارت انرژی ایالات متحده و آزمایشگاه‌های ملی ایالات متحده دستور داده تا درخشان‌ترین ذهن‌ها، قدرتمندترین رایانه‌ها و داده‌های علمی گسترده آمریکا را در یک سیستم

تشدید رقابت آمریکا و چین بر سر هوش مصنوعی

تشدید رقابت آمریکا و چین بر سر هوش مصنوعی

فناوری

محیوبه ستارزاده

گروه علم و فناوری

رئیس جمهوری آمریکا از زمان ورود مجدد به کاخ سفید، پیروزی در رقابت هوش مصنوعی در برابر چین را در اولویت قرار داده است. از این رواندکی پس از روی کار آمدن، به دولت خود دستور داد تا یک طرح اقدام هوش مصنوعی تهیه کند که بتواند آمریکا را به پایتخت جهانی هوش مصنوعی تبدیل کند و مواضع نظارتی را برای گسترش سریع آن کاهش دهد و حالا هم به دنبال ساخت قدرتمندترین پلتفرم علمی جهان است تا هوش مصنوعی در خدمت پیشرفت‌های علمی قرار بگیرد.

ساخت قدرتمندترین پلتفرم علمی جهان

ترامپ یکی از راهکارها برای سبقت گرفتن از چین در مسابقه هوش مصنوعی را کاهش تشریفات اداری می‌داند و با این نگاه، هفته گذشته از کنگره خواست قانونی برای ایجاد یک استاندارد ملی برای هوش مصنوعی تصویب کند. او همچنین با انتقاد از تعدد قوانین تنظیم‌گری هوش مصنوعی در ایالت‌های مختلف، در شبکه اجتماعی Truth نوشت: «زیاد بودن قوانین، این موتور رشد را تضعیف می‌کند و ما

با کمک فسیل ۵ سانتیمتری

راز شنوایی ماهی‌ها فاش شد



تکامل

برسام جنتی

گروه علم و فناوری

پژوهشگران دانشگاه کالیفرنیا در برکلی با بررسی فسیل ۶۷ میلیون ساله‌۵ سانتیمتری، راز تکامل شنوایی ماهی‌های آب شیرین را برپا کردند. این مطالعه نشان می‌دهد برخلاف آنچه تاکنون تصور می‌شد، سامانه پیشرفته شنوایی برخی گونه‌های ماهی، در آب‌های شور دریا شکل گرفته و سپس با مهاجرت به آب‌های شیرین، تکامل یافته است. این کشف، خط زمانی کامل ماهیان را بازپویسی کرده و توضیح تازه‌ای برای تنوع شگفت‌انگیز گونه‌های آب شیرین امروزی ارائه می‌دهد.

بهبود شنوایی برخی گونه‌های ماهی

حدود دوسوم گونه‌های ماهی آب شیرین از جمله کپور، زبرا و گربه‌ماهی، دارای سامانه‌ای ویژه در گوش میانی خود هستند که به آن دستگاه «ویرین» گفته می‌شود. این ساختار از چند استخوان ریز تشکیل شده که کیسه هوای ماهی را به گوش داخلی متصل می‌کند تا امکان شنیدن صداهایی با فرکانس بالا در محدوده‌ای نزدیک به شنوایی انسان تا حدود ۱۵ هزار هرتز فراهم شود اما راز شنوایی این گونه‌ها تا به امروز ناشناخته مانده بود.

حالا محققان با تحلیل استخوان‌های macagnoi موفق شده‌اند تا تاریخچه این تحول شنوایی را بازسازی کنند. بر اساس یافته‌های دکتر خوان لیو (Juan Liu)، اجداد ماهیان موسوم به اوتوفیزان‌ها (Otophysans) حدود ۱۵۴ میلیون سال پیش در دوران ژوراسیک، یعنی زمانی که قاره «پانگه» در حال گسیست بود، در

طبق پژوهش‌های جدید

زمین، ۳٫۳ میلیارد ساله است



محیط زیست

آرزوکیهان

گروه علم و فناوری

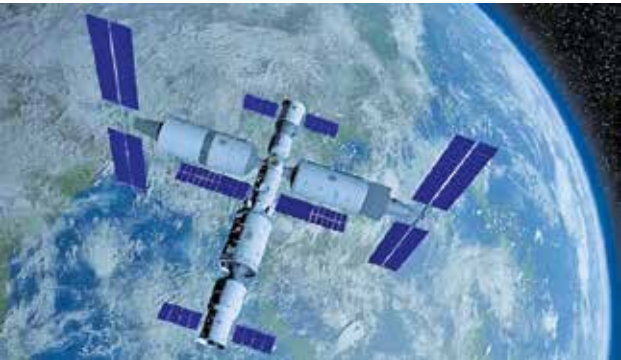
از تحلیل شیمیایی و فناوری هوشمند یادگیری ماشین (ML)، سرخ‌های زیستی را آشکار کرده که پیش از این نامرئی بودند.» برای دسترسی به این نشانه‌های پنهان، تیم تحقیقاتی یک سامانه هوش مصنوعی را با استفاده از یادگیری ماشین (ML) آموزش داد تا الگوهای شیمیایی و اثر انگشت مولکولی موجودات زنده باستانی را تشخیص دهد. پژوهشگران طی این فرآیند بیش از ۴۰۰ نمونه شامل گیاهان امروزی، فسیل‌های یک میلیارد ساله و حتی شهاب‌سنگ‌ها را تحلیل کردند. در تحلیل‌های شیمیایی پیشرفته، مواد آلی و معدنی به قطعات مولکولی ریز تجزیه شدند و هوش مصنوعی توانست تفاوت بین مواد زیستی و غیرزیستی را با دقتی بیش از ۹۰ درصد تشخیص دهد.

در این روش، محققان موفق به یافتن نشانه‌های حیات در سنگ‌هایی با قدمت بیش از ۳٫۳ میلیارد و همچنین آثار فتوسنتز در سنگ‌های ۲٫۵ میلیارد ساله شدند که این دستاوردها، مرز شناخته‌شده بقایای شیمیایی فتوسنتز را ۸۰۰ میلیون سال عقب‌تر برد. پیش از این، قابل اعتمادترین آثار مولکولی حیات، در سنگ‌هایی با قدمت کمتر از ۱٫۷ میلیارد سال یافت شده بود.

به گفته پژوهشگران اهمیت این فناوری فقط به بازنویسی تاریخ زمین محدود نمی‌شود. بلکه می‌تواند به ابزاری نیرومند برای جست‌وجوی آثار حیات در سیارات دیگر نیز تبدیل شود و حتی دانشمندان با استفاده از آن، نمونه سنگ‌های به دست آمده از مریخ را بهتر تجزیه و تحلیل کنند.

هشدار تازه برای جهان

زباله‌هایی که فضا را تهدید می‌کنند



کهکشانش

گروه علم و فناوری

کردن ماهواره فرسوده هواشناسی Fengyun-1C، رکورد بیشترین تولید زباله فضایی را به جا گذاشت؛ چراکه هنوز بیش از سه هزار قطعه از آن در مدار باقی مانده است. این زباله‌ها بارها ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) را محصور کرده‌اند برای اجتناب از برخورد، مانورهای اضطراری انجام دهد. البته خطر زباله‌های فضایی تنها متوجه آمریکا و ایستگاه فضایی بین‌المللی (ISS) نیست و چین هم که مسئولان فضایی چین را واداشت فضا با آمریکا کم‌کم کند، در معرض زباله‌های فضایی قرار دارد. با توجه به برنامه آمریکا برای بازنشستگی ایستگاه فضایی بین‌المللی در سال ۲۰۳۰، بنابراین ممکن است ایستگاه فضایی تیان گونگ چین (TSS) که از اکتبر ۲۰۰۰ اولین مأموریت خود را در فضا آغاز کرده، به عنوان تنها ایستگاه مداری فعال باقی بماند.

ایستگاه تیان گونگ، فضانوردان و ماهواره‌های این کشور برای پکن اهمیت استراتژیک دارند و اگر زباله فضایی بخشی از ایستگاه را نابود کند یا جان فنانوردی را بگیرد، واکنش عمومی گسترده‌ای در داخل چین شکل خواهد گرفت. همچنین در آینده ده‌ها هزار ماهواره استارلینک جدید توسط اسپیس ایکس و هزاران ماهواره دیگر توسط چین در قالب منظومه‌های Guowang و Qian-fan به مدار اضافه خواهد شد. با توجه به توسعه برنامه‌های فضایی در جهان، این آسیب‌پذیری مشترک فرصتی نادر برای همکاری میان چین و آمریکا فراهم می‌کند؛ همکاری‌ای که می‌تواند به تدوین استانداردهای ایمن‌سازی و خارج‌سازی ماهواره‌های از کار افتاده و حتی توافقاتنامه‌های مشترک برای پاک‌سازی مدار از زباله‌های فضایی منجر شود.

حوزه فاوا

وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات دستورالعمل حمایت از فریلنسرها یا همان آزادکاران فعال در حوزه اقتصاد دیجیتال کشور را به همه دستگاه‌های اجرایی کشور ابلاغ کرد. با این دستورالعمل که با همکاری سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات و سازمان نظام صنفی رایانه‌ای کشور تدوین و سوی وزیر ارتباطات و فناوری ارتباطات ابلاغ شده است، برای نخستین‌بار در ایران، «فریلنسری» یا همان آزادکاری که سال‌ها بیرون از قوانین رسمی، بیمه، مالیات و سازوکارهای دولتی قرار داشت، به عنوان یک موقعیت شغلی به رسمیت شناخته شد.

کوتاه از فناوری

چین از رایانه کوانتومی ابرسانی «تیانیان ۲۸۰۲» رونمایی کرد. این رایانه می‌تواند برخی محاسبات ویژه را میلیون‌ها برابر سریع‌تر از پیشرفته‌ترین ابررایانه‌های جهان انجام دهد.



مایکروسافت و برنرد کراکس مجموعه‌ای محدود از دمپایی‌های Xbox Crocs را با قیمت ۸۰ دلار عرضه کردند. این کفش‌ها ظاهر و حس کنترلر Xbox One X را با آفرینی کرده و شامل دکمه‌های X، Y، B، A، استیک‌ها، D-Pad و دکمه سفید ایکس باکس هستند. لوگوی ایکس باکس نیز روی بند مخ‌ها قرار دارد تا هویت دستگاه در طراحی حفظ شود.

هواوی در چین اولین ساعت هوشمند با قابلیت ارسال پیام صوتی ماهواره‌ای با سرویس Beidou را رونمایی کرد. این ویژگی با الگوریتم هوش مصنوعی، حجم فایل را تا ۲۰۰ برابر فشرده می‌کند. همچنین دسترسی هوش مصنوعی HarmonyOS نیز خدمات ورزشی، سلامتی و کنترل خودرو هوشمند را ارائه می‌دهد.

فعل هوشمند M40 شائومی با نمایشگر رنگی و دوربین دوگانه مبتنی بر هوش مصنوعی عرضه شد. این فعل امکان تماس تصویری و اعلان‌های لحظه‌ای را فراهم می‌کند و با قابلیت دید در شب مادون قرمز، امنیت ورودی خانه را در تاریکی نیز تضمین می‌کند.

تازه‌های موبایل

هواوی با رونمایی از گوشی‌های سری میت ۸۰، بار دیگر در بازار گوشی‌های پرچمدار قدرت‌نمایی کرد. این خانواده جدید چهار مدل استاندارد، پرو، پرو مکس و RS Ultimate دارد. نمایشگر ۸۰۰۰ نیتی و دوربین قدرتمند، از ویژگی‌های این گوشی‌ها محسوب می‌شود.

نسل تازه گوشی‌های آتر ۵۰۰ و آتر ۵۰۰ پرو در چین رونمایی شد. این سری جدید با تأکید بر پردازش قدرتمند، باتری بزرگ و تجربه بصری بهبودیافته در بدنه‌ای باریک معرفی شده است.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

شرکت آنتروپیک از مدل هوش مصنوعی پرچمدار خود با نام Claude Opus 4.5 رونمایی کرده که بهترین مدل برای کدنویسی و ایجنت‌ها محسوب می‌شود.

کمپانی OpenAI با معرفی قابلیت Shopping Research، چت‌جی‌پی‌تی را به دستیار خرید شخصی تبدیل کرده است. این ویژگی می‌تواند به کاربران در مقایسه محصولات، یافتن تخفیفات و پیگیری معاملات کمک کند.

کهکشان



کاوشگر ESCAPADE توانست حدود یک هفته پس از مأموریت خود دو عکس از دو کاوشگر با سرعت بالا در حین عبور از کنار زمین ثبت کند.

دانشمندان می‌گویند دریاچه‌های آب مایع در مریخ وجود ندارد و نشانه‌های عجیبی که پیش از این در قطب جنوب مریخ به عنوان رد پای آب مایع تفسیر شده بود، یک بازتاب گمراه‌کننده از جنس سنگ و یخ بوده است.

چین یک کیسول فضایی بدون سرنشین را به ایستگاه فضایی «تیانگونگ» فرستاد تا سه فضانورد گرفتار در فضا را به زمین بازگرداند.

خبرهای علم

یک پسر سه ساله با نام «الور جو»، اولین بیمار در جهان است که تحت یک ژن درمانی انقلابی با استفاده از سلول‌های بنیادی برای درمان سندروم هانتز قرار گرفته است.

مطالعات نشان داده پنبه حاوی مواد مغذی شناخته شده از جمله ویتامین K است که به سلامت مغز کمک می‌کند و می‌تواند مانع زوال عقل شود.

دانشمندان موفق به تولید گیاهان گندمی ویژه‌ای شده‌اند که قابلیت تولید کود دارند. این پیشرفت می‌تواند علاوه بر کاهش آلودگی هوا و آب در جهان، هزینه‌های کشاورزی را نیز کم کند.

تحقیقات نشان داده است تماشای ویدیوهای کوتاه اینستاگرام باعث فسیل شدن مغز می‌شود.

بنگاه

با همت ستاد اجرایی فرمان امام و وزارت میراث فرهنگی انجام شد

امضای تفاهمنامه حمایت از مشاغل حوزه صنایع دستی و گردشگری



تفاهمنامه همکاری مشترک میان ستاد اجرایی فرمان امام و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با هدف ایجاد اشتغال پایدار، توسعه گردشگری و ترویج صنایع دستی با اولویت حمایت از طرح‌های مناطق محروم کشور در قالب ارائه تسهیلات اشتغال‌زایی به میزان ۳ همت به امضا رسید. سید پرویز فتاح رئیس ستاد اجرایی فرمان امام با تأکید بر اولویت مناطق محروم کشور گفت: «طی این تفاهمنامه مقرر شده است مبلغ ۳ هزار میلیارد تومان تسهیلات به طرح‌های اشتغال‌زایی حوزه صنایع دستی و گردشگری اختصاص یابد که این مبلغ می‌تواند بسته به ظرفیت جذب منابع، استمرار یابد.

رئیس ستاد اجرایی فرمان امام با تأکید بر ضرورت جذب سریع این منابع افزود: «تلاش می‌کنیم این مبلغ را به سرعت جذب کنیم تا اثرگذاری آن نسبت به سال گذشته افزایش یابد. انتظار داریم بانک‌ها با رعایت سقف‌های تعیین شده، همکاری کنند تا گیرندگان تسهیلات بتوانند طرح‌های اشتغال‌زایی را اجرا کنند.»

در ادامه سیدرضا صالحی امیری وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در خصوص برنامه‌های این وزارتخانه در حوزه توسعه روستایی و صنایع دستی اظهار کرد: «قدم‌های جدی در حوزه توسعه روستایی برداشته شده و عملکرد ستاد اجرایی فرمان امام در حوزه اشتغال‌زایی و کارآفرینی قابل تقدیر است. یکی از اولویت‌های ما در وزارت گردشگری، توجه ویژه به روستا، صنایع دستی و بوم‌گردی است.»

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر حجم بالای روستاها و ضرورت همکاری بین نهادهای افزود: «ما به تنهایی نمی‌توانیم تمام مطالبات روستاها را پاسخ دهیم. صادقانه به این نتیجه رسیدیم که باید با نهادهای مسئول همکاری داشته باشیم. ستاد اجرایی فرمان امام، بنیاد مستضعفان، کمیته امداد و وزارت رفاه نهادهای اصلی‌ای هستند که در روستاها حضور جدی و مدون دارند.»

استاندار گلستان خواستار اعزام بالغرد اطفای حریق به منطقه شد

امتداد خط آتش

جنگل‌های هیرکانی در گلستان



گزارش

شیما جهان بخش

گروه ایران زمین

از هر زمان دیگر آسیب‌پذیر شده‌اند. در امتداد آتش‌سوزی‌های اخیر، این بار حریق جدید شرق گلستان در یکی از حساس‌ترین فصول سال آغاز شده است؛ فصلی که بارش‌ها هنوز پایدار نشده، رطوبت جنگل به حداقل رسیده و کف جنگل انباشته از مواد خشک و قابل اشتعال است. ترکیب این عوامل با ناپویرافی پیچیده منطقه و شیب تند ارتفاعات، صحنه‌ای پدید آورده که نیروهای عملیاتی را ناچار کرده عملیات را به‌صورت چندمحوره و شبانه‌روزی پیش ببرند. در نتیجه همان الگوی تکرارشونده آتش‌سوزی‌های اخیر، به بحران گسترده‌ای تبدیل شده که نیازمند همراهی همه دستگاه‌ها و استفاده همزمان از ظرفیت‌های زمین‌محور و هوایی است.

در چنین شرایطی، مدیران استان گلستان با محوریت استانداری با هماهنگی بین فرمانداران، یگان حفاظت، منابع طبیعی، گروه‌های مردمی، بسیج، هلال‌احمر و تیم‌های واکنش سریع شهرستان‌ها، عرصه عملیات را به‌صورت لحظه‌به‌لحظه زیر

نظر گرفته و نیروها را در نقاط حساس مستقر کرده است. همزمان، به دلیل تکرار آتش‌سوزی‌ها در هفته‌های اخیر و احتمال گسترش سریع کانون‌ها، درخواست رسمی برای استقرار بالغرد اطفای حریق ثبت و پیگیری شده؛ اقدامی که با توجه به صعب‌العبور بودن بخش‌های وسیعی از مناطق درگیر، اهمیت تعیین‌کننده دارد و می‌تواند روند مهار را از یک عملیات فرسایشی به یک اقدام سریع و هدفمند تبدیل کند.

با وجود دشواری شرایط، گزارش‌های میدانی نشان می‌دهد کانون‌های اصلی در چند شهرستان شرقی تحت کنترل قرار گرفته و عملیات لکه‌گیری در برخی مناطق آغاز شده است؛ مشابه همان روندی که طی روزهای گذشته در آزادشهر، رامیان و علی‌آباد کنول نیز به مهار کامل انجامید. با این حال،

تجربه آتش‌سوزی‌های اخیر ثابت کرد که خاموشی ظاهری لزوماً پایان بحران نیست؛ زیرا برگ‌سوزهای پنهان در زیر خاکستر، در اثر باد شدید می‌توانند دوباره شعله‌ور شوند. همین احتمال موجب شده نیروهای میدانی اعلام

کنند تا زمان اطمینان کامل از خاموشی کانون‌های پنهان، حتی یک تیم نیزمنطقه را ترک نخواهد کرد. برپایه گزارش‌های مردمی رسیده به «ایران»، تمرکز اصلی عملیات اکنون بر تثبیت نقاط شعله‌ور در شهرستان‌های کلانه، گالیکش، مینودشت و علی‌آباد کنول است؛ مناطقی که به دلیل شیب تند، تراکم پوشش جنگلی و سخت‌گذر بودن مسیرها، عملیات زمینی را به‌شدت کند و پرخطر کرده‌اند. در کنار این مناطق، حریق آزادشهر با تلاش متمرکز نیروها به‌طور کامل مهار شده و وارد مرحله پایش نهایی شده است. برای تقویت توان عملیاتی، ۴۰ نفر از نیروهای ستادی و اداری نیز به‌عنوان پشتیبان به منطقه اعزام شده‌اند.

به دلیل کاهش رطوبت، بارش‌های ناکافی و انباشت برگ‌های کف جنگل، امسال تعداد آتش‌سوزی‌ها افزایش پیدا کرده است. البته پیشتر آتش‌ها در حوزه برگ‌سوزهای کف جنگل، است و عمدتاً به آتش‌سوزی‌های درختان هیرکانی آسیب نرسیده است، اما سرعت گسترش این آتش‌ها بسیار بالاست.»

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور، فرمانداران شهرستان‌های درگیر، مدیرکل مدیریت بحران استان و یگان حفاظت منابع طبیعی ارتباط مستمر برقرار شده و وضعیت به‌صورت لحظه‌ای پایش می‌شود. پیچیدگی جغرافیایی و ورزش باد شدید ضرورت هماهنگی‌های گسترده را بیش از پیش آشکار کرده است.» نماینده دولت در استان گلستان با تأکید بر اینکه پیگیری‌ها برای اعزام قوای بالغرد اطفای حریق از اولین ساعات آتش‌سوزی

آغاز و درخواست رسمی آن نیز ثبت شده است، افزود: «بالغرد برای مهار کامل آتش‌سوزی حیاتی است و انتظار داریم با توجه به هماهنگی‌های انجام‌شده، در سریع‌ترین زمان ممکن اعزام شود تا عملیات اطفاشتاب بیشتری بگیرد.» طهماسبی با اشاره به حضور شبانه‌روزی یگان‌های عملیاتی، خاطرنشان کرد: «جنگل‌های هیرکانی سرمایه‌ای برای نسل‌های آینده است. ما لحظه‌ای میدان را ترک نخواهیم کرد و تا خاموش شدن آخرین شعله کنار مردم و نیروهای عملیاتی می‌مانیم.»

افزایش حریق‌ها به دلیل کاهش رطوبت و سهل‌انگاری انسانی «عبدالعفور غزروی»، مدیرکل مدیریت بحران استانداری گلستان نیز در این زمینه در گفت‌وگو با «ایران» گزارشی از وضعیت میدانی این حریق را ارائه داد. مدیرکل مدیریت بحران استانداری گلستان با اشاره به اینکه شدت گرما، وزش باد و خشکی شدید طبیعت شرایط را پیچیده کرده است، اظهار کرد: «به دلیل کاهش رطوبت، بارش‌های ناکافی و انباشت برگ‌های در کف جنگل، امسال تعداد آتش‌سوزی‌ها افزایش پیدا کرده است. البته بیشتر آتش‌ها در حوزه برگ‌سوزهای کف جنگل است و عمدتاً به آتش‌سوزی‌های درختان هیرکانی آسیب نرسیده است، اما سرعت گسترش این آتش‌ها بسیار بالاست.»

رئیس سازمان مدیریت بحران کشور، فرمانداران شهرستان‌های درگیر، مدیرکل مدیریت بحران استان و یگان حفاظت منابع طبیعی ارتباط مستمر برقرار شده و وضعیت به‌صورت لحظه‌ای پایش می‌شود. پیچیدگی جغرافیایی و ورزش باد شدید ضرورت هماهنگی‌های گسترده را بیش از پیش آشکار کرده است.» نماینده دولت در استان گلستان با تأکید بر اینکه پیگیری‌ها برای اعزام قوای بالغرد اطفای حریق از اولین ساعات آتش‌سوزی

چند جبهه همزمان پیش می‌رود.» غزروی با اشاره به دشواری مسیر و شیب شدید برخی نقاط گفت: «نوپوگرافی دشوار و وزش باد عملیات را سخت و زمان‌بر کرده است. بااین حال، تمامی کانون‌های اصلی تحت کنترل است و نیروها تا پایان شب در محل مستقر می‌مانند تا از شعله‌ور شدن مجدد جلوگیری شود.» وی با بیان اینکه نیروهای مدیریت بحران و پیگیری‌شده بین‌دستگاهی و تأمین تجهیزات و پشتیبانی عملیاتی، اعزام نیرو و استقرار در محل‌های حساس درحال اجرای عملیات هستند، افزود: «با توجه به تجربه روزهای اخیر در حریق‌های پراکنده، تیم‌های ما ظرف چند ساعت موفق به مهار کامل شدند اما گذرگهی فعلی آتش و شرایط خاص منطقه، نیازمند حضور بالغرد است و تداوم عملیات زمینی است.» مدیرکل مدیریت بحران استانداری گلستان ادامه داد: «در سطح ملی نیز درخواست رسمی برای استقرار بالغرد اطفای حریق ثبت و پیگیری‌شده است؛ ابزاری که با توجه به صعب‌العبور بودن بخش‌های وسیع عرصه‌های درگیری می‌تواند نقطه عطف عملیات باشد و دسترسی هوایی به کانون‌هایی را که نیروهای زمینی قادر به رسیدن به آنها نیستند، فراهم کند.» این مقام مسئول خاطرنشان کرد: «مجموعه دستگاه‌های استانی تأکید دارند که تا اطمینان کامل از خاموشی کانون‌های پنهان و برطرف شدن خطر بازگشت شعله، حتی یک تیم از منطقه خارج نخواهد شد. دقت داشته باشید آنچه امروز در شرق گلستان جریان دارد، تنها عملیات مهار آتش نیست؛ بلکه نمونه‌ای کم‌ظنیر از هم‌افزایی نه‌ای و مشارکت اجتماعی برای حفاظت از یکی از آخرین بازمانده‌های جنگل‌های پهن‌برگ در جهان است.»

مهار کامل حریق در آزادشهر



برش

«علی‌اصغر نیکیوی»، مدیرکل منابع طبیعی و آبخیزداری گلستان نیز در تشریح شرایط میدانی اظهار کرد: «آتش‌سوزی در عرصه‌های جنگلی شهرستان‌های کلانه، گالیکش، مینودشت و علی‌آباد کنول همچنان فعال است، اما تحت کنترل کامل نیروهای عملیاتی قرار دارد. عملیات مهار، پایش و لکه‌گیری به‌طور مستمر در حال انجام است.» به گفته نیکیوی، در شهرستان آزادشهر آتش‌سوزی به‌طور ۱۰۰ درصد مهار شده و هم‌اکنون عملیات پایش نهایی در جریان است. وی خاطرنشان کرد: «۴۰ نفر از کارکنان ستادی و اداری منابع طبیعی برای تقویت تیم‌های میدانی به مناطق درگیر اعزام شده‌اند تا نیروهای حاضر در خط مقدم بتوانند با توان بیشتری عملیات را پیش ببرند.» این مقام مسئول با تأکید بر اینکه نیروهای عملیاتی تا اطمینان کامل از خاموش شدن کانون‌های پنهان زیر خاکستر، منطقه را ترک نخواهند کرد، گفت: «مهار صددرصدی تنها زمانی اعلام می‌شود که خطر بازگشت شعله به‌صفر برسد.»

رونمایی از سامانه جامع قوانین و مقررات مالیاتی کشور؛

مدنی‌زاده: هوشمندسازی مالیاتی یکی از راهبردهای اصلی وزارت اقتصاد

در گامی بلند به سوی تحقق سلامت و پایداری اقتصاد کشور از طریق شفاف‌سازی محیط کسب‌وکار، سازمان امور مالیاتی کشور با حضور معاون اول رئیس‌جمهور از سه پروژه کلیدی و تاثیرگذار در حوزه «شفافیت و استحکام مقررات مالیاتی» رونمایی کرد. این اقدام‌ها، پاسخی جدی به نیاز دیرینه فعالان اقتصادی برای دسترسی شفاف و مدون به قوانین مالیاتی است. دکتر محمدرضا عارف معاون اول رئیس‌جمهور در این آیین با اشاره به تاریخچه تنقیح قوانین در دو دهه گذشته در کشور و تأکید بر اهمیت این موضوع گفت: یکی از مهمترین دلایل ترم و تناقض در قوانین و مقررات، تصویب یک قانون جدید بدون اصلاح قوانین قبلی بوده است. وی با تقدیر از کار بسیار ارزشمندی که در جهت شفاف‌سازی قوانین مالیاتی صورت گرفته است، گفت: یکی از وزارتخانه‌هایی که اکثر مردم با آن در ارتباط هستند وزارت اقتصاد و سازمان امور مالیاتی است.

عارف: از راهبردهای کلان نظام مالیاتی شکرمی‌کنم

معاون اول رئیس‌جمهور با بیان اینکه ضوابط چنگاله مانع شفافیت می‌شود، افزود: تفسیرهای مختلف از قوانین مشکل‌زا است؛ سایر دستگاه‌های دولت نیز باید مشابه این مسیر را در تنقیح مقررات دنبال کنند. عارف در بخش دیگری از صحبت‌های خود با تأکید بر ضرورت تمرکز بر راهبردها و کارهای

ماندگار در دولت و سازمان‌های زیر مجموعه گفت: یکی از این راهبردها در حوزه مالیاتی، پیشی گرفتن درآمدهای مالیاتی از درآمدهای نفتی در تأمین درآمدهای عمومی کشور است، که جا دارد از راهبردهای کلان مالیاتی تقدیر و سپاسگزاری کنم.

وی صفرشدن مالیات بالغ بر ۹۰ درصد از مشاغل و کسبه را نیز اقدام مهم راهبردی دیگر سازمان عنوان کرد و گفت: اعتماد به مردم و مودیان موجب تسهیل فرآیندهای مالیات‌ستانی در آینده می‌شود.

معاون اول رئیس‌جمهور در پایان با بیان اینکه قانون بالخصوص قوانین مالیاتی باید تسهیل گر باشند نه در جهت مح‌گیری، تأکید کرد: در کنار آن باید با متخلفین و فراریان مالیاتی به‌صورت قاطع برخورد شود.

مدنی‌زاده: هوشمندسازی مالیاتی یکی از راهبردهای اصلی وزارت اقتصاد

در ادامه سیدعلی مدنی‌زاده وزیر امور اقتصادی و دارایی نیز هوشمندسازی مالیاتی را یکی از راهبردهای اصلی وزارت امور اقتصادی و دارایی دانست و از تلاش همکاران سازمان امور مالیاتی تقدیر کرد.

وزیر امور اقتصادی و دارایی سامانه جامع قوانین و مقررات مالیاتی را گامی در جهت شفاف‌سازی مالیاتی در کشور دانست و بر پیگیری استفاده از هوش مصنوعی در جهت تنقیح قوانین و مقررات در وزارت اقتصاد تأکید کرد.

سبحانجان: شفافیت مقررات در حوزه مالیات مطالبه رئیس‌جمهور بود / کارپوشه اقتصادی ایرانیان در راه است

رئیس‌کل سازمان امور مالیاتی نیز در این آیین گفت: شفافیت مقررات اقتصادی

به‌ویژه در حوزه مالیات، نه تنها یک تکلیف قانونی بلکه ضرورتی انکارناپذیر برای سلامت و پایداری اقتصاد کشور است. در همین مسیر اقدام‌های وزارت امور اقتصادی و دارایی به‌ویژه سازمان امور مالیاتی طی سال‌های



معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی با بیان اینکه، سازمان امور مالیاتی کشور با هدف پیشبرد شفافیت و نظام‌بخشی مقررات مالیاتی، در این رویداد از سه اقدام مهم رونمایی می‌کند، گفت: نخست، سامانه جامع قوانین و مقررات مالیاتی معرفی می‌شود، سامانه‌ای که با ناواری‌ها و قابلیت‌های تازه نسبت به نمونه‌های موجود کشور طراحی شده و بهره‌برداری از آن گامی مؤثرتر در جهت شفافیت کامل مقررات خواهد بود.

دوم، سند «شفافیت و استحکام مقررات مالیاتی» به‌عنوان نقشه راه جامع این حوزه، تدوین شده و پس از تکمیل مراحل رسمی ابلاغ، مبنایی برای استمرار و انضباط بیشتر در نظام مقرراتی کشور فراهم خواهد آورد.

سبحانجان افزود، سومین اقدام، آغاز فرآیند حذف مقررات منسوخ سازمانی است. طی سال‌های اخیر، کلیه مقررات داخلی مورد بازنگری قرار گرفته و از میان ۲۴۵۶ فقره موجود، بیش از ۸۰۰ مورد زائد شناسایی شده است.

معاون وزیر امور اقتصادی و دارایی گفت، در نخستین گام این نخست، حذف ۵۰ فقره به‌صورت رسمی ابلاغ می‌شود و این روند با برنامه‌ای منظم ادامه خواهد یافت؛ هر ۵۰ روز، ۵۰ فقره منسوخ دیگر از نظام مقرراتی سازمان کنار گذاشته می‌شود تا زمینه برای کارآمدی و چابکی بیشتر در نظام مالیاتی فراهم آید.

ایجاد شده است. این ظرفیت قانونی به ما اجازه می‌دهد که به‌صورت علی‌الحساب، در زمان صدور الکترونیک (زمانی که خریدار کارت می‌کشد)، هم مبلغ و هم مالیات بر ارزش افزوده را به‌صورت هم‌زمان پرداخت کنیم.

او بیان کرد: بنابراین، دیگر نیازی نیست که منتظر بمانیم تا سه ماه بعد از پرداخت مالیات، این مبلغ به سازمان امور مالیاتی منتقل شود. این تغییر باعث تسهیل فرآیند مالیاتی و شفافیت بیشتر در تراکنش‌ها خواهد شد.

او افزود: مالیات بر ارزش افزوده بهینه‌تر خواهد شد و مودیان موظفند که این مالیات را در زمان پرداخت از خریداران دریافت و به سازمان امور مالیاتی ارائه دهند. این تغییرات به شفافیت و کارآمدی بیشتر در سیستم مالیاتی کمک خواهد کرد.



هیچ مالیات جدیدی از دستگاه‌های کارتخوان اخذ نمی‌شود

سخنگوی سازمان امور مالیاتی کشور گفت: هیچ مالیات جدیدی از دستگاه‌های کارتخوان اخذ نمی‌شود و تنها ۸ درصد به‌صورت علی‌الحساب کسر خواهد شد. مهدی موحدی بک‌نظر سخنگوی سازمان امور مالیاتی کشور درخصوص آخرین وضعیت اخذ مالیات آنی از دستگاه‌های کارتخوان اظهار داشت: طبق این تغییرات، مالیات ۱۰ درصدی که این اصناف از مشتریان دریافت می‌کنند، به‌صورت خودکار از دستگاه‌های کارتخوان آنان کسر خواهد شد. او بیان کرد: مالیات بر ارزش افزوده به‌طور کلی ۱۰ درصد است، اما در این روند جدید، مقرر شده که به‌صورت علی‌الحساب ۸ درصد از مبلغ کل تراکنش را به‌همراه داشته باشد. یکی از چالش‌ها این است که رستوران‌ها و مودیان مجبور به مدیریت دقیق‌تر

رستوران‌ها و کافه‌ها موظفند که در هر تراکنش، ۸ درصد از مالیات بر ارزش افزوده را به سازمان امور مالیاتی پرداخت کنند و باقی‌مانده (۲ درصد) در حساب تجاری آن‌ها باقی خواهد ماند. او افزود: برای مصرف‌کنندگان، فرقی در مبلغ پرداختی ایجاد نخواهد شد. آن‌ها همچنان ۱۰ درصد را پرداخت می‌کنند، اما این بار ۸ درصد از آن به‌صورت مستقیم به سازمان امور مالیاتی منتقل می‌شود و ۲ درصد باقی‌مانده در حساب تجاری رستوران خواهد ماند تا در پایان هر سه ماه تسویه شود. این تغییر به‌منظور تسهیل و شفافیت در فرآیند مالیاتی صورت گرفته است. او ادامه داد: این تغییرات ممکن است چالش‌هایی را به‌همراه داشته باشد. یکی از چالش‌ها این است که رستوران‌ها و مودیان مجبور به مدیریت دقیق‌تر

بیش از نیم قرن است که در حوزه موسیقی فعالیت می‌کنید؛ به عنوان سؤال اول ازسال‌ها تلاش و دستاوردهای در این حوزه بفرمایید. از نگاه شما آیا آن رسالتی که طی این سال‌ها به عنوان یک هنرمند پرعهده داشتید به سرانجام رسیده است؟

به‌طوریقین هیچ‌گاه کسی رضایت کامل از کار خود ندارد. اما در طول این سال‌ها اتفاقات خوشایندی رقم خورد که برایم بسیار ارزشمند است؛ به عنوان مثال تربیت شاگردانی که امروز درعرصه موسیقی می‌درخشند و فعالیتهای بسیار خوبی در این حوزه انجام می‌دهند. نکته دیگر اینکه ما در دوره‌ای زندگی می‌کنیم که لازم است تلاش برای کودکان و جوانان باشد. بایستی بگویم در حال حاضر نسل جوان هنرمند به کارهای تازه‌ای روی آورده‌اند که در گذشته نبود. آنها تعارف را کنار گذاشته‌اند و دیگر هر فردی را استناد خطاب نمی‌کنند و این موضوع بسیار مهمی است. من نیز طی این سال‌ها تلاش کردم و تأکید بسیارداشتیم که در موسیقی تعارفی نداشته باشیم.

در صحبت‌های خود اشاره کردید نسل امروز تعارف را کنار گذاشته‌اند. طی این سال‌ها چه ممانعت‌هایی موجب شد کارهایی که دوست داشتید به سرانجام نرسد؟ موضوع شنیداری برای علاقه‌مندان و هنرجویان موسیقی، برایم بسیار مورد توجه بوده و هست و طی این سال‌ها بارها به این موضوع تأکید داشتم و حتی با مسئولان مربوطه مطرح کردم، اما متأسفانه برای برخی از مسئولان فرهنگی و هنری چندان مورد اهمیت نبوده و به همین سبب اتفاقی هم شکل نگرفت. در باب موضوع شنیداری باید بگویم، برداشت ما از دنیای اطراف، تنها به موضوع دیداری خلاصه نمی‌شود و مبحث شنیداری به همان میزان مبحث دیداری، مورد اهمیت است و در این رابطه می‌توانیم با کودکانی که از استعداد و حافظه خوبی برخوردارند کارهایی انجام بدهیم. حتی پیشنهاد کردم در این زمینه معلمانی در مدارس تربیت شوند تا موضوع شنیداری به هنرجویان جوان آموزش داده شود؛ اما تا به اکنون اتفاقی دلگرم‌کننده‌ای صورت نگرفته است. بازهم تأکید می‌کنم تدریس شنیداری موضوع بسیارهممی است که لازم است در مراکز آموزشی به آن پرداخته شود تا بدین طریق درک و دریافت نسل مستعد و باهوش امروز نسبت به مبحث شنیداری دقیق و تقویت شود.

تدریس شنیداری چطور انجام می‌شود؟

توجه به موضوع شنیداری، یعنی تفسیر یا آتالیز صداهاى دنیای اطرافمان. یعنی درک اینکه کیفیت هر صدا چیست؟ یعنی آموزش پارامترهای مختلف صدا به کودکان و نوجوانان. البته این موضوع به معنای نشنیدن آنها نیست؛ بچه‌ها صداهاى اطراف را می‌شنوند، اما آگاهانه نیست. بنابراین اگر بتوانیم نگاهشان را به صدا تغییر بدهیم کارمان را به درستی انجام داده‌ایم و تا آخر عمرشان فراموش نخواهند کرد. البته این مبحث کار مشکلی است به این علت که تصویر بسیار راحت‌تر از صدا در ذهن ثبت و ضبط می‌شود.

طی این سال‌ها فرصتی برای تدریس این موضوع به وجود نیامد؟ چند سال قبل در مدرسه‌ای حدود ۳۰ هنرجو داشتم و این مبحث را تدریس می‌کردم و اتفاقاً پیشرفت‌های بسیار چشمگیر و خوشحال‌کننده حاصل شد و به این اطمینان رسیدم که مسیر را به درستی انتخاب کرده‌ام. آموزش در زمینه شنیداری، در شناخت و آگاهی هنرجویان موسیقی بسیار تأثیرگذار است و موجب می‌شود علاقه‌مندی‌شان به مباحث شنیداری و موضوعاتی که تا به آن زمان به شنیدنش توجه نداشتند، بیشتر شود و این نکته بسیار مهمی است.

با توجه به تجربه شما در امر آموزش، علاوه بر تقویت مسأله شنیداری که

به آن تأکید داشتید، آیا موضوعات دیگری هم در مبحث آموزشی وجود دارد که لازم باشد به آن پرداخته شود؟

بله. مدد ر صد. به عقیده من مترتال آموزش موسیقی در فضاهاى آموزشى نیاز به بازنگرى دارد و با این شیوه تدریس در دانشگاه‌ها به نتیجه‌ای نخواهیم رسید. در مراکز آموزشی ما معلمان و استادان بسیاری هستند که درباره موسیقی بسیار خوب صحبت می‌کنند، اما در انجام کار، ضعف‌هایی دارند که باید توجه شود چراکه آنها فقط تئوریسین هستند و این اتفاق خوبی نیست. امروزه زمان آن است که در موسیقی فعالیت جدی داشته باشیم و از دانشجویان این رشته بهره بیشتری ببریم. همان‌طور که اشاره کردم در حال حاضر جوانان به‌صورت خودجوش در زمینه موسیقی فعال شده‌اند و کارهایی بسیار خوبی انجام می‌دهند که از نگاه من بسیارعالی است. نکته دیگر اینکه شیوه کاری ما متفاوت با اروپایی‌هاست. بنابراین لازم نیست دنباله‌رو راه و روش آنها باشیم.

در حال حاضر به چه کارهایی مشغول هستید؟

از زمانی که به بیماری کرونا مبتلا شدم، توان جسمی‌ام بسیار کم شده و به سختی دستانم را حرکت می‌دهم به همین سبب مدت‌هاست رهبری ارکستر را کنار گذاشته‌ام. علاوه بر آن به سبب بیماری جسمی‌ام، ایستادن فعالیت می‌کنند که جای امیدواری است و بسیارخوشحال‌کننده است. بویژه اینکه فرصتی هم در اختیار بانوان هنرمند قرار گرفته و چوب رهبری ارکستر به بانوان هم رسیده است. به عنوان مثال هنرنامایی خانم پانیده فریوسفی به عنوان رهبر میهمان ارکسترسمفونیک تهران. ایشان هنرمند بسیار بااستعدادی هستند و از این خبر بسیار خوشحال شدم و به آقای نصیر حیدریان (رهبر ارکسترسمفونیک تهران) تبریک گفتم. این اتفاق قدمی مثبت در یک مسیر درست است.

حالا که صحبت از رهبری ارکستر فرارسیده تغییراتی در ارکسترها ایجاد شود و از حضور جوان‌ها بهره بیشتری برده شود؟

بله. صد درصد. البته نه فقط درموسیقی و ارکستر، بلکه ضرورت دارد این فرصت‌ها در تمامی رشته‌ها برای جوانان فراهم شود. ما باید به اکنون درحال تغییر تحول است آنچه‌ان که تا ۲۰ سال آینده تصویری که ازجهان داشتیم دیگر پاسخگو نخواهد بود. امروز با پدیده هوش مصنوعی روبه‌رو هستیم و این اتفاق خیلی خوبی است و باید به‌درستی از آن بهره ببریم، حتی در موسیقی. هوش مصنوعی امکان دیگری است و به لحاظ زمانی و تصویری، به گونه‌ای دیگر دنیا را به ما نشان می‌دهد.

البته مضراتی هم به همراه دارد.

مخالفت با هوش مصنوعی مانند مخالفت‌هایی است که آن زمان با کشف نیروی برق انجام گرفت. هوش مصنوعی به‌وجود آمده و مشکل گرفته است. البته در این زمینه کنش و واکنش‌های عجیبی هم ایجاد شد، اما به عقیده من این موضوع یک روند فرهنگی است و ضرورت دارد همه آن را بیاوریم، نه آنکه مانعش شویم. از نگاه من فرهنگ مانند رودخانه‌ای است که باید جریان پیدا کند؛ در غیراین صورت می‌گندد و لجن‌زار می‌شود.

کارآهنگسازی هم انجام می‌دهید؟

بله. در حال حاضر با توجه به شرایط جسمانی‌ام تنها کاری که انجام می‌دهم، آهنگسازی است. تازه‌ترین کارم یک کورآتت زهی است که قرار است در وین اجرا شود. یکی از مهم‌ترین آتسامبل‌های اتریش

گفت‌وگوی «ایران» با نادر مشایخی به انگیزه تولد این هنرمند

دوست دارم در کویر لوت چله‌نشینی کنم



نادر مشایخی

گفت‌وگو

نداسیجانی

گروه فرهنگی

به تاریخ پنجم آذرماه نادر مشایخی ۶۷ ساله شد. (۱۳۳۷). آهنگساز و رهبر ارکستر. زاده شده در خانواده‌ای اهل فرهنگ و هنر. پدر، استاد جمشید مشایخی، از بزرگان سینما و تئاتر و مادر کیتی رونقی معلم و عشق به هنری که در خانواده‌او جریان داشت. به گفته او در همان دوران خردسالی با موسیقی و آثار آهنگسازان بزرگ دنیا آشنایی پیدا کرد و علاقه‌مندی عمه و عموهایش به این کارآزموسیقی سبب گرایش بیشتر او به موسیقی کلاسیک غربی شد.

نادر مشایخی دانش‌آموخته موسیقی در دانشگاه

وین است، چرا که از همان ابتدا علاقه‌مند به موسیقی الکترونیک و سازهای غربی بود و پس از پایان تحصیلات از هنرستان عالی موسیقی، مسیری را در زندگی هنری‌اش انتخاب کرد که شاید آن زمان تعداد معدودی از هنرمندان آن را دنبال می‌کردند. آثار باخ، بهتوون، موتسارت و... نت‌هایی بود که سدام در ذهنش نواخته می‌شدند و ایده‌سازی می‌کرد و همین ایده‌ها بودند که سرانجام روی کاغذ نقش بستند و سمفونی‌هایی چون «قیه‌ماقیه»، «مولانا» و اپرای «ملکوت»، صد‌ها کار دیگر خلق شدند. البته آهنگسازی بخشی از حرفه هنری او بود و رهبری ارکستر سمفونیک را هم برعهده داشت. این هنرمند برجسته موسیقی ایران، این روزها به دلیل ادامه درمان بیماری و انجام فیزیوتراپی در اتریش به سری‌برد و به گفته خودش اسفندماه به ایران بازمی‌گردد. به بهانه سالروز تولد نادر مشایخی گفت‌وگویی با او داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

پدرم سه فرزند داشت دو پسر و یک دختر به نام‌های نادر، سام و نغمه و در این بین تنها من کار هنری را شروع کردم. برادرم ایران زندگی می‌کند و خواهرم ساکن آمریکا است. پدر نصیحت‌های بسیاری به من داشت و از همان ابتدای فعالیت‌م در حوزه موسیقی تأکید کرد سینما و بازیگر شدن را دنبال نکنم و مسیر خود را بروم. پدر همیشه می‌گفت پاره‌هرچه پهن‌تر باشد، سرعتش در پارو کردن برف کندتر است.

(پدر) فاصله دارد. هر سال که به این تاریخ و تقارن نزدیک می‌شوید چه احساسی دارید؟

درمدتی که در اتریش هستم و با عمه‌ام زندگی می‌کنم، شب‌ها خاطرات گذشته را مرور می‌کنیم و صحبت‌هایی از پدر به میان می‌آید که برایم بسیار جالب است و افسوس می‌خورم چرا آن زمان توجه بیشتری به این حرف‌ها نداشتیم و اکنون با گذشت زمان متوجه شدم این صحبت‌ها چقدر مهم بود و ای کاش تمامی آنها را دنبال می‌کردم.

بازگردیم به سالروز تولد شما که یک روز با استاد جمشید مشایخی

و در نهایت کار هنری را دنبال کردید. انتخاب درست یکی از مهم‌ترین جملاتی بود که از او به خاطر سپرده‌ام. ۱۵ سال سن داشتم و آن زمان علاقه‌مندی‌ام به هنر موجب شد با کمک دوست دوران نوجوانی‌ام آقای حمید تمجیدی دو فیلم به خیال خودم مدرن تولید کنیم. (سال‌های ۵۴-۵۵ بود). از صفر تا صد کار به عهده خودمان بود و وقتی به اتمام رسید پدرم گفت خیلی خوب است اما همین حالا باید تصمیم بگیری موسیقی را دنبال می‌کنی یا سینما را! و من علاقه‌مند به موسیقی بودم و تا به امروز در این عرصه فعالیت کرده‌ام. مادرم آوازایرانی می‌خواند، شاگرد استاد کریمی بود و می‌خواست آواز خوان شود.

جالب است بدانید پدر با موسیقی هم که حرفه‌ام بود مخالفت‌هایی داشت و می‌گفت در این مسیر خالتور می‌شوی. به‌طور کلی برخی از ایرانی‌ها دیدگاه اشتباهی به مطرب و خالتوری دارند. این درحالی است که وقتی با موسیقی ونوع فعالیت آنها آشنایی پیدا کردم، متوجه شدم چقدر عالی هستند و یک فرهنگ موسیقایی بخصوصی دارند که بی‌شباهت به موسیقی باروک نیست. با ماندند موسیقی‌های روح‌وحشی که به نظر من بسیار با ارزش هستند. جالب است بدانید آن زمان روی حوض خالی چوب می‌گذاشتند و می‌نشتند و می‌خواندند تا صدا را قوی‌تر کند و جنبه آکوستیک داشته باشد و این نکته بسیار مهمی بود. اما در نهایت به آنها مطرب می‌گفتند و همچنان معتقدم باور اشتباهی بوده و هست.

نگاه استاد مشایخی به فعالیت شما در عرصه سینما چگونه بود؟

با فعالیت کردن در زمینه سینما هم مخالف بود. البته آن زمان شرایط به گونه‌ای دیگر بود. پدرم می‌گفت جامعه مناسب نیست، آذیت می‌شوی و در این مسیر گمراه خواهی شد. البته آن دوره (سال ۵۰) به غیر از چند تا فیلم خیلی مهم که از «قصر» شروع شد و بعد از آن «گاو» و «آرامش در حضور دیگران»، کار خوب و جدی تولید نشد. از سال ۵۰ به بعد هم کارهای آقای ابراهیم گلستان و آقای فرخ غفاری نسبت به دیگر تولیدات آن زمان بهتر بود. اما به‌طور کلی کارچندانی ساخته نمی‌شد.

چه انگیزه‌ای سبب شد موسیقی کلاسیک غربی را انتخاب کنید؟

از ۶ سالگی موسیقی کلاسیک در زندگی من جریان داشت و آشنا با این موسیقی بودم. از خردسالی به دلیل مشغله کاری پدر و مادرم اغلب درخانه پدر بزرگم زندگی می‌کردم. یک خانه قدیمی بزرگ با حوضی که در وسط حیاط قرار داشت و اتاق‌های تو در تو. جالب است بدانید تا ۸ سالگی فکر می‌کردم عمه‌ها و عموهایم، برادر و خواهرهایم هستند و من آخرین فرزندم.

مادرم اغلب مشغول تدریس در مدارس بود و پدر مشغول به تئاتر و به همین سبب خیلی کمتر همدیگر را می‌دیدیم. بنابراین اغلب در کنار پدر بزرگ و مادربزرگم بودم و زندگی در کنار عمه و عموها سبک و سلیقه موسیقایی من را تغییر داد. دومین عمویم علاقه‌مند به موسیقی کلاسیک بود و اغلب اوقات مشغول شنیدن این گونه موسیقایی بود و من را هم به شنیدن آن تشویق می‌کرد. البته در کنار آن کارآرئون هم می‌نواخت و به من هم آموزش می‌داد.

عموی دیگرم صفحات موسیقی اش را در اختیارم می‌گذاشت. یکی دیگر از

عموم‌هایم هم به موسیقی فیلم علاقه‌مند بود و برای من هم می‌آورد تا ببینیم و بشنوم. شاید همین امر سبب علاقه‌مندی من به موسیقی فیلم‌های خارجی شد تا اینکه بالاخره کوچکترین عضو خانواده پدر بزرگم، مسیز زندگی‌ام را تغییر داد. عمه‌ام کلکسیون موسیقی کلاسیک داشت و آثاری را که از رادیو بخش می‌شد، ضبط می‌کرد. یک بار که خانه نبود، به من گفت «سمفونی رژر بیزه» را ضبط کنم، اتفاقاً آن شب بیزه

پخش نشد و سمفونی شماره دو «مار» را پخش کردند. عمه‌ام برایم تعریف می‌کرد: آن روز وقتی در را باز کرد، متوجه شد من روی زمین افتاده‌ام و دارم هوا را تماشا می‌کنم، تا او را دیدم گفتم: ببین چه چیزی کشف کرده‌ام! جالبه حتی درحال حاضرهم وقتی موسیقی گوش می‌کنم از شدت شغف گریه‌ام می‌گیرد و محواین زیبایی‌ها می‌شوم.

بعد از آن اتفاق حدوداً ۱۵ سالم بود که عمه‌ام من را در هنرستان شبانه نام‌نویسی کرد. به‌خاطر دارم پیانو نداشتیم و به همین خاطر، روی میز تحریرم شکل پیانو کشیده بودم. عمه‌ام وقتی متوجه این موضوع شد پدرم را قانع کرد تا برایم پیانو بخرد. یادم هست قیمتش هفت هزار تومان بود و در آخر با این پیانو زندگی هنری‌ام را شروع کردم...

استاد مشایخی در انتخاب ژانر موسیقایی شما اظهار نظری نداشتند؟

بسیار علاقه‌مند بود در ژانر موسیقی ایرانی فعالیت کنم و حتی سال‌ها بعد از آن هم به من گفت نیم قرن گذشت اما یک موسیقی در دستگاه اصفاان به من به‌کار می‌آید. البته به شخصه بسیار علاقه‌مند به شنیدن موسیقی ایرانی هستم اما دوست ندارم در این زمینه فعالیت کنم.

در موسیقی ایرانی را چه کسانی را دنبال می‌کنید و می‌شنوید؟

درباره اساتید قدیمی که سخن بسیار است اما کارهای آقایان حسین علیزاده و کیهان کلهر را دنبال می‌کنم. درخواننده‌ها هم آقایان علیرضا قربانی و سالار عقیلی بسیار خوب هستند. دربخش آهنگسازی هم اغلب جوانان مورد تأیید هستند و نام‌آشنای بسیار زیاد است مانند آقای که آقای مهیار علیزاده ساخته‌اند. کارهای آقای مهدی بهبودی که در سبک موسیقی الکتروآکوستیک است هم مورد سلیقه و علاقه‌ام است.

در سالروز تولدتان چه آرزویی دارید؟

آرزوهایم بسیار است. شاید جالب باشد یکی از آرزوهایم این است که به ایران بیایم و به کویر لوت بروم و چهل روز چله‌نشینی کنم، چه لذتی دارد. من عاشق کویر لوت هستم. اولین بار ۱۳ سالم بود که به آنجا رفتم و عاشق این همه زیبایی و پاکی شدم و برای آن موسیقی ساختم و این قطعه را در زالتسبورگ اجرا کردم. جالب این بود بعد از پایان اجرا، خانمی از میان حاضران درسال آن آمد و به من گفت وقتی موسیقی شما را می‌شنوم، کویر در ذهنم متصور می‌شود. من به او پاسخ دادم هرچه حس کردی همان است و برایم بسیار شگفت‌انگیز بود. آرزوی دیگرم این است که بتوانم در ایران در یک مدرسه موسیقی با کودکان کارکنم. بچه‌های زیر ۱۲ سال. یک آرزویم هم این است که هنرمندان ایرانی همدیگر را پذیرا باشند. این موضوع تنها راهی است که می‌تواند شرایط موجود را کمی بهتر کند. آقای شیروانی کارگردان نام‌آشنای سینما ایران قبل تر به این موضوع اشاره داشتند و بسیار لذت بردم و از صحبت ایشان بهره بردم. ما باید با یکدیگر همکاری‌هایی باشیم که حتی هیچ احساسی به آن نداریم. این موضوع بسیار مهم است. اگر ما در عقاید و سلیقه یکدیگر دخالت نکنیم می‌توانیم در این زمینه به درستی قدم برداریم.

ودر پایان آرزوی شما برای جامعه هنری چیست؟

در حال حاضر شرایط کم و بیش خوب است. تنها آرزویم این است مسئولان فرهنگی و هنری بدانند و متوجه شوند نسل امروز موسیقی با انگیزه و پشتکار بسیار جلوتر از ما حرکت می‌کند و نیاز به حمایت بیشتری دارد. به عنوان مثال سال قبل ۵ فستیوال موسیقی مدرن در تهران برگزار شد؛ این یعنی یک اتفاق خوب. مسئولان هنری باید به جوانان اعتماد کنند و کار را به آنها بسپارند.

سال ۸۴ رهبری ارکستر سمفونیک را برعهده گرفتید و سال‌ها بعد از آن هم چندین بار با این ارکستر همکاری داشتید. ازبانی شما از این ارکستر چیست؟ چرا ارکستر سمفونیک تهران با قدمتی کهن نتوانسته طی این سال‌ها آن طور که باید به دنیا معرفی شود و اجراهای بین‌المللی داشته باشد؟

تمامی این موارد به جریان آموزشی برمی‌گردد که متأسفانه در این زمینه کم کاری‌هایی صورت گرفته است. جای تأسف است که بگویم در دانشگاه‌های ما آن طور که باید نوازندگی آموزش داده نمی‌شود و نوازنده تربیت نمی‌شود. یک دلیل آن این است که برای دریافت مدرک دانشگاهی، آنقدر دروس و رشته‌های مختلف که



برش

الزامی هم نیستند، تکلیفی می‌کنند که دیگر زمانی برای نوازندگی باقی نمی‌ماند و تمام وقت و توانشان گرفته می‌شود. اما در اروپا تربیت و پرورش نوازنده به گونه‌ای دیگر است و باید از آنها الگو برداری کنیم. اروپا از تصور دانشگاهی بودن بازگشته است و بسیاری از کشورها به سیستم کنسرواتوار که پیش از انقلاب فرانسه شکل گرفت، روی آورده‌اند. البته آموزش از طریق کنسرواتوار مشکلات و سختی‌های خود را دارد، اما همچنان کاربردی و ماندگار است. بنابراین با این اوصاف و مشکلات بار دیگر تأکیدم بر این است که وقت و زمان موزیسین مهم است و ضرورتی ندارد با تعدادی دروس دانشگاهی درجهت معادل‌سازی آموزش برای دریافت مدرک دکتر صرف



کابوسی‌های دیجیتال

درباره اپلیکیشن هایی با محتوای ترسناک که تهدیدی برای امنیت روانی کودکان هستند

گزارش

مرجان قندی

گروه گزارش

با تماس به یک شماره ساختگی از یک اپلیکیشن، صدایی همراه با تصویر وحشتناک روی صفحه ظاهر می شود، نام کودک را می پرسد و هشدار می دهد: «کی شیطنی کرده؟ چی کار کرده؟ آدرس خوتون کجاست؟ اگر ادامه ده بده میام می برم!» مریم، مادری ۳۲ ساله، از شیطنت های بی پایان پسر سه ساله اش خسته شده و می گوید فرزندش از صبح تا شب در حال دویدن و بازیگوشی است و به تذکرات او توجهی نمی کند. او هر بار که می خواهد رفتار پسرش را کنترل کند راهی جز استفاده از این اپلیکیشن نمی بیند. واکنش کودکش ترس شدید و گریه است و بلافاصله هم آرام می شود. اما مریم پس از چند بار تکرار استفاده از این برنامه، متوجه نشانه هایی از اضطراب در رفتار پسرش شده است، طوری که حتی در شرایط عادی مدام از او می پرسد: «امان اون آدم بده میدام منو بیره؟» و با کوچک ترین صدای ناگهانی مضطرب می شود. این

تجربه نشان می دهد استفاده از ابزارهای مبتنی بر ترس، هرچند ممکن است در کوتاه مدت نتیجه فوری داشته باشد، اما در بلندمدت پیامدهای روانی جدی برای کودک به همراه دارد: ترس همچنین اینکه اعتماد و امنیت روانی را از بین می برد و رابطه والد و فرزند را خدشه دار می کند. متأسفانه امروز استفاده از اپلیکیشن هایی با همین رویکرد در برخی خانواده ها رواج یافته است و زنگ هشدار جدی را به صدا درآورده و ضرورت آموزش روش های تربیتی جایگزین را بیش از پیش نمایان می کند. کارشناسان روان شناسی کودک تأکید می کنند که چنین شیوه های زمینه ساز مشکلات رفتاری و اضطرابی در آینده کودکان خواهد بود. در مقابل، روش های مبتنی بر گفت وگو و همدلانه، تسکین رفتار مثبت و ثبات در قوالب می تواند جایگزین های سالم و پایدار برای مدیریت رفتار کودکان باشد.

دکتر سیما السادات سجادی، درمانگر تخصصی مشکلات اضطرابی کودکان و نوجوانان با بیان این مطلب می گوید: «استفاده از ترس برای کنترل رفتار یا تربیت کودک، روشی تربیتی آسیب زاست که می تواند پیامدهای روانی بلندمدتی به همراه داشته باشد. این شیوه علاوه بر اینکه حس امنیت و اعتماد کودک را خدشه دار می کند، در شکل گیری مرزهای سالم روانی اختلال ایجاد کرده و رابطه والدین و کودک را هم تحت تأثیر منفی قرار می دهد. از آنجا که سلامت روان کودک بر پایه احساس امنیت در محیط خانواده شکل می گیرد، زمانی که والدین از ترس به عنوان ابزار کنترل استفاده می کنند، این اصل بنیادین زیر سؤال می رود و نتیجه آن کاهش اعتماد به والدین، اضطراب های فراگیر و احساس ناامنی در کودک است. این وضعیت باعث می شود کودک دائماً در حالت آماده باش باشد، تمرکز و

آرامش اش را از دست می دهد و اعتماد به نفسش کاهش می یابد. علاوه براین، ممکن است باور کند که برای کنترل رفتار خود نیازمند ترس است و در نتیجه کردن آن پیدا کند و در نتیجه، در هر لحظه ممکن است با تصاویر یا صداهای ترسناک از طریق بازی ها، دستگاه های ارتباطی یا اپلیکیشن ها روبه رو شود. این مواجهه مکرر، کودک نمی آموزد چرا یک کار اشتباه است، بلکه فقط می آموزد چه زمانی باید از انجام آن پرهیز کند. در نبود عامل ترس مانند حضور والدین، احتمال بازگشت رفتارهای قبلی وجود دارد و کودک ممکن است برای فرار از تنبیه یا تهدید، به دروغ گویی یا پنهان کاری روی آورد. رابطه ای که باید بر پایه محبت و عشق شکل بگیرد، در این شرایط به رابطه ای مبتنی بر تهدید و سرزنش تبدیل می شود. این تغییر فاصله عاطفی میان والدین و کودک را افزایش می دهد و ممکن است تا دوران نوجوانی و بزرگسالی ادامه یابد. کودک احساس می کند فقط زمانی دوست داشتنی است که رفتار خوبی دارد و در غیراین صورت احساس ارزشمندی خود را از دست می دهد. در مجموع، استفاده از ترس در تربیت کودک آسیب های جدی و بلندمدتی به همراه دارد؛ از جمله کاهش اعتماد و امنیت روانی، اختلال در شکل گیری مرزهای سالم و تضعیف رابطه عاطفی میان والدین و کودک.»

آسیب های ناشی از ابزارهای دیجیتال در تربیت و روان کودکان
به گفته دکتر سجادی، استفاده از ابزارهای دیجیتال و اپلیکیشن های مبتنی بر ترس، می تواند منبعی از ترس های غیرقابل کنترل برای کودکان باشد. برخلاف ترس های سنتی که معمولاً توسط والدین ایجاد می شد و تا حدی قابل مدیریت بودند، محتوای دیجیتال

وارد محیط زندگی کودک شده و ترسی دائمی و خارج از کنترل را به وجود می آورد. کودک در مواجهه با این محتواها نمی تواند راهی برای خروج یا خاموش کردن آن پیدا کند و در نتیجه، در هر لحظه ممکن است با تصاویر یا صداهای ترسناک از طریق بازی ها، دستگاه های ارتباطی یا اپلیکیشن ها روبه رو شود. این مواجهه مکرر، کودک نمی آموزد چرا یک کار اشتباه است، بلکه فقط می آموزد چه زمانی باید از انجام آن پرهیز کند. در نبود عامل ترس مانند حضور والدین، احتمال بازگشت رفتارهای قبلی وجود دارد و کودک ممکن است برای فرار از تنبیه یا تهدید، به دروغ گویی یا پنهان کاری روی آورد. رابطه ای که باید بر پایه محبت و عشق شکل بگیرد، در این شرایط به رابطه ای مبتنی بر تهدید و سرزنش تبدیل می شود. این تغییر فاصله عاطفی میان والدین و کودک را افزایش می دهد و ممکن است تا دوران نوجوانی و بزرگسالی ادامه یابد. کودک احساس می کند فقط زمانی دوست داشتنی است که رفتار خوبی دارد و در غیراین صورت احساس ارزشمندی خود را از دست می دهد. در مجموع، استفاده از ترس در تربیت کودک آسیب های جدی و بلندمدتی به همراه دارد؛ از جمله کاهش اعتماد و امنیت روانی، اختلال در شکل گیری مرزهای سالم و تضعیف رابطه عاطفی میان والدین و کودک.»

آسیب های ناشی از ابزارهای دیجیتال در تربیت و روان کودکان
به گفته دکتر سجادی، استفاده از ابزارهای دیجیتال و اپلیکیشن های مبتنی بر ترس، می تواند منبعی از ترس های غیرقابل کنترل برای کودکان باشد. برخلاف ترس های سنتی که معمولاً توسط والدین ایجاد می شد و تا حدی قابل مدیریت بودند، محتوای دیجیتال

وارد محیط زندگی کودک شده و ترسی دائمی و خارج از کنترل را به وجود می آورد. کودک در مواجهه با این محتواها نمی تواند راهی برای خروج یا خاموش کردن آن پیدا کند و در نتیجه، در هر لحظه ممکن است با تصاویر یا صداهای ترسناک از طریق بازی ها، دستگاه های ارتباطی یا اپلیکیشن ها روبه رو شود. این مواجهه مکرر، کودک نمی آموزد چرا یک کار اشتباه است، بلکه فقط می آموزد چه زمانی باید از انجام آن پرهیز کند. در نبود عامل ترس مانند حضور والدین، احتمال بازگشت رفتارهای قبلی وجود دارد و کودک ممکن است برای فرار از تنبیه یا تهدید، به دروغ گویی یا پنهان کاری روی آورد. رابطه ای که باید بر پایه محبت و عشق شکل بگیرد، در این شرایط به رابطه ای مبتنی بر تهدید و سرزنش تبدیل می شود. این تغییر فاصله عاطفی میان والدین و کودک را افزایش می دهد و ممکن است تا دوران نوجوانی و بزرگسالی ادامه یابد. کودک احساس می کند فقط زمانی دوست داشتنی است که رفتار خوبی دارد و در غیراین صورت احساس ارزشمندی خود را از دست می دهد. در مجموع، استفاده از ترس در تربیت کودک آسیب های جدی و بلندمدتی به همراه دارد؛ از جمله کاهش اعتماد و امنیت روانی، اختلال در شکل گیری مرزهای سالم و تضعیف رابطه عاطفی میان والدین و کودک.»

وارد محیط زندگی کودک شده و ترسی دائمی و خارج از کنترل را به وجود می آورد. کودک در مواجهه با این محتواها نمی تواند راهی برای خروج یا خاموش کردن آن پیدا کند و در نتیجه، در هر لحظه ممکن است با تصاویر یا صداهای ترسناک از طریق بازی ها، دستگاه های ارتباطی یا اپلیکیشن ها روبه رو شود. این مواجهه مکرر، کودک نمی آموزد چرا یک کار اشتباه است، بلکه فقط می آموزد چه زمانی باید از انجام آن پرهیز کند. در نبود عامل ترس مانند حضور والدین، احتمال بازگشت رفتارهای قبلی وجود دارد و کودک ممکن است برای فرار از تنبیه یا تهدید، به دروغ گویی یا پنهان کاری روی آورد. رابطه ای که باید بر پایه محبت و عشق شکل بگیرد، در این شرایط به رابطه ای مبتنی بر تهدید و سرزنش تبدیل می شود. این تغییر فاصله عاطفی میان والدین و کودک را افزایش می دهد و ممکن است تا دوران نوجوانی و بزرگسالی ادامه یابد. کودک احساس می کند فقط زمانی دوست داشتنی است که رفتار خوبی دارد و در غیراین صورت احساس ارزشمندی خود را از دست می دهد. در مجموع، استفاده از ترس در تربیت کودک آسیب های جدی و بلندمدتی به همراه دارد؛ از جمله کاهش اعتماد و امنیت روانی، اختلال در شکل گیری مرزهای سالم و تضعیف رابطه عاطفی میان والدین و کودک.»

وارد محیط زندگی کودک شده و ترسی دائمی و خارج از کنترل را به وجود می آورد. کودک در مواجهه با این محتواها نمی تواند راهی برای خروج یا خاموش کردن آن پیدا کند و در نتیجه، در هر لحظه ممکن است با تصاویر یا صداهای ترسناک از طریق بازی ها، دستگاه های ارتباطی یا اپلیکیشن ها روبه رو شود. این مواجهه مکرر، کودک نمی آموزد چرا یک کار اشتباه است، بلکه فقط می آموزد چه زمانی باید از انجام آن پرهیز کند. در نبود عامل ترس مانند حضور والدین، احتمال بازگشت رفتارهای قبلی وجود دارد و کودک ممکن است برای فرار از تنبیه یا تهدید، به دروغ گویی یا پنهان کاری روی آورد. رابطه ای که باید بر پایه محبت و عشق شکل بگیرد، در این شرایط به رابطه ای مبتنی بر تهدید و سرزنش تبدیل می شود. این تغییر فاصله عاطفی میان والدین و کودک را افزایش می دهد و ممکن است تا دوران نوجوانی و بزرگسالی ادامه یابد. کودک احساس می کند فقط زمانی دوست داشتنی است که رفتار خوبی دارد و در غیراین صورت احساس ارزشمندی خود را از دست می دهد. در مجموع، استفاده از ترس در تربیت کودک آسیب های جدی و بلندمدتی به همراه دارد؛ از جمله کاهش اعتماد و امنیت روانی، اختلال در شکل گیری مرزهای سالم و تضعیف رابطه عاطفی میان والدین و کودک.»

وارد محیط زندگی کودک شده و ترسی دائمی و خارج از کنترل را به وجود می آورد. کودک در مواجهه با این محتواها نمی تواند راهی برای خروج یا خاموش کردن آن پیدا کند و در نتیجه، در هر لحظه ممکن است با تصاویر یا صداهای ترسناک از طریق بازی ها، دستگاه های ارتباطی یا اپلیکیشن ها روبه رو شود. این مواجهه مکرر، کودک نمی آموزد چرا یک کار اشتباه است، بلکه فقط می آموزد چه زمانی باید از انجام آن پرهیز کند. در نبود عامل ترس مانند حضور والدین، احتمال بازگشت رفتارهای قبلی وجود دارد و کودک ممکن است برای فرار از تنبیه یا تهدید، به دروغ گویی یا پنهان کاری روی آورد. رابطه ای که باید بر پایه محبت و عشق شکل بگیرد، در این شرایط به رابطه ای مبتنی بر تهدید و سرزنش تبدیل می شود. این تغییر فاصله عاطفی میان والدین و کودک را افزایش می دهد و ممکن است تا دوران نوجوانی و بزرگسالی ادامه یابد. کودک احساس می کند فقط زمانی دوست داشتنی است که رفتار خوبی دارد و در غیراین صورت احساس ارزشمندی خود را از دست می دهد. در مجموع، استفاده از ترس در تربیت کودک آسیب های جدی و بلندمدتی به همراه دارد؛ از جمله کاهش اعتماد و امنیت روانی، اختلال در شکل گیری مرزهای سالم و تضعیف رابطه عاطفی میان والدین و کودک.»

که بر پایه قصه ها، داستان ها و فرهنگ شکل گرفته اند، ماهیتی تخیلی دارند. این نوع ترس ها پس از ورود به ذهن کودک توسط قشر پیش پیشانی پردازش می شوند؛ بخشی از مغز که مسئول درک مفاهیم است. کودک می تواند بفهمد که این مفاهیم در دنیای واقعی وجود ندارند یا با کسب اطلاعات آنها را رد کند. حتی والدین قادرند این ترس ها را به شکل داستان تغییر دهند و در نتیجه، چنین ترس هایی قابل مدیریت هستند. اما در مقابل، اپلیکیشن هایی مانند «مد قلی» محرک های حسی بسیار قوی ایجاد می کنند که دیگر انتزاعی و تخیلی نیستند. این برنامه ها با درگیر کردن ورودی های چند حسی، مانند نمایش چهره های غیرطبیعی و صداهای خشن، مستقیماً سیستم های اولیه مغز را فعال می کنند. این تحریک از طریق تصاویر و صداهای خاص، سیستم لمبیک – مرکز احساسات و بقا – را تحت تأثیر قرار می دهد و باعث می شود پاسخ های استرسی عمیق تر و سریع تر شکل بگیرند. به دلیل شدت و قدرت این محرک ها، ترس های ناشی از اپلیکیشن ها در حافظه احساسی کودک ذخیره می شوند و می توانند خاطرات ناخوشایند را در طول شب تکرار کنند. بنابراین، تأثیرات این نوع ترس ها در مقایسه با ترس های سنتی بسیار عمیق تر، ماندگارتر و آسیب زاتر هستند.»

تأثیرات بلندمدت ترس های دوران کودکی

درمانگر تخصصی مشکلات اضطرابی کودکان و نوجوانان، بر نقش عمیق و بلندمدت ترس های دوران کودکی در شکل گیری روان و شخصیت افراد تأکید می کند. او توضیح می دهد: «ترس های مانند تهدیدها و تجربه های اضطراب آور در کودکی می توانند به طور بیشه ای در ساختار ذهنی فرد نقش ببندند و در بزرگسالی به شکل اضطراب، وسواس و اختلالات شخصیتی ظاهر شوند. این ترس ها همچون بذریه ای هستند که در زمین ناامن ناشته می شوند، ممکن است برای مدتی پنهان بمانند، اما در نهایت اثرات منفی خود را آشکار می کنند. یکی از مهم ترین پیامدهای این ترس ها، شکل گیری نقشه راه مغز کودک برای شناخت خود، دیگران و جهان است. اگر این نقشه بر پایه ترس و بی اعتمادی بنا نشود، زمینه ساز بروز اختلالاتی مانند اضطراب، وسواس و مشکلات دلپسختی خواهد بود. ترس های شدید و غیرمنطقی در کودکی می توانند منجر به وسواس های فکری شوند و احساس کنترل ناپذیری او را افزایش دهند. افزون بر این، چنین ترس هایی در شکل گیری اختلالات شخصیتی مانند شخصیت مرزی یا ضد اجتماعی نقش دارند، طوری که فرد در بزرگسالی ممکن است برای کنترل دیگران از ترساندن کمک بگیرد یا نسبت به حقوق دیگران بی تفاوت شود و حتی آسیب برساند. ترس هایی که در کودکی القا می شوند، بویژه آن هایی که از طریق محرک های قوی مانند رسانه های دیجیتال ایجاد می شوند، فقط خاطره نمی شوند، آنها می توانند شخصیت و روان فرد را شکل دهند و الگوهای فکری و رفتاری انعطاف ناپذیر در او ایجاد کنند. این تأثیرات نیازمند تشخیص و درمان عمیق و زمان بر هستند، چون در طولانی مدت می توانند تغییرات منفی و مخربی در ساختار روانی افراد به وجود آورند.»

سجادی با اشاره به اهمیت نقش والدین در ایجاد امنیت روانی کودک توضیح

گزارش

۱۷

به آسیب های بلندمدت تهدیدها و ترس های کودکانه افزایش دهند و به ابزارهای جایگزین مناسب مجهز شوند.» نشانه های آسیب های روانی در کودکان سجاد ی بر اهمیت شناخت نشانه های آسیب های روانی در کودکان تأکید می کند و توضیح می دهد: «اولین قدم برای والدین، تشخیص این موضوع است که رفتارهای کودک صرفاً لجبازی نیست، بلکه می تواند نشانه ای از مشکلات عمیق تر روانی باشد. روابط دلپسختی ناپایدار، وابستگی بیش از حد یا دوری شدید از والدین، ناتوانی در کنترل هیجانات، سرکوب احساسات، بازگشت به رفتارهای کودکانه مانند بی اختیاری ادرار، مکیدن انگشت یا وابستگی به پستانک و همچنین بروز رفتارهای جدید و غیرمعمول از جمله نشانه هایی هستند که باید مورد توجه قرار گیرند. علاوه بر این، اضطراب، استرس، مشکلات خواب، کابوس های مکرر، ترس های افراطی مانند ترس از تاریکی، شکایات جسمانی بدون علت پزشکی و مشکلات مربوط به عزت نفس مانند کمال گرایی یا ترس از اشتباه کردن هم می توانند هشداردهنده باشند.»

او با این توضیح که والدین باید در مرحله اول محیط خانه را به فضای امن و حمایت گرتبدیل کنند، می گوید: «پرهیز از تهدید، تحقیر و مجازات، پذیرش احساسات کودک و اجازه دادن به او برای تجربه غم، از جمله اقدامات ضروری در این مسیر است. ایجاد ارتباط عاطفی قوی از طریق بغل کردن، ابراز همدردی و اطمینان دادن به کودک درباره امنیت و حمایت خانواده، اهمیت زیادی دارد. همچنین والدین باید مسئولیت رفتارهای خود را بپذیرند و در صورت خطا با صداقت عذرخواهی کنند، چون این کار به ترمیم اعتماد و دلپسختی کمک می کند. اختصاص زمان های ویژه برای برقراری ارتباط بدون حواس پرتی و هدف گذاری، می تواند به تدریج دلپسختی کودک را ترمیم کند. با این حال، در مواردی که نشانه ها جدی، ماندگار یا رو به افزایش باشند، مراجعه به روانشناس متخصص کودک ضروری است. این مراجعه زمانی لازم است که علائم برای چند هفته ادامه داشته یا بر عملکرد روزانه، خواب، تغذیه، روابط اجتماعی و تحصیلی کودک تأثیر منفی گذاشته باشد. بهتر است روانشناس انتخاب شده تخصص در هیجانات کودک و رویکردهای مبتنی بر دلپسختی داشته باشد، چون این نوع درمان ها قادرند زخم های ناشی از ترس ها و بی اعتمادی را ترمیم کنند.»

از لولو خورخوره تا بولاس؛

هیولاهایی برای تربیت کودکان!

ترساندن بچه ها با موجودات خیالی، روشی قدیمی است که در فرهنگ های مختلف جهان روایت های گوناگونی دارد. این موجودات خیالی که برای کودکان با عنوان هیولا شناخته می شوند، هرچند شکل مشخصی ندارند، اما سایه ترس شان نسل هاست که در ذهن کودکان باقی مانده است. در ایران، نام هایی چون «لولو خورخوره»، «تمکی» و «ممدقلی» به عنوان موجوداتی ترسناک شناخته می شوند که بچه های بازیکوش را تهدید می کنند. در آلمان، این نقش را «شوارتزمن» یا همان مرد سیاه ایفا می کند. در یونان و قبرس، کودکان از «بابولاس» می ترسند و در ایسلند غولی به نام «گریلا» بچه ها بدرفتار را با خود می برد. روایت های مشابه در هلند، برزیل، پرتغال، ایتالیا، اسپانیا، دانمارک، مصر، فنلاند، سوئد، فرانسه، هند و... هم وجود دارد که هر یک با رنگ و بوی محلی خود، کودکان را از بی ادبی یا سرپیچی بازمی دارند.

دست سازه های کودکان کار

یکی از غرفه های این بازارچه به غرفه دو خیریه که به کودکان کار کمک می کند، اختصاص داشت. محقق، مدیر روابط عمومی این خیریه ها به «ایران» می گوید: «محصولات ارائه شده در این غرفه حاصل کار دست ده ها کودک کم بضاعت، بی بضاعت و زنان سرپرست خانوار است. خیریه ها به عنوان مؤسسات مردم نهاد، مسئولیت حمایت از قشر ضعیف جامعه را برعهده دارند. این بازارچه این امکان را فراهم کرده تا عواید حاصل



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



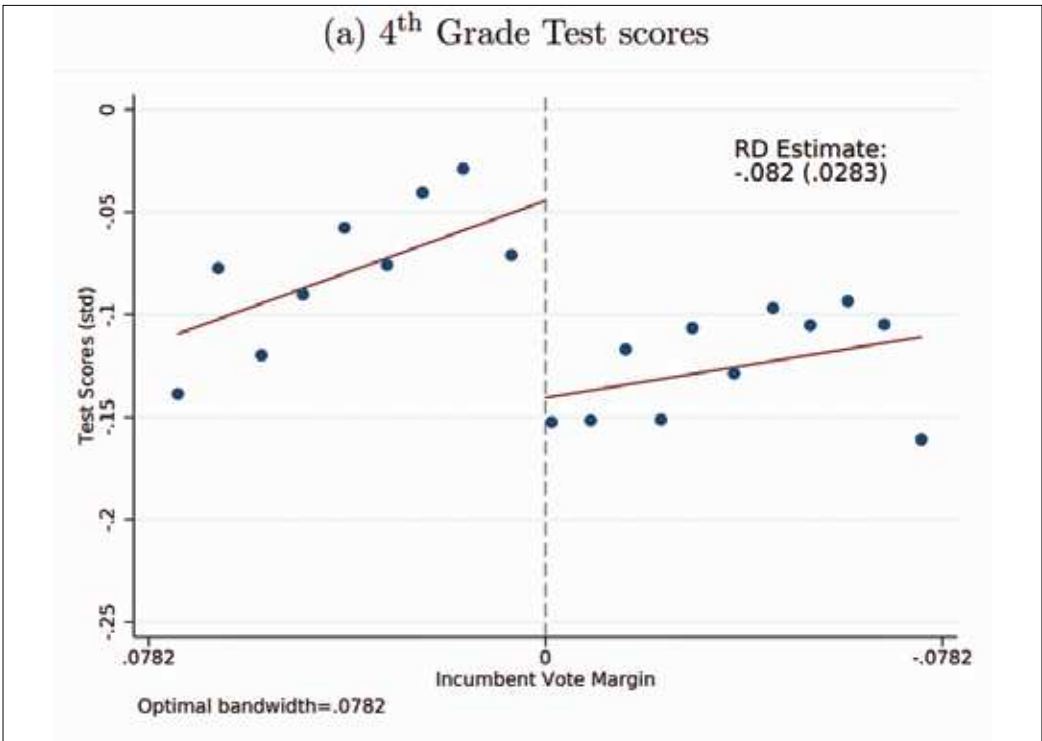
از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است، زیرا تمام مراجعه کنندگان و مخاطبان کوچک و بزرگ با نحوه فعالیت این خیریه آشنا می شوند. حتی کودکان خدای زیادی از غرفه ها بازدید کرده اند. هدف این مجموعه انیام رنج ناشی از فقر است و فعالیت خیرین به این هدف معنا می دهد.»



از فروش محصولات برای کمک به کودکان بی بضاعت و کودکان کار، زنان بی سرپرست و بد سرپرست در نظر گرفته شود. حضور در این گونه بازارچه ها و نمایشگاه ها تجربه خوب و متفاوتی است

پیامدهای منفی جابه جایی‌های سیاسی بر کیفیت ارائه خدمات عمومی بررسی شد

دفاعیه‌ای بر بوروکراسی شایسته سالار



بر عهده شهرداری هاست، مدیران مدارس، معاونان و حتی بخشی از معلمان ممکن است با تغییر شهردار جابه جا شوند یا اخراج گردند. این تغییرات نه تنها به دلیل تفاوت در شایستگی، بلکه عمدتاً به دلیل ملاحظات سیاسی و وفاداری صورت می گیرد. نتیجه آن، کاهش عملکرد تحصیلی دانش آموزان، بی ثباتی در برنامه های آموزشی و هدر رفت منابع مالی هنگفتی است که از مالیات شهروندان تأمین شده است.

تجربه برزیل

برزیل به دلیل ساختار شدیداً غیرمتمرکز خود، آزمایشگاه طبیعی مناسبی برای مطالعه این پدیده به شمار می رود. پس از قانون اساسی ۱۹۸۸، این کشور به بیش از پنج هزار شهرداری تقسیم شد که هر کدام دارای شهردار منتخب مستقیم و بودجه مستقل هستند. شهرداری ها مسئول حدود ۳۰ درصد از کل هزینه های آموزشی کشورند و بیش از دو سوم مدارس ابتدایی و راهنمایی عمومی را اداره می کنند. در این ساختار، شهردار قدرت گسترده ای در انتصاب مدیران مدارس و بسیاری از پست های کلیدی دارد. در حالی که بخش قابل توجهی از معلمان از طریق آزمون سراسری استخدام می شوند و از امنیت شغلی برخوردارند، مدیران مدارس و بسیاری از کارمندان اداری به صورت سیاسی یا قراردادی با افراد وفادار به خود جایگزین کد. این جایگزینی گسترده که تحت عنوان چرخش بوروکراتیک شناخته می شود، اغلب به اختلال در عملکرد سازمان های دولتی، کاهش تجربه نیروی انسانی و در نهایت افت کیفیت خدمات منجر می گردد. یکی از مهم ترین حوزه هایی که تحت تأثیر این چرخش قرار می گیرد، آموزش عمومی است. در کشورهایی که مسئولیت آموزش ابتدایی عمدتاً

این ویژگی نهادی باعث می شود که هر چهار سال یک بار، در حدود نیمی از شهرداری ها، شاهد چرخش سیاسی باشیم. در چنین شرایطی، شهردار جدید برای تضمین اجرای برنامه های خود و جلوگیری از کارشکنی احتمالی کارمندان وفادار به شهردار قبلی، اقدام به پاکسازی گسترده می کند. این پاکسازی نه تنها به سطح مدیران مدارس نیز نفوذ می کند. نتیجه، موجی از جابه جایی ها، استخدام های جدید و خروج اجباری یا داوطلبانه کارمندان با تجربه است. برای درک دقیق تأثیر این چرخش ها بر کیفیت خدمات عمومی، باید از روش هایی استفاده کرد که بتوانند رابطه علی برقرار کنند، نه صرفاً همبستگی. مقایسه ساده شهرداری هایی که چرخش سیاسی داشته اند با شهرداری هایی که نداشته اند، گمراه کننده است زیرا معمولاً شهرداری هایی که حزب حاکم در آنها شکست می خورد، از قبل مشکلات اقتصادی، اجتماعی یا مدیریتی بیشتری دارند. برای حل این مشکل، از یک استراتژی شبه تجربی بسیار قوی استفاده می شود؛ یعنی فقط مقایسه شهرداری ها با نتایج انتخابات بسیار نزدیک؛ یعنی تنها شهرداری هایی بررسی می شوند که تفاوت آرای دو کاندیدای اصلی کمتر از چند درصد بوده است. در چنین مواردی، پیروزی یا شکست تقریباً تصادفی است و دو گروه (یا چرخش و بدون چرخش) از نظر همه ویژگی ها شبیه به هم مشاهده ناپذیر بسیار شبیه به هم هستند.

این روش که بر پایه طراحی گسستگی

رگرسیون (RDD) استوار است، امکان می دهد تا اثر خالص چرخش سیاسی بر متغیرهای مختلف اندازه گیری شود. در این رویکرد، متغیر پیوسته ای به نام حاشیه پیروزی (تفاوت درصد آرای حزب حاکم با نزدیک ترین رقیب) تعریف می شود و نقطه برش صفر در نظر گرفته می شود. شهرداری هایی که حاشیه پیروزی مثبت دارند (حزب حاکم برنده شده) با شهرداری هایی که حاشیه پیروزی منفی بسیار کوچک (باخته) مقایسه می شوند. تنها تفاوت دارنده (حزب حاکم با اختلاف ناچیز) در نظر گرفته می شود. این پاکسازی نه تنها تفاوت سیستماتیک میان این دو گروه، وقوع یا عدم وقوع چرخش سیاسی است.

نتایج این مقایسه نشان می دهد که چرخش سیاسی تأثیر فوری و شدیدی بر ترکیب نیروی انسانی شهرداری دارد. در سال اول پس از انتخابات، نرخ ورود کارمند جدید در شهرداری هایی که چرخش سیاسی رخ داده، بین شش تا هشت درصد بیشتر از شهرداری های مشابه بدون چرخش است. این افزایش در سطوح بالای مدیریتی (دبیران کل، رؤسای ادارات) به بیش از هشت درصد افزایش در بخش های حساس مانند آموزش و بهداشت حتی بالاتر است. بخش بزرگی از این تعویض ها در میان کارمندان رخ می دهد که در دوره قبلی استخدام شده اند، یعنی احتمالاً به شهردار سابق وفادار بوده اند. در حوزه آموزش، این چرخش حتی عمیق تر است. احداث تعویض مدیر مدرسه در سال اول پس از چرخش سیاسی بین ۲۴ تا ۳۶ درصد افزایش

می یابد. این عدد در مقایسه با نرخ عادی تعویض مدیران (حدود ۲۵ درصد در سال های عادی) بسیار بالاست. علاوه بر مدیران، نرخ ورود معلمان جدید یا خروج معلمان قدیمی نیز حدود نه تا ۱۲ درصد افزایش می یابد. این تغییرات نه تنها در سطح مدیریت، بلکه در ترکیب هیأت آموزشی هر مدرسه نیز تأثیر می گذارد و باعث بی ثباتی گسترده در محیط یادگیری می شود.

یکی از مهم ترین یافته ها، کاهش قابل توجه کیفیت نیروی انسانی جدید است. مدیران و معلمان تازه وارد به طور متوسط جوان تر، کم تجربه تر و دارای مدرک تحصیلی پایین تری هستند. این کاهش کیفیت نیروی انسانی یکی از کانال های اصلی انتقال اثر منفی به دانش آموزان به شمار می رود. کانال دیگر، اختلال سازمانی است. حتی اگر افراد جدید از نظر شایستگی مشابه افراد قبلی بودند، فرآیند جابه جایی گسترده باعث مختل شدن روابط کاری، کاهش جلسات شورای مدرسه، کاهش دوره های آموزشی ضمن خدمت معلمان و بی ثباتی در اجرای برنامه درسی می شود.

تأثیر نهایی این چرخش ها بر دانش آموزان کاملاً قابل اندازه گیری است. در آزمون های استاندارد ملی که در کلاس های چهارم و هشتم ابتدایی برگزار می شود، نمرات دانش آموزان در شهرداری هایی که چرخش سیاسی رخ داده، کمتر از شهرداری های مشابه بدون چرخش است. این کاهش اگرچه به نگاه اول کوچک به نظر می رسد، اما از نظر آموزشی بسیار معنادار است. افت ۰٫۰۸۸ انحراف معیار تقریباً معادل از دست دادن ۴۵ تا ۴۵ درصد پیشرفت تحصیلی سالانه یک دانش آموز معمولی است. این اثر نه تنها در سال اول، بلکه تا پنج سال پس از چرخش سیاسی نیز ادامه دارد و به تدریج کاهش می یابد، اما هرگز به طور کامل جبران نمی شود. میانگین نمرات آزمون دانش آموزان پایه چهارم در شهرداری های با چرخش سیاسی (بعد از مقدر در نمودار) با شهرداری های بدون تغییر (قبل از صفرا) اطمینان از اینکه این افت واقعاً ناشی از چرخش سیاسی است و نه عوامل دیگر، چندین آزمون انجام می شود. نخست، در مدرسی که تحت کنترل ایالت یا دولت فدرال هستند و شهردار هیچ قدرتی بر مدیر ندارند آنها ندارد، هیچ افتی در نمرات مشاهده نمی شود. دوم، در سال های قبل از انتخابات (زمانی که هنوز نتیجه مشخص نیست)، هیچ تفاوتی بین دو گروه وجود ندارد. سوم، ویژگی های اقتصادی و جمعیتی شهرداری ها در دو طرف نقطه برش کاملاً پیوسته هستند. این آزمون ها به طور قاطع نشان می دهند که کانال اثر دقیقاً از طریق انتصابات سیاسی و جابه جایی مدیران و معلمان

بررسی نامه گمی اثرات ندرز پس های مهمی دارد. در شهرداری های فقیرتر،

توسعه

کوچک تر و با ظرفیت اداری پایین تر، اثر منفی چرخش سیاسی به مراتب شدیدتر است. در این مناطق، مقاومت در برابر انتصابات سیاسی کمتر است و شهرداران جدید راحت تر می توانند تغییرات گسترده اعمال کنند. همچنین در مدرسی که مدیرشان به طور صریح به صورت سیاسی منصوب شده، افت نمرات بسیار بیشتر است. جالب اینکه جهت ایدئولوژیک تغییر (از ایدئولوژی چپ به راست یا برعکس) تأثیر چندانی بر شدت چرخش یا میزان افت نمرات ندارد. آنچه مهم است خود تغییر قدرت است، نه جهت آن.

از نظر مکانیسم، دو کانال اصلی شناسایی شده است. کانال اول کاهش کیفیت نیروی انسانی است که حدود ۴۴ تا ۷۱ درصد افت نمرات را توضیح می دهد. کانال دوم اختلال سازمانی و کاهش فعالیت های هماهنگی در مدرسه است که بقیه افت را توضیح می دهد. نکته بسیار مهم این است که بودجه آموزشی یا هزینه سرانه دانش آموز در دو گروه تفاوتی ندارد. یعنی مشکل کمبود منابع مالی نیست، بلکه نحوه استفاده ناکارآمد از منابع موجود به دلیل بی ثباتی مدیریتی است. در سیستم هایی که هیچ مکانیسمی برای محافظت از کارمندان شایسته در برابر پاکسازی سیاسی وجود ندارد، شهردار جدید ترجیح می دهد حتی کارمندان کوچک را با افراد وفادار اما کم تجربه تر جایگزین کند. نتیجه این تصمیم از نظر اجتماعی منفی است و کیفیت خدمات عمومی را کاهش می دهد در حالی که ممکن است اهداف سیاسی شهردار تأمین شود.

این مطالعه مهم که توسط میترا اختر، دیانا موریرا و لائورا تروخو در سال ۲۰۲۲ در ژورنال AER انجام شد، نشان می دهد که دموکراسی محلی بدون نهادهای مکمل قوی، ممکن است به جای افزایش پاسخگویی، به کاهش کارایی منجر شود. در غیاب بوروکراسی شایسته سالار و عایق شده از تغییرات سیاسی، هر تغییر قدرت به قیمت از دست رفتن تجربه سازمانی، کاهش کیفیت نیروی انسانی و افت عملکرد دانش آموزان تمام می شود. این مسئله نه تنها برای برزیل، بلکه برای ده ها کشور در حال توسعه دیگر که ساختار مشابهی دارند، یک هشدار جدی است. تقویت نهادهای خدمات عمومی، محدود کردن انتصابات سیاسی در پست های کلیدی و اولویت دادن به شایستگی بروفاداری، از مهم ترین درس هایی است که می توان از این تجربه گرفت.

منبع:

Akhtari, Mitra, Diana Moreira and Laura Trucco. 2022. "Political Turnover, Bureaucratic Turnover, and the Quality of Public Ser



عصر اقلیم

نیازمند بازاندیشی در معنای «استقلال» بانک های مرکزی است. استقلال واقعی که به معنای فقدان هرگونه مأموریت مشترک دولت-بانک برای تعیین چهارچوب راهبردی اقلیمی، به طوری که سیاست گذاری کلان و اجرای فنی تفکیک و سازوکارهای پاسخ گویی مشخص باشد؛ تقویت داده ها و سناریوهای استرس تست اقلیمی برای شناسایی مخاطرات و اثرات رسانی به بازارها؛ تضمین شفافیت انتشار عمومی پیشرفت ها و نتایج اقدامات سبز تا سرمایه گذاران و شهروندان بتوانند عملکرد نهادها را رصد کنند.

پژوهشگران LSE نتیجه می گیرند که عصر اقلیم نیازمند بازاندیشی در معنای «استقلال» بانک های مرکزی است. استقلال واقعی که به معنای فقدان هرگونه تعامل دولت با بانک نباشد، بلکه مدلی از هماهنگی هدفمند همراه با استقلال اجرائی و تضمین های شفافیت و

پاسخ گویی را بازمی تاباند. تجربه چین نشان می دهد که امکان استفاده از ابزارهای پولی برای تسریع گذار سبز وجود دارد، اما اجرای این راه حل ها در دسترهای سیاسی و نهادی مختلف نیازمند تطبیق هوشمندانه، سازوکارهای حفاظتی و الزامی دقیق ریسک هاست. برای کشورهایی که وضعیت نهادهای مالی و سطح توسعه متفاوت است، ترکیبی از اصلاح مأموریت ها، ابزارهای بازار ساز و مکانیزم های مشترک دولت-بانک می تواند راهکاری میانه و مستولانه باشد.

منبع:

«Revisiting central bank independence for the climate era: insights from the People's Bank of China». (working paper). گزارش کار منتشر شده در LSE. ۷ اکتوبری گرانتهام. نوامبر ۲۰۲۵.

۱۹

● بازتاب

نتیجه عکس جنگ تعرفه‌ای آمریکا علیه چین

وقتی واشنگتن در سال های اخیر تعرفه ها را علیه کالاهای چینی بالا برد، بسیاری منتظر فروپاشی سریع صادرات چین به بازار آمریکا بودند. عده ها اما روایت دیگری گفتند: صادرات کالا از چین آن قدرها هم افت نکرد و در برخی بازه ها حتی رشد نشان داد. این تناقض نباید ما را به اشتباه بیندازد: دوام نسبی صادرات چین بیش از آنکه نشانه بی اثری تحریم ها باشد، حاصل مجموعه ای از واکنش های انطباقی، بازاریابی های پیچیده زنجیره تأمین و مداخلات سیاستی هستند.

تنوع بخشی بازار: مسیر فرار از فشار آمریکا

اولین و ساده ترین کلید دوام صادرات چین، تغییر جهت بازارها بود. شرکت ها و بازرگانان چینی به سرعت سهم فروش خود در آمریکا را میان بازارهای دیگر بخش کردند: اروپا، کشورهای جنوب شرق آسیا، آمریکای لاتین و بازارهای نوظهور مقصد کالاهای جایگزین شدند. این «تنوع بخشی» باعث شد سقوط صادرات به یک مقصد بزرگ تا حدی با افزایش فروش به بازارهای دیگر جبران شود. اما این تنها یک تسکین موقتی است: بازارهای جایگزین ممکن است ظرفیت یا قیمت پذیری بازار آمریکا را نداشته باشند و هرگونه تشدید محدودیت ها می تواند این توازن شکننده را بر هم بزند.

ارتقای ترکیب صادرات: از تی شرت به تراشه

چین در سال های اخیر به سمت کالاهای با ارزش افزوده بالاتر حرکت کرده است: الکترونیک پیشرفته، ماشین آلات سرمایه ای، خودروهای برقی و قطعات نیمه رسانا. چنین کالاهایی معمولاً حساسیت کمتری نسبت به نوسانات تعرفه ای قیمت محور نشان می دهند — خریدار به کیفیت و دسترسی به فناوری اهمیت می دهد — و تولیدکنندگان نیز می توانند بخشی از هزینه ها را از محل بهره وری یا کاهش حاشیه سود جذب کنند. این تغییر در ترکیب صادرات به چین کمک کرده هزینه مستقیم تعرفه ها را کمتر کند. اما همزمان ریسک های جدیدی هم ایجاد می کند: وابستگی به فناوری و زنجیره عرضه حساس که با محدودیت های تعرفه ای (مانند کنترل های صادراتی فناوری) آسیب می پذیرند.

بازارابی زنجیره تأمین: بازی با قواعد و مسیرها

یکی از تاکتیک های شناخته شده، انتقال بخشی از مونتاژ یا بسته بندی به کشورهای همسایه («China+۱») است. زمانی که مرحله ای از تولید در ویتنام، مالزی یا تایلند انجام می شود، صادرات نهایی ممکن است از مبدأ دیگری ثبت شود و از بار تعرفه ای مستقیم بکاهد. افزون بر این، شرکت ها از راه های قانونی و اجسیتی برای کاهش تعرفه ها بهره می برند: نه همیشه با تقلب، بلکه با بازطراحی فرآیند تولید و زنجیره ارزش. این راه حل ها اما هزینه برند و به ندرت پایدار؛ اگر فشارهای تجاری شدت یابد، چنین ترفندهایی کارایی خود را از دست می دهند.

جلو انداختن سفارش ها و فشار بر حاشیه سود

این مورد چند عامل تکنیکی هم نقش داشت. به محض اطلاع از افزایش تعرفه ها، بسیاری از صادرکنندگان سفارش ها را جلو انداختند تا کالاهای قبل از تاریخ اجرای تعرفه ها به مقصد برسند؛ این «فورواردینگ» یک پییک صادراتی موقتی ایجاد کرد که در آمارها به عنوان استمرار صادرات تفسیر شد. همزمان برخی تولیدکنندگان ترجیح دادند بخشی از هزینه تعرفه را خود تحمل کنند تا بازار و سهم شان را از دست ندهند؛ تصمیمی که اگرچه فروش را حفظ می کند، اما به قیمت کاهش سودآوری و قدرت مالی صنایع تمام می شود.

نقش سیاست داخلی: حمایت از تولید

دولت چین با ابزارهای متنوع — از تضمین مالی تا تسهیلات گمرکی و مشوق های غیرمستقیم — کوشیده آثار منفی تعرفه ها را کاهش دهد. این مداخلات بویژه برای بنگاه های متوسط و کوچک که شکننده تر بوده اند، اهمیت داشت. اما سیاست های حمایتی دولتی تنها زمان می خزند؛ بدون اصلاحات ساختاری برای ارتقای فناوری و تقویت تقاضای داخلی، تکیه به این ابزارها می تواند هزینه های طولانی مدت اقتصادی و مالی به همراه آورد.

چشم انداز: انعطاف پذیری موقت یا پایداری بلندمدت؟

نکته مهم این است که دوام فعلی صادرات چین انعطاف پذیری است، نه مصونیت. اگر فشارهای تجاری ادامه یابد، با آمریکا و متحدانش ابزارهای غیرتعرفه ای (مثل محدودیت های فناوری یا سخت گیری در سرمایه گذاری) را افزایش دهند، وضع بازی می تواند به سرعت تغییر کند. همچنین تضییع تقاضای جهانی، یا افت سفارش ها و شاخص های تولید داخلی چین، می تواند نشان دهد آنچه امروز به عنوان «پایداری» دیده می شود، صرفاً تأخیر زمانی در بروز تأثیرات است.

چه پیامدی برای سیاست گذاران و کسب وکارها دارد؟

برای تحلیلگران و شرکت هایی که سیاست گذاری می کنند، ساده انگاری خطرناک است. نباید برداشت کرد که افزایش تعرفه ها بی اثر مانده و می توان از برنامه کاهش وابستگی به چین صرف نظر کرد. به جای آن، سناریوهای متنوع برنامه ریزی و تمرکز بر مقاومت سازی زنجیره تأمین، ارتقای توان فناوری داخلی و تقویت بازارهای جایگزین ضروری است. از سوی چین نیز نیاز به استراتژی بلندمدت برای تقویت تقاضای داخلی، سرمایه گذاری در فناوری و کاهش وابستگی به بازارها و محصولات آسیب پذیر بیش از پیش مشهود است. در نهایت، داستان صادرات چین در برابر تعرفه ها یادآوری می کند که اقتصادهای پیچیده با مجموعه ای از واکنش ها و تدابیر به جنگ تجاری پاسخ می دهند — واکنش هایی که تا امروز زمینه تداوم رشد صادراتی چین را فراهم کرده است.



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

‎ irannewspaper.ir	چهارشنبه ۵ آذر ۱۴۰۴ سال سی و یکم • شماره ۸۸۹۵ • ‎ آذان ظهر ۱۱/۵۲ • آذان مغرب ۱۷/۱۲ • نیمه شب شرعی ۲۳/-۰۸ • آذان صبح فردا ۵/۲۳ • طلوع آفتاب فردا ۵۲/۰۶
‎ ۱۵ خرداد ۱۳۸۸، ج ۷۱، ص ۱۵	

ایران

هادی مرزبان در خاطر هنرمندان و جامعه تئاتر زنده است

از سال ۱۳۴۷، زمانی که هر دو در دانشکده هنرهای دانشگاه تهران همکلاس بودیم و باهم کار می کردیم، این هنرمند را می شناسم و روابط نزدیکی با او داشتم. مرزبان علاقه‌مند به تئاتر ایرانی و نمایشنامه‌های ایرانی بود و یکی از هنرمندانی بود که برای آثار اکبر رادی نمایشنامه‌نویس بزرگ ایرانی، بسیار ارزش قائل بود و تلاش کرد تا آثار رادی را روی صحنه ببرد. مرزبان در این راه موفق شد ۱۰ نمایشنامه از اکبر رادی را اجرا کند و در حدود هشت یا ۹ اثر از آنها با او همکاری داشتم، این فعالیت‌ها نشان دهنده تعهد مرزبان به تئاتر و حفظ میراث فرهنگی و هنری کشور است. از زحمات و تلاش‌های مرزبان در عرصه تئاتر قدر دانی می کنم. امیدوارم گروه هنری باقی مانده از این هنرمند بتواند فعالیت خود را ادامه دهد و یاد و نام او همیشه در خاطر هنرمندان و جامعه تئاتر زنده بماند. چراغ تئاتر به همت مردم و هنرمندان این حوزه، روشن نگه داشته شده است.

گزینه‌ای از صحبت‌های ایرج راد در مراسم تشییع هادی مرزبان / ایرنا

واگوی دیپلماسی فرهنگی به مناسبت برگزاری **چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر**

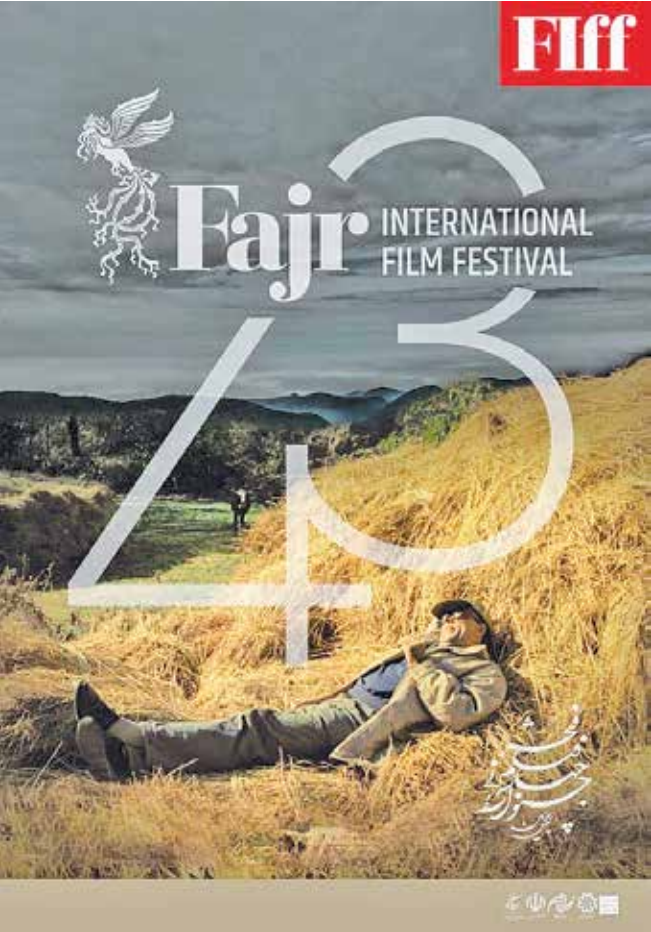
سینما؛ قدرت نرم

یادداشت

محسن سلیمانی فاخر
روزنامه نگار و منتقد هنری

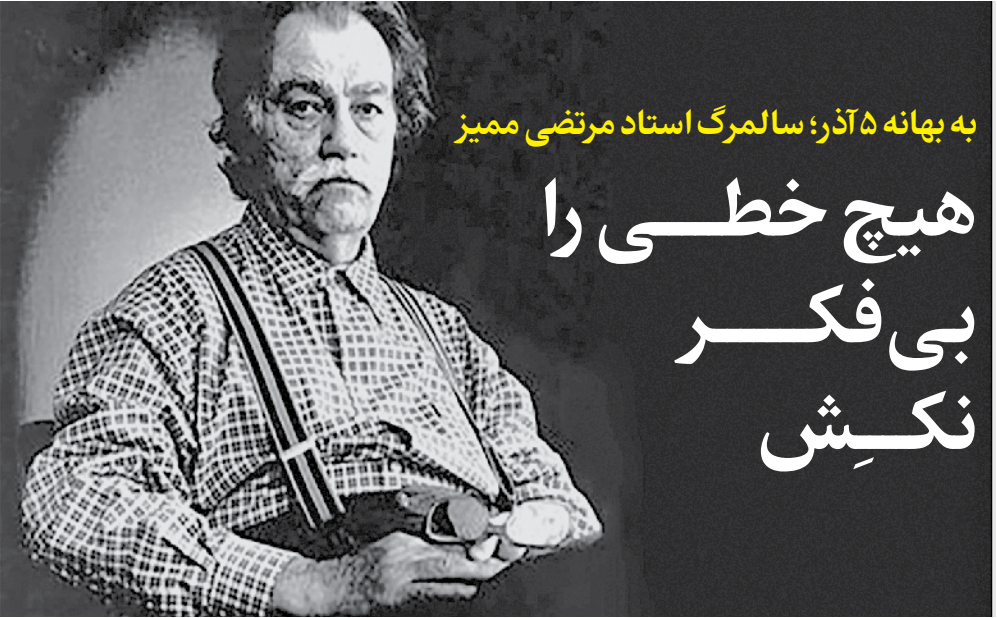
چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر از امروز چهارشنبه پنجم آذرماه در شیراز آغاز می شود. جشنواره امسال با محوریت پیوند «سینما و شعر» و رویکرد سینمای شاعرانه برگزار می شود. انتقال میزبانی از تهران به شیراز، نمادین ترین تغییر این دوره است که با هدف تمرکززدایی از پایتخت و همچنین پیوند با هویت شاعرانه این شهر انجام شده است. این رویداد بهانه‌ای است تا به تأمل در سوبه‌های فرهنگی سینما در سطح جهانی بپردازیم. در عصری که سیاست رسمی در جهان اغلب با سوءفهم، تنش و فاصله‌گذاری همراه است، این سینماست که می تواند تصویر دیگری از یک ملت بسازد؛ تصویری انسانی، ملموس و مبتنی بر تجربه فرهنگی. سینما پیش از آنکه ابزار سرگرمی باشد، زبان مشترک جهانی است؛ زبانی که بدون مترجم، از دیوارهای انسداد عبور می کند و به قلب مخاطب می رسد، از این رو تولیدآثاری که در جهان، بتواند ردپایی بر جا بگذارد، صرفاً یک تولید اثر هنری نیست. نه ساختارهای اداری بلکه خود سینما می تواند مهم‌ترین سرمایه فرهنگی باشد.

نقطه آغاز این مسیر را باید در میراث عباس کیارستمی جست وجو کرد؛ هنرمندی که با آثارش جهانی را با ایران آشنا کرد. او بستر فرهنگی وسیعی ساخت که بعدها اصغر فرهادی آن را تثبیت کرد. فرهادی و جوایزش نشان داد سینما می تواند «تصویر» ایران را دقیق تر و عمیق تر از هر ابزار رسمی بسازد؛ تصویری که از خانه‌های معمولی، از روابط متعارض، از اخلاقیات خاکستری، از جامعه‌ای زنده و پیچیده سخن می گوید. قدرت سینما همین جاست، توانایی کم‌رنگ کردن مرزها.



همان سینماست که البور استون را به ایران می کشاند؛ همان سینماست که پذیرش ریاست هیأت داوران توسط نوری بیلگه جیلان را ممکن می کند. نه سیاست، نه اقتصاد، نه حتی روابط رسمی؛ این قدرت نرم سینماست که می تواند دروازه‌ای برای ارتباطات تازه باشد. از این رو، ضروری است که سفرا و رایزنان فرهنگی، بیش

از گذشته با ظرفیت و کارکرد سینما آشنا شوند. گاهی یک فیلم، کاری می کند که ده‌ها نشست رسمی از آن ناتوان اند. سینما می تواند ریشه‌ها، تاریخ، اخلاق و هویت را بدون واسطه منتقل کند. نگاه‌های استعلایی، هرچند قابل حذف نیستند اما باید برای تحقق این امر تا حد ممکن کم‌رنگ شوند.



به بهانه ۵ آذر؛ سالمرگ استاد مرتضی ممیز

هیچ خطی را بی فکر نکش

نگاه

حسین نوروزی
پژوهشگر هنر

در آسمان هنر معاصر ایران، برخی ستاره‌ها نه فقط می درخشند، بلکه مسیر را روشن می کنند و نوری برچاهی می گذارند که نسل‌های بعد از آن بهره‌مند می شوند. استاد مرتضی ممیز یکی از آن ستاره‌ها بود. امروز، به بهانه سالروز کوچ او، فرصتی است تا یاد کنیم از مردی که نه تنها گرافیک ایران را بنیان گذاشت، بلکه روح آن را ساخت، پرورش داد و به جهانیان شناساند. ممیز را اغلب «پدر گرافیک معاصر ایران» می نامند، اما او پیش از این عنوان‌ها بود؛ یک

• **صاحب امتیاز:**

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**

صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**

هادی خسروشاهین

• **مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران**

• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری

• **مدیرعامل:** علی متقیان

• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

• **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • **روابط عمومی:** ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

• **سازمان آگهی های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• **پذیرش سازمان آگهی ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳



افتتاحیه جشنواره جهانی فیلم فجر با نمایش فیلمی از کیارستمی

نسخه مرمت شده فیلم سینمایی «زیر درختان زیتون» اثر ماندگار «عباس کیارستمی» به عنوان فیلم افتتاحیه چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در شیراز به نمایش گذاشته می شود. این فیلم محصول سال ۱۳۷۳ است. «زیر درختان زیتون» موفق به کسب هوگوی نقره‌ای جشنواره بین‌المللی شیکاگو شد و کیارستمی علاوه بر کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی این فیلم را عهده‌دار بود. چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر از پنجم تا دوازدهم آذر در شهر شیراز برگزار می شود. **ایرنا**



همکاری هدیه تهرانی در «هزارویک شب»

هدیه تهرانی، بازیگر سینما که طی سال‌های اخیر کم‌کم بوده این بار در سریال «هزار و یک شب» به کارگردانی مصطفی کیایی در نقش یک استاد دانشگاه حضور پیدا کرده است. او در جدیدترین سریال تاریخ نمایش خانگی، نقش یک استاد دانشگاه را ایفا می کند که حامی دانشجویان است و فضایی متفاوت و یک شب» دومین تجربه نمایش خانگی مشترک هدیه تهرانی و مصطفی کیایی محسوب می شود و قرار است از دهم آذر ماه در فیلمیو منتشر شود. **ایرنا**

ندارند. دیپلماسی فرهنگی نیازمند حضور

مستمر است؛ یعنی ساختار حرفه‌ای پخش، بازار خارجی و تعاملات مشترک با بسیمنای جهان.

سینما به مثابه میانیجی نمادین

از منظر جامعه‌شناسی سینما، فیلم تنها یک محصول هنری نیست؛ یک شیء نمادین است که میان «جامعه تولیدکننده» و «جهان مصرف‌کننده» نقش میانجی بازی می کند. سینما می تواند تجربه زیسته را از سطح محلی به سطح جهانی منتقل کند، زیرا دو عنصر اساسی در خود دارد: نخست، سرمایه فرهنگی که برآمده از خرده‌فرهنگ‌ها، اسطوره‌ها، زبان روزمره، خانواده و روابط اخلاقی است؛ دوم، قابلیت جهانی فهمی که از طریق زبان تصویر ممکن می شود. به همین دلیل است که حتی مخاطبی که کوچک‌ترین آشنایی با یک خطه ندارد، می تواند در یک فیلم احساس همدلی، کنجکاوی یا فهم فرهنگی پیدا کند. فیلم عملاً یک «دیپلماسی از پایین» ایجاد می کند؛ دیپلماسی‌ای که برخلاف سازوکارهای رسمی، از لایه‌های زندگی مردم آغاز می شود و به لایه‌های فراملی می رسد. سینما در چنین ساختاری، نه تنها روایت می کند، بلکه چگونه فهمیده شدن یک ملت را نیز شکل می دهد و این همان قدرت پایداری است که کمتر ابزار فرهنگی‌ای در اختیار دارد.

مسیر ضروری: تولید مشترک و حضور در بازار جهانی

اگر قرار است سینمای ایران نقش واقعی دیپلماسی فرهنگی را بازی کند، باید وارد شبکه جهانی تولید و پخش شود. مهم‌ترین و جدی‌ترین مسیر، تولید مشترک است. کشورهای موفق در عرصه سینما، از ترکیه تا لهستان، از فرانسه تا کره جنوبی، با همین مدل توانستند مرزهای فرهنگی خود را گسترش دهند. چالش جدی اما همچنان پابرجاست، عدم اکران عمومی فیلم‌های ایرانی در بسیاری از کشورها. حتی بهترین فیلم‌ها هم اگر فقط در فستیوال دیده شوند، اثرگذاری گسترده

سینمای ایران؛ برند ایران

هدف این نیست که بر برگزاری جشنواره‌ها تأکید شود، مقصد بزرگ تر است: برندسازی فرهنگی ایران. این برند نه با شعار، نه با خطابه، بلکه با فیلم‌هایی ساخته می‌شود که کیفیت، صداقت و جهان‌پذیری دارند. فیلم ایرانی باید بتواند همچون فوتبال، همچون چهره‌ای علمی، هویت ایران را برای جهان روایت کند. کماینکه چیزی غیر از آن نبوده. همین سال جاری ۶ سینماگر ایرانی واجد شرایط اسکارند. اگر بپذیریم که در جهان امروز سیاست سخت‌گمتر از گذشته جواب می‌دهد، باید بپذیرفت که سینما مؤثرترین ابزار قدرت نرم ایران است. سینمای ایران آن قدر ظرفیت دارد که نقش یک سفیر بی‌پرچم و بی‌خطابه را برای کشور بازی کند: سفیری که نه با سیاست رسمی، بلکه با انسانیت و روایت‌های واقعی ملخ مخاطب را می‌برد. اکنون زمان آن است که این توان نه فقط دیده شود، بلکه مدیریت، تقویت و برنامه‌ریزی شود، چرا که آینده تصویر ایران، بیش از هرچا، روی پرده سینما ساخته و ماندگار می‌شود.



برش

بلکه آن را به چشم یک ادبیات تصویری جدی، فرهنگی واجتماعی ببینند. من به عنوان یکی از شاگردان او، هنوز صدای او را می شنوم؛ «هیچ خطی را بی فکر نکش.» این توصیه‌ها نه فقط در کلاس‌ها، بلکه در طول مسیر حرفه‌ای من نیز راهنمای عمل بوده است. همچنین خاطراتی از جلسات طراحی مشترک با استاد احصایی که من نیز همراه او بودم، یادآور نظم فکری و دقت بالی ممیز است. او جزئیات کوچک را با اهمیت می دید و به ما می آموخت که طراحی یعنی شناخت و پرداختن عمیق به هر چه از موضوع. در پنج سال اخیر تئوریت ابزار قدرت نرم ایران است. نقش کلیدی در توسعه حرفه‌ای گرافیک در ایران ایفا کند؛ از سازماندهی دوره‌های تخصصی گرفته تا حمایت از طراحان جوان و ایجاد فرصت‌های نمایشگاهی. این نشان دهنده تداوم تفکرو روش استاد در دنیای امروز است؛ میراثی که هنوز جریان دارد و به نسل جدید طراحان منتقل می شود. اکنون، با گذشت سال‌ها از کوچ ممیز، گرافیک ایران همچنان سایه دست‌او را بر شانه‌های خود احساس می کند. هرگاه حرفه‌ما دچار سردرگمی یا اشتفگی می شود، بازگشت به میراث او راهنمایی است برای بازشناسی اصول اولیه: پژوهش، تفکر، دقت، اخلاق حرفه‌ای و مسئولیت‌پذیرجاری است. این میراث، گویای است که به ما نشان می دهد چگونه می توان مسیر حرفه‌ای را با کیفیت و تعهد طی کرد. مرتضی ممیز رفت، اما او را نمی توان صرفاً با نبود فیزیکی سنجید؛ چیزی که از او باقی مانده، جریان است؛ جریانی که از کلاس‌های دانشگاه، جلسات نقد، انجمن IGDS و در دل هر طراح مسئولیت‌پذیر جاری است. او نه فقط یک طراح بزرگ بود بلکه معمار فکری گرافیک ایران و معلمی بود که الهام‌بخش نسل‌های آینده شد. در پایان، می توان با صدای بلند گفت: مرتضی ممیز رفت؛ میراث جریان شد. جریانی که هنوز جاری است، مسیر می سازد و چراغ راه بسیاری از ماست. روحش شاد و راهش پاینده باشد.

در جلسات نقد، ممیز با دقتی کم‌نظیر ضعف‌ها را می‌گشود و پیشنهاد راه‌اصلاح می‌داد. صراحت او برای ما دانشجویان جوان گاهی دشوار بود، اما از آن صراحت، چنان ساخت و پرورش داده شدیم که امروز بسیاری از ما طراحی را نه فقط به چشم‌شغل، بلکه به چشم‌مسئولیتی اجتماعی می‌بینیم. یکی از جملات ماندگار او، وقتی به دانشجویی گفت: «اگر تصویرت نمی‌تواند از خودش دفاع کند، پس هنوز تصویر نیست.» این جمله مثل سندی شد در کارنامه زندگی حرفه‌ای من و بسیاری از هم‌نسلان من. او روح ممیز فقط در کلاس و نقد زنده نبود؛ او یک نیا هاد ساز بود. باور او این بود که بدون ساختار حرفه‌ای، گرافیک در ایران نمی‌تواند به جایگاه واقعی‌اش برسد. همین‌بار بود که منجر به تأسیس IGDS شد. او معتقد بود انجمن باید صدای طراحان باشد، جایگاهی برای بازشناسی حرفه‌ای و پلی برای انتقال تجربه بین نسل‌ها. وقتی می‌بینی IGDS امروز توانسته است طراحان جوان را با طراحان کهنه‌کار پیوند دهد، استانداردهای دستمزد و قرارداد را ارتقا دهد و موقعیت گرافیک در عرصه عمومی را تثبیت کند، بخش بزرگی از آن را مدیون خرد و اندیشه ممیز هستییم.

در عرصه خلق آثار نیز ممیز چهره‌ای بی‌بدیل بود. طراحی لوگو، پوستر، جلد کتاب، تصویرسازی و نشانه‌واره‌های او نه به دنبال تزئین، بلکه در خدمت معنا بود. او مهارت ویژه‌ای در حذف اضافات و ساده‌سازی فرم داشت؛ خطوط و سطوح در آثارش به گونه‌ای سازماندهی شده بودند که معنا به وضوح منتقل می‌شد. از طراحی نشانه‌های موزه‌ها تا سازمان‌های فرهنگی، ممیز نشان داد که چگونه هنرمی‌تواند ساده، قدرتمند و ماندگار باشد. نکته برجسته دیگر، نگاه فلسفی و اخلاقی او به گرافیک بود. ممیز معتقد بود که هر خط، هر فرم و هر ترکیب باید حامل پیام باشد و طراح مسئولیت سنگینی در قبال مخاطب دارد. این نگاه باعث شد نسل‌های بعد از او، گرافیک را صرفاً به عنوان ابزاری تزئینی نبینند،

ممیز خود

بارها تأکید

می کرد که

گرافیک، نه

صرف هنر

است و نه

صرف تجارت،

بلکه یک زبان

اندیشه‌ور

است. پیش

از هر قلم‌زنی،

او ما را تشویق

می کرد به

«پژوهش»،

«تفکر عمیق»

و «واگویی

موضوع»



امام حسن عسکری (ع):

بهترین دوست و برادر، آن فردی است که خطاهای تو را به عهده گیرد و خود را مقصر بداند.

بحارالانوار، ج ۷۱، ص ۱۸۸، ح ۱۵



اعطای جایزه چاپلین به جورج کونی

مرکز فیلم نیپکلن اعلام کرد که جورج کونی با اعطای پنجاهویکمین جایزه چاپلین مورد تقدیر قرار خواهد گرفت: جایزه‌ای که «به پاس سهم چشمگیریک فرد در هنر سینما» اعطای می‌شود. بازی‌اش در فیلم «جی کلی» به کارگردانی نوآ بامباک که از مدعیان فصل جوایز واولین بار در جشنواره ونیز رونمایی شد، در اوج قرار دارد. این فیلم به‌زودی در نتفلیکس پخش می‌شود. داستان یک ستاره مطرح سینماست که هنگام سفر به اروپا برای دریافت جایزه یک عمر دستاور، به زندگی خود می‌اندیشد. **ایسنا**



پیشخوان فرهنگی

اجرای ارکستر ملی ایران با خوانندگی وحید تاج

ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری همایون رحیمیان و با آواز وحید تاج، تازه‌ترین کنسرت خود را با عنوان «کنون به گوش می‌رسد...» در آهنگساز سیعد فرج‌پوری طی دو شب ۱۶ و ۱۷ آذر در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. اجرایی که به علاقه‌مندان موسیقی ارکسترال و سنتی پیشنهاد می‌شود. برنامه این کنسرت در سه بخش طراحی شده: در بخش اول، «کنسرتو برای کمانچه و ارکستر» از ساخته‌های آهنگساز و نوازنده برجسته کمانچه، سعید فرج‌پوری، توسط ارکستر اجرا می‌شود و او به عنوان تکنواز روی صحنه حضور دارد. در دو قسمت بعدی، با همراهی پخش سازهای ایرانی ارکستر، مجموعه‌ای از تصنیف‌های ماندگار همچون «سرگشته»، «اسرار عشق»، «ناز نرگست»، «چهره پاییز»، «وطن» و چند اثر دیگر، با آواز وحید تاج برای مخاطبان اجرا خواهد شد.



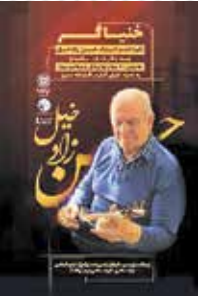
خانه هنرمندان ایران، میزبان خانه مجموعه عکس مستند «سینما حقیقت»

بخش مجموعه عکس مستند نوزدهمین جشنواره «سینما حقیقت» با عنوان «از قاب تا روایت مستند» در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. این نمایشگاه همزمان با برگزاری جشنواره «سینما حقیقت» در پردیس سینمایی ملت، نمایشگاه مجموعه عکس مستند، نمایش آثار مستند مرتبط با این بخش و کارگاه‌های تخصصی با حضور استادان عکاسی و کارشناسان حوزه عکس مستند، در خانه هنرمندان برپای می‌شود. مهدی سروری، مدیر اجرایی بخش «از قاب تا روایت مستند» مجموعه عکس مستند سینما حقیقت در خانه هنرمندان است. نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» از خانه هنرمندان از ۲۵ تا ۳۰ آذرماه ۱۴۰۴ به دبیری محمد حمیدی مقدم، هم‌زمان با پردیس سینمایی ملت برگزار می‌شود.



نکوداشت یک هنرمند پیشکسوت با ۷۰ سال نوازندگی و سازسازی

به پاس ۷۰ سال نوازندگی و سازسازی استاد حسن زاد خیل، نکوداشتی ویژه، جمعه ۵ آذر ۱۴۰۴، ساعت ۱۶ در سالن آمفی تئاتر فرهنگسرای سرو برگزار می‌شود. این مراسم به همراه نمایش آثار آلات موسیقی استاد در نگارخانه سرو برگزار خواهد شد و فرصتی است تا علاقه‌مندان به موسیقی با آثار این هنرمند بزرگ آشنا شوند. مراسم نکوداشت به همت فرهنگسرای سرو و با مشارکت آموزشگاه موسیقی آشور با حضور محمد رضا ژاله، محسن راسخ، احمد ناظمی، استاد طباطبائی، مازیار ملک‌شاهی خواهد بود. حسن زادخیل، متولد ۱۴ فروردین ۱۳۲۴ در تهران، دارای نشان درجه یک هنری از شورای ارزشیابی است. او از سن ۹ سالگی به توصیه دکتر سورن آراکلیان، به موسیقیدان و سازنده ویولن، به یادگیری سازسازی پرداخت. در کارگاه وزارت فرهنگ و هنر، زیر نظر ابراهیم قنبری مهر، از اساتید برجسته‌ای چون دکتر مهدی برکشلی و ابوالحسن صبا بهره‌مند شد.



نمایش «رویای برفی» برای کودکان

نمایش «رویای برفی» به کارگردانی مریم خاکسار تهرانی از ۶ آذر روی صحنه مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌رود. این نمایش به نویسندگی حامد زارغان با برداشتی آزاد از کتاب «گوسفندی که عصبانی بود، خیلی عصبانی» نوشته ژوزف تتووالد از انتشارات کانون است. صراحت یوسفی، دانیال کمانشک و شاهزاده کیانی مقدم صدپانشان و بازی دهندگان عروسک نمایش «رویای برفی» هستند.

