



ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۳۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام رضا(ع):
سخن‌روز

به واسطه خردهاست که اعتقاد به خدا حاصل می‌شود.

التوحید، ص ۴، ح ۲



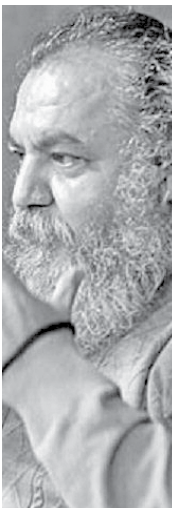
خضر قادری، خواننده ۱۰۹ ساله کردستان مورد تقدیر قرار می‌گیرد

بخش نهایی یازدهمین جشنواره موسیقی بیت و حیران با حضور نمایندگان از ۲۰ استان کشورمان در حالی ۱۱ آذر آغاز می‌شود که طی آن از خضر قادری (خواننده و نوازنده پیشکسوت کرد) نیز به پاس یک عمر هنرنمایی در عرصه موسیقی تقدیر خواهد شد. خضر قادری ۱۰۹ ساله، دارای مدرک درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بوده و این روزها در بستر بیماری به سر می‌برد. یازدهمین جشنواره موسیقی بیت و حیران از ۱۱ تا ۱۳ آذر ماه ۱۴۰۴ در سردشت برگزار می‌شود. /ایران



کالبدشکافی متون شکسپیر توسط آرش دادگر

آرش دادگر که در مقام کارگردان تاکنون نمایش‌های متعددی از جمله هملت، اودیسه، شاه‌لیو و مکبث را به روی صحنه برده است، در حال ارائه تحلیل و کالبدشکافی روی سه تراژدی شکسپیر است که نگاهی نو به مقوله کارگردانی تئاتر دارد. این کتاب تقریباً مراحل پایانی خود را می‌گذراند و تا پایان امسال منتشر خواهد شد. این اولین اثر آرش دادگر در حوزه تالیف است. چهار تراژدی بزرگ شکسپیر شامل هملت، اتللو، شاه‌لیو و مکبث است. دادگر در زمان حاضر روی تراژدی‌های هملت، شاه‌لیو و مکبث کار می‌کند. /ایرنا



تقدیر ویژه جشنواره شب‌های سیاه تالین از علی نصیریان

در مراسم اختتامیه جشنواره شب‌های سیاه تالین، هیأت داوران از علی نصیریان بازیگر پیشکسوت ایرانی تقدیر کرد. هیأت داوران جشنواره سینمایی شب‌های سیاه تالین با تقدیر از فیلم «آه، چه روزهای خوشی بود» ساخته همایون غنی زاده در بیانیه‌ای با اشاره به درخشش علی نصیریان در این فیلم تأکید کرد: «حضور اسطوره‌ای علی نصیریان در ۹۱ سالگی بر همه چیز درخشندگی دارد، اجرایی که حاصل یک عمر زندگی وقف شده برای هنر است.» /ایرنا



روزگار غریبی است دخترم!

از علی خواستی - مظلومانه و متواضعانه - که تو را شبانه دفن کند و مقبره‌ات را از چشم همگان مخفی بدارد. می‌خواستی به دشمنان بگویی دود این آتش ظلمی که شما برافروخته‌اید نه فقط به چشم شما که به چشم تاریخ می‌رود و انصافیت، تا روز حشر از مزار ثرندانه خدا، محروم می‌ماند. چه سند مظلومیت جاودانه‌ای و چه انتقام کریمانه‌ای!

روزگار غریبی است دخترم! دنیا از آن غریب‌تر این چه دنیایی است که دختر رسول خدا را در خویش تاب نمی‌آورد؟ این چه روزگاری است که «راز آفرینش زن» را در خود تحمل نمی‌کند؟ این چه عالمی است که ثرندانه خدا را از خویش می‌راند؟ روزگار غریبی است دخترم! دنیا از آن غریب‌تر! آنجا جای تو نیست، دنیا هرگز جای تو نبوده است. بیا دخترم، بیا، تو از آغاز هم دنیایی نبودی. تو از بهشت آمده بودی، تو از بهشت آمده بودی...



سیدمهدی شجاعی - کتاب گشتی پهلوگرفته

در نشست خبری سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر مطرح شد

عبور از تحریم‌های فرهنگی و بازگشت به شاعرانگی

گزارش

گروه فرهنگی

چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی از ۵ تا ۱۲ آذر به میزبانی «شهر هنری آفتاب» شیراز برگزار می‌شود که مهم‌ترین خبر نشست رسانه‌ای این رویداد، حضور نوری بیلگه جیلان - سینماگر برجسته ترک و برنده نخل طلای کن - به عنوان رئیس هیأت داوران این دوره بود؛

فیلمسازی که از روز افتتاحیه وارد شیراز می‌شود و اعتبار جهانی جشنواره را تقویت می‌کند. دبیر جشنواره، روح‌الله حسینی، در این نشست که صبح روز شنبه اول آذرماه در موزه سینما برگزار شد بارها یادآوری کرد که «نباید فراموش کنیم در چه دوره‌ای به سر می‌بریم» و در فضایی مملو از تحریم‌ها و محدودیت‌های فرهنگی، تلاش برای دعوت از نزدیک به ۲۰۰ میهمان خارجی از اروپا، آمریکا، شرق دور و منطقه را گامی برای اثبات این مهم خواند که ایران را نمی‌توان منزوی کرد.

او تأکید کرد، هیچ فیلمی به دلیل سانسور حذف نشده و رویکرد جشنواره در این دوره، «شاعرانگی و بازگشت به هویت» است. امسال همچنین بخش ویژه‌ای با عنوان «زیتون شکسته» به نمایش آثار مرتبط با جنگ غزه اختصاص یافته است.

بازگشت جشنواره به مسیر مستقل از ساختار تا رویکرد

نشست با سخنان حسینی درباره «اهمیت رسانه در ساخت حافظه جمعی سینمایی ایران» آغاز شد. دبیر جشنواره توضیح داد فراخوان امسال شامل چهار بخش رقابتی (بین المللی، جلوه‌گاه شرق، چشم‌انداز و زیتون شکسته) و سه بخش غیررقابتی (فیلم‌های مرمت‌شده، مرور سینمای ترکیه و جشنواره جشنواره‌ها) است.

تلاشی برای شکستن انزوی فرهنگی

حسینی در بخش پرسش و پاسخ، به فضای خاص امسال اشاره کرد: «سال ۹۴ و دوران برجام را یادتان هست؛ امروز شرایط قابل مقایسه نیست. هنوز مدت کوتاهی از روزهایی نگذشته که

چند میلیون نفر از تهران خارج شدند (جنگ ۱۲ روزه). در این میان واقعه استنب‌بک هم



شاعرانگی هویت محوری جشنواره امسال

دبیر جشنواره در پاسخ به انتقادهایی درباره «شهروستانی شدن» این رویداد گفت: «شیراز از تهران در جهان شناخته‌شده‌تر است. جشنواره‌های بزرگ دنیا به نام شهرشان شناخته می‌شوند. تهران تنها شهر ایران نیست و سال‌هاست که خواسته می‌شود تمرکززدایی کنیم.» او ادامه داد، برگزاری رویداد در شهری که نامش با شعر و ادب گره خورده، با روح شاعرانه جشنواره سازگار است. حسینی



بسیاری نمی‌خواهند پای فیلم‌های خارجی به ایران باز شود یا فیلم‌های ایرانی به جشنواره‌های جهانی بروند. اما اگر میهمانان ما که نزدیک به ۳۰۰ نفر از کشورهای مختلف به ایران بیایند، گام بزرگی در خروج از انزوی فرهنگی برداشته می‌شود. و همچنین توضیح داد، امسال «مرور سینمای ترکیه» به دلیل قرار داشتن ایران و ترکیه در سال فرهنگی مشترک برگزار می‌شود و امیدوار است مقامات سینمایی ترکیه نیز در جشنواره حضور یابند.

هیچ فیلمی به خاطر ممیزی حذف نشده

درباره شائبه‌های سانسور، حسینی توضیح داد که حذف فیلم «تهران کنارت» ربطی به ممیزی نداشته و «مشکل ظرفیت جدول نمایش» بوده است. درباره «صدای هند رجب» نیز «خبررسانی پیش از موعد» باعث متغی شدن حضور فیلم شد. او تأکید کرد: «هیچ ملاحظه ممیزی به دلیل حضور من در معاونت ارزشیابی وجود نداشت.»

آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی مناقصه‌گران موضوع مناقصه: آپگرید سیستم کنترل DCS واحد پلی اتیلن سنگین مجتمع پتروشیمی ایلام

شماره مناقصه: ILPC-T-04-022

شرکت پتروشیمی ایلام به استناد مجوز صادره از کمیسیون معاملات، در نظر دارد خرید آپگرید سیستم کنترل DCS واحد پلی اتیلن سنگین مجتمع پتروشیمی ایلام ILPC-T-04-022 مطابق با شرح و مشخصات فنی درج شده در اسناد مناقصه را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی انجام نماید.

لذا بدینوسیله از شرکت‌های واجد شرایط دعوت می‌گردد در صورت تمایل به شرکت در این مناقصه، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ به تارنمای شرکت پتروشیمی ایلام به نشانی www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات / زیر بخش مناقصات مراجعه و نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام و حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ پاکت ارزیابی کیفی را صرفاً در قالب (CD/FLASHMEMORY) به یکی از دو آدرس ذیل تحویل دهند. درج آدرس ایمیل و شماره موبایل بر روی پاکت الزامی است.

تهران - میدان شیخ بهایی - پلاک ۱۸ - ساختمان رایان و نیک - طبقه هفتم - واحد ۷۰۱ - واحد کمیسیون معاملات

ایلام - جوار - نرسیده به روستای آبرآ - مجتمع پتروشیمی ایلام - دبیرخانه کمیسیون معاملات

مناقصه‌گران باید توانایی ارائه تضامین معتبر بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنجاه میلیارد ریال) را داشته باشند که در زمان وصول پاکت (الف- ب- ج) اخذ می‌گردد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه آمده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر مناقصه‌گران می‌توانند با شماره همراه ۰۹۹۱۲۰۵۳۷۵۶ یا شماره تلفن: ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵-۲۲۱۳ تماس حاصل فرمایند.

آدرس: ایلام - جوار - نرسیده به روستای آبرآ - مجتمع پتروشیمی ایلام

تارنمای شرکت: www.ilampetro.com / بخش کمیسیون معاملات / زیر بخش مناقصات

تلفن: ۰۸۴۳۸۳۹۰۰۰ داخلی ۴۲۱۵-۲۲۱۳ **فکس: ۰۸۴۳۲۷۲۳۹۴۸** **کدپستی: ۶۹۳۶۱۵۹۷۰۰**

روابط عمومی شرکت پتروشیمی ایلام



عکس نوشت

این ساز، کلهر است

قصه وصل و یگانگی و با معبود یکی شدن، حکایت کلهر و کمانچه اوست. همواره گمان می‌کنم اگر جهان به ساز او نرقصد، او چنان با سازش سازگار است که جانش از گزند ناسازگاری‌ها در امان می‌ماند. آدمی برای تداوم آرامش خود به چنین عشق بازی شورانگیزی نیاز دارد که این شویده‌سری، دلشوره‌های هستی را نیست می‌کند و شور را بر شر پیروز گویی او زنده به آن است که آرشه بر کمانچه بزند تا هر آنچه زخم است در زخمه سازش مرهم شود. از کل کیهان، یک کیهان کلهر برای تماشای عشق بازی حیرت‌انگیز کافی ست. از این شکوه و شعف چه بگویم که وقتی موسیقی او آغاز می‌شود، کلام از سخن بازمی‌ماند. نادر مشایخی که خود استاد موسیقی است درباره‌اش گفته: «او به اندازه‌ای با سازش عجین شده که نمی‌توان گفت کلهر کمانچه می‌نوازد، این ساز کلهر است، بلکه باید گفت این ساز، کلهر است.»



به بهانه سوم آذر زادروز استاد کیهان کلهر