



نگاهی به مینی سریال «خرگوش سیاه» با بازی «جود لا» و «جیسون بیتمن»

خودویرانگری بی‌وقفه تا مرز تاریکی

نقد

احسان اسیوند

منتقد و مترجم سینما

ترکیب سریال «خرس»، فیلم «جواهرات تراش نخورده» و مقدار زیادی «اواراک» را در نظر بگیرید؛ حاصل آن مینی سریال هشت قسمتی‌ای است که با تصویری پرهیاهو و چرکین از نیویورک، داستان دو برادر را، در مسیر سقوطی غم‌انگیز دنبال می‌کند؛ سقوطی پرکشش به سوی نابودی.
تلفیکس با «خرگوش سیاه» پرتره‌ای از پیوندهای برادری را ارائه می‌دهد که به همان اندازه نجات می‌دهد و نابود می‌کند... ساخته رک بیلین (فیلمنامه نویس نامزد اسکار) و کیت ساسمن، با اچراه‌های درخشان «جود لا» و «جیسون بیتمن»، با روایت خانواده‌های از هم گسسته، تجارت‌های بد با آدم‌های بدتر و چرخه‌های بی پایان جنایت در نیویورک شبانه، درامی پرتنش و نفس گیر را به تصویر می‌کشد.

جیک فریدکین (جود لا) صاحب رستوران «خرگوش سیاه» در منهنن پایین، نزدیک پل بروکلین است. همه چیز خوب به نظر می‌رسد؛ پس از نقد درخشان منتقد ارشد نیویورک تایمز، رستوران به سطح تازه‌ای از اعتبار و شهرت می‌رسد. جیک همراه با سرآشپز ستاره‌اش، روکسی (آماکا اوکافور)، و کارکنان جشن می‌گیرد و خب افتتاح رستوران دیگری در هتل فور سیزنز را اعلام می‌کند... زندگی برای جیک خوب به نظر می‌رسد، اما لجندهایش خیلی زود به اخم‌هایی ماندگار بدل می‌شوند، زیرا بهمن مشکلات حرفه‌ای و شخصی هر لحظه او را در برمی‌گیرد وقتی در کنار ترک ناگهانی مدیر کافه، آنا (ای لی)، برادرش ونیس (جیسون بیتمن) هم به نیویورک بازمی‌گردد؛ این دو زمانی شریک رستوران بودند، اما همه چیز پس از اعتیادهای ونیس به مخدر و شرط بندی، به جهنم کشیده شد و جیک مجبور شد سهم او را بخرد و از کسب و کار کنار بگذارد. حالا جیک آراسته، شیک و آرام است؛ ونیس برعکس، ژولیده، خشن و غیر قابل پیش‌بینی. اما آن‌ها برادرزند، و پیوند خانوادگی، جیک را وادار می‌کند وقتی ونیس

ناامیدانه کمک می‌خواهد، او را بپذیرد. البته از همان ابتدا روشن است که ونیس مثل بمب ساعتی پر از دردسر است؛ و این زمانی آشکارتر می‌شود که ونیس بلافاصله با دو قلدر و بدهی ۱۴۰ هزار دلاری روبرو می‌شود... هیچ کدام از برادران پول ندارند و فروش خانه مادری هم راه حل نیست؛ ونیس و ونش عاشقانه میان جیک طراح اسنل (کلوپاترا کولمن) و وس (سوپه دیریسو)، یکی از شرکای رستوران، وجود دارد. درگیری با سرآشپز روکسی هم هست. از سویی دیگر، ونیس بخشی دارد که تلاش می‌کند با او ارتباط برقرار کند. علاوه بر اینها، سه گانگستر بی‌رحم (تروی کوتسور، کریس کوی و فارست ویر) هم هستند که تا زمانی که ونیس ۱۴۰ هزار دلار را پرداخت نکند، دست‌بردار نیستند؛ ناگزیر، جیک هم به دردسر کشیده می‌شود و چهره‌ای حتی تاریک‌تر و بی‌ثبات‌تر از آنچه انتظار می‌رفت، آشکار می‌کند. نتیجه



مینی سریال خرگوش سیاه با روایت خانواده‌های از هم گسسته، تجارت‌های بد با آدم‌های بدتر و چرخه‌های بی‌پایان جنایت در نیویورک شبانه، درامی پرتنش و نفس گیر را به تصویر می‌کشد

آنکه، هر تصمیم نادرستِ شخصیت‌ها، گودالی عمیق‌تر در دل درام ایجاد می‌کند که تا مدتی پس از پایان هر قسمت، باقی می‌ماند. در این میان، جود لا و جیسون بیتمن به خوبی رابطه برادری را به تصویر کشیدند؛ با شوخی‌های بازمزه و مشاجرات کودکانه که عشق و کینه متقابل شان را عیان می‌کند. با همه این‌ها، این دو، حتی وقتی یکدیگر را آزار می‌دهند و می‌رنجانند، حتی وقتی در کینه و تلخی می‌جوшند، مانند توپ‌های دو سوی گهواره نیوتن‌اند؛ هرکدام ضربه‌ای به دیگری می‌زنند و نمی‌توانند از پیوندشان بگریزند. به عبارت بهتر، این رابطه، ستون فقرات «خرگوش سیاه» است و همه اتفاقات، پس از بازگشت دوباره ونیس، فوریت و وزن عاطفی پیدا می‌کند؛ از افشای رازهای بی‌شمار تا مواجهه با مانکوسو (تروی کوتسور).

در همین راستا، پیرنگ طراحی شده، زیرکانه همه خرده داستان‌ها را لایه‌لایه می‌چیند، تا ما عمدتاً به برادران اهمیت بدهیم، در حالی که همزمان سایر روابط و خیانت‌ها نیز، درون زمین بازی «خرگوش سیاه» گسترش می‌یابند؛ اسنل، طراح کلوب که با وس، درگیر است... اماکا سرآشپز جاه‌طلب که مصمم است از آشفتنی فریدکین‌ها بگریزد...



برش

جو مانکوسوی نزول خوار که طناب را دور گردن ونیس محکم‌تری کند... همه این خرده داستان‌ها، پراز لیه‌های تیز و پتانسیل آشفتنگی‌اند. البته حاشیه‌ها هم اهمیت دارند: تونی در آشپزخانه، آدم‌های خشن مانکوسو، جولز زابلونسکی (هنرمند مشکوک) و مورگان اسپکتور به‌عنوان دستیارش کمپبل، و هتینش پارک در نقش کارآگاه آلن سونگ... همگی مانند توپ‌های رنگارنگ بیلپاز، در زمین بازی، ضربه می‌زنند، ضربه می‌خورند و شاید در حفره بلغزند... اما کشش گرانشی مرکز میز، متعلق به برادران است. «جود لا» عالی است؛ مردی شکستنده، له شده زیر بار بدهی‌ها و گذشته. با این حال بیتمن، چراغ تنش سریال را روشن نگه می‌دارد و اجرایی قانع‌کننده ارائه می‌دهد؛ به گونه‌ای که شما باور می‌کنید این مرد، یک بازنده پنج‌ستاره است؛ معتاد، کلاهبردار، بنار اضافی، یک توپ ویرانگر انسانی... با همه اینها، هنوز کورسویی از انسانیت دارد؛ این تناقض دافعه برانگیز و در عین حال همدلانه، به «خرگوش سیاه» نیرویی مضاعف می‌دهد و تضمین می‌کند ونیس به همان اندازه که مخرب است، می‌تواند جذاب هم باشد.

منابع: در روزنامه موجود است

روایت یک فروپاشی

خودویرانگری همچون سوختی فناپذیر در «خرگوش سیاه» جریان دارد و آن را بی‌وقفه تا مرز تاریکی به پیش می‌برد و جرقه میان «لا» و «بیتمن» به آن نفس می‌دهد. به ویژه بیتمن که حس شوخ طبعی خلع سلاح‌کننده‌ای را به کار می‌گیرد، ترس را خراش می‌دهد و آن را می‌پیچاند، تا هوایی وارد شود. با همه اینها، هراتخابی همچون ترک دیگری در پیوندهای خانوادگی است؛ آنجایی که وفاداری و برادری نجات‌دهنده نیست و گاهی در یک لحظه‌ای همه چیز را می‌سوزاند، شما را به سیاهچاله‌ای تاریک می‌کشاند؛ همان جایی که پیوندهای خونی همچون طناب‌های دار به دور گردن، گره می‌خورند و تنها حقیقتی که در پایان، به انتظار نشست، این است که خانواده به همان شدت که پیوند می‌دهد، می‌شکند. در نهایت آنچه باقی می‌ماند روایت فروپاشی آدم‌هایی است که محکوم به انتخاب‌های اشتباه‌اند؛ انتخاب‌هایی که نمی‌توانند از آن بگریزند، پس به ناچار، آهسته فرو می‌ریزند.



نظام مالیات بر ارزش افزوده؛

موتور محرک توسعه شهری، روستایی و سلامت کشور

نظام مالیات بر ارزش افزوده یکی از پایه‌های مهم و پایدار درآمدی کشور است که نقش تعیین‌کننده‌ای در تقویت عدالت مالی، توسعه زیرساخت‌های شهری و روستایی و پشتیبانی از حوزه‌های اجتماعی مانند سلامت، آموزش و ورزش دارد. بررسی عملکرد شش‌ماهه نخست سال ۱۴۰۴ نشان می‌دهد اجرای قانون دائمی مالیات بر ارزش افزوده و اصلاح فرآیندهای وصول، موجب رشد قابل توجه منابع این پایه مالیاتی شده است.

براساس آمار رسمی، مجموع عوارض و مالیات ارزش افزوده واریزی به‌حساب شهرداری‌ها، دهیاری‌ها، فرمانداری‌ها و ادارات کل امور عشایر در نیمه نخست سال جاری به ۱۱۲ هزار و ۵۳۹ میلیارد تومان رسیده است؛ رقمی که در مدت مشابه سال گذشته ۷۲ هزار و ۱۹۵ میلیارد تومان بود و اکنون از رشد ۵۴ درصدی حکایت دارد. این رشد حاصل شفاف‌سازی مبادلات مالی، ارتقای نظام تسهیم منابع و بهبود فرآیند وصول است و به شکل مؤثری به توسعه خدمات عمومی در سراسر کشور انجامیده است.

تقویت منابع شهرداری‌ها، دهیاری‌ها و نهادهای محلی

در میان نهادهای محلی، شهرداری‌ها با دریافت ۹۰ هزار و ۱۴۹ میلیارد تومان (رشد ۵۷ درصدی نسبت به سال گذشته) بیشترین سهم را داشته‌اند؛ موضوعی که نشان‌دهنده تقویت منابع پایدار شهری و توان بیشتر مدیریت شهری برای اجرای طرح‌های عمرانی و فرهنگی

رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و روسیه مطرح کرد:

افزایش کارآمدی و عدالت در نظام مالیاتی کشور با استقرار کامل صورت حساب الکترونیک



رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و روسیه گفت: استقرار صورت حساب الکترونیک علاوه بر حمایت مستقیم از مودیان شفاف و قانون‌مدار و همچنین کاهش فرار مالیاتی حاصل از فاکتورهای جعلی منجر به تقویت

رقابت‌پذیری در اقتصاد نیز می‌شود.

هادی تیزهوش تابان رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و روسیه با اشاره به این موضوع که در روندهای قدیمی و سنتی مالیات‌ستانی نقش مأموران مالیاتی بسیار پررنگ بود و همین امر پست‌رسان مشکلاتی می‌شد، اظهار کرد: استفاده از روندهای هوشمند و صدور صورت حساب الکترونیک در راستای افزایش کیفیت نظام مالیاتی کشور مثبت ارزیابی می‌شود.وی افزود: در گذشته دریافت مالیات به روش‌های دستی و میزمحور زمینه اعمال سلیقه مأمور مالیاتی را در روندهای مالیات‌ستانی به وجود می‌آورد. این مسائل باعث می‌شد که روندهای مالیاتی کشور از انضباط بالایی برخوردار نباشد و مورد اعتماد مودیان قرار نگیرد.

رئیس اتاق بازرگانی مشترک ایران و روسیه گفت: استفاده از روندهای هوشمند مالیات‌ستانی و صدور صورت‌حساب الکترونیک می‌تواند به حل مشکلاتی که در پیش‌تر به آن‌ها اشاره شد، کمک کند؛ در این سازوکارها، اطلاعات معاملات ثبت و ضبط می‌شود و همین داده‌ها مبنای مالیات‌ستانی قرار می‌گیرند، بنابراین امکان اعمال عدالت مالیاتی بیشتر به وجود می‌آید.تیزهوش تابان در پایان گفت: استقرار صورت‌حساب الکترونیک علاوه بر حمایت مستقیم از مودیان شفاف و قانون‌مدار و همچنین کاهش فرار مالیاتی حاصل از فاکتورهای جعلی و حمایت از حفظ نقدینگی بنگاه‌ها، منجر به تقویت رقابت‌پذیری در اقتصاد و ایجاد نظام مالیاتی کارآمد و عادلانه نیز خواهد شد.

فرهنگی

اخبار

آغاز اکران مستندی موسیقایی از مرتضی پاشایی



فیلم مستند سینمایی «زیبا، لذیذ، مبتذل» به کارگردانی امیررضا جوادى و تهیه‌کنندگی فاطمه وکیل از روز چهارشنبه ۱۲ آذر در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود.

فیلم مستند سینمایی «زیبا، لذیذ، مبتذل» با دستمایه قراردادن ماجرای تشییع پیکر مرتضی پاشایی خواننده پاپ

همخوانی سرود «خورشید نمی‌سوزد» با حضور پویانفر و ۲ هزار نوجوان



اجتماع بزرگ نوجوان و نوجوانان فاطمی با حضور محمد حسین پویا نفر و رونمایی از سرود «خورشید نمی‌سوزد» برگزار شد.

عصر روز جمعه ۳۰ آبان ۱۴۰۴ اجتماع بزرگ نوجوان و نوجوانان فاطمی با حضور ۲هزار تن از نوجوان و نوجوانان فاطمی در آستان مقدس امام‌زاده صالح تجریش برگزار شد. در این اجتماع بزرگ سرود «خورشید نمی‌سوزد» با مداحی محمدحسین پویانفر رونمایی و اجرا شد. اجتماعی متشکل از ۲ هزار نوگل و نوجوان فاطمی از ساعت ۱۵ در حیاط آستان امام‌زاده صالح تجریش گرد هم آمدند تا پس از تلاوت آیاتی از قرآن کریم، برنامه را به طور رسمی آغاز کنند. تلاوت قرآن در این برنامه برعهده گروه تواشیح سیل‌الرشاد بود. پویانفر در این مراسم سرود «خورشید نمی‌سوزد» را با نوجوان و نوجوانان فاطمی همخوانی کرد. از نکات جالب این مراسم همراهی و همخوانی بچه‌های حاضر در مراسم بود.