

ایران

«دونده» امیر نادری شور فیلمسازی را در من ایجاد کرد

امیر نادری برای نسل من یا حداقل برای شخص من با آثاری مثل «تنگنا»، «انتظار»، «خدا حافظ رفیق» و... اهمیت یافت؛ اما در ادامه، او با فیلم‌هایی مانند «دونده» و «آب، باد، خاک» اتفاقی کاملاً منحصربه‌فرد را رقم زد. این‌ها فیلم‌هایی عمیقاً مدرن، پیشرو، مترقی، آوانگارد و به‌تمام‌معنا هنرمندانه هستند. شور فیلمسازی در من و بسیاری دیگر با دیدن همین فیلم «دونده» ایجاد شده است. امیدوارم آقای نادری هر جا که هستند همچنان پرانرژی و پرتکاپو باقی بمانند. مهرشاد کارخانی به امیر نادری و سینمای خیابانی بسیار مربوط و نزدیک است. به‌او تبریک می‌گویم که سفت‌وسخت پای این موضوع ایستاده و این مسیر را طی می‌کند.

حمید نعمت‌الله در مراسم رونمایی از مستند سینمایی «جستجو در تنگنا» در پردیس چارسو/ایران



نقل قول

- **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری
- **سردبیر:** هادی خسروشاهین

- **مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران**
- **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
- **مدیرعامل:** علی متقیان
- **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۲۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
- **پیامک:** ۳۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸
- **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
- **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

ایران را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دانش، باورکننده معرفت (شناخت) است.

آعلام الدین، ص ۲۹۸

سخن‌روز

فرشته حسینی برگزیده جشنواره مراکش شد

فرشته حسینی جایزه‌بهترین بازیگر زن را از جشنواره رباط مراکش گرفت. سی امین جشنواره سینمای مؤلف رباط در مراکش به کار خود پایان داد و فرشته حسینی جایزه بهترین بازیگر زن را برای فیلم سینمایی «زندگی در میان خدایان» محصول صربستان/کرواسی/ایتالیا دریافت کرد. او پیش از این نیز جایزه بهترین بازیگر زن را برای این فیلم از جشنواره‌های پولا در کرواسی، اوترانتو در رم، و یورو بالکان در ایتالیا و جشنواره هنگ کنگ لایتس از آن خود کرده بود. **ایسنا**

فیلم محمود کلاری برگزیده جشنواره کوروش تورنتو شد

یازدهمین جشنواره فیلم کوروش تورنتو از تاریخ ۱۴ تا ۱۶ نوامبر در کانادا برگزار شد و فیلم «تاپستان همان سال» ساخته محمود کلاری جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و جایزه تماشاگران را دریافت کرد. همچنین فیلم «پیداد» ساخته سهیل بیرقی جایزه ویژه هیأت داوران را به خود اختصاص داد و امیر جدیدی نیز برای برداخت‌های روان‌شناسانه‌اش شناخته می‌شود. این نمایشنامه اولین بار حدود ۶ سال پیش در فرانسه اجرا شد که بازتاب زیادی هم داشت. **ایران**

نکته

یازدهمین جشنواره فیلم کوروش تورنتو از تاریخ ۱۴ تا ۱۶ نوامبر در کانادا برگزار شد و فیلم «تاپستان همان سال» ساخته محمود کلاری جایزه بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین فیلمنامه و جایزه تماشاگران را دریافت کرد. همچنین فیلم «پیداد» ساخته سهیل بیرقی جایزه ویژه هیأت داوران را به خود اختصاص داد و امیر جدیدی نیز برای برداخت‌های روان‌شناسانه‌اش شناخته می‌شود. این نمایشنامه اولین بار حدود ۶ سال پیش در فرانسه اجرا شد که بازتاب زیادی هم داشت. **ایسنا**

پیشخوان فرهنگی

سنگلج میزبان «اولین گمنامه» می‌شود

نمایش «اولین گمنامه» نوشته علیرضا ناسوتی با کارگردانی علیرضا عمرانی از ۲۲ آذر و همزمان با شب شهادت حضرت فاطمه (س) در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود. این نمایش که به مناسبت ایام فاطمیه تولید شده تنها ۹ اجرا ساعت ۱۹:۳۰ در تماشاخانه سنگلج دارد.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است که «پس از بازگشت کاروان کربلا، عده‌ای از اهل مدینه برای عزل خلیفه راهی شام می‌شوند. خلیفه به دنبال راه چاره است و با رجوع به وصیت پدر در می‌یابد که چاره‌ای ندارد جز آنکه به سراغ...»

تهیه‌کنندگی این نمایش را محمد علی ذاکری برعهده دارد و بازیگران آن مجید آزاد، محمد باقری، صادق داورزنی، وحید رضایی، امین شاه محمد میراب، امیر حسن صالحی، سیدعلی طباطبایی، محمدهادی کرباسچی، محمد مهدی کریمی، علیرضا مرادیان، حمید رضا مردلی، سیدعلی نخلی و امیرمحمد توسلی، امیر حسن زریکی، علی شریفی، سید علیرضا شیخ الاسلامی، محمد حسن علیقلی، محمد صالح عمرانی، امیر حسین مهریزاده، مرتضی کبخواه، محمد جواد واشستانی و امیرحسین صارمی هستند.

آغاز برنامه جدید استندآپ کمدی به تهیه‌کنندگی رامبد جوان

یک برنامه استندآپ کمدی جدید به تهیه‌کنندگی رامبد جوان در روزهای آینده منتشر خواهد شد. برنامه «استندآپ ابوطالب حسینی» به تهیه‌کنندگی رامبد جوان و اجرای ابوطالب حسینی به‌زودی از شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. این برنامه در ۱۳ قسمت با حضور ۵۰ تماشاگر ضبط شده است. حسینی در دهه ۱۳۹۰ با استندآپ کمدی و حضور در فضای مجازی فعالیت خود را آغاز کرد. او به دلیل حضور در مسابقه «خندانده شو» در برنامه «خندانده» رامبد جوان در تلویزیون و اجرای استندآپ طنز مورد توجه قرار گرفت.



همایون شجریان «ایران روشن» را منتشر کرد

همایون شجریان در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود یک تک‌آهنگ ملی میهنی دیگر به نام «ایران روشن» را با شعر سمیرا عاطفی و آهنگسازی و تنظیم پویا سربازی پیش روی مخاطبان قرار داد.

همایون شجریان درباره این قطعه نوشت: «ایران، سرزمین مادری همه مااست؛ سرزمینی که باید آن را سالم، زنده و روشن به نسل‌های پس از خود بسپاریم.

ایتر ایران روشن را با تمام مهر و مسئولیتی که نسبت به این خاک دارم، تقدیم می‌کنم به هدف والای جشنواره ۲۵؛ یادآوری ضرورت صرف درست انرژی، حفاظت از محیط زیست و پاسداری از روشنایی آینده‌ای که به فرزندانمان تعلق دارد.»



قطعه موسیقی روزبه بمانی برای «مجنون»

قطعه موسیقی فیلم سینمایی «مجنون» با صدای روزبه بمانی، همزمان با سالگرد برادران شهید زین‌الدین شاه‌گامه ۲۷ آبان منتشر شد. این قطعه موسیقی برای فیلم سینمایی «مجنون» تولید شده که ترانه‌سرای و خوانندگی آن برعهده روزبه بمانی بوده و موسیقی آن را بابک زرین برعهده داشته است. فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران روایتی از حماسه شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین در جزیره مجنون و عملیات خیبر است. این قطعه بر موضوع ایران تمرکز دارد. رامین دارستانی تنظیم قطعه «مجنون» را انجام داده و ایمان احمدزاده مسئولیت میکس را برعهده داشته است. تهیه‌کنندگی قطعه «مجنون» نیز برعهده محمدصادق ابدی‌خواه بوده است.



قرار نیست هر وقت یک شخصیت عصبی یا ناراحت یا عصبانی است، فوری فنک و سیگار ببرد اما مجموعه‌های نمایشی در شبکه نمایش طرزی اغراق شده و فارغ از نیاز فیلمنامه شخصیت‌های مثبت و منفی داستان‌ها را درگیر با لحن و نحوه متفاوتی از کشیدن می‌دهد

کشیدن در فیلم‌ها را ممنوع کرد. در استرالیا، وقتی محصولات دخانی در فیلم‌ها نمایش داده می‌شوند، در تعیین رده‌بندی در نظر گرفته می‌شوند و مصرف دخانی به‌عنوان یکی از معیارهای تأثیر بر قضاوت مصرف‌کننده و توصیه به رده‌بندی برشمرده می‌شود.

همچنین پیشنهاد شده که تولیدکنندگان فیلم تعهد دهند که از شرکت دخانیات پول یا حمایت مالی نگرفته‌اند و برندها (لوگو بسته سیگار) در صحنه نمایش داده نشوند. در چین سال ۲۰۱۱، اداره رادیو، فیلم و تلویزیون چین اعلام کرد که نمایش صحنه‌های سیگار کشیدن در فیلم‌ها و سریال‌ها باید محدود شود، به‌ویژه در برنامه‌هایی که برای کودکان و نوجوانان تولید می‌شوند.

ضمن اینکه سازندگان فیلم‌ها باید گواهی دهند که از شرکت‌های تولیدکننده دخانیات هیچ پول یا حمایت مالی دریافت نکرده‌اند، برند سیگار در صحنه نباید نمایش داده شود، قبل از پخش آثار با دخانیات، باید آگهی‌های ضدتنباکو قدرتمند پخش شوند. WHO تأکید دارد که این سیاست‌ها باید بخشی از برنامه جامع کنترل تنباکو در هر کشور باشند تا تأثیرگذاری واقعی بر پیشگیری مصرف در نسل جوان داشته باشند.

ضمن اینکه ماه ۱۳ کوانسیون سازمان جهانی بهداشت که ایران نیز عضو آن است در دستورالعمل‌های کنترل دخانیات، تبلیغ، ترویج و حمایت از استعمال دخانیات و تنباکو را در تمام بسترهای رسانه‌ای ممنوع اعلام کرده است.

برش

سازمان جهانی بهداشت در گزارش خود درخصوص تأثیر سیگار کشیدن در فیلم‌ها تأکید می‌کند که نمایش دخانیات در فیلم‌ها عامل مهمی در تشویق نوجوانان به شروع مصرف است. در این گزارش، WHO توصیه می‌کند که فیلم‌هایی که صحنه‌های دخانیات دارند، باید رده بزرگسال دریافت کنند به استثنای آثاری که مصرف دخانیات را به شکلی منفی، تاریخی یا هشداردهنده نمایش می‌دهند.

اما فصل دوم به نام «گیسو» در دام ضعف روایت و آشفته‌گی کاراکترها افتاد. فصل دوم آمد، اما دلدادگی نماند.

با «رقص روی شیشه» ی مهدی گلستانه (۱۳۹۷)، بخش ادامه نیافت و برسقف نشستند و پخش با نریشن ناتمام تمام شد. صحنه بی‌پرداخت ماند و وقایع غمیم.

در «خواب‌ده» ی سیروس مقدم (۱۳۹۸)، آتش در لوکیشن افتاد، اما آتش بی‌سامانی در پخش پرنده‌تر بود؛ فصل دومش هرگز دیده نشد. تولید کامل، نمایش ناقص؛ رویا در خواب بماند.

با «سپاوش» ی شروش محمدزاده (۱۳۹۹) فصلی نوید داد که هرگز بهار نشد و «آمستردام» مسعود قراگزلو آخرین قسمت را در اختلاف با پلتفرم گم کرد. قصه در انتظار، تماشاگر در حیرت.

با «مردم معمولی» رامبد جوان (۱۴۰۰)، اصلاحات پیاپی بساط خنده را برچید؛ قسمت‌های اول حذف، با تأخیر برگشت اما بی‌رقص. خنده‌ای که برگشت، بی‌جان برگشت.

«جزیره» ی سیروس مقدم (۱۴۰۰) با حذف ده قسمت و پایان بی‌منطق بر ساحل شکست پهلو گرفت و «نوبت لیلی» روح‌الله حجازی (۱۴۰۰) ماند نه دلداد.

همان سال، کمال تبریزی «باله» را ساخت، اما از خنده مد نظر جزاخم مخاطب چیزی نماند. تهیه‌کننده سرخورده شد و محصولش در چهارده قسمت تمام؛ طنز در قفسی از کسادی.

در عاشقانه منوچهر هادی (۱۳۹۵)، فصل اول سریال تماشاگر را ربود،

آثاری که وعده فصل بعد دادند اما وعده بدل به حسرت شد. اکنون بر سر این طومار نیمه‌کاره مروری کنیم؛ دفتر سریال‌هایی که هریک، آیین‌های از درد بی‌نظمی و فقدان ت عهد ند.

آغاز این فصل با قهوه تلخ مهران مدیری (۱۳۸۹) است؛ اثری که می‌خواست تاریخ قاجار را در آینده‌ای هجومیز بنمایاند، اما خود گرفتار طنز تلخ روزگار شد. سستیز مدیری با تهیه‌کنندگان و آشفته‌بازار توزیع، آخرین قسمت را در قهوه جوشی خاموش رها کرد. آغازش پرشور، پایانش بی‌نور؛ وعده شوکران، حاصل شکر نارس.

در عشق تعطیل نیست بیژن بیرنگ (۱۳۹۳)، عشق حتی به پخش قد نداد. چند قسمت بیشتر ناپدید و مشکلات فیلمنامه و مشکل بازیگر روند کار را درهم شکست. نه دل ماند نه دلداد.

همان سال، کمال تبریزی «باله» را ساخت، اما از خنده مد نظر جزاخم مخاطب چیزی نماند. تهیه‌کننده سرخورده شد و محصولش در چهارده قسمت تمام؛ طنز در قفسی از کسادی.

در عاشقانه منوچهر هادی (۱۳۹۵)، فصل اول سریال تماشاگر را ربود،

نگاهی به سریال‌های نیمه‌کاره نمایش خانگی قصه‌های ناتمام



بر رنج نیمه‌تمامی روایت‌ها؛ روایت‌هایی از سریال‌های شبکه نمایش خانگی که هریک از نیمه رها شدند و تماشاگران شان را در نیم‌راه خیال جا گذاشتند. روایت‌های نیمه‌تمام، چون آدم‌های نیمه‌تمام‌اند؛ امید بسته و ناامید گشته، آغاز کرده و واگذاشته. مخاطب شاید نخواهد خود را مطلق

درست است که زندگی انسان در تمام ساحت‌ها نیمه‌کاره می‌ماند، درست است که امیدها و نومیدهای این جهان، سراسر نیمه‌کاره می‌مانند؛ درست است که نیمه‌کاره ماندن، ویژگی این جهان شش‌جهت است، اما وقتی روایت‌های دست‌ساز آدمی نیز نیمه‌کاره می‌مانند، احساس ناخوشایندی بر دل مخاطب چنگ می‌اندازد؛ مثالش نیمه‌کاره ماندن یک نقاشی است که اگرچه پراز استعداد و شور باشد، اما «شرط کافی» برای دوست‌داشتن ندارد. همچنان که پیکرهای ناتمام، که هرچند که در نیمه‌تمامی هم زبیاست، اما احساس کمال را به چشم نمی‌رساند. این مقدمه، در حقیقت مدخلی است

یادداشت

حسن کوهرپور
روزنامه‌نگار