



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دوشنبه ۲۶ آبان ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۸۸۸
• اذان ظهر ۱۷/۴۹ • اذان مغرب ۱۷/۱۶ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۵/۱۶ • طلوع آفتاب فردا ۴/۴۳

irannewspaper.ir

ایران

سخن‌روز

حضرت امیرالمؤمنین (ع):
نه مرگ آنقدر ترسناک است و نه زندگی آنقدر
شیرین که انسان برای هردو شرفش را به
باد دهد.

غزل‌الحکم

پارک چان ووک به دنبال سرمایه‌گذار برای کار در هالیوود

پارک چان ووک با تحسینی که برای ۳ فیلم آخرش یعنی «کنیز»، «تصمیم به رفتن» و «انتخاب دیگری نیست» و همچنین سریال «همدره» برای اچ‌بی‌او که با بازی رابرت داوئی جونپور ساخته شد به دست آورد، در حال نزدیک شدن هر چه بیشتر به جریان اصلی سینما است. بااین حال او برای تأمین مالی فیلم بعدی‌اش با مشکل مواجه شده است. او گفته در حال حاضر فیلمنامه گره‌ای در دست ندارد و می‌خواهد در هالیوود کار کند و برای این کار به پول نیاز دارد. / **مه‌ر**

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایو۱۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

پیشخوان فرهنگی

روایت اندوه تارهایی در دومین «شبِ باخ»
دومین برنامه از سری اجراهای «شبِ یوهان سباستین باخ» با عنوان «از اندوه تارهایی» و روایتی از رنج، امید و رهایی به رهبری سحر انزلی ۲۶ تا ۲۸ آبان ماه ساعت ۲۰ در تالار رودکی به روی صحنه می‌رود. در این برنامه با همراهی گروه کر، نوازندگی پیانو ویناز قدیری‌نژاد و نوازندگی فلیوت رازان بیات، کانتات گذشته، اولین کنسرت از مجموعه «شب باخ» از اجرای قطعاتی کلاسیک از یوهان سباستین باخ آهنگساز آلمانی با همراهی گروه کر و آنسامبل زهی در تالار رودکی برگزار شد. سحر انزلی درباره جزئیات اجرای تازه خود به ایرنا گفته، اسمال «کانتات شماره ۲۱ باخ (BWV ۲۱ - Ich hatte viel Bekümmernis) به معنای امن بسیار رنج کشیده‌ام» اجرا خواهد شد و تلاش گروه این است که در یک روند مستمر، کانتات‌های باخ را در تالار رودکی و دیگر تالارهای مشابه و در هر دوره، یک کانتات از باخ با موضوع متفاوت را اجرا کنند.

روایت هنری از ایام فاطمیه در «سپیدتر از یاس»
نمایشگاه نقاشی «سپیدتر از یاس» که در آن ۱۰ اثر نقاشی رنگ‌روغن از حسین عینی بخش با موضوع زندگی حضرت فاطمه زهرا(س) به نمایش درآمده، روز دوشنبه ۲۶ آبان در نگارخانه ابوالفضل عالی افتتاح می‌شود. در بخشی از بیانیه این نمایشگاه به قلم حسین عینی بخش آمده است: «چگونه باید از شما گفت، از شما نیتما و شما را به تصویر کشید. قلم در ابهام‌تان وا مانده است و بوم در نقش حضورتان رنگ ریخته. شما تنها بانویی هستی که زیر عبای ممانی حضور داشتی و خیرالاعمین را مادری کردی. بزرگان نجران به حضور آسمانی شما سر تعظیم فرود آوردند. آخرین نجوای رسول خدا در گوش شما زمزمه شد و بیت‌الاحزان شد قرار‌تان. همان شد که کینه‌ها از سینه بیرون زد و دو خانه را سوزاندند و حیدرت را به بی‌رحمی بردند. خدا یا شاهد باش شال کمر حیدر کرار باره شد و گرنه زهرای اطهر تا آخرین لحظه پای ولی خود ایستاده بود. آه از کوچه بنی‌هاشم، آه از لحنه وداع، بعد از شما دیگر یاس‌ها سپید نیستند.» مراسم افتتاحیه نمایشگاه «سپیدتر از یاس» روز دوشنبه، ۲۶ آبان ۱۴۰۴ ساعت ۱۵، با حضور جمعی از هنرمندان و علاقه‌مندان عرصه هنرهای تجسمی در نگارخانه عالی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید از آثار می‌توانند تا ۱۲ آذر ۱۴۰۴، روزهای شنبه تا چهارشنبه، ساعت ۹ تا ۱۸ به نشانی خیابان سمیه، نرسیده به خیابان حافظ، حوزه هنری، طبقه همکف، مراجعه کنند.

یادمان علی قورچیان با اجرای حسام‌الدین سراج

یادمان زنده‌نام علی قورچیان هنرمند، نوازنده و مدرس موسیقی ایرانی با عنوان «یاد دوست»، روز سه‌شنبه ۲۷ آبان ساعت ۱۸ با حضور جمعی از هنرمندان موسیقی، خانواده‌و دوستان وی در فرهنگسرای ارسلانان برگزار می‌شود. رضا مهدوی مجری این برنامه است و سهیل محمودی، عباس سجادی، مهرداد ترابی، حسام‌الدین سراج، حسن علی‌نژاد، گرشا قورچیان و نماینده فدراسیون سوارکاری سخنرانی خواهند کرد. در این برنامه گروه موسیقی «بیدل» به خوانندگی حسام‌الدین سراج با همراهی هنرمندانی چون هادی منتظری (کمانچه)، مسعود حبیبی (دف)، آرش فرهنگ‌فر (تنبک)، داوود وزیده (نی)، حسن علی‌نژاد (سه‌تار) و پارسا علی‌نژاد (پارسه) و گروه سه‌تار «سارنگ» به سرپرستی مهرداد ترابی (سه‌تار) به همراه نیتما شفیع (سه‌تار)، سحر خدام (سه‌تار)، مرزا دامادی (تنبک) و علیرضا شقایب (آواز) به یاد علی قورچیان روی صحنه می‌روند. علی قورچیان، نوازنده سه‌تار و عود و قهرمان بین‌المللی کمان‌گیری سواره، در سن ۵۳ سالگی در آبان سال جاری بر اثر سکته قلبی در فانی را وداع گفت.

مراسم بزرگداشت شمس لنگرودی در ۲۶ آبان

همزمان با هفتاد و ششمین سالروز تولد شمس لنگرودی، مراسم بزرگداشت این شاعر و هنرمند ساعت ۲۰ دوشنبه ۲۶ آبان ماه در خانه هنر صوفی برگزار می‌شود. اجرای این مراسم را داوود حیدری برعهده دارد و احمد پوری و شمس لنگرودی نیز در این مراسم سخن خواهند گفت. همچنین دو گروه موسیقی نیز در این مراسم قطعاتی را اجرا خواهند کرد. / **ایرنا**

مخاطب میان دو گزینه قرار می‌گیرد: کتابی پرهایو و کتابی جدی اما بی‌سرصدا. چرخه نمایش، انتخاب اول را تقویت می‌کند و گزینه دوم را حذف. نتیجه، کم‌رنگ شدن فضای نقد، اندیشه و ادبیات است. هیچ‌کس مخالف ورود چهره‌های مشهور به جهان کتاب نیست [که اگر باشد، چنین آدمی مطلقاً به خطا برده است] اگر آن ورود برای حفظ دیده‌شدن تولیدکنندگان محتوا و صاحبان شهرت می‌شود. در واقع، نمایش مهم‌تر از اندیشه است. این نمونه‌ها نشان می‌دهد شهرت، کتاب را به عرصه تبلیغاتی تازه‌ای تبدیل کرده است. افرادی که در حرفه اصلی خود درآمد بالا دارند، با انگیزه‌های غیرداری وارد بازار کتاب می‌شوند. مسأله نه شعر نوشتن است و نه ترجمه کردن: مسأله این است که فرآیند نوشتن نیازمند زمان، تمرکز، تجربه و فاصله‌گیری از هیاهوست. فردی که در طول سال ده‌ها پروژه سینمایی تبلیغاتی و هنری دارد، چگونه می‌تواند در سکوت و تمرکز، به ترجمه یا تولید ادبی بپردازد؟ در این میان، خواننده آسیب‌پذیرترین عنصر است. او که انتظار دارد کتاب درجه‌ای به تأمل و اندیشه باشد، با صحنه‌ای مواجه می‌شود که در آن متن کمترین نقش را دارد. شهرت، به معیار انتخاب بدل می‌شود.

شمایلی از صلابت و لطافت زنانه

جامعه از لطف حضور آنهاست. چه بسیار زنان و دخترانی که با همین میزان تبحر و تخصص در انتظار این هستند که نوبت به آنها برسد و سالن‌های درجه یکی همچون وحدت بتوانند شاهد درخشش آنها باشد. از این نظر، وری وجه بسیار بالا و کیفیت مثال‌زدنی اجرا، همچنین حضور نوازندگان حرفه‌ای ارکستر، نور آمیدی بوده و خواهد بود بر دل تمامی دختران و زنان این سرزمین تا آنها که هنری در چننه دارند، با دلخوشی بیشتری به آینده بنگرند. نام اجرای دو شب گذشته ارکستر سمفونیک تهران «دیار سیم‌رغ» بود و اجرای آن به مادران ایرانی تقدیم شد. هدیه‌ای که در دل خود، ارزشی مضاعف داشت چرا که کدام موسیقیدان خانمی‌ست که نداند چقدر رسیدن به جایگاه رهبری ارکستر سمفونیک ایران پس از هفتادوندی سال از تأسیس‌اش تا به امروز دشوار است. شجاعانه به پایان رساند. پیش باد.

فیلمسازان تصمیم‌گیرنده نیستند

انگار این فیلمسازان نیستند که تصمیم می‌گیرند چه چیزی بسازند، بلکه شرایط تصمیم می‌گیرد. این همه فیلمساز نوجوان و جوان داریم یا فیلمسازی که سال‌هاست کار نکرده‌اند و هر کدام باید روزی دم به تله یکی از این وضعیت‌ها بدهند. پس از جشنواره چند مدل فیلمنامه کم‌دی بفروش به من پیشنهاد شد که گفتم من اصلاً نه این کار را بلدم نه نیت ساختش را دارم؛ این مدل فیلم ساختن بلدی می‌خواهد. بعد از آن فیلم با سربال‌هایی پیشنهاد شد که طرح و قصه‌ای را که پیشنهاد شده بود، نپسندیدم. لزوماً اقبال از فیلم در جشنواره، امکان ویژه‌ای به فیلمساز برای ساخت فیلم دلخواش نمی‌دهد. امیدوار بودم این فیلم مسیری را روشن کند اما اکنون از همیشه کم و گنج‌ترم چرا که وقتی به اکران می‌رسید متوجه شرایط می‌شوی؛ خصوصاً برای فیلم‌هایی از این دست که از ابتدا احتیاج به کمک دارند.

از صحبت‌های محمود کریمی کارگردان فیلم «بیچه مردم» از آثار تحسین شده جشنواره فیلم فجر با ایرنا

آسیب‌شناسی یک مراسم فرهنگی

کتاب در محاصره شهرت

یادداشت
محسن سلیمانی فاخر
روزنامه‌نگار

در این گزارش بنا نداریم به تمجید یا تقبیح اسمی از کسی ببریم؛ آنچه اهمیت دارد و نیازمند یک آسیب‌شناسی است، روند نامیمونی است که در چند سال اخیر در عرصه فرهنگی شاهدش بوده‌ایم؛ روندی که مصداق آن را مشخصاً در «رونمایی‌ها» می‌بینیم. رونق کتاب در ذات خود رویدادی فرهنگی است، اما آنچه این روزها زیر عنوان «رونمایی» برگزار می‌شود بیشتر به جشنواره‌ای برای چهره‌ها شباهت دارد تا پاسداشت متن. صف‌های طولانی برای امضا گرفتن از نویسندگان مشهور غیرداری و آیین‌های پرزرق‌وبرق، مسیر کتاب را از فرهنگ به نمایش می‌کشاند. صف صدمتری برای کتاب تاکسی سواری یکی از «کارگردان-بازیگر»های شهر، تصویری گویا از وضعیت تازه بازار کتاب است. کتابی معمولی با استانداردهای متوسط ادبی، چنان ازدحامی برای امضاگرفتن دارد که گویی با کشف ادبی بزرگی مواجهیم. این صف طولانی تنها یک نشانه است؛ نشانه تغییری که کتاب را از حوزه بحث و تأمل به میدان مصرف نمایشی می‌برد. در چنین فضایی، ارزش اثر نه از متن، بلکه از چهره صاحب آن استخراج می‌شود. نمونه دیگر، جشن رونمایی پرزرق و برق کتاب شعر یکی از چهره‌های تلویزیونی است؛ مجموعه‌ای که احتمالاً شامل یادداشت‌ها و شعرهای دوران جوانی است، اما به مراسمی پرزور و هیاهو تبدیل می‌شود؛ پراز بازیگر، چهره‌های فضای سرگرمی و حاشیه و آیینی نزدیک به یک بزم رسانه‌ای. اصل ماجرا کتاب نیست؛ شبکه‌ای از نمایش است که از یک دفتر

نگاهی به اجرای ارکستر سمفونیک تهران به رهبری پانیز فریوسفی

اولین بودن به تنهایی و الزاماً، اتفاق آنقدر مهمی در برابر اثربخشی یک اتفاق نیست. اما اینکه شما اولین زن رهبر ارکستر ملی یا ارکستر سمفونیک یا هر ارکستر مهم و جاندار دیگری در ایران باشی به تنهایی آنقدر اهمیت دارد که نامت برای همیشه در تاریخ موسیقی ایران ماندگار شود. خواه نزهت امیری و رهبری ارکستر موسیقی ملی ایران باشد خواه ارکستر سمفونیک تهران و رهبری پانیز فریوسفی. مسأله این است که در اجتماع بسیار گسترده و قدرتمند آهنگسازان، نوازندگان و موسیقیدانان مرد در ایران، همین که یک زن پاهایش را روی سکوی رهبری ارکستر می‌گذارد و جمعی از بهترین نوازندگان ایرانی را رهبری می‌کند، نشان از جایگاه هنری بسیار بالای آن فرد دارد. طی چند شب گذشته، فریوسفی که از خانواده هنرمند فریوسفی برآمده بود و سال‌هاست که در ارکسترهای برجسته ایران همچون ارکستر سمفونیک تهران، ارکستر فیلارمونیک تهران و ...

رونق کتاب در ذات خود رویدادی فرهنگی است، اما آنچه این روزها زیر عنوان «رونمایی» برگزار می‌شود بیشتر به جشنواره‌ای برای چهره‌ها شباهت دارد تا پاسداشت متن

رونق کتاب در ذات خود رویدادی فرهنگی است، اما آنچه این روزها زیر عنوان «رونمایی» برگزار می‌شود بیشتر به جشنواره‌ای برای چهره‌ها شباهت دارد تا پاسداشت متن

رونق کتاب در ذات خود رویدادی فرهنگی است، اما آنچه این روزها زیر عنوان «رونمایی» برگزار می‌شود بیشتر به جشنواره‌ای برای چهره‌ها شباهت دارد تا پاسداشت متن

رونق کتاب در ذات خود رویدادی فرهنگی است، اما آنچه این روزها زیر عنوان «رونمایی» برگزار می‌شود بیشتر به جشنواره‌ای برای چهره‌ها شباهت دارد تا پاسداشت متن. صف‌های طولانی برای امضا گرفتن از نویسندگان مشهور غیرداری و آیین‌های پرزرق‌وبرق، مسیر کتاب را از فرهنگ به نمایش می‌کشاند. صف صدمتری برای کتاب تاکسی سواری یکی از «کارگردان-بازیگر»های شهر، تصویری گویا از وضعیت تازه بازار کتاب است. کتابی معمولی با استانداردهای متوسط ادبی، چنان ازدحامی برای امضاگرفتن دارد که گویی با کشف ادبی بزرگی مواجهیم. این صف طولانی تنها یک نشانه است؛ نشانه تغییری که کتاب را از حوزه بحث و تأمل به میدان مصرف نمایشی می‌برد. در چنین فضایی، ارزش اثر نه از متن، بلکه از چهره صاحب آن استخراج می‌شود. نمونه دیگر، جشن رونمایی پرزرق و برق کتاب شعر یکی از چهره‌های تلویزیونی است؛ مجموعه‌ای که احتمالاً شامل یادداشت‌ها و شعرهای دوران جوانی است، اما به مراسمی پرزور و هیاهو تبدیل می‌شود؛ پراز بازیگر، چهره‌های فضای سرگرمی و حاشیه و آیینی نزدیک به یک بزم رسانه‌ای. اصل ماجرا کتاب نیست؛ شبکه‌ای از نمایش است که از یک دفتر