irannewspaper.ir

یکشنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۸۸۷
• اذان ظهر ۱۱/۴۹ • اذان مغرب ۱۷/۱۶ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۰۵/۱۵ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۴۲

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام حسن عسکری (ع):
فروتنی نعمتی است که بر آن حسد نبرند.

تحف العقول، ص ۴۸۹

نقل قول

ما با نام استاد ممیز زندگی می‌کنیم

نه فقط به خاطر اینکه بزرگترین و مهم‌ترین گالری خانه هنرمندان به نام ایشان مزین شده، بلکه به دلیل جایگاه بی‌همتای ایشان در هنر، به‌ویژه در حوزه گرافیک. کار بزرگی که استاد ممیز، هم‌نسلان ایشان و نسل‌های بعدی انجام داده‌اند، در نگاه اول ساده به نظر می‌رسد، اما در واقع بسیار پیچیده و قابل تحسین است. آن‌ها جهانی ساختند که ما در آن معنا را می‌یابیم و بدون آن، زندگی فاقد معنا می‌شود.

صحبت‌های محمدمهدی عسگرپور
رئیس خانه هنرمندان در مراسم
بیستمین سالگرد
درگذشت مرتضی ممیز

پرویز پرستویی احمد خیامی شد

پرویز پرستویی بازیگر سینمای ایران راوی زندگی احمد و محمود خیامی برادران کارآفرین ایرانی و بنیان‌گذاران شرکت ایران ناسیونال شد. احمد محمود آل خیام برای حضور در نوزدهمین جشنواره سینما حقیقت در هشتاد دقیقه آماده می‌شود. این اثر گفته می‌شود محصول سینمای مستقل ایران است و پژوهش و ساخت آن از سال ۱۳۹۹ آغاز شده است. این هنرمند پس از بازی در سریال «شکارگاه» امسال در پروژه تصویری دیگری حضور نداشت. /ایسنا

بازی مهران احمدی در «حاشیه» آغاز شد

فیلم «حاشیه» به کارگردانی محمد علیزاده‌فرد و تهیه‌کنندگی یوسف منصوری با بازی مهران احمدی و هادی کاظمی برای ارائه به چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فجر آماده می‌شود. این فیلم سینمایی که فیلمبرداری آن از ۱۰ روز گذشته آغاز شده برای ارائه به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. فیلم «حاشیه» در ژانر اجتماعی و معمایی - پلیسی ساخته می‌شود. بعد از کرج، ادامه فیلمبرداری این فیلم سینمایی در تهران خواهد بود. /ایرنا

محمدرضا شریفی‌نیا با «طاعون» به تئاتر برمی‌گردد

محمدرضا شریفی‌نیا، بازیگر سینما و تلویزیون، پس از سال‌ها دوری از صحنه، با تهیه‌کنندگی نمایش «طاعون» به کارگردانی رهام مخدومی به تئاتر بازمی‌گردد.
نمایش «طاعون» به کارگردانی رهام مخدومی با حضور گروهی از هنرمندان تئاتر در حال آماده‌سازی برای اجراست. در ترکیب عوامل این اثر، حجت بابایی به‌عنوان طراح گریم، منا رمضانی به‌عنوان طراح صحنه و نیما اورکی در مقام آهنگساز حضور دارند. /مهر

«اجلاس بین‌المللی ایران‌شناسی» در محل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی آغاز به کار کرد

۵۰ ایرانشناس گردآمده‌اند تا از ایران بگویند

گزارش

گروه فرهنگی

آیین افتتاحیه «اجلاس بین‌المللی ایران‌شناسی» با حضور جمعی از مقامات عالی‌رتبه فرهنگی کشور، استادان دانشگاه، پژوهشگران برجسته، ایران‌شناسان داخلی و خارجی و نمایندگان نهادهای علمی و فرهنگی در محل سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی آغاز شد.
این اجلاس با رویکرد «شبکه‌سازی و حل مسأله» در گستره مطالعات ایران‌شناسی و با هدف شناسایی ظرفیت‌های ملی و تقویت ارتباطات علمی و فرهنگی ایران با مراکز تخصصی سراسر جهان به همت سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با همکاری بنیاد ایران‌شناسی طی روزهای آینده در تهران و شیراز ادامه خواهد یافت.
در این رویداد، ۵۰ ایران‌شناس از ۲۲ کشور جهان همچون اسپانیا، ایتالیا، یونان، بلغارستان، صربستان، چین، مالزی، اندونزی، پاکستان، تاجیکستان، عمان، قطر، تونس، هند، روسیه، قزاقستان، قرقیزستان، ازبکستان و سریلانکا حضور یافته‌اند.
در بخش اصلی آیین افتتاحیه، دکتر علی‌اکبر صالحی، رئیس بنیاد ایران‌شناسی در سخنانی با خیرمقدم به استادان، پژوهشگران و میهمانان ایرانی و خارجی اظهار کرد: «حضور شما برای ما نشانه ایمان مشترکمان است؛ ایمان به گفت‌وگو، به فهم و شناخت متقابل و به ارزش و اهمیت فرهنگ. این گردهمایی اگرچه عنوان یک نشست علمی را دارد اما در حقیقت فرصتی است تا ایران و جهان در کنار هم بنشینند، سخن بگویند و از همه مهم‌تر هنر خوب شنیدن را دوباره کشف کنند.»
صالحی با اشاره به وظایف بنیاد ایران‌شناسی گفت: «در میان مسئولیت‌هایی که طی چهار دهه گذشته بر عهده داشته‌ام، هیچ‌یک برایم به اندازه ریاست بنیاد ایران‌شناسی چنین سنگین و در عین حال دلنشین نبوده است. این بنیاد را کانون روایت ایران می‌دانم؛ جایی که تاریخ و فرهنگ و تجربه زیستی این ملت از طریق کاوش‌های علمی بازخوانی و بازگو می‌شود.»
او تأکید کرد: «وظیفه ما این است که سیمای ایران را آن‌گونه که هست - نه آن‌گونه که دیگران می‌پسندند یا تصویر می‌کنند - با تکیه بر حقیقت، انصاف و عدالت معرفی کنیم؛ ایرانی متکثر، پویا و بسیار فراتر از کلیشه‌ها. ایران‌شناسی پلی می‌سازد میان گذشته و امروز و میان کتاب و زیست روزمره.»
صالحی در ادامه با اشاره به حضور گسترده ایران‌شناسان اظهار کرد: «بیش از ۵۰ ایران‌شناس از ۲۲ کشور جهان در این اجلاس شرکت کرده‌اند. حضور شما نشانه عشق به فرهنگی است که ریشه در کهن‌ترین تمدن‌های بشری دارد. شناخت ایران فقط مطالعه گذشته نیست؛ آشنایی با روح تمدنی است که هزاران سال انسان، اخلاق، عدالت و زیبایی را در کنار هم پرورانده است.»

هویت ایرانی مجموعه‌ای از لایه‌های پیوسته و زنده است

سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در این نشست ایران را «سرزمین لایه‌های ژرف تاریخ، فرهنگ و تمدن» توصیف کرد و با قدردانی از حضور ایران‌شناسان گفت: «ایران بیش از یک جغرافیاست؛ ایران سرزمین رمزها و رازهاست. سه دهه پیش ۱۱ دلیل نوشتم برای اینکه چرا ایران سرزمین رمزها و رازهاست و امروز همچنان بر آن دلایل استوارم.»
او در ادامه، با اشاره به چیستی هویت فرهنگی ایرانی افزود: «هویت ایرانی مجموعه‌ای از لایه‌های پیوسته و زنده است؛ هویتی که نه از دل گسست‌ها، بلکه از فرآیندی طولانی، پیوسته و خلاقانه شکل گرفته و همین تداوم تاریخی راز بقای ایران بوده است.»
صالحی امیری تاریخ ایران را نمونه‌ای ممتاز از مقاومت فرهنگی دانست و خاطرنشان کرد: «مهاجمان بسیاری به این سرزمین تاختند، اما آنچه ماند فرهنگ و تمدن ایرانی بود. زبان فارسی رمز درونی هویت ایرانی و پیونددهنده روایت‌ها، اسطوره‌ها، حکمت، شعر و حافظه تاریخی این ملت است.»
وزیر میراث فرهنگی، ایران را «پدیده‌ای کم‌نظیر از تنوع در عین انسجام» توصیف کرد و افزود: «ایران امروز در دل خود کثرتی بزرگ دارد؛ آذری‌ها، کردها، بلوچ‌ها، ترکمن‌ها، عرب‌ها و هزاران گویش زنده، اما همگی زیر چتر کلانِ فرهنگ ایرانی زیست می‌کنند. این تنوع نه تهدید، بلکه عامل قدرت و استحکام هویت ایرانی است.»

ایران رنگین کمانی از معنا و معنویت

حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این اجلاس با تبیین وجوه تمدنی ایران، جهان ایرانی را «رنگین‌کمانی از معنا، معنویت، نوع دوستی و ارزش‌های اخلاقی» توصیف کرد و گفت این تمدن از دیرباز جریان‌ساز بوده و بر هویتی حق‌طلبانه و فضیلت‌گرا استوار است؛ هویتی که امروزه در قالب «ایران فرهنگی» و «فرهنگ ایرانی» شناخته می‌شود.
ایمانی‌پور با اشاره به گستره تأثیر تمدنی ایران در طول تاریخ افزود: «سهمی که ایرانیان در تمدن بشری داشته‌اند، حوزه‌های وسیعی از شبه‌قاره، آسیای مرکزی، آسیای جنوب شرقی و حتی بخش‌هایی از آفریقا را در بر می‌گیرد. کمتر ملتی را می‌توان یافت که از میراث مشترک برجای‌مانده از فرهنگ ایرانی بی‌بهره باشد.»

> هویت ایرانی مجموعه‌ای از لایه‌های پیوسته و زنده است؛ هویتی که نه از دل گسست‌ها، بلکه از فرآیندی طولانی، پیوسته و خلاقانه شکل گرفته و همین تداوم تاریخی راز بقای ایران بوده است

ما با ملتی مواجه هستیم که انقطاع و گسست تاریخی نمی‌شناسد

سید عباس صالحی، وزیر فرهنگ نیز در این اجلاس با بیان اینکه روز ۲۴ آبان شروع هفته کتاب در ایران است اظهار کرد: «سال گذشته نزدیک به ۱۲۰ هزار عنوان کتاب در ایران چاپ اول و مجدد شده است که رقم کمی نیست و بخش اعظمی از این کتاب‌ها تألیفی و چاپ اول است، همین ۶ ماه اول سال نیز علی‌رغم شرایط خاص در خرداد و تیر تعداد عناوین کتاب کاهش نداشته و حتی ۵ درصد در کتاب‌های تألیفی و ۸ درصد در چاپ اولی‌ها بیشتر شده است.»
وزیر فرهنگ گفت: «ایران در شرایط خاصی قرار دارد ولی حرکت‌هایش در حوزه علم، هنر، موسیقی، پویانمایی، بازی‌های ویدیویی، هنرهای تجسمی، سینما و غیره همچنان ادامه دارد، ما با ملتی مواجه هستیم که انقطاع و گسست تاریخی نمی‌شناسد، این گوشه‌هایی از برداشت من از ایران است.»
صالحی خطاب به ایران‌شناسان و میهمانان ایران گفت: «شما صرفاً با یک خاک ارتباط برقرار نمی‌کنید بلکه با هویتی از هویت‌های انسانی مواجه هستید و این چیزی است که ما و شما می‌توانیم به کمک آن برای شناخت گذشته و ساخت آینده ایران پیش برویم.»
«ایران» در روزهای آتی گزارش هایی تفصیلی از این اجلاس، دیدگاه ها و مسائل مطروحه منتشر می کند.

جشن امضای «لیانیک» با حضور اعضای گروه لیان برگزار شد

صدایی تازه در حوزه موسیقی نواحی با «نی‌انبان الکترونیک»

گزارش

ندا سیجانی
گروه فرهنگی

محسن شریفیان براین نظر است که درعصر دنیای دیجیتال و تحولات جهان معاصر، نیاز است آغازگر راهی نو در موسیقی ایران باشیم. این آهنگساز و پژوهشگر، بهمن ماه سال ۹۹ در آیینی با حضور دوستداران فرهنگ و هنر موسیقی بوشهر از «لیانیک» ساز نی انبان الکترونیک ایرانی رونمایی کرد که بسیار مورد توجه قرار گرفت و امروزه «لیانیک» در دنیا هم شناخته شده است.
محسن شریفیان درگفت‌وگو با «ایران» درباره این سازگفت: «نگاه ما سهولت در آموزش موسیقی نواحی و آشنایی نسل جدید با موسیقی فولک ایران است. هدف ما این است صداهایی را که در دل تاریخ وجود دارد به دنیای امروزی و دیجیتال بیاوریم، چراکه گاهی نواختن سازهای نواحی ایران مشکل است و محصول شرایط خاص خودشان است. در واقع «لیانیک» آغاز موسیقی الکترونیک در حوزه موسیقی نواحی ایران است.»

او در ادامه افزود: «زندگی امروزه اکثریت مردم آپارتمان‌نشینی است، بنابراین تلاش کردیم تمرین با این گونه سازها در محل سکونتشان آسان‌تر و بهتر شود و مهم‌تر از همه اینکه نسل جوان و البته بانوان هم به نواختن این ساز ترغیب شوند.» شریفیان می‌گوید: «ساز جدیدی اختراع نشده بلکه سازهای جنوب را به‌روزرسانی کردیم تا آسان‌تر در دسترس مخاطبان قرار بگیرد. نگاه ما در درجه اول آموزش این ساز است البته ناگفته نماند «لیانیک» مراحل رشد خود را طی کرده و همچنان در حال تکامل است و این نهضت الکترونیک را از بوشهر آغاز کردیم و به سراسر ایران می‌رود.»
این نوازنده در پایان اظهار کرد: «لیان نام قدیم بوشهر است؛ به معنای «آفتاب درخشان» که مربوط به ۳ هزار سال قبل از میلاد است و کلمه نیک به معنای لیان الکترونیک است. هدف ما براین بود لیانیک توسط خودما به مردم معرفی شود، چراکه عمری ساز نی انبان نواختم و با آن زندگی کردم و با مشکلات آن دست‌وپنجه نرم کردیم تا به ثبت ملی برسد و دراین باره کتاب نوشتم و در عرصه جهانی همچنان فعالیت می‌کنم تا نوای جنوب به گوش دنیا برسد. درواقع نیاز امروز جامعه و دنیای معاصر چیز دیگری است و چه خوب است که این اتفاقات توسط خود ما هنرمندان شکل بگیرد.»
این نوازنده نام‌آشنا در مراسم جشن امضای «لیانیک» که شامگاه جمعه ۲۳ آبان ماه در فروشگاه حضوری دیجی‌کالا برگزار شد درباره این ساز به مخاطبان این برنامه گفت: «ایده ساخت «لیانیک» در دوران کرونا شکل گرفت. درواقع شرایط سخت خانه‌نشینی و استفاده از ماسک و رعایت فاصله‌های ایمنی موجب شده بود علاقه‌مندان به موسیقی نتوانند به راحتی در آپارتمان‌های محل سکونتشان از سازاستفاده کنند. البته هدف اول ما از ساخت این ساز، نگاه آموزشی به موسیقی جنوب ایران است.»

به گفته او: «لیانیک (نی انبان الکترونیک) یک ساز جنوبی است اما این قابلیت را ایجاد کرده تا مردمان شهرهای مختلف ایران، از خراسان تا کردستان و هرمزگان و... از نوای این ساز بهره ببرند و آن را بیاموزند و بنوازند. به‌طور مثال نوازندگان «قوشمه» در خراسان و «دوزله» در کردستان و «نی جفتی» در هرمزگان می‌توانند از قابلیت‌های این ساز استفاده کنند و این موضوع بسیار حائزاهمیت بوده است.» بنیان‌گذار گروه موسیقی «لیان» در ادامه صحبت‌هایش درباره ارتباط حسی «لیانیک» با نوازنده نسبت به «نی انبان» افزود: «خوشبختانه طی یکی دو دهه اخیر تعداد علاقه‌مندان به ساز نی انبان بسیار افزایش پیدا کرده و جوانان بسیاری به آموزش این ساز روی آورده‌اند اما درباره تفاوت این دو ساز باید بگویم یکی از سختی‌های نی انبان کوک آن است اما «لیانیک» نیاز به کوک ندارد. جالب است بدانید «لیانیک» توانسته در چهلمین جشنواره موسیقی فجر، جایزه باربد خلاقیت و نوآوری را به خود اختصاص دهد.» او می‌گوید: «پیش از اجرای کنسرت گروه لیان در کویت، رسانه‌های این کشور این ساز را به طور کامل معرفی کردند، اما رسانه ملی ما مانند همیشه کم‌لطفی‌هایی داشته و آن طور که باید و شاید سازهای موسیقی را نشان نمی‌دهد و معرفی نمی‌کند.»
اما از دیگر اتفاقات جشن امضای «لیانیک» حضور محمد بحرانی به عنوان میهمان ویژه این مراسم بود که در بخش‌هایی از برنامه به هنرنمایی و نوازندگی با اعضای گروه لیان پرداخت که بسیار مورد استقبال قرارگرفت. بحرانی در بخشی از برنامه با سلام و خوشآمدگویی به حاضران این جمع بیان کرد: «محسن شریفیان طی این سال‌ها برای موسیقی بسیار مظلوم نواحی، تلاش بسیاری انجام داده و نمونه آن ساخت ساز لیانیک است. این ساز این امکان را به وجود می‌آورد که شهروندان علاقه‌مند به موسیقی جنوب و سازهای جنوبی در آپارتمان‌های خود آن را بیاموزند و بنوازند.» مسعود طباطبایی، مدیرعامل دیجی‌کالا نیز در این برنامه در صحبت‌هایی گفت: «شرکت‌هایی مانند دیجی‌کالا می‌توانند در معرفی فرهنگ و هنر کشورمان نقش بسیار اثرگذاری داشته باشند و در رونق برنامه‌های هنری حضور پررنگی ایفا کنند. به عنوان مثال طی چند ماه گذشته درگروه دیجی‌کالا با همراهی «فیدیبوآرت» کنسرت‌هایی برگزار کردیم و در ادامه تصمیم داریم عرضه سازهای موسیقی نواحی را آغاز کنیم و اولین بار این اتفاق با همکاری محسن شریفیان انجام گرفت و این مسیر ادامه خواهد داشت و از اینکه در این اتفاق مهم سهیم هستیم بسیار خوشحالیم. اما در مراسم شامگاه جمعه که با عنوان «نوای گرم جنوب» میزبان پایتخت‌نشینان بود، جمع کثیری از مشتاقان و علاقه‌مندان گروه لیان آمده بودند تا با شنیدن موسیقی‌های مناطق مختلف ایران، شب پرخاطره‌ای را به پایان برسانند. در بخشی از برنامه آکا صفوی (خواننده گروه لیان) با همراهی بردیا بهرام‌نژاد نوازنده جوان لیانیک به اجرای برنامه پرداختند و همچنین اجرای موسیقی‌های نوستالژی جنوب ایران با هنرنمایی و نواختن نی انبان توسط محسن شریفیان که بسیار مورد توجه قرار گرفت.»

شرکت فولاد آلیاژی ایران (سهامی عام)
IRAN ALLOY STEEL COMPANY
(IASCO)

آگهی مناقصه عمومی (دومرحله‌ای) شماره ۰۳۰/ع/م/۱۴۰۴

شرکت فولاد آلیاژی ایران (با شماره ثبت ۲۲۲۰) در نظر دارد نسبت به خرید تعداد ۷،۵۰۰ عدد نمونه‌گیر هیدریس برند Electro Nite بلژیک از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای با شرایط زیر اقدام نماید.
- موضوع مناقصه: خرید تعداد ۷،۵۰۰ عدد نمونه گیر هیدریس برند Electro Nite بلژیک بر اساس مشخصات درج شده در اسناد مناقصه.
- مدت تحویل موضوع مناقصه: ۴ ماه. مدت اعتبار پیشنهاد: ۴ ماه.
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۵۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ (پنجاه میلیارد) ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی در وجه شرکت فولاد آلیاژی ایران با اعتبار ۳ ماه از تاریخ تحویل. زمان دریافت اسناد: از ساعت ۸ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶.
- آخرین مهلت تحویل اسناد: ساعت ۱۶ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۰.
- نحوه دریافت اسناد: متقاضیان برای دریافت اسناد مناقصه بایستی مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال را به شماره IR۲۲۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۱۷۶۲۲۲۷۴۵۲۸۷ به‌نام شرکت فولاد آلیاژی ایران نزد بانک تجارت (غیر قابل استرداد) واریز نموده و درخواست کتبی (شامل عنوان مناقصه، نام مناقصه‌گر و شماره تلفن تماس ثابت و همراه) و تصویر فیش واریزی فوق را به نشانی ایمیل purchase@iasco.ir ارسال نمایند.
- پس از بررسی درخواست و فیش واریزی، فایل کامل اسناد مناقصه برای مناقصه‌گر ارسال خواهد شد.
- شایان ذکر است، دریافت اسناد نیازمند هیچ‌گونه مراجعه حضوری نمی‌باشد.
- محل تحویل اسناد:
۱- دبیرخانه محرمانه حراست شرکت فولاد آلیاژی ایران واقع در یزد، جاده کنارگذر یزد کرمان، نرسیده به پایانه باربری، کیلومتر ۲۴ جاده فولاد، شرکت فولاد آلیاژی ایران، کد پستی: ۸۹۴۵۱۵۱۶۹۴.
۲- دفتر مرکزی شرکت به نشانی تهران، میدان هفتم تیر، خیابان قائم مقام فراهانی، خیابان مشاهیر، پلاک ۵۱، دفتر مرکزی شرکت فولاد آلیاژی ایران، واحد حراست، کدپستی ۱۵۸۹۸۶۳۳۱۶.
- سایر جزئیات مربوطه: در اسناد مناقصه درج شده است.
- متقاضیان می‌توانند در صورت نیاز؛ همه روزه به‌غیر از ایام تعطیل از ساعت ۸ لغایت ۱۷ به‌منظور دریافت اطلاعات تکمیلی با شماره ۰۳۵۳۱۲۲۲۵۲۸ تماس حاصل نمایند.
- مناقصه‌گزار در رد یا قبول پیشنهاد مختار می‌باشد.

شرکت فولاد آلیاژی ایران

ایران
با رسانه‌های متنوع مؤسسه ایران
دیده خواهید شد
خط ویژه پذیرش آگهی
۱۸۷۷