

ایران

• شنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۴

• ۲۴ جمادی‌الاول ۱۴۴۷

• ۱۵ نوامبر ۲۰۲۵

• سال سی‌ویکم

• شماره ۸۸۸۶

• ۲۰ صفحه

• قیمت در سراسر کشور: ۱۰۰۰۰ تومان

Iran
Newspaper

ISSN1027-1449
Keytitle: IRAN (Tehran)
irannewspaper.ir



آینده ائتلاف تشکیل دولت عراق
بعد از انتخابات ۲۰۲۵ بررسی شد

سودانی
نخست‌وزیر می ماند؟

◀ ۵



سید محمد خاتمی
رئیس جمهوری پیشین تأکید کرد

حمایت از دولت
و تمرکز بر مطالبات مردم

◀ ۳



عارف در دیدار
جمعی از اساتید روانشناسی:

حوادث تلخ اخیر، نشانه
بحران اجتماعی است

◀ ۳

زمستان امسال متفاوت از سال‌های گذشته است

۴ برنامه دولت برای مدیریت گاز در زمستان



برای اولین بار با هدایت یک زن روی صحنه رفت
ارکستر سمفونیک تهران
با رهبری پانید فریوسفی

◀ ۲۰

تحریریه «ایران» درگذشت وصال روحانی را تسلیت می‌گوید

مردی با یک خودکار آبی

وصال عزیز: ما همواره تورا به یاد خواهیم داشت؛ با یک خودکار بیک آبی و تلی از کاغذ و عینکی روی تیغه بینی که در نهایت سکوت و آرامش و سلامت نفس، بدون کوچک‌ترین گزندی به دیگری و بی هیچ حاشیه‌ای ادامه در حال نوشتن بودی. کار همزاد تو بود و هرآن کس که طی سالیان با تو همکار بوده، نیک می‌دانست که زندگی‌ات به تمامی کار بود. تورا به خدای می‌سپاریم و برایت طلب غفران می‌کنیم.

◀ ۲۰



محسن اسماعیلی
معاون راهبردی
و امور مجلس رئیس جمهور

درس‌هایی از سیاست و حقوق در مکتب علامه نایینی (۲)

مردم‌دوستی و غیرت دینی؛ دو شرط رهبری دینی

برخی کتاب‌ها سرنوشت‌ساز هستند و بی‌شک «تنبیه‌الآفة

و تخریبه‌الملَّة» نوشته علامه نایینی در تاریخ ایران و تشیع در رمزه این گونه کتاب‌هاست. شخصیت بسیار برجسته نویسنده، مکانت رفیع علمی و معنوی، زمان تدوین و انتشار، موضوع و اعتبار و غنای استدلال از جمله دلایل ماندگاری و تأثیرگذاری این کتاب است. او خود در مقدمه کوتاهی انگیزه تألیف این کتاب را بیان کرده است.

از نگاه نایینی تمدن و پیشرفت غرب بعد از رنسانس ناشی از توجه آنها به فقدان مبانی و اصول علمی است. از این رو در صد رفع جهالت خویش برآمدند که «آلم الامراض» است. به این منظور از کتاب و سنت، بویژه از «فرامین صادر از حضرت شاه ولایت» (نهیج البلاغه) درس گرفتند و به آن عمل کردند. در حالی که خود مسلمانان با غفلت از آنچه داشتند پیوسته رو به زوال و انحطاط بودند و با وضع ناهنجار خویش چهره تابان شریعت را تاریک کردند. زمامداران آنان نیز با سوءاستفاده از این وضعیت «کردند آنچه کردند» و ستم و عقب‌ماندگی را به نام اسلام بر مردم روا داشتند، مانند ضحاک و چنگیز عمل کردند و آن را بیداری نامیدند و سماعت از اداره دلخوارهانه امور مردم و مطالبه‌گری از آنان را خلاف شرع نمایانند و خود را مانند خدا آزاد و رها از پاسخگویی شمرند و از چسباندن این ننگ بر دامن پاک دین خودداری نکردند. (۱)

ایشان نهضت مشروطیت را آغاز بیداری مسلمانان و کوششی برای خروج از این وضعیت نگران‌کننده می‌دانستند و معتقد بودند: زمامداران ستمگری که بیداری مردم را پایان دوران خوش خود می‌بیند، با طرح شبهه‌ها و پرسش‌های مغالطه‌آمیز در صدد بی‌اعتبار ساختن نهضت و ادامه استبداد به نام دین هستند و این بدعتی است که نباید در برابر آن ساکت ماند. او نوشته است: «چون به مقتضای حدیث صحیح «إِذَا ظَهَرَتِ الْبِدْعُ فِي أَقْتِي فَلْيُظْهَرِ الْعَالِمُ عَلْمَهُ، فَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ فَقَلْبُهُ لَعْنَةُ اللَّهِ» (۲)

سکوت از چنین زندقه و الحاد و لقب به دین مبین (۳) و عدم انتصار (۴) شریعت مقدسه در دفع این فُصم و ظلم‌بین (۵)، خلاف تکلیف بلکه مساعدت و اعانتی در این ظلم است. لِهَذَا این اَقْل خُدَام شرع انور در مقام ادای تکلیف و قیام به این خدمت برآمده، لازم دانست مخالفت این زندقه و الحاد را با ضرورت دین اسلام آشکار سازد... چون وضع رساله (۶) برای تنبیه امت به ضروریات شریعت (۷) و تنزیه ملت (۸) از این زندقه الحاد و بدعت است، لِهَذَا ناشی را «تنبیه‌الآفة و تخریبه‌الملَّة» نهاده‌ایم. (۹)

این به این ترتیب نام کتاب «بیدارساختن امت اسلام و پیراستن دامن شریعت» از بدعت انتخاب شد. (۱۰) بنابراین مردم‌دوستی و غیرت دینی، دو سرچشمه اصلی تدوین این کتاب بوده است. رنج نایینی از یک سو ناشی از ستم و عقب‌ماندگی‌ای بود که بر مسلمانان روا داشته می‌شد و از سوی دیگر، ناشی از اینکه این ستم و عقب‌ماندگی به نام شریعت جعل و تحمیل می‌گشت. این دو ویژگی ارزشمند، اختصاصی به نایینی نداشت و نباید داشته باشد. ویژگی‌های ضروری و لوازم همیشگی روحانیت اصیل بوده و باید باشد. برای همین است که امام خمینی (ره) در پیامی که به «مشور روحانیت» مشهور شد، نوشت: «صدها سال است که روحانیت اسلام تکیه‌گاه

◀ ۸

در سفر وزیر جهاد کشاورزی به آذربایجان شرقی اعلام شد

۴ میلیون تن نهاده دامی در راه بازار

افزایش ۱۳ درصدی صادرات محصولات کشاورزی در ۷ ماهه ابتدایی سال

◀ ۷

نوشته‌رایی از علی مطهری و عزت‌الله یوسفیان ملا: نمایندگان پیشین مجلس

اصلاح بودجه، معیار خدمت به مردم

◀ ۲

پنج جلد اول مجموعه تاریخ جامع فلسفه رونمایی شد

عبور از غرب محوری

◀ ۱۷

مدیر کل دفتر پیشگیری از معلولیت سازمان بهزیستی در گفت‌وگو با «ایران»:

نرخ شیوع تنبلی چشم در ایران
کمتر از میانگین جهانی است

◀ ۶

در صفحه «ایران زمین» بخوانید

چرا زعفران ایرانی بی‌نام و نشان صادر می‌شود؟

خاش: از تولید محلی تا حضور در بازارهای خارجی

سهم ۸۰ درصدی خراسان از صادرات به قرقیزستان

◀ ۱۴

در گفت‌وگوی تلفنی با نخست‌وزیر عراق مطرح شد

تبریک پزشکیان به سودانی برای پیروزی در انتخابات

رئیس جمهوری دیروز در تماس تلفنی با نخست‌وزیر عراق، برگزاری شگوهمند و آرام انتخابات پارلمانی اخیر عراق را دستاوردی ارزنده و مایه ارتقای اعتبار و عظمت این ملت دانست و برادر دانست و ابراز امیدواری کرد در دوره پیش‌رو نیز روابط و همکاری‌های فیما بین در تمام زمینه‌ها صمیمی‌تر و عمیق‌تر از قبل گسترش و ارتقا یابد.

به گزارش ایرنا، مسعود پزشکیان در تماس

پیام رئیس جمهوری به جشنواره قرآنی مدهامتان:

جامعه قرآنی قوی، عادل و سرشار از امید خواهد بود

رئیس جمهوری در پیامی به جشنواره قرآنی «مدهامتان»، با قدردانی از همه دست‌اندرکاران برگزاری این جشنواره ارزشمند که با تلاش خالصانه خود، فضای جامعه را با آیه‌های معنوی قرآن عطا‌رکن کرده و موجب‌آمید، نشاط و انگیزه قرآنی برای نسل جوان را فراهم آورده‌اند، از خداوند متعال خواست به همه توفیق عمل به قرآن و تخلق به اخلاق قرآنی را عنایت فرماید. به گزارش ایرنا، مسعود پزشکیان، با اشاره به اینکه «برگزاری جشنواره قرآنی «مدهامتان»، بزرگداشت و ترویج فرهنگ قرآنی و تکریم اهل قرآن در این سرزمین علم و دانایی است»، افزود: «قرآن کریم به عنوان کتاب جاودانه هدایت و مظهر مسیر برای رشد معنوی و اخلاقی نسل جوان به شمار می‌رود، همین‌طور که در قرآن می‌خوانیم: «إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْسَمُ». لذا هدف غایی از برگزاری چنین مسابقاتی، کسب ارزش‌ها و فضایل اخلاقی و معنویت برآمده از این کتاب مقدس است.»

عراقچی در نامه به دبیرکل سازمان ملل مطرح کرد

درخواست غرامت از آمریکا

سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه در نامه‌ای رسمی به آنتونیو گوترش دبیرکل سازمان ملل و مایکل عمران کانو رئیس شورای امنیت، دولت آمریکا را به نقش‌آفرینی مستقیم در حملات اسرائیل علیه ایران متهم کرد و این نقش را اعتراف شده از سوی رئیس‌جمهوری ایالات متحده دانست. او در این نامه یادآور شده که ترامپ در ششم نوامبر ۲۰۲۵ صراحتاً گفته است: «اسرائیل نخست به ایران حمله کرد... و من کاملاً مسئول آن بودم.» عراقچی تأکید می‌کند که این حمله، مطابق اصول حقوق بین‌الملل، سندی آشکار از هدایت و کنترل آمریکا بر اقدامات «غیرقانونی و تجاوزکارانه» اسرائیل تلقی می‌شود.

به گفته عراقچی، این حملات که به نقض بند ۴ ماده ۲ منشور ملل متحد منجر شده است نه‌تنها حاکمیت و تمامیت سرزمینی ایران را هدف قرار داده بلکه با حمله به مناطق غیرنظامی، موجب شهادت بیش از ۱۱۰۰ شهروند و زخمی شدن شمار زیادی از مردم شده است. او خاطرنشان می‌کند که هدف قرار گرفتن زیرساخت‌های غیرنظامی از جمله تأسیسات هسته‌ای صلح‌آمیز تحت نظارت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، نقض صریح منشور ملل متحد، اسناد بازنگری NPT و چندین قطعنامه آژانس و شورای

«این ششمین انتخابات بعد از تغییر نظام سیاسی عراق در سال ۲۰۰۳ و انتخاباتی شفاف، آرام و موفق در سرتاسر کشور عراق بود.»

محمد شیاع سودانی مهم‌ترین دستاورد این انتخابات را، رقم خوردن بالاترین سطح مشارکت مردمی از سال ۲۰۱۵ تا به حال و گواه افزایش اعتماد به نظام سیاسی عراق دانست و تصریح کرد: «ملت عراق در این انتخابات بیار دیگر پایبندی خود را به تجربه و نظام

دموکراتیکی که به دست آورده‌اند، نشان دادند. امیدواریم نتیجه این انتخابات در تداوم مسیر سازندگی و پیشرفت عراق در سال‌های اخیر تأثیر سازنده‌ای داشته باشد.»

نخست‌وزیر عراق در پایان تأکید کرد: «در دوره پیش‌رو نیز همچنان به دنبال افزایش سطح روابط و تقویت همکاری‌های دوجانبه و منطقه‌ای با برادران ایرانی خود در همه زمینه‌ها هستیم.»

خروج رسمی برجام از دستورکار شورای حکام آژانس

پرونده ایران به پادمان محدود شد

با پایان دوره قطعنامه ۲۲۳۱، موضوع ایران از دستورکار برجامی در جلسات شورای حکام خارج شده و طبق برنامه منتشرشده از سوی دبیرخانه آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، تنها در چهارچوب توافقنامه‌های پادمانی پیگیری خواهد شد.

به گزارش ایرنا، دبیرخانه آژانس در پیام خود اعلام کرده است که نشست شورای حکام چهارشنبه (۲۸ آبان ۱۴۰۴) در وین برگزار می‌شود و مباحث آن شامل موضوعاتی نظیر عضویت کشورها، گزارش همکاری‌های فنی، ایمنی و حمل‌ونقل مواد رادیواکتیو، وضعیت راستی‌آزمایی در کره‌شمالی و سوریه، پرونده پیش‌رانه هسته‌ای در استرالیا و برزیل و همچنین اجرای توافقنامه‌های پادمانی کشورهای عضو از جمله ایران خواهد بود. در این دستورکار دیگر اشاره‌ای به قطعنامه ۲۲۳۱ و تعهدات برجامی نشده و نام ایران تنها در بخش توافقنامه پادمان آمده است؛ موضوعی که نشان می‌دهد پیگیری مسائل مربوط به برجام از دستور کار شورای حکام کنار گذاشته شده است. با پایان دوره ۱۰ ساله قطعنامه ۲۲۳۱ در ۲۶ مهرماه ۱۴۰۴، وظیفه گزارش‌دهی مدیرکل درباره اجرای تعهدات برجامی ایران خاتمه یافته و به همین دلیل، پرونده ایران در حوزه عدم اشاعه دیگر در دستورکار شورای حکام نیست. میخائیل اولیانوف، نماینده روسیه در وین نیز پیش‌تر گفته بود: آژانس بین‌المللی انرژی اتمی از این پس فعالیت‌های هسته‌ای ایران را تنها در چهارچوب توافق جامع پادمان‌ها بررسی خواهد کرد. ما شاهد شرایط جدیدی پیرامون برنامه هسته‌ای ایران هستیم. در همین حال سفرای سه کشور ایران، روسیه و چین در وین طی یک هفته گذشته دو جلسه دیپلماتیک در خصوص مسأله هسته‌ای ایران برگزار و مواضع خود را در آستانه برگزاری نشست شورای حکام هماهنگ کردند. آنها با رافائل گروسی، مدیرکل آژانس بین‌المللی انرژی اتمی نیز دیدار و در خصوص دستورکار نشست آتی شورای‌انبادل نظر کردند. جمهوری اسلامی ایران تأکید دارد که مبنای همکاری با آژانس، قانون مصوب مجلس و الزامات پادمانی است. سخنگوی وزارت امور خارجه تصریح کرده که ایران عضو «ان.بی.تی» باقی‌مانده و تعامل با آژانس صرفاً در چهارچوب حقوقی پادمان و با هدایت شورای عالی امنیت ملی پیش خواهد رفت.

باز گشت همه بسوی اوست

بانهایت تاسف و تاتر درگذشت همکار ارجمند مرحوم **وصال روحانی** را باطلاع می‌رساند. ضمن عرض تسلیت این مصیبت به خانواده محترم، همکاران عزیز واصحاب رسانه، از خداوند سبحان برای تازه گذشته غفران و رحمت واسعه و برای بازماندگان صبر و شکیبایی در این مصیبت آرزو داریم. **مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران**

عکس: ایران

«ایران» رفتارهای مغایر امر ملی را بررسی کرد

خبرسازی‌های پرخطر روی قیمت بنزین

گزارش

زمانی که دولت چهاردهم مدیریت کشور را در یکی از دشوارترین مقاطع تحویل گرفت، بسیاری از کارشناسان بر ضرورت آرام‌سازی فضای سیاسی و سیاست‌گذاری کشور تأکید داشتند. این کارشناسان، بیانات رهبر معظم انقلاب در مراسم تنفیذ ریاست جمهوری پزشک‌بان را، مبنی بر اینکه «همه ما باید کمک کنیم در حدّ خودمان که ایشان و دولتشان بتوانند این کارهای بزرگ را انجام بدهند»، ناظر بر همین واقعیت‌ها و ضرورت‌های کشور ارزیابی کردند. اما به رغم ضرورت‌هایی که امر ملی و نیازهای امروز کشور برای همه کنشگران سیاسی و اجتماعی تعیین کرده است، برخی جریان‌ها تلاش می‌کنند هر موضوعی را از حوزه تخصصی خود خارج کرده و آن را به دستاویزی برای خبرسازی و متعاقب آن، به ابزار ایجاد التهاب اجتماعی و سیاسی تبدیل کنند.

فرآیند خارج کردن موضوعات از حوزه تخصصی و تبدیل آن به ابزار خبرسازی یا ایجاد التهاب اجتماعی، در روزها و هفته‌های اخیر درباره مسأله اصلاح قیمت بنزین دیده می‌شود. این خبرسازی‌ها درحالی است که به باور همه کارشناسان، مسأله بنزین و احتمال اصلاح قیمت در این حامل انرژی، مسأله‌ای فراتر از دولت پزشک‌بان است و اکنون به امری ملی تبدیل شده است. بویژه اینکه بنا به تأکید رئیس جمهوری که خود ناشی از یک واقعیت آماری و عینی محض است، در همین شرایط تحریم که تأمین نیازهای دارویی و کالاهای اساسی با مشکل مواجه است، دولت ناچار است دست کم ۵ تا ۶ میلیارد دلار را صرف واردات بنزین کند. مسأله فقط این نیست. پیچیدگی تبدیل بنزین به

یک زیان ملی در این است که دولت همین بنزینی را که ۵ تا ۶ میلیارد دلار وارد می‌کند باید به قیمت شاید کمتر از ۲ میلیارد دلار به مردم عرضه کند. سؤال همه کارشناسان ایران‌خواه و دلسوز کشور این است که این وضعیت ناترازی، تا چه زمانی باید ادامه یابد؟ و بالاتر از آن، دولت چهاردهم باشد یا سیزدهم، تغییر در این نامعادله یک امر ملی است، نه فقط سیاسی یا اقتصادی.

اما برخی جریان‌ها در مواجهه با این نامعادله ملی، تلاش می‌کنند یک نامعادله دیگری را هم به آن اضافه کنند و آن، ایجاد التهاب‌های مصنوعی و غیرواقعی درباره قیمت بنزین است. به دیگر سخن، برخی جریان‌ها تلاش می‌کنند با ایجاد هیجان و شایعه‌سازی، این موضوع فنی را به میدان جنجال یا التهاب سیاسی بکشانند. این درحالی است که به باور بسیاری از کارشناسان، هم

اصلاح‌طلب مانند عباس عیدی و هم اصولگرا مانند محمدباقر قالیباف رئیس مجلس، بنزین، موضوعی فنی و سیاست‌گذارانه است و نباید با خبرسازی و التهاب آفرینی روی آن آتش ریخت.

به نظر می‌رسد رئیس مجلس نشانی به اصلاح قیمت بنزین ندارد و پیش‌نیازهایی را برای آن ضروری می‌داند، اما نکته این است که قالیباف هیچ‌گاه درباره بنزین از منظر یک مسأله سیاسی و تقابلی بحث نمی‌کند، بلکه اظهارات او در نشست سه‌شنبه گذشته مجلس که رئیس جمهوری هم حضور داشت، نشان می‌دهد او مسأله‌های فنی را در مباحث خود دخیل کرده و نگاه کارشناسی به مسأله بنزین دارد، نگاهی که شاید کاملاً با نگاه دولت مطابق نباشد، اما این اختلاف نظر به معنای تقابل هم نیست، اختلاف نظر کارشناسی است.



یکی از محورهای سخنان اخیر رئیس جمهوری در صحن مجلس هم دقیقاً همین بود. مسعود پزشک‌بان برخلاف عادت مرسوم جهان سیاست ما، نه از شیوه قرار به جلو بهره گرفت و نه مسئولیت‌ها را به گذشته حواله داد. بازگشت او به یک اصل کلیدی «اگر هر کدام از ما عیب‌های خود را ببینیم، می‌توانیم مشکلات جامعه را حل کنیم» از قضا مهم‌ترین پیش‌نیاز اصلاح ساختار انرژی است. ساختاری که دهه‌ها با انباشت تصمیم‌های ناتمام، اجرای نیمه‌کاره قوانین و فشارهای مقطعی سیاسی دست‌په‌ریان بوده است.

در چنین فضایی دولت تأکید دارد هرگونه تصمیم درباره قیمت و نظام سهمیه بندی باید در چهارچوب شفافیت، توضیح دقیق برای مردم و رعایت اصل تدریجی اتخاذ شود. سخنان چهارشنبه گذشته فاطمه مهاجرانی سخنگوی دولت پس از جلسه

هیأت وزیران ناظر بر همین واقعیت بود. مهاجرانی طرح اولیه دولت را تشریح کرد، مانند اینکه درصورت آغاز تلاش برای اصلاح قیمت بنزین، «نرخ بنزین در سهمیه‌های ۶۰ و ۱۰۰ لیتری تغییر نمی‌کند.» آنچه مهاجرانی گفت، منطق اصلاحات احتمالی در آینده را هم بیان می‌کرد؛ یعنی تلاش برای جلوگیری از هدررفت منابع ملی و قاچاق بنزین. وی گفت: «درست نیست بنزینی که برای دولت بیش از ۳۰ هزار تومان تمام می‌شود، به‌صورت رایگان قاچاق شود.» نکته مهم‌تر شاید این باشد که به گفته سخنگوی دولت، اصلاح احتمالی قیمت بنزین از خود دولت و سهمیه خودروهای دولت آغاز می‌شود، نه از مردم.»

درحالی که به باور همه کارشناسان تصمیم‌گیری برای اصلاح قیمت بنزین ناگزیر است و فرقی ندارد دولت پزشک‌بان باشد یا دولت دیگر، خبرسازی و وارونه‌نمایی از تصمیمات دولت، به این معناست که برخی جریان‌ها تلاش دارند حتی به قیمت نگرانی ملی و ایجاد التهاب‌های صنعتی، از بنزین به مثابه ابزار کنش سیاسی خود استفاده کنند. این نوع خبرسازی‌ها نه با هدف آگاهی ملی و اطلاع‌یابی مردم از تصمیمات مربوط به زندگی آنان، بلکه با تبدیل خبر به ابزار سیاسی قصد دارد در این شرایط دشوار اجتماعی و سیاسی و کاهش سرمایه‌ها فشارهای خود را به دولت وارد کند.

به هر رو، همان‌طور که دولت بارها اعلام کرده است، هر تصمیمی درباره بنزین پس از بحث‌های عمومی و کارشناسی و اقع عمومی دنبال خواهد شد؛ بحث‌هایی که چهارشنبه گذشته سخنگوو دبیر هیأت دولت گام‌های اولیه آن را برداشتند. التهاب‌آفرینی در موضوعاتی چون بنزین، تنها نتیجه‌ای که دارد افزایش اضطراب اجتماعی، ایجاد فاصله میان دولت و مردم و مخدوش شدن مسیر اصلاحات است. دولت چهاردهم، با تکیه بر رویکرد شفاف و مبتنی بر گفت‌وگو، توانسته مسیر توضیح و اقناع را جایگزین سیاست‌های پشت پرده کند؛ و همین مسأله موجب شده انگیزه برخی جریان‌ها برای بهره‌گیری سیاسی از مسأله بنزین دوچندان شود.

دولت چهاردهم، با تکیه بر رویکرد شفاف و مبتنی بر گفت‌وگو، توانسته مسیر توضیح و اقناع را جایگزین سیاست‌های پشت پرده کند؛ و همین مسأله موجب شده انگیزه برخی جریان‌ها برای بهره‌گیری سیاسی از مسأله بنزین دوچندان شود

اخبار

پیام تسلیت پزشک‌بان و عارف به تولیت آستان قدس رضوی

رئیس جمهوری، معاون اول رئیس جمهور و رئیس دفتر رئیس جمهور در پیام‌های جداگانه‌ای، درگذشت همشیره حجت‌الاسلام والمسلمین «احمد مروی» تولیت آستان قدس رضوی را تسلیت گفتند. مسعود پزشک‌بان درگذشت همشیره مکرمه و پریزکار حجت‌الاسلام والمسلمین «احمد مروی» تولیت آستان قدس رضوی را به وی و خاندان معزز مروی و همه بستگان داغدار تسلیت گفت و از خداوند متعال برای آن مرحومه آرامش و رحمت ابدی و برای بازماندگان صبر و اجر طلب کرد.

محمدرضا عارف نیز با صدور پیامی خطاب به حجت‌الاسلام والمسلمین مروی، نوشت: «ضمن عرض تسلیت این ماتم به جنابعالی و بستگان داغدار از درگاه خداوند متعال برای آن فقیده سعیده‌آمزش و رحمت واسعه‌الهی و برای بازماندگان معزز صبر و اجر و سلامت و برای جنابعالی عزت و تداوم خدمت به اسلام و انقلاب و ایران و مردم مسألت می‌کنم.»

همچنین محسن حاجی میرزایی رئیس دفتر رئیس جمهور در پیامی خطاب به تولیت آستان قدس رضوی (ع)، با تسلیت درگذشت همشیره وی، از خداوند متعال خواست مغفرت و رحمت ابدی خود را مشمول آن مرحومه سعیده کند.

خطیب نماز جمعه تهران:

کمبود آب جناحی نیست همه صرفه جویی کنیم



خطیب نماز جمعه تهران با اشاره به اعتراف ترامپ مبنی بر عهده داشتن رهبری در حمله رژیم صهیونیستی به ایران، از دستگاه دیپلماسی خواست از ترامپ جانی‌تکار در مجامع بین‌المللی شکایت کند، به گزارش ایرنا، آیت‌الله سید احمد خاتمی با اشاره به

بررسی برنامه هفتم در مجلس شورای اسلامی اظهارکرد: «این اقدام خوب و مثبتی است. برنامه هفتم مورد نظر رهبر انقلاب باید عمل شود. مجلس به دنبال مچ‌گیری از دولت نیست، بلکه به دنبال کمک به دولت است.» وی با تأکید بر اینکه باید به وضعیت معیشت مردم رسیدگی شود، گفت: «ما دعاگوی همه کسانی که با هر خط‌مشی برای رسیدگی به وضعیت معیشتی مردم کمک کنند، هستیم و از مسئولان می‌خواهم برای این مردم خوب و مؤمن کار جهادی کنند.» خطیب نماز جمعه تهران به کاهش باران و نزولات آسمانی اشاره کرد و گفت: «مسأله کمبود آب، مسأله جناحی، سیاسی و جریانی نیست بلکه یک مسأله همگانی است و همگان باید برای عبور از این مشکل دست در دست هم بدهیم و در آب صرفه جویی کنیم.»

امکانات از جمله امکانات بین‌المللی استفاده کرد.»

رضایت و امیدواری مردم: مؤلفه پایداری اقتدار ملی

وی در بخش دیگری از این پیام با بیان اینکه «وقتی از اقتدار سخن می‌گوییم طبیعی است که قدرت نظامی جایگاه خاص خود را دارد» و «توان موشکی ما که حاصل دانش و کارآمدی ملی و بومی بود، تأثیر زیادی در ناکام گذاشتن دشمن از اهداف پلیدش داشت»، تصریح کرد: «این قدرت و توان در صورتی پایدار خواهد بود که اولاً متکی بر اقتصاد نیرومند و دانش قوی باشد و ثانیاً رضایت مردم و امیدواری آنان به آینده بهتر، پشتوانه نظام حکمرانی و نیروهای مسلح باشد و با محوریت یک دیپلماسی هوشمند و ملی و واقع‌نگر و محکم ولی انعطاف‌پذیر، امور اداره شود.» رئیس دولت اصلاحات با اذعان به اینکه «تنگناهای اقتصادی و معیشتی جامعه که ریشه‌های سخت و علت‌های مزمنی دارد یک شبه

ملت آزادخواه ایران در برابر دشمنان فزون‌خواه

رئیس دولت اصلاحات در بخشی از این پیام با بیان اینکه «تردیدی نیست که کشور ایران و جمهوری اسلامی دشمنان فراوانی دارد که همواره علیه ما تهاجمات و توطئه‌هایی داشته‌اند»، تجاوز اخیراسرائیل علیه ایران را تلاشی مذبوحانه با هدف اصلی تجزیه ایران و تضعیف جایگاه و تأثیرگذاری ملت ایران توصیف کرد. رئیس دولت اصلاحات با تصریح اینکه «جای تردید نیست که نظام حاکم برعالم نظام عادلانه‌ای نیست و فزون‌خواهی و توسعه‌طلبی قدرت‌های بزرگ از جمله و بخصوص آمریکا آسیب‌های فراوانی به ما و همه به اصطلاح جهان سومی‌ها زده است»، اظهارکرد: باید «در عین هوشیاری نسبت به توطئه‌ها و خطرات بیرونی و نیز بی‌آنکه تسلیم فزون‌خواهی بیگانگان شوم، برای محکم کردن پایه‌های استقلال و نهادینه کردن آزادی‌های اساسی و عدالت و بالا بردن ضربت اقتدار میهن و ملت از همه ظرفیت‌ها و

رئیس دولت اصلاحات استاید دانشگاه و فعالان سیاسی و اجتماعی را به حمایت از دولت و تمرکز بر مطالبات واقعی مردم توصیه کرد

و اختیارات خود و اعمال بهتر و بیشتر، آنچه در اختیار دارد تلاش بیشتر، علمی‌تر و با برنامه‌ریزی سنجیده‌تر کند.»

خاتمی در این پیام در توصیه‌ای به استاید و نخبگان فکری و سیاسی، تصریح کرد: «دوستان اگر انتقادی دارند اولاً با رعایت همه جوانب و نه طلبکارانه بیان شود و به جای گلابه‌های بی‌جا روی مطالبات واقعی مردم و نیز وعده‌هایی که به مردم داده شده است تکیه کنند و ثانیاً در کنار آن راهکارهای مناسب نیز بررسی و عرضه شود. دولت محترم هم تلاش خود را در جهت دفاع از انتقاد سالم و آزادی‌اندیشه پیشرفت کند و بویژه در جهت جلوگیری از برخوردهای ناروایی که با منتقدان و تشکل‌های سیاسی و مدنی می‌شود.»

حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی، رئیس جمهوری پیشین تأکید کرد

حمایت از دولت و تمرکز بر مطالبات مردم



رئیس دولت اصلاحات استاید دانشگاه و فعالان سیاسی و اجتماعی را به حمایت از دولت و تمرکز بر مطالبات واقعی مردم شرایط تحریم ایران، حجت‌الاسلام والمسلمین سید محمد خاتمی در پیامی که روز پنجشنبه در کنگره انجمن اسلامی مدرسین دانشگاه‌ها قرائت شد؛ حاضران در این کنگره را مخاطب این دیدگاه صریح خود قرار داد که «باید دولت را حمایت کرد. دولتی که با مشکلات و موانع فراوان تلاش می‌کند که مردم را راضی و میهن را سربلند کند. ولی انتظار این است که دولت هم برای بازپس گرفتن حقوق

عارف در دیدار جمعی از استاید روانشناسی:

حوادث تلخ اخیر نشانه بحران اجتماعی است

دولت

«معاون اول رئیس‌جمهور با تأکید بر اینکه «دولت به نگاه علمی برای حل مسائل کشور باور دارد»، گفت: «خودسوزی یک جوان یا خودکشی یک روزنامه‌نگار، یک مسأله شخصی نیست بلکه نشانه بحرانی اجتماعی است که باید ریشه‌های آن را شناسایی و درمان کرد.»

به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف در دیدار جمعی از استاید علم روانشناسی، توجه به هشدارهای اجتماعی و روانی جامعه را ضروری خواند و گفت: «این حوادث پیام و سیگنالی جدی برای جامعه و حاکمیت است که اگر به آن بی‌توجهی شود، دامنگیر همه خواهد شد.» وی با اشاره به ضرورت هم‌افزایی دولت و دانشگاه برای حل این نوع چالش‌ها گفت: «در حوزه‌های روانشناسی و جامعه‌شناسی با چالش‌هایی جدی روبه‌رو هستیم و باید زبان مشترکی میان متخصصان این حوزه‌ها و مسئولان دولتی

ایجاد شود. اگر این چالش‌ها حل نشود، به بحران‌های اجتماعی تبدیل خواهند شد.» عارف با تأکید بر راهبرد دولت برای تکیه بر دانش و پژوهش‌های دانشگاهی تصریح کرد: «امروز کشور در بخش‌های مختلف با ناترازی‌هایی روبه‌رو است؛ از جمله در حوزه انرژی. حل این مسائل بدون مشارکت نخبگان و استاید دانشگاه ممکن نیست.»



عارف توجه به هشدارهای اجتماعی و روانی جامعه را ضروری خواند و گفت: این حوادث پیام و سیگنالی جدی برای جامعه و حاکمیت است که اگر به آن بی‌توجهی شود، دامنگیر همه خواهد شد

معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به اهمیت سلامت روانی و اجتماعی جامعه اظهارکرد: «تا امروز سلامت جسمی جامعه در اولویت بوده، اما زمان آن رسیده که سلامت روانی و اجتماعی نیز در اولویت سیاست‌های عمومی کشور قرار گیرد. اگر از این مسأله غفلت کنیم، آسیب‌ها به مشکلات و مشکلات به بحران تبدیل خواهند شد.»

رایتلRighttel● مزایده عمومی فروش اقامت مازاد و مستعمل به شماره ۱۲۵

شرکت خدمات ارتباطی رایتل در نظر دارد اقامت مازاد و مستعمل خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرح اسناد مزایده به فروش برساند.

بر این اساس از تمامی اشخاص حقوقی و حقیقی دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مزایده، حداکثر تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ به نشانی اینترنتی <https://sama.righttel.ir> مراجعه کنند.

تضمین شرکت در مزایده (سفارشی‌سازی، چک‌نمین‌نامه‌های، چک‌خصوصی، چک‌شرکتی) ● مبلغ: ۱۵۰۰/۴۲۰/۲۰۳ (دو میلیارد و شصت و سه میلیون و چهارصد و بیست هزار) ریال،

زمان و مکان تحویل پیشنهاده: حداکثر تا ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۰ به نشانی تهران، خیابان ولی‌عصر(عج)، روبروی پارک ملت، خیابان استاد نجف دریابندری (ارمغان غربی سابق)، تقاطع مهرداد، پلاک ۸، دبیرخانه خراست.

راه‌های ارتباطی جهت کسب اطلاعات بیشتر ۰۲۱-۵۷۲۵۶۵۰۹ Tenders@righttel.ir

آگهی دعوت از بستانکاران مؤسسه خانه کتاب تهران (در حال تصفیه) به شماره ثبت ۱۰۶۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۲۷۵۰۳ تاریخ چاپ: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ در اجرای مفاد ماده ۲۱۵ قانون تجارت بدین وسیله از کلیه بستانکاران اعم از اشخاص حقیقی و حقوقی که ادعایی نسبت به این مؤسسه دارند دعوت می‌شود ظرف مدت یک‌سال از تاریخ اولین آگهی یا در دست داشتن اسناد و مدارک خود به نشانی: تهران، خیابان انقلاب، بین فلسطين و برادران مظفر جنوبی، پلاک ۱۰۸۰، کدپستی ۱۳۱۵۷۷۳۴۱۱ مراجعه نمایند. بدیهی است پس از انقضای مهلت قانونی هیچ‌گونه ادعایی پذیرفته نمی‌باشد. اعضای هیات تصفیه: ۱- جناب آقای محمد خلیج شماره ملی ۰۳۲۲۵۷۳۵۲-مدیر اجرایی تصفیه ۲- جناب آقای مهدی حافظی شماره ملی ۴۵۷۹۲۷۸۷۹۸-عضو هیات تصفیه ۳- جناب آقای سعید نظام‌آبادی فراهانی شماره ملی ۰۰۵۶۴۴۰۱۷۱-عضو هیات تصفیه

ایران دایلی IRAN DAILY ۱877 تهران ۰۲۱-۵۷۲۵۶۵۰۹ www.newspaper.iran-daily.com

بهداشت

معاون وزیر بهداشت:

در ۲۵ سال گذشته هیچ مودی از فلج اطفال گزارش نشده‌است

معاون بهداشت و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی با بیان دستاوردهای ایران در کنترل بیماری‌های واگیر گفت: «ما توانسته‌ایم میزان شیوع و بروز بیماری‌هایی مانند مالاریا و سرخک را به حداقل برسانیم.»

به گزارش ایرنا، علیرضا رئیسی در دیدار با خانم دکتر بنت‌الگرانزی، رئیس دیارت‌مان بیماری‌های واگیر دفتر منطقه مدیترانه شرقی سازمان جهانی بهداشت گفت: «بیش از ۲۵ سال است که هیچ مودی از فلج اطفال در کشور ما گزارش نشده، در حالی که سایر کشورها در این زمینه با چالش مواجه‌اند. این موفقیت‌ها نتیجه تلاش و هزینه‌های بسیار بالاست.»

او درباره کاهش بیماری سل در کشور گفت: «در برنامه کشف بیماران مبتلا به سل، نرخ شناسایی از ۴۰ به ۶۰ درصد و هدف‌گذاری به ۹۰ درصد رسیده است. پوشش درمان بیماری سل در ایران به بیش از ۸۰ درصد رسیده، هرچند شناسایی بیماران به علت حجم بالای مهاجران غیرقانونی همچنان یک چالش است.»

دکتر بنت‌الگرانزی، مدیر دیارت‌مان بیماری‌های واگیر منطقه‌ای سازمان جهانی بهداشت هم در این دیدار با اشاره به تغییرات ساختاری اخیر در دفتر منطقه‌ای WHO گفت: «بازارایی و هماهنگی‌های جدید میان بخش‌های بیماری‌های قابل انتقال، اورژانس و تغییرات اقلیمی موجب شده ظرفیت دفتر منطقه‌ای برای مقابله با بیماری‌های منتقله از طریق ناقلین از جمله دنگی تقویت شود. دفتر منطقه‌ای WHO آماده است همکاری نزدیک‌تری با ایران و سایر کشورهای منطقه برای بازنگری و تقویت رویکردهای مقابله با این بیماری داشته باشد.»



مدیر کل دفتر پیشگیری از معلولیت سازمان بهزیستی کشور در گفت‌وگو با «ایران»:

نرخ شیوع تنبلی چشم در ایران کمتر از میانگین جهانی است

و بیش از ۱۳ هزار مورد تنبلی چشم شناسایی و درمان شده است. اما با هزینه‌های سنگینی که غربالگری برای سازمان‌های بهزیستی ایجاد می‌کند، انجم‌آن چه اهمیتی دارد؟

برنامه ملی غربالگری بینایی کودکان اولین بار در سال ۱۳۷۴ به‌صورت آزمایشی آغاز شد و پس از آن در تمام شهرها و روستاهای کشور گسترش یافت. افروز صفاری فرد مدیرکل پیشگیری از معلولیت و تلفیق اجتماعی سازمان بهزیستی کشور به «ایران» می‌گوید: «از شروع این برنامه تاکنون، بیش از ۶۲ میلیون غربالگری بینایی کودکان تا ۳ تا ۶ ساله در سراسر کشور انجام شده که نتایج این غربالگری

گزارش خبری

سمه‌افشین‌فر

گروه اجتماعی

غربالگری یکی از مهم‌ترین اقدامات برای پیشگیری از معلولیت‌هاست. از ابتدای سال جاری تاکنون یک میلیون و ۱۷۰ هزار و ۶۸۸ کودک غربالگری شده‌اند. به گفته مدیرکل پیشگیری از معلولیت‌های سازمان بهزیستی کشور، با اجرای طرح کشوری غربالگری بینایی در سال گذشته نیز، بیش از سه میلیون کودک مورد سنجش قرار گرفته‌اند



در حال حاضر ۱۴ هزار و ۸۶۱ پایگاه غربالگری فعال در کشور مشغول ارائه خدمات هستند. این شبکه با همکاری ۶ هزار و ۱۵۲ نیروی غربالگر، ۹۰۱ اپتومتریست و ۱۲۷ چشم‌پزشک اداره می‌شود

معادل ۸۵ درصد جمعیت هدف، تحت پوشش برنامه غربالگری بینایی قرار گرفته‌اند که ۶۳ هزار و ۳۰ کودک دارای اختلالات بینایی شناسایی شده‌اند و از این تعداد، ۱۳ هزار و ۳۴۲ کودک مبتلا به تنبلی چشم بوده‌اند.»

درمان رایگان برای کودکان نیازمند

مدیرکل دفتر پیشگیری از معلولیت‌ها در پاسخ به این سؤال که خدمات غربالگری بینایی کجا ارائه می‌شود، می‌گوید: «خدمات غربالگری در مهدهای کودک، خانه‌های بهداشت، مراکز بهزیستی، فرهنگسراها، مساجد، مراکز مثبت زندگی و پایگاه‌های سلامت شهری و روستایی ارائه می‌شود. در مناطق روستایی، عشایری، محروم و صعب‌العبور و حاشیه‌شهرها، غربالگری بینایی به‌صورت اعزام تیم‌های سیار و با حضور هماهنگی با نیروهای محلی انجام می‌شود. در مناطق شهری هم تیم‌های تنبلی چشم مختلف حقیقی و مجازی از طریق نصب پوستر، برنر، پلاکارد، توزیع تراکت و اطلاع‌رسانی در شبکه‌های مجازی و جلب مشارکت مردم برای مراجعه به پایگاه‌ها جهت دریافت خدمات انجام می‌شود.»

صفاری فرد با تأکید بر درمان رایگان تنبلی چشم برای کودکان نیازمند می‌گوید: «کودکان مبتلا به تنبلی چشم که توان مالی کافی برای ادامه درمان ندارند، تحت حمایت سازمان‌های حمایتی قرار می‌گیرند تا درمان آنان بدون وقفه

ادامه یابد.» او با بیان اینکه برنامه غربالگری تنبلی چشم از موفق‌ترین طرح‌های ملی در حوزه پیشگیری از نابینایی در کشور است و تداوم آن نقش مؤثری در حفظ سلامت بینایی نسل آینده دارد، می‌گوید: «گسترش آگاهی عمومی، همکاری خانواده‌ها و استمرار حمایت نهادهای مسئول می‌تواند مسیر ریشه‌کنی این اختلال قابل درمان را هموار کند.» به اعتقاد مدیرکل پیشگیری از معلولیت‌ها، حفظ سلامت بینایی در دوران کودکی منجر به تضمین رشد طبیعی و کیفیت زندگی در سال‌های آینده است و بسیاری از اختلالات بینایی در صورت تشخیص زودهنگام به‌طور کامل قابل درمان هستند که این کار نیازمند غربالگری منظم بینایی است.

تنبلی چشم در کودکی

قابل پیشگیری است

عارض تنبلی چشم شامل اختلال در دید عمق، کاهش تمرکز و توان تفکیک دید و بروز مشکلات تحصیلی و یادگیری است. برآوردها نشان می‌دهد، شیوع این بیماری در جهان بین ۵ تا ۵ درصد و در ایران حدود یک درصد در میان کودکان ۳ تا ۶ ساله است. صفاری فرد در این باره می‌گوید: «تنبلی چشم یکی از شایع‌ترین علل کاهش دید و قابل پیشگیری در دهه اول زندگی است. کودکی که چشم او در حال تنبیل شدن است، ممکن است شکایتی نداشته باشد و والدین او نیز از این موضوع خبر

تنبلی چشم چگونه درمان می‌شود؟

مدیرکل دفتر پیشگیری از معلولیت سازمان بهزیستی کشور در مورد مهم‌ترین راه‌های درمان تنبلی چشم می‌گوید: «بستن چشم سالم، تجویز عینک، جراحی و تمرینات چشمی از مهم‌ترین راه‌های درمان است. یعنی گاهی در درمان تنبلی چشم، چشم سالم را می‌بندند تا چشم تنبیل مجبور به دیدن و فعالیت شود و تنبلی آن برطرف گردد، مدت بستن چشم را متخصص تعیین می‌کند و لازم است که در فواصل مشخص به وسیله متخصص معاینه شود.» او با بیان اینکه در مواردی که تنبلی چشم با عیوب انکساری همراه است معمولاً تجویز عینک همراه با بستن چشم توصیه می‌شود، توضیح می‌دهد: «همچنین در مواردی که تنبلی چشم بر اثر مشکلات ساختمانی چشم مانند آب مروارید، پایین افتادگی پلک یا در اثر استرابیسم ایجاد شده باشد، بهترین درمان، عمل جراحی است که هر چه سریع‌تر باید انجام شود تا نتیجه بهتری به دست آید. گاهی اوقات مدت درمان چند سال است، در این شرایط والدین کودک باید استقامت، پشتکار و حوصله لازم را داشته باشند و از رفت و آمد مرتب نزد متخصص و سایر مشکلات جانبی آن خسته نشوند.» به گفته او انجام تمرینات چشمی مانند نقاشی کردن، بازی خط و نقطه، کتاب خواندن، خمیر بازی در کنار سایر روش‌های درمانی می‌تواند بر بهبود دید کودک اثر گذارد و روند درمان او را تسریع کند.



برش

مدیر آموزش و پرورش لنگرود در گفت‌وگو با «ایران» از جزئیات حادثه برق گرفتگی دانش آموز کلاس نهمی خبر داد

اهدای عضو کاپیتان تیم نوجوانان عقاب



پست فشار قوی پشت حیاط مدرسه ساخته‌اند. ما دقیقاً نمی‌دانیم این پست فشار قوی چه زمانی ساخته شده اما حتماً در طول دهه‌های اخیر بوده است.» مدیر آموزش و پرورش شهرستان لنگرود درباره اهدای عضو این دانش آموز می‌گوید: «خانواده دانش‌آموز حسام پورمحمد فداکارانه به اهدای عضو فرزندشان رضایت داده‌اند. قرا است تیم پزشکی بگویند که آیا اهدای عضو انجام خواهد شد یا نه، اما با این حال خانواده دانش‌آموز رضایت خود را اعلام کرده‌اند. اولیای دانش‌آموز قطعاً کار بزرگی با این تصمیم انجام خواهند داد، البته بستگی به این دارد که تیم پزشکی در نهایت چه نظری خواهد داشت. جزئیات بیشتر از اهدای اعضای دانش‌آموز در اختیار تیم پزشکی است، اما به دلیل حادثه‌ای که برای دانش‌آموز رخ داده باید آزمایش‌ها و آخرین اقدامات پزشکی انجام شود. ما برای همدردی با خانواده این دانش‌آموز سعی نکردیم وارد این فضا شویم و دنبال مقصر بگردیم، در حال حاضر

مدرسه رفت. پشت دیوار کوهایی پست فشار قوی برق بود که متأسفانه باعث مرگ این نوجوان شد.» او با اشاره به اینکه دانش‌آموزان از وجود این پست فشار قوی اطلاعی نداشتند، می‌گوید: «پست برق فشار قوی بیرون مدرسه قرار دارد اما به حیاط پشتی مدرسه چسبیده است، قبلاً هیچ حادثه‌ای برای هیچ دانش‌آموز دیگری رخ نداده بود؛ حتی هیچ کدام از دانش‌آموزان نمی‌دانستند که پشت مدرسه یک پست فشار قوی برق وجود دارد.» خداجو در پاسخ به این سؤال که آیا زمانی که مدرسه ساخته شد آن پست فشار قوی در جوار مدرسه بود یا بعدها ساخته شد، می‌گوید: «این پست فشار قوی در زمان ساخت مدرسه وجود نداشته است. این مدرسه بیش از ۲۰ سال قدمت دارد و از قدیمی‌ترین مدرسه‌های لنگرود است. اینکه چرا اداره برق آن زمان این پست فشار قوی را در کنار مدرسه ساخته را ما هم نمی‌دانیم. این موضوع را باید پندهای نظارتی و حقوقی پیگیری کنند. در نهایت آنها باید پاسخ بدهند که چرا یک

گزارش خبری

غزل رضایی‌ثانی

گروه اجتماعی

هفته گذشته خبر برق گرفتگی یک دانش آموز در شهر لنگرود منتشر شد. همه تصور می‌کردند این دانش‌آموز در مدرسه دچار برق گرفتگی شده اما طبق گفته مدیر آموزش و پرورش لنگرود، این حادثه خارج از مدرسه رخ داده است. حادثه‌ای که منجر به مرگ مغزی این دانش‌آموز پایه نهمی و در نهایت اهدای عضو او شد. محمد علی خداجو، مدیر آموزش و پرورش شهرستان لنگرود در گفت‌وگو با «ایران» درباره جزئیات حادثه پیش آمده می‌گوید: «سه‌شنبه هفته گذشته، دانش‌آموزان مدرسه‌ای در لنگرود در حال بازی فوتبال بودند و خودشان را برای یک مسابقه آماده می‌کردند. حسام پورمحمد داور این بازی بود. او برای آوردن توپی که به بیرون از مدرسه شوت شده بود، از راهروی سرویس بهداشتی به پشت

اخبار

رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران:

هدف دشمن شکستن انسجام ملی بود

«انسجام و وحدت ملی در کنار قدرت بازدارندگی، دو کلید اصلی عزت و امنیت ایران است.» سعید اوحدی، رئیس بنیاد شهید و امور ایثارگران در مراسم «پویش رفیق» به مناسبت سالگرد شهادت شهید حسن طهرانی مقدم، پدر صنعت موشکی ایران، با بیان این مطلب گفت: «دشمن در جنگ ۱۲ روزه، تنها به دنبال حمله به تأسیسات نظامی نبود؛ بلکه هدف اصلی آن ایجاد ناامیدی، تحریف حقیقت و شکستن انسجام ملی بود.»

او با اشاره به مظلومیت شهدای این جنگ از جمله شهیدان کودک «ایان» دومها و «انیسان و امیرطاها» از تبریز گفت: «دشمن بیش از ۲۸۲ نفر از مردم بی‌دفاع را به شهادت رساند؛ مردمی که کوچک‌ترین نقشی در حوزه نظامی نداشتند.» به گزارش ایرنا، او همچنین با روایت‌هایی از زندگی و شهادت برخی شهدا گفت: «این شهدا با درک عمیق از ایمان و شهادت، راه حق را با آگاهی انتخاب کردند.»

مدیر آموزش کمک‌های اولیه

جمعیت هلال احمر:

اجرای بیش از ۳۰ برنامه آموزشی در هفته پدافند غیرعامل

جمعیت هلال احمر همزمان با هفته پدافند غیرعامل، بیش از ۳۰ برنامه آموزشی در سراسر کشور برگزار کرد تا سطح آمادگی و تاب‌آوری اجتماعی را افزایش دهد. به گزارش باشگاه خبرنگاران، نخ‌ساز، مدیر آموزش کمک‌های اولیه جمعیت هلال احمر درباره این برنامه گفت: «در هفته پدافند غیرعامل امسال، با رویکردی جامع‌محور و علمی، مجموعه‌ای از برنامه‌های هدفمند را به اجرا گذاشتیم تا سطح آگاهی مردم، اعضا، داوطلبان و مربیان را نسبت تاب‌آوری اجتماعی تقویت شود. در این هفته، بیش از ۳۰ برنامه آموزشی در سطح ملی و استانی برگزار شد که شامل کارگاه‌های تخصصی، دوره‌های عمومی، نشست‌های هم‌اندیشی و تولید محتوای چندرسانه‌ای بود.»

رئیس مرکز اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت اعلام کرد

مرگ سالانه ۸۰ هزار نفر بر اثر تصادفات و آلودگی هوا

دکتر حسین کرمانپور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی درباره مرگ افراد بر اثر آلودگی هوا و تصادف گفت: «سالانه حدود ۸۰ تا ۸۰ هزار نفر در ایران بر اثر این عوامل جان خود را از دست می‌دهند.» به گزارش وبدا، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت در سالن اجلاس حوزه ریاست دانشگاه علوم پزشکی گیلان با حضور اصحاب رسانه گفت: «بیشترین تهدید سلامت جمعیت، ناشی از تصادفات و آلودگی هواست و سالانه حدود ۷۰ تا ۸۰ هزار نفر در ایران بر اثر این عوامل جان خود را از دست می‌دهند که بیش از ۷۵ درصد کشته‌شدگان جاده‌ای بین ۱۳ تا ۲۵ سال سن دارند.» وی گفت: «موضوع جمعیت در گیلان می‌تواند الگویی برای سایر استان‌ها باشد. حفظ سلامت نسل در کنار افزایش جمعیت، نیازمند توجه همه‌جانبه است.»

خبر

آغاز ثبت نام متقاضیان نصب پنل خورشیدی پشت بامی

مجرى توسعه نیروگاه‌های خورشیدی توانیر از آغاز ثبت نام متقاضیان برای ایجاد نیروگاه خورشیدی پشت بامی از طریق پلتفرم‌های منتخب و اعطای تسهیلات بانکی خبر داد. بر گزارش اینزا، عبدالرضا حسینی مهر در حاشیه نمایشگاه صنعت برق گفت: «ثبت نام متقاضیان برای ایجاد نیروگاه خورشیدی از طریق پلتفرم‌های منتخب و اعطای تسهیلات بانکی آغاز شد.»

وی با تشریح آخرین وضعیت اجرای برنامه ملی توسعه نیروگاه‌های خورشیدی پشت بامی اعلام کرد: «بر اساس تکلیف وزارت نیرو، توانیر و ساتبا موظف شده‌اند در قالب یک برنامه گسترده، هزار مگاوات نیروگاه خورشیدی پشت بامی را در سراسر کشور توسعه دهند.»

حسینی مهر با اشاره به تغییر رویکرد در فرآیند اجرا گفت: «در این طرح، ساتبا با چند پلتفرم فعال به توافق رسیده تا بخش قابل توجهی از فرآیندهای اجرایی (از جذب متقاضی تا هماهنگی‌های اولیه) از طریق این پلتفرم‌ها انجام شود؛ کاری که پیش‌تر عمدتاً بر عهده شرکت‌های توزیع بود.»

حسینی مهر افزود: «ساتبا با تعدادی از بانک‌ها به تفاهم رسیده و متقاضیانی که در پلتفرم‌ها ثبت نام کنند، می‌توانند برای دریافت تسهیلات نصب نیروگاه خورشیدی معرفی شوند. شرکت‌های توزیع نیز توانیر نیز وظایفی همچون بازدید، بررسی اتصال، کنترل فنی و نظارت را بر عهده دارند.»

وی با بیان اینکه اطلاع‌رسانی گسترده در حال انجام است از مردم خواست برای استفاده از این فرصت، از طریق پلتفرم‌های معرفی شده اقدام کنند.

به گفته این مقام مسئول در صنعت برق، پلتفرم‌های مورد تأیید شامل برق نو، آچار، گروه انتخاب و سناپ هستند. همچنین سامانه مهرسان فرآیند تکمیل اطلاعات و انعقاد قرارداد را بر عهده دارد و پس از نهایی شدن قرارداد، پیمانکار معرفی شده از سوی پلتفرم، عملیات احداث نیروگاه را انجام می دهد.

برنامه صادرات محصولات کشاورزی به طور دقیق تنظیم و به دستگاه‌های ذی ربط اعلام شد و دولت بر همان مسیر پایبند است تا اعتبار بازرگانان ایرانی در سطح بین المللی حفظ شود.» او آمار و ارقام صادرات محصولات کشاورزی را تشریح کرد و گفت: «در سال گذشته تراز تجاری کشاورزی کشور از منفی ۱۱ به منفی ۸ میلیارد دلار بهبود یافته که نشان دهنده رشد ۲۲ درصدی صادرات این بخش است و در هفت ماهه اول سال جاری نیز صادرات کشاورزی حدود ۱۳ درصد افزایش داشته است.»

او ادامه داد: «در شرایط کم آبی، توسعه صادرات محصولات کشاورزی از منظر آب مجازی نیز برای کشور سودآور است، چرا که نسبت آب مصرفی در واردات و صادرات حدود سه به یک است و این موضوع برای ما از نظر ملی بسیار حائز اهمیت است.»

وزیر جهاد کشاورزی تصریح کرد: «در حال حاضر بیش از ۶۰ درصد از ظرفیت واحدهای صنعتی کشور خالی مانده است، این مسأله باید به سرعت برطرف شود، چراکه استفاده از این ظرفیت‌ها می تواند منجر به افزایش تولید، ایجاد اشتغال، رشد ثروت ملی و توسعه صادرات مجدد شود.»

او افزود: «در حوزه تجارت مواد غذایی و محصولات کشاورزی، قراردادهای جدیدی با چند کشور همسایه منعقد شده است تا با تقویت تجارت متقابل، امنیت غذایی کشور نیز تضمین شود. همچنین در تلاش هستیم مبادلات مالی با استفاده از پول‌های ملی کشورها انجام شود تا وابستگی به ارزهای بیگانه کاهش یابد.»

پیش از موعد مقرر نسبت به تأمین بیش از ۴ میلیون تن نهاده دامی اقدام کرده‌ایم و پس از تخصیص ارز که با موافقت سسران قوا صورت گرفت، این نهاده‌ها بزودی توزیع می‌شوند. وزیر جهاد کشاورزی با اشاره به سیاست‌های جدید در حوزه نهاده‌ها افزود: «برای تسریع در تأمین نهاده‌ها، اختیاراتی به اسانداران استان‌های مرزی واگذار شده و تولیدکنندگان نیز مجوز واردات مستقیم دریافت می‌کنند.»

وزیر جهاد کشاورزی در حاشیه سفر به شهرستان‌های اهر و هریس با اشاره به بازدید از واحدهای تولیدی و پروژه‌های مهم این مناطق گفت: «بخشی از طرح‌ها از جمله واحدهای سورتینگ، بسته‌بندی و تولید نهاده‌ها به بهره‌برداری رسیده و برخی نیمه‌تمام هستند که با همکاری وزارت جهاد کشاورزی و منابع انسانی تکمیل خواهند شد. همچنین از چند پروژه مهم و پیشران در حوزه کشاورزی بازدید شد که نقش مؤثری در زنجیره تولید، اشتغال زایی و توسعه اقتصادی منطقه دارند.»

جلوگیری از مقررات خلق اساعه صادرات محصولات کشاورزی

وزیر جهاد کشاورزی همچنین در بیست و نهمین همایش ملی توسعه صادرات غیرنفتی در تبریز با اشاره به سیاست‌های دولت چهاردهم در حوزه تجارت و حمایت از بخش خصوصی، گفت: «به دستور صریح رئیس جمهوری، دولت از وضع مقررات محدودکننده در حوزه صادرات خودداری می‌کند و در این راستا نیز در سال گذشته

که مرتکب سوءاستفاده شوند، حساب‌شان در سامانه مسدود و پرونده‌شان به تعزیرات معرفی می‌شود.»

مسجدی افزوده است: «با وجود شایعات، هدف اصلی سامانه بازارگاه توزیع عادلانه نهاده‌ها و حذف واسطه‌هاست. از تولیدکنندگان درخواست کرده‌ایم هرگونه گزارش تخلف را از مسیر رسمی به ما اعلام کنند تا برخورد فوری انجام گیرد.»

او در مورد کمبود نهاده به عنوان علت افزایش گاه‌به‌گاه قیمت مرغ در بازار گفته است: «هزینه نهاده‌های دامی، حدود ۳۰ تا ۳۵ درصد قیمت تمام شده گوشت مرغ را شامل می‌شود؛ بنابراین، هرچند نهاده‌ها تأثیرگذارند، اما نمی‌توان تمام افزایش قیمت را به آن نسبت داد.»

او با تأکید بر لزوم کنترل عرضه و توزیع به‌موقع نهاده‌ها گفت: «زمان‌هایی که عرضه نهاده کمتر است، شوک‌های قیمتی در بازار به وجود می‌آید. با افزایش ذخیره و سفارش نهاده‌ها، انتظار داریم این نوسانات برطرف شود.»

مسجدی همچنین در مورد برنج اظهار کرده است: «در طرح جدید توزیع برنج، براساس تصمیم ستاد تنظیم بازار، برنج وارداتی از سامانه بازارگاه خارج و مستقیماً توسط شرکت بازرگانی دولتی از گمرک خریداری و به استان‌ها توزیع می‌شود. هدف این تغییر، حذف واسطه‌ها، جلوگیری از احتکار و رساندن سریع و مستقیم برنج با قیمت مصوب به مصرف‌کننده است. برنج پاکستانی ۶۰ تا ۶۵ هزار تومان و هندی ۵۰ تا ۶۰ هزار تومان تعیین شده است. توزیع از ۲۶ مهر در بازارگاه متوقف و قرار است برنج در قالب کیسه‌های ۱۰ کیلویی بدون نیاز به بسته‌بندی مجدد وارد بازار خرده‌فروشی شود. وزارت جهاد کشاورزی بر شفافیت و دسترسی برابر تأکید دارد.»

نهاده‌ها بزودی توزیع می‌شوند

وزیر جهاد کشاورزی روز پنجشنبه به استان آذربایجان شرقی سفر کرد و طی این سفر چندین پروژه افتتاح شد و از برخی از واحدهای تولیدی نیز بازدید به عمل آمد.

نوری قزلبه در نشستی که با تولیدکنندگان بخش کشاورزی در استان آذربایجان شرقی داشته، از اقدامات جدید این وزارتخانه در زمینه تأمین نهاده‌ها سخن گفته است. غلامرضا نوری قزلبه اعلام کرده است که به‌رغم کاهش دوسومی تخصیص ارز،



غلامرضا نوری قزلبه اعلام کرده است که به‌رغم کاهش دوسومی تخصیص ارز، پیش از موعد مقرر نسبت به تأمین بیش از ۴ میلیون تن نهاده دامی اقدام کرده‌ایم و پس از تخصیص ارز که با موافقت سسران قوا صورت گرفت، این نهاده‌ها بزودی توزیع می‌شوند



عبدالرضا حسینی مهر

در سفر وزیر جهاد کشاورزی به آذربایجان شرقی اعلام شد ۴ میلیون تن نهاده دامی در راه بازار صادرات محصولات کشاورزی در ۷ ماهه ابتدایی سال ۱۳ درصد افزایش یافت

زمینه با برخورد قانونی و معرفی به تعزیرات رویه‌رو خواهد شد.»

به گزارش خبرگزاری تسنیم، مسجدی با اشاره به مجوز واردات نهاده‌های دامی عنوان کرده است: «من در بخش توزیع فعالیت دارم و مسئول صدور مجوز واردات نیستم، اما از منظر توزیع باید بگویم که نهاده‌ها با مدیریت مشخصی میان تولیدکنندگان واقعی در حال توزیع است. جامعه هدف ما طبق نظر معاونت امور تولیدات دامی تعیین شده و توزیع بر اساس سهمیه انجام می‌شود.»

او همچنین بار د ادعای وجود «امافیای نهاده‌های دامی» در بازارگاه تأکید کرده است: «ساختر سامانه به گونه‌ای طراحی شده است که تنها تولیدکنندگان ثبت شده مجاز به خرید هستند. اگرچه برخی افراد خارج از سازوکار رسمی تلاش می‌کنند ارتباط‌هایی با فروشندگان برقرار کنند، اما وزارت جهاد کشاورزی به‌صورت جدی با چنین تخلفاتی برخورد خواهد کرد. کاربرانی

دامی همواره در اولویت برنامه‌های دولت‌ها بوده است. غلامرضا نوری قزلبه، وزیر جهاد کشاورزی اعلام کرده است که با وجود کاهش دوسومی تخصیص ارز، بیش از چهار میلیون تن نهاده دامی پیش از موعد تأمین شده و پس از موافقت سرن قوا با تخصیص ارز، به‌زودی توزیع خواهد شد. او با اشاره به سیاست‌های جدید وزارتخانه گفته است برای تسریع روند تأمین نهاده‌ها، اختیارات بیشتری به اسانداران استان‌های مرزی داده شده است. همچنین تولیدکنندگان امکان دریافت مجوز واردات مستقیم دارند تا زنجیره تأمین نهاده‌ها کوتاه‌تر، سریع‌تر و کارآمدتر شود و وابستگی به سازوکارهای طولانی کاهش یابد.

مافیایی وجود ندارد

رحمان مسجدی مدیر زنجیره تأمین و توزیع نهاده‌های کشاورزی وزارت جهاد کشاورزی و مسئول سامانه بازارگاه با اشاره به اجرای طرح تشدید نظارت و بازرسی در سامانه بازارگاه گفته است: «هرگونه تخلف در این

دست مافیا از بازار نهاده‌های دامی کوتاه می‌شود؟ در هفته‌های اخیر سرخط بسیاری از خبرها به حضور مافیا در بازار نهاده‌های دامی برمی‌گشت. اما مسئول سامانه بازارگاه به تکیذ این موضوع پرداخته و گفته است که هرگونه تخلف در این زمینه با برخورد قانونی و معرفی به تعزیرات روبه‌رو خواهد شد.

اهمیت نهاده‌های دامی در بازار و معیشت مردم موجب شده تا هرگونه حرکتی در این حوزه زیر ذره بین قرار گیرد. کمبود نهاده‌ها در بازار می‌تواند به تورم کالای خوراکی یا حتی ورشکستگی شرکت‌های صنایع غذایی و دامی منجر شود. از این رو، تأمین نهاده‌های

آگهی مناقصه عمومی

یک شرکت صنعتی در اصفهان در نظر دارد قلم مشروحه ذیل را (مطابق مشخصات فنی) از طریق مناقصه عمومی از شرکت‌های واجد شرایط خریداری نماید، لذا از کلیه شرکت‌ها و کارخانجات واجد شرایط و دارای سابقه کار مفید و امکانات لازم دعوت به عمل می‌آورد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی با شماره تلفن ۰۳۱-۵۲۳۳۲۳۱۱۰۶ داخلی ۸۴۴۸۴ تماس برقرار نموده و به منظور دریافت اسناد مناقصه هماهنگی لازم به عمل آید.

«هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.»

شماره مناقصه	موضوع	تعداد دستگاه	مشخصات فنی
۴۰۴۰۱۰۰۰۷۸	ویدئو وال	۱	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴۰۱۰۰۰۷۹	دیزل ژنراتور KW1۵۰	۱	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد

روابط عمومی شرکت صنعتی

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی

مهندسی و خرید پکیج سیستم‌های تهویه مطبوع (HVAC) مورد نیاز سایت ۲

شرکت صنایع پتروشیمی سیلان در نظر دارد نسبت به مهندسی و خرید پکیج سیستم‌های تهویه مطبوع (HVAC) مورد نیاز سایت ۲، پس از ارزیابی کیفی متقاضیان، به شرکت واجد صلاحیت واگذار نماید.

شرط لازم جهت شرکت در مناقصه، حضور در لیست منابع شرکت نفت و صنایع پتروشیمی ایران می‌باشد.

متقاضیان می‌توانند فرم ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را از طریق وب‌سایت WWW.SABALANPICO.COM مشاهده و تکمیل نمایند.

لذا به همین منظور از کلیه متقاضیان حائز شرایط دعوت به عمل می‌آید از تاریخ نشر این آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۸، پاکات ارزیابی کیفی و پیشنهاد قیمت را به آدرس تهران- شهرک غرب، بلوار شهید دادمان، نرسیده به پل یادگار امام، کوچه احمد تنگستانی، نبش میلاد دوم، پلاک ۱۶، شرکت صنایع پتروشیمی سیلان ارسال نمایند.

شماره تماس (۲۹۸۳) ۰۲۱-۸۸۵۶۴۶۲۰ جهت کسب اطلاعات بیشتر در نظر گرفته شده است.

امور حقوقی و پیمان‌ها

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

پیمان نقلیه (تأمین انواع خودرو سواری، مینی بوس و اتوبوس) شرکت پتروشیمی هنگام

مطابق با شماره HPC-1404-0017

شرکت پتروشیمی هنگام در نظر دارد تأمین انواع خودرو سواری، مینی‌بوس و اتوبوس را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. اسناد مناقصه در روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ در تارنمای شرکت پتروشیمی هنگام به آدرس www.hengampc.net در دسترس و قابل دریافت می‌باشد و آخرین مهلت تحویل پاکات تا ساعت ۱۶ بعد ازظهر روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ می‌باشد. متقاضیان در صورت دریافت اسناد از طریق تارنمای فوق، لازم است مراتب آمادگی خود را جهت شرکت در مناقصه به‌طور کتبی به commission@hengampc.net اعلام نمایند. در غیر این صورت مناقصه‌گزار مسؤولیتی در ارائه اطلاعات بعدی و تغییر احتمالی در شرایط مناقصه و مواعد زمانی به متقاضی نخواهد داشت.

محل تحویل پیشنهادات به مناقصه‌گزار:

عسلویه، منطقه ویژه پارس جنوبی، فاز ۲ پتروشیمی ها، بعد از پتروشیمی مروارید، شرکت پتروشیمی هنگام کدپستی: ۷۵۱۱۸۱۱۳۴۰، تلفن: ۰۷۷-۹۱۵۷۰۳۳۰، شناسه ملی: ۱۰۱۳۵۰۲۸۰۴

تلفن تماس شرکت: ۰۷۷-۹۱۵۷۰۳۳۰ داخلی (۲۸۰۵-۲۸۰۲-۲۸۰۳)

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است. ضمناً هزینه آگهی در جراید، بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مزایده ۳۳-۱۴۰۴

شرکت پتروشیمی سیلان

ردیف	نام پروژه	کاربری	طبقه/موقعیت	مساحت تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	پیشرفت فیزیکی
۱	چیتگر	مسکونی	دوم جنوب شرقی	۸۹	۷۵۳۱۰۰۰۰۰۰۰۰	
۲			دوم جنوب غربی	۸۴	۷۱۰۶۳۰۰۰۰۰۰۰۰	۷۵%
۳			دوم شمالی	۱۳۰	۱۰۸۰۹۴۰۰۰۰۰۰۰۰	

* واحدهای فوق به انضمام یک واحد پارکینگ و یک باب انباری می باشند.

نشانی: تهران، چیتگر، خیابان جهاد، خیابان احد، کوچه کاهه

* نحوه دریافت ثمن معامله: ۴۵% نقد، ۵۵% در اقساط ۱۵ ماهه

شرکت بهساز گشاده تهران (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) در نظر دارد نسبت به فروش تعداد واحدهای مسکونی خود به شرح جدول فوق با شرایط و بصورت نقد و اقساط (بدون کار مزد) از طریق برگزاری مزایده عمومی ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ به واحد فروش شرکت در نشانی مورد اشاره تحویل گردد. اقدام نماید. متقاضیان از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ بازگشایی پاکت های پیشنهادی در روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۲ انجام خواهد شد.

الی ۱۶:۰۰ مهلت دارند جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به دفتر فروش شرکت به نشانی ذیل مراجعه و یا تماس حاصل نمایند. تهران: میدان آرژانتین، خیابان آوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴ طبقه پنجم شماره های تماس: ۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۸۱۷۸-۸۸۱۹۴۱۷۸-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶۰۵۸۸۳۴-۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۶۰۵۸۸۳۴

شرایط شرکت در مزایده:

* شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهاده‌ها مختار است.

www.behsazco.ir

www.tcdgroup.ir

آگهی مناقصه خرید سرور 380-DL11G

مناقصه‌گزار: شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر (سهامی عام)

موضوع مناقصه: شرکت ملاردشیر در نظر دارد تأمین ۱ دستگاه سرور 380-DL11G را از طریق مناقصه عمومی به تأمین کنندگان واجد شرایط واگذار نماید و به‌صورت مناقصه عمومی بدون پیش پرداخت و در قالب پرداخت به‌صورت شرایطی تا یک ماه پس از تحویل به‌فروشندگان واجد شرایط واگذار نماید.

مدت زمان قرارداد: یک ماه شمسی

تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴

زمان تحویل پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ لغایت ۱۴۰۴/۰۹/۰۴ به‌صورت حضوری در نگهبانی شرکت کشاورزی و دامپروری ملاردشیر از ساعت ۸:۰۰ لغایت ۱۸:۰۰

دستگاه نظارت: مدیریت فن‌آوری اطلاعات شرکت کشاورزی و دامپروری ملارد شیر

محل تحویل ونصب: شرکت کشاورزی و دامپروری ملاردشیر

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه به سایت malardshir.ir یا به آدرس: استان البرز- شهرستان نظرآباد- جاده نجم‌آباد- بعد از روستای نجم‌آباد- نرسیده به شهرک کوروش - انتهای خیابان حکمت- شرکت کشاورزی و دامپروری

زمستان امسال متفاوت از سال های گذشته است

۴ برنامه دولت برای مدیریت گاز در زمستان

گزارش

زوران نقشبندی

گروه اقتصادی

با فرارسیدن فصل سرما، برنامه ریزی جامع برای مدیریت مصرف و تأمین پایدار گاز در کانون توجه مسئولان و سیاست گذاران انرژی قرار گرفته است. براساس پیش بینی های

مصرف گاز در روزهای سرد سال روبه رو خواهد بود؛ چالشی که شرکت ملی گاز با اتکا به تجربیات سال های گذشته و اجرای برنامه های جدید مدیریت هوشمند، امیدوار است به نحو مطلوب تری مدیریت شود.

آموزش و فرهنگ سازی عمومی نیز باید مداوم یابد.

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

در بعد کلان، صنعت گاز کشور نیازمند سرمایه گذاری مدرن و گسترده است. «منصوره رام» مدیرسرمایه گذاری شرکت ملی گاز، از نیاز کلان ۴۲ میلیارد دلاری این صنعت تا پایان برنامه هفتم توسعه خبر داده که نشان از تلاش دولت برای نوسازی و توسعه زیرساخت های گازی دارد. به گفته وی «تا پایان برنامه هفتم پیشرفت در مجموع ۴۲ میلیارد دلار سرمایه گذاری در صنعت گاز نیاز است که این سرمایه گذاری شامل حدود ۱۸ میلیارد دلار در طرح های بالایشی، حدود ۱۱ میلیارد دلار طرح انتقال، حدود ۱.۶ میلیارد دلار تقویت شبکه، حدود ۱.۴ میلیارد دلار در ذخیره سازی و حدود ۱۰ میلیارد دلار در بخش توزیع و هوشمندسازی است.»

صالحی رئیس فدراسیون صادرات انرژی در این زمینه خاطرنشان کرد: «برای مدیریت پایدار بحران، باید به صورت همزمان برافزایش سرمایه گذاری در بخش تولید با مشارکت بخش خصوصی و اجرای سیاست های کاهش مصرف در صنایع تمرکز کرد.» وی با اشاره به لزوم آمادگی بهتر برای تأمین سوخت

و ارتباط مستقیم با مردم است و گفت: «باید با شجاعت به مردم گفت که این منابع انرژی متعلق به خود شما و نسل های آینده است. اگر در مصرف صرفه جویی شود، این منابع می تواند در قالب درآمد از حمایت از دهک های پایین جامعه بازگردد. در واقع، اصلاح قیمت و مصرف گاز باید به گونه ای طراحی شود که هم به نفع کشور و هم به نفع خانوارها باشد.»

شرکت ملی گاز با برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت

سرمایه گذاری و برنامه ریزی بلندمدت



عکس: شانا

اصلاح الگوی مصرف را نبود انگیزه برای صرفه جویی دانست و گفت: «در حال حاضر انگیزه ای برای کاهش مصرف وجود ندارد. حتی خانوارهای کم درآمد که خانه هایشان عایق گرما نشده، جزو پرمصرف ها هستند.»

این کارشناس انرژی راهکار برای تغییر رفتار مصرف کنندنده را قیمت گذاری استاندارد و تشویقی عنوان کرد: «باید برای هر منطقه اقلیمی یک الگوی مصرف تعیین شود. برای مثال در تهران اگر استاندارد روزانه ۱۰ مترمکعب باشد، مصرف کمتر از این میزان مشمول داش و مصرف بیشتر، با نرخ پلکانی جریمه شود. این مدل هم منصفانه است و هم انگیزه اصلاح رفتار ایجاد می کند.»

تولید و مصرف

در زمستان امسال؟

به نظر می رسد زمستان امسال، عرصه ای برای سنجش اثربخشی برنامه های نوین مدیریت انرژی باشد. اگرچه چالش کمبود گاز جدی است، اما ترکیب برنامه ریزی دقیق دولت، سرمایه گذاری در زیرساخت ها، مدیریت هوشمند مصرف و مشارکت آگاهانه مردم می تواند مسیر عبور از این فصل را هموار کند. هدف نهایی، تبدیل این چالش سالانه به فرصتی برای ایجاد تعادل پایدار در شبکه انرژی کشور و تضمین تأمین بی دغدغه برای نسل های آینده است.

استراتژیک بوده است.» وی تنوع بخشی به سبد گرمایشی را راهکار دانست و پیشنهاد کرد: «می توان با جایگزینی تدریجی سیستم های گرمایش برقی در بلندمدت، از فشار بر شبکه گاز کاست. خوشبختانه زیرساخت برق کشور در زمستان به دلیل کاهش مصرف سرمایه شی، ظرفیت قابل توجهی برای این انتقال دارد. درحالی که در ایران گرمایش تقریباً به طور کامل گازی است، در کشورهای پیشرفته این سهم کمتر از ۳۰ درصد است و عمدتاً از برق استفاده می شود.» او ادامه داد: «برخلاف تصور عمومی، زیرساخت برق کشور توان جبران این تغییر را دارد زیرا در تابستان ۴۰ درصد برق کشور صرف کولرها و حدود ۱۵ درصد برای آب های کشاورزی مصرف می شود. در زمستان این دو مصرف تقریباً حذف می شوند و با بهبود ۱۰ درصدی راندمان نیروگاه ها، حدود ۶۰ درصد ظرفیت برق آزاد می شود که می تواند برای گرمایش منازل به کار رود.»

نظام هوشمند قیمت گذاری گاز

یکی از محورهای مهم در مدیریت مصرف انرژی، طراحی نظام قیمت گذاری هوشمند است؛ مدلی که می تواند با تنظیم درست هزینه ها، رفتار مصرف کنندگان را به سمت صرفه جویی و استفاده بهینه از گاز هدایت کند. بر همین مبنا میرافضلی یکی از موانع اصلی

آگهی مناقصه عمومی
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHP-7302519078-T17

موضوع آگهی:
خرید دستگاه تنفسی کامل آتشی نشانی

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت
WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی و امور بین الملل

مزایده عمومی اقلام مستعمل ارتباطی
آبان ۱۴۰۴ - ۰۳ - ۱۴۰۸

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد اقلام مستعمل ارتباطی خود شامل انواع کابل و کابینت را در شهر تهران، از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

جزئیات بیشتر و ثبت نام در فراخوان:
sourcing.irancell.ir

مهل ثبت نام:
۲۷ آبان ۱۴۰۴
ارتباط با ما:
collforbids@mhirancell.ir
۰۲۱ - ۲۳۱۹۴۶۰۳

ایرانسل
NTN

آگهی مناقصه (نوبت اول)
دعوت به شرکت در مناقصه اخذ پیمانکار عمومی جهت انجام امور مربوط به فعالیت های عمومی عمرانی و ساختمانی جاری پالایشگاه

شرکت نفت پارس در نظر دارد انجام خدمات پیمانکار عمومی مربوط به فعالیت های عمومی عمرانی و ساختمانی جاری پالایشگاه خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وبسایت رسمی شرکت به آدرس:
<http://www.parsolco.ir/contract.html> مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال باگات پیشنهاد: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶

تذکرات مهم:
• واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و براساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
• به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضا یا مهر، مهتم، فاقد تضمین/ سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال نشود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
• این آگهی صرفاً جهت اطلاع و درخواست مناقصه بوده و هیچ گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی نماید.
• شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مختار است.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فریدن
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی برابر آرای ذیل هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریدن تصرفات مالکانه بلا معارضه متقاضی آقای حبیب رحیمی پلمیری فرزند عزت اله به شماره شناسنامه ۱۳۵۲ صادره از فریدن در اراضی ذیل بر روی قسمتی از پلاک فرعی از ۷۵ اصلی واقع در فریدن - اراضی روستای گل امیر بخش ۱۳ ثبت اصفهان - حوزه ثبت ملک فریدنی از مالک رسمی آقای خسرو رحیمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱- رأی شماره ۸۳۲۳/۲۲۰۰۸۳۲۳/۱۴۰۴/۰۴/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۳۰۰۸۳۲۳/۲۲۲۴۲/۲۲ مترمربع
۲- رأی شماره ۸۳۲۴/۲۲۰۰۸۳۲۴/۱۴۰۴/۰۴/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۳۰۰۸۳۲۴/۲۲۲۴۲/۲۲ مترمربع
۳- رأی شماره ۸۳۲۴/۲۲۰۰۸۳۲۴/۱۴۰۴/۰۴/۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۳۰۰۸۳۲۴/۲۲۲۴۲/۲۲ مترمربع

شناسه: ۲۰۳۷۴۹۵

آگهی تجدید مناقصه عمومی «یک مرحله ای»
شماره ۱۴۰۴/۱۸ همراه با ارزیابی کیفی
نوبت دوم

۷- **تاریخ بازگشایی پاکت ارزیابی مناقصه:** ساعت ۸ صبح روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲
۸- **تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهاد:** ساعت ۸/۳۰ صبح روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۸
۹- **نوع و مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار:** یکی از تضمین معتبر در این نامه تضمین معاملات دولتی مصوبه شماره ۱۳۳۴/ت/۵۹۹۵۹-هـ مورخ ۹۴/۰۹/۱۲ هیأت محترم وزیران به ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دویلمیلیارد و شصت و هفت میلیون و پانصد) ریال می باشد. **اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت های الف:** آدرس شرکت گاز استان چهارمحال و بختباری واقع در شهرکرد - خیابان قازانی شمالی به شماره تلفن ۰۳۸۳۳۳۳۹۰۰۲۴ (داخلی ۲۰۸۱)
چاپ نوبت اول: روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۲۱
چاپ نوبت دوم: روز شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
روابط عمومی شرکت گاز استان چهارمحال و بختباری

STPC
آگهی مزایده شماره ۱۴۰۴/۱۳۰
۱. دستگاه مزایده گزار: شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس خوزستان، بندرامام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، سایت چهار، امور حقوقی و پیمان ها، تلفن: ۰۶۱۵۲۱۷۲۷۸۴ و فکس ۰۶۱۵۲۱۷۲۷۸۴
۲. موضوع و مبلغ مزایده: به شرح زیر:

ردیف	نوع ضایعات	تعداد	واحد	مبلغ تضمین (ریال)
۱	دیتالاکر	۴۱	دستگاه	۲۰,۵۰۰,۰۰۰
۲	فیلتر	۱۷	عدد	۸۵۰,۰۰۰
۳	کولر پنجره ای	۴	دستگاه	۶,۰۰۰,۰۰۰
۴	کاروش پرتابل	۴	دستگاه	۲۰۰,۰۰۰
۵	لوله ضایعاتی	۳۰,۰۰۰	کیلوگرم	۲۲۵,۰۰۰,۰۰۰
۶	کپسول گاز	۳۰۰۰	کیلوگرم	۲۲,۵۰۰,۰۰۰
۷	کانتینر ۱۲ متری	۱	دستگاه	۱۲,۵۰۰,۰۰۰
۸	کانتینر ۶ متری	۱	دستگاه	۷,۵۰۰,۰۰۰
۹	کانکس ۶ متری	۲	دستگاه	۶,۰۰۰,۰۰۰
۱۰	سیم لاک	۳,۷۸۱	تن	۲,۶۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱	کویل ورق گالوانیزه	۱۰,۰۰۰	کیلوگرم	۷۵,۰۰۰,۰۰۰

۳. **مهلت توزیع اسناد مزایده:** از مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸
۴. **تضمین معتبر جهت شرکت در مزایده:** (۱) ضمانت نامه بانکی (۲) واریز وجه نقد به شماره حساب جام ۴۹۲۵۷۸۱۲۲۰ بانک ملت شعبه منطقه ویژه اقتصادی کد ۳۱۳۱۱ به نام پتروشیمی شهید تندگویان
۵. **نحوه دریافت اسناد مزایده:** به آدرس مندرج در بند ۱ مراجعه فرمایید.
۶. **محل و مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت:** آدرس فوق: کمیسیون معاملات - تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۹
۷. **محل و تاریخ بازدید کالای مورد مزایده:** آدرس فوق: محل نگهداری ضایعات - ساعات اداری روزهای توزیع اسناد
۸. **محل و تاریخ گشایش پاکت پیشنهاد قیمت:** آدرس فوق: سالن کنفرانس مجتمع - ساعت ۱۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲
۹. **از پیشنهاد دهندگان دعوت می شود در جلسه گشایش پاکت حضور یابند.**
۱۰. **محل و مدت خروج کالای مورد مزایده:** مجتمع پتروشیمی شهید تندگویان - ۲ ماه پس از ابلاغ قرارداد
تذکر: به پیشنهادهایی که فاقد سپرده یا امضا مشروط و مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهادهایی که پس از انقضای مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روابط عمومی و امور بین الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)

کلاهبرداری از طریق لیزینگ خودرو، مسیری نوبرای متقلبان قدیمی



- ارائه ظاهر یک مؤسسه قانونی
 - درج آگهی های فریبنده
 - تحریک افراد با وعده های غیرواقعی
 - اخذ مبالغ تحت عناوین رسمی
 - و در نهایت، عدم تحویل مال و عدم وجود قرارداد قابل استناد
- بنابراین، این فعالیت ها تماماً در چهارچوب حقوقی کشور ایران قرار می گیرد. مهم تر ضربه ای که این شهردارها به متقاضیان می زند از طریق قراردادهای صوری و مبهم است. در این قراردادها معمولاً عباراتی دیده می شود که عملاً راه گزینی پیگیری قانونی را

- تحویل پس از تکمیل ظرفیت
- اختیار تغییر شرایط یا نوع خودرو برای شرکت
- سلب حق مطالبه خسارت در صورت عدم تحویل
- شرط هایی که سرنوشت قرارداد را نامشخص و مبهم می کنند
- بسیاری از افراد، به دلیل نبود آگاهی حقوقی یا تأثیر گرفتن از فضای هیجانی تبلیغات، متن قرارداد را با دقت نمی خوانند و همین موضوع، امکان پیگیری را از آنها می گیرد.

راهکارهای حقوقی و اجرایی برای پیشگیری

برای دوری از این دام، چند نشانه قطعی وجود دارد:

۱. **استعلام رسمی از بانک مرکزی:** اساسی‌ترین معیار، استعلام رسمی از بانک مرکزی است. اگر نام شرکت در فهرست رسمی بانک مرکزی نباشد، لیزینگ معتبر نیست؛ حتی اگر دفتر شیک و ساختار سازمانی ظاهری داشته باشد.

۲. **واریز نکردن پول به حساب اشخاص:** شرکت‌های لیزینگ معتبر هیچ‌گاه از مشتری نمی‌خواهند به حساب شخص حقیقی پول واریز کنند. طرف حساب باید یک شخص حقوقی دارای مجوز باشد.

۳. **قرارداد دقیق، شفاف و قابل تفسیر:** قرارداد باید شامل نوع خودرو، قیمت، شرایط پرداخت، زمان تحویل، مبلغ بهره و تمام جزئیات ضروری باشد. توجه داشته که این اطلاعات باید به صورت روشن و غیرقابل تفسیر دوباره باشد. عباراتی مانند «تسهیل قوی»، «بدون تسعیر» و موارد مشابه معمولاً نشانه‌های هشداردهنده‌اند.

نتیجہ گیری

این نوع کلاهبرداری‌ها نه تنها سرمایه افراد، بلکه اعتماد عمومی را نیز از بین می‌برد. بنابراین:

- ایجاد نظام قانونی شفاف و سخت‌گیرانه ضروری است.
- تبلیغات لیزینگ باید همراه با ارائه مجوز معتبر باشد.
- قراردادهای باید بر اساس چهارچوب قانونی استاندارد تنظیم شوند.
- خریداران باید قبل از هر اقدام، از نظر حقوقی و اداری استعلام‌های لازم را انجام دهند.
- در غیر این صورت، ظاهر جذاب این طرح‌ها می‌تواند منجر به خسارت‌های مالی و حقوقی شود.

در سال‌های اخیر، بویژه طی ده تا دوازده سال گذشته، شرایط لیزبین و خرید اقساطی خودرو به یکی از محبوبترین روش‌های خرید برای مردم تبدیل شده است. دلیل این موضوع هم روشن است: امکان پرداخت اقساطی، دسترسی سریع‌تر به خودرو و جذابیت خرید یک وسیله گران‌بهره به‌عنوان یک بارشماره نسبت به خرید نقدی است. اما شرایط تقسط، اما در همین سنخ جذاب، الگویی برای کلاهبرداران سازمان یافته شکل گرفته است. الگویی که در ظاهر ساده و قانونی به نظر می‌رسد اما در باطن، مستعدی کالاهای فریبده و خسارت‌بار دارد. گزارش‌های متعدد در رسانه‌ها و سایت‌های حقوقی مردم نشان می‌دهد که سال‌هاست شرکت‌هایی با عنوان لیزبین خودرو، اقساطی یا تحویل فوری، در جریان کارهای غیرقانونی متعدد با مردم ناپدید شدن انجام می‌دهند.

تبلیغات پرزرق و برق

این شرکت‌ها با عاونهی مانند لیزینگ خودرو، فروش اسقاطی، طرح تحویل سریع، اقساط بلندمدت، سود پایین، تحویل فوری، پرداخت وام صاف و مشابه اینها وارد میدان می‌شوند. تبلیغات آنها سرده شده است تا حادی که بسیاری از خریداران هیچ‌یک و حرکت می‌شوند مبالغی را به عنوان پیش‌پرداخت، پیش‌قبضه، حق ثبت‌نام یا اسامی همان مشابه به این شرکت‌ها پرداخت کنند. در این زمان افراد تصور می‌کنند که در بازه زمانی کوتاه‌تر صاحب خودرو خواهند شد، اما در نهایت شرکت‌ها خودرو تحویل داده نمی‌شود، بلکه حق قراردادی معتبر برای استناد حقوقی وجود ندارد. به سببی از این شرکت‌ها فاقد شماره ثبت رسمی، مجوز بانک مرکزی یا هرگونه سابقه قابل استعلام هستند.

ظاهر آراسته، باطن فریبنده

این شرکت‌ها با اجاره یک دفتر شیک، طراحی، لوگو، سربرگ و استفاده از ادبیات رسمی، خود را کمپانی‌های لیزینگ پیش‌نشان می‌دهند. اما در واقعیت تنها در چند روز یا چند هفته، صد‌ها ثبت‌نام انجام می‌دهند و پس از دریافت مبالغ سنگین، دفاتر را تخلیه و ناپدید می‌شوند.

مدل کار کاملاً روشن است: ایجاد ظاهر یک شرکت و واقعی بر روی پوشاندن نبود هرگونه توانایی در تأمین خردی.

مستند قانونی

اداری استعلام‌های لازم را انجام دهند.
در غیر این صورت، ظاهر جذاب این طرح‌ها می‌تواند منجر به خسارت‌های جدی مالی و حقوقی شود.

محمدصادق مفتاح؛ قائم مقام وزیر صمت در گفت و گو با «ایران» اعلام کرد

امکان تمدید زمان ثبت سفارش برای ایرانیان مقیم خارج

خبرهای مهم درباره واردات؛ از افزایش آمار در هفت ماهه ابتدای سال تا ترخیص دوباره خودرو از گمرک



گزارش ●

سارا غضنفری
دبیر گروه خود

در هفته‌ای که گذشت شرایط، محدودیت‌ها و مهلت ثبت سفارش خودرو توسط ایرانیان مقیم خارج از کشور اعلام شد. البته که مدت‌هاست همه منتظر خبری خوش از واردات خودرو توسط ایرانیان مقیم خارج از کشور هستند. حتی در مهرماه اسامی برندهایی که امکان ورود به کشور توسط ایرانیان مقیم خارج از کشور دارند اعلام شد. روز سه‌شنبه گمرک از خبری از اعلام برندهای مجاز برای واردات خودرو توسط ایرانیان خارج از کشور به نام گمرکات کشور خبر داد. البته لیستی که در مهرماه مشخص شد اما به تازگی به گمرکات کشور اعلام شده است. براساس این دستورالعمل، واجدان شرایط تا پایان سال ۱۴۰۴ فرصت اداری نسبت به ثبت سفارش خودروهای سوارنی را دارد که در تاریخ پنج سال ساخت اقدام کنند. اما یک نگرانی مهم برای ایرانیان مقیم خارج از کشور که می‌خواهند واردات خودرو را انجام دهند، وجود دارد. آنها به طوالتی به‌پایان رسیده و اقدام اداری این موضوع را به‌تأخیر می‌کشند و می‌گویند حدود سه ماه به پایان سال مانده و امکان تأیید و ثبت سفارش در این مدت مقدور نیست. در همین زمینه چند صد نفر در قزوین، قائم مقام و وزیرمهر در گفت‌وگو با «ایران» خیراز امکان تعدید زمان ثبت سفارش واردات خودرو توسط ایرانیان مقیم خارج از کشور را می‌دهد.

**درد خصوص تمديد زمان، قانون دست
ما را باز گذاشته است**

محمدصادق مفتاح، قائم مقام وزیر صنعت به «ایران» درباره کم بودن زمان ثبت سفارش خودروها و طولانی بودن فرآیند ثبت سفارش توضیحاتی می‌دهد.

البته با توجه به این موضوع که هنوز ثبت سفارش سفارش آغاز نشده و سامانه میخک بالا نیامده است. از سوی دیگر بررسی فرآیند به این شکل است که فرآیند احراز صلاحیت و تأیید هویت متقاضیان از طریق سامانه وزارت امور خارجه انجام می‌شود و

کمرکس، خودروهای خریداری شده در این طرح از مصادیق واردات بدون انتقال از محسوب می شوند؛ یعنی نسبت به سفارش صرفاً از محل بند ۹ ماده ۳۸ آیین نامه اجرایی قانون مقررات صادرات و واردات انعام می شود و لزومی به تخصیص از ارز برای بانک مرکزی وجود ندارد. در بخش دیگری از بخشنامه آمده است که برای خودروهای که پس از تاریخ تصویب آیین نامه خریداری شوند (به جز مأموران دولتی)، امکان واردات از محل حساب ارزی شخصی یا دیگران پس از هماهنگی با بانک مرکزی فراهم خواهد شد. همچنین مطابق بند ۵ مصوبه مورخ ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۴ هیأت وزیران، واردات از محل ارز سپرده شخصی یا دیگران (تا تأیید متدبران توسط شبکه بانکی) و با نوبت مشابه

افزایش واردات خودرو نسبت به سال قبل

آمارهای رسمی گمرک ایران نشان می‌دهد در هفت ماهه اول سال ۱۴۰۴ واردات خودرو افزایشی بوده و طی این مدت ۳۱ هزار و ۹۰۰ دستگاه خودرو به ارزش ۷۰۴ میلیون دلار از گمرکات کشور ترخیص شده که ۲۳ درصد رشد تعداد خودرو و ۲۳ درصد ارزش دلاری نسبت به سال قبل را نشان می‌دهد. یعنی واردات خودرو با هم چالش‌ها در حال پیگیری جدی است. در پایان باید به واردات خودرو همچنان امیدوار بود. روز گذشته فرود عسگری، معاون وزیر اقتصاد و رئیس کل گمرک ایران گفت: «روند ترخیص خودروها در حال اجراست.»

إرات صمت

نقطہ مسئول موانع واردات نیست

ضوع دیگری که برای واردات خودرو
سطح ایرانیان مقیم خارج از کشور وجود
دارد این است که همچنان راجع به منشأ
خودروهایی وارداتی ایرانیان مقیم خارج
کشور ابهام وجود دارد. طبق اعلام



تورک تیندرز

شرکت پیمان‌های نفت تهران (پارسا)

آگهی فراخوان

۲۳۳۲ / ع م ک ۰۱۸۰۲۴۴

تأمین دو عدد

CROSS HEAD



TORC TENDERS

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ می‌باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت به آدرس [\(www.torc.ir\)](http://www.torc.ir) بخش فراخوان‌ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران



اگهی فراخوان

۲۳۲۴ / ت ک م ع / ۰۴۱۰۰۱۴



شرکت پارس نفت تهران (نا ۱۲۰)

خرید ۲۰۰۰۰ لیتر رزین کاتیونی

امبرالیت Na 120



TORC TENDERS

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴ صفحه ۱۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به سایت شرکت به آدرس www.torc.ir

بخش فراخوان ها مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران



بانک ملت
bank mellat

مناقضه عمومی، دومرحله‌ای

نوبت اول

شماره ۱۴۰۴/۳۳۵

بانک ملت در نظر دارد نسبت به خرید ۱۰۰۰۰ دستگاه «دوربین مداربسته» و ۲۰۰۰ دستگاه «سورور ذخیره‌ساز»، از طریق برگزاری مناقضه عمومی، دو مرحله‌ای به شرکت واجد شرایط اقدام نماید.

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقضه: ارائه معرفی‌نامه و فیش واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری جام به‌شماره ۲۰۴۰۰۰۰۰ و شناسه واریز ۶۰۶۳۵۲۰۰۰۲۰۳۴۳۳۳۳ به وجه اداره کل حسابداری مالی بانک ملت

محل دریافت اسناد مناقضه: تهران، خیابان طالقانی، رویه روی وزارت نفت، اداره کل مهندسی ساختمان بانک ملت، واحد معاملات و قراردادهای شماره تماس: ۶۴۸۲۱۲۵۸

جدول زمانی انجام مناقضه

فروش اسناد	از ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴
مناقضه	الی پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
مهلت ارسال	روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۴
مدارک مناقضه	حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰
تاریخ بازگشایی	پاکات «الف» و «ب» رأس ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
پاکات	بازگشایی پاکات «ج» متعاقب به شرکت کنندگان در مناقضه اعلام خواهد شد.

اداره کل مهندسی ساختمان، واحد معاملات و قراردادهای

[illegible]

توریت اول

آگهی فراخوان

۷۷۰۰۴۰۴۲۶۷ / ت ک م ع / ۲۳۱۱



شرکت تورس ترانز آکشن (پارس)

گیرباکس کامل جهت

2P-101A

آخرین مهلت ارسال مدارک، طبق بند ۴
صفحه ۲ اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری
روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ می باشد.

برای کسب اطلاعات بیشتر و مبلغ تضمین
شرکت در مناقصه به سایت شرکت
www.torc.ir بخش فراخوان ها

مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت تهران

[illegible]

سازمان آگهی‌های ایران ورزشی
۰۲۱۸۷۷
ایران ورزشی

چرا سینمای ایران تمایلی به فیلمسازی در ژانر ورزشی ندارد؟

در حسرت مخاطب

وجوه اجتماعی قرار داده بود. اما در دهه ۹۰ حجم تولیدات در ژانر ورزشی افزایش نسبی یافت و فیلم‌هایی همچون صفر تا سکو، عرق سرد، هت‌تریک، توماس، سونامی و تختی توسط کارگردانان ایرانی ساخته شدند. از سال ۱۴۰۰ تا به امروز نیز پنج فیلم سینمایی ورزشی تولید شده است: بیرو، لاله، اورکا، پرویزخان و بازی را بکش. از این میان، تنها یک فیلم موفق به دریافت مجوز اکران نشده و چهار اثر دیگر بر پرده سینما به نمایش درآمده‌اند. نکته مشترک تمامی این آثار، استقبال اندک مخاطبان در سالن‌های سینماست؛ موضوعی که به گفته منتقدان، سبب شده فیلمسازان رغبت چندانی برای فعالیت پررنگ در این ژانر از خود نشان ندهند.

مازندران، فیلم‌هایی نظیر سرطالی، مسافر، عمو فوتبالی و خط پایان توسط کارگردانی چون مصطفی زاده، کیارستمی، مطلبی و قویدل در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ ساخته شدند. اگرچه شاید بعضی از آنها را به سستی بتوان در زمره آثار ورزشی جای داد. در دهه ۷۰ نیز آثار ورزشی نظیر یاس‌های وحشی، شیرهای جوان، مثلث آبی و فوتبالیست‌ها تولید و اکران شد؛ با این حال، میزان تولیدات در این ژانر همچنان محدود باقی ماند. در دهه ۸۰ نیز بی‌میلی به ساخت فیلم‌های ورزشی ادامه یافت و تنها آثار معدودی مانند «اقساید» ساخته جعفر پناهی و «پن‌لثی» ساخته حاتم حسینی تولید شدند که باز هم فیلم پناهی بیشتر ورزش را دستمایه بیان

سینا حسینی / میزان آثار تولید شده در ژانر ورزشی در سینمای ایران، نشان‌دهنده بی‌میلی فیلمسازان به فعالیت در این حوزه است. اولین فیلم ورزشی سینمای ایران در سال ۱۳۴۷ توسط ساموئل خاچیکیان ساخته شد. خاچیکیان پس از اینکه نتوانست جهان‌پهلوان تختی را برای بازی در فیلم خود متقاعد کند، با دعوت از مرحوم امامعلی حبیبی، فیلم بپر مازندران را روی پرده سینما برد تا اولین فیلم ورزشی تاریخ سینمای ایران را کارگردانی کرده باشد. در این فیلم، مرحوم امامعلی حبیبی، حبیب‌الله بلور، مریمی اسبقی تیم ملی کشتی و حسین ملافاکسمی، از قهرمانان کشتی فرنگی ایران و دارنده چند مدال جهانی، به ایفا نقش پرداختند. پس از بپر

پرونده بررسی ژانر ورزش در سینما

استقبال اندک مخاطبان در سالن‌های سینما

۱ ۲ ۳

کارگردان «پرویزخان» از چالش‌های فیلمسازی ورزشی در سینمای ایران می‌گوید کرکره ژانر ورزشی را پایین کشیدند!



کرکره ورزشی / علی ثقفی، کارگردان فیلم «پرویزخان»، درباره اولین تجربه خود در ژانر ورزشی در سینمای ایران به خبرنگار «ایران» گفت:

«مغضلات موجود در این حوزه برای فیلمساز به قدری زیاد است که فیلمساز ترجیح می‌دهد به جای دیگری با این سلسله چالش‌ها، به سراغ موضوعات دیگر برود تا با دردسرو چالش کمتری مواجه شود.»

وی در ادامه توضیح داد: «ژانر ورزشی یکی از پرهزینه‌ترین ژانرهای موجود در سینمای ایران است. براین اساس، وقتی فیلمساز می‌بندد می‌تواند در فرآیند ۲۰ روز یک کار کم‌سودی تولید کند، طبیعتاً برای ورود به این ژانر با تردید و ابهام روبه‌رو می‌شود. از طرفی، فیلمسازی در این حوزه باب میل مافیای اکران نیست، چون آنها هرگز اجازه نمی‌دهند کار شما به خوبی روی پرده برود و مخاطب آن را تماشا کند.»

ثقفی در پاسخ به این پرسش که چرا در سینمای ایران ژانر ورزشی کمتر مورد استقبال قرار گرفته و مخاطب زیادی از آن استقبال نمی‌کند، توضیح داد: «احیای ژانر ورزشی نیازمند فرهنگ‌سازی در جامعه است. سلیقه مخاطب بر اساس شرایط

موجود تغییر یافته، چون ما کرکره ژانر ورزشی را به کلی پایین کشیده‌ایم و اجازه فعالیت و پیشرفت در این حوزه را به فیلمساز و عوامل آن نمی‌دهیم، زیرا این ژانر برای مافیای اکران آورده‌ای ندارد. از طرفی، متأسفانه ورزشکاران هم از تولیدات ژانر ورزشی استقبال نمی‌کنند. شاید باورستان نشود، اما در زمان اکران «پرویزخان»، که به نوعی به زندگی یکی از مفاخر فوتبال ما اختصاص داشت، تنها باشگاهی که از این فیلم استقبال کرد، سپاهان اصفهان بود، در حالی که اگر استقلال، پرسپولیس و تیم ملی فوتبال ایران این فیلم را می‌دیدند، قطعاً جامعه برخورد بهتری

به فیلم «پرویزخان» داشت.» وی در ادامه توضیح می‌دهد: «ما برای تولید یک فیلم سینمایی ورزشی با مشکلات عدیده‌ای در حوزه ساخت مواجه هستیم. مثلاً در فرآیند تولید فیلم «پرویزخان» فیلمبردار ما با بحران تصویربرداری در زمین چمن مواجه شد، عوامل اجرایی با چالش‌های پرشمار روبه‌رو شدند و برخی بازیگران نیز با مشکلاتی مواجه بودند. برخی از آنها به دلیل سرد و گرم شدن‌های مکرر در جریان فیلمبرداری مضموم شدند. این مجموعه اتفاقات، همگی چالش‌های موجود در این ژانر هستند که فیلمساز را از فعالیت در این حوزه

منصرف می‌کند.» کارگردان سینمای ایران با اشاره به سوره‌های جذاب موجود در حوزه ورزش برای ساخت آثار ماندگار در سینمای ایران می‌گوید: «من به هیچ وجه منکر پتانسیل موجود در این حوزه نمی‌شوم، اما واقعاً تصور می‌کنید با بحران‌های مالی متعدد، هزینه سنگین و دردسرهایی فراوان در حوزه اکران، آیا کسی وارد این حوزه می‌شود؟ ما در کشوری زندگی می‌کنیم که چهره‌های ماندگار فراوانی دارد، اما تنها فیلمسازی کافی نیست. موضوع این است که اجازه دهند فیلم شما به خوبی دیده شود. مگر پرویز دهداری شخصیت کمی بود؟ اما اجازه ندادند فیلم زندگی او دیده شود، چون کم‌سودی برای این ژانر مهم تر است.»

علی ثقفی در بخش دیگری از چالش‌های موجود در ژانر ورزشی توضیح می‌دهد: «حقیقت تلخی که به هیچ عنوان نمی‌توانیم منکر آن شویم این است که عده‌ای علاقه ندارند ژانر ورزشی در سینمای ایران قدرت گیرد، چون این حوزه قابلیت‌های فراوانی برای تغییر فرهنگ و ذائقه مردم در جامعه دارد. به همین علت، ژانر ورزشی را به سمت نابود سوق دادند تا همچنان فیلم‌های کم‌سودی پرفروش باقی بمانند.»

کرکره ورزشی / کارگردان فیلم سینمایی «بازی را بکش» بزرگ‌ترین معضل ژانر ورزش در سینمای ایران را فقدان سیاست‌گذاری مناسب در این حوزه می‌داند و در این ارتباط به خبرنگار «ایران» می‌گوید: «اینکه چرا این ژانر در سینمای ایران مورد اقبال مخاطب قرار نگرفته است، مستقیماً به ضعف سیاست‌گذاری در این عرصه برمی‌گردد. ژانر ورزشی در جهان به‌عنوان یکی از ابرژانرهای صنعت سینما شناخته می‌شود و در سینمای جهان ژانر ورزشی در سبب انتخاب مخاطبان قرار دارد، چون در جهان به موضوع ورزش در سینما بها داده می‌شود؛ اما در سینمای ایران چنین اتفاقی هرگز رخ نداده است. باید بپذیریم که در سیاست‌گذاری ما به هیچ‌وجه موضوع سینمای ورزش اهمیت نمی‌دارد.» محمدابراهیم عزیزی در ادامه توضیح می‌دهد: «روزی که تصمیم به ساخت و تولید فیلم «بازی را بکش» گرفتیم، برای من و همسرم - به‌عنوان نویسنده فیلمنامه - این موضوع دغدغه بود و نیت اصلی ما این بود که با ساخت و تولید این فیلم، دغدغه مورد نظر خود را به جامعه منتقل کنیم. حالا اگر این دغدغه مورد آشنایان جامعه قرار نگرفته، دلیل بر نگاه غلط به معضل و دغدغه ما نبوده



است.» وی در ادامه می‌افزاید: «برای اصلاح شرایط موجود باید به سمت تغییر نگرش و فرهنگ حاکم بر جامعه برویم. در حال حاضر نگاه‌های مختلفی به مسائل گوناگون در جامعه داریم، اما باز هم می‌بینیم تلاش برای اصلاح، اثرگذاری لازم را ندارد. ولی این اتفاق سبب نمی‌شود چون نتیجه به دست نیامده، دست از تلاش برداریم.» عزیزی در پاسخ به این پرسش که آیا با توجه به عدم استقبال ایده‌آل از فیلم «بازی را بکش» دوباره حاضر به تولید فیلم در ژانر ورزشی است، می‌گوید: «واقعیت این است که دیگر حاضر به تکرار چنین تجربه‌ای نیستیم، چون وظیفه‌ام را در قبال جامعه به‌خوبی انجام دادم، اما هیچ‌گونه حمایتی از من و عوامل فیلم صورت نگرفت. حتی جامعه ورزش هم از این موضوع استقبال نکردند. شاید برای شما جالب باشد که فیلم ما را در مازندران و گیلان اکران نکردند، در حالی که موضوع فیلم، معضلی بود که در آن منطقه وجود داشت. قسمت خنده‌دار ماجرا این بود که در جشنواره‌های بین‌المللی و معتبر خارجی، این فیلم مورد تحسین قرار گرفت؛ اما در کشور خودمان خبری از حمایت نبود.»

وی در ادامه به نکته جالب توجه‌ی اشاره می‌کند: «سؤالم این است، وقتی به‌عنوان یک فیلمساز به یک معضل اجتماعی توجه کردم و به چالش‌های

مرتبط با این موضوع از نگاه درام پرداختم، باید جامعه از این اتفاق استقبال کند؛ اما وقتی خبری از حمایت و توجه نمی‌شود، یعنی ما در حوزه فرهنگ‌سازی ضعیف عمل کرده‌ایم. واقعاً برای عوامل این فیلم این پرسش وجود دارد و همچنان بی‌پاسخ‌مانده که وقتی پرونده‌هایی درباره تبانی و شرط‌بندی وجود دارد، چرا هیچ‌گاه به آنها توجه نمی‌شود و حتی فیلمی که در این رابطه تولید می‌شود، مورد بی‌مهری قرار می‌گیرد.»



قاب بازی بر پرده نقره‌ای



رضا صانی
دبیر کرکره فرهنگی
روزنامه ایران

بی‌شک ورزش و سینما دو ساخت قدرتمند و گسترده در گستره صنعت سرگرمی است و در این میان فوتبال و فیلم بیش از هر گونه دیگری از این دو مقوله، اوقات فراقت انسان معاصر را به خود گره زده و البته منبع مالی و کارکردهای تجاری و اقتصادی هم بوده است. از سوی دیگر همواره بین ورزش و سینما، نسبت دراماتیکی برقرار بوده است. به این معنا که عرصه ورزش در رشته‌های گوناگونش همواره به قلمرو سینما آمده و به‌مثابه سوره‌ای جذاب، دستمایه ساخت یک فیلم داستانی می‌شوند قرار گرفته است. این بازنمایی در یک خوانش کلی به دو رویکرد عمده تقسیم می‌شود. به این معنا که فیلم‌های

ورزشی یا یک ورزش و مناسبات آن را دستمایه روایت قصه خود قرار داده یا یک ورزشکار و زندگی حرفه‌ای یا خصوصی‌اش را به تصویر کشیده است. این دومی را می‌توان در ذیل فیلم‌های پرتره در سینمای مستند هم قرار داد. ژانر ورزشی یکی از هیجان‌انگیزترین و پرتعدادترین ژانرهای سینمایی است که از ورزش وام می‌گیرد تا در سینما درام بسازد. در سینمای ایران تعداد فیلم‌های ساخته‌شده در ژانرهای ورزشی زیاد نیست، اما همان تعداد اندکی هم که ساخته شده چندان در حافظه سینمایی مخاطب ثبت نشده و هنوز سینمای ایران نتوانسته فیلمی موفق و ماندگار در ژانر ورزشی بسازد یا فیلمی که دست‌کم گیشه پررونقی داشته باشد که باید در گزاری مستقل به آن پرداخت. اما آنچه مسأله این یادداشت است، پاسخ به این پرسش است که چرا درام‌های ورزشی شکست می‌خورند؟

واقعیت این است که با وجود جذابیت دراماتیکی که به‌طور بالقوه در سوره‌های ورزشی وجود دارد، اما فعالیت آنها در فیلم‌های ورزشی در سینمای ایران چندان به موفقیت دست نیافت و غالب فیلم‌های ورزشی در گیشه شکست خوردند و نتوانستند مخاطب را با خود همراه کنند. بخشی از این شکست را باید در مرحله نگارش فیلمنامه جست‌وجو کرد؛ فیلمنامه‌هایی که نمی‌توانند تجربه‌های واقعی یا شخصیت‌های حقیقی ورزشکاران را به موقعیت و کاراکتری دراماتیک تبدیل کنند و تصویری که خلق می‌کنند با تصور مخاطب از این چهره‌های آشنا منطبق نیست و نمی‌توانند همدلی ایجاد کنند.

چهره‌ای اثر می‌گذارد. به‌طور مثال مدال برنز و ورزش به‌عنوان کارشناس شناخته می‌شود، دلیل این شکست را در تفاوت تماشاگران ورزشی و سینمایی می‌داند و معتقد است: «از

منظر جامعه‌شناسی، «ورزش» یک تعریف مشخص دارد که آن هم به جوهره تاریکی، به‌روز و زنده‌بودن آن مربوط می‌شود و این اصلی‌ترین دلیلی است که اغلب سوره‌های ورزشی نمی‌توانند در سینما موفق باشند و مخاطب خود را به‌دست آورند.» به نظر می‌رسد تفاوت ماهوی در دنیای درام و جهان ورزش می‌تواند دلیل اصلی شکست فیلم‌های ورزشی باشد، اما نباید قابلیت‌های سینمایی در تبدیل یک رخداد ورزشی به درام را دست‌کم گرفت. برخی از فیلم‌های موفق ورزشی نشان می‌دهند اگر رخداد یا شخصیتی ورزشی به‌درستی با درام و مقتضیات آن پیوند بخورد، می‌تواند به اثری موفق تبدیل شود. این همان میدان دوبوچگی است که سینماگران واهالی ورزش باید ایده‌هایی برای آن پیدا کنند تا در وهله نهایی به جذابیت ورزشی نه بر زمین بازی که بر پرده سینما برسند.

سینمای ورزشی و توقعات غیرواقعی ما

موج سریال‌سازی در دنیا (و باز هم بیشتر هالیوود) شاهد بوده‌ایم، هر ساله با فیلم‌های ورزشی بزرگ و زیادی مواجه نیستیم. از سریال‌های موفق این اواخر می‌شود تَد لاسو و گامبی وزیرا نام برد که با تحسین مواجه شده، در ابعاد بین‌المللی دیده شدند و حتی در مورد سریالی چون گامبی وزیر به رونق بیشتر رشته شطرنج منجر شده‌اند. در سینما هم امسال با نمونه‌ای مثل F1 (فرمول یک) مواجه بودیم که با توجه به کارگردانی موفق جوزف کوشینسکی که فیلم‌های بزرگی چون فراموشی و تاپ‌گان: مایورک را در کارنامه دارد، دو سوپر استار به نام برد پیت و خاویر باردم را هم در اختیار داشت و در باکس آفیس به خوبی درخشید. این سینما اما مثال‌های چندان زیادی ندارد. کارگردان‌های جشنواره‌ای و صاحب‌سبک از رفتن سراغ ورزش امتناع می‌کنند و نمونه‌هایی چون گاو خشمگین ساخته اسکورسیزی یا مارادونا به روایت جهان، ژانرهای متنوعی ندارد. این سینما در آثار خانوادگی و اجتماعی و کم‌سودی خلاصه شده و نمی‌تواند سراغ زمینه‌های پرخرج و نیازمند پروداکشن بزرگ برود. برای همین هم در سینمای ما نه آثار زیاد و قابل توجهی از ژانر فانتزی و علمی و اکشن ساخته می‌شود و نه حتی ژانرهای علمی و ورزشی و غیره. همه‌گیری ورزش و جذابیت آن، اقبال بیشتری در سال‌های اخیر به شاهد فیلم‌هایی درباره چهره‌هایی چون حجازی و دهداری بوده‌ایم که باز هم از همان ضعف‌های معمول سینمای سفارشی رنج برده‌اند. یعنی ضعف در اجرا و سناریو، فیلم‌هایی که انکار تنها ساخته شده‌اند تا کارنامه سینمای ایران را پروپیمان‌تر کنند و ادای دین باشند و نه بیشتر.

آنچه در مورد این ژانر قابل تأمل است این است که جزد را آثار مستند ساخته شده و در سریال‌هایی که به دنبال اوج‌گیری و درام بیشتر دارند، اما ناکسیرا نام برد که با تحسین مواجه شده، در ابعاد بین‌المللی دیده شدند و حتی در مورد سریالی چون گامبی وزیر به رونق بیشتر رشته شطرنج منجر شده‌اند. در سینما هم امسال با نمونه‌ای مثل F1 (فرمول یک) مواجه بودیم که با توجه به کارگردانی موفق جوزف کوشینسکی که فیلم‌های بزرگی چون فراموشی و تاپ‌گان: مایورک را در کارنامه دارد، دو سوپر استار به نام برد پیت و خاویر باردم را هم در اختیار داشت و در باکس آفیس به خوبی درخشید. این سینما اما مثال‌های چندان زیادی ندارد. کارگردان‌های جشنواره‌ای و صاحب‌سبک از رفتن سراغ ورزش امتناع می‌کنند و نمونه‌هایی چون گاو خشمگین ساخته اسکورسیزی یا مارادونا به روایت جهان، ژانرهای متنوعی ندارد. این سینما در آثار خانوادگی و اجتماعی و کم‌سودی خلاصه شده و نمی‌تواند سراغ زمینه‌های پرخرج و نیازمند پروداکشن بزرگ برود. برای همین هم در سینمای ما نه آثار زیاد و قابل توجهی از ژانر فانتزی و علمی و اکشن ساخته می‌شود و نه حتی ژانرهای علمی و ورزشی و غیره. همه‌گیری ورزش و جذابیت آن، اقبال بیشتری در سال‌های اخیر به شاهد فیلم‌هایی درباره چهره‌هایی چون حجازی و دهداری بوده‌ایم که باز هم از همان ضعف‌های معمول سینمای سفارشی رنج برده‌اند. یعنی ضعف در اجرا و سناریو، فیلم‌هایی که انکار تنها ساخته شده‌اند تا کارنامه سینمای ایران را پروپیمان‌تر کنند و ادای دین باشند و نه بیشتر.

آنچه در مورد این ژانر قابل تأمل است این است که جزد را آثار مستند ساخته شده و در سریال‌هایی که به دنبال اوج‌گیری و درام بیشتر دارند، اما ناکسیرا نام برد که با تحسین مواجه شده، در ابعاد بین‌المللی دیده شدند و حتی در مورد سریالی چون گامبی وزیر به رونق بیشتر رشته شطرنج منجر شده‌اند. در سینما هم امسال با نمونه‌ای مثل F1 (فرمول یک) مواجه بودیم که با توجه به کارگردانی موفق جوزف کوشینسکی که فیلم‌های بزرگی چون فراموشی و تاپ‌گان: مایورک را در کارنامه دارد، دو سوپر استار به نام برد پیت و خاویر باردم را هم در اختیار داشت و در باکس آفیس به خوبی درخشید. این سینما اما مثال‌های چندان زیادی ندارد. کارگردان‌های جشنواره‌ای و صاحب‌سبک از رفتن سراغ ورزش امتناع می‌کنند و نمونه‌هایی چون گاو خشمگین ساخته اسکورسیزی یا مارادونا به روایت جهان، ژانرهای متنوعی ندارد. این سینما در آثار خانوادگی و اجتماعی و کم‌سودی خلاصه شده و نمی‌تواند سراغ زمینه‌های پرخرج و نیازمند پروداکشن بزرگ برود. برای همین هم در سینمای ما نه آثار زیاد و قابل توجهی از ژانر فانتزی و علمی و اکشن ساخته می‌شود و نه حتی ژانرهای علمی و ورزشی و غیره. همه‌گیری ورزش و جذابیت آن، اقبال بیشتری در سال‌های اخیر به شاهد فیلم‌هایی درباره چهره‌هایی چون حجازی و دهداری بوده‌ایم که باز هم از همان ضعف‌های معمول سینمای سفارشی رنج برده‌اند. یعنی ضعف در اجرا و سناریو، فیلم‌هایی که انکار تنها ساخته شده‌اند تا کارنامه سینمای ایران را پروپیمان‌تر کنند و ادای دین باشند و نه بیشتر.

آنچه در مورد این ژانر قابل تأمل است این است که جزد را آثار مستند ساخته شده و در سریال‌هایی که به دنبال اوج‌گیری و درام بیشتر دارند، اما ناکسیرا نام برد که با تحسین مواجه شده، در ابعاد بین‌المللی دیده شدند و حتی در مورد سریالی چون گامبی وزیر به رونق بیشتر رشته شطرنج منجر شده‌اند. در سینما هم امسال با نمونه‌ای مثل F1 (فرمول یک) مواجه بودیم که با توجه به کارگردانی موفق جوزف کوشینسکی که فیلم‌های بزرگی چون فراموشی و تاپ‌گان: مایورک را در کارنامه دارد، دو سوپر استار به نام برد پیت و خاویر باردم را هم در اختیار داشت و در باکس آفیس به خوبی درخشید. این سینما اما مثال‌های چندان زیادی ندارد. کارگردان‌های جشنواره‌ای و صاحب‌سبک از رفتن سراغ ورزش امتناع می‌کنند و نمونه‌هایی چون گاو خشمگین ساخته اسکورسیزی یا مارادونا به روایت جهان، ژانرهای متنوعی ندارد. این سینما در آثار خانوادگی و اجتماعی و کم‌سودی خلاصه شده و نمی‌تواند سراغ زمینه‌های پرخرج و نیازمند پروداکشن بزرگ برود. برای همین هم در سینمای ما نه آثار زیاد و قابل توجهی از ژانر فانتزی و علمی و اکشن ساخته می‌شود و نه حتی ژانرهای علمی و ورزشی و غیره. همه‌گیری ورزش و جذابیت آن، اقبال بیشتری در سال‌های اخیر به شاهد فیلم‌هایی درباره چهره‌هایی چون حجازی و دهداری بوده‌ایم که باز هم از همان ضعف‌های معمول سینمای سفارشی رنج برده‌اند. یعنی ضعف در اجرا و سناریو، فیلم‌هایی که انکار تنها ساخته شده‌اند تا کارنامه سینمای ایران را پروپیمان‌تر کنند و ادای دین باشند و نه بیشتر.

داستان‌هایی الهام‌بخش از متن و حاشیه ستارگان

بیوگرافی، ژانر اول فیلم‌های ورزشی

کرکره ورزشی / یکی از ژانرهای سینمایی که با توجه به جذابیت‌های دراماتیک و روایت گونه داستان‌های تاریخی طرفداران زیادی دارد، ژانر فیلم‌های زندگینامه‌ای یا بیوگرافی است. ژانری که بخش بزرگی از فیلم‌های ورزشی جهان، زیرمجموعه آن قرار می‌گیرند. در کنار مستندهایی که زندگی ورزشکاران بزرگ را با اسناد و گفت‌وگوهای از خاطرات این افراد نشان می‌دهند، زندگی بسیاری از ورزشکاران مطرح تبدیل به فیلم‌های داستانی شده است. از نمونه‌های موفق داخلی این فیلم‌های بیوگرافی می‌توان به فیلم «غلامرضا تختی» به کارگردانی بهرام توکلی اشاره کرد که با استفاده ویژه از رنگ‌پردازی سیاه و سفید، قسمت‌هایی پنهان از زندگی اسطوره ورزش ایران را به تصویر کشیده بود. در سینمای جهان، آثاری مانند مرد سیندرلای، مانیپال، مبارز، مسابقه و در آخرین مورد فیلم «ماشین کوئنده» با

بازی دواین جانسون با همان راک که اخیراً نمایش داده شده، نمونه‌های تحسین شده فیلم‌های بیوگرافی ورزشی هستند. جالب اینکه به بسیاری از این فیلم‌ها، در زندگی واقعی ورزشکاران اثرگذار و الهام‌بخش هستند یا حتی داستان این فیلم‌ها، روی افرادی که ورزش را به‌طور حرفه‌ای دنبال می‌کنند اثر می‌گذارد. به‌طور مثال مدال مدیریت یک باشگاه بیسبال در داستان واقعی فیلم «مانیپال»، روی مدیریت باشگاه‌های ورزشی رشته‌های مختلف از جمله تیم‌های فوتبال برنتفورد و برایتون اثرگذار بود. بنابراین علاوه بر جذابیت‌هایی که تماشاگران را جذب می‌کند و فرصت‌های اقتصادی ساخت فیلم‌های ورزشی جذاب، این فیلم‌ها در صورت ساخت مناسب و روایت صادقانه و درست داستان‌های واقعی ورزشی، می‌توانند با تمام سختی‌های ساخت آن، برای ورزشکاران نیز الهام‌بخش باشند.

از غرش در رینگ بوکس تا هیجان مسابقه

وقتی آکتورها در صحنه ورزش می‌درخشند

سال‌ی که پشت سر گذاشتیم، فیلم فرمول یک با بازی برد پیت، تبدیل به یکی از فیلم‌های موفق شد که تحسین منتقدان را برانگیخت. نگاهی به فهرست فیلم‌های ورزشی در سال‌های اخیر با محوریت این رشته‌ها و البته رشته‌هایی چون بسکتبال و فوتبال، نشان می‌دهد که با توجه به همه‌گیری ورزش و جذابیت آن، اقبال بیشتری در سال‌های اخیر به ساخت فیلم‌های ورزشی نشان داده شده و معمولاً این فیلم‌ها با توجه به هیجان و ساختار دراماتیک موجود در ورزش، می‌توانند مخاطبان را در رده‌های سنی و اقبال مختلف جذب کنند. جالب اینکه معمولاً این فیلم‌ها، باعث اقبال بیشتر مردم به آن رشته ورزشی خاص نیز می‌شوند و به نوعی ساخت فیلم با حضور ستارگان دنیای بازیگری، یکی از بهترین راه‌ها برای معرفی جذابیت‌های یک رشته ورزشی به عامه مردم است.

ایلیا بهزاد اول / با توجه به اینکه ساخت فیلم‌های ورزشی و لحظات ورزشی جذاب نیاز به هزینه‌های بالا و حمایت استودیوهای بزرگ دارد، معمولاً اکثر فیلم‌های ورزشی ماندگار در تاریخ سینمای جهان، ساخت کشور آمریکا و هالیوود هستند که توانایی ساخت فیلم‌هایی به‌هزینه بالا و لوکیشن‌های سنگین را دارد. اما همگام با توجه به شرایط فرهنگی آمریکا و ورزش‌های اصلی این کشور، اکثر فیلم‌های ورزشی موفق در تاریخ مربوط به رشته‌های اتومبیلرانی، بوکس، بسکتبال و فوتبال آمریکایی هستند. از فیلم‌های دراماتیک همچون راکی گرفته تا درام‌های عمیقی چون گاو خشمگین فیلم‌هایی بوده‌اند که توانسته‌اند خشونت و هیجان موجود در رینگ بوکس را در پرده سینما به نمایش بکشند. در اتومبیلرانی، فیلم فورد در برابر فراری که سال ۲۰۱۹ ساخته شد، تبدیل به یکی از فیلم‌های موفق گیشه در آمریکا شد و در





همه در سایه نگاه تقلیدی و اروپامحور نگاشته شده‌اند. اگرچه آثار مهمی مانند نوشته‌های محمد شریف، ماجد فخری و سیدحسین نصر در این حوزه وجود دارد، اما هنوز هیچ‌کدام نتوانسته‌اند تصویری جامع و مستقل از سیر عقلانیت در شرق ارائه دهند. در بین تاریخ‌نویسان فلسفه، «تاریخ فلسفه در اسلام» میان محمد شریف را جامع‌ترین و «سیر فلسفه در جهان اسلام» ماجد فخری را خلاصه‌ترین و ظریف‌ترین می‌دانم؛ هرچند میان این دو طیفی از داوری‌ها وجود دارد. برخی آثار سیدحسین نصر و البیور لیمن را برتر می‌شمارند، اما مبای‌من برای ارزیابی، ساختار سازمانی و زاویه دیدی است که پشت این نگارش‌ها وجود دارد. مشکل اصلی در روایت‌های موجود، این است که تاریخ تفکر را حرکتی خطی از یونان به غرب می‌دانند، بی‌آنکه به سنت‌های مشرق‌زمین توجه کنند. در کتاب‌هایی مانند «فلسفه تطبیقی» ماسون اورسل، برای توصیف ایران تنها به چند سطر بسنده کرده؛ «می‌توان فیلسوف بود و پارسی نیز بود»، اما هرگز به عمق میراث فلسفه ایرانی نمی‌پردازد. این نشان می‌دهد که شرق در نگاه جهانیان هنوز ناشناخته‌مانده و نگاه رایج به تاریخ تفکر شرق، ساده‌انگارانه و سطحی است. تفکر عقلانی کهن یونانی ردی از پیوند شرق و تفکر عقلانی وجود دارد؛ تا جایی که شاگرد ارسطو، «ریستوگزئوس به سفر فیثاغورس به ایران و دیدار او با اندیشمندان زرتشتی اشاره می‌کند؛ شواهدی که می‌تواند نشانه تأثیر شرق روی اندیشه فیثاغورس باشد.» او به ترجمه جدید خود: کتاب «فلسفه تطبیقی» اثریل ماسون اورسل اشاره کرد: «در این کتاب، از میان فیلسوفان ایرانی، تنها این سینا مورد اشاره قرار گرفته و جز او هیچ چهره‌ای حضور ندارد: گویی ایران سرزمینی است که تاریخ تفکر در آن پایان یافته پس از اندیشه برقرار گرفته و جز شده است. این تصویر نشان می‌دهد شرق در نگاه نویسندگان غربی، همچنان نااندرشیده و نادیده تلقی می‌شود. درحالی‌که واقعیت تاریخی نشان می‌دهد ایران یکی از مراکز اصلی شکل‌گیری اندیشه فلسفی بشر بوده است. سیر تفکر فلسفی بر اساس نگاه غربی محدود می‌شود که از وجود داشته و اکنون غالب است، از یونان شروع می‌شود و بقیه‌ملت‌ها همچنان در پس‌زمینه می‌مانند. این دیدگاه بزرگ فلسفی ایران به عنوان یک اثر باارزش و استدلال منطقی، به معنای دقیق کلمه «تاریخ فلسفه» نوشته‌ایم؛ و هیچ یک از آثار موجود برآمده از بینش و تجربه درونی فرهنگ فلسفی ما نیست. بیش از هفتاد اثر با عنوان «تاریخ فلسفه در جهان اسلام» نوشته شده که

این سینا هستند.» پورحسن با نقد هژمونی شرق‌شناسی گفت: «در همه تاریخ‌های فلسفه غربی، شرق یا حذف شده یا در حاشیه آمده است و فلسفه ایرانی و اسلامی نه به عنوان یک جریان مستقل، بلکه در حاشیه فلسفه یونانی مفهیده می‌شود. حتی رومن گریشمن گفته تا کنون شرق را تنها با مسائل اسطوره‌ای دیده‌ایم و سیر تفکر عقلانی شرق را ندیده‌ایم. حال آنکه اگر تاریخ را از زبان فارابی بخوانیم، او به روشنی می‌گوید: «انّ الفلسفه ظهرت، اولاً فی الأمم القدیمة، قبل اليونان فی القرن؛ فلسفه اول در میان اُمم باستان، پیش از یونانیان، در ایران پدید آمد.» او به سخن سه‌روندی در رساله «کلمه التصوف» اشاره کرد: «حکمت شریفه در میان قرس (فارس‌ها) بود و ما آن را زنده کردیم.» و گفت: «این همان بازگشت به خویش است؛ بازگشت به ریشه تفکر.» پورحسن به نقد نگاه خطی غرب به تاریخ فلسفه پرداخت که سیر اندیشه را از یونان آغاز و به اروپا ختم می‌کند: «در این خط، شرق تنها سایه‌ای از یونان است اما فلسفه ما نه یونانی است و نه پسایونانی؛ بلکه سنتی مستقل است که عقل را با معنا پیوند می‌دهد.» به باور پورحسن، فلسفه مستقل ما قرآنی‌هژمونی و نگاه غربی شده است؛ نگاهی که شرق را طفیلی تمدن یونانی می‌بیند در حالی که اصل فلسفه به ملت‌های شرقی باز می‌گردد. او افزود: «یکی از مورخان گفته بود به نظر می‌آید فارابی تحت تأثیر گزارش ابوالحسن مسعودی بوده، در حالی که این ادعا از نظر تاریخی هنجوانی ندارد و اگر نکاتی مشابه هم باشد به خاطر گزارش‌های است که مسعودی در آغاز رساله خود از فارابی وام گرفته.»

پورحسن از تفاوت میان تاریخ‌نگاری اروپامحور و فلسفه‌نگاری برخاسته از متن سنت اسلامی سخن گفت و یادآور شد: «ابراهیم مدکور، در کتاب «فلسفه الاسلامیه»، از اولین متفکرانی بود که ضرورت نگارش تاریخی نو از فلسفه اسلامی را از درون سنت خودی مطرح کرد. او درست می‌گفت تاریخ فلسفه‌هایی که تا امروز نوشته شده‌اند، نه تاریخ درونی تفکر ما، بلکه تفسیر بیرونی غربیان از سنتی درون‌زاد است. به همین جهت او با نگاهی انتقادی، بر این باور است که ما تاکنون به معنای دقیق کلمه «تاریخ فلسفه» ننوشته‌ایم؛ و هیچ یک از آثار موجود برآمده از بینش و تجربه درونی فرهنگ فلسفی ما نیست. بیش از هفتاد اثر با عنوان «تاریخ فلسفه در جهان اسلام» نوشته شده که

«فلسفه غربی» نامیده و حکمت ایرانی را در سایه نام یونان محو می‌کنند. این نگاه، فلسفه را ذیل مفروضات شرق‌شناسانه قرار می‌دهد و سهم دیگر ملت‌ها را از تاریخ عقلانیت می‌زداید.» این استاد فلسفه با اشاره به آثار فیلسوفان غربی مانند پیتر آدامسون و دیمیتری کوتاس یا مونگمری وات در سیر فلسفه جهان اسلام گفت: «با وجود ارزش علمی، این آثار هنوز در چهارچوب پارادایم‌های غرب‌محور باقی مانده‌اند. ما به بازنویسی تاریخی نیاز داریم که از پارادایم‌های غربی عبور کرده و از درون سنت‌های خودمان نوشته شود؛ نه از بیرون. پروژه بنیاد صدرا پاسخی به همین نیاز است.»

کلباسی اشتری کتاب «شرق‌شناسی» ادوارد سعید را انقلابی در حوزه دانش آکادمیک خواند: «هنوز هم دانشگاه‌ها و مؤسسات پژوهشی جهان با نام خاورشناسی، نگاهشان به شرق مبتنی بر مفروضات نادرست قدیمی است که باید این نگاه اصلاح شوند، زیرا تعقل و تاریخ تعقل انسان به تاریخ غرب محدود نمی‌شود.» کلباسی اشتری با تقدیر از نقش آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای در پیشبرد این طرح گفت: «در این چهل سال، اگرچه گاه فلسفه در تنگنای سوءنقاهم‌ها قرار گرفت، اما بنیاد صدرا و شخص آیت‌الله خامنه‌ای، نشان دادند هنوز می‌توان از عقل و معنا سخن گفت و این تازه آغاز راه است. گام‌های بعدی، بازنویسی تاریخ فلسفه تمدن‌های مصر، چین و بین‌النهرین خواهد بود.»

بازنایی جایگاه ایران در نقشه فلسفه جهان

سخنران بعدی، قاسم پورحسن، استاد فلسفه اسلامی، سخنانش را با پرسشی بنیادین آغاز کرد: «چرا با وجود میراث سترگ و ریشه‌دار فلسفه در شرق، بویژه ایران، هنوز تاریخی از فلسفه نداریم که از درون این سنت برخاسته باشد و تاریخ فلسفه جهانی همچنان در آینه روایت غربی دیده می‌شود؟» او مجموعه «تاریخ جامع فلسفه» را گامی تازه برای بازنایی جایگاه ایران در نقشه فلسفه جهانی دانست: «ما واجد میراثی عظیم و عقلانی هستیم، اما تاریخ فلسفه‌ای ننوشته‌ایم که از دل این میراث برخیزد و باید تجدید نظری جدی در تدوین تاریخ با نگاهی عمیق بر پایه تاریخ کشور خود داشته باشیم. در آغاز هر تاریخ فلسفه، شرق‌شناسی غربی، سهم شرق را انکار می‌کند. درحالی‌که اندیشه فیلسوفان اروپایی از آلبرتوس تا استروس و آکویناس آکنده از وام‌گیری‌های مستقیم از فارابی و

حسین کلباسی اشتری با انتقاد از تاریخ فلسفه‌های رایج، گفت: امروزه بیشتر تاریخ‌نگاری فلسفه در جهان، زیر سایه مفروضات شرق‌شناسی غربی قرار دارد. در این نگاه، شرق نه به‌عنوان خاستگاه عقلانیت، بلکه موضوعی ثانویه و با شناختی بیرونی است. تاریخ فلسفه‌هایی که در انتشارات آکسفورد یا کمبریج و دیگر بنگاه‌های معتبر دنیا منتشر می‌شود، تاریخ فلسفه اسلامی را «فلسفه غربی» نامیده و حکمت ایرانی را در سایه نام یونان محو می‌کنند



عکس: آیه‌الله علیرضا/و / ایگنا

عبور از غرب محوری

رونمایی از پنج جلد اول مجموعه تاریخ جامع فلسفه در بنیاد حکمت اسلامی صدرا

گزارش

راضیه خوئینی

گروه کتاب

با رونمایی از این آثار شاهد گامی تازه باشند در گفت‌وگویی فلسفی میان گذشته و حال، شرق و غرب و بازگشت به ریشه‌های فراموش شده خرد شرقی که در روایت‌های رسمی تاریخ فلسفه مغفول مانده است. بر قفسه‌هایی چوبی، پنج جلد کتاب قطور با جلدهای سرمه‌ای تزئین چشم‌نوازی می‌کردند؛ نشانه‌ای از تراجم کار بی‌وقفه‌ای که به تولد روایتی تازه از فلسفه انجامیده است. مجلسی بود برای ستایش تفکرو یادآوری سهم شرق در تاریخ خرد انسان، بیانی نوین در روایت تاریخ فلسفه ایران و شرق؛ به دور از اندیشه غرب‌زده؛ از بابل تا ایران، از هند تا چین و از آنجا تا یونان و جهان اسلام. در این نگاه، فلسفه دیگر داستانی نیست که تنها به زبان غربی روایت شده باشد، بلکه تاریخ مشترک عقلانیت انسان است در همه اقلیم‌های معنایی.

این تازه‌آغاز راه است

نخستین سخنران مراسم، حسین

کلباسی اشتری؛ فیلسوفی آرام و دقیق بود که چندین دهه در حوزه تاریخ و تاریخ فلسفه پژوهش کرده است. او گفت: «ریشه‌شناسی پدیده‌ها پیچیده‌ترین کار تاریخ پژوهی است. در بنیاد صدرا کوشیدیم ریشه‌های تفکر را بیابیم و «تاریخ جامع فلسفه» حاصل تلاش ما برای یافتن نسبت و سنخیت میان پدیده‌ها و اندیشه‌ها در طول تاریخ است.»

او برای استدلال دقیق درباره فلسفه و ریشه‌یابی، گزنفون و سپس هیپارکیا (نخستین فیلسوف زن تاریخ) را مثال زد و با ذکر اینکه گزنفون ریشه‌یابی کرد خوراک گنگونه بر وضع روحی آدمی در هر جامعه‌ای اثر می‌گذارد، ادامه داد: «چیزی که تحت عنوان ریشه‌شناسی با کشف ریشه‌های پدیده‌ها است اگر نگوئیم دشوارترین کارهاست، یکی از دشوارترین کارهایی است که باید کسانی در آن وارد شوند که با زحمت زیاد، محصول شگفت‌انگیز ولی از لحاظ حجم تولید کنند. چیزی که تحت عنوان «تاریخ جامع فلسفه» در

از چشم شرقی

نگاهی به پنج جلد منتشرشده تاریخ جامع فلسفه

بنیاد حکمت اسلامی صدرا، دو دهه است تألیف و انتشار دوره‌ای جامع و بدیع از سرگذشت اندیشه در تاریخ بشری را در دست اقدام دارد که با رویکردی منصفانه، سهم ملل و فرهنگ‌های مختلف را از این سیرتطور روشن کند. تاکنون پنج جلد از مجموعه «تاریخ جامع فلسفه» زیر نظر آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای منتشر شده است. مجلدات منتشرشده به بازخوانی آبخوره‌های اندیشه‌های فلسفی یونانیان در مشرق‌زمین (ایران و هند) اختصاص دارد. در مجلدات بعد، این ریشه‌ها و سوابق در سرزمین‌های مصر، بین‌النهرین و چین بررسی شده که به‌زودی منتشر می‌شود. هر پس از آن اندیشه‌های فلسفی در یونان؛ سپس ابداعات و افزوده‌های ایرانیان مسلمان در بازگشت اندیشه فلسفی از یونان به شرق معرفی می‌شود و تصور و تأثیر این اندیشه‌ها بر سایر ملل ترسیم می‌شود و این سیر تا روزگار معاصر بازخوانی خواهد شد. برآورد شده این مجموعه در ۱۸ جلد منتشر شود.

مقدمه و کلیات

جلد اول در ۳۹۵ صفحه با عنوان «تاریخ جامع فلسفه: مقدمه و کلیات» منتشر شده و به مباحثی چون ادوار حیات، تمدن، دین، اسطوره، عقل و روش‌شناسی تاریخ فلسفه می‌پردازد. این اثر که در حکم درآمدی بنیادین بر جلدهای دیگر است، توسط آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای، رئیس بنیاد حکمت صدرا نگاشته شده و با نگاهی عمیق به پیوسته فلسفه، نقش آن در تمدن بشری و پیوند تنگاتنگ آن میان اندیشه و تاریخ آغاز می‌شود. نویسنده بر این باور است که فلسفه نه رشته‌ای انتزاعی و جدا از زندگی، بلکه جوهر زنده فرهنگ و تمدن انسان است و فهم درست آن تنها در پرتو شناخت تاریخ، جامعه و تحولات فکری بشر ممکن می‌شود. از این منظر، تاریخ فلسفه فقط شرح زندگی فیلسوفان نیست، بلکه تاریخ اندیشه بشری در بستر رویدادهای اجتماعی، فرهنگی و دینی است. آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای نوشته: «سیر تحولات فکر بشر؛ چه آن را مخلوق خود او بدانیم و چه به آموزش آسمانی انبیا نسبت دهیم» به هر حال، جزئی از تاریخ خود بشر است.

و از بشر و حرکت حیاتی او روی زمین جدا نمی‌باشد؛ همانگونه که تفکر، تجربه و دانش از بشر جدا نیست.»

در طول تاریخ، افرادی در کنار ادیان و مذاهب مختلف، عقایدی درباره هستی، آفریدگار، انسان و سرنوشت او بیان کرده‌اند که این آراء، گاه به فرهنگ‌های گسترده‌ای تبدیل شده‌اند. تمدن بشر محصول رشد دانش و علوم مختلف است و فلاسفه، به عنوان پاسداران علوم طبیعی و انسانی، در این روند نقش اساسی داشته‌اند. حکمت یا فلسفه، در گذشته، حوزه‌ای از تمام دانش‌ها بود و به عنوان مادر علوم شناخته می‌شد. هر جا که علم باشد، تمدن نیز وجود دارد و فلسفه به عنوان روح این تمدن عمل می‌کند: «تفکر بشری از تاریخ او جدا نیست، فلسفه نیز باید همراه با تاریخ خود (تاریخ فلسفه) آموخته شود و به جلو برود و گرنه ایستا و بدون رشد و حرکت خواهد ماند و از سیر تاریخی انسان جدا و به‌دور خواهد افتاد و نقش والای هدایت صراط مستقیم تمدن راستین انسانی را از دست خواهد داد...»

در این جلد، فلسفه به‌عنوان «روح تمدن» معرفی می‌شود؛ همان‌گونه که علوم و فنون، کالبد آن هستند. نویسنده تأکید دارد از دوران باستان تا امروز، هر تمدنی که در علم پیشرفت کرده، ریشه در تفکر فلسفی و حکمی داشته است. از این‌رو فلسفه را «مادر علوم» می‌نامد و هشدار می‌دهد که بردین فلسفه از تاریخ و از سنت‌های حکمی شرقی و دینی، همانند آنچه در غرب پس از رنسانس رخ داد، به انقطاع تفکر اصیل و پراکندگی فکری منجر می‌شود.

یکی از محورهای مهم جلد اول، نگاه خاص مؤلف به نقش ایران در تاریخ اندیشه و فلسفه است. او فلسفه را پدیده‌ای جهانی می‌داند، اما بر پیوستگی تاریخی و فرهنگی تفکر ایرانی با فلسفه الهی و دینی تأکید دارد. از دید او، تفکر ایرانی، اسلامی، که در پیوند با حکمت الهی، عرفان و تعقل فلسفی شکل گرفته، مسیر اصیل تمدن و سعادت انسانی را نمایندگی می‌کند. به همین سبب، مطالعه تاریخ فلسفه بدون توجه به جریان‌های حکمی و عرفانی شرق، بویژه در ایران، ناقص و گمراه‌کننده است.

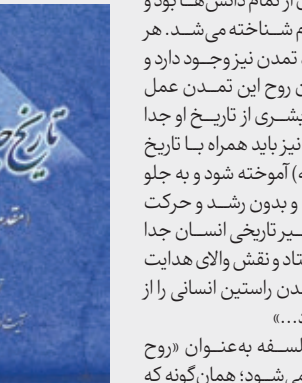
وظیفه تاریخ فلسفه، برقراری پیوندی استوار با تاریخ، شناخت راز و رمز دینامیسم و پویایی جوامع بشری و کشف نسبت رابطه انسان با جهان، زمان و جهان‌آرازم‌ان است. ازاین‌رو، تاریخ فلسفه با تمدن، فرهنگ، روان‌شناسی فردی و اجتماعی، مفهوم تاریخ و دینامیسم، عقل، تفکر و حتی قوانین طبیعت ارتباطی وثیق دارد. بنابراین درک درست تاریخ فلسفه و سیر آن در جهان بویژه در ایران، مستلزم توجه به همه این

در شکل‌گیری فرهنگ و تفکر ایرانی داشت. در این اثر، خواننده با مباحثی ژرف درباره شخصیت زردشت، ساختار فکری و فرهنگی روزگار او، مفاهیم توحید و ثنویت، نظام ایزدان و امشاسپندان، فلسفه اخلاق و سیاست در سنت ایرانی و جایگاه مغان در حیات فکری ایران باستان آشنا می‌شود. این کتاب روابط فکری ایران با تمدن‌های هم‌عصرش چون یونان، بین‌النهرین و شرق آسیا را می‌کاود و تصویری از گفت‌وگوی تمدن‌ها در دوران پیش از اسلام ارائه می‌دهد. این جلد افزون بر محتوای پژوهشی، شامل نمایه‌های دقیق از اشخاص، مکان‌ها و آثار تاریخی است؛ تلاشی سید احمدرضا قائم‌مقامی ایرانی پیش از اسلام از خلال اسطوره، دین، فلسفه

عقاید خود و تکیذی نظریات مکاتب مخالف طرح و رفع کرده‌اند. جلد چهارم به بررسی ریشه‌های فلسفی و الهیاتی در سنت ودایی و هندویی می‌پردازد؛ از سرودهای باستانی «ریگ‌ودا» تا نظام‌های متأخر فلسفی چون ودانت، یوگا و مکتب بهکتی. این جلد، هندوستان را نه صرفاً به عنوان خاستگاه ادیان متکثر، بلکه به مثابه یکی از اولین زادگاه‌های تفکر نظری بشری نگرد؛ جایی که اندیشه درباره هستی، خدا و روح از طریق مراقبه، تزکیه نفس و شهود درونی پی‌گیری شده است، نه تنها از رهگذر قیاس و استدلال منطقی. این مجلد نشان می‌دهد چگونه مفاهیمی چون برهمن (اصل مطلق وجود) و آتمن (خود حقیقی) در دستگاه‌های فلسفی هندویی محور

مکاتب فلسفی هند

جلد پنجم این مجموعه به مرحله‌ای عمیق‌تر از مطالعه فلسفه در شرق می‌رسد: بررسی نظام‌مند مکاتب فلسفی هند، چرا که فلسفه در هند شأنی چون دین دارد و همجو عرفان، اشراقی و شهودی است؛ به همین دلیل هرگز لفظی متعارف با فلسفه، مانند آنچه در غرب متداول است، ندارد. این جلد با نگاهی تحلیلی و تطبیقی به مکاتب بزرگ فلسفی هند می‌پردازد؛ نظام‌هایی که درن‌ها تفکر، شهود و تجربه معنوی را در خود گرد آورده‌اند. در این جلد، فلسفه هندی در به‌عنوان دانش نظری، بلکه به‌مثابه راهی برای رستگاری و آزادی روح معرفی می‌شود. نویسندگان این جلد تلاش می‌دهند که در سنت هندویی، مرز میان دین، فلسفه و عرفان درهم شکسته و «درشته‌ها (مکاتب فلسفی) هر یک تلاشی اند برای کشف حقیقت یگانه‌ای که تنها از منظره‌های گوناگون دیده می‌شود. از این‌رو، فلسفه در هند بیش از آنکه جدال عقلانی میان مکاتب باشد، سالوک معنوی و معرفتی است. این کتاب با واکاوی مفهوم بنیادین دهرمه (حکمت و قانون هستی) و نسبت آن با شناخت «خود» (آتمن) و «اصل مطلق وجود» (برهمن)، به دست‌بندی سنتی مکاتب فلسفی هند می‌پردازد. مکاتبی که به دو شاخه بزرگ تقسیم می‌شوند: ناستیکه‌ها (ودایواران)؛ مانند نیاپیه (منطق)، ویشیشکه (طبیعیات)، سانکهایه (جهان‌شناسی)، یوکه (روان‌شناسی و سالوک)، میمانسا (اصالت صوت و آیین) و ودانته (حکمت الهی). شاخه دیگر ناستیکه‌ها (ودایانواران)؛ مکاتبی که رجوعیت متون ودایی را نمی‌پذیرند، چون چارواکه (مکتب مادگیرا)، اجیویکه (مکتب زهد و ریاضت)، جینه و بودایی... در کنار بررسی دقیق هر مکتب، مؤلفان به پیوستگی تاریخی، گفت‌وگوی میان نخله‌ها و نقش این نظام‌های فکری در شکل‌گیری عرفان، اخلاق و کلام هندی پرداخته‌اند. در نگارش این اثر سه پژوهشگر برجسته حوزه فلسفه و ادیان همکاری داشته‌اند: ارسطو میرانی عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان، محمدرضا عدلی و محبوبه هادیدا. جلد پنجم در واقع تصویری جامع، مستند و فلسفی از منظومه فکری هند ارائه می‌دهد؛ منظومه‌ای که در آن، عقل و اشراق، برهان و مراقبه، دین و فلسفه و پیوندی شگفت‌انگیز به وحدت می‌رسند و خواننده از فلسفه چینه، بودایی، هندویی، نمایه اشخاص، نمایه اصطلاحات و مکاتب و مکان‌ها آگاهی می‌یابد.



و بازخوانی ریشه‌های عقلانیت ایرانی در سپیده‌دم تاریخ تفکر بشر. در تدوین این جلد گروهی از محققان برجسته همکاری داشته‌اند. از جمله: محمدتقی راشد‌محصل عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، مهشید مهرخواری عضو هیأت علمی پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، چنگیز مولایی عضو هیأت علمی دانشگاه تبریز، مهدی علایی پژوهشگر آزاد، سید احمدرضا قائم‌مقامی اسفندیار طاهری و محبوبه هادیدا.

حکمت ودایی

این مجموعه در چهارمین گام خود به سرزمین کهن و اسرارآمیز هند می‌رسد؛ جایی که کثرت ادیان و نخله‌های گوناگون فلسفی و عرفانی که پیروان این هزاره‌ها، با دو جنگ و خصومت در کنار یکدیگر زیسته‌اند و معادلات و مجادلات را در بحث‌های جدلی و مناظره‌ای را در رسالت و مکتوبات با ارائه استدلال‌های منطقی و احتجاج‌های عقلانی در اثبات

بنیاد حکمت اسلامی صدرا تاکنون پنج جلد از مجموعه «تاریخ جامع فلسفه» را زیر نظر آیت‌الله سیدمحمد خامنه‌ای منتشر کرده است. این مجموعه تلاش دارد با رویکردی منصفانه، سهم ملل و فرهنگ‌های مختلف را در تاریخ تفکر روشن کند

سازمان میراث فرهنگی و گردشگری کشور، محبوبه هادیدا پژوهشگر مرکز تدوین تاریخ جامع حکمت و فلسفه بنیاد حکمت اسلامی صدرا است.

جلد دوم در ادامه جلد اول، در سال ۱۳۹۷ منتشر شد، اثری که سیر تاریخ اندیشه را از آغاز تا دوران زردشت دنبال می‌کند و پیوند میان دین، خرد و فرهنگ ایرانی را با رویکردی نوین می‌کاود. برای علاقه‌مندان به تاریخ اندیشه، فلسفه تطبیقی و ایران باستان، این جلد نه تنها منبعی پژوهشی، بلکه سفری تأمل‌برانگیز به ژرفای اندیشه ایرانی در سپیده‌دم تاریخ است.

حکمت زردشتی

سومین جلد از این مجموعه به فلسفه و حکمت در ایران باستان، بویژه دوران زردشتی می‌پردازد و بازخوانش آموزه‌های فلسفی، دینی و اخلاقی ایران پیش از اسلام با رویکردی تحلیلی و تاریخی است؛ عصری که در آن اندیشه‌های زردشت و نظام فکری مزدایی، نقشی بنیادین

بزرگ‌ترین گردهمایی تخصصی صنعت قهوه کشور برگزار شد

ول کن جهان را، قهوه‌ات یخ کرد!

گزارش

مرجان قندی

گروه گزارش

عطر قهوه و صدای دستگاه‌های روستر و اسپرسو در فضای سالن نمایشگاه‌های بین‌المللی ایران‌مال پیچیده است. غرفه‌ها با طراحی‌های متنوع، از چوب‌های تیره و نورهای گرم گرفته تا دکورهای مدرن و صنعتی، هرکدام داستانی از قهوه را روایت می‌کنند. سومین نمایشگاه بین‌المللی قهوه ایران به همت انجمن قهوه ایران از ۲۰ تا ۲۳ آبان‌ماه در مرکز‌نمایشگاه‌ها و همایش‌های ایران‌مال با حضور برنده‌های داخلی و خارجی، عاشقان قهوه را گرد هم آورد. رویدادی که در بخش‌های تخصصی برشته‌کاری قهوه، ماشین‌آلات، واردات دانه سبز، تصفیه آب، آسیاب و تجهیزات دم‌آوری میزبان برنده‌های داخلی و خارجی بود.

این نمایشگاه فقط مرجعی برای متخصصان و فعالان صنعت قهوه کشور نبود. بخش قابل توجهی از بازدیدکنندگان را مردم عادی و علاقه‌مندان به قهوه تشکیل می‌دادند. نشان‌های از اینکه صنعت قهوه در سال‌های اخیر از یک حوزه تخصصی به فرهنگی عمومی بدل شده است، رشد چشمگیر تعداد کافه‌ها، تنوع محصولات و استقبال از طعم‌های نوآورانه گواهی بر این تحول است. طبق آمار انجمن قهوه ایران، حجم واردات دانه سبز قهوه از ۸هزار تن در سال ۱۳۹۸ به ۵۰ هزار تن

در سال ۱۴۰۳ رسیده است. رشدی که زنجیره‌ای از فعالیت‌های اقتصادی را از تولید و بسته‌بندی تا عرضه در کافه‌ها و رستوران‌ها فعال کرده و صناعی چون حمل‌ونقل و تولید لوازم جانبی را نیز تحت تأثیر قرار داده است. این روند در ایجاد اشتغال نیز نقش مؤثری ایفا کرده است. نمایشگاه امسال فرصتی بود برای بررسی روندهای واردات و صادرات قهوه، معرفی برنده‌های نوپا، برگزاری مسابقات لته‌آرت و باریستایی و تعامل مستقیم میان تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان. غرفه‌ها با دیزاین‌های خلاقانه، طعم‌های جسورانه از زردآلو تا کارامل و کارگاه‌های آموزشی، تجربه‌ای فراتر از یک رویداد تجاری را رقم زدند.

صنعتی در حال شکوفایی

آزادی، مدیر یکی از برنده‌های قهوه با اشاره به ازدحام بازدیدکنندگان در نمایشگاه درباره رونق صنعت قهوه در ایران طی یک دهه اخیر می‌گوید: «در سال‌های اخیر، مصرف قهوه در ایران از یک عادت خاص به یک فرهنگ عمومی تبدیل شده است. رشد واردات دانه سبز و گسترش کافه‌ها نشان از رونق این صنعت دارد. استقبال فعالان این صنعت و مردم از نمایشگاه امسال مهر تأییدی است که قهوه دیگر فقط یک نوشیدنی نیست بلکه فرهنگی در حال رشد، صنعتی در حال شکوفایی و بستری برای نوآوری و تعامل است.» او معتقد است: حضور برنده‌ها با برنامه‌های متنوع از پنل‌های تخصصی، چالش‌های هیجان‌انگیز تا ارائه طعم‌های جدید از قهوه، همه دست‌به‌دست هم داده تا این دوره از

نمایشگاه به رویدادی ماندگار تبدیل شود. آزادی زنجیره تأمین، نوسانات قیمت جهانی و محدودیت‌های واردات را از مهم‌ترین چالش‌های این صنعت عنوان می‌کند و می‌گوید: «این مشکلات اغلب برنامه‌ریزی را برای ما سخت می‌کند. اما نمایشگاه برای پیدا کردن تأمین‌کننده‌های جدید فرصت تازه‌ای بود ما داد. فرصتی که ما برنده‌های کوچک عربیکا برایش مناسب‌تر است، چون نوپا بتوانیم در کنار بزرگان این صنعت، خود را معرفی کنیم و با مخاطبان به طور مستقیم ارتباط بگیریم و با امید بیشتر برای ادامه مسیر برنامه‌ریزی کنیم.»

لی‌کرد، از استقبال گسترده مردم ابراز رضایت می‌کند و می‌گوید: «برای من خیلی دلگرم‌کننده بود که دیدم مردم

از پیر و جوان، این‌قدر با شغل ما ارتباط برقرار می‌کنند و حس خوبی دارند.

امسال نمایشگاه خیلی حرفه‌ای‌تر برگزار شد، هم از نظر طراحی غرفه‌ها، هم تنوع برنده‌ها و حضور میهمانان خارجی.

ما توانستیم با چند تأمین‌کننده محلی‌المللی وارد مذاکره شویم. همچنین محصول جدیدمان که قهوه با طعم گل

یاس است، معرفی کردیم و بازخوردهای جالبی گرفتیم. حتی چند کافه از تبریز

و اصفهان سفارش عمده دادند.» او که از برگزارکنندگان کارگاه دم‌آوری دستی قهوه در غرفه تخصصی نمایشگاه

است، درباره هدف این بخش توضیح می‌دهد: «در این نمایشگاه ما تا این

صنعت رونق بگیرد حتی در لاین‌های جدید. ما با تمرکز بر قهوه‌های تخصصی

از اتیوپی تولید داریم. استقبال مردم از دم‌آوری دستی فوق‌العاده است. ما

👁

طبق آمار انجمن قهوه ایران، حجم واردات دانه سبز قهوه از ۸ هزار تن در سال ۱۳۹۸ به ۵۰ هزار تن در سال ۱۴۰۳ رسیده است.

رشدی که زنجیره‌ای از فعالیت‌های اقتصادی را از تولید و بسته‌بندی تا عرضه در کافه‌ها و رستوران‌ها فعال کرده و صناعی چون حمل‌ونقل و تولید لوازم جانبی را نیز تحت تأثیر قرار داده است

تلاش می‌کنیم با معرفی طعم‌های جدید و طراحی نو، ارتباطی نزدیک‌تر با مصرف‌کننده برقرار کنیم.» او آموزش به مخاطب درباره انواع قهوه را یک چالشش می‌داند و می‌گوید: «هنوز خیلی‌ها تفاوت بین انواع قهوه را نمی‌دانند. اما فضاهایی مثل این نمایشگاه فرصتی است برای گفت‌وگو، تست و یادگیری.»

نوشیدنی محبوب نسل جدید

یکی از ویژگی‌های بارز سومین نمایشگاه تخصصی قهوه ایران، حضور پررنگ و چشمگیر نسل جوان است، نسلی که با شور، خلاقیت و نگاه نو به صنعت قهوه، فضای نمایشگاه را زنده‌تر و پویاتر کرد. در میان غرفه‌داران، بسیاری از برنده‌های نوپا توسط جوانانی اداره می‌شود که با انگیزه و دانش روز، محصولات خودشان را معرفی می‌کنند. آنها نه اینکه فقط با مهارت‌های فنی مثل دم‌آوری و برشته‌کاری آشنا هستند، بلکه با مخاطب هم عملکردی حرفه‌ای دارند. بازدیدکنندگان هم عمدتاً جوانانی هستند که با اشتیاق در حال تست

قهوه، شرکت در ورکشاپ‌ها و تعامل با غرفه‌داران هستند. برخی از آنها باریستا‌های تازه‌کار هستند که برای یادگیری و تجربه‌های خاص به نمایشگاه آمدند، برخی دیگر علاقه‌مندان خانگی که به دنبال کشف طعم‌های جدید هستند و گروهی از دانشجویان رشته‌های مرتبط با غذا، هنر یا مدیریت که به آینده این صنعت چشم دوخته‌اند.

به گفته علایی از پیشکسوتان این صنعت حضور گسترده جوانان، نشان‌دهنده تغییر نسل در صنعت قهوه ایران است. نسلی که با انرژی، خلاقیت و نگاه جهانی، می‌تواند آینده‌ای روشن برای این حوزه رقم بزند. او می‌گوید: «نمایشگاه امسال فقط بستری برای تجارت و تعامل نبود، این رویداد صحنه‌ای برای دیده شدن و رشد استعدادهایی بود که قهوه را فقط به‌عنوان یک نوشیدنی نمی‌دانند بلکه به‌عنوان یک فرهنگ و سبک زندگی می‌شناسند.» سامان باریستای جوانی است که از شیراز به نمایشگاه آمده است. او درباره نمایشگاه می‌گوید: «برای من این نمایشگاه مثل بهشت



بود، توانستم با برنده‌های مختلف آشنا بشوم، قهوه‌های جدید را تست کنم و در کارگاه دم‌آوری شرکت کنم.» آرش، عکاس جوانی که برای ثبت لحظه‌های نمایشگاه به ایران‌مال آمده بود، از تجربه‌اش برای حضور در این نمایشگاه می‌گوید: «من برای عکاسی از فضای نمایشگاه آمدم، اما خودم هم جذب این صنعت شدم. نورپردازی غرفه‌ها، طراحی فنجان‌ها و حتی لباس باریستاها، همه چیز برای ثبت لحظه‌های خاص آماده بود. فکر می‌کنم افرادی که در این حوزه فعال هستند حال روحی خوبی دارند، چون با درست کردن یک فنجان قهوه، حال خوب‌شان را به بقیه منتقل می‌کنند.» الهام شریعتی، خانه‌دار است و همراه دخترش به نمایشگاه آمده است. او می‌گوید: «با دخترم آمدم چون عاشق قهوه‌ام. فکر نمی‌کردم این‌قدر سرگرم‌کننده باشد. مسابقه لته‌آرت را دیدیم، چند قهوه تست کردیم و برای خانه خرید کردیم. خیلی خوش گذشت اما فکر می‌کنم من که عادت به قهوه خوردن ندارم، امشب بیدار هستم!»

* تیتر: عنوان یکی از اشعار علیرضا آذر

چرا بعضی از افراد از چهره واقعی خود در فضای مجازی می‌ترسند؟

زیبایی پشت‌فیلتر

گزارش

کیما آقابکلو

گروه گزارش

چشم‌های درشت پوست صاف و لب‌های حجیم و زیبا؛ چهره‌ای ایده‌ال برای به اشتراک گذاشتن در صفحه‌های مجازی است. تصویری غیرواقعی که با چند حرکت ساده ساخته می‌شود، اما کم‌کم جای واقعیت را می‌گیرد. فیلترهای نقاب‌ناز به چهره آدم‌ها زده‌اند. نقابی از زیبایی مصنوعی که پشت آن خود واقعی کم‌کم محو می‌شود. در دنیای مدرن امروز کمتر کسی را می‌توان یافت که از شبکه‌های اجتماعی استفاده نکند. به همین دلیل، چهره ما در عکس‌هایی که به اشتراک گذاشته می‌شود، بیشتر از همیشه به چشم می‌آید و فیلترهای یکی از ابزارهای اصلی برای رسیدن به زیبایی‌سازی خفگی است. اما غافل از اینکه استفاده مداوم از فیلترهای می‌تواند اثرات روانی جدی برای فرد داشته باشد. مسأله‌ای که حالا به یکی از موضوعات مهم روانشناسی در عصر مدرن تبدیل شده است و افراد زیادی را در هرس و سالی درگیر خود کرده است.

با دیدن تصویر فیلتر شده خود به یک چهره ایده‌ال می‌رسیم. تصویری که باترنده‌های زیبایی هموایی دارد. از نظر روانشناسی استفاده مکرر از فیلتر باعث تقویت اعتماد به نفس به صورت موقت می‌شود و حتی احساس ارزشمندی و عزت نفس را هم در بالا می‌برد. مغز هم با دیدن ظاهر زیبا و تأیید اطرافیان در صفحه‌های اجتماعی رابطه علت و معلولی برقرار می‌کند. به همین دلیل در فرد احساس اعتماد به نفس کاذب شکل می‌گیرد. طبق گفته سسین روزبهانی روانشناس بالینی در روانشناسی اثری به نام تکرار وجود دارد و تکرار یک موضوع باعث شکل‌گیری زوای در فرد می‌شود. وقتی فرد به طور مکرر از فیلترهای زیبایی استفاده می‌کند، به تدریج تصویری غیر واقعی از خود در ذهن او شکل می‌گیرد. درنتیجه لایک و تأیید دیگران مهر تأییدی برای توهم زیبایی آن فرد است. تأییدی که وابستگی روانی و مقایسه دائمی با دیگران را تشدید می‌کند. اما تأثیر این موضوع در نوجوانی خیلی بیشتر است. چون این دوره تأثیر بسیار مهمی در شکل‌گیری هویت فرد دارد.

روزبهانی درباره تأیید و تکرار و تأثیری که روی مغز دارد به «ایران‌می» می‌گوید: «چالش ظاهری که نوجوانان در دوران بلوغ تجربه می‌کنند و با آن درگیر هستند، دلیل اصلی استفاده آنها از فیلتر است. مورد دیگری که باعث استفاده مداوم نوجوانان از فیلتر می‌شود، نیاز آنها به تأیید دیگران در جامعه است و این مسأله‌ای حساس در هویت آنها به حساب می‌آید. نوجوانان به دلیل گذراندن دوره بلوغ ممکن است تغییرات ظاهری غیر دلخواهی را تجربه کنند که با معیارهای زیبایی جهانی مغایرت داشته باشد. به همین دلیل مقایسه چهره واقعی خود با تصویر فیلتر شده در ذهن نوجوان تبدیل به یک شکاف روانی می‌شود. در نهایت



استفاده از فیلتر به نوعی راه‌حل موقتی، برای پنهان کردن احساس رشتنی از نارضایتی از چهره خود است.» از نظر روزبهانی یکی از راهکارهای مؤثر برای جلوگیری از اثرات روانی این موضوع نمایش چهره‌های واقعی و طبیعی در رسانه‌ها و آموزش سواد رسانه‌ای است که می‌تواند از ایجاد باور اشتباه در مردم تا حدی جلوگیری کند. او در این باره توضیح می‌دهد: «خانواده هم نقش مهمی در این مسأله دارد. پدر و مادر می‌توانند با فراهم کردن محیط امن، فرزند خود را بدون قید و شرط همان‌طور که هستند، بپذیرند. در نهایت نوجوانان با تغییرات ظاهری خود در سنین بلوغ می‌توانند بهتر کنار بیایند.» پیشنهاد این روانشناس صحبت درباره واقعیت‌های فضای مجازی در درون خانواده و آگاهی دادن والدین به فرزندان از تصویرهای غیرواقعی در شبکه‌های اجتماعی است تا نوجوانان فریب زیبایی مصنوعی را نخورند.

چگونه فیلترها

باعث تغییر معیار زیبایی می‌شوند؟

فیلترها آیین‌های از زیبایی جعلی و غیر واقعی هستند. این ابزار با تغییر اجزای صورت و نمایش تصویری غیرواقعی، معیارهای زیبایی را در ذهن کاربران تغییر داده‌اند. نتیجه این است که بسیاری از افراد، از چهره واقعی خود احساس نارضایتی می‌کنند؛ به همین دلیل زیبایی دروغی و جعلی به معیاری در جامعه تبدیل می‌شود. افراد تلاش می‌کنند تا برای رسیدن به زیبایی با استفاده از فیلتر یا حتی انجام عمل‌های زیبایی چهره خود را به این معیار نزدیک کنند. روزبهانی دلایل مختلفی را برای نارضایتی افراد از چهره خود می‌داند: «یکی از این دلایل مقایسه خود با چهره‌های بی‌نقص در فضای مجازی است که باعث می‌شود احساس رضایت و ارزشمندی از چهره خود نداشته باشند. مورد دیگر، انتقاد و مسخره شدن توسط دیگران است که باعث از بین رفتن اعتماد به نفس فرد می‌شود و فرد برای پنهان کردن خود واقعی به فیلتر روی می‌آورد. البته تعریف اشتباه از ارزشمندی را در زیبایی ظاهری می‌بینند. یکی دیگر از دلایلی که باعث کمبود اعتمادبه نفس و نارضایتی فرد از چهره خود می‌شود؛

👁

خانواده نقش مهمی در این مسأله دارد.

پدر و مادر می‌توانند با فراهم کردن محیط امن، فرزند خود را بدون قید و شرط همان‌طور که هستند، بپذیرند. در نهایت نوجوانان با تغییرات ظاهری خود در سنین بلوغ می‌توانند بهتر کنار بیایند

جدیدترین آمارها نشان می‌دهد، اضطراب دیگر فقط یک اختلال روانی شایع نیست؛ چون این اختلال هر سال جان حدود ۸ میلیون نفر را در سراسر جهان می‌گیرد و به عاملی مرکب‌ار در کنار بیماری‌های قلبی و سرطان تبدیل شده است. اضطراب که سال‌ها به‌عنوان «بیماری خاموش قرن» شناخته می‌شد، حالا چهره مرکب‌ار خود را آشکار کرده است، به گونه‌ای که

میلیون‌ها نفر در جهان به‌طور مستقیم یا غیرمستقیم قربانی عوارض ناشی از آن می‌شوند. دنیا پر از اضطراب است، کمتر کسی می‌داند این احساس پنهان می‌تواند مرک‌آور باشد. اضطراب فقط ذهن را نمی‌فرساید بلکه جان را هم می‌گیرد.

دکتر امیرحسین جلالی ند و شن، روان‌درمانگر با اشاره به پیمایشی درباره سلامت روان به «ایران» می‌گوید: «یافته‌های پیمایش ملی سلامت روان سال ۱۴۰۱ که نتایج آن به‌تازگی توسط دکتر آقرین رحیمی موقر، مجری طرح پیمایش، در همایش سالانه امکان علمی روان‌پزشکان ایران عرضه شده، تصویری نگران‌کننده و در عین حال روشنگر از وضعیت سلامت روان ایرانیان ارائه می‌دهد. براساس نتایج، حدود ۲۸ درصد از جمعیت ۶۴ تا ۱۵ ساله کشور در زمان انجام مطالعه در سال ۱۴۰۰، نوعی دیسترس روانی را تجربه کرده‌اند؛ رقمی که اگر آن را بر جمعیت حدود ۵۵ میلیون نفری در این بازه سنی تعمیم دهیم، معادل بیش از ۱۵ میلیون نفر از ایرانیان درگیر فشار روانی قابل‌توجهی هستند.» به گفته او، نکته کلیدی آن است که دیسترس روانی با اختلال اضطرابی یکی نیست. دیسترس، نشانگر رنج ذهنی و هیجانی است که می‌تواند در اثر فشارهای اقتصادی، اجتماعی، خانوادگی و فرهنگی رخ دهد؛ حالتی که الزاماً به سطح اختلال روان‌پزشکی نمی‌رسد، اما اگر پایدار بماند یا بدون پاسخ حمایتی رها شود، مستعد تبدیل به اختلال اضطرابی یا افسردگی است. به‌بیان ساده، دیسترس سطحی از فرسودگی روانی در جمعیت عمومی است، درحالی‌که اختلال اضطرابی، الگوی بالینی و پایدار علائم اضطراب است که نیاز به درمان حرفه‌ای دارد. جلالی ندوشن توضیح می‌دهد: «برپایه همان پیمایش، اختلالات اضطرابی پس از افسردگی، شایع‌ترین دسته اختلالات روان‌پزشکی در کشور بوده‌اند. شیوع این اختلال‌ها حدود ۱۳ تا ۱۴ درصد گزارش شده است؛



👁

دیسترس روانی با اختلال اضطرابی یکی نیست. دیسترس، نشانگر رنج ذهنی و هیجانی است که می‌تواند در اثر فشارهای اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی رخ دهد؛ حالتی که الزاماً به سطح اختلال اختلال اضطرابی یا افسردگی است

یعنی نزدیک به ۷ میلیون نفر از بزرگسالان کشور با اضطراب بالینی روبه‌رو هستند. این نسبت تقریباً دو برابر برآورده‌های جهانی است و بیانگر فشارهای ساختاری و مزمن اجتماعی است که در زندگی روزمره ایرانیان تنیده شده است.» تفاوت «سلامت روان» با «نبود اختلال روانی» نیز در همین‌جا روشن می‌شود. این را جلالی ندوشن می‌گوید و توضیح می‌دهد: «نداشتن اختلال روان‌پزشکی به‌معنای برخورداری از سلامت روان نیست. سلامت روان یعنی توانایی سازگاری، کارکرد اجتماعی و شغلی پایدار و احساس معنا و رضایت نسبی از زندگی. جامعه‌ای ممکن است درصد پایین‌تری از اختلالات بالینی داشته باشد، اما در سطح جمعیتی دچار کاهش تاب‌آوری، احساس بی‌معنایی، ناامیدی و فرسودگی هیجانی باشد، همان‌طور که پیمایش ملی سلامت روان نشان می‌دهد. چیزی که پیمایش در قالب افزایش دیسترس عمومی و خستگی روانی ثبت کرده است.» به گفته این روان‌پزشک افزایش دیسترس روانی به‌معنای فرسایش سرمایه روانی جمعیت است؛ فرسایشی که پیامد آن می‌تواند کاهش مشارکت اجتماعی، رشد خشونت‌های بین‌فردی، افت بهره‌وری شغلی و تضعیف انسجام خانواده باشد. او معتقد است که حمایت از شاغلان در محیط‌های پر فشار، کاهش ناامنی اقتصادی، تقویت نظام‌های حمایتی در مدرسه و محل کار و گسترش دسترسی به خدمات روان‌شناختی اولیه می‌توانند در این مقوله اثرگذار باشند.

ارتباط میان اضطراب، دیسترس روانی و مرگ زودرس جلالی ندوشن در پاسخ به این سؤال که آیا ارتباط میان اضطراب، دیسترس روانی و مرگ زودرس واقعیت دارد یا نه می‌گوید: «بله، ارتباط میان اضطراب، دیسترس روانی و مرگ زودرس کاملاً واقعی است و نشانه علمی دارد. اضطراب مزمن فقط یک تجربه ذهنی ناخوشایند نیست؛ بلکه به‌مرور به فرآیندی زیستی، رفتاری و اجتماعی تبدیل می‌شود که می‌تواند بدن

می‌توان گفت در این اثر، مونه از طبیعت هلند برای بیان نوعی معنویت بی‌کلام بهره گرفته است. کلیسا، همانگونه که در آب پیش‌رو منعکس می‌شود و در ابرهای بالاسرش فرومی‌رود. در اینجا، وحدت وجود در روشنائی نور تجلی یافته است.

در تابلوی «آبراهه در آمستردام»، نسخه‌ای دیگر از همان چشم‌انداز، نگاه مونه بار دیگر بر انعکاس‌ها متمرکز است. خانه‌ها و پل‌ها در مه عصرگاهی می‌لغزند و خطوط افقی‌شان شکسته می‌شود. اگر کلیسای نسخه اول نماد صعود و معنویت بود، «آبراهه»ی نسخه دوم نماد افقی زندگی روزمره است؛ شهری که در مه عصرگاهی غوطه‌ور شده است و رو به تاریکی می‌رود.

از نظر نشانه‌شناسی، «کلیسای جنوبی» در این نسخه دوم، دالی است که مدلولش از سطح معنوی می‌گریزد. برج، نظیر نسخه اول، نمادی از میل صعود است؛ اما در میان مه، این میل در نور رقیق فراموش می‌شود. آسمان و آب، مردم و خانه‌ها درهم می‌آمیزند. در چنین فضایی، مرز میان امر قدسی و امر طبیعی محو می‌شود. مونه، در سکوتی شاعرانه، الهیات آسمانی را به زیبایی‌شناسی زمینی بدل می‌کند.

اینجا نیز موضوع اصلی نه خود شهر، بلکه بازتاب آن است. در این بازی آینه‌وار، مونه ما را به پرسشی فلسفی می‌کشاند: کدام واقعی‌تر است؛ شیء یا تصویر آن؟ بازتاب یا خود پدیدار؟ در فرهنگ مدرن، جایی که تصویر بر واقعیت غلبه یافته است، نقاشی مونه را می‌توان پیش‌درآمدی بر عصر بازتاب‌ها دانست؛ عصری که ژان بودریار بعدها آن را «جهان وانمایی‌ها» نامید. امنا نزد مونه، این بازتاب‌نه نشانه بی‌معنایی جهان، بلکه تجلی دیگری از حضور است. جهان او جهان شفافیت است، نه فریب. در «آبراهه در آمستردام»، شهر به خواب می‌رود و آب، نگهدارنده حافظه آن است. این انعکاس، نوعی یادآوری به آینده است؛ آنچه بوده است، همچنان در سطح زمان می‌لرزد و جاری می‌شود.

طبیعت همچون تجربه زمان

مونه وسواس خاصی به نقاشی در ساعات مختلف روز داشت. او می‌خواست تغییرات نور را در لحظه ثبت کند؛ اینکه چگونه رنگ دیوار در صبح و عصر تغییر می‌کند، یا چگونه غبار مه در پاییز بر چمن می‌نشیند. از این رو، مجموعه‌هایی چون «کومه‌ها»، «کلیسای جامع روان» و «درخت‌های صنوبر» را در ساعات فصل‌های مختلف نقاشی کرد. هر تابلو، به بازماندگی یک ابژه، که تجربه زمان است؛ زمان دیدن، زمان تغییر.

در این معنا، مونه نقاش فلسفه «تغییر» است. او باور داشت که هیچ چیز ثابت نیست و تنها به صورت دوام دارد، خود «گذر» است. این نگاه، یادآور اندیشه هرakلپتوس است؛ «در یک روح‌دانه دو بار نمی‌توان پا نهاد.»

اما در دل این سیالیت، نوعی آرامش عمیق نهفته است. مونه نه از ناپایداری می‌ترسد و نه از گذر زمان اندوهگین است. او از دل تغییر، زیبایی می‌سازد؛ و از ناپایداری، جاودانگی. به همین دلیل است که نگاه او نه مایخولیایی است و نه تراژیک، بلکه شاعرانه است؛ نگاهی که می‌داند زندگی فقط در لحظه می‌درخشد.

در واپسین دهه‌های عمرش بارها و بارها به آن بازگشت، مونه در واقع خود ادراک را موضوع نقاشی کرد. در برکه باغش در ژپوونی، بازتاب آسمان بر سطح آب، انعکاس درخت‌ها و لرزش رنگ‌ها چنان درهم می‌آمیزند که دیگر نمی‌دانیم کدام واقعی‌ست و کدام انعکاس. این درهم‌تنیدگی، استعاره‌ای‌ست از رابطه انسان و جهان؛ نه سوژه‌ای در برابر اژه‌ای، بلکه شبکه‌ای از حضورها. در پدیدارشناسی متأخر مِرلو-پونتی، چنین تجربه‌ای «هم‌تنیدگی ادراک» نام دارد و مونه، بی‌آنکه فیلسوف باشد، آن را نقاشی کرده است. در تماشای «نیلوفرهای آبی»، نگاه بیننده سرگردان می‌شود؛ نه نقطه تمرکز دارد، نه خط افقی و نه روایت. نگاه در سطح آب فرومی‌رود و برمی‌گردد، گویی در خود ادراک شناور است. در اینجا نقاشی دیگر پنجره‌ای به جهان نیست، بلکه غوطه‌ور در جهان خودش است؛ جهانی از نور، زمان و تیش زندگی.

یک منظره با دو بینش؛ نقاشی های مونه از کلیسای جنوبی؛ در آمستردام

در میان ده‌ها منظره فرانسوی، مونه در سفرش به هلند در سال ۱۸۷۴ چند نقاشی از شهر آمستردام کشید؛ از جمله، دو نسخه از یک چشم‌انداز واحد: «کلیسای جنوبی در آمستردام» و «آبراهه در آمستردام» که بهترین نمونه برای درک منظر پدیدارشناسانه آثار اوست. این آثار، هرچند در حاشیه کارنامه او قرار گرفته‌اند، اما از حیث زیبایی‌شناسی و نشانه‌شناسی یکی از کلیدهای فهم نگاه مونه‌اند. آثار مونه در آمستردام پلی هستند میان دو مرحله شخصی از هنر او: از منظره‌های دقیق اولین تا آب‌نگاری‌های انتزاعی ژپوونی. در اینجا، فرم هنوز از میان نرفته، اما در آستانه محو شدن است. درخشش نور در مه هلندی، پیش‌درآمدی است بر غوطه‌وری کامل رنگ در سال‌های پایانی زندگی‌اش.

از نظر زیبایی‌شناسی، این آثار به ما نشان می‌دهند که مونه نه صرفاً «نقاش طبیعت» بلکه «نقاش حضور» بود. طبیعت برای او بهانه‌ای بود تا هستی را تجربه کند؛ تا ببیند چگونه نور، جهان را به وجود می‌آورد و در همان دم، از میان می‌برد.

در تابلوی «کلیسای جنوبی در آمستردام»، برج بلند کلیسا در میانه تصویر ایستاده است، اما نه به عنوان موضوع معماری یا قدرت ماورایی، بلکه همچون پیکره‌ای نورانی در روشنائی صبحگاهی. آسمان هلند، با ابرهای سفید و زمینه آبی، بر سطح آب بازتاب یافته و شهر در میان سایه‌های آب و نور حل می‌شود.

در نگاه اول، کلیسا در مرکز تصویر است، اما در واقع، آنچه دیده می‌شود نور اطراف آن است؛ گویی مونه می‌خواهد بگوید که خود بنا معنایی ندارد مگر در نسبت با روشنائی. اینجا دیگر کلیسا نه معبد که یک تجلی از حضور نور است؛ نوری که در فرهنگ غربی همواره استعاره امر الهی بوده است. از این منظر، مونه نه ساختمان را بلکه حضور نور را نقاشی کرده است.

از نظر تکنیکی، ضربه قلم‌های مونه در این اثر آزاد و پرلرزش‌اند. او از رنگ‌های روشن سرد و شفاف بهره می‌گیرد: آبی‌های خالص‌تر، و سبزه‌های ممالو و لکه‌هایی از نارنجی یا زرد که در سطح آب می‌درخشند. همه چیز در حال ناپدید شدن است؛ اما در همین محو شدن، نوعی شکوه پنهان موج می‌زند.

کلود مونه را می‌توان نقاش لطافت دانست؛ هنرمندی که به جای شورش بر جهان، آن را در مهی از مهربانی فرومی‌برد. او به بیننده یادآور می‌شود که دیدن، نوعی عشق ورزیدن است؛ عشق به جهان گذرا، به لحظه ناپایدار، به نوری که هرگز تکرار نمی‌شود

یک منظره با دو بینش؛ نقاشی های مونه از کلیسای جنوبی؛ در آمستردام

در میان ده‌ها منظره فرانسوی، مونه در سفرش به هلند در سال ۱۸۷۴ چند نقاشی از شهر آمستردام کشید؛ از جمله، دو نسخه از یک چشم‌انداز واحد: «کلیسای جنوبی در آمستردام» و «آبراهه در آمستردام» که بهترین نمونه برای درک منظر پدیدارشناسانه آثار اوست. این آثار، هرچند در حاشیه کارنامه او قرار گرفته‌اند، اما از حیث زیبایی‌شناسی و نشانه‌شناسی یکی از کلیدهای فهم نگاه مونه‌اند. آثار مونه در آمستردام پلی هستند میان دو مرحله شخصی از هنر او: از منظره‌های دقیق اولین تا آب‌نگاری‌های انتزاعی ژپوونی. در اینجا، فرم هنوز از میان نرفته، اما در آستانه محو شدن است. درخشش نور در مه هلندی، پیش‌درآمدی است بر غوطه‌وری کامل رنگ در سال‌های پایانی زندگی‌اش.

از نظر زیبایی‌شناسی، این آثار به ما نشان می‌دهند که مونه نه صرفاً «نقاش طبیعت» بلکه «نقاش حضور» بود. طبیعت برای او بهانه‌ای بود تا هستی را تجربه کند؛ تا ببیند چگونه نور، جهان را به وجود می‌آورد و در همان دم، از میان می‌برد.

در تابلوی «کلیسای جنوبی در آمستردام»، برج بلند کلیسا در میانه تصویر ایستاده است، اما نه به عنوان موضوع معماری یا قدرت ماورایی، بلکه همچون پیکره‌ای نورانی در روشنائی صبحگاهی. آسمان هلند، با ابرهای سفید و زمینه آبی، بر سطح آب بازتاب یافته و شهر در میان سایه‌های آب و نور حل می‌شود.

در نگاه اول، کلیسا در مرکز تصویر است، اما در واقع، آنچه دیده می‌شود نور اطراف آن است؛ گویی مونه می‌خواهد بگوید که خود بنا معنایی ندارد مگر در نسبت با روشنائی. اینجا دیگر کلیسا نه معبد که یک تجلی از حضور نور است؛ نوری که در فرهنگ غربی همواره استعاره امر الهی بوده است. از این منظر، مونه نه ساختمان را بلکه حضور نور را نقاشی کرده است.

از نظر تکنیکی، ضربه قلم‌های مونه در این اثر آزاد و پرلرزش‌اند. او از رنگ‌های روشن سرد و شفاف بهره می‌گیرد: آبی‌های خالص‌تر، و سبزه‌های ممالو و لکه‌هایی از نارنجی یا زرد که در سطح آب می‌درخشند. همه چیز در حال ناپدید شدن است؛ اما در همین محو شدن، نوعی شکوه پنهان موج می‌زند.

تماشاگه نور و زایش جهان

تأملی در جهان نقاشی های کلود مونه ،بنیانگذار امپرسیونیسم



کلیسای جنوبی در آمستردام



آبراهه در آمستردام



طلوع آفتاب،امپرسیون (۱۸۷۲)



آبراهه در آمستردام

نشده است.

این همان اندیشه محوری مِرلو-پونتی است: دربارۀ اینکه نقاشی نه بازمانی جهان موجود، بلکه آشکار شدن خود پدیدار در لحظه دیدن است. مِرلو-پونتی این جمله را در ادامه بحثی می‌آورد که می‌گوید نقاش در کار خود جهان را بازتولید نمی‌کند، بلکه در نگاه او خود جهان دوباره پدیدار می‌شود؛ یعنی نگاه نقاش همان فرآیند «پدیدارشدن هستی» است.

در اینجا، نقاشی به مراقبه می‌ماند: تجربه‌ای از سکوت و غوطه خوردن در نور. هر ضربه قلم، آغوشی است به سوی هستی. از این منظر، مونه هنرمندی عارف‌مسلك است؛ عارفی که نه در معبد، بلکه در باغ و برکه به مگاشفه می‌رسد.

زیبایی‌شناسی روشنائی

در آثار مونه، رنگ‌ها دیگر تابع فرم نیستند؛ فرم در نور حل می‌شود، و نور در رنگ. هیچ خط مرزی میان آب و آسمان، میان گل و سایه وجود ندارد. در مجموعه «نیلوفرهای آبی» که

لواور در مه فرورفته است. خورشید به دشواری از پشت پرده بخار سر برمی‌آورد و در آب، لکه‌ای نارنجی بر پهنه خاکستری می‌پاشد. مونه با چند ضربه سریع و لرزان، جهانی را زنده می‌کند که در حال تولد است. این لحظه، آغاز روز نیست؛ آغاز ادراک است. مِرلو-پونتی نشانه‌هایی از آن دگرگونی بزرگ پیداست که بعدها «امپرسیونیسم» نام گرفت؛ حرکتی برای رهاسازی نقاشی از بار سنگین بازمانی واقع‌نمایی. مونه اولین بار با تابلو «طلوع آفتاب، امپرسیون» در ۱۸۷۲، نه فقط جنبشی هنری، بلکه نوعی ادراک تازه را آغاز کرد. عنوان این نقاشی که از سوی منتقدین به طعنه نام جنبش امپرسیونیسم شد، خود اعلامیه‌ای است بر ضد ادعای بازمانی دقیق جهان. مونه جهان را نه چنانکه هست، بلکه چنانکه می‌درخشد می‌کشد؛ جهان ناپایدار نور و مه و آب. در اینجا، حقیقت در ثبات اشیا نیست، بلکه در تغییر بی‌پایان نور است.

ماهیت تماشا؛ زایش جهان و پدیدار

مونه در جوانی از دل رئالیسم و سنت منظرپردازی سده نوزدهم برخاست، اما از همان ابتدا روحی گریزان از ثبت واقعیت داشت. در نقاشی‌های اولیه‌اش از بندر لواور، درخت‌های نرماندی یا مزرعه‌های گندم، نشانه‌هایی از آن دگرگونی بزرگ پیداست که بعدها «امپرسیونیسم» نام گرفت؛ حرکتی برای رهاسازی نقاشی از بار سنگین بازمانی واقع‌نمایی.

مونه اولین بار با تابلو «طلوع آفتاب، امپرسیون» در ۱۸۷۲، نه فقط جنبشی هنری، بلکه نوعی ادراک تازه را آغاز کرد. عنوان این نقاشی که از سوی منتقدین به طعنه نام جنبش امپرسیونیسم شد، خود اعلامیه‌ای است بر ضد ادعای بازمانی دقیق جهان. مونه جهان را نه چنانکه هست، بلکه چنانکه می‌درخشد می‌کشد؛ جهان ناپایدار نور و مه و آب. در اینجا، حقیقت در ثبات اشیا نیست، بلکه در تغییر بی‌پایان نور است.

در تابلوی «طلوع آفتاب، امپرسیون»، بندر

نقد

علیرضا پیروان نویسنده و منتقد هنری

جهان هنر این روزها شاهد رویدادی است که مشابه آن طی دهه های گذشته کمتر اتفاق افتاده: برگزاری نمایشگاهی از ۱۰۰ اثر گلچین شده از غول هایی موسوم به «امپرسیونیست ها» که در میانه قرن نوزدهم رخ نمودند و اثری عمیق بر روند هنری دنیا گذاشتند. در حقیقت، با ظهور مکتب امپرسیونیسم بود که وارثه ای از رنگ ها و نورها به صورتی بدیع بر بوم ها در کنار یکدیگر نشستند و تابلوهایی درخشان پیش روی جهانیان گذاشتند. بنا بر چنین دیدگاه و صناعت نویی بوده که از دهه های نخست قرن بیستم به این سوی، وجود یک یا چند اثر از امپرسیونیست هایی چون مونه، مانه، رنوار و… در یک مکان رخدادی کاملا ویژه و تامل برانگیز محسوب می شود. روز گذشته آغاز نمایشگاهی همزمان با زادروز کلود مونه در سنگاپور با بیش از ۱۰۰ تابلو، از نقاشان امپرسیونیست در صدر اخبار هنری جهان قرار گرفت. این نمایشگاه بهانه ای شد تا به یکی از هنرمندان شاخص این مکتب، کلودمونه، بپردازیم.

در تاریخ هنر، کمتر نامی هست که با مفهوم «دیدن» چنین پیوندی ناگسستنی داشته باشد. کلود مونه (۱۸۲۴-۱۸۴۰) نه صرفا نقاشی فرانسوی از اواخر سده نوزدهم، که شاید فیلسوفی بود که با رنگ و نور می اندیشید؛ شاعری که واژه هایش نه از جنس صدا، بلکه از جنس انعکاس آب، مه صبحگاهی و لرزش آفتاب بر سطح برگ ها بود. اگر نقاشی را «زبان حضور» بدانیم، مونه سخنگوی لحظه ناب ادراک است؛ جایی میان بودن و گذر، میان آنچه هنوز شکل نگرفته و آنچه دیگر وجود ندارد.

کلود مونه را می توان نقاش لطافت دانست؛ هنرمندی که به جای شورش بر جهان، آن را در مهی از مهربانی فرومی برد. او به بیننده یادآور می شود که دیدن، نوعی عشق ورزیدن است؛ عشق به جهان گذرا، به لحظه ناپایدار، به نوری که هرگز تکرار نمی شود.

در جهانی که روزبه روز سخت تر و صلب تر می شود، مونه ما را به تجربه لطافت دعوت می کند: به دیدن دوباره آب و برگ و مه، نه چون چیزهایی بیرون از ما، بلکه چون استمرار وجود ما در جهان.

مونه، در جایی گفته بود: «می خواهم آنچه را چشم واقعا می بیند نقاشی کنم، نه آنچه ذهن می داند.» هدف او، «نقاشی از نور» و «بازمانی تأثیرات دیدن» بود، نه خود اشیا. و این یعنی، نقاشی او نفس احساس است؛ احساسی که در نور حل می شود و در نور می درخشد.

نقاشی های مونه دعوتی هستند به «دیدن دوباره»: گویی جهان بیرون هرگز تمام نمی شود مگر با چشمی که آن را در نور ببیند. او به بیننده یادآور می شود که نور نه فقط عنصری طبیعی، بلکه جوهر احساس است. از این منظر، جهان نقاشی هایش چیزی نیست جز استمرار و بقای احساس در زمان: لحظه ای که در آن، «دیدن» و «بودن» بر هم منطبق می شوند.

نوار کاست؛ صدای نوستالژی در نبض دیجیتال

چگونه یک رسانه منقرض شده دوباره در قلب مارکت موسیقی آمریکا زنده شد؟

کنار نسخه‌های دیجیتال، هنرمندان بزرگ بازار را با نسخه‌های فیزیکی جدیدی شگفت‌زده می‌کنند.

یادداشت

علیرضا سپهوند

روزنامه نگار موسیقی

در روزگاری که موسیقی تنها چند کلیک با شنونده فاصله دارد و جریان بی‌پایان صداها در پلتفرم‌های دیجیتال بی‌وقفه جاری است، تصور اینکه نوار کاست دوباره به قفسه فروشگاه‌های موسیقی بازگردد، شبیه به رویا به نظر می‌رسید. اما واقعیت چیز دیگری است؛ این رسانه کوچک مغناطیسی، پس از دو دهه خاموشی، بار دیگر جان گرفته و نشانه‌هایی از یک شور فرهنگی تازه در صنعت موسیقی آمریکا دیده می‌شود.

خزش آرام دو حلقه در یک قاب!

بر اساس داده‌های تازه انجمن صنعت ضبط آمریکا، میزان فروش نوار کاست در پنج سال اخیر رشد کم‌سابقه‌ای را تجربه کرده است. هرچند در مقایسه با میلیاردها استریم آنلاین عدد کوچکی است، اما از نظر فرهنگی به‌مراتب مهم‌تر است. کاست از قالبی فراموش شده به نمادی از بازگشت «لمس‌پذیری» در جهانی بدل شده که همه‌چیز در آن بی‌وزن و بی‌مکان شده است. شرکت‌های تولید کاست در تنسی و شیکاگو، دوباره فعال شده‌اند و

خانگی، دهک‌های خیابانی و بساط‌های کنار خیابان در این امر نقش داشتند. از دو دهه گذشته، با ظهور فرمت‌های دیجیتال و کاهش قدرت خرید، انتشار فیزیکی (کاست، سی دی) در ایران کاهش یافت. با وجود این، نسخه‌های محدود، چاپ ویژه یا طراحی‌های نوستالژیک می‌تواند مخاطبان علاقه‌مند به مجموعه‌داری یا تجربه شنیدن با کاست را جذاب کند.

از آنجا که انتشار دیجیتال تقریباً سهل شده، استفاده از کاست به عنوان «نسخه فیزیکی خاص» می‌تواند به هویت اثر کمک کند و برای هواداران نیز جالب باشد. البته استفاده از کاست چالش‌های جدی خود را نیز دارد. برای استفاده از کاست، نیاز به دستگاه پخش مناسب است که امروزه کمتر در خانه‌ها یافت می‌شود. کیفیت صوتی کاست به لحاظ فنی خیلی پایین‌تر از فرمت‌های دیجیتال یا حتی سی‌دی است؛ تولیدات جدید کاست در جاییگاه کلکسیونی و محدود حضور دارد. این روزها دوباره به جریان افتاده اما هنوز این جریان به ایران نرسیده و همچنان در جاییگاه کلکسیونی و محدود حضور دارد. فروشگاه‌های آنلاین نسخه‌های اورجینال یا کمپیاب کاست‌های موسیقی ایرانی را با قیمت‌های قابل ملاحظه عرضه می‌کنند. در بازار بخشی از دهده ۶۰ و ۷۰، بازار نشرو فروش کاست ایران بخشی از بازار زیرزمینی موسیقی نیز شد؛ دستگاه‌های تکثیر

به آنان اجازه می‌دهد مخاطب را مستقیماً و بی‌واسطه خطاب کنند.

وضعیت انتشار و مصرف نوار کاست در بازار موسیقی ایران

نوار کاست برای اولین بار در ایران در دهه ۱۳۵۰ وارد بازار شد. گزارش‌ی از سال ۱۳۵۰ نشان می‌دهد که با افزایش مالیات بر صفحات گرامافون، کاست به عنوان رسانه‌ای ارزان‌تر و قابل حمل‌تر به بازار معرفی شد. پس از انقلاب نیز، کاست یکی از مهم‌ترین فرمت‌های موسیقی بود. در دهه ۶۰، انتشار کاست بخشی از «فرهنگ شنیداری» مردم ایران بود و نقش مهمی در عرضه آثار – قانونی یا غیرقانونی – داشت. در دهه ۷۰، زمانی که موسیقی پاپ در ایران قانونی‌تر شد، انتشار آلبوم‌های موسیقی (که اغلب روی کاست عرضه می‌شدند) به اوج رسید. اگرچه فرمت کاست در سراسر جهان به حاشیه رفته بود، این روزها دوباره به جریان افتاده اما هنوز این جریان به ایران نرسیده و همچنان در جاییگاه کلکسیونی و محدود حضور دارد. فروشگاه‌های آنلاین نسخه‌های اورجینال یا کمپیاب کاست‌های موسیقی ایرانی را با قیمت‌های قابل ملاحظه عرضه می‌کنند. در بازار بخشی از دهده ۶۰ و ۷۰، بازار نشرو فروش کاست ایران بخشی از بازار زیرزمینی موسیقی نیز شد؛ دستگاه‌های تکثیر

موسیقی بود. طنازی کاست برای بازار افزایش تقاضا برای نوار کاست، کارخانه‌ها را به تکاپو انداخته است. شرکت‌هایی مانند National Audio Company در مسیوری گزارش داده‌اند که سفارش‌های هنرمندان و ناشران در سه سال اخیر دو برابر شده است. این رشد البته پیش از آن‌که اقتصادی باشد، فرهنگی است؛ چرا که هر نسخه کاست بیش از یک کلا، حامل نوعی حس است. بازاری که با وینیل(صفحه گرامافون) شروع شد، حالا با کاست ادامه پیدا کرده است؛ بازاری که در آن مردم برای لمس گذشته هزینه می‌پردازند. روان‌شناسان فرهنگی این روند را بخشی از «اقتصاد نوستالژی» می‌دانند؛ جریانی که در آن اشیای قدیمی، کارگرد احساسی تازه‌ای پیدا می‌کنند.

هنرمندان مستقل و راه‌های متفاوت

در سایه این موج، بسیاری از هنرمندان مستقل آمریکایی نیز به کاست روی آورده‌اند. تولید یک نوار کاست بسیار ارزان‌تر از چاپ صفحه وینیل (صفحه گرامافون) است. این مزیت، ناشران را به تولید دیجیتال گسترده است. گروه‌های آنلاینیو، پانک و ایندی با چاپ تعداد محدودی کاست، هم‌زمان اثری فیزیکی و هویتی مستقل عرضه می‌کنند. این رسانه

