irannewspaper.ir

یکشنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۸۸۱
• اذان ظهر ۱۱/۴۸ • اذان مغرب ۱۷/۲۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۵ • اذان صبح فردا ۰۵/۰۹ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۳۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

پیامبر اکرم(ص):
زینت سخن، راستگویی است.

من لایحضره الفقیه، ج۴، ص۴۰۲

نقل قول

جشنواره‌ها می‌توانند سینما را نجات دهند

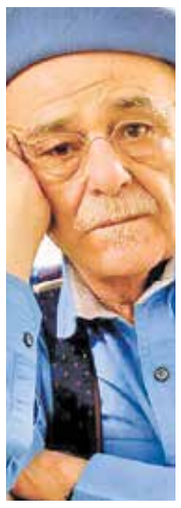
باید باور کنیم که سینمای اجتماعی از نظر جذب مخاطب از بسیاری از ژانرهای دیگر شکست‌خورده‌تر است، در حالی که سینمای کمدی به دلیل وجه سرگرم‌کننده‌اش هنوز تماشاگر دارد اما واقعیت این است که سینمای اجتماعی، با همه ارزش و اهمیتش، جایگاه شایسته‌ای در میان مخاطبان ندارد و باید به آن کمک شود تا رشد کند. جشنواره‌ها برای سینمای ایران آب باریکه امیدوارکننده و کورسویی برای حیات سینما هستند.

سید جواد هاشمی
در گفتگو با برنا

مسعود رشیدی کارگردان قدیمی سینما درگذشت

مسعود رشیدی کارگردان قدیمی سینما و تلویزیون پس از مدت‌ها درگیر بودن با بیماری، در ۶۸ سالگی به دلیل ایست قلبی از دنیا رفت.

این هنرمند فقید کارگردان مجموعه‌های پربیننده‌ای چون «ماجراهای آقای دوستی»، «روزگار وصل»، «تنها در تاریکی»، «باران بهاری»، «گلریزان»، «قلب یخی»، «هفت گنج»، «شاید برای شما اتفاق بیفتد»، «شب شیشه‌ای» و... بود و در دو فیلم «هامون» و «بانو» دستیار زنده‌یاد داریوش مهرجویی بود. /**ایسنا**



رضا بابک با «سپنج» به شبکه خانگی آمد

قسمت تازه برنامه «سپنج» با حضور رضا بابک در شبکه نمایش خانگی منتشر شد؛ گفت‌وگویی صمیمی و تأمل‌برانگیز درباره هنر زیستن و چگونگی گذر از روزمرگی‌ها.

رضا بابک بازیگر مطرح و شناخته شده تئاتر و سینما و تلویزیون میهمان قسمت جدید این برنامه است و درباره پدیده‌های مختلف زندگی و مرگ، قلب و اندیشه گفت‌وگو می‌کند. او در قسمت ۴۱ «سپنج» از عشق در صحنه زندگی و نمایش هستی می‌گوید. /**ایران**

«رضا عطاران» با «صددام» راهی اکران آنلاین می‌شود

فیلم سینمایی «صددام» به کارگردانی پدرام پورامیری با بازی «رضا عطاران» از سه‌شنبه ۲۰ آبان در سینما آنلاین شبکه نمایش خانگی عرضه می‌شود. در خلاصه فیلم «صددام» آمده است: «صددام» داستان مردی است که به دلیل شباهتش با صدام حسین، به عنوان بدل او انتخاب می‌شود تا عملیاتی را در تهران اجرا کند. رضا عطاران در نقش صلاح شریف بدل صدام، پریناز ایزدیار در نقش ثریا سرور، آزاده صمدی در نقش حلیمه رسن و عباس جمشیدی فر در نقش خشایار بازیگران این کمدی هستند. /**ایرنا**

پیشخوان

شماره سی‌وپنجم مجله «سیاست‌نامه» منتشر شد

ترجمان آزادی

شماره جدید مجله «سیاست‌نامه» با طرحی از عزت‌الله فولادوند منتشر شد. در این شماره از مجله که ویژه تابستان ۱۴۰۴ محسوب می‌شود، داستان جلد سیاست‌نامه به مناسبت نودمین سالروز تولد استاد دکتر عزت‌الله فولادوند، به این استاد مسلم ترجمه آثار اندیشه سیاسی و فلسفه اختصاص داده شده است. همچنین کارنامه انتشارات خوارزمی نیز در ضمن بررسی آثار فولادوند در این انتشارات مورد بررسی قرار گرفته است.

در بخش داستان جلد شماره سی‌وپنجم کتاب‌هایی که فولادوند در انتشارات خوارزمی ترجمه و منتشر کرده است معرفی و بررسی شده است.

مهدی سبز، مهدی فدایی مهربانی، مختار نوری، مهدی راستی، سلمان صادقی‌زاده، بهنام جودی، عارف مسعودی، وحید بهرامی و مالک شجاعی جشوقانی درباره کتاب‌های ماندگار آلبرکامو، خشونت، انقلاب، به یاد کاتالونیا، آمریکایی آرام، جامعه باز و دشمنان آن، فلسفه کانت، فیلسوفان و مورخان، آزادی، قدرت، قانون و فلاسفه بزرگ که جملگی به قلم فولادوند به فارسی برگردانده شده‌اند، نوشته‌اند. علاوه بر این ابوالفضل دلاوری نیز در درآمدی با عنوان «علیه ایدئولوژی‌ها»، با بررسی آثار دهه شصت عزت‌الله فولادوند، مقام این مترجم نامدار در علوم انسانی امروز ایران را بررسی کرده است. علاوه بر این سیداحمد موسوی در مطلبی به بررسی نقش انتشارات خوارزمی در طرح و بسط جریان‌های فکری در دهه‌های شصت و هفتاد خورشیدی پرداخته است. محمدعلی موحد، فتح‌الله مجتبایی و عطاءالله مهاجرانی نیز خاطراتی از علیرضا حیدری مدیر انتشارات خوارزمی بیان کرده‌اند.

اما پرونده ویژه سیاست‌نامه ۳۵ به بهانه جنگ تحمیلی دوازده روزه اسرائیل علیه ایران، به ترجمه آثاری درباره نهاد جنگ در سیاست پرداخته است. در این پرونده ویژه که با عنوان جدال با تنهایی استراتژیک روی جلد آمده است، مقالاتی از ریمون آرون، ولی‌رضا نصر، آرین طباطبایی و روح‌الله اسلامی کار شده است.

قابل ذکر است که سیاست‌نامه سی‌وپنجم با بخش خبرنامه که مشتمل بر پوشش رویدادهای حقوق و علوم سیاسی ایران است آغاز می‌شود. پس از آن سرمقاله‌ای با عنوان «بایسته‌های اندیشه‌ورزی» آمده که به این پرسش می‌پردازد که غرب و ایران چگونه به آزادی اندیشیده و می‌اندیشند و به قلم احمد نقیب‌زاده رئیس شورای علمی مجله به رشته تحریر درآمده است. سپس بخش یادنامه آغاز می‌شود که در آن امیر مازیار، عبدالمجید مبلغی و طیبه محمدی‌کیا در پاسخ به پرسش‌های سیاست‌نامه درباره مرحوم استاد فرشچیان مطالبی بیان کرده‌اند.

در بخش گزارش سیاست‌نامه تابستانی به مطالبی برمی‌خوریم که توسط روزنامه‌نگاران ایرانی نوشته شده است. سمیرا دردشتی به مناسبت صدوپنجاهمین سال تولد کیخسرو شاهرخ، رضا کدخدازاده به مناسبت هفتادمین سالمرگ احمد قوام، حمیدرضا محمدی به مناسبت صدوبیستمین سال تولد علی امینی، جواد رنجبر درخشیلر به مناسبت پنجاهمین سال آغاز دولت چهارم امیرعباس هویدا، علی شروقی به مناسبت هشتادمین سالروز تولد بیژن الهی و احمد تبریزی به مناسبت پنجاهمین سالمرگ فریدون رهنما گزارش‌هایی نوشته‌اند. در بخش دیدار شماره سی و پنجم سیاست‌نامه نیز گفت‌وگو با مجتبی مقصودی با عنوان «از اندیشه آرمانشهری تا واقع‌گرایی» آمده است. «دفاع از علم» نوشته رضا ابوتراب، «مخ‌نویسی چگونه ممکن شده است؟» نوشته محمدمنصور هاشمی، «پرسش از پیچیدگی‌ها» به قلم مریم نوروزیان و «روایتی از یک خودسازی موفق» نوشته حسین شیخ‌رضایی از مطالب بخش یادداشت سیاست‌نامه جدید محسوب می‌شود که به کتاب مخ‌نویس و مخ‌نویس‌پلاس پرداخته است.

از دیگر بخش‌های شماره سی‌وپنجم سیاست‌نامه بخش جستار است که در آن مقاله‌ای از ناصر سلطانی با عنوان «در باب اساس ایران» منتشر شده است. بخش مقاله نیز از دیگر بخش‌های مجله است. در این بخش «عشق سینایی» نوشته مصطفی محقق داماد و «از نظریه فلسفی تا چهارچوب راهبردی» نوشته آرمینا آرم آمده است. پس از آن فاطمه مینایی گزارش سفر سه روزه خود به تونس را آورده و مصاحبه‌هایی با دو تن از همسفران خود را نیز ضمیمه گزارش کرده است. در بخش ترجمه «ولترخوانی در تهران» نوشته رامین جهانبگلو به فارسی ترجمه شده است. در بخش شناسنامه که به تازگی به سیاست‌نامه افزوده شده است، ترجمه مصاحبه مفصلی با رمی براگ با عنوان «افسانه قرون وسطی» آمده که توسط کریستوف سرولن و کریستل ترگو به انگلیسی انجام شده و عارف مسعودی آن را به فارسی ترجمه کرده است. پس از آن در بخش کتابنامه مطلب محمدمهدی سرافراز شکوهی با عنوان «ایران بالاتر از همه بایدها» آمده که معرفی و بررسی کتاب سرو، سپید، سرخ است. پایان بخش مجله نیز بخش باشگاه است که دربرگیرنده مطالبی از دانشجویان و دانش‌آموختگان علوم سیاسی است.

شایان ذکر است سیاست‌نامه سی‌وپنجم به سردبیری حامد زارع در چهارصد و بیست‌وهشت صفحه و به قیمت سیصد هزار تومان توسط گروه مطبوعاتی هم‌میهن منتشر شده است.

در نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت مطرح شد

پیشنهاد راه‌اندازی بازار بزرگ هنر

گزارش

سعیده احسانی راد
گروه فرهنگی

طرفداران گالری گردی جمعه‌ها، این هفته با حضور در نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت تجسمی در فرهنگسرای نیاوران با همراهی چهره‌های سینما، تئاتر و تلویزیون، رادیو و تجسمی به تماشای آثار هنرمندانی پرداختند که همه آنها دارای مدرک درجه یک هنری و از چهره‌های شاخص و تکرار نشدنی در حوزه تجسمی هستند. این نمایشگاه به همت «مؤسسه هنرمندان پیشکسوت» سه سال است که با نمایش آثار نقاشی، عکاسی، مجسمه‌سازی، خوشنویسی و هنرهای سنتی ایرانی برگزار می‌شود. این رویداد هنری از ۱۶ تا ۳۰ آبان ۱۴۰۴، روزهای هفته از ساعت ۱۰ و روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ تا ۱۹ میزبان علاقه‌مندان در فرهنگسرای نیاوران است.

عباس عظیمی، مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت و رئیس سومین نمایشگاه بزرگ هنرمندان پیشکسوت در افتتاحیه این نمایشگاه در سخنانی گفت: «خوشحال هستم که سومین نمایشگاه با همکاری و حمایت شما پیشکسوتان عزیز راه‌اندازی شد. به هر صورت برگزاری این نمایشگاه در راستای وظایف سازمانی از سال ۹۸ در دستور کار قرار گرفت و دقیقاً با اهداف مؤسسه در انتقال تجارب ارزنده هنرمندان پیشکسوت در جهت بالندگی فرهنگی و هنری جامعه، همچنین برقراری روابط الف و انس بین هنرمندان و حمایت‌های مالی و اقتصادی مطابقت دارد.»

او ادامه داد: «جا دارد پیشنهاد و دغدغه‌ای که در نمایشگاه‌های گذشته درخصوص راه‌اندازی بازار بزرگ هنر ایران وجود داشت را دوباره تکرار کنم، بازاری که نیاز به یک برنامه‌ریزی در سطح ملی و همکاری دستگاه‌های مختلف دارد. بازار هنر ایران می‌تواند به صورت مقطعی در یک فصل خاص از سال مشابه نمایشگاه کتاب، نمایشگاه قرآن و... برگزار شود.»

عظیمی درباره اهمیت بازار هنر اظهار کرد: «این بازار می‌تواند علاوه بر کمک اقتصادی به هنرمندان، معرفی ایران به عنوان مهد هنر و فرهنگ، به یک جاذبه گردشگری خاص هنری بین‌المللی در منطقه تبدیل شود، مثل اونیون فرانسه که هر سال هنرمندان و گردشگران را از سراسر جهان به آن منطقه می‌کشاند. در شرایط تحریم‌های اقتصادی، این بازار می‌تواند در تبادلات اقتصادی بدون آنکه تحریم‌ها روی آن اثرگذار باشد درآمد ارزی خوبی برای کشور به ارمغان بیاورد.»

عظیمی در بخش دیگری از سخنان خود گزارشی از وضعیت نمایشگاه ارائه کرد و گفت: «بیش از یکصد هنرمند تراز اول و با درجه یک هنری در برگزاری این نمایشگاه مشارکت داشته‌اند و بیش از ۲۰۰ اثر فاخر در بخش‌های تجسمی و سنتی ارائه شده است.»

مدیرعامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت ابراز داشت: «من به جرأت این نمایشگاه را به دلیل کمیت و کیفیت با هر نمایشگاهی که در کشور برگزار می‌شود متفاوت و متمایز می‌دانم، بویژه اینکه هنرمندان سنتی مربوط به وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی هم در این نمایشگاه مشارکت دارند.»

عظیمی تصریح کرد: «شما هنرمندان هر یک پادشاه اقلیم هنر خود هستید و عملاً شأن هنری تان ایجاب می‌کند که برای آثار هر یک به صورت غیر گروهی و مجزا نمایشگاه برگزار کنیم، ولی از آنجا که همگی خود را زیر چتر خانواده مؤسسه هنرمندان پیشکسوت می‌دانید، افتخار دادید که به‌اتفاق یک نمایشگاه گروهی را شکل بدهیم که این اتفاق قابل توجه و تقدیر است. پس اگر بگویم امروز مهم‌ترین رویداد هنری در کشور و در حوزه پیشکسوتان اتفاق افتاده است گزافه نگفته ام.»

رئیس سومین نمایشگاه بزرگ آثار هنرمندان پیشکسوت در خصوص چیدمان آثار و تلاش برای جلوگیری از پراکندگی آثار در دو گالری گفت: «با توجه به مشکلات و گلایه‌هایی که در دو نمایشگاه قبلی داشتیم، تلاش شده که از تمامی فضاهای طبقات گالری ۱ استفاده و متناسب با تعداد آثار، چیدمان در سه طبقه انجام شود و عملاً گالری شماره ۲ را حذف کردیم و طبیعتاً قرار گرفتن بعضی از آثار در فضاهای طبقات پایین‌تر مورد انتظار هنرمندان عزیز نیست ومطمئناً ایده آل اینجانب و عوامل اجرایی هم نیست، ولی به ناچار و با عذرخواهی باید این شرایط را پذیرفت چرا که فضای جایگزین وجود ندارد.»

عظیمی در پایان از همکاری صندوق اعتباری هنر و فرهنگسرای نیاوران قدردانی کرد و از خانواده هنرمندان آسمانی زنده یادان محمد حسین عطارچیان، بیژن جمالی، اسماعیل نظری، مهرزمان فخار منفرد، وثوق احمدی و کامبیز درم بخش برای حضور و ارائه اثر در نمایشگاه تشکر نمود و همچنین درگذشت بازیگر پیشکسوت سینما خانم زویا امامی همسر استاد کاظم هژیر آزاد را تسلیت گفت.

هفت هنر به هم وابسته هستند

داوود حیدری، گوینده ارشد رادیو با ۴۷ سال سابقه نقاشی و خوشنویسی در بازدید از نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت درپاسخ به این سؤال که هنرهای تجسمی چقدر در حرفه گویندگی شما تأثیر داشته گفت: «معتقدم هفت هنر به هم وابسته هستند و مغایر هم نیستند مثلاً اگر خوشنویس باشید موسیقی را بهتر درک خواهید کرد، موزیسین باشید خط و نقاشی را بهتر حس می‌کنید، آنچه در نمایشگاه پیشکسوتان هنرشاهدیم اتفاق مبارکی است. بسیاری از آثار هنرمندان ارزشمند کشور در کنار هم به نمایش گذاشته شده که من بسیار از آن آموختم.»

حیدری درباره دیدار هنرمندان پیشکسوت که در سن ۶۰ سال به بالا هرکدام به نوعی مبتلا به بیماری هستند و این نمایشگاه فرصت دیدار دوباره و تبادل گفت‌وگو برایشان فراهم کرده اظهار کرد: «این اشاره به جایی است همه انسان‌ها در هر شرایط و سنی دیده شدن را دوست دارند و هر چه سن افراد بالا برود این عطش بیشتر می‌شود بخصوص هنرمندی که مرز ۷۰ را رد می‌کند بیشتر دلش می‌خواهد کارش دیده شود. دعوت به این نمایشگاه امید به زندگی در آنها را بیشتر می‌کند. حضور هنرمندان پیشکسوت در خانه افسردگی و منزوی شدن را به دنبال دارد، این نمایشگاه‌ها جرقه‌ای است برای دیده شدن و فراموش کردن بیماری و ناراحتی‌ها.»

حیدری که با قیمت‌گذاری آثار هنرمندان پیشکسوت زیاد موافق نیست، معتقد است: «جنبه مادی این نمایشگاه نباید برجسته شود. این نمایشگاه بیشتر در ایجاد روحیه نشاط در بین هنرمندان پیشکسوت مؤثر است، حالا اگر خریداری هم پیدا شود چه بهتر ولی هدف نباید انتفاعی باشد.» این گوینده نقاش ابراز کرد که اگر نقاشی نکند مریض می‌شود و برای همین تقریباً هر دو سال یکبار نمایشگاهی از آثارش برپا می‌کند که آخرین نمایشگاه انفرادی‌اش سال ۹۸ بود.

کارهای تجسمی‌ام در سینما جمع شده است

حسین نوری، جانباز هنرمندی که با دهان نقاشی می‌کند آرام در گوشه‌ای از نمایشگاه کنار آثارش از روی ویلچر با بازدیدکنندگان با چهره‌ای خندان و گشاده خوش و بش می‌کند. وی درباره آثار و کارهایش توضیح داد: «این روزها بیشتر فیلم‌سازی می‌کنم و فیلم «پرواز دست‌ها» در سه جشنواره بین‌المللی هند، آمریکا و ایتالیا جایزه ویژه هیأت داوران را گرفته است که همزمان با اکران فیلم و آثار نقاشی‌اش مثل تابلوی غروب عاشورا نیز روی پرده‌ای بزرگ به نمایش درآمده است.»

نوری که داوری چند جشنواره بین‌المللی فیلم را در کارنامه دارد متذکر شد: «هر چه تجربه در حوزه تجسمی داشتم الان در فیلم‌سازی به کار می‌برم؛ اساتید تجسمی در جهان اسلام وقتی آثارم را می‌بینند از گرافیک خاص و بالای آثارم تعریف می‌کنند که کادربندی ترسیم بافت، سطح و نور رعایت شده است.»

این هنرمند تأکید کرد: «به عنوان یک هنرمند پیشکسوت به هیچ حمایتی نیاز ندارم. کار خودم را می‌کنم. توقع از کسی ندارم. کارهای تجسمی‌ام همه در سینما جمع شده. هر پلانی که برای فیلم‌های سینمایی‌ام می‌گیرم مثل یک تابلوی نقاشی است.»

تلفیق خط و طبیعت

قربانعلی اجلی متخلص به «واثق» خوشنویس و هنرمند نقاشیخط و دارای نشان درجه یک هنری است که بیش از ۶۱ سال سابقه تدریس نقاشی در دانشگاه‌های هنر و انجمن خوشنویسان را دارد و در نقاشی، سبک گلدست را به نام خودش ثبت کرده است.

اجلی در گفت‌وگو با «ایران» توضیح داد: «با نگاه به تابلوها به خوبی آمیزه خط و طبیعت دیده می‌شود از دور به شکل طبیعت است وقتی نزدیک می‌شوید تمام به شکل خط است که خیلی از هنرمندان از این سبک اقتباس کرده‌اند.»

این هنرمند بازنشسته درباره آثاری که به نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت آورده گفت: «دو اثر دارم به نام «یارب نظر تو برنگردد» و دیگری «با دوستان مروت با دشمنان مدارا» است.»

به اعتقاد این هنرمند در حال حاضر بیشتر هنرمندان از سبک هنر مدرن پیروی می‌کنند و مسئولان بیشتر از این هنرمندان حمایت می‌کنند و در حراج هنری که هر سال برگزار می‌شود به هنر مدرن گرایش دارند و در مقابل هنرمندان سنت‌گرا با این شرایط کار می‌کنند و در کارشان هم موفق هستند. من خودم سنت‌گرایی را دوست دارم و بیشتر کارهایم را در این زمینه انجام می‌دهم. اساتیدم همه از شاگردان کمال الملک بودند مثل استاد ویشکایی و اسماعیل آشتیانی که تمام شاگردانم استاد دانشگاه هستند.»

او نمایشگاه هنرمندان تجسمی پیشکسوت را به مثابه بزرگداشتی برای هنرمندان پیشکسوت دانست و افزود: «هنرمندان به مادیات زیاد توجه ندارند و حمایت معنوی می‌خواهند، مردان هنر طمع به درهم نکنند/ مزد و شرف مقام خود کم نکنند/ صد بوسه به پای بینوایان بزنند/ سر پیش خدایگان زر خم نکنند.»

نقاشی با موتیف‌های ایرانی

محمد معمارزاده، نقاش از دوران نوجوانی وارد کار هنر شده و درباره آثارش در نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت گفت: «در نقاشی از موتیف‌های ایرانی استفاده می‌کنم آن‌ها را در قالب نو با توجه به فرهنگ و هنر ایرانی ترکیب کرده، نقاشی‌هایم را با توجه به فرهنگ و هنر ایرانی می‌کشم و گرایش‌هایم شرقی است.»

معمارزاده رقمی را که برای حمایت از هنرمندان پیشکسوت تعیین شده بسیار ناچیز بیان کرد و گفت: «اساتید پیشکسوت در هنرهای تجسمی نیازمند توجه بیشتر هستند چرا که تأمین مکان و ابزاری که استفاده می‌کنند هزینه دارد. آنها بدون کمک و حمایت لازم نمی‌توانند در نمایشگاه‌ها حضور یابند.»

برگزاری نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت تجسمی در راستای وظایف سازمانی از سال ۹۸ در دستور کار قرار گرفت که هدف آن، انتقال تجارب ارزنده هنرمندان پیشکسوت در جهت بالندگی فرهنگی و هنری جامعه، همچنین برقراری روابط الف و انس بین هنرمندان و حمایت‌های مالی و اقتصادی است

برش

یک اتفاق و یک اثر هنری خاص از جنگ ۱۲روزه

عظیمی مدیر عامل مؤسسه هنرمندان پیشکسوت اشاره‌ای هم به یک اتفاق و یک اثر هنری خاص مرتبط با ایران و جنگ تحمیلی دوازده روزه در نمایشگاه کرد و گفت: «لازم است اشاره کنم به نمایش جالب ترکش‌هایی از حملات وحشیانه دشمن صهیونیستی در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه در این نمایشگاه که در کنار اثر زیبا و مفهومی استاد عشرت سیروس قرار گرفته‌اند؛ اثری که سرزمین ایران را به تصویر کشیده و نمادی از مقاومت در برابر فشارها و حوادث مختلف در طول قرن‌های مختلف است. ترکش‌هایی که در زمان جنگ ۱۲ روزه به کارگاه هنری ایشان اثبات و موجب خسارات فراوان شد و امروز به عنوان نمادی از جنایت دشمنان ایران در کنار اثری که در همان کارگاه هنری خلق شده قرار گرفته تا دشمنان بدانند نه تنها این ملت با تیر و ترکش دست از ایران برنخواهد داشت، بلکه همان ترکش‌ها ایده خلق اثری زیبا درخصوص ایران می‌شود که نشان می‌دهد ایران همیشه سرزنده و زیبا خواهد بود.»