



ایران

مقیاس ناصر تقوایی «ایران» بود

ناصر تقوایی چهره‌ای ملی بود که قدرش در زمان حیات به درستی دانسته نشد. سینمای تقوایی به شکلی بود که «فن» پیدا نمی‌کرد. این به معنای نبود طرفداران پرتعداد بود. طرفداران با حمایت خود امکان می‌دهند صدای هنرمند به جایی برسد، مانند فیلمسازیانی چون بیضایی، کی‌یابی، کیارستمی و مهرجویی که این موقعیت را به نحوی داشتند، اما کسی مثل ناصر تقوایی که با زبان کار می‌کرد و مسأله اصلی اش اصلاً زبان بود، چنین حمایتی نداشت. تقوایی نگاه نوستالژیک به پدیده‌ها نداشت، برخلاف استاد بزرگی مانند علی حاتمی، او حتی به جنوب نیز نگاه نوستالژیک نداشت. با اینکه بچه آبادان بود، اما تعصبش فراتر بود و مقیاسش ایران بود. او یک مرد ملی بود که داشت به زبان سینما اضافه می‌کرد و تالیف تازه‌ای انجام می‌داد. با آن همه پایمردی برای ایران و فرهنگ و سینما، او جلوتر از زمانه‌اش بود.

از صحبت‌های حمید نعمت‌الله در شب «قرار دلتنگی برای ناصر تقوایی» در کافه نشر ثالث به نقل از ایسنا

نقل قول



نگاره

کتاب، پرواز در آسمان آگاهی است



طراح: جوزف پارکال

یادداشت

رضاضامتی

دبیر گروه فرهنگی

به بهانه شروع ثبت‌نام جشنواره فیلم فجر

بازنگری در حافظه جمعی سینما



فراخوان چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر منتشر شد و از امروز ۱۷ آبان، ثبت‌نام صاحبان آثار آغاز می‌شود. گرچه این دومین جشنواره فیلم فجر در دولت چهاردهم است، اما باید آن را اولین آوردگاه این دولت در حوزه سینما و تولید فیلم دانست، چرا که اغلب فیلم‌هایی که در جشنواره سال گذشته حضور داشتند، محصول سازمان سینمایی و سیاست‌گذاری‌های دولت سیزدهم بود. در واقع در جشنواره امسال می‌توان مدیریت سینمایی دولت چهاردهم را با محک و معیار دقیق‌تری ارزیابی کرد. گرچه چند سالی بود که جشنواره فیلم فجر، رونق گذشته را نداشت و

تحت تأثیر فضای عمومی جامعه، اعتبار پیشین خود را از دست داده بود، اما با آغاز به کار دولت چهاردهم و برگزاری چهل و سومین دوره جشنواره فیلم فجر که با دبیری منوچهر شاهسواری همراه شد، بار دیگر روزنه‌ای از امید و شور در میان سینماگران گشوده شد که به نظر می‌رسد امسال کنجکاو برای چند و چون جشنواره چهل و چهارم و انگیزه برای حضور و رقابت در آن میان سینماگران و علاقه‌مندان به سینما بیشتر باشد. واقعیت این است که جشنواره فیلم فجر، فارغ از حواشی سینمایی و سیاسی به مثابه یک رخداد مهم فرهنگی همواره در کانون توجه اهالی فرهنگ و هنر بوده و به عنوان بزرگ‌ترین رخداد سینمایی سال ایران، موقعیتی استراتژیک در ساختار سینمای ایران داشته است. چنانکه منوچهر شاهسواری در فراخوان جشنواره پیش رو آورده: «سینمای ایران نگاه‌دار حافظه جمعی و شکل دهنده بخش مهمی از میراث فرهنگی و هویتی این سرزمین است. جشنواره فیلم فجر فرصتی برای یادآوری و خاطره‌سازی است، در جایی که زمان را می‌توان در کف گرفت و لحظات را به ابدیت پیوند زد.»

جشنواره فیلم فجر بیش از هر چیز، لذت سینما رفتن و تماشای فیلم در سالن سینما را بازتولید می‌کند و حیات می‌بخشد. در واقع قوام و دوام جشنواره به مخاطبان آن وابسته است و با قبض و بسط آن دچار دگرگونی و تحول می‌شود. از این منظر سینما در نسبت با مخاطب شناخته می‌شود و هویت می‌گیرد لذا جشنواره فیلم فجر در این خاستگاه به فرصت عشق‌بازی علاقه‌مندان سینما با معشوقه قدیمی شان می‌ماند که گویا در هیاهوی سرگیجه‌آور زندگی مدرن شهری دمی فرصت خلوت کردن یا بار فراموش شده را غنیمت بدانند و با تنفس در فضای فرهنگی جشنواره، گمشده خویش را در آغوش بگیرند. علاقه‌مندانی که از همین امروز گوش و چشم‌شان برای پیگیری اخبار جشنواره تیز می‌شود و به انتظار فرارسیدن ایام جشنواره می‌نشینند. آنچه در پس این شوق و کنجکاو می‌هم است، این است که این نه یک انتظار منفعلانه که انتظاری منتقدانه باشد. به این معنا که منتقدان و صاحب‌نظران سینمایی

از فرصت‌های رسانه‌ای بهره ببرند و به تحلیل و ارزیابی ادوار گوناگون جشنواره فحرو نقاط ضعف و قوت آن بپردازند تا حاصل این واگویی‌ها، دستاوردی مکتوب برای سیاست‌گذاران و مدیران جشنواره فیلم فجر باشد تا از آن در جهت برگزاری بهتر و غنی‌تر این دوره استفاده کنند. اتفاقاً این نکته‌ای بود که در پیام دبیر جشنواره هم آمده بود و شاهسواری تأکید کرد: «ضروری است این رویداد ملی بعد از ۴۴ سال مورد بازنگری جدی، عالمانه و محققانه قرار گیرد که این امر جز با مشارکت همه‌جانبه و در همه سطوح، محقق نخواهد شد. ما بی‌صرانه مشتاق شنیدن نقد و نظرای کارشناسانه صاحب‌نظران، بهره‌مندان، کنشگران فرهنگی و صنوف سینمایی هستیم تا در ایام برگزاری این رویداد ملی با رویکردی آینده‌پژوهی، ساختار مناسبی را برای آن ترسیم کنیم.»

صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۲۸۸
نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایو۹۰۱ از شرکت NISCERT
پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

همکاری جنیفر لارنس با کول اسکولا

جنیفر لارنس، اما استون و کول اسکولا دست به دست هم می‌دهند تا فیلمی با کاراکتر «میس پیگی» که عروسکی محبوب است، بسازند. تولید فیلم درباره این عروسک محبوب دمدمی مزاج در کمپانی دیزنی است. لارنس و استون به عنوان تهیه‌کننده با اسکولا، برنده جایزه تونی برای نمایش موفق برادوی‌شان «اوه، مری!» همکاری خواهند کرد و اسکولا قرار است فیلمنامه را بنویسد. لارنس در پاسخ به احتمال همیازی شدن با اما استون گفته است: «فکر می‌کنم ما باید بازی کنیم. این خیلی به است که ما با هم فیلمی نساخته‌ایم. / دنیای تصویر



درگذشت زویا امامی

زویا امامی، بازیگر قدیمی تلویزیون، سینما و تئاتر شامگاه ۱۵ آبان ماه درگذشت. کاظم هژیرآزاد، بازیگر و همسر این هنرمند خبر درگذشت او را اعلام کرده و نوشته است: «زویا امامی، همسر، دیشب زمانی که من در حال اجرای نمایش بودم، به علت ایست قلبی درگذشت. او بعد از کرونا و درگذشت فرزندم نمی‌توانست به کار هنری ادامه دهد؛ چرا که دچار افسردگی و پارکینسون شد. ای کاش می‌توانست، شاید کار هنری تسکینی بردل شکسته‌اش می‌شد.» وکلای جوان، پشت کنکوری، پرده‌نشین، آسمان همیشه ابری نیست و هشت بهشت از جمله کارهای این هنرمند در تلویزیون محسوب می‌شود. / ایسنا



به بهانه نمایشگاه آثار بهرام دبیری

در ستایش نقاشی که دل در گرو آینده دارد



می‌رسد.» این جمله کوتاه، خود به‌تنهایی خلاصه فلسفه زیست هنرمندی است که می‌