

ایران

• صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول: صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر: هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۳۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۳۰ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۲۳۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



«ایران» را در صفحه های مجازی دنبال کنید



حضرت فاطمه (س):

خداوند صبر را کمکی برای گرفتن پاسخ دعا قرار داد.

سخن روز

کتاب من لا یحضره الفقیه، ج ۳، ص ۵۶۸، ح ۴۹۴



فرهاد اصلانی در «مراقب» بازی می کند



فیلمبرداری فیلم سینمایی «مراقب» به کارگردانی محسن قربانی در تهران آغاز شده است. فرهاد اصلانی، علیرضا کمالی، ریما رامین فرو و لاله مرزان بازیگران این فیلم سینمایی هستند که این روزها در لوکیشن های مختلف تهران در حال فیلمبرداری است. محسن قربانی پیش از این آثاری چون «خسته نباشید»، «اسد معبر» و «بی همه چیز» را کارگردانی کرده و همچنین فیلمنامه نویسی «فقر شیرین»، «بی همه چیز» و سریال «شبه مخفی زنان» را برعهده داشته است. لاله مرزان در حال حاضر همزمان در سه فیلم سینمایی دیگر هم در حال بازی است. **امهر**



مجید صالحی مقابل دوربین «حضرت اجل» می رود



مجموعه نمایش خانگی «حضرت اجل» به کارگردانی «سعید سلطانی» در حالی جلوی دوربین رفته که علاوه بر مهدی سلطانی، مجید صالحی و غزل شاکری نیز در تیم بازیگران این سریال حضور دارند. مجموعه «حضرت اجل» به کارگردانی سعید سلطانی این روزها در حال فیلمبرداری است. این مجموعه که خبر پیش تولید آن در مرداد ماه امسال رسانه های شده بود، این روزها در شهرک سینمایی غزالی در حال فیلمبرداری است. محمدرضا تخت کشیان تهیه کننده ای این سریال را برعهده دارد. **اصبا**

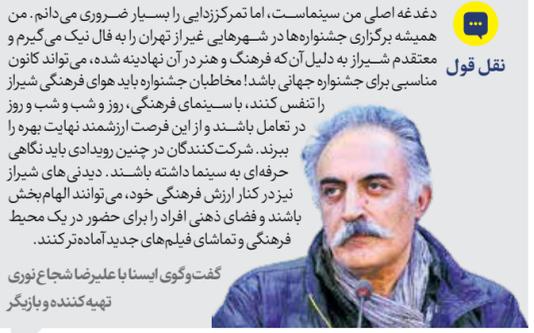


امیر آقایی همبازی حسن پورشیرازی در «بدنام» شد



«امیر آقایی» همبازی «حسن پورشیرازی» در سریال «بدنام» به کارگردانی «احسان سجادی حسینی» شد. براین اساس قرار است که امیر آقایی پس از تجربه بازی در سریال هایی همچون آقازاده با حسن پورشیرازی در سریال بدنام همبازی شود. امیر آقایی، برنده سیمرغ ولورین از جشنواره فیلم فجر است و حسن پورشیرازی نیز اخیراً با بازی در فیلم سینمایی «پیپرپر» خوش درخشید. سریال بدنام جدال دوم در سرسری انتقام جوست و امیر آقایی در این اثر نقش صدقهرمان را بازی خواهد کرد و نقطه مقابل او حسن پورشیرازی است. **ایرنا**

شیراز کانون مناسبی برای جشنواره جهانی است



دغدغه اصلی من سینماست، اما تمرکز زیادی را بسیار ضروری می دانم. من همیشه برگزار می کنم جشنواره ها در شهرهایی غیر از تهران را به فال نیک می گیرم و معتقدم شیراز به دلیل آن که فرهنگ و هنر در آن نهادینه شده، می تواند کانون مناسبی برای جشنواره جهانی باشد! مخاطبان جشنواره باید هوای فرهنگی شیراز را تنفس کنند، با سینمای فرهنگی، روز و شب و شب و روز در تعامل باشند و از این فرصت ارزشمند نهایت بهره را ببرند. شرکت کنندگان در چنین رویدادی باید نگاهی حرفه ای به سینما داشته باشند. دیدنی های شیراز نیز در کنار ارزش فرهنگی خود، می توانند الهام بخش باشند و فضای ذهنی افراد را برای حضور در یک محیط فرهنگی و تماشای فیلم های جدید آماده تر کنند.

گفت و گو ایسا با علیرضا شجاع نوری تهیه کننده و بازیگر

نگاهی به انتشار «گیسوی باران» جدیدترین اثر علیرضا قربانی

این آهنگ بوی پاییزی می دهد



نگاه

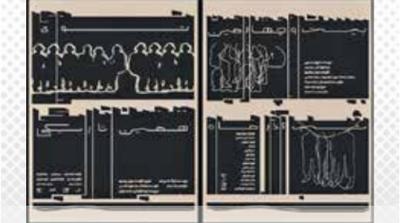
نسیم قاضی زاده منتقد موسیقی

می گویند داشتن دیسپلین در هر موقعیت و حرفه ای مهم ترین عامل موفقیت است. اینکه شما به صورت مستمر و ممتد کاری را انجام دهید. حالا اگر این روتین به شکلی هدفمند اتفاق بیفتد و مسیری برای آن از پیش تصویر شده باشد، اتفاقی که می افتد قطعاً متفاوت است. علیرضا قربانی از این دست است. از دسته خوانندگانی که با حفظ این روتین هدفمند، طی بیست سال گذشته توانسته خودش را در سطح اول موسیقی ایران نه تنها حفظ کند، بلکه چنان این وضعیت را ارتقا داده و تثبیت کرده است که بعد است خواننده های با این کیفیت و شکل و شمایل کاری، حالا حالاها به گرد پای او هم برسد. او به در شوق های مرسوم در حوزه موسیقی، کارش را پیش برده و می برد، در سکوت خبری قطعه های جدیدش ساخته می شود و تنها در زمان انتشار، مخاطب از آنها خبردار

پیشخوان فرهنگی

دو نمایش تعاملی در کاخ هنر

کاخ هنر با دو کار تازه از میهار جوادی ها به نام «توی همین تاریکی» و «بیبست چهارمین شب آذرماه»، از ۱۵ آبان ماه ۱۴۰۴ میزبان مخاطبان تئاتر است. هر دو اثر از دل کارگاه های آموزشی و تجربه های گروهی شکل گرفته اند و در آنها روایت شخصی، مستند و تعاملی با تماشاگر درم آمیخته است. نمایش «توی همین تاریکی» از ۱۵ آبان تا ۱۵ آذر، فقط در روزهای فرد ساعت های ۱۸ و ۲۰ به مدت ۷۰ دقیقه اجرا می شود. نویسنده اثر ارژنگ طالبی نژاد و طراح و کارگردان آن میهار جوادی هاست. در این نمایش الهه اخوان، مریم اعرابی، بهنام افروغ، هاوزین باین چو، هانیه منصور، ایوب نصیری، نیلوفر نصیری و مرجان هوشمند بازی می کنند.



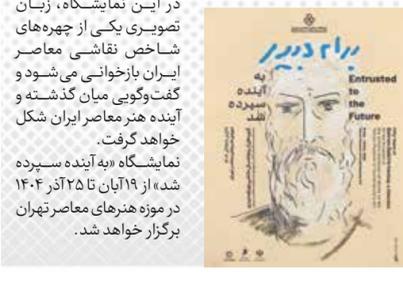
شب زنان موسیقی ایران در دیار سیمرغ

ارکستر سمفونیک تهران در تازه ترین برنامه خود با عنوان «دیار سیمرغ» با رهبری میهمان پانیز فریوسفی با اجرایی از آثار آهنگسازان بانوان ایران طی دو شب ۲۱ و ۲۲ آبان در تالار وحدت به روی صحنه می رود. در این برنامه، ارکستر سمفونیک تهران قطعاتی از آهنگسازان برجسته ایرانی همچون آفتاب درویشی و گلنار خیام را اجرا می کند؛ آثاری که نمایانگر نگاهی نو و احساسی لطیف به دنیای موسیقی معاصر هستند. همچنین در بخش هایی از برنامه، آثاری از روبرت شومان، ژان سیبلیوس و آرام خاچاتوریان نیز به اجرا درخواهد آمد تا ترکیبی از میراث جهانی و خلاقیت ایرانی بر صحنه نقش بندد. پدram فریوسفی، نوازنده برجسته ویولن، به عنوان تکنواز ویولون در این اجرا حضور دارد.



به آینده سپرده شد» در موزه هنرهای معاصر تهران

جدیدترین نمایشگاه موزه هنرهای معاصر قرار است کارهای بهرام دبیری را به نمایش بگذارد. «به آینده سپرده شد» با هدف مرور پنجاه سال فعالیت هنری بهرام دبیری در این موزه برگزار خواهد شد. این نمایشگاه به مناسبت اهدای مجموعه ای از آثار این هنرمند برجسته به گنجینه موزه برنامه ریزی شده است. در این رویداد، بیش از ۶۵ اثر از دوره های مختلف کاری دبیری، دربرگیرنده مضامینی چون اسطوره، عشق و خشونت، به نمایش گذاشته خواهد شد. مجموعه آثار ارائه شده، بر اساس آثار اهدایی و آثار موجود در گنجینه موزه انتخاب شده و در قالب روایتی از تداوم، تغییر و جست و جوی زیبایی سامان یافته است.



علیرضا قربانی به دور از شوق های مرسوم موسیقی، کارش را پیش برده و در سکوت خبری قطعه های جدیدش ساخته می شود و تنها در زمان انتشار، مخاطب از آنها خبردار می شود

پژوهشگری آگاه است و در حوزه های ژورنالیسم و دانشگاه و تحقیق و نشر، اشرف بر مناسبات و مطالعات سینمایی دارد، می تواند نوبدیش دوره ای شکوفا و پربلاگو باشد. وضعیت نشر و مصرف کتاب های سینمایی، به ویژه در چندین سال اخیر، از چند جهت دچار چالش هایی جدی شده است. در نمایشگاه کتاب امسال که نگارنده ۱۰ نشست با جمعی از فیلمسازان، فیلمنامه نویسان، ناشران، مؤلفان، مترجمان، تهیه کنندگان و پژوهشگران مرتبط با حوزه کتاب و سینما به گفت و گویی عمومی پرداخت، نکاتی از قبیل رشد آثار بنگل، رواج کتاب سازی، تنزل سطح تألیف و ترجمه، عدم رابطه ارگانیک بین فضای نشر و فضای پژوهش، معزیه های اطعمه زننده به بافت و انسجام و وزن متن کتاب، عدم وجود نقد و بازخورد جدی و علمی بر کتاب ها، رشد فزاینده هزینه تولید کتاب بر اساس قیمت مواد اولیه (کاغذ، رنگ، جوهر...) و خدمات زنجیره نشر که بر قیمت کتاب برای مصرف کننده تأثیر افزایشی می گذارد، کم رغبتی شهروندان

جایزه کتاب سال سینمایی

رویدادهایی مانند جایزه کتاب سال قطعاً می تواند در بهبود وضعیت این حوزه نقش مؤثر داشته باشد. جایزه کتاب سال سینمایی خانه سینما یکی از جوایز مهم و معتبر در حوزه نشر کتاب های سینمایی در ایران است. این جایزه که از سوی خانه سینما به بهترین کتاب های سینمایی منتشر شده در هر سال اهدا می شود، نقش قابل توجهی در تشویق نشر و مطالعه کتاب های سینمایی ایفا می کند. ارتقای کیفیت کتاب های سینمایی از طریق تشویق به تولید آثار برجسته، نقد و تحلیل های معتبر از معبر اهدای جایزه به آثار سینمایی واجد زمینه های تحلیلی و پژوهشی، افزایش توجه به کتاب های سینمایی با جذب مخاطب بیشتر، نشر آثار سینمایی در سطح گسترده تر، جهت بخشی به فضای نشر آثار سینمایی در مضمون گزینی و با کیفیت نویسی، حمایت از ناشران و نویسندگان از طریق پشتیبانی مالی و انگیزه سازی برای نشر آثار جدید و نیز اعتباربخشی مضاعف به نویسندگان، جلب توجه بیشتر فضای همگانی جامعه به صنعت سینما و صنعت نشر کشور، گفت و گویای فرهنگی میان اهل قلم و اهالی سینما، تقویت فرهنگ مطالعه، ایجاد رقابت سازنده بین نویسندگان و ناشران، ایجاد انگیزه برای نوآوری در حوزه نشر و تألیف و فرصت سازی برای آثار مکتوب سینمایی متفاوت و کمتر دیده شده با کتاب های به سینما، مستقل و غیرمتعارف پرداختن، از جمله پیامدها و کارکردهای مثبت این رویداد به حساب می آید؛ رویدادی که بزم کتاب و جشن سینما را توانمند پاس می داند.



فرهنگی آگاه است و در حوزه های ژورنالیسم و دانشگاه و تحقیق و نشر، اشرف بر مناسبات و مطالعات سینمایی دارد، می تواند نوبدیش دوره ای شکوفا و پربلاگو باشد. وضعیت نشر و مصرف کتاب های سینمایی، به ویژه در چندین سال اخیر، از چند جهت دچار چالش هایی جدی شده است. در نمایشگاه کتاب امسال که نگارنده ۱۰ نشست با جمعی از فیلمسازان، فیلمنامه نویسان، ناشران، مؤلفان، مترجمان، تهیه کنندگان و پژوهشگران مرتبط با حوزه کتاب و سینما به گفت و گویی عمومی پرداخت، نکاتی از قبیل رشد آثار بنگل، رواج کتاب سازی، تنزل سطح تألیف و ترجمه، عدم رابطه ارگانیک بین فضای نشر و فضای پژوهش، معزیه های اطعمه زننده به بافت و انسجام و وزن متن کتاب، عدم وجود نقد و بازخورد جدی و علمی بر کتاب ها، رشد فزاینده هزینه تولید کتاب بر اساس قیمت مواد اولیه (کاغذ، رنگ، جوهر...) و خدمات زنجیره نشر که بر قیمت کتاب برای مصرف کننده تأثیر افزایشی می گذارد، کم رغبتی شهروندان

Advertisement for Arvand Group (اروند) featuring a list of services and contact information. The text includes details about various services like construction, engineering, and consulting, along with contact numbers and website information.

درباره راه اندازی دوباره جایزه کتاب سال سینمایی

بزم کتاب، جشن سینما

یادداشت بهرام دبیر

خبیر انتصاب رامتین شهبازی به دبیری جایزه کتاب سال سینمایی خانه سینما که روز یکشنبه هفته جاری منتشر شد، از چند جهت قابل توجه بود. نخست آن که بعد از سال ها وقفه در برگزاری این رویداد، با اعلام این انتصاب، نوید انجام دوره جدیدش به اطلاع رسید. مشکلاتی از قبیل همه گیری کرونا در طول دو سه سال و نیز اتفاقات تلخی که در سال ۱۴۰۱ رخ داد و ایجاد و پیامدهای ناگوار اجتماعی اش در طول یکی دو سال بعدش همچنان بر ذهن و روح جامعه

Advertisement for Arvand Group (اروند) featuring a list of services and contact information. The text includes details about various services like construction, engineering, and consulting, along with contact numbers and website information.