مهران مدیری با بیش از سه دهه فراز و فرود در مسیر طنز تصویری به قاب سیما برمی‌گردد

بازگشت یک چهره هزارچهره

گزارش

علی نعیمی
منقد سینما

پس از سال‌ها دوری از تلویزیون، خبر بازگشت مهران مدیری با ساخت سریال جدیدش با عنوان «مرد سه‌هزارچهره»، بار دیگر توجه اهالی رسانه و مخاطبان طنز را جلب کرده است. مدیری که در دهه‌های هفتاد و هشتاد خورشیدی با آثار ماندگاری چون ساعت خوش، شب‌های برره و مرد هزارچهره، چهره‌ای کم‌بدیل در طنز ایران شد، اکنون در آستانه شصت‌سالگی بار دیگر قصد دارد به خانه اولین خود، یعنی تلویزیون بازگردد. این بازگشت نه‌تنها برای طرفدارانش نویدبخش است، بلکه فرصتی است برای بازخوانی مسیر پرفراز و نشیبی که او در سه دهه اخیر پیموده است.

از تئاتر تا تلویزیون تولد یک استعداد کم‌نظیر

مهران مدیری، از شانزده‌سالگی به تئاتر روی آورد و سال‌های اول جوانی‌اش را با بازی صحنه و حضور در نمایش‌هایی چون شوخی، آرسنال و کیسه بوکس گذراند. صدای گرم و بیان خاص او، سبب شد در اواخر دهه شصت وارد رادیو شود و در برنامه‌هایی مانند داستان شب به گویندگی بپردازد. اما نقطه عطف زندگی هنری‌اش در ایام تعطیلات آغاز سال ۱۳۷۲ رقم خورد؛ زمانی که با همکاری داریوش کاردان مجموعه نوروز ۷۲ را ساخت و ناگهان نامش بر سر زبان‌ها افتاد. مدیری خیلی زود فهمید که زبان طنز، اگر درست و هوشمندانه به کار گرفته شود، می‌تواند از هر سخنرانی مؤثرتر باشد.

طلوع طنز نوین تلویزیونی

مجموعه پرواز ۵۷ در زمستان سال بعد، اولین تجربه کارگردانی مهران مدیری بود؛ تجربه‌ای که چهره‌ای تازه از طنز به مخاطبان نشان داد. او در قالب‌های کوتاه، رفتارهای اجتماعی و فرهنگی مردم را با بیانی شیرین اما گزنده نقد می‌کرد. یک سال بعد، با ساعت خوش، مهران مدیری رسماً به پدیده‌ای ملی بدل شد. این مجموعه، که با گروهی از جوانان ناشناخته ساخته شد، نه‌تنها رکورد تماشاگر را شکست، بلکه نسلی از کمدین‌های جدید را به تلویزیون معرفی کرد. در آن دوران، طنز مدیری جسورانه، اجتماعی و پر از کنایه بود؛ چیزی که در فضای محافظه‌کارانه دهه هفتاد کمتر سابقه داشت.

دهه طلایی؛ اقتدار مطلق مدیری

در آغاز دهه ۸۰ خورشیدی، مدیری با همکاری پیمان قاسم‌خانی و گروهی از نویسندگان جوان، فصل تازه‌ای از طنز را رقم زد. پاورچین، نقطه‌چین، شب‌های برره، باغ مظفر و در نهایت مرد هزارچهره، مجموعه‌هایی بودند که تلویزیون را به تسخیر خود درآوردند. طنز مدیری در این دوران نه فقط مفرح، بلکه آینه‌ای از جامعه ایرانی بود. او با خلق فضاهای خیالی – مثل دهکده برره – واقعیت‌های تلخ جامعه را در لفاف شوخی بیان می‌کرد. شخصیت‌هایش، از کیانوش استقرارزاده تا جهانگیر شاخه‌زیتون، چنان در ذهن مردم ماندگار شدند که هنوز هم بخشی از زبان روزمره ایرانیان‌اند.
موفقیت‌های پیاپی و محبوبیت کم‌نظیر مدیری در این سال‌ها به‌گونه‌ای بود که مجله آمریکایی نیوزویک در سال ۲۰۰۹ میلادی او را یکی از ۲۰ چهره بانفوذ ایران معرفی کرد. مدیری در این دوران نه فقط کارگردان، که پدیده‌ای فرهنگی بود.

> پس از چند سال سکوت و حاشیه، خبر بازگشت مهران مدیری به تلویزیون با ساخت سریال مرد سه‌هزارچهره، بار دیگر او را به کانون توجه آورده است. منابع نزدیک به پروژه می‌گویند این سریال ادامه‌ای مدرن‌تر و امروزی‌تر از مرد هزارچهره و مرد دوهزارچهره خواهد بود

قهوه تلخ و آغاز دوران تازه

پس از مرد دوهزارچهره در سال ۱۳۸۷، مدیری به دلایل مختلف از تلویزیون فاصله گرفت و با پروژه قهوه تلخ به شبکه نمایش خانگی رفت. این سریال با نگاهی تاریخی-اجتماعی و نگاه نقادانه به ساختار تاریخی قدرت، به یکی از پرفروش‌ترین آثار تاریخ شبکه نمایش خانگی بدل شد. اما درخشش قهوه تلخ دیری نپایید. اختلافات مالی، توقف ناگهانی پخش و ناتمام ماندن داستان باعث شد اعتماد مخاطب آسیب ببیند. با این حال، تأثیر آن بر جریان طنز ایران غیرقابل انکار بود: برای اولین بار طنز در قالب تاریخ و فانتزی، حرفی جدی درباره جامعه روز زد.

از بازگشت با «دورهمی» تا حاشیه‌های پر سروصدا

پس از چند تجربه متوسط چون ویلای من و شوخی کردم! مدیری در نوروز ۱۳۹۵ با برنامه دورهمی دوباره به تلویزیون بازگشت. این برنامه ترکیبی از نمایش‌های طنز، گفت‌وگو و مونولوگ‌های اجتماعی بود و در مدت کوتاهی به پربیننده‌ترین برنامه تلویزیون تبدیل شد. اما دورهمی در کنار محبوبیت، حاشیه‌هایی هم به همراه داشت. لحن گاه انتقادی و قضاوت‌گر مدیری نسبت به برخی مسائل اجتماعی، باعث شد تا گروهی از مخاطبان از او فاصله بگیرند. در عین حال، موفقیت بالای برنامه باعث شد مدیری چند سال پیاپی عنوان «بهترین مجری تلویزیون» را در نظرسنجی‌ها به خود اختصاص دهد.

هیولا: دراکولا و سال‌های افت

مدیری در سال ۱۳۹۸ با سریال هیولا بار دیگر به شبکه نمایش خانگی بازگشت. این سریال با محوریت فساد اداری و اخلاقی در جامعه، یادآور آثار موفق او در دهه هشتاد بود و با استقبال نسبی روبه‌رو شد. اما فصل دوم آن با عنوان دراکولا (۱۴۰۰) نتوانست همان مسیر را ادامه دهد. تکرار موقعیت‌ها و فیلمنامه‌ای ضعیف‌تر موجب شد که بسیاری از منتقدان آن را نشانه «فرسودگی خلاقیت» در کارنامه مدیری بدانند. از سوی دیگر، موضع‌گیری‌های سیاسی و اجتماعی او در جریان رویدادهای سال ۱۴۰۱ و واکنش‌های متناقضش، چهره محبوب سابق را به چهره‌ای جنجالی بدل کرد. مدیری در این دوران بیش از آثارش، با حواشی‌اش خبرساز بود.

بازگشت به خانه اول مرد سه‌هزارچهره در راه است

اکنون، پس از چند سال سکوت و حاشیه، خبر بازگشت مهران مدیری به تلویزیون با ساخت سریال مرد سه‌هزارچهره، بار دیگر او را به کانون توجه آورده است. منابع نزدیک به پروژه می‌گویند این سریال ادامه‌ای مدرن‌تر و امروزی‌تر از مرد هزارچهره و مرد دوهزارچهره خواهد بود؛ اثری که قرار است نگاهی طنزآمیز به فضای پرتناقض امروز ایران داشته باشد.
اگرچه جزئیات رسمی پروژه هنوز منتشر نشده، اما بازگشت مدیری به تلویزیون پس از چند سال غیبت، نشانه‌ای از تلاش او برای بازیابی جایگاه ازدست‌رفته‌اش در رسانه ملی است. بسیاری از منتقدان معتقدند که اگر مدیری بتواند با نگاهی تازه و طنزی به‌روزتر از گذشته وارد میدان شود، می‌تواند بار دیگر جریان‌ساز شود و نسل جدید مخاطبان را نیز با خود همراه کند.

> برش
> **بازگشت مردی با هزار چهره و هزار تجربه**
> مسیر حرفه‌ای مهران مدیری، آیینه‌ای از تاریخ طنز معاصر ایران است؛ هنرمندی که از تئاتر آغاز کرد، در تلویزیون به قله رسید، در شبکه نمایش خانگی تجربه کرد و با حواشی فراوان از اوج فاصله گرفت. او حالا در آستانه شصت‌سالگی، با انبوهی از تجربه و زخمی از فرود، دوباره قصد دارد به صحنه‌ای بازگردد که روزی سلطان بی‌رقیبش بود.
> بازگشت مدیری با مرد سه‌هزارچهره شاید نه فقط بازگشت یک کارگردان، بلکه بازگشت بخشی از خاطره جمعی مردم ایران باشد؛ همان خنده‌هایی که در روزگار نه‌چندان آسان، لحظه‌ای لبخند را به خانه‌ها آوردند. باید دید آیا این‌بار هم مرد هزارچهره می‌تواند چهره‌ای تازه از خود نشان دهد، یا تنها بازتابی خواهد بود از روزهای طلایی گذشته.

برادری و پدرانگی

نگاهی به فیلم «شقایق» اثر رونان دی-لوئیس

نقد

جواد صفوی
منتقد سینما

اولین فیلم بلند رونان دی-لوئیس، شقایق (**Anemone**)، از زاویه‌ای متفاوت به مضمون پدرانگی نزدیک می‌شود. بدیهی‌ترین رابطه پدر و پسری که البته به شکلی ملموس در خود فیلم و روند ساخت آن، به رخ می‌کشد: بازگشت طولانی‌مدتِ مورد انتظار دنیل دی-لوئیس به پرده سینما، در پروژه‌ای که کارگردانش پسر او است؛ آن‌هم پس از آنکه در سال ۲۰۱۷ میلادی بازنشستگی «قطعی»اش را اعلام کرده بود.
فیلم «شقایق» با ترکیبی از تردید و کنجکاوی روبه‌رو شد. داستان آن در شمال انگلستان می‌گذرد و «ری» و «جم»، دو برادر از هم جدا افتاده را دنبال می‌کند که نقش یکی را «دی-لوئیس» و دیگری را «شان بین» بازی می‌کنند. این دو پس از دهه‌ها دوباره یکدیگر را ملاقات می‌کنند. دیدار آنها در سایه خشونت‌های سیاسی و شخصی گذشته شکل می‌گیرد؛ رخدادهایی که هر دو را ساخته و زخمی کرده است. فیلمنامه که به طور مشترک توسط پدر و پسر نوشته شده است، از خلال قاب‌بندی‌های کارت‌پستالی و لطیف، به مضامینی چون آسیب‌های روحی، گناه و آشتی می‌پردازد. از همان آغاز، فیلم تماشاگر را به چالش می‌کشد؛ نماهای نزدیک ممتد و طراحی صدای خشن و آزاردهنده‌اش انگار حالتی تنبیه‌گونه دارد. موسیقی تکرارشونده و میان‌پرده‌های صوتی فیلم، خشونت طبیعت پیرامون ری را به تجلی دیوهای درون او بدل می‌کند. ارواح گذشته، مدام از زیر خاک بیرون کشیده می‌شوند و بر جهانی فرمان می‌رانند که نمی‌تواند از گذشته بگریزد. «ری» که سال‌ها در انزوا زیسته، اکنون از سوی «جم» فراخوانده می‌شود تا با پسر بالغ خودش دیدار کند؛ پسری که جم در نبود پدر، بزرگش کرده و حالا همه رفتارهای خشونت‌آمیزش را به غیبت پدرش نسبت می‌دهند. در این نقطه است که تار و پود آسیب‌های روحی و روانی بین‌نسلی از هم باز شده و چشم برداشتن از فیلم دشوار می‌شود. ما، همچون اعضای خانواده، وادار به تماشای این فروپاشی می‌شویم.
در نشست مطبوعاتی یکی از جشنواره‌ها، کارگردان و بازیگر اصلی فیلم هر دو گفتند که برادری، هسته احساسی فیلم است، اما پدرانگی نیز نقشی هم‌وزن دارد. ری، در اولین مونولوگ طولانی‌اش انزجار خود را از چهره‌های پدرسالارانه آشکار می‌کند؛ از پدری که او را آزار می‌داد و حتی از کشیشی که بعدها همان چرخه خشونت را تکرار کرد. او از انتقامش با لحنی زننده سخن می‌گوید و مخاطب می‌فهمد تبعید خودخواسته ری که به‌زعم خودش برای محافظت از پسرش بوده، در واقع بزرگ‌ترین آسیب به وی را رقم زده است. بخش عمده قدرت فیلم در آن چیزی نهفته است که پنهان می‌ماند؛ تنها در اواخر روایت است که ری اعتراف می‌کند دهه‌ها پیش مرتکب جنایتی جنگی شده است؛ اعترافی که همه گذشته‌اش را در پرتو تازه‌ای قرار می‌دهد. «شقایق نعمانی»، این‌بار به مناقشه ایرلند شمالی از منظر صمیمی یک عاملِ درگیر در آن رخدادها نگاه می‌کند؛ کسی که زیر بار خاطرات تلخ خود له شده است. این اعتراف، گناه شخصی را به تاریخ ملی پیوند می‌زند؛ راز خانوادگی بدل به تمثیلی از سکوت‌های دیرپای یک ملت می‌شود. طبیعی است که نسل رونان اولین نسلی باشد که بتواند مستقیماً با این مواد خام روبه‌رو شود؛ خشونت جمعی معمولاً دهه‌ها فراموشی می‌طلبد تا بتوان درباره‌اش سخن گفت. نسا، مادر پسر، از او می‌پرسد «چقدر درباره ناآرامی‌های ایرلند شمالی می‌دانی؟» پرسشی که گویی در سراسر نسل‌ها پژواک می‌یابد.
عنوان «شقایق» به گل‌هایی اشاره دارد که بیرون کلبه ری در جنگل روییده‌اند. جم می‌پرسد آیا اینها از همان گونه‌ای هستند که پدرشان زمانی در باغ می‌کاشت؟ در اسطوره یونانی، شقایق نماد مرگ و سوگواری است و در این فیلم، شکوفه‌ای ظریف است که بار اندوه جمعی را بر دوش می‌کشد. همان‌طور که ری ناگزیر از روبه‌رو شدن با گذشته و کابوس‌های هر شب خود است، ما نیز به واسطه این فیلم، فراخوانده می‌شویم تا به این روایت کمتر شنیده شده از بریتانیا و وقایع سیاسی تند میان دولت‌های انگلستان و جدایی‌طلبان ایرلند گوش دهیم. فیلم می‌گوید تا زمانی که سکوت شکسته نشود، التیامی هم در کار نخواهد بود. پسر ری که خودش هم یک سرباز است، از غیبت پدرش در زندگی خود خشمگین است؛ خشمی که بازتاب آسیب‌های روحی و روانی حل نشده یک ملت است. شاید همین نکته است که مخاطبِ فیلم را بیش از هر چیز جذب شقایق می‌کند؛ تأکید فیلم بر اینکه پدرانگی، با همه پیچیدگی و زخم‌هایش، همان نقطه‌ای است که تاریخ سرانجام ما را وادار به اعتراف و بیان حقیقت می‌کند. به همین خاطر هم هست که سرانجام و پس از کش‌وقوس‌ها و درگیری‌های میان دو برادر، ری سرانجام راضی می‌شود تا با حقیقت زندگی خود روبه‌رو شود. این‌بار بدون ترس به سمت شهر می‌رود. در آخرین نمای فیلم، وقتی پسر در را روی پدر می‌گشاید، انگار تازه قرار است مخاطب با فیلمی تازه روبه‌رو شود. رونان دی-لوئیس اگرچه فیلمنامه چندان قوی و شگفت‌انگیزی در دست نداشت، اما به واسطه دست در دست داشتن پدرش، دنیل دی-لوئیس، توانست از پس فیلم اول خود به خوبی برآید؛ موفقیتی که مدیون پدرانگی دی-لوئیس بزرگ است.

> اولین فیلم بلند رونان دی-لوئیس، «شقایق»، از زاویه‌ای متفاوت به مضمون پدرانگی نزدیک می‌شود

نوبت اول

مزایده سراسری املاک تملیکی و مازاد برنیاز بانک سپه منطقه لرستان به‌شماره ۶۲۳/۱۴۰۴/۴

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان لرستان را به‌شرح جدول ذیل و از طریق مزایده عمومی، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی WWW.Setadiran.ir و با شماره مزایده ۲۰۰۴۰۰۱۳۴۵۰۰۰۰۴ به‌صورت الکترونیکی به‌فروش برساند.
● تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸:۰۰ روز سه‌شنبه به تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳
● آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۸:۰۰ روز سه‌شنبه به تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۲۰
● آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه به تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
● تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادی: ساعت ۱۰:۰۰ روز یک‌شنبه به تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۰۲
● تاریخ بازدید از ساعت ۸:۰۰ صبح روز سه‌شنبه به تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ (بازدید همه روزه به‌جز پنج‌شنبه ها و ایام تعطیل مقدور می‌باشد)

-نحوه فروش: نقد و نقد و اقساط
*توجه: لطفا به اصلاحات احتمالی مزایده که درآگهی نوبت دوم که در جراید کثیر الانتشار منتشر و یا در سایت بانک سپه به نشانی الکترونیکی WWW.Setadiran.ir مندرج می‌گردد و تا پایان آخرین مهلت ارائه پیشنهادات ملاک عمل می‌باشد،توجه فرمایید.
*توضیحات و شرایط
۱-کلیه املاک عرضه شده در مزایده با وضع موجود به‌فروش می‌رسد. ۲-بانک درقبول یا رد یک یا تمام پیشنهادات در هر مرحله مختار می‌باشد. ۳-درخصوص املاک دارای متصرف بانک هیچ‌گونه مسؤولیتی در قبال تخلیه ملک، تحویل مورد معامله -افراز سهم مشاعی و اخذ سند تفکیکی ندارد و انجام امور مذکور بر عهده خریدار خواهد بود. ۴-انعقاد قرارداد یا متقاضی مطابق پیشنهاد ارائه شده از سوی ایشان در قالب عقد قرارداد اجاره به شرط تملیک (نقدو اقساط) و بعضا مبایعه نامه (نقدی) خواهد بود. ۵-متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می‌توانند هماهنگی لازم به‌عمل آورند۶-شرکت در مزایده صرفا از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ستاد می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده (ودیعه) ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.۷-علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر ثبت‌نام سامانه ستاد باشماره تلفن‌های ۸۵۱۹۳۷۶۸و۸۸۶۹۹۷۳۷و۰۲۱-۴۱۹۳۴ تماس و یا به آدرس اینترنتی WWW.Setadiran.ir مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلام عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده و بررسی و انتخاب می‌باشد.

بانک سپه -معاونت پشتیبانی منطقه لرستان

«املاک مورد مزایده»

لیست املاک مازاد بر نیاز بانک سپه منطقه لرستان - شماره مزایده مرجع: ۶۲۳/۱۴۰۴/۴ - شماره مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد): ۲۰۰۴۰۰۱۳۴۵۰۰۰۰۴

ردیف	آدرس	هماهنگی جهت بازدید	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	سهم بانک	نحوه فروش	وضعیت ملک	سایر توضیحات
۱	الیگودرز -شهرک صنعتی الیگودرز -جاده قدیم ازنا-شرکت نیک شوبان پارس	معاونت پشتیبانی	۸/۱۶۹	سوله صنعتی	صنعتی	۱۰۰۰۰	۲۳۱۵/۴۴	۱۶/۴۵۳/۸۹۲/۹۴۲	۵/۴۸ سهم مشاع از ۹۶ سهم	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	ملک به‌صورت یک واحد تولیدی درشهرک صنعتی الیگودرز قراردارد انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایرموارد انجام می‌پذیرد -ملک با وضع موجود به‌فروش می‌رسد.
۲	کوهدشت -خیابان خاقانی -کوچه امید دوم	معاونت پشتیبانی	۶۵/۱۲۵۷	ساختمان	مسکونی	۲۸۱/۵۱	۶۱۷	۶۴/۵۲۵/۶۳۳/۳۸۷	۴/۱۹۹۷ دانگ سهم مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۳	ازنا -خیابان ۲۴ متری پروین اعتصامی (انوشه) نرسیده به درمانگاه تأمین اجتماعی -طبقه اول	معاونت پشتیبانی	۲۹/۵۲۴۶	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۵۵/۰۱	۲۲/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	ساختمان دارای ۴ طبقه مجزا می‌باشد و در قسمت مشاعات تکمیل نشده است و درحال حاضرفاقد آسانسور می‌باشدو درصورت فروش واحدها به‌صورت تکی بانک مسؤولیتی در قبال تکمیل مشاعات ندارد-انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک با وضع موجود به‌فروش می‌رسد.
۴	ازنا -خیابان ۲۴ متری پروین اعتصامی (انوشه) نرسیده به درمانگاه تأمین اجتماعی -طبقه دوم	معاونت پشتیبانی	۲۹/۵۲۴۷	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۵۵/۰۱	۲۲/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	ساختمان دارای ۴ طبقه مجزا می‌باشد و در قسمت مشاعات تکمیل نشده است و درحال حاضرفاقد آسانسور می‌باشدو درصورت فروش واحدها به‌صورت تکی بانک مسؤولیتی در قبال تکمیل مشاعات ندارد-انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک با وضع موجود به‌فروش می‌رسد.
۵	ازنا -خیابان ۲۴ متری پروین اعتصامی (انوشه) نرسیده به درمانگاه تأمین اجتماعی -طبقه سوم	معاونت پشتیبانی	۲۹/۵۲۴۸	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۵۵/۰۱	۲۲/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	ساختمان دارای ۴ طبقه مجزا می‌باشد و در قسمت مشاعات تکمیل نشده است و درحال حاضرفاقد آسانسور می‌باشدو درصورت فروش واحدها به‌صورت تکی بانک مسؤولیتی در قبال تکمیل مشاعات ندارد-انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک با وضع موجود به‌فروش می‌رسد.
۶	ازنا -خیابان ۲۴ متری پروین اعتصامی (انوشه) نرسیده به درمانگاه تأمین اجتماعی -طبقه چهارم	معاونت پشتیبانی	۲۹/۵۲۴۹	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۴۶/۹۳	۲۲/۶۸۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	ساختمان دارای ۴ طبقه مجزا می‌باشد و در قسمت مشاعات تکمیل نشده است و درحال حاضرفاقد آسانسور می‌باشدو درصورت فروش واحدها به‌صورت تکی بانک مسؤولیتی در قبال تکمیل مشاعات ندارد-انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک با وضع موجود به‌فروش می‌رسد.
۷	پلدختر -خیابان انقلاب جنوبی -کوچه انقلاب ۱۴ (دکتر آرمین)	معاونت پشتیبانی	۱/۱۱۶/۴۶۴	ساختمان	مسکونی	۳۰۳/۱۶	۳۵۵	۹/۶۰۷/۹۵۰/۰۰۰	۱/۱۶۴۶ دانگ مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۸	پلدختر -خیابان سلمان فارسی جنوبی -کوچه انقلاب ۲۰	معاونت پشتیبانی	۱/۱۱۶/۷۱۹	ساختمان	مسکونی	۱۴۵/۸۳	۱۰۵	۱۱/۶۷۵/۵۰۰/۰۰۰	۳/۶۸۷دانگ مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۹	پلدختر -تنگ علی -خیابان ۲۴ متری -کوچه ۱۰ متری	معاونت پشتیبانی	۱۱۶/۸/۳۵۵	ساختمان	مسکونی	۲۰۰	۲۸۰	۱۱/۵۱۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۱۰۵۵ دانگ مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۰	پلدختر -سراب حمام -کوچه خیام -کوچه باکری	معاونت پشتیبانی	۸/۸۱۳	ساختمان	مسکونی	۹۶۵/۷۴	۱۷۲/۵	۱۰/۶۷۸/۷۵۰/۰۰۰	۲/۵۶۲۹ دانگ مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۱	خرم آباد -خیابان علوی -نبش کوچه شهید فتح الهی -مجتمع تجاری هلت آسمان -طبقه سوم واحد ۳۱۲	معاونت پشتیبانی	۱۹۰۴/۸۰	ساختمان	آپارتمان تجاری	۶۱/۸۵	۶۱/۸۵	۱۳/۶۰۷/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۲	بروجرد -بازار قدیمی بروجرد -کوچه لحاف دوزها -کوچه حسامی -محل سابق شعبه بازار بروجرد	معاونت پشتیبانی	۱۵۸۹/۱	ساختمان	تجاری -اداری	۷۶/۹	۱۴۴/۲	۱۷۷/۹۹۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	ملک فاقد پایانکار می‌باشد انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۳	خرم آباد -خیابان آیت اله کاشانی -نبش خیابان دکتر معین -پاساژ علاء الدین -طبقه زیرزمین -جنب راه پله	معاونت پشتیبانی	۲۱۱۰/۱۲۵	مغازه	تجاری	۱۹/۸۰	۱۹/۸۰	۱۴/۰۷۵/۰۳۵/۰۰۰	۲/۷۴۱ دانگ مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	عرصه وقفی می‌باشد انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۴	بروجرد-خیابان خیام جنوبی -نبش کوچه انقلاب - پلاک ۲۰۰ و۱۹۸ طبقه اول	معاونت پشتیبانی	۲۰۶۶/۳۳	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۶۴/۸۷	۱۸/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۵	ازنا -بلوار جهاد -روبه‌روی اداره جهاد و کشاورزی	معاونت پشتیبانی	۳۰/۴۴۲۳	ساختمان	تجاری -مسکونی	۲۸۶	۲۶۳/۸۰	۱۳۴/۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰	شش دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	تخلیه	ملک دارای طبقات زیرزمین به مساحت ۴۴/۸ متر و همکف به مساحت ۱۶۹ متر مسکونی و ۵۰ متر تجاری می‌باشد انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۶	بروجرد-چهارراه قالی -ابتدای خیابان چمران سمت چپ پلاک ۲۹۵	معاونت پشتیبانی	۳۰۲۹/۴۵	ساختمان	تجاری -مسکونی	۴۹/۴۲	۶۹/۸۷	۳/۹۶۹/۲۷۴/۱۶۶	۱۱/۲۱ سهم مشاع از ۹۶ سهم	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.
۱۷	نورآباد -بلوار شهید بهشتی -ساحلی -کوچه جهاد ۱۱	معاونت پشتیبانی	۱۵۵/۶۰۲۰	ساختمان	مسکونی	۱۵۰	۱۲۵	۲۰/۲۷۲/۲۰۰/۰۰۰	۳/۵۸۸ دانگ مشاع از ۶ دانگ	نقد و یا نقد و اقساط (۲۰درصد نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)	عدم تخلیه	انتقال سند به‌صورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد -ملک باوضعیت موجود به‌فروش می‌رسد.

شناسه: ۲۰۴۰۲۵۱