



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

چهارشنبه ۷ آبان ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۸۷۲
• اذان ظهر ۱۷/۴۸ • اذان مغرب ۱۷/۳۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۰۶ • اذان صبح فردا ۵/۰۰ • طلوع آفتاب فردا ۵/۲۴

irannews.ir

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۲ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳



سخن‌روز

امام حسن عسکری^(ع):

برای ادب تو همین بس که آنچه را از دیگران نمی پسندی، از آن دوری کنی.

بحارالانوار، ج ۷۸، ص ۳۷۷



بدلکاری برد پیت

در «ماجراهای کلیف بوث»

فیلم «ماجراهای کلیف بوث» که دنباله‌ای بر «روزی روزگاری در هالیوود» به نویسندگی کوئنتین تارانتینو است، طبق گزارش‌ها در تابستان ۲۰۲۶ در سینماها اکران خواهد شد. بردپیت در این فیلم بار دیگر در نقش بدلکار محبوب، کلیف بوث، ظاهر شده است. تاکنون جزئیات زیادی درباره فیلم «ماجراهای کلیف بوث» منتشر نشده اما گفته می‌شود داستان در سال ۱۹۷۷ می‌گذرد و فیلم از اواخر جولای در لس‌آنجلس مقابل دوربین رفته و انتظار می‌رود اوایل سال آینده تولیدش به پایان برسد. **ایستا**



همکاری بهزاد عبدی

در نمایش «سلول»

بهزاد عبدی به عنوان آهنگساز و ابوالفضل حاجی علی‌خانی به عنوان مشاور هنری به گروه نمایش «سلول» پیوستند. این اثر به کارگردانی محسن زرآبادی‌پور و تهیه‌کنندگی داود نامور، به نویسندگی پوریا گلستانی و محسن زرآبادی‌پور از ۲۷ آبان‌ماه در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه می‌رود.

بهزاد عبدی، آهنگساز شناخته‌شده سینما و تئاتر، به‌تازگی نمایش «باخ» را به عنوان نویسنده، کارگردان و بازیگر روی صحنه برده و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده است. **انستیم**



تجربه تازه بهرام عظیمی

در «عجوبه‌ها»

بهرام عظیمی، کارگردانی هنری فصل جدید «عجوبه‌ها» را به عهده گرفت. به گفته او، «عجوبه‌ها» به تهیه‌کنندگی مصطفی صادق محمدی برای گروه سنی کودک در آن پرزنگ‌تر شده و بازی‌ها خانواده‌ها نیز مناسب است.

این مجموعه تنوع بالایی دارد، نقش کودکان در آن پرزنگ‌تر شده و بازی‌ها همچنان انگیز و شاد طراحی شده‌اند. درواقع ایده‌هایی را که در فصل قبل جواب داده بود، نگه داشتیم و حدود ۶۰ درصد بازی‌ها و آیتیم‌ها نیز کاملاً جدید و متناسب با فضای برنامه خلق شدند. **ا. مهر**



به سینمای امروز خوشبین هستم

هیچ کدام از فیلم‌هایی که به اسم کم‌دی اکran می‌شود نه طنز است و نه کم‌دی. من به این نوع سینما تم نمی‌دهم و باید برای ساخت فیلم‌های طنز و کم‌دی درست شرایط بهتری فراهم شود. بخش بسیاری از این فیلم‌ها که گفته می‌شود طنز و کم‌دی هستند، ویژگی فیلم کم‌دی را نداشته و در حوزه ایندال هستند تا فیلم و سینما. اینها هیچ سبستی با سینما و سینمای کم‌دی ندارند. با این فیلم‌های جدیدی که دیدم و ساخته می‌شود از فضای ناامیدی بیرون آمدم و به سینماگران جوان و مستقل و کسانی که به طور جدی به سینما فکر می‌کنند و دغدغه دارند امیدوار شدم و منتظرم کارهای بهتری ببینم. در کل به سینمای امروز و پیش‌رو خوشبین هستم.

گزیده‌ای از صحبت‌های محمدرضا هنرمند

کارگردان سینما و تلویزیون با ایرنا



نگاره

سلام دوباره به آفتاب باید داد



طراح: دانیل گارسپا

قادر آشنا در چهلمین سالروز تأسیس شورای فرهنگ عمومی تأکید کرد

«گفت‌وگو»

اکسیر فرهنگ شهروندی است



دستگاه ناظر فقط از فعالیت‌هایی که انجام می‌شود با امضای وزیر فرهنگ به عنوان رئیس شورای فرهنگ عمومی به شورای عالی انقلاب فرهنگی گزارش می‌دهد. آنها نیز این گزارش‌ها را به رئیس جمهوری و سران قوا ابلاغ می‌کنند.

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور رصد شرایط فرهنگی کشور را وظیفه دیگر شورابیان کرد و افزود: «وظیفه بعدی نیز در حوزه تأسیسی و سندنویسی‌هایی است که منجر به شکل‌گیری برخی مراکز و نهادها می‌شود که مرکز ملی جوانان، انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، کانون فرهنگی هنری مساجد و... از جمله این مراکز است. برای استفاده از تمام ظرفیت‌ها این مراکز و کارگروه‌ها با ما فعالیت می‌کنند و در کنارمان هستند.» آشنا با اشاره به اقدامات شورای فرهنگ عمومی برای افزایش تاب‌آوری جمعی در برابر خودکشی به ویژه موارد اخیر همچون خودکشی پزشکان گفت: «این موضوعات جنس اجتماعی دارند. دستورالعملی پس

اجرای دنبال شوند و به نتیجه برسند. او در پاسخ به سؤال خبرنگار روزنامه ایران درباره تأکید روی مسأله فرهنگ شهروندی و ضمانت اجرا برای صیانت از قوانین مربوط به این موضوع گفت: «بر اساس این‌نامه جدید مصوب در بحث نهادهای دولتی، ترک فعل در ارتباط با یک موضوع با مطالبه از سوی دستگاه‌های ناظر همراه خواهد بود، حقوق شهروندی در بخش عمومی موضوع بسیار وسیعی است که در این زمینه به دنبال فرهنگ‌سازی هستیم.» او ادامه داد: «شهرداری اصفهان از کم‌ظفری را در این زمینه انجام داده است که می‌تواند الگوی سایر استان‌ها قرار گیرد و آن هم رعایت حقوق شهروندی و قانون‌مداری در دبستان و دوره راهنمایی است.» آشنا درباره ضمانت اجرایی قوانینی که در شورای فرهنگ عمومی تصویب می‌شود، گفت: «اگرهایی که ما از دستگاه‌ها می‌خواهیم، ضمانت اجرایی ندارد و نمی‌توانیم برای تنصیع خیابان‌های اصلی مریوان، بارک از مهر و زندگی به جشنواره بخشیدند. در روزهای آغازین جشنواره، خیابان‌های اصلی مریوان، بارک ملت، ساحل دریاچه زریبار و محله‌های مرکزی، به صحنه اجراهای نمایشی تبدیل شدند. تماشاگران از پیرو جوان تا خانواده‌ها و گردشگران، گرداگرد بازیگران حلقه زدند تا روایت‌هایی از زندگی، امید و مقاومت را در قالب تئاتر خیابانی تماشا کنند. این پیوند میان مردم و هنر خیابان، همان ویژگی منحصر به فردی است که طی سال‌ها جشنواره مریوان را به رویدادی ملی و

گزارش

گروه فرهنگی

شورای فرهنگ عمومی کشور با شعار عزت ملی، تقویت فرهنگ ایرانی و اسلامی وارد ۴۰ سالگی شد.

قادر آشنا، دبیر شورای فرهنگ عمومی هم‌زمان با چهلمین سالروز تأسیس شورای فرهنگ عمومی در یک نشست خبری با اشاره به تاریخچه تأسیس این شورا، مهم‌ترین دستاوردها، سیاست‌ها و برنامه‌های آینده شورا در حوزه فرهنگ عمومی کشور را تشریح کرد.

آشنا با بیان اینکه در دوره چهار ساله جدید به جای پرداختن به تعداد زیادی از مسائل، روی سه مسأله اصلی و اولویت موضوعی همچون فرهنگ شهروندی، سرمایه اجتماعی و اعتماد عمومی و ارتقای دینداری نوجوانان متمرکز می‌شویم تا آنها به صورت

فرهنگ عمومی فرهنگ عامه مردم است

است

قادر آشنا، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور بر لزوم نهادینه‌سازی فرهنگ گفت‌وگو تأکید کرد و گفت: «تلاش ما این است

چالش‌هایی را که در حال حاضر در کشور دارد، به گفت‌وگو و بررسی بگذاریم. فرهنگ عمومی فرهنگ عامه مردم است، همچنین مسئولان باید در فرهنگ عمومی پاسخگوی مردم باشند.»

دبیر شورای فرهنگ عمومی درباره بودجه این شورا برای اجرای برنامه‌ها گفت: «بودجه فرهنگی مشکل جدی در تمام دستگاه‌های فرهنگی است و ما ناچاریم از بودجه سایر دستگاه‌ها نیز استفاده کنیم. امیدواریم امسال بتوانیم یک رقم مشخصی را برای حوزه فرهنگ دریافت کنیم.»



هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان برپا شد

روزهای یگانگی صحنه، خیابان و مردم

مردمی بدل کرده است.

با وجود عنوان بین‌المللی جشنواره، امسال هیچ گروه خارجی در آن حضور نداشت؛ موضوعی که دبیرخانه علتنش را شرایط اقتصادی، محدودیت‌های ارزی و دشواری‌های صدور مجوزهای بین‌المللی اعلام کرد. با این حال، حضور ۴۳ گروه از استان‌های مختلف کشور، رنگ و تنوع فرهنگی جشنواره را حفظ کرده است.

ششم‌آبان‌ماه‌نیزسیدعباس‌صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در بازدید از پارک ملت مریوان، با تماشای چند نمایش خیابانی، جشنواره مریوان را «تابلوی زنده از تئاتر مردمی ایران» خواند. او گفت: «تئاتر خیابانی، هنری نزدیک به زندگی مردم است و می‌تواند نقشی مؤثر در دیپلماسی فرهنگی و همکاری اجتماعی ایفا کند.» وزیر ارشاد همچنین تأکید کرد که فعالیت‌های

گروه‌های نمایشی با لباس‌های رنگارنگ محلی، موسیقی و رقص کردی، و نماد همیشگی جشنواره یعنی «لک‌لک»، فضای شهر را به جشنی خیابانی تبدیل کردند. در میان همه مردم، کودکان نیز با اجراهای کوتاه درباره صلح و دوستی، حال و هوایی از مهر و زندگی به جشنواره بخشیدند. در روزهای آغازین جشنواره، خیابان‌های اصلی مریوان، بارک ملت، ساحل دریاچه زریبار و محله‌های مرکزی، به صحنه اجراهای نمایشی تبدیل شدند. تماشاگران از پیرو جوان تا خانواده‌ها و گردشگران، گرداگرد بازیگران حلقه زدند تا روایت‌هایی از زندگی، امید و مقاومت را در قالب تئاتر خیابانی تماشا کنند. این پیوند میان مردم و هنر خیابان، همان ویژگی منحصر به فردی است که طی سال‌ها جشنواره مریوان را به رویدادی ملی و

گزارش

گروه فرهنگی

هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در حالی از چهارم آبان آغاز شد که بار دیگر خیابان‌ها و پارک‌های شهر مرزی مریوان به صحنه نمایش بدل شد. جشنواره‌ای مردمی که امسال در غیاب گروه‌های بین‌المللی، با اجرای پرشور گروه‌های داخلی و استقبال گسترده مردم رنگ تازه‌ای گرفت.

صباح‌روز یکشنبه چهارم آبان، کارناوال افتتاحیه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان از مقابل سینما کردستان حرکت کرد.



وزیر فرهنگ و ارشاد:

«تئاتر خیابانی، هنری نزدیک به زندگی مردم است

نقشی مؤثر در دیپلماسی فرهنگی و همکاری اجتماعی ایفا کند.»

نظر دارد از مهدی حاجیان، امیرحسین شفیعی و سلام نباتی به عنوان هنرمند و فعال تالاشگر حوزه تئاتر خیابانی هم‌زمان با این اختتامیه این جشنواره روز پنجشنبه ۸ مهرماه ساعت ۱۰ صبح تقدیر کند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان به دبیری فاتح پادپروا با هدف گسترش تعاملات فرهنگی، تقویت تئاتر خیابانی و نمایش این‌ها و فرهنگ اقوام ایرانی با حضور ۴۳ گروه و ۱۰۷ اجرا در حال برگزاری است.

نمایشی نباید محدود به زمان جشنواره بماند و باید در طول سال در شهرها و محلات جریان یابند. جشنواره مریوان که تا پایان هفته ادامه دارد، امسال بیش از هر زمان دیگری چهره واقعی «تئاتر برای مردم» را در کوچه‌ها و پارک‌های شهر به نمایش گذاشته است؛ جایی که هنر، زندگی روزمره را معنا می‌کند و مردم خود بازیگران اصلی آن هستند. دبیرخانه هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان در