



در جلسه ستاد تنظیم بازار
با حضور عارف انجام شد

**انتخاب اعضای
کارگروه امنیت
غذایی و تنظیم بازار
محصولات کشاورزی**



رئیس جمهوری
در جلسه هیأت وزیران:

**اولین
جلسه استانی دولت
در خوزستان
برگزار می شود**



فرمولی که انتخابات در ایران را دموکراتیک تر و عادلانه تر می کند

تناسب رأی و کرسی

انتخابات تناسبی گام بلندی در مسیر احیای مهم ترین رکن نظام مردم سالاری دینی است



گفت وگویی «ایران» با احترام برومند درباره کودکی
قصه گویی و مسئولیت فرهنگی در برابر نسل تازه

**ما بیشتر از بچه های امروز
«کودک» بودیم**

عکس: رضا معتمدیان / ایران



رئیس کل سازمان نظام پرستاری
در آستانه روز پرستار تشریح کرد

**مهاجرت پرستاران هم
خسارت مادی دارد هم معنوی**

هر پرستاری که از ایران می رود، دست کم
۵ میلیارد تومان تقدیم کشور مقصد می شود



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در
کنفرانس ملی مخابرات اعلام کرد

**فیبر نوری عامل کاهش
ناترازی انرژی در کشور**



چرا برخی شهرها
هنوز سالن نمایش ندارند؟

**توزیع ناعادلانه سینما
در کشور**

قزوین، ایلام، زنجان و بوشهر در پایین ترین
سطح جدول تعداد سینماها قرار دارند



«ایران» از گسترش پدیده
«زندگی تک نفره» گزارش می دهد

**خانواده من و خودم!
ناترازی انرژی در کشور**



عبدالمحمد طاهری، استاد دانشگاه
سفر معاون وزیر خارجه به کابل را ارزیابی کرد

**مزیت رقابت ناپذیر ایران
در افغانستان**

راهبرد عمل گرایانه تهران
برای تحکیم روابط با همسایه شرقی



گروه ورزشی تغییر در کادر فنی پرسپولیس
را از نگاه کارشناسان بررسی می کند

**بن بست بی ثباتی؟
بودجه ریزی عملیاتی**



گذار از بودجه سنتی به حکمرانی
داده ها چگونه انجام شد؟

**درس های ترکیه برای
بودجه ریزی عملیاتی**



خبر



محسن اسماعیلی
معاون راهبردی
و امور مجلس رئیس جمهور



درس هایی از سیاست و حقوق در مکتب علامه نائینی (۱)

برگزاری همایش بین المللی علامه میرزا نائینی (ره) و سخنان رهبر معظم انقلاب پیرامون این فقیه برجسته و صاحب مکتب، فرصتی برای بازخوانی اندیشه های ناب او بویژه در حوزه سیاست، اجتماع و حقوق است. آنچه نائینی را در میان همگنان وی برجسته تر ساخته است، حضور او در صحنه زندگی عمومی و نابسندگی به درس و بحث های رایج حوزوی است. نائینی از شاگردان نزدیک میرزا شیرازی و نویسنده پیام های او بود. بنابراین، می توان احتمال داد از نامه معروف سید جمال اسدآبادی به میرزا در زمینه ضرورت مقابله با استبداد و جریان تحریم تنباکو آگاه و متأثر بوده است.

سیاست وزری متشرعانه نائینی در مبارزه با استبداد خلاصه نمی شود. او در قیام عراق علیه انگلیسی ها نیز نقش آفرین بوده و در امتداد آن به یکی از مهم ترین رهبران مشروطه تبدیل می شود؛ تا جایی که نگارش اعلامیه های آخوند خراسانی و دیگر علمای مشروطه خواه بر عهده وی بوده است. حوادث تلخ پس از مشروطه نیز موجب تبعید وی به ایران می شود.

در هر حال، از آنجا که این فقیه نظریه پرداز در دوران پرتلاطم نهضت مشروطیت می زیست، در کارشون گفت وگوهای تند و داغی قرار داشت که گاهی منجر به تکفیر و کشتار یکدیگر هم می شد. به روایت شیخ محمدحسین کاشف الغطاء «عده ای مشروطه خواه و گروهی استبداد طلب بودند. دشمنی میانشان بالا گرفت، مال ها به غارت رفت و خون ها بر زمین ریخت. هر دسته ای خون، ناموس و مال دیگری را حلال شمرد. این بلا به حوزه های علمیه نجف و بلکه به آقایان علما نیز سرایت کرد.»

در چنین فضایی، علامه نائینی در حرکتی بسیار بی سابقه و شجاعانه اقدام به نگارش و انتشار کتاب «تنبيه الأئمة و تزيه الملة» کرد که در حقیقت، دفاع فقیهانه از مشروطیت و حکومت قانون بود. این کتاب چندان مستند و نوآورانه بود که در رغم شدت اختلاف نظر علما در مورد مشروطیت و احتیاط آنان در اظهار نظر پیرامون آن، سه فقیه بزرگ و مرجع تقلید آن زمان یعنی آخوند ملا محمدکاظم خراسانی، شیخ عبدالله مازندرانی و حاج میرزا حسین نوری برای این کتاب تقریظ نوشتند و مندرجات آن را مطابق شرع مبین اعلام کردند.

آخوند ملا محمدکاظم خراسانی نوشت که این کتاب «اجل از تمجید و سزایوار است که ان شاء الله تعالی به تعلیم و تعلم و تفهیم و تفهم آن، مأخوذ بودن. اصول مشروطیت را از شریعت حقه استفاده و حقیقت کلمه مبارکه «يقولوا لا اله الا الله» معالیم دیننا و اصل ما گان قد فسد من دنیانا» را به عین الیقین ادراک نمایند. همچنین، ملاحظه مازندرانی در تقریظ خود بر این کتاب نوشته است «اجل از تمجید و برای تکمیل عقاید و تصدیق وجدانی مسلمین به ما خود بودن تمام اصول و مبانی سیاسی از دین قدیم اسلام کافی و فوق مأمول است.»

شهید مطهری نیز درباره این کتاب می گوید: «باید انصاف داد که تفسیر دقیق از توحید عملی، اجتماعی و سیاسی اسلام را هیچ کس به خوبی علامه بزرگ و مجتهد سترگ، مرحوم میرزا محمد حسین نائینی، قدس سره، توأم با استدلال ها و استنباط های متنقذ از قرآن و نهج البلاغه در کتاب ذی قیمت تنبیه الامة، بیان نکرده است.»

یک نشانه مهم برای درک منزلت و جایگاه این مکتوب آن است که به شهادت محققان «بیشتر کتاب ها و رساله هایی که علما پیرامون مشروطیت نوشته، همزمان با کتاب نائینی پراکنده ساختند به بونه فراموشی سپرده شد، ولی کتاب نائینی به خاطر اهمیتی که از جهات گوناگون داشت همچنان زنده ماند.» جای افسوس است که با گذشت بیش از یک قرن از انتشار این کتاب بدیع و تأثیرگذار هنوز هم رهبر انقلاب لازم می بینند آن را «کتاب ارزشمند و مهجور» بنامند و واقعیت نیز همین است. آنچه پس از نهضت مشروطه اتفاق افتاد و گزارش های ضد و نقیصی که از سرنوشت «تنبيه الأئمة و تزيه الملة» نقل شده است، هرگز از ارزش این سند بنیادین فقه سیاسی نکاسته و نمی گاهد و نباید کتابی که بزرگ ترین مراجع تقلید وقت آن را سزایوار تعلیم و تعلم می دیدند همچنان مهجور باقی بماند.

به خواست خدا خواهیم کوشید در سلسله مقالات هفتگی از خوان دانش و سیاست وزری فقیهانه نائینی بهره مند شویم و تا اندازه ای غبار مهجوریت از کتاب او بزداییم.

در جلسه ستاد تنظیم بازار با حضور محمدرضا عارف انجام شد

انتخاب اعضای کارگروه امنیت غذایی و تنظیم بازار محصولات کشاورزی

معاون اول رئیس جمهور دیروز در جلسه ستاد تنظیم بازار، با بیان اینکه «خالی کردن دل مردم هنر نیست»، گفت: «مسئولان اختلافات را در تریبون ها مطرح نکنند.» به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف با اشاره به راهبرد دشمن در عملیات روانی علیه ملت ایران، بیان کرد: «بعد از جنگ اخیر که دشمن در جبهه نظامی موفقیتی کسب نکرد، وارد جبهه جنگ اقتصادی و روانی شده است. ما با این واقعیت روبرو هستیم که تحلیل های غلط و شیذنت آمیزی از خارج کشور مطرح شده و بعضاً در داخل کشور تکرار می شود.» وی با تأکید بر اینکه «نهادهای نظارتی و اقتصادی باید مراقبت های جدی داشته باشند»، گفت: «همه

مسائل داشته باشند و مسائل و مشکلات سازمان خود را بموقع حل کنند، تا به وضعیت نگران کننده نرسد.» وی بیان کرد: «باید با کشاورز، دامدار و تولیدکننده صحبت و مشکلات آنان را حل کرد، زیرا آنان در خط مقدم تولید هستند.» معاون اول رئیس جمهور با تأکید بر اینکه واحدهای نظارتی هم باید جدی تر با تخلفات برخورد کنند، گفت: «نشان در تهران نباید تبدیل به یک مسأله سیاسی شود. هیچ راهی جز برخورد با واحدهای متخلف وجود ندارد. البته واحدهای متخلف هم باید مطلع باشند که نباید تغییر کاربری بدهند. سازمان حمایت و سازمان تعزیرات و اصناف هم باید

در این موارد برخورد جدی داشته باشند.» عارف تصریح کرد: «باید پاسخ به انتقادات را داد، چون سکوت نشانه رضایت است. بخش های رسانه ای همه دستگاه های دولتی باید فعال شوند و بموقع به افکار عمومی پاسخ دهند.» در جلسه دیروز، اصلاح ارزش عرضه پایه صادراتی و وضع عوارض صادراتی برای شیر خشک، انواع چربی خوراکی و کوجه فرنگی تصویب شد و اعضای کارگروه امنیت غذایی و تنظیم بازار محصولات کشاورزی تعیین شدند. همچنین گزارشی از وضعیت ذخایر راهبردی کشور و گزارشی از روند تغییرات میانگین قیمت های کالاهای منتخب ارائه شد.



اخبار

وزیر کشور:

همدلی ارکان نظام راه حل مشکلات است



وزیر کشور دیروز در دیدار رئیس سازمان بازرسی کل کشور، از روابط حسنه بین قوای مجریه و قضائیه تجلیل کرد و خواستار افزایش همکاری های سازمان بازرسی کل کشور با وزارت کشور شد. به گزارش ایرنا، اسکندر مؤمنی با تأکید بر لزوم فعالیت نهادها و سازمان ها در چهارچوب مأموریت ها و وظایف گیت: «باید به دنبال راهکارهایی برای حل مشکلات باشیم و این امر از همراهی بین ارکان نظام حاصل می شود.» وزیر کشور با تأکید بر اولویت رویکرد پیشگیری افزود: «مهمترین مسأله حوزه اقتصاد و معیشت است: این امر نقش مهمی در افزایش رضایت مندی مردم دارد.» ذبیح الله خدائیان نیز ایجاد نارضایتی میان مردم را هدف اصلی دشمن دانست و گفت: «با همدلی مدیران و مردم می توان از این برهه عبور کرد: بسیاری از مشکلات جامعه با وجود فشار دشمنان قابل حل است و این نیازمند افزایش همکاری با یکدیگر است.»

تأکید انصاری بر گسترش همکاری دولت و دستگاه قضا



نشست مشترک معاونت حقوقی ریاست جمهوری و معاونت حقوقی و امور مجلس قوه قضائیه روز گذشته برگزار شد. به گزارش ایرنا، در این نشست حجت الاسلام والمسلمین مهدی هادی، معاون حقوقی و امور مجلس قوه قضائیه به همراه مدیران کل و مشاوران معاونت و همچنین امین حسین رحیمی، وزیر دادگستری حضور داشتند و به بیان دیدگاه های خود پیرامون هم افزایی و هماهنگی فی مابین پرداختند. معاون حقوقی رئیس جمهور در این نشست بر لزوم همکاری های دوجانبه دولت و قوه قضائیه با محوریت مسائل حقوقی و قضایی تأکید کرد و خواهان تعمیق این همکاری با قوه مقننه شد. حجت الاسلام هادی، معاون حقوقی و امور مجلس قوه قضائیه نیز هماهنگی میان قوه قضائیه و قوه مجریه برای بررسی دقیق لایحه برای لزوم دانست و بر مشارکت نتگانتگ در جهت رفع موانع و پیشبرد اهداف تأکید کرد.

تجهیزات نظامی به روزرسانی شد
استمرار تقویت دفاعی

دفاعی

سردار نقدی از فرماندهان سپاه پاسداران در گفت و گویی، با اشاره به پیشرفت های مستمر در حوزه توانمندی های نظامی کشور اظهار کرد: تجهیزات و فناوری های دفاعی ما کاملاً بومی است و به همین دلیل، همواره در حال توسعه و به روزرسانی می باشد. سردار محمدرضا نقدی با اشاره به تجربه جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران، تأکید کرد که «امروز تجهیزات و توانمندی های ما بسیار فراتر و قدرتمندتر از آن مقطع است و این روند رشد با شتاب ادامه دارد.»

این اظهارات تصویری روشن از استراتژی دفاعی ایران ارائه می دهد؛ خودکفایی و ترمیم مداوم شکاف ها. اینکه تهران لحظه ای از ترمیم شکاف های دفاعی خود غافل نشده است. در روزهای ابتدایی مه ماه، امیر سرلشکر سید عبدالرحیم موسوی رئیس ستادکل نیروهای مسلح کشورمان در جریان دیدار با سرلشکر محمد پاکپور فرمانده کل سپاه، تأکید کرد که «تقویت، نوسازی و به روزرسانی سامانه ها و تجهیزات دفاعی کشور روند خوبی به خود گرفته و نیروهای مسلح برای مقابله مقتدرانه با هرگونه تهدید و تجاوز احتمالی آمادگی کامل دارند.»

همان موقع، سرلشکر سیدحیی رحیم صفوی دستیار و مشاور عالی فرماندهی کل قوا در برنامه گفت و گو ویژه در صداوسیما حاضر شد و خبر داد که «در دفاع مقدس ۱۲ روزه، در بخش های پدافند هوایی و اطلاعات، ضعف هایی داشتیم که در حال اصلاح و توانمندی های ما بسیار فراتر و قدرتمندتر از آن مقطع است و این روند رشد با شتاب ادامه دارد.»

سردار محمدرضا نقدی با اشاره به تجربه جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی علیه ایران، تأکید کرد که «امروز تجهیزات و توانمندی های ما بسیار فراتر و قدرتمندتر از آن مقطع است و این روند رشد با شتاب ادامه دارد.»

این اظهارات تصویری روشن از استراتژی دفاعی ایران ارائه می دهد؛ خودکفایی و ترمیم مداوم شکاف ها. اینکه تهران لحظه ای از ترمیم شکاف های دفاعی خود غافل نشده است.

در روزهای ابتدایی مه ماه، امیر سرلشکر سید عبدالرحیم موسوی رئیس ستادکل نیروهای مسلح کشورمان در جریان دیدار با سرلشکر محمد پاکپور فرمانده کل سپاه، تأکید کرد که «تقویت، نوسازی و به روزرسانی سامانه ها و تجهیزات دفاعی کشور روند خوبی به خود گرفته و نیروهای مسلح برای مقابله مقتدرانه با هرگونه تهدید و تجاوز احتمالی آمادگی کامل دارند.»

همان موقع، سرلشکر سیدحیی رحیم صفوی دستیار و مشاور عالی فرماندهی کل قوا در برنامه گفت و گو ویژه در صداوسیما حاضر شد و خبر داد که «در دفاع مقدس ۱۲ روزه، در بخش های پدافند هوایی و اطلاعات، ضعف هایی داشتیم که در حال اصلاح و توانمندی های ما بسیار فراتر و قدرتمندتر از آن مقطع است و این روند رشد با شتاب ادامه دارد.»

این اظهارات تصویری روشن از استراتژی دفاعی ایران ارائه می دهد؛ خودکفایی و ترمیم مداوم شکاف ها. اینکه تهران لحظه ای از ترمیم شکاف های دفاعی خود غافل نشده است.

در روزهای ابتدایی مه ماه، امیر سرلشکر سید عبدالرحیم موسوی رئیس ستادکل نیروهای مسلح کشورمان در جریان دیدار با سرلشکر محمد پاکپور فرمانده کل سپاه، تأکید کرد که «تقویت، نوسازی و به روزرسانی سامانه ها و تجهیزات دفاعی کشور روند خوبی به خود گرفته و نیروهای مسلح برای مقابله مقتدرانه با هرگونه تهدید و تجاوز احتمالی آمادگی کامل دارند.»

کشورهای منطقه و جهان توجه کنیم؛ بومی سازی تجهیزات و فناوری های دفاعی.

در حالی که برخی ممکن است تصور کنند تقویت توان دفاعی ایران آن هم با توجه به تجربه جنگ چهار ماه قبل - وابسته به خرید تسلیحات از کشورهای مانند روسیه یا چین است، واقعیت این است که خودکفایی در تولید تجهیزات آفتندی و پدافندی، ایران را به یک قدرت متمایز در عرصه نظامی تبدیل کرده است. یکی از نقاط قوت برجسته ایران در حوزه دفاعی، بومی بودن تجهیزات و فناوری های نظامی اش است. این خودکفایی بویژه در صنایع موشکی ایران نمود بارز دارد، جایی که صفر تا صد طراحی و تولید موشک ها در داخل کشور انجام می شود. این ویژگی نه تنها ایران را از وابستگی به منابع خارجی بی نیاز کرده، بلکه فرآیند بازایی و ترمیم توان نظامی را در مقایسه با کشورهای که به تأمین کنندگان خارجی وابسته اند، به مراتب آسان تر و سریع تر هم کرده است. برای مثال، در مقایسه با رژیم صهیونیستی که در حوزه پدافندی و

کشورهای منطقه و جهان توجه کنیم؛ بومی سازی تجهیزات و فناوری های دفاعی. در حالی که برخی ممکن است تصور کنند تقویت توان دفاعی ایران آن هم با توجه به تجربه جنگ چهار ماه قبل - وابسته به خرید تسلیحات از کشورهای مانند روسیه یا چین است، واقعیت این است که خودکفایی در تولید تجهیزات آفتندی و پدافندی، ایران را به یک قدرت متمایز در عرصه نظامی تبدیل کرده است. یکی از نقاط قوت برجسته ایران در حوزه دفاعی، بومی بودن تجهیزات و فناوری های نظامی اش است. این خودکفایی بویژه در صنایع موشکی ایران نمود بارز دارد، جایی که صفر تا صد طراحی و تولید موشک ها در داخل کشور انجام می شود. این ویژگی نه تنها ایران را از وابستگی به منابع خارجی بی نیاز کرده، بلکه فرآیند بازایی و ترمیم توان نظامی را در مقایسه با کشورهای که به تأمین کنندگان خارجی وابسته اند، به مراتب آسان تر و سریع تر هم کرده است. برای مثال، در مقایسه با رژیم صهیونیستی که در حوزه پدافندی و

کشورهای منطقه و جهان توجه کنیم؛ بومی سازی تجهیزات و فناوری های دفاعی. در حالی که برخی ممکن است تصور کنند تقویت توان دفاعی ایران آن هم با توجه به تجربه جنگ چهار ماه قبل - وابسته به خرید تسلیحات از کشورهای مانند روسیه یا چین است، واقعیت این است که خودکفایی در تولید تجهیزات آفتندی و پدافندی، ایران را به یک قدرت متمایز در عرصه نظامی تبدیل کرده است. یکی از نقاط قوت برجسته ایران در حوزه دفاعی، بومی بودن تجهیزات و فناوری های نظامی اش است. این خودکفایی بویژه در صنایع موشکی ایران نمود بارز دارد، جایی که صفر تا صد طراحی و تولید موشک ها در داخل کشور انجام می شود. این ویژگی نه تنها ایران را از وابستگی به منابع خارجی بی نیاز کرده، بلکه فرآیند بازایی و ترمیم توان نظامی را در مقایسه با کشورهای که به تأمین کنندگان خارجی وابسته اند، به مراتب آسان تر و سریع تر هم کرده است. برای مثال، در مقایسه با رژیم صهیونیستی که در حوزه پدافندی و

رئیس مجلس شورای اسلامی:

نامه ایران، روسیه و چین به سازمان ملل
نمادی از همبستگی سه قدرت بزرگ است

مجلس

رئیس مجلس شورای اسلامی، نامه وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران، فدراسیون روسیه و جمهوری خلق چین به دبیرکل سازمان ملل متحد و رئیس شورای امنیت را نمادی از همبستگی استراتژیک این سه قدرت بزرگ دانست. به گزارش ایرنا، محمداقربالییاف در جلسه علنی صبح دیروز مجلس در نطق پیش از دستور خود با اشاره به این نامه که در آن به مصادرات اعلام شده تلاش های سه کشور اروپایی برای فعال سازی مکانیسمی موسوم به اسنپ بک، از اساس فاقد اعتبار حقوقی است، تأکید کرد: در تداوم این رویکرد هوشمندانه، سفرا و نمایندگان دائم سه کشور، نزد آژانس بین المللی انرژی اتمی، نامه ای مشترک در غیرقانونی بودن فعال سازی اسنپ بک به مدیرکل آژانس ارسال و تصریح کردند که با انقضای قطعنامه ۲۲۳۱، مأموریت گزارش دهی مدیرکل آژانس در خصوص راستی آزمایی و نظارت بر اجرای این دو نامه مشترک، نه تنها یک پیروزی حقوقی برای ایران است، بلکه گواهی بر تغییر موازین قدرت جهانی است و نظام جهانی در اجرای قطعنامه های سازمان ملل به دوباره تقسیم خواهد شد. رئیس مجلس در ادامه افزود: «جایی که چین و روسیه، به عنوان دو عضو دائم شورای امنیت، با قاطعیت در

کنار ایران ایستاده اند و نشان می دهند که عصر یک جانبه گرایی آمریکا و متحدانش به سر آمده است.» وی همچنین یادآور شد: «وظیفه شرعی و میهنی ماست که امروز تحت هر شرایطی، امری را بر امر جناحی مقدم بداریم و به تثبیت و تحکیم دستاوردهای امروز کشور کمک کنیم.»

انحلال بانک آینده تعیین وفاق بود
رئیس مجلس با اشاره به انحلال بانک آینده به عنوان یکی از مسائل مهم اقتصادی کشور که مستقیماً با ثبات مالی و اعتماد عمومی مردم به نظام بانکی مرتبط است، روند قانونگذاری و تصمیم گیری منتهی به این اتفاق را یادآور شد و با بیان اینکه قانون جدید بانک مرکزی که از وعده های مهم ما

برای ترمیم و ارتقای توان دفاعی کشور است. پس از هر جنگی، ایران نه تنها شکاف های موجود را شناسایی و ترمیم کرده، بلکه با شتابی چشمگیر به توسعه فناوری های جدید پرداخته است. روندی که نتیجه آن را می توان در سال های پس از جنگ تحمیلی هشت ساله و حالا با پشت سر گذاشتن تجربه جنگ ۱۲ روزه، به وضوح مشاهده کرد. صنایع موشکی ایران نمونه ای برجسته از این رویکرد است. موشک های بالستیک ایران که به دلیل دقت، برد و قدرت تخریب بالا در سطح جهانی شناخته شده اند، نتیجه سال ها سرمایه گذاری در بومی سازی و نوآوری پس از جنگ هشت ساله هستند. شاهد مثال این گزاره هم اظهارات اخیر سیدمحمد خاتمی رئیس جمهور اسبق ایران است که گفته موضوع ساخت موشک از زمان ریاست جمهوری او آغاز شد.

با گذر از این موضوع، باید به این نکته اشاره کرد که با پشت سر گذاشتن تجربه جنگ ۱۲ روزه با رژیم صهیونیستی، ایران نه تنها در حوزه داخلی توان دفاعی خود را تقویت کرده، بلکه در برنامه ریزی های نظامی بین المللی نیز لحظه ای متوقف نشده است. همکاری های نظامی و آزمایش های بین المللی ایران در چهار ماه گذشته تأیید این مدعا است. از جمله این فعالیت ها می توان به آزمایش های اخیر در دریای خزر اشاره کرد که با مشارکت کشورهای حاشیه لجستیک آمریکا وابسته است. چه آنکه در جریان جنگ ۱۲ روزه نیز، عمده وظیفه مقابله با موشک های شلیک شده از ایران، برعهده سامانه های آمریکایی، از جمله تاد بود. با توجه به این موضوع، در صورت قطع حمایت های واشنگتن، مهم در تقویت همکاری های نظامی با قدرت های شرقی مانند چین و روسیه به شمار می رود. علاوه بر این، آزمایش های تقویمی، از جمله آزمایش های نیروی دریایی در خلیج فارس و دریای عمان، نشان دهنده آمادگی دائمی نیروهای مسلح ایران برای دفاع از منافع ملی و تأمین امنیت آب قوه های راهبردی است. این آزمایش ها که گاه با حضور کشورهای هم پیمان برگزار می شود، پیامی روشن به دشمنان بالقوه ایران ارسال می کند: ایران نه تنها از نظر داخلی قدرتمند است، بلکه در سطح بین المللی نیز قادر به ایفای نقش فعال است.



به مردم بود و در برنامه هفتم پیشرفت کشور، انزلهای لازم برای جلوگیری از تکرار چنین بحران هایی را فراهم کرده است، گفت: «این نوع تصمیمات که پیش از این از آنها با عنوان لزوم اتخاذ تصمیمات سخت برای حل مسائل جاری کشور یاد کرده بودم، با همراهی سه قوه ادامه دار خواهد بود.»

قالبیاف، خاطرنشان کرد: «وفاق به معنی لایوشانی اشتباهات و ضعف ها نیست، خروجی واقعی و قابل دفاع وفاق میان قوا، همین است که این تصمیمات مهم با کمترین هزینه اجتماعی و اقتصادی، بدون مانع تراشی قوا برای یکدیگر و بدون سبقت گیری از هم برای تصاحب این نوع تصمیم گیری ها صورت می گیرد تا در واقعیت، نفع ملی محقق شود.»

آگهی نوبت اول مزایده عمومی فروش
اموال مازاد و تملیکی شماره ۱۴۰۴/۰۴
امحاء اسناد راکد و باطله ۱۴۰۴/۰۵

بانک صادرات مدیریت شعب منطقه مرکز تهران در نظر دارد اموال مازاد و تملیکی شامل: (تعداد ۱۶,۸۶۰ عدد دیسک و صفحه کلاچ پیکان) و مقداری از اسناد راکد و باطله خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت اوراق و شرایط مزایده از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ لغایت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ (ساعات اداری) به آدرس: تهران - قیطریه - بلوار صبا - خیابان فاطمیه - بین مهر و ۷ بانک صادرات ایران طبقه دوم دایره تدارکات و ساختمان مراجعه نمایند.

شرایط مزایده، از طریق مراجعه به سایت اینترنتی بانک به آدرس www.bsi.ir نیز قابل مشاهده می باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۲۲۳۹۰۴۵۵

مدیریت شعب منطقه مرکز تهران

این دو نامه مشترک نه تنها یک پیروزی حقوقی برای ایران است بلکه گواهی بر تغییر موازین قدرت جهانی است

در اجرای نظام جهانی

در اجرای نظام جهانی

در اجرای نظام جهانی

در اجرای نظام جهانی



انتخابات تناسبی گامی به سوی احیای نهاد انتخابات در ایران



یادداشت

معصومه انتظام

دکترای جامعه‌شناسی سیاسی

مسئله افول مشارکت سیاسی در دو دهه اخیر به یک معضل و آسیب جدی در سیاست داخلی ایران مبدل شده است. از انتخابات سال ۱۳۸۸ به بعد علیرغم افزایش جمعیت واجدان شرایط اخذ رأی، روند مشارکت سیاسی و رأی دادن در کشور کاهش یافته است. این روند گاهشی دلایل متعددی دارد که در این یادداشت به اختصار از حیث نمایندگی سیاسی افکار مختلف و نظام اخذ رأی بدان پرداخته می‌شود.

از دهه ۹۰ خورشیدی معضلی در سبب مشارکت سیاسی و حول نهاد انتخابات در ایران ظهور کرد که تحت عناوین «بحران مشارکت، کاهش نمایندگی سیاسی و آرای خاموش» می‌توان آنها را برشمرد و در این چهارچوب تبیین نمود. مشخصاً از نیمه دوم این دهه کاهش مشارکت در انتخابات یک الگوی عمومی در ایران شده است. بر این اساس که رأی دهندگانی اعم از معترضان و غیرمعتبران نمایندگی افکار سیاسی خود را در بین نامزدهای انتخابات پیدا نمی‌کنند یا به نشانه اعتراض از حق انتخاب خود صرفظن می‌کنند و رأی نمی‌دهند. این امر به مرور پررنگ‌تر شد، به طوری که آرای خاموش سهم بالایی در انتخابات ریاست جمهوری سیزدهم و انتخابات مجلس دوازدهم از آن خود کرد.

افت مشهود نرخ مشارکت باعث شد که هر دو این انتخابات به بازی جریان‌های خاصی تقلیل داده شود. انتخابات استثنایی ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ را به کنار بنهیم، نرخ مشارکت در انتخابات ۱۴۰۲ در استان تهران حدود ۲۴٪ بوده که از ۲۵.۴٪ نرخ مشارکت در سال ۱۳۹۸ هم کمتر است. درمقایسه با کل کشور کاهش میزان مشارکت در تهران مشهودتر

بر اساس قانون انتخابات تناسبی، هر جریان یا لیست انتخاباتی به نسبت سهمی از آرای که می‌آورد، باید سهمی از کرسی‌ها را نیز کسب کند. بدین صورت که هر جریانی که حزب یا حزبی بر اساس درصد آرای که کسب نموده، کرسی‌هایی به آن لیست تعلق خواهد گرفت و به نسبت درصد آرای کسب شده بین لیست‌های مختلف، کرسی‌های شورا تقسیم می‌شود.

شورای اسلامی و شورای شهر تهران بسیار فعال هستند و رقابت‌های انتخاباتی در این شهر در مقایسه با سایر نقاط کشور تلبور بیشتری دارد.

در تبیین دلایل وقوع این معضل در کنار مشکلات و معضلات عده‌ای که منجر به این کاهش محسوس روند مشارکت در کل کشور و به طرز محسوسی در کلانشهرها شده است، از منظر نگارنده این یادداشت یکی از علل حدوث این وضعیت نظام اخذ رأی در انتخابات ایران است. نظام اخذ رأی که تاکنون مبنای انتخاب منتخبین در کلیه انتخابات‌ها بوده است، نظام انتخاباتی اکثریتی است که ملاک انتخاب نمایندگان در شوراهای شهر و روستاها، مجلسین و ریاست جمهوری بوده است. این نظام در حیطه عدالت انتخاباتی و نمایندگی سیاسی نقایص بزرگی دارد. نظام انتخاباتی اکثریتی در انتخابات ریاست جمهوری قابلیت اجرایی دارد لیکن در انتخابات مجلس شورای اسلامی و شورای شهر با ایجاد دوقطبی‌های کاذب، انحصار، تحمیل چهره‌های بی‌نام و نشان به صرف حضور در یک لیست خاص، عدم پاسخگویی و نداشتن تعهد به رأی دهندگان؛ باعث شده که بخشی از رأی دهندگان به دلایل پیش‌گفته از مشارکت در انتخابات سرباززنند. بنابراین نتایج موجود لاجرم ما را به این گزاره رهنمون می‌سازد که نهاد انتخابات در ایران نیاز به احیا، بازبینی و بازبازی دارد که شاید گام اول و در دسترس، تغییراتی در معادلات رأی‌آوری باشد. این بهبود نیاز به پیش‌زمینه‌هایی دارد که به نظر می‌رسد برگزاری انتخابات شورای شهر تهران در قالب جدید تناسبی می‌تواند روزنه‌ای باشد به سوی احیای مجدد نهاد انتخابات در کشور.

مطابق تغییرات صورت گرفته در قانون انتخابات شورای شهر و روستاها، در انتخابات شورای شهرهای بالای پانصد هزار نفر، باید احزاب شناسنامه‌دار به واسطه فعالیت و قابلیت‌های شان نفرا ت خود را برای حضور در شورای شهر معرفی و برنامه‌های خود را عرضه کنند. این امر به معنای فراهم کردن امکان حضور تفکرات مختلف و انعکاس نظرات متفاوت در فرآیندهای سیاست‌گذاری عمومی و در تصمیمات است که برای اداره امور عمومی شهر اتخاذ می‌شود. هر چند در شرایط فعلی محدودیت‌هایی برای حزب در کشور وجود دارد، اما با توجه به ضایعات‌های موجود در ساختار، رویکرد جدید تناسبی تحول مثبتی است و در انتخابات اردیبهشت

سال ۱۴۰۵ روند جدید، اولین بار در شورای شهر تهران، ری و تجریش اجرایی خواهد شد.

انتخابات تناسبی ابعاد حقوقی، تکنیکی و سیاسی مهمی دارد. به تبع مهم‌ترین جلوه این تغییرات در حوزه سیاسی است. نظام انتخاباتی تناسبی به خصوص در حوزه پارلمان شهری یک مزیت بزرگ دارد و آن اینکه اگر حزبی یا جریانی وارد پروسه انتخابات شود نتیجه حضور و کنشگری سیاسی‌اش صفر نخواهد بود. تفاوت‌های مهم دیگر انتخابات تناسبی را باید هم در حوزه پیش‌انتخابات و هم پس‌انتخابات دید و ارزیابی نمود. به بیان دقیق‌تر هر جریانی در فضای عمومی شهر که درصدی از جامعه و تفکرات رأی دهندگان را نمایندگی می‌کند، در صورت ارائه لیست می‌تواند نمایندگانی در شورای شهر داشته باشد.

مطابق این روند احزاب برای جلب نظر رأی دهندگان باید طرح و برنامه برای اداره شهر و انتخاب شهردار داشته باشند و در مقابل برابر افکار عمومی هم به همان میزان کرسی‌هایی که تصاحب کرده‌اند، پاسخگو باشند. پس این نظام انتخاباتی در عین امکان بروز فضای کنشگری برای تمامی جریان‌های سیاسی پذیرفته شده در کشور، پاسخگویی و تعهد به رأی دهندگان را به احزاب و گروه‌ها تحمیل می‌کند. مطابق سازوکارهایی که در انتخابات تناسبی تعریف شده، تعداد کرسی‌های اخذ شده توسط هر لیست بر اساس درصد آرا مشخص می‌شود. بر این اساس امکان ورود افراد کارآمد به شورا بیشتر خواهد شد و مدیریت شهری با یک نگاه فراگیرتر و در بردارنده سلاقی بیشتری تصمیم خواهد گرفت. این الگو علاوه بر عدالت، مشارکت‌پذیری و رقابت‌پذیری، به کارآمدی هم کمک می‌کند. در نهایت برونداد کلی وضعیت جدید این است که شورای شهرهای بزرگ در انحصار گروه خاصی نخواهد بود.

بر اساس قانون انتخابات تناسبی، هر جریانی با لیست انتخاباتی به نسبت سهمی از آرای که به دست می‌آورد، باید سهمی از کرسی‌ها را نیز کسب کند. بدین صورت که هر جریانی که حزب بر اساس درصد آرای که کسب نموده، کرسی‌هایی به آن لیست تعلق خواهد گرفت و به نسبت درصد آرای کسب شده بین لیست‌های مختلف، کرسی‌های شورا تقسیم می‌شود. آرای لیستی مبنای عمل است. بدین صورت که آرای نفر اول و نفر آخر لیست با هم جمع می‌شود و مجموع

آرای کل لیست محاسبه می‌شود و ملاک این خواهد بود که چه کسانی بالاترین آرای فردی در یک لیست کسب کرده‌اند، بنابراین اولویت‌بندی لیست‌ها در نحوه چینش نفرا ت (در اینجا نفر اول تا بیست و یکم، انتخابات شورای شهر تهران، ری و تجریش)، اهمیت خود را نشان می‌دهد. با سازوکار تعبیه شده در انتخابات تناسبی صرف حضور در یک لیست، تضمین‌کننده پیروزی کاندیداهای مستقل هم می‌تواند سهمی از کرسی‌ها را به دست آورد. این حد نصاب در فرمول تناسبی دیده شده است. سهمیه علی‌البدل‌ها نیز بر اساس همان نسبت آرای فهرست‌ها مشخص می‌شود. تفاوت مهم دیگر انتخابات تناسبی در سازوکار انتخاب شهردار است که روند متفاوتی را در این دوره طی خواهد نمود و ائتلاف‌های پس‌انتخاباتی تعیین‌کننده شهردار کلانشهرها خواهد بود. در جمع‌بندی نهایی باید گفت، از بدو پیروزی انقلاب اسلامی مشارکت مردم در امور عمومی یکی از ارکان یادارندگی و از مؤلفه‌های اصلی در تحقق امنیت ملی پایدار در کشور بوده است. شرایط شکل گرفته در انتخابات اخیر کشور با افول مشارکت شهروندان، تداوم وضعیت فعلی نظام اجتماعی در بروز و گسترش تنگناها، احتمال فعال شدن شکاف‌های اجتماعی، وقوع جنگ ۱۲ روزه و ضعف عدم کارکرد بهینه برخی نهادها منجر به نوعی بی‌سازمانی اجتماعی شده و تداوم کاهش مشارکت سیاسی و بحران نمایندگی سیاسی آسیب‌ها و تبعات خاصی به کشور تحمیل خواهد نمود. بر این اساس حل برخی از مشکلات پیش‌رو در گرو فراهم نمودن فضای مشارکت گسترده برای کلیه جریانی‌های سیاسی در کشور است. نظام انتخابات تناسبی نیز ممکن است با برخی مشکلات احتمالی مواجه باشد و عدم سیاسی صحیح آن ممکن است وضعیت پیچیده‌ای را ایجاد کند که پرداختن به آن مجال دیگری می‌طلبد. اما در مجموع اجرای اولین بار این طرح در انتخابات سال آتی شورای شهر تهران در عین اینکه گامی به سوی مشارکت نهادینه و تقویت تجزیه‌گرایی است، این حسن را خواهد داشت که نتایج حاصله از اجرای آن داده‌پردازی، ارزیابی، بازبینی و نقاط قوت و ضعف‌های احتمالی این احصا و رفع شود و در انتخابات سال ۱۴۰۶ مجلس شورای اسلامی برای حوزه‌های انتخابیه دارای سه منتخب و بیشتر اجرایی شود.

مزیت‌های انتخابات تناسبی

اقلیت هم سهمی در قدرت می‌شود



عکس: علی محمدی ایران

گزارش

حدود ۸ ماه دیگر انتخابات شوراهای اسلامی شهر در تهران به صورت تناسبی برگزار خواهد شد. بنابراین احزاب در حال آماده‌سازی برای مشارکت در این نوع جدید از مشارکت سیاسی هستند. اما انتخابات تناسبی چیست و چه تفاوتی با انتخابات اکثریتی دارد؟ واقعاً قرار است در انتخابات تناسبی چه اتفاقی بیفتد؟ نظام انتخابات تناسبی یا فهرست‌محور، شیوه نوین برگزاری انتخابات است که هدف اصلی آن برقراری عدالت در امر نمایندگی و بازتاب دقیق‌تر گرایش‌های سیاسی موجود در جامعه در نهاد‌های انتخابی است. برخلاف نظام‌های اکثریتی که فرد یا فهرست برنده تمام کرسی‌ها را تصاحب می‌کند، در نظام انتخاباتی تناسبی، کرسی‌های یک حوزه انتخابیه به تناسب میزان آرای دریافتی بین احزاب یا فهرست‌های سیاسی توزیع می‌شود. این مزیت به نوبه خود پیش‌نیازهایی را برای اجرا و پیاده‌سازی چنین نظام انتخاباتی ضروری می‌سازد. یکی از ضرورت‌ها پیش از برگزاری یا اجرای انتخابات تناسبی، تقویت زیرساخت‌های مردمسالارانه یا آن چیزی است که مستقیماً به احزاب مربوط می‌شود.

زیرا در یک انتخابات بر اساس سازوکار اکثریتی بویژه در کلانشهرها، یک گروه یا جریان سیاسی با وجود کسب ۵۰ درصد آرای صدها رأی می‌تواند همه کرسی‌ها را تصاحب کند، در حالی که فقط نیمی از

در انتخابات تناسبی با تخصیص کد انتخاباتی به فهرست احزاب، باعث می‌شود احزاب قدرتمند، در صورت خروج می‌شود احزاب قدرتمند، متعهد و پاسخگو شده و مانع از آن می‌شود که نامزدهای احزاب یا خود احزاب راه‌هایی برای شانه خالی کردن از مسئولیت حزبی و نقش خود در یک فهرست انتخاباتی حضور داشته باشد که این امر به انسجام سیاسی بیشتر و شفافیت جریان‌ها کمک خواهد کرد.

برخی هم بر این باورند که ثبات مدیریت بویژه مدیریت شهری یکی از دستاوردهای انتخابات تناسبی خواهد بود. زیرا بر اساس مصوبه جدید، در صورت خروج یا کناره‌گیری هر عضو شورا، منتخب جایگزین او فقط از میان اعضای علی‌البدل همان فهرست معرفی خواهد شد. این سازوکار مانع از آن خواهد شد تا ترکیب شورای اسلامی شهر بر خلاف رأی اولیه مردم تغییر کند.

بنابراین نظام انتخابات تناسبی، با محوریت دادن به ساختارهای حزبی و تضمین نمایندگی متناسب، یک گام مهم برای نهادینه کردن مسئولیت‌پذیری سیاسی و تقویت جبهه‌ها در جهت ارتقای کیفیت حاکمیت و تصمیم‌گیری در کلانشهرها محسوب می‌شود.

آرا را به دست آورده بود. در حالی که در نظام انتخابات تناسبی دیگر این اتفاق رخ نخواهد داد و برنده همه کرسی‌ها را از آن خود نمی‌کند و اقلیت‌ها نیز به نسبت قدرت واقعی و میزان رأیی که کسب می‌کنند صاحب کرسی شده و در تصمیم‌گیری‌ها نقش خواهند داشت. بدین ترتیب این امر تقویت احزاب و پاسخگو کردن نامزدها را ضروری می‌سازد.

در این شیوه نوین انتخاباتی، با تخصیص کد انتخاباتی به فهرست احزاب، باعث می‌شود احزاب قدرتمند، متعهد و پاسخگو شده و مانع از آن می‌شود که نامزدهای احزاب یا خود احزاب راه‌هایی برای شانه خالی کردن از مسئولیت حزبی و نقش خود در یک فهرست انتخاباتی حضور داشته باشد که این امر به انسجام سیاسی بیشتر و شفافیت جریان‌ها کمک خواهد کرد.

برخی هم بر این باورند که ثبات مدیریت بویژه مدیریت شهری یکی از دستاوردهای انتخابات تناسبی خواهد بود. زیرا بر اساس مصوبه جدید، در صورت خروج یا کناره‌گیری هر عضو شورا، منتخب جایگزین او فقط از میان اعضای علی‌البدل همان فهرست معرفی خواهد شد. این سازوکار مانع از آن خواهد شد تا ترکیب شورای اسلامی شهر بر خلاف رأی اولیه مردم تغییر کند.

بنابراین نظام انتخابات تناسبی، با محوریت دادن به ساختارهای حزبی و تضمین نمایندگی متناسب، یک گام مهم برای نهادینه کردن مسئولیت‌پذیری سیاسی و تقویت جبهه‌ها در جهت ارتقای کیفیت حاکمیت و تصمیم‌گیری در کلانشهرها محسوب می‌شود.

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (بدون قیمت تراز) به شماره ۳۹-۴۰۴/م/۵۸۸

شرکت پتروشیمی پارس
Pars Petrochemical Co.

شرکت پتروشیمی پارس (سهامی عام) واقع در بندر عسلویه در نظر دارد، «خرید Guide Blade Carrier از شرکت سازنده اصلی Siemens» را پس از انجام ارزیابی کیفی، از طریق برگزاری مناقصه به یک شرکت معتبر و مجرب واگذار نماید. بدین منظور از کلیه شرکت‌های معتبر و مجرب دعوت می‌نماید، جهت ثبت‌نام در سامانه معاملات این شرکت و دریافت اسناد اعلام ارزیابی کیفی، حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از انتشار نوبت دوم این آگهی، به بخش سامانه معاملات در پایگاه اطلاع‌رسانی شرکت پتروشیمی پارس به نشانی www.parspc.ir مراجعه فرمایند.

اطلاعات فنی موضوع مناقصه در اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه درج شده است. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر، مناقصه‌گران می‌توانند با شماره تلفن ۰۷۷۳۷۲۶۳۸۷۹ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی

نوبت دوم

مناقصه شماره ۴۰۴۱۲۳

موضوع: تأمین PARTS FOR CCTV SYSTEM

شرکت پتروشیمی جم (سهامی عام) در نظر دارد تأمین قطعات COMPUTER DEVICES & ACCESSORIES را از طریق مناقصه عمومی دو مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی، به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. فلذا از شرکت‌هایی که آمادگی و توانایی انجام موضوع مناقصه را داشته و دارای سوابق تجربیات مؤثر و مرتبط می‌باشند دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی به تارنمای (وب‌سایت) پتروشیمی جم به آدرس WWW.JPCOMPLEX.IR مراجعه و اسناد مناقصه را از طریق این تارنما (وب‌سایت) دریافت (دانلود) نمایند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۷ تا ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۸ تماس حاصل فرمایند.

الف- شرح مختصر کار:

تأمین قطعات COMPUTER DEVICES & ACCESSORIES

آخرین مهلت تصمیم شرکت در مناقصه: ۲۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (چهارصد و بیست میلیون تومان) در قالب ضمانت‌نامه معتبر بانکی و در صورت عدم امکان ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکی مناقصه‌گران خارجی می‌توانند مبلغ ۳,۵۰۰ دلار به شماره حسابی که مابعد زمانی مناقصه:

تاریخ درج آگهی: چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۷/۲۰ و دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۵

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از وب‌سایت پتروشیمی جم: شنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۰

آخرین مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی (پاکت ۵): سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۲۰

تاریخ ارسال پیشنهادات (پاکت الف، ب و ج): پس از مرحله ارزیابی کیفی، به شرکت‌هایی که حائز حداقل امتیاز کیفی لازم می‌باشند، جهت ارسال پاکت الف، ب و ج اطلاع‌رسانی خواهد شد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۷ - شماره فکس: ۰۲۱-۸۸۶۵۶۴۲۸

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

عبدالمحمد طاهری، استاد دانشگاه، سفر معاون وزیر خارجه به کابل را ارزیابی کرد

مزیت رقابت ناپذیر ایران در افغانستان

رضا عدالتی پور - گروه دیپلماسی / طی یک سال گذشته، روابط ایران و افغانستان بعد از یک وقفه سه ساله در مسیر درستی قرار گرفته و برزیل تعامل و همکاری در حرکت است.

عبدالمحمد طاهری، استاد دانشگاه و کارشناس مسائل افغانستان در گفت و گو با «ایران» با اشاره به این موضوع تأکید دارد پیوندهای مذهبی،

فرهنگی و زبانی می تواند به عاملی برای تحکیم و پایداری این روابط بدل شود. او با اشاره به سفر اخیر کاظم غریب‌آبادی، معاون وزیر امور خارجه به کابل عنوان کرد تهران با بهره‌گیری از دیپلماسی فعال و استفاده از همین اشتراکات تمدنی، قادر است نقش مهمی در مهار تنش‌های منطقه‌ای و جلوگیری از نفوذ مجدد آمریکا ایفا کند.

دیپلماتیک پیشین و هماهنگی منطقه‌ای همراه باشد، می‌تواند نقش مؤثری در کاهش تنش‌ها و تقویت دیپلماسی فعال ایران ایفا کند.

در امتداد این بحث و با توجه به نشانه‌های فزاینده‌ای از بازگشت تدریجی آمریکا به صحنه افغانستان، چه انگیزه‌هایی داشته‌اند و چه چهار سال خروج پرهیزانه‌اش دوباره به این کشور کشانده است؟ آیا این بازگشت صرفاً در چهارچوب مهار رقبای منطقه‌ای بوزنه چین و ایران باید تفسیر شود یا هدفی فراتر از آن یعنی بازسازی نفوذ ژئوپلیتیک است؟

شواهد نشان می‌دهد که واشنگتن همچنان بخشی از زیرساخت‌های خود را در افغانستان حفظ کرده است. پایگاه «گرام» که زمانی یکی از مراکز مهم نظامی و زندان نیروهای آمریکایی بود، هنوز امکانات لجستیکی و اطلاعاتی قابل توجهی در خود دارد. بخش زیادی از تجهیزات نظامی نیز در کابل و وزارت دفاع باقی مانده و این احتمال را تقویت می‌کند که آمریکا در پی احیای کنترل غیرمستقیم خود بر این منطقه است. این مسأله وقتی نگران‌کننده‌تر می‌شود که به یاد آوریم الگوی رفتاری دونالد ترامپ عمدتاً بر پایه فشار، تهدید و استفاده از زور است؛ رویکردی که می‌تواند ثبات شکننده افغانستان را دوباره متزلزل کند. در سوی دیگر، چین از دیرباز روابط بازگانی فعالی با افغانستان داشته و نفوذ اقتصادی‌ای غیرقابل انکار است. با این حال، این نفوذ در حوزه فرهنگی

یا اجتماعی چندانگه‌تر نیست. چینی‌ها ترجیح می‌دهند مسیر اقتصادی خود را بدون درگیری‌های نظامی با سیاسی ادامه دهند و به همین دلیل تمایلی به تقابل مستقیم با آمریکا در این جغرافیا ندارند. روس‌ها نیز هرچند در گذشته اقداماتی مانند ساخت بیمارستان و کمک‌های

سفر آقای غریب‌آبادی به کابل در این مقطع زمانی با چه اهدافی صورت گرفته و چه ضرورت‌های سیاسی پشت آن نهفته است؟

سفر آقای غریب‌آبادی به کابل را باید در بستر تغییرات حساس منطقه‌ای و فراز و فرودهای پیچیده داخلی افغانستان تفسیر کرد؛ سفری که می‌تواند هم به عنوان فرصتی برای کاهش تنش‌ها و هم به مثابه آزمون‌هایی برای اثبات ظرفیت‌های دیپلماتیک تهران در کنترل جریان‌های همسایگی محسوب شود. در این مقطع، هنگامی که شبکه مناقشات محلی و فراملیتی به سرعت تشدید می‌شود، هر اقدام دیپلماتیک کوچک یا بزرگ امکان دارد اثرگذاری گسترده‌ای بر فضای امنیتی و سیاسی داشته باشد؛ بنابراین این سفر از حیث نمادین و کارکردی اهمیت بالایی پیدا می‌کند.

از منظر نمادین، سفر یک نماینده از ایران به کابل که اینک در تقابل جدی با پاکستان قرار دارد، پیامی روشن مبنی بر آمادگی میناجب‌گیری ایران به طرف‌های درگیر و همسایگان مخایره می‌کند تا از گسترش منازعات جلوگیری کند. اگر این تلاش دیپلماتیک با برنامه‌ریزی دقیق و تعامل سازنده همراه باشد، می‌تواند به کاهش بدگمانی‌ها و مهار شعله‌ور شدن اختلافات کمک کند. اما این امر تنها در صورتی محقق خواهد شد که طرف‌های مقابل نیز فرصت گفت‌وگو و مصالحه را جدی بگیرند و تهران به‌صورت هوشمندانه از اوهرهای دیپلماتیک و فنی خود برای ایجاد فضای ثبات‌بخش استفاده کند.

در عین حال، پیوندهای منطقه‌ای از جمله تنش‌های میان طالبان و نهادهای ذی‌ربط در پاکستان به این معناست که تهران باید علاوه‌بر تمرکز بر رابطه مستقیم با کابل، ظرفیت‌های گفت‌وگو با بازیگران منطقه‌ای را نیز فعال کند تا فشارها و مناقشات از طریق کانال‌های دیپلماتیک تعدیل یابند. سفر آقای غریب‌آبادی به کابل اگر با استراتژی روشن، بهره‌گیری از تجربیات

فرهنگی و زبانی می‌تواند به عاملی برای تحکیم و پایداری این روابط بدل شود. او با اشاره به سفر اخیر کاظم غریب‌آبادی، معاون وزیر امور خارجه به کابل عنوان کرد تهران با بهره‌گیری از دیپلماسی فعال و استفاده از همین اشتراکات تمدنی، قادر است نقش مهمی در مهار تنش‌های منطقه‌ای و جلوگیری از نفوذ مجدد آمریکا ایفا کند.



بی‌تردید، ایران ابزارهای متنوع و مؤثری برای تعامل با افغانستان در اختیار دارد و یکی از مهم‌ترین این ابزارها، پیوندهای عمیق فرهنگی، مذهبی، زبانی و اشتراکات تاریخی و اجتماعی است. دولت به اندازه‌ی ریشه‌دار است که به دشواری می‌توان تصور کرد جامعه افغانستان در ازای هیچ قیمتی حاضر شود روابط خود با ایران را فدا کند. این اطمینان بر بنیانی واقعی و نظری استوار است؛ چراکه در ساختار فرهنگی افغانستان، دین و زبان دو رکن اصلی هویت ملی خارجی‌ناگزیر از تأثیرپذیری از این مؤلفه‌هاست.

عمران‌ی انجام داده‌اند، اما در ذهن افکار عمومی افغان‌ها جایگاه چندان مثبتی ندارند.

در چنین شرایطی، نقش ایران از هر کشور دیگری در منطقه مهم‌تر جلوه می‌کند. ایران از مزیتی برخوردار است که هیچ قدرت خارجی قادر به رقابت با آن نیست؛ پیوند زبانی، مذهبی و فرهنگی. این روابط تاریخی دو ملت درک شود. بر همین اساس، تداوم ارتباط فعال و حضور دیپلماتیک در افغانستان برای ایران ضرورتی حیاتی است؛ زیرا رها کردن این کشور در وضعیت کنونی می‌تواند پیامدهای خطرناکی برای امنیت ملی ایران به همراه داشته باشد.

افزون بر این، باید توجه داشت که ساختار حاکم فعلی در افغانستان هنوز به درک کاملی از الزامات مدرنیته و حکمرانی نوین دست نیافته و عمدتاً بر پایه سنت‌های فکری و سیاسی گذشته عمل می‌کند. همین ضعف می‌تواند آن را در برابر نفوذ خارجی آسیب‌پذیر سازد. در چنین وضعیتی، ایجاد ثبات نسبی در افغانستان ایفا کند. ایران اگر بتواند از این نقطه ضعف ساختاری طالبان درون طالبان جلوگیری کرده و نقش مؤثری در ایجاد ثبات نسبی در افغانستان ایفا کند. ایران اگر بتواند از این نقطه ضعف ساختاری طالبان برای گفت‌وگو، تعامل و هدایت سیاسی استفاده کند، نه تنها جایگاه خود را در کابل تحکیم خواهد کرد بلکه مانع از بازگشت دوباره آمریکا به عقب استراتژیک شرق خود می‌شود.



در شرایطی که پیوندهای فرهنگی و مذهبی میان ایران و افغانستان می‌تواند به عنوان پشتوانه‌ای راهبردی برای ثبات روابط دو کشور عمل کند، آیا این مؤلفه‌های نرم می‌توانند در برابر فشارها و رویکرد زورمدارانه ایالات متحده توازن ساز باشند یا برای حفظ

بر اساس همین واقعیت، ایران می‌تواند از ظرفیت‌های فرهنگی و مذهبی خود به عنوان پشتوانه‌ای راهبردی بهره‌برد و در کنار آن، از مسیریهای اقتصادی و اجتماعی نیز ارتباطات خود را با کابل تقویت کند. تضمین‌ها الزاماً نیازمند اعمال زور نیست؛ ایران از ظرفیت‌ها و ابزارهای برخوردار است که می‌تواند حقوق خود را مطالبه کند. وجود معاهدات و اسناد بین دو کشور که قابل انکار نیست، بستری قانونی و سیاسی فراهم می‌آورد که تهران بتواند بر اساس آن درخواست اقدام ملموس خود را مطرح کند. در نهایت، باید این پیوندهای حمایتی و کمک‌هایی که ایران می‌تواند در شرایط حساس ارائه دهد، می‌تواند به عنوان اهرمی برای گرفتن تعهدات عملی از طالبان به کار رود تا عملاً تضمین شود رفتارهای آزاردهنده علیه شیعیان تکرار نشود. در نهایت، باید این واقعیت را نیز در نظر گرفت که تنش و فشار خارجی از جمله اقدامات آمریکا در عین حال که تهدیدآمیز است، می‌تواند برای تهران فرصتی راهبردی فراهم سازد؛ به شرط آنکه دیپلماسی ایرانی هوشمندانه عمل کرده و این تهدید را به نفع دستیابی به تعهدات حفاظتی و حقوقی برای اقلیت‌ها تبدیل کند.

بدیهی‌ی تهران این است که از این فرصت دیپلماتیک برای گرفتن تعهدات عملی استفاده شود تا هرگونه تعرض به شیعیان متوقف گردد و حق آن‌ها برای زیست امن به رسمیت شناخته شود. نکته مهم این است که کسب این تضمین‌ها الزاماً نیازمند اعمال زور نیست؛ ایران از ظرفیت‌ها و ابزارهای برخوردار است که می‌تواند حقوق خود را مطالبه کند. وجود معاهدات و اسناد بین دو کشور که قابل انکار نیست، بستری قانونی و سیاسی فراهم می‌آورد که تهران بتواند بر اساس آن درخواست اقدام ملموس خود را مطرح کند. در نهایت، باید این پیوندهای حمایتی و کمک‌هایی که ایران می‌تواند در شرایط حساس ارائه دهد، می‌تواند به عنوان اهرمی برای گرفتن تعهدات عملی از طالبان به کار رود تا عملاً تضمین شود رفتارهای آزاردهنده علیه شیعیان تکرار نشود. در نهایت، باید این واقعیت را نیز در نظر گرفت که تنش و فشار خارجی از جمله اقدامات آمریکا در عین حال که تهدیدآمیز است، می‌تواند برای تهران فرصتی راهبردی فراهم سازد؛ به شرط آنکه دیپلماسی ایرانی هوشمندانه عمل کرده و این تهدید را به نفع دستیابی به تعهدات حفاظتی و حقوقی برای اقلیت‌ها تبدیل کند.

بنا بر این واقعیت، ایران می‌تواند از ظرفیت‌های فرهنگی و مذهبی خود به عنوان پشتوانه‌ای راهبردی بهره‌برد و در کنار آن، از مسیریهای اقتصادی و اجتماعی نیز ارتباطات خود را با کابل تقویت کند. تضمین‌ها الزاماً نیازمند اعمال زور نیست؛ ایران از ظرفیت‌ها و ابزارهای برخوردار است که می‌تواند حقوق خود را مطالبه کند. وجود معاهدات و اسناد بین دو کشور که قابل انکار نیست، بستری قانونی و سیاسی فراهم می‌آورد که تهران بتواند بر اساس آن درخواست اقدام ملموس خود را مطرح کند. در نهایت، باید این پیوندهای حمایتی و کمک‌هایی که ایران می‌تواند در شرایط حساس ارائه دهد، می‌تواند به عنوان اهرمی برای گرفتن تعهدات عملی از طالبان به کار رود تا عملاً تضمین شود رفتارهای آزاردهنده علیه شیعیان تکرار نشود. در نهایت، باید این واقعیت را نیز در نظر گرفت که تنش و فشار خارجی از جمله اقدامات آمریکا در عین حال که تهدیدآمیز است، می‌تواند برای تهران فرصتی راهبردی فراهم سازد؛ به شرط آنکه دیپلماسی ایرانی هوشمندانه عمل کرده و این تهدید را به نفع دستیابی به تعهدات حفاظتی و حقوقی برای اقلیت‌ها تبدیل کند.

باتوجه به اینکه افغانستان می‌تواند به عنوان بخشی از

پاژول کلان در سیاست خارجی ایران دینظر گرفته شود، تا چه اندازه این رویکرد می‌تواند در تحقق اهداف راهبردی تهران مؤثر باشد و در عین حال چه محدودیت‌ها و ریسک‌هایی را برای ثبات داخلی افغانستان و روابط دو جانبه با کابل به همراه دارد؟

در مواجهه با چالش حضور آمریکا در افغانستان و تلاش برای محدود کردن توسعه نفوذ واشنگتن در این منطقه، تجربه طولانی ایران نشان می‌دهد که سیاست تعاملی هوشمند و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی می‌تواند کارآمدترین ابزار باشد. طی سال‌های حضور گروه مجاهدین و حامد کرزای در قدرت، روابط تهران-کابل در سطح قابل توجهی مثبت بود و اقدامات مشترک و همکاری‌های مؤثر به ثبات نسبی در برخی حوزه‌ها انجامید. با این حال، ظهور حاکمیت مبتنی بر پشتونیزم و دوره اشرف غنی، وضعیت پیچیده‌تر شد و ایران شاهد حساسیت بیشتر طرف‌های افغانستانی نسبت به هرگونه برداشت از حضور و نقش ایران در افغانستان بود.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

«ایران» به بهانه سفر معاون وزیر خارجه کشورمان به کابل بررسی کرد

راهبرد عمل گرایانه تهران برای تحکیم روابط با همسایه شرقی



عمل گرایانه‌ای را اتخاذ کند. با وجود اختلاف نظرها بر سر برخی موضوعات اما تعامل با حکومت جدید افغانستان برای مدیریت مسائل متیلا به دو کشور مثل امنیت مرزها، مقابله با قاچاق مواد مخدر، مهار تهدید گروه داعش خراسان، مدیریت جریان مهاجرت و حفظ حقوق اتباع دوکشور ضروری بود. به همین دلیل، ایران طی چهار سال اخیر برپایه سیاست تقویت همکاری‌های فنی و رایزنی واقع‌گرایانه، منافع ملی و امنیت کشور حفظ شود.

سفر غریب‌آبادی در امتداد اقدامات دیپلماتیک پیشین ایران در تقویت و توسعه روابط تهران کابل قلمداد می‌شود که موضوعات مهمی از جمله امنیت منطقه و توسعه اقتصادی در محور آن قرار دارد. یک هفته قبل از این سفر سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه کشورمان در تماس تلفنی با مولوی امیرخان متقی، وزیر خارجه حکومت سرپرست افغانستان، ضمن بررسی تحولات اخیر و وضعیت مرزها، درباره مدیریت تنش میان افغانستان و پاکستان، موضوع حقایق رودخانه هیرمند و ضرورت تقویت همکاری‌های فنی و امنیتی به توافق رسیدند. عراقچی زمستان سال گذشته هم با انجام اولین سفر وزیر خارجه ایران به افغانستان در دوره جدید حکومت طالبان، یخ روابط دو همسایه قدیمی را شکست. سفری که سه سال و نیم بعد از شکل‌گیری حکومت طالبان انجام شد و دیدارهای مهمی را با مقامات عالی‌رتبه افغانستان رقم زد. این نقطه آغاز دورهای از تعامل سازنده و واقع‌گرایانه با همسایه شرقی بود. چهار سال گذشته، دوره‌ای پیچیده در روابط ایران و افغانستان بوده است. بازگشت طالبان به قدرت در تابستان ۱۴۰۰ نه تنها معادلات داخلی افغانستان را دگرگون کرد، بلکه یکی از مهم‌ترین تحولات ژئوپلیتیک در آسیای میانه را رقم زد. این تحول که با خروج آمریکا از افغانستان و کاهش تهدیدات از شرق برای ایران مواجه بود، باعث شد تهران برخلاف دوره قبلی حکومت طالبان سیاست

عمل گرایانه‌ای را اتخاذ کند. با وجود اختلاف نظرها بر سر برخی موضوعات اما تعامل با حکومت جدید افغانستان برای مدیریت مسائل متیلا به دو کشور مثل امنیت مرزها، مقابله با قاچاق مواد مخدر، مهار تهدید گروه داعش خراسان، مدیریت جریان مهاجرت و حفظ حقوق اتباع دوکشور ضروری بود. به همین دلیل، ایران طی چهار سال اخیر برپایه سیاست تقویت همکاری‌های فنی و رایزنی واقع‌گرایانه، منافع ملی و امنیت کشور حفظ شود.

سفر غریب‌آبادی در امتداد اقدامات دیپلماتیک پیشین ایران در تقویت و توسعه روابط تهران کابل قلمداد می‌شود که موضوعات مهمی از جمله امنیت منطقه و توسعه اقتصادی در محور آن قرار دارد. یک هفته قبل از این سفر سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه کشورمان در تماس تلفنی با مولوی امیرخان متقی، وزیر خارجه حکومت سرپرست افغانستان، ضمن بررسی تحولات اخیر و وضعیت مرزها، درباره مدیریت تنش میان افغانستان و پاکستان، موضوع حقایق رودخانه هیرمند و ضرورت تقویت همکاری‌های فنی و امنیتی به توافق رسیدند. عراقچی زمستان سال گذشته هم با انجام اولین سفر وزیر خارجه ایران به افغانستان در دوره جدید حکومت طالبان، یخ روابط دو همسایه قدیمی را شکست. سفری که سه سال و نیم بعد از شکل‌گیری حکومت طالبان انجام شد و دیدارهای مهمی را با مقامات عالی‌رتبه افغانستان رقم زد. این نقطه آغاز دورهای از تعامل سازنده و واقع‌گرایانه با همسایه شرقی بود. چهار سال گذشته، دوره‌ای پیچیده در روابط ایران و افغانستان بوده است. بازگشت طالبان به قدرت در تابستان ۱۴۰۰ نه تنها معادلات داخلی افغانستان را دگرگون کرد، بلکه یکی از مهم‌ترین تحولات ژئوپلیتیک در آسیای میانه را رقم زد. این تحول که با خروج آمریکا از افغانستان و کاهش تهدیدات از شرق برای ایران مواجه بود، باعث شد تهران برخلاف دوره قبلی حکومت طالبان سیاست

یک پاژول کلان در سیاست خارجی ایران دینظر گرفته شود، تا چه اندازه این رویکرد می‌تواند در تحقق اهداف راهبردی تهران مؤثر باشد و در عین حال چه محدودیت‌ها و ریسک‌هایی را برای ثبات داخلی افغانستان و روابط دو جانبه با کابل به همراه دارد؟

در مواجهه با چالش حضور آمریکا در افغانستان و تلاش برای محدود کردن توسعه نفوذ واشنگتن در این منطقه، تجربه طولانی ایران نشان می‌دهد که سیاست تعاملی هوشمند و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی می‌تواند کارآمدترین ابزار باشد. طی سال‌های حضور گروه مجاهدین و حامد کرزای در قدرت، روابط تهران-کابل در سطح قابل توجهی مثبت بود و اقدامات مشترک و همکاری‌های مؤثر به ثبات نسبی در برخی حوزه‌ها انجامید. با این حال، ظهور حاکمیت مبتنی بر پشتونیزم و دوره اشرف غنی، وضعیت پیچیده‌تر شد و ایران شاهد حساسیت بیشتر طرف‌های افغانستانی نسبت به هرگونه برداشت از حضور و نقش ایران در افغانستان بود.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

باتوجه به اینکه افغانستان می‌تواند به عنوان بخشی از

پاژول کلان در سیاست خارجی ایران دینظر گرفته شود، تا چه اندازه این رویکرد می‌تواند در تحقق اهداف راهبردی تهران مؤثر باشد و در عین حال چه محدودیت‌ها و ریسک‌هایی را برای ثبات داخلی افغانستان و روابط دو جانبه با کابل به همراه دارد؟

در مواجهه با چالش حضور آمریکا در افغانستان و تلاش برای محدود کردن توسعه نفوذ واشنگتن در این منطقه، تجربه طولانی ایران نشان می‌دهد که سیاست تعاملی هوشمند و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی می‌تواند کارآمدترین ابزار باشد. طی سال‌های حضور گروه مجاهدین و حامد کرزای در قدرت، روابط تهران-کابل در سطح قابل توجهی مثبت بود و اقدامات مشترک و همکاری‌های مؤثر به ثبات نسبی در برخی حوزه‌ها انجامید. با این حال، ظهور حاکمیت مبتنی بر پشتونیزم و دوره اشرف غنی، وضعیت پیچیده‌تر شد و ایران شاهد حساسیت بیشتر طرف‌های افغانستانی نسبت به هرگونه برداشت از حضور و نقش ایران در افغانستان بود.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

واقعیت این است که هر دو گروه، چه جناح کرزای و چه طالبان، به شدت مراقب بودند که ایران را به عنوان یک قدرت ضعیف یا غیرفعال در نظر نگیرند. آنها به سرعت واکنش نشان می‌دهند و کوچک‌ترین نشانه غفلت می‌تواند احساس ضعف و عقب‌نشینی را تقویت کند. بنابراین، ایران در شرایط فعلی فرصت بی‌ظنیری دارد تا با حفظ حضور فعال اما هوشمندانه و بدون اعمال فشار مستقیم از موقعیت موجود حداکثر بهره‌برداری بوزنه زمانی مؤثر است که بر ارزش‌های فرهنگی و هویتی قوم حاکم احاطه کامل داشته باشیم، که گونه‌ای که تعاملات دیپلماتیک و اجتماعی با اعطای کمک‌های هدفمند و امتیازات مشخص همراه شود و در عین حال از هرج‌ومرج‌های واکنش‌های منفی طرف‌های افغانستانی جلوگیری گردد.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای هم‌زمان با ارزیابی کیفی (بکیارچه)

شماره ۱۴۰۴/۸-۱۰۰ ت



شرکت تهیه و تولید مواد معدنی ایران در نظر دارد مناقصه عمومی با موضوع «تامین (خرید، نصب و راه‌اندازی یک دستگاه دیزل ژنراتور KVA ۳۰۰» تجهیزات مربوطه برای مرکز تحقیقات مواد معدنی ایران - یزد» را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به‌شماره ثبت ستاد ۰۲۰۴۰۱۰۲۸۰۰۰۰۵۳ و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه با تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به مبلغ ۳۱,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (سه میلیارد و صد میلیون ریال) (واریز نقدی یا ضمانت‌نامه بانکی) برگزار نماید.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ستاد ۱۴۰۴/۸-۱۰۵/مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت تا ساعت ۱۷ مورخ ۱۴۰۴/۸-۱۷/۱۴۰۴ مهلت ارائه پیشنهادات حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۹-۱/۱۴۰۴ و جلسه بازگشایی پاکات صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۹-۲ برگزار می‌گردد.

علاقه‌مندان شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت‌نام و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی با شماره ۱۴۵۶ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۸-۱۰۰ ت



شرکت مهرکام پارس (سهامی عام) در نظر دارد انجام عملیات نظافت صنعتی کلیه خطوط رنگ و تولید سایت تهران خود را مطابق با مستندات و RFQ قابل ارائه از طریق مناقصه عمومی به‌مدت یک‌سال شمسی به شرکت‌ها و یا پیمانکاران معتبر، با تجربه، متخصص و دارای کلیه مجوزهای مربوطه واگذار نماید. لذا کلیه شرکت‌ها و پیمانکاران واجد شرایط می‌توانند ظرف مدت ۱۰ روزکاری از زمان انتشار این آگهی جهت بازدید، دریافت و عودت اسناد مناقصه به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

● کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج، شرکت مهرکام پارس سایت تهران، درب شماره ۱، امورحقوقی و قراردادها

تلفن: ۴۸۸۶۲۲۴۴، ۴۸۸۶۲۲۴۳، ۴۸۸۶۲۲۳۰۳، ۴۸۸۶۲۲۳۰۴، ۴۸۸۶۲۲۳۰۵، ۴۸۸۶۲۲۳۰۶، ۴۴۹۰۳۲۲۲ و ۴۴۹۰۳۲۲۳

پدیده‌ی است شرکت در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و به پیشنهادات خارج از تاریخ تعیین شده و پاکت تسلیمی فاقد شرایط مناقصه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

● مبلغ سپرده شرکت در مناقصه مذکور ۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال معادل هفتصد میلیون تومان خواهد بود.

مناقضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با تلفن‌های فوقی تماس حاصل نمایند.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی به‌شماره ۴۰۴/۱۷

شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۹۱۸۶۳۰۰۰۰۲۹

نوبت دوم



با موضوع: «خرید و تجهیز ۴ دستگاه کانکس جهت استفاده در مناطق عملیاتی تنگ‌بجبار (کمب گنجان) و چشمه خوش»

۷. پیش پرداخت: به میزان ۲۵ درصد نرخ پیشنهادی برنده مناقصه در مقابل ارائه تضمین معتبر مطابق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی

۸. مدارک و مستندات الزامی جهت ورود به فرآیند ارزیابی کیفی (در صورت عدم بازگذاری هر یک از مدارک ذیل مناقصه‌گزار از فرآیند ارزیابی کیفی کنار گذاشته می‌شود)

۸-۱ بازگذاری مدارک حقوقی شرکت شامل: کد اقتصادی، شناسه ملی، اسامانه.

۸-۲ آگهی تأسیس و آگهی معتبر آخرین تغییرات هیات‌مدیره

۸-۳ بازگذاری فرم اسلام‌الارزیابی کیفی تکمیل شده و مدارک و مستندات مربوطه

۸-۴ بازگذاری مدارک ثبت شرکت سازنده در فهرست منابع معتبر وزارت نفت (AVL)

● تذکر ۱: در صورتی که مدارک مذکور از طریق سامانه‌های مربوطه قابل استعلام باشد، مورد قبول قرار خواهند گرفت.

● تذکر ۲: تمامی ضمانت‌نامه‌های صادره از بانک‌های پاسارگاد و سه مورد پذیرش واقع نخواهند شد.

۹. اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار:

آدرس: گرماتاش، میدان نفت، بلوار زین، پلاک ۴۲، کدپستی ۶۷۱۴۶۷۷۷۷۷۷، دیرخانه کمیسون مناقصات

تلفن داخلی: کارشناس خرید ۲۱۰۸، کارشناس امور قراردادها ۲۳۱۸ و دبیرخانه کمیسون مناقصات ۲۵۱۵

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱۶۲۱۹۲۴/۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۴۷۸ و ۸۵۱۹۲۷۶۸

روابط عمومی شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب نوبت اول: ۱۴۰۴/۸-۰۳ نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸-۰۵

شرکت ملی نفت ایران

شرکت نفت مناطق مرکزی ایران

شرکت نفت و انرژی وزارت نفت و گاز غرب



شرکت بهره‌برداری نفت و گاز غرب در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید و تجهیز ۴ دستگاه کانکس جهت استفاده در مناطق عملیاتی تنگ‌بجبار (کمب گنجان) و چشمه خوش به شرح مندرج در کتابچه مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی اعضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی هم‌زمان با فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوت‌نامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

۱. مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه: روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۸-۱۷

۲. مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی و پاکت پیشنهاد: تا ساعت ۱۰:۳۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۸-۲۱

۳. مبلغ برآورد اولیه مناقصه و محل تأمین اعتبار: ۸۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال - منابع داخلی سرمایه‌ای

۴. نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی به مبلغ ۴,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

۵. نوع و کیفیت و کمیت کالا: خرید و تجهیز ۴ دستگاه کانکس جهت استفاده در مناطق عملیاتی تنگ‌بجبار (کمب گنجان) و چشمه خوش

۶. محل و مدت قرارداد: مناطق عملیاتی تنگ‌بجبار و چشمه خوش به مدت ۴ ماه شمسی

نوبت اول: ۱۴۰۴/۸-۰۳ نوبت دوم: ۱۴۰۴/۸-۰۵



گذار از بودجه سنتی به حکمرانی داده‌ها چگونه انجام شد؟

درس‌های ترکیه برای بودجه‌ریزی عملیاتی

گزارش

در حالی که بسیاری از اقتصاد‌های ناظهور در باتلاق بودجه‌ریزی سنتی و هزینه‌های بی‌ضابطه گرفتارند، ترکیه در دو دهه گذشته، با عزمی راسخ، معماری مالی خود را بر پایه بودجه‌ریزی عملیاتی بازتعریف کرده است. این اصلاحات جسورانه که از بحران مالی سختگیرانه‌ای متولد شد، امروز ترکیه را به یکی از الگوهای موفق منطقه در اتصال پول به عملکرد تبدیل کرده است؛ تجربه‌ای که نه تنها شفافیت مالی را افزایش داده، بلکه به موتور برای رشد اقتصادی و ارتقای کارایی دولت بدل شده است.

آغاز راه از درمان شوک مالی

ترکیه در سال ۲۰۰۱ یکی از عمیق‌ترین بحران‌های مالی تاریخ خود را تجربه کرد. ارزش لیر ترکیه سقوط کرد، تورم به ۷۰ درصد رسید و سیستم

بانکی ویران شد. این بحران، آشکار کرد که سیستم بودجه‌ریزی سنتی مبتنی بر تخصیص منابع بر اساس سوابق گذشته، دیگر پاسخگویی نیازهای یک اقتصاد پویا نیست. پاسخ دولت، یک برنامه اصلاحات ساختاری جامع با حمایت صندوق بین‌المللی پول بود که در ۲۰۰۶ تصویب شد و چهارچوب قانونی لازم برای این تحول را فراهم کرد. اجرای بودجه عملیاتی در ترکیه تنها یک تغییر اداری نبود، بلکه یک تحول مدیریتی عمیق بود که نتایج آن در آمار و ارقام ملی نمایان شد.

کاهش کسری بودجه

کسری بودجه دولت ترکیه که در اوج بحران به بیش از ۱۶ درصد از تولید ناخالص داخلی (GDP) رسیده بود، با نظم‌بخشی به هزینه‌ها و تخصیص هدفمند منابع، به طور پیوسته کاهش یافت و در سال‌های پیش از همه‌گیری کرونا به

کمتر از ۲ درصد رسید. این ثبات، فضای اقتصاد کلان ترکیه را به شدت بهبود بخشید. البته موضوع کسری بودجه در ترکیه را باید به دو دوره مشخص تقسیم کرد: دوره اول از سال ۲۰۰۰ تا سال ۲۰۱۰ که با اجرای اصلاحات ساختاری از جمله بودجه عملیاتی، ترکیه شاهد بهبود چشمگیر در وضعیت مالی خود بود. اما دوره دوم، پس از سال ۲۰۱۸ بود که با غلبه سیاست‌های پوپولیستی و شوک‌های خارجی شاهد تغییر جهت در سیاست‌های اقتصادی ترکیه هستیم. در این دوره، عوامل دیگری بر کسری بودجه ساهب افکندند که قدرت بودجه عملیاتی را خنثی کردند. در این دوره ساخت پروژه‌های بزرگ زیرساختی مانند کانال استانبول، فرودگاه سوم و... هزینه‌های سرسام‌آوری به بودجه عمرانی دولت وارد کردند و سقوط شدید ارزش لیر ترکیه نیز موجب افزایش بدهی‌های خارجی دولت شد و بازپرداخت آن را برای خزانه‌داری بسیار پرهزینه ساخت. در سال‌های اخیر بانک مرکزی ترکیه تحت فشار

دولت، به جای افزایش بهره برای مهار تورم، بهره را به طور مصنوعی پایین نگه داشته است. در حالی که پایین نگه داشتن بهره، اعتبار ارز را فراوان می‌کند، تقاضا را به شدت افزایش می‌دهد و بحاب قیمتی ایجاد می‌کند.

بودجه را ببین، ترکیه را مدیریت کن

ترک‌ها در سال ۲۰۱۶ از پروژه «بودجه باز ترکیه» به طور رسمی و در قالب یک پلتفرم یکپارچه، رونمایی کردند. این تاریخ همزمان با تشدید الزام ترکیه برای پیوستن به «مشارکت برای دولت باز» (Open Government Partnership) و اجرای برنامه‌های عمل ملی آن بود. این پورتال تحت نظارت وزارت خزانه‌داری و دارایی (Ministry of Treasury and Finance) ترکیه و یا شعار «بودجه را ببین، ترکیه را مدیریت کن» اداره می‌شود. این پلتفرم، هدف نهایی بودجه‌ریزی عملیاتی - یعنی «قابل ردیابی کردن هر جزئی از پول» - را به واقعیتی ملموس تبدیل کرده است.

این پلتفرم آنلاین، به‌طور زنده و شفاف، اطلاعات مربوط به تخصیص و مصرف بودجه تمام وزارتخانه‌ها و دستگاه‌های دولتی را در دسترس عموم قرار می‌دهد. کاربران می‌توانند به صورت زنده (Real-time) میزان مصرف بودجه هر وزارتخانه، استان و حتی شهرستان را ردیابی کنند. همچنین داده‌های مالی چندین سال گذشته نیز در دسترس است که امکان تحلیل روندها و مقایسه عملکرد سال‌های مختلف را فراهم می‌کند. داده‌های خام و پیچیده بودجه‌ای با نمودارها، گراف‌ها، نقشه‌های حرارتی (Heat Maps) و اینفوگرافی‌های تعاملی در این پرتال به نمایش درمی‌آیند. به طور مثال روی نقشه ترکیه کلیک می‌کنید و می‌بینید استان «قونیه» چه مقدار از بودجه آموزش ملی را دریافت کرده و چگونه آن را هزینه کرده است. تمامی این اطلاعات به صورت نمودارهای قطعی، میله‌ای و... قابل مشاهده است.

سیستم به گونه‌ای طراحی شده که امکان ردیابی (Tracking) یک خط بودجه خاص را از بالاترین سطح (مثلاً بودجه کل کشور) تا پایین‌ترین سطح (مثلاً پرداخت به یک پیمانکار خاص برای یک پروژه در یک شهر کوچک) فراهم می‌کند. شما می‌توانید مسیر یک اعتبار خاص برای ساخت مدرسه، را دنبال کنید و ببینید پول چگونه از خزانه به وزارت آموزش، سپس به ادار کل آموزش استان و در نهایت به پیمانکار اجرای پروژه در یک شهر مشخص منتقل شده است.

هزینه‌ها صرفاً بر اساس دستگاه (مثلاً وزارت کشاورزی) نمایش داده نمی‌شوند، بلکه بر اساس «برنامه‌ها» و «اهداف» نیز دسته‌بندی شده‌اند.

این پورتال تنها به داده‌های مالی بسنده نکرده است. گزارش‌های عملکردی دستگاه‌ها نیز در آن منتشر می‌شود. بنابراین شهروندان می‌توانند ببینند که یک دستگاه با بودجه تخصیص یافته، به چه اهدافی (مثلاً تعداد پروژه‌های تکمیل شده، میزان کاهش نرخ بیکاری در یک منطقه و...) دست یافته است.

بر اساس گزارش «سازمان مشارکت حاکمیت باز» (Open Government Partnership) شفافیت بودجه‌ای ترکیه از امتیاز ۴۵ از ۱۰۰ در سال ۲۰۱۰ به ۷۶ از ۱۰۰ در سال ۲۰۲۱ ارتقا یافته است. میزان کاهش نرخ بیکاری در یک منطقه (۰... و دست یافته است.

افزایش رضایت شهروندان از خدمات عمومی

با پیوند زدن بودجه به شاخص‌های عملکرد، کیفیت خدمات عمومی به طور محسوسی بهبود یافت. برای مثال، در بخش بهداشت و درمان، «زمان انتظار برای عمل‌های جراحی انتخابی» و «دسترسی به پزشک متخصص» به عنوان شاخص‌های کلیدی تعریف شد. داده‌ها نشان می‌دهد رضایت از خدمات بهداشتی در ترکیه طی یک دهه گذشته به طور قابل توجهی افزایش یافته است. یا به طور مثال شهروندان ترکیه می‌توانند ببینند که بودجه یک خدمت خاص (مثلاً آموزش) چقدر بوده است. سپس می‌توانند گزارش عملکرد مربوطه را ببینند که آیا دستگاه به شاخص‌های رضایت‌محور خود رسیده است یا خیر. این شفافیت، یک حلقه بازخورد ایجاد می‌کند که در آن شهروندان آگاه‌تری شوند و فشار بیشتری برای بهبود خدمات بردولت وارد می‌کنند. در این سیستم، یک مدیر موفق کسی نیست که بودجه بیشتری خرج کرده باشد، بلکه کسی است که با بودجه تخصیص یافته، رضایت بیشتری ایجاد کرده باشد. این تغییر نگرش، قدرتمندترین دستاورد بودجه‌ریزی عملیاتی است.

تقویت فرهنگ داده‌محوری

امروزه در ترکیه، وزارتخانه‌ها نه بر اساس حدس و گمان، بلکه بر اساس داده‌های عملکردی با یکدیگر برای کسب منابع بیشتر رقابت می‌کنند. این سیستم، مدیران دولتی را مجبور کرده است تا برای توجیه درخواست بودجه خود، به شواهد متقن و برنامه‌های اجرایی دقیق متوسل شوند.

چه درسی می‌گیریم؟

تجربه ترکیه ثابت کرد که گذار از بودجه‌ریزی سنتی به عملیاتی، اگرچه دشوار و زمان‌بر است، اما ممکن و بسیار سودمند است. موفقیت آنکارا مرهون چند عامل کلیدی بود: اول اراده سیاسی قوی و پایدار که در آن دولت ترکیه این اصلاحات را به عنوان یک اولویت استراتژیک و بلندمدت پیگیری کرد. نکته دوم، پشتیبانی فناوری است که ایجاد سیستم‌های اطلاعاتی یکپارچه، ستون فقرات اجرای این نظام جدید بود. در سیستم ترکیه، دولت به جای شتابزدگی، فرصت کافی به دستگاه‌ها داد تا با سیستم جدید خو بگیرند. با این حال، چالش‌هایی مانند مقاومت بوروکراتیک در برخی بخش‌ها و نیاز به بهبود مستمر شاخص‌ها همچنان وجود دارد. اما ترکیه نشان داده است که بودجه عملیاتی تنها یک ابزار مالی نیست، بلکه یک فلسفه حکمرانی است؛ فلسفه‌ای که می‌گوید پول مردم باید صرفاً در ازای «نتایج ملموس» خرج شود، نه صرفاً «فعالیت‌های اداری». این درس، به‌ویژه برای اقتصادهای وابسته به منابع که در دام هزینه‌های بی‌ضابطه گرفتارند، می‌تواند راهگشا باشد.

IRAN DAILY
1877
www.newspaper.iran-daily.com

دعوت‌نامه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت رایان کیمیا لوزم (سهامی خاص) به شماره ملی ۱۴۰۰۷۵۷۵۶۰
بدین وسیله از سهامداران محترم شرکت دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که رأس ساعت ۱۴ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵ در محل مرکز اصلی شرکت واقع در تهران، خیابان بلوار کشاورز، تقاطع خیابان جمالزاده، پلاک ۱۳۳، طبقه ۴ برگزار خواهد شد. حضور به هم رسانند. ضمناً دستور جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده عبارتست از:
۱- اتخاذ تصمیم درخصوص افزایش سرمایه شرکت از محل آورده نقدی حضور سهامداران گرامی رأس ساعت مقرر موجب امتنان خواهد بود.
محمد پاکتی رئیس هیات مدیره

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی نوبت اول
خرید CHEMICAL (مواد شیمیایی) مورد نیاز سایت ۲ پتروشیمی سبلان
شرکت صنایع پتروشیمی سبلان در نظر دارد خرید CHEMICAL (مواد شیمیایی) مورد نیاز را پس از ارزیابی کیفی متقاضیان، به شرکت‌های واجد صلاحیت واگذار نماید.
متقاضیان می‌توانند فرم ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه را از طریق وب‌سایت WWW.SABALANPICO.COM مشاهده و ارسال نمایند.
لذا به همین منظور از کلیه متقاضیان حائز شرایط دعوت به عمل می‌آید از تاریخ نشر آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴ نام اعلام آمادگی، پاکات ارزیابی کیفی و پاکات پیشنهاد قیمت خود را به آدرس تهران- شهرک غرب، بلوار شهید دادمان، نرسیده به پل یادگار امام، کوچه احمد تنگستانی، نبش میلاد دوم، پلاک ۱۶، شرکت صنایع پتروشیمی سبلان ارسال نمایند.
شماره تماس (۲۹۸۳) ۰۲۱-۸۸۵۶۴۲۰۰ برای کسب اطلاعات بیشتر در نظر گرفته شده است.
شرکت صنایع پتروشیمی سبلان

آگهی مناقصه عمومی
یک شرکت صنعتی در استان اصفهان در نظر دارد قلم مشروحه ذیل را (مطابق مشخصات فنی) از طریق مناقصه عمومی از شرکت‌های واجد شرایط خریداری نماید. لذا از کلیه شرکت‌ها و کارخانجات واجد شرایط و دارای سابقه کار مفید و امکانات لازم دعوت به عمل می‌آورد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی با شماره تلفن ۰۳۱-۵۲۳۲۲۳۱۱۰۶ داخلی ۸۴۴۸۴ تماس برقرار نموده و به‌منظور دریافت اسناد مناقصه هماهنگی لازم به عمل آید.
هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

شماره مناقصه	موضوع	تعداد	مشخصات فنی
۴۰۴-۱۰۰۰۰۶۴	آبکاری قطعه فولادی	۶۶,۰۰۰,۰۰۰ عدد	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۶۶	تولید دستمزدی یک قطعه فولادی	۲۸۰,۰۰۰ عدد	به روش ماشینکاری مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد
۴۰۴-۱۰۰۰۰۶۷	خرید و نصب دو دستگاه راهبند	۲ دستگاه	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد

روابط عمومی شرکت صنعتی

First Announcement
National Iranian Copper Industries Company (NICICO) Tender Announcement:
"Copper Concentrate & Copper Cathode Tender 1404#08-50,000WMT&30,000MT - FOB Bandar Abbas or CFR China"
National Iranian Copper Industries Company intends to export: Commodity 1: Copper Concentrate produced in Sarcheshmeh/ Miduk/Darezar/DarAlou Kerman Province or Sungun Complex, East Azarbaijan Province, I. R. IRAN. Commodity 2: Copper cathodes LME grade "A" produced in Sarcheshmeh and Khatoun Abad, Kerman Province, I. R. IRAN. Legal foreign companies are invited to visit the Tender section on our official website at www.nicico.com (tender section) to review the tender terms and conditions available from Monday, 27th October 2025 to Sunday, 2nd November 2025. All offers must be submitted exclusively via email to the NICICO Marketing & Sales Dept. at: sales-tender@nicico.com no later than 12:00 PM (Iran local time) on Sunday, 2nd November 2025. For any questions or further information, please reach out to NICICO's Marketing & Sales department using the contact details below:
Tel: +98 21 82138139/ +98 21 82138135/+98 21 88101497

آگهی مناقصه عمومی
صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان
آگهی مناقصه شماره ۱۴۰۴-۰۶۱
موضوع مناقصه: آبکاری تعداد ۶۰۰۰۰ عدد قطعه فولادی از جنس CK45
الف - ضمانت شرکت در مناقصه: حاوی سبده شرکت در مناقصه، ضمانت یادشده به یکی از دو روش قابل ارائه می‌باشد: ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی یا چک صیادی و سفته هر کدام معادل ۵٪ مبلغ کل پیشنهادی (جمعاً به میزان ۱۰٪ مبلغ کل پیشنهادی)
ب - مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۱
ج - مهلت تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷
د - زمان بازگشایی: روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹
محل دریافت اسناد مناقصه: کیلومتر ۴۵ جاده اصفهان - مبارکه، رو به‌روی روستای باغ ملک، صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان، معاونت بازرگانی «مدیریت خرید» شماره تماس: ۰۳۱-۳۲۹۷۳۳۲۵-۶
(هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.)
روابط عمومی صنایع شهدای هفتم تیر اصفهان

آگهی مناقصه
شماره ۱۱۰۴۱۰
نوبت اول
موضوع مناقصه:
تأمین و اجرای عملیات تکمیلی ورزشگاه شهید سلیمانی شهر بابک
شرکت ملی صنایع مس ایران در نظر دارد «تأمین و اجرای عملیات تکمیلی ورزشگاه شهید سلیمانی شهر بابک» را از طریق مناقصه عمومی به انجام برساند. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های رسمی شرکت به آدرس‌های ذیل مراجعه شود.
<https://dargah.nicico.com>
www.nicico.com

آگهی فراخوان مناقصه عمومی
نوبت اول
فراگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد خرید انواع لوله پلی اتیلن، کاروبوت را به‌صورت برات کارت شش ماهه یا حواله غیرنقد شهرداری مطابق اسناد در قالب مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به تأمین‌کنندگان واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان واجد صلاحیت می‌توانند جهت دریافت اسناد و کسب اطلاعات بیشتر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ در ساعات اداری به آدرس: تهران - خیابان نلسون ماندلا - خیابان ناهید غربی - کوچه اختران - ساختمان الماس - طبقه سوم - واحد امور پیمان‌ها و مناقصات مراجعه نمایند و یا با شماره ۰۲۱-۹۱۲۰۲۲۰۱۹۷ آقای امیر انصاری تماس حاصل نمایند.
هزینه درج آگهی به عهده برنده فراخوان خواهد بود و مناقصه گزار در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است.

اصلاحیه و تمدید زمان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید، نصب و راه‌اندازی دو دستگاه باسکول ۶۰ تنی (شرکت پتروشیمی شیمی بافت) شماره مناقصه: 1404MN80
پیرو برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید، نصب و راه‌اندازی دو دستگاه باسکول ۶۰ تنی (شرکت پتروشیمی شیمی بافت) بدین وسیله اصلاحیه و تمدید زمان مناقصه مذکور به شرح ذیل به اطلاع پیمانکارانی که نسبت به دریافت سند مناقصه از طریق سایت این شرکت اقدام نموده‌اند، رسانده می‌شود.
۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: مناقصه‌گران می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ با مراجعه به وبسایت این شرکت به نشانی www.shimibaft.com اصلاحیه اسناد مناقصه را دریافت و به همراه سایر اسناد شرایط مناقصه، تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۳ نسبت به تحویل پاکات مناقصه به نشانی‌های ذیل اقدام نمایند.
تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی، چک تضمین شده بانکی و چک صیادی شرکتی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.
نشانی محل تحویل پاکات: تهران، بلوار نلسون ماندلا (آفریقا) بالاتر از چهارراه جهان کودک، خیابان پدیدار، پلاک ۲۳، دبیرخانه حراست شرکت پتروشیمی شیمی بافت خوزستان، ماهشهر، سایت ۳ منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، مجتمع تولید MTBE، دبیرخانه حراست شرکت پتروشیمی شیمی بافت خوزستان، ماهشهر، سایت ۳ منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی، مجتمع تولید MTBE، دبیرخانه حراست شرکت پتروشیمی شیمی بافت
۲- آخرین زمان ارائه پاکات تضمین و تسلیم پیشنهادات فنی و مالی: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳
۳- تلفن دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۲۱-۸۶۷۶۸۱۵ داخلی ۱۴۳ (جهت پاسخگویی به سؤالات احتمالی)
شرکت پتروشیمی شیمی بافت (سهامی عام)

چگونه عمر و کیفیت راه های ایران را افزایش دهیم؟

جاده‌های ناهموار توسعه



یادداشت

خدایار خاشع

دبیر کمیته شرکت‌های سرمایه‌گذار در آزادراه‌ها

راه‌ها، شریان‌های حیاتی اقتصاد و زیرساخت کلیدی توسعه هر کشور هستند. توسعه متوازن، رشد اقتصادی، جابه‌جایی ایمن کالا و مسافر و ارتقای سطح رفاه عمومی، همه و همه مسافر و کالا در کشور در شبکه حمل‌ونقل جاده‌ای صورت می‌پذیرد و در تولید ناخالص داخلی سهم تعیین‌کننده‌ای دارد ولی شوربخانه پایین بودن کیفیت راه‌ها و خرابی‌های زودرس، به مشکلی مزمن و پرهزینه تبدیل شده است، چالشی که پیامدهای آن تنها به حوزه حمل‌ونقل محدود نمی‌شود، بلکه اقتصاد، ایمنی و بهره‌وری ملی را نیز تحت تأثیر قرار داده است.

بنا به گزارش‌ها در سال‌های اخیر، تعداد فوٹی‌های تصادفات جاده‌ای ایران به بیش از ۲۰ هزار نفر و مصدومان به بیش از ۳۸۰ هزار نفر در سال رسیده و متأسفانه روند آن نیز طی سال‌های اخیر افزایشی بوده است و بر اساس گزارشاتی که در رسانه‌ها و منابع مختلف آمده است هزینه و خسارت حوادث جاده‌ای در ایران حدود ۵ درصد تا ۷ درصد تولید ناخالص داخلی (GDP) و معادل ۲۲ تا ۳۰ میلیارد دلار برآورد می‌شود که کیفیت راه‌ها نیز در این امر نقش و سهم دارد. این مشکل چندبعدی و در هم تنیده است و حل آن نیازمند نگاهی جامع به زنجیره طراحی، تأمین مالی، اجرا، نظارت، بهره‌برداری و نگهداری راه‌هاست.

عوامل مدیریتی و ساختاری

یکی از مهم‌ترین ریشه‌های این معضل، ضعف در مدیریت پروژه‌های راهسازی است. نبود نظام برنامه‌ریزی دقیق، تأخیر در اجرای پروژه‌ها و خلأ در ساختارهای کارآمد



رشد

تأخیرهای مکرر در پرداخت مطالبات پیمانکاران و مشاوران، بویژه پرداخت‌ها به صورت اوراق بهادار با ارزشی کمتر از اصل پول، علاوه بر آن، ابلاغ شاخص‌های تعدیل غیرواقعی و عدم تطابق آنها با نرخ تورم واقعی مصالح که سبب گردیده در مواقع پیمانکاران تنها حدود ۶۰ درصد از بهای واقعی کارکرد خود را دریافت کنند که این امر فشار مالی مضاعفی بر پیمانکاران و مشاوران تحمیل کرده و انگیزه لازم برای اجرای کیفی پروژه‌ها را تضعیف نموده و مستقیماً بر کیفیت اجرا و استمرار پروژه‌ها اثرگذار بوده است و آنان را ناگزیر به

استفاده از مصالح ارزان‌تر و ماشین‌آلات و تجهیزات فرسوده کرده است.

</



عکس: سجاد همتی / ایران

الگوی بین‌المللی آپشن سهام چگونه کار می‌کند؟

قفل‌های رشد «بازار اختیار» در بورس ایران

گزارش

حبیب‌آزین

گروه بورس

رشد کمی، موانع کیفی
بازار اختیار معامله، که در کشورهای پیشرفته‌ای مانند آمریکا و آلمان یکی از ارکان اصلی بازار سرمایه است، در ایران هنوز جایگاه تثبیت شده‌ای ندارد. در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات اختیار گاهی چندبرابر معاملات نقدی سهام است؛ اما در ایران، رشد عددی معاملات هنوز با مشکلات ساختاری هم‌زمان است.

سه قفل بزرگ در بازار اختیار

پیام الیاس کردی، تحلیلگر بازار سرمایه، از سه قفل اصلی در بازار اختیار سخن می‌گوید: «ما الان سه سطح محدودیت داریم؛ سقف موقعیت باز کارگزاری، سقف موقعیت باز فرد و سقف موقعیت باز برای هر ماه سررسید. یعنی بازار سه بار پشت سر هم قفل شده است. در دنیا بازار آپشن چنین محدودیتی ندارد و فقط برای کنترل نوسانات شدید از مقررات پویا استفاده می‌شود. او توضیح می‌دهد که این محدودیت‌ها مانع ورود سرمایه‌های حرفه‌ای شده‌اند و اجازه نمی‌دهند فعالان استراتژی‌های پوشش ریسک واقعی را پیاده کنند. در روزهای خوب بازار سهام، حدود یک‌دهم ارزش معاملات کل مربوط به آپشن‌هاست؛ اما این

بازار اختیار معامله (آپشن) در ایران در دو سال گذشته از یک ابزار حاشیه‌ای به یکی از بخش‌های قابل توجه بازار سرمایه تبدیل شده است. میانگین ارزش معاملات روزانه این بازار در هفته‌های اخیر به حدود ۸۶۰ میلیارد تومان رسیده؛ رقمی نزدیک به ۱۰ درصد از ارزش معاملات خرد سهام. این نسبت در ابتدای سال کمتر از ۴ درصد بود. اما در حالی که این رشد می‌توانست نویدبخش توسعه واقعی این بازار باشد، مجموعه‌ای از محدودیت‌های نظارتی، ذهنی و فنی باعث شده بازار آپشن با موانع عمیقی روبه‌رو شود. این بازار حالا با سه قفل ساختاری، محدودیت اعتباری کارگزاری‌ها و ذهنیت سنتی تصمیم‌گیران درگیر است؛ عواملی که مانع از بلوغ آن شده‌اند.

نسبت می‌توانست خیلی بیشتر باشد اگر این قفل‌ها برداشته می‌شدند.»

معضل سقف اعتباری کارگزاری‌ها؛

آپشن بازهای مهاجر
الیاس کردی یکی از چالش‌های جدی بازار مشتقه را سقف تعهدات کارگزاری‌ها می‌داند که عملاً بازار را فلج کرده است. بر اساس مقررات فعلی، هر کارگزاری فقط تا ۵۰ درصد از حقوق صاحبان سهام خود می‌تواند تعهد در بازار مشتقه داشته باشد؛ محدودیتی که حتی اگر مشتریان وثیقه کافی هم داشته باشند مانع ادامه فعالیت می‌شود. او می‌گوید: «این ساختار باعث شده فعالان بازار مشتقه بین کارگزاری‌ها مهاجرت کنند. یعنی وقتی سقف اعتباری یک کارگزاری پر می‌شود، معامله‌گر مجبور است حساسیت را ببندد و به کارگزاری دیگری برود تا بتواند پوزیشن بگیرد. این نه برای معامله‌گر حرفه‌ای مناسب است و نه برای پایداری بازار.» به گفته کارشناسان، این وضعیت باعث شده برخی از کارگزاری‌های فعال در بازار آپشن که از ابتدا نقش کلیدی در توسعه آن داشتند، امروز ناچار به توقف معاملات شوند، در حالی که سابقه نکل با تلفی هم نداشته‌اند. با بسیاری از کارگزاری‌ها تصمیم بگیرند از خیر این معاملات بگذرند و ریسکی را تحمل نکنند.»

نارسیایی فنی‌ها؛ از تابلو تا اعمال‌ها

الیاس کردی همچنین به مشکلات فنی بازار اشاره دارد: «تابلوی معاملات آپشن در ایران عملاً برای حجم بالا طراحی نشده است. اگر بخواهید صد قرارداد بخرید، باید بین ۵۰ تا ۱۰۰ سفارش مجزا ثبت کنید چون محدودیت سفارش‌گذاری وجود دارد. در حالی که هر قرارداد آپشن معادل هزار سهم است و باید بتوانید در یک سفارش بزرگ معامله کنید.» او ادامه می‌دهد: «در بعضی نمادها مثل اهرم، فاصله بین قیمت‌های اعمال ۲۰۰ تومان است. اگر این فاصله به ۱۰۰ تومان یا کمتر برسد، تنوع استراتژی‌ها و جذابیت بازار خیلی بیشتر می‌شود. همین‌طور سررسیدها معمولاً فقط تا ۵ یا ۶ ماه آینده باز هستند، در حالی که در بورس‌های دنیا موقعیت‌های یک‌ساله و دوساله عادی است.»

نقدشوندگی از دست‌رفته

نیبود بازگردان فعال، دیگر حلقه مفقوده بازار آپشن است. الیاس کردی می‌گوید: «الان فقط چند نماد مثل اهرم، خودرو و شستا بازگردان دارند. در بقیه نمادها، عملاً معامله کردن ممکن نیست. این یعنی بازار اختیار در ایران از نظر نقدشوندگی ضعیف‌تر از هر زمان دیگری است.» او تأکید می‌کند که بازار آپشن باید آینده بازار سهام باشد، اما در ایران برعکس شده است؛ در دنیا آپشن‌ها روند بعدی سهام را نشان می‌دهند، اما در ایران انگار بازار آپشن از سهام عقب‌تر است.

دامنه نوسان؛ حلقه بسته قیمت‌گذاری

یزدانی معتقد است تا زمانی که سهام پایه در دامنه نوسان محدود معامله می‌شود، قیمت‌گذاری آپشن‌ها منطقی نخواهد بود؛ «آپشن بر اساس نوسان‌پذیری دارایی پایه قیمت‌گذاری می‌شود. وقتی نوسان واقعی با قانون کنترل شود، مدل‌های جهانی قیمت‌گذاری بی‌معنا می‌شوند. به همین دلیل قیمت آپشن‌های ما با منطق بازارهای جهانی هم‌خوانی ندارد.»

مدیران محتاط و بازار بی‌جسارت

او همچنین از محافظه‌کاری مدیران نهادهای مالی انتقاد می‌کند: «خیلی از مدیران شرکت‌ها هنوز نگاه



در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

در بورس‌های بزرگ دنیا همچون CBOE شیکاگو و یورکس آلمان، حجم معاملات چند برابر معاملات نقدی سهام است؛ اما

در ایران، رشد عددی معاملات با مشکلات ساختاری هم‌زمان است

سنتی دارند. می‌گویند ابزار جدید در سردار و ترجیح می‌دهند سراغش نروند. در حالی که بازار مشتقه نیاز به جسارت دارد؛ باید پذیرای که ممکن است امروز ضرر کنی اما در آینده سود بزرگ‌تری ببری.»

یزدانی ادامه می‌دهد: «تتها چند مجموعه جسارت کردند و وارد بازار آپشن شدند. بقیه فقط اسم دارند ولی فعالیت جدی نه. چون می‌ترسند وارد حوزه‌ای شوند که نیاز به دانش ریسک و بازارگردانی حرفه‌ای دارد.»

مقایسه جهانی؛ از هند تا آلمان

در بسیاری از بورس‌های دنیا، مقررات به جای محدود کردن، تسهیلگر هستند. برای نمونه در هند، سازمان SEBI تنها ارزش لات‌های معاملاتی را طوری تعیین می‌کند که از سفته‌بازی افراطی جلوگیری شود، اما بازار را محدود نمی‌کند. در CBOE آمریکا یا یورکس آلمان نیز سقف‌ها پویا هستند و متناسب با نقدشوندگی هر دارایی بازبینی می‌شوند.

اما در ایران، سقف‌ها ثابت‌اند و گاهی سال‌ها بدون بازنگری باقی می‌مانند. به همین دلیل است که برخلاف رشد عددی حجم معاملات، بازار آپشن هنوز از نظر عمق و تنوع فاصله زیادی با استاندارد جهانی دارد.

جمع‌بندی؛ بازاری که آمده بود ریسک را

مدیریت کند
بازار اختیار معامله در ایران در مرحله‌ای حساس قرار گرفته است؛ بازاری که آمده بود ریسک را مدیریت کند، اما حالا خودش قربانی مقرراتی شده که از ترس ریسک نوشته شده‌اند.

الیاس کردی در پایان گفت‌وگو با «ایران» تأکید می‌کند: «بازار آپشن فعلاً در خودش قفل شده. اگر این قفل باز نشود، سرمایه‌های بزرگ از آن خارج می‌شوند و توسعه‌ای در کار نخواهد بود.»

سلمان یزدانی در خصوص رویکرد سیاست‌گذاران به این بازار می‌گوید: «سیاست‌گذاران می‌خواهند بازار مشتقه زنده بماند، اما رشد نکند. تا زمانی که این ترس از ریسک در سیاست‌گذاری وجود دارد، آپشن در ایران فقط نفس می‌کشد، زندگی نمی‌کند.»

ذهنیت سنتی و ترس از ابزارهای نو

سلمان یزدانی، تحلیلگر و فعال بازار مشتقه، مشکل اصلی را در «ذهنیت سنتی بازار» می‌داند. او در گفت‌وگو با «ایران» می‌گوید: «سهامداران ایرانی سال‌ها بازار را یک‌طرفه دیده‌اند و برایشان عجیب است دارایی‌ای داشته باشیم که در روز ۴۰ درصد نوسان کند. همین ذهنیت باعث مقاومت در برابر ابزارهایی مثل آپشن شده است.»

یزدانی اضافه می‌کند، ضعف آموزش در دو سال گذشته باعث شده بسیاری از مدیران به جای اصلاح، راه محدودیت را انتخاب کنند: «بعد از ماجرای نوسانات شدید خودرو و شستا در تابستان دو سال پیش، رگولاتور برای کنترل اوضاع سقف موقعیت باز گذاشت ولی این تصمیم موقتی به قانون دائمی تبدیل شد و حالا مثل زنجیر به پای بازار بسته شده است.»



برش

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

نوبت اول

آگهی فراخوان شناسایی

شرکت‌های تولیدکننده نمک خام ۱۰/۱۴۰۴/۰۰۸

شرکت پتروشیمی اروند (سهامی عام) در نظر دارد از طریق این آگهی نسبت به فراخوان و شناسایی شرکت‌های تولیدکننده نمک خام حداقل به میزان ۳۰۰/۰۰۰ تن، مطابق با مشخصات ذیل اقدام نماید:

SPECIFICATION	WASHED SALT	UNIT
SO4	0.09	%by wt
Ca	0.13	%by wt
Mg	0.04	%by wt
Mo	<1	ppm w/w
V	<1	ppm w/w
Al	2	ppm w/w
Ni	<1	ppm w/w
Co	<1	ppm w/w
Cr	<1	ppm w/w
Fe	1	ppm w/w
I	<1	ppm w/w
Sr	61	ppm w/w
Ba	<1	ppm w/w
Si	16	ppm w/w
Mn	<1	ppm w/w
Pb	<1	ppm w/w
Cd	<0.1	ppm w/w
B	5	ppm w/w
F	<1	ppm w/w
Insoluble	0.09	%by wt

لذا از شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌شود اسناد و مدارک ذیل را حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۴ به نشانی استان خوزستان - بندر امام خمینی - منطقه ویژه اقتصادی پتروشیمی - سایت ۳ - کدپستی ۶۳۵۶۱۷۸۷۳۴ امور حقوقی و پیمان‌ها شرکت پتروشیمی اروند تحویل نمایند:

الف- اسانامه، آگهی تأسیس، پروانه فعالیت
ب- معرفی معدن یا دیو نمک
ج- سوابق اجرایی کار مشابه یا مرتبط با ذکر مبلغ قرارداد
د- رزومه علمی و فنی
ه- سوابق گواهی حسن انجام کار مشابه یا مرتبط با کار
و- معرفی نفر فنی (رابط) به همراه شماره تماس (موبایل)

(۱) بر روی پاکت ارسال مدارک، موضوع و شماره فراخوان مندرج گردد.
(۲) به پاکت‌های ارسالی که پس از تاریخ مندرج در آگهی تحویل گردد؛ ترتیب اثر داده نخواهد شد.
(۳) متقاضیان در صورت نیاز به اطلاعات فنی بیشتری می‌توانند با شماره تلفنهای ۰۸۰-۰۶۱۵۲۱۲۲۷۹-۰۶۱۵۲۱۲۲۷۹ اداره عملیات کالا و انبارها و اطلاعات حقوقی با تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۴۴۲۲ تماس حاصل نمایند.
(۴) تصویر آگهی به همراه اطلاعات فنی از طریق نشانی اینترنتی www.arvandpvc.ir قابل ملاحظه می‌باشد. شایان ذکر است این فراخوان صرفاً جهت شناسایی می‌باشد.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

نوبت اول

آگهی مناقصه عمومی

یک مرحله‌ای شماره ۱۴۰۴/۰۱

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK

بانک رفاه کارگران در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی خرید ۴,۰۰۰,۰۰۰ برگ کاغذ خودکارین از طریق برگزاری مناقصه عمومی با اولویت تولید داخل اقدام نماید. داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کدملی (اشخاص حقیقی) و یک فقره فیش بانکی به مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال واریز شده به حساب شماره ۵۰۰۰۱۴ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران در ساعات اداری (روزهای شنبه تا چهارشنبه ۰۷:۳۰ الی ۱۵:۳۰) و (روزهای پنجشنبه ۰۷:۳۰ الی ۱۴:۳۰) به اداره تدارکات بانک به آدرس: تهران، بلوار کشاورز، روبه‌روی بیمارستان پارس، پلاک ۱۵۲، ساختمان بانک رفاه کارگران، طبقه ششم، گروه کارشناسی مناقصات مراجعه و اوراق مناقصه را دریافت نمایند. شایان ذکر است سیرده شرکت در مناقصه به میزان ۱۴,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دوازده میلیارد ریال) می‌باشد که می‌بایست به‌صورت وجه نقد واریزی به حساب فوق یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر (به غیر از بانک رفاه کارگران) ارائه گردد.

ضمناً پاکت‌های الف، ب، ج، و د، مناقصه در ساعت ۹:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۲ توسط اعضای محترم کمیسیون معاملات بانک در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر (عج)، پایین‌تر از میدان ونک، پلاک ۲۵۸۴، طبقه منتهی بک منتهی خواهد گردید.

بانک رفاه کارگران - اداره تدارکات

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴/۱۳۳

بانک ملت
Bank Mellat

الف: مناقصه گزار: بانک ملت
ب: موضوع مناقصه: خرید، گارانتی و پشتیبانی تعداد ۵۰ دستگاه خودرو تویوتا هایلوکس دنده دستی با سال ساخت حداقل ۲۰۲۳ به‌صورت تجهیز شده جهت امور پول‌رسانی
ج: تضمین لازم برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی بدون قید و شرط شرکت در مناقصه (غیر از بانک ملت) و یا ارائه چک بانکی/ابین بانکی غیر از چک عادی مشتریان به مبلغ ۳۲۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال یا فیش واریز نقدی مبلغ فوق به حساب جاری جام به شماره ۰۲۴۰۱۳۵۵ به شناسه واریز ۱۴۰۴۱۷۵۰۱۰۱۳۳۱۸۴ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت)
د: مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مناقصه: ارائه معرفی‌نامه و فیش واریز مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری جام شماره ۰۲۴۰۱۰۲۴۵ یا شناسه ۱۴۰۴۱۷۵۰۱۰۱۳۳۲۷۳ (قابل پرداخت در کلیه شعب بانک ملت).
ه: محل دریافت اسناد مناقصه: تهران - خیابان طالقانی - مقابل ساختمان وزارت نفت- ساختمان شماره ۳۸۰ - طبقه ششم - واحد معاملات و قراردادها. شماره تماس: ۰۲۱-۶۴۲۱۲۳۸-۰۲۱-۶۴۲۱۰۵۰-۰۲۱-۶۴۲۱۰۵۰

جدول زمانی انجام مناقصه

آغاز توزیع اسناد مناقصه	ساعت ۸:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵
مهلت ارسال مدارک مناقصه	تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸
تاریخ بازگشایی پاکت‌ها	راس ساعت ۰۸:۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹

اداره کل تدارکات - واحد معاملات و قراردادها

تخت پارس

آگهی تجدید مناقصه (نوبت اول)
دعوت به شرکت در مناقصه احداث سوله اسکلت فلزی صنعتی شرکت نفت پارس به صورت (PC)

شرکت نفت پارس در نظر دارد احداث سوله اسکلت فلزی صنعتی (جهت دیول زنی‌توره‌های جدید پالایشگاه) خود را از طریق مناقصه عمومی به‌پیمانکار واحد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود جهت دریافت اسناد مناقصه به وب‌سایت رسمی شرکت به آدرس: <http://www.parsoilco/ia/tender.html> مراجعه فرمایند.

مهلت ارسال پاکت پیشنهاد: تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸

تذکرات مهم:

- واگذاری موضوع مناقصه منوط به احراز شرایط قانونی و بر اساس مفاد اسناد مناقصه خواهد بود.
- به پیشنهادهای مشروط، فاقد امضا یا مهر، مبهم، فاقد تضمین / سپرده شرکت در مناقصه و یا پیشنهادهایی که پس از مهلت مقرر در اسناد مناقصه ارسال شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- این آگهی صرفاً جهت دعوت به مناقصه بوده و هیچ‌گونه تعهدی برای شرکت نفت پارس در پذیرش تمام یا بخشی از پیشنهادها ایجاد نمی‌نماید.
- شرکت در ردیف قبول پیشنهادها مختار است.

چاپخانه

مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی

ایران

مشاور و مجری

کلیه خدمات چاپی

چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ

پلیت ستر ۵ ورقی

برش و تاکنی روزنامه

۰۵-۸۴۷۱۱۵۰۵-۷

◀ **آدرس دفتر:** تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸

◀ **آدرس چاپخانه:** چهار دانگه، انتهای خیابان سینجرگاز

بازار خودرو

بازار خودرو همچنان در بالاترین قیمت و مسیر افزایشی

بازار خودرو در دومین روز کاری هفته نیز با افزایش قیمت همراه شد؛ این در حالی است که به گفته کارشناسان، رکود معاملاتی همچنان بر بازار حاکم است و خریداران واقعی در حالت انتظار و احتیاط قرار دارند. بسیاری از مصرف‌کنندگان خرید خود را به تعویق انداخته‌اند تا مسیر آینده قیمت‌ها مشخص‌تر شود. در مقابل، فروشندگان نیز با تکیه بر انتظارات تورمی و احتمال رشد دوباره قیمت‌ها، از عرضه خودرو خودداری می‌کنند تا در زمان مناسب بتوانند دارایی خود را با بهای بالاتری به فروش برسانند. بنابراین، رکود معاملات و رشد انتظارات تورمی، خریداران و فروشندگان را در وضعیت انتظار نگه داشته است.



در میان محصولات داخلی، اطلس G دنده‌های بدون تغییر نسبت به روز گذشته، با قیمت ۸۰۰ میلیون تومان معامله شد. این خودرو طی سه روز گذشته حدود ۵۰ میلیون تومان افزایش قیمت داشته است. همچنین، شاهین پلاس اتوماتیک AT6 با رشد ۶۰ میلیون تومانی نسبت به روز قبل، به قیمت یک میلیارد و ۵۴۰ میلیون تومان رسید. در بخش خودروهای مونتاژی، تیگو ۷ پرومکس بدون تغییر قیمتی، همچنان با نرخ ۳ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان در بازار حضور دارد. در بازار خودروهای وارداتی، تویوتا کمری هیبرید با افزایش ۲۰۰ میلیون تومانی به ۷ میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان رسید. همچنین، نیسان سیلفی با رشد ۵۰ میلیون تومانی، ۳ میلیارد و ۶۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شد.

«زوتی» و «چانگان»؛ برنده این دوره قرعه‌کشی وارداتی‌ها

پول‌ها از حساب‌های بلوکه خارج شد و زمان تحویل خودروها ۱۲۰ روز است



گزارش

گروه خودرو

روز گذشته قرعه‌کشی دومین دوره عرضه خودروهای وارداتی انجام شد. در این دوره دو خودرو وارداتی زوتی DL5 با قیمت در مبادی ورودی ۸۲۶ میلیون تومان به صورت قیمت قطعی و چانگان CS55 پلاس با قیمت علی‌الحساب یک میلیارد و ۷۸۲ میلیون تومان عرضه شده است. در این دوره عرضه خودروها به صورت فروش فوق‌العاده و ۱۲۰ روزه به مشتریان تحویل داده می‌شود. متقاضیان برای کسب اطلاعات تکمیلی به سایت سامانه خودروهای وارداتی مراجعه کنند. ثبت نام خودروهای خارجی در سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی از روز دوشنبه ۲۸ مهرماه تا روز جمعه دوم آبان ماه انجام شد. در این دوره تنها یک شرکت خودروساز اقدام به عرضه ۲ برند خودرویی با مدل‌های چانگان و زوتی کرد. هنوز تعداد دقیقی از عرضه خودروهای وارداتی در این دوره اعلام نشده است. اما فعلاً سایپا در این زمینه اقدام به عرضه خودروهای وارداتی خود کرده است. اما مشخصات این دو خودرو که در بین این تعداد خودروی وارداتی عرضه شده است چیست؟

زوتی DL5 چه مشخصاتی دارد؟

زوتی دی‌ال ۵ یک خودروی وارداتی است که با اقبال خوبی هم مواجه نشده است. از روزی که این خودرو با شرکت پارس‌خودرو به ایران آمد، با استقبال چندانی مواجه نشد. نام اصلی زوتی دی‌ال ۵، زوتی T300 است. شرکت زوتی که چندان وضعیت خوبی در چین نداشت و در آستانه ورشکستگی است. تصمیم گرفت با تک محصول خود و پیگیری راه صادرات این شرکت را از وضعیت بد خود نجات دهد. زوتی DL5 در واقع محصول سال ۲۰۱۶ است. طراحی این خودرو نیز مربوط به همان دوره است و بنابراین با خودرویی به روز از نظر طراحی مواجه نیستیم. زوتی T300 به عنوان یک کراس‌اوور کوچک، همواره نقش پررنگی در سبد محصولات زوتی ایفا کرده است، تا حدی که این شرکت پس از نجات تصمیم گرفت تا فعالیت خود را با زوتی T300 آغاز کند. پارس‌خودرو برای مشتریان ایرانی نسخه توربوشاژر ۱۴۴ اسب بخاری را در نظر گرفته است. شتاب زوتی DL5 توربو ۱۰.۵ ثانیه است و حداکثر سرعتش هم به ۱۸۰ کیلومتر بر ساعت می‌رسد. این کراس‌اوور جمع و جور چینی در هر صد کیلومتر ۷.۲ لیتر بنزین مصرف می‌کند. قیمت این خودرو ۸۲۶ میلیون تومان به صورت قطعی است و استثنائاً با توجه به کارکرد این خودرو، قیمتش مناسب است.



چینی‌ها در حیات خلوت پورشه

الکتربیکی‌هایی که رکورد می‌شکنند

ترجمه

باسمن صادق شیرازی

گروه خودرو

خودروهای برقی چین حالا نه تنها وارد میدان رقابت اروپا شده‌اند، بلکه در یکی از سخت‌ترین پیست‌های دنیا از بزرگان پیشی گرفته‌اند.

به گزارش سایت carnewschina، صنعت خودروی چین با سرعتی خیره‌کننده در حال فتح قله‌های مهندسی عملکرد بالا است. تازه‌ترین میدان این نبرد، پیست افسانه‌ای نوردشلیف نوربرگرینگ (Nürburgring) در آلمان است؛ مسیری ۲۰.۸ کیلومتری که سال‌ها قلمرو خودروسازان اروپایی و ژاپنی بود. اما حالا، خودروهای الکتریکی چینی در این پیست زمان‌هایی ثبت کرده‌اند که با رکوردهای برندهای معتبر جهانی برابری می‌کند و حتی از آنها جلو زده است.



در بین دو خودروی وارداتی که عرضه شده است، زوتی واقعاً نیاز به واردات به ایران را نداشت. خودرویی که متعلق به چندسال قبل است اما به هر حال شاید جبران قیمت آن مشخصات فنی پایین آن را بکند

رکورد تازه با «بی‌وای‌دی بانگ‌وانگ یو اکستریم» مدل بی‌وای‌دی بانگ‌وانگ یو اکستریم (BYD Yangwang Xtreme U9) توانسته در زمان رسمی ۶ دقیقه و ۵۹.۱۵ ثانیه

یک دور کامل پیست را طی کند، سریع‌ترین زمان ثبت‌شده برای یک خودروی الکتریکی تولید انبوه. این رکورد، عملکرد مدل شیائومی اس‌یو۷ ال‌ترا (Ultra Xiaomi SU7) را که در ژوئن ۲۰۲۵ زمان ۷:۰۴.۹۵۷ ثبت کرده بود، پشت سر گذاشت. یو اکستریم با پیش‌رانه چهار موتور و توان کلی ۲,۲۲۰ کیلووات (نزدیک به ۳,۰۰۰ اسب‌بخار)، از پلنوم ۱۲۰



ولتی و سیستم خنک‌کاری روغنی برای موتورها و باتری بهره می‌برد. طراحی آیرودینامیک آن شامل اسپلیتر فیبرکربن، بال عقبی سبک گردن‌غاز و رینگ‌های ۲۰ اینچی فورج‌شده با تایرها نیمه‌اسلبک جی‌اسپرت ئی‌جی‌تی‌آر۲ پرو (Pro GitiSport e-GR2) است. اولین تایر چینی با تحمل سرعت تا ۵۰۰ کیلومتر در ساعت. تنها ۳۰ دستگاه از این خودرو در جهان تولید خواهد شد.

رقیب قدرتمند: «شیائومی اس‌یو۷ ال‌ترا» خودروی شیائومی اس‌یو۷ ال‌ترا (Ultra - Xiaomi SU7) ۱,۵۴۸ (tra) نیز چیزی از رقیبش کم ندارد. با توان ۱,۵۴۸

اسب‌بخار، شتاب صفر تا ۱۰۰ کیلومتر در ساعت در ۱.۹۸ ثانیه و حداکثر سرعت ۳۵۰ کیلومتر در ساعت، یکی از سریع‌ترین سدان‌های چهاردر جهان محسوب می‌شود. سیستم خنک‌کاری سه‌گانه‌اش برای باتری، موتور و اینوترترها تضمین می‌کند که در تمام مسیر، عملکرد خودرو در اوج بماند. در داده‌های رسمی پیست، هر دو خودرو در مسیر مستقیم دونینگر هفه (Döttinger Höhe) سرعتی بالای ۳۰۰ کیلومتر در ساعت داشتند، اما یو اکستریم در پیج‌ها با چسبندگی بالاتر، زمان بهتری ثبت کرد.



از پیست تا پلی استیشن

هر دو مدل به‌زودی در بازی گرن توریسمو ۷ (Gran Turismo 7) برای پلی استیشن ۵ معرفی خواهند شد. حضور آنها در این بازی شبیه‌سازی واقع‌گرایانه، فرصتی است برای دیده‌شدن فناوری برتر خودروهای برقی چین در سطح جهانی.

رقبای جهانی در پیست سبز آلمان

پیش از این، پورشه تایکان توربو جی‌تی (Porsche Taycan Turbo GT) با زمان ۷:۰۷.۵ سریع‌ترین خودروی چهاردر برقی بود و تسلا مدل اس پلید (Tesla Model S Plaid) نیز در سال ۲۰۲۳ زمان ۷:۲۵.۲ را ثبت کرد. حتی هیوندای آیونیک ان‌ای۵ (Hyundai Ioniq 5 N) نیز با زمان ۷:۴۵.۵، عملکردی چشمگیر برای یک کراس‌اوور اسپرت داشت.

آغاز عصر تازه‌ای از عملکرد چینی

به نظر می‌رسد این تنها آغاز کار است. نسخه‌های آزمایشی شیائومی وای‌وی جی‌تی (Xiaomi YU7 GT) و بی‌وای‌دی دنزا زد (BYD Denza Z) نیز در پیست نوربرگرینگ دیده شده‌اند. از سوی دیگر، شرکت گریت وال موتورز (GWM) در حال توسعه یک ابرخودرو است که عملکردش با فراری اس‌اف۹۰ (Ferrari SF90) مقایسه می‌شود. با پیش‌رانه V8 دو توربو و موتور برقی کمکی، قدرت ترکیبی حدود ۱,۰۰۰ اسب‌بخار و سرعت نهایی بیش از ۳۵۰ کیلومتر در ساعت.

با این روند، خودروسازان چینی دیگر صرفاً دنبال‌کننده نیستند؛ بلکه در مسیر تبدیل شدن به معیارهای جهانی عملکرد حرکت می‌کنند. شاید در آینده‌ای نه‌چندان دور، رکوردهای تازه نوربرگرینگ نه در اشتوتگارت یا مارانلو، بلکه در شنژن و پکن جشن گرفته شوند.

فولاد خوزستان

رکورد‌هایی که از «انسجام راهبردی» و «غیرت خط تولید» متولد شد



یادداشت

امین ابراهیمی

مدیرعامل شرکت فولاد خوزستان

رکورد مهرماه شرکت فولاد خوزستان (تولید ۳۶۰ هزار و ۷۹۸ تن شمش) نتیجه‌ی هم‌زمان رویکرد و راهبرد منسجم در سطح شرکت و همت و تعصب کارگران خط تولید است. ثبت سه رکورد روزانه پیاپی در زمزم ۳، ثبت رکورد روزانه در زمزم ۱ و ثبت رکورد تولید بریکت سرد واحد بازیافت صنعتی، بخش دیگری از ظرفیت‌های شرکت را در اولین ماه پاییز به تصویر کشیده است.

ما در یک سال پر از ناترازی، قطعی‌های طولانی برق و فشار هزینه‌های انرژی، تلاش کردیم شرکت به‌جای توقف، روی دو ستون استوار بایستد:

۱) روحیه و تعلق سازمانی همکاران (به ویژه غیرت کارگران خط تولید)

۲) انسجام سازمانی و انضباط عملیاتی (هما هنگ سازی و تعمیرات با ایام محدودیت انرژی، برنامه ریزی پیوسته تولید و آمادگی دائمی خط تولید برای برون رفت از محدودیت‌ها)

از ۱۶ فروردین امسال، عملاً با محدودیت‌های پی‌درپی برق روبه‌رو بودیم؛ وضعیتی که «نفس صنعت فولاد» را به شماره انداخت. در این شرایط تلاش کردیم تعمیرات و بهینه‌سازی لازم را با دوره‌های قطعی برق همزمان کنیم، برنامه تولید را «شناور و

مقاوم» نوشتیم و حلقه‌های پشتیبان (مواد اولیه، حمل‌ونقل، نگه‌داری) را در یک الگو و زنجیره واحد قرار دادیم. نتیجه این شد که به محض یاز شدن روزنه‌های انرژی، ظرفیت‌های آماده به‌کار فوراً به میدان آمدند و رکورد فروردین در یک ماه ۳۰ روزه یعنی مهرماه شکست.

کارگران و سرپرستان خط تولید، به ویژه در دو هفته‌ی اخیر، تصمیم گرفتند کاری کنند کارستان. با



حس تعلق و تعصب سازمانی، فشار مضاعف را به جان پذیرفتند تا رکورد تازه‌ای بسازند. پیام‌های آنان به مدیران شرکت و دادن پشت گرمی و اعلام آمادگی برای رکوردشکنی، نه تنها فضایی از همت و کار جهادی به تصویر می‌کشید بلکه نشان داد همدلی و

غیرت و تلاش مضاعف کارگران و دیگر همکاران، سرمایه اصلی و جاودانه فولاد خوزستان است. اینکه رکورد در ماه ۳۰ روزه ثبت شد، در حالی که معمولاً رکوردها در ماه‌های ۳۱ روزه می‌شکنند، معنایی روشن دارد: همه ظرفیت‌های تولید در فولاد خوزستان وجود دارد و آمادگی بهره‌برداری است و این شرکت با وجود همه تلاطم‌ها و ضربات مهلک محدودیت‌های انرژی، همچنان زنده، پویا و توانمند

از شرکت برق و شرکت گاز این است که با تامین پایدار انرژی، امکان فعالیت با ظرفیت کامل را در زمستان فراهم کنند تا چرخ اقتصاد خوزستان همچنان بچرخد و حلقه‌های بهم پیوسته زنجیره صنعت (از نوردکاران گرفته تا دیگر بخش‌های صنعتی) که فولاد

پیش‌ران آن هاست، از کار نیفتند و مهم‌تر از آن، سفره خانوادگی بزرگ کارگری استان (ده‌ها هزار نفر به‌طور مستقیم و غیرمستقیم) از امید و رونق نیفتد و سرنوشت تلخ کارگران در برخی بنگاه‌های آسیب‌دیده سال‌های اخیر تکرار نشود. اقتصاد ملی هم از دو سو

منتفع می‌شود: تامین نیاز داخلی و ارزآوری صادرات. فولاد خوزستان، علاوه بر رکورد تولید، در بورس کالا نیز در جمع برگزیدگان کشور ایستاده است؛ نشانه‌ای از انضباط بازار، تعهد به شفافیت و توان رقابتی. اگر پنجره انرژی باز بماند، ما تضمین می‌کنیم

که «رکورد» هایمان به رویه تبدیل شود و افق‌های تازه برای اقتصاد کشور و استان گشوده شود. اکنون نوبت حمایت سیاست‌گذاران انرژی است تا اجازه دهند فولاد، در زمستان نیز با تمام ظرفیت بدرخشد؛ به سود کارگر خوزستانی، صنعت ملی و اقتصاد ایران.



دادگاه کیفری

محاکمه پسر که با چاقو دوستش را زد

گروه حوادث: کارمان علمدهی / پسر جوان که به اتهام قتل دوستش پای میز محاکمه ایستاده بود با انکار جنایت مدعی شد تیغه چاقوی او اصلاً وارد بدن مقتول نشده بود.

به گزارش «ایران»، این جنایت مهر سال ۱۴۰۲ به پلیس اعلام شد. وقتی مأموران به منطقه عبدال آباد رفتند در بررسی های اولیه مشخص شد که درگیری میان ۳ پسر جوان رخ داده و پس از قتل یکی از آنها به نام شهاب دو نفر دیگر فرار کرده اند. با ردیابی های پلیس دو روز بعد یکی از متهمان به نام بابک در مخفیگاهش دستگیر شد.

او پس از انتقال به پلیس آگاهی گفت: «از مدت ها قبل بین مقتول با نوید - متهم فراری - درگیری وجود داشت. من با هر دو آنها دوست بودم. روز حادثه متوجه شدم بازم شهاب و نوید باهم دعوا می کنند. شهاب چاقو داشت و نوید قمه. جلو رفتن تا وساطت کنم و دعوا خاتمه پیدا کند که به یکباره دعوا بالا گرفت من هرچه به شهاب گفتم که چاقویت را ببنداز اما او گوش نمی کرد تا اینکه خودم با چاقوی کوچکی که داشتم ضربه ای به کتف راستش زدم و چاقو از دستش افتاد و ناگهان نوید چند ضربه به او زد.»

در ادامه مأموران که به دنبال ردی از نوید بودند دریافتند او چند روز بعد از ماجرا قصد داشته از طریق مرز بازرگان به صورت غیرقانونی از کشور خارج شود که در ماکو بازداشت شده اما پس از پرداخت جریمه بار دیگر متواری شده است.

با این حال مأموران با بررسی دوربین های مداربسته محل جنایت و بر اساس گزارش پزشکی قانونی و شهود برای بابک به اتهام مباشرت در قتل عمد کیفرخواست صادر و پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۰ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای جلسه اولیای دم درخواست قصاص کردند.

سپس بابک به جایگاه رفت و با رد اتهامش گفت: «همان طوری که در بازجویی ها گفتم من ضربه کاری به مقتول نزدم. فقط یک ضربه به شانه او زدم تا مانع درگیری شان شوم.»

قاضی پرسید: «چطور اینقدر مطمئنی که ضربه کاری نزدی؟» متهم جواب داد: «چون اصلاً چاقویم خونی نشد. یعنی ضربه اینقدر سطحی بود که وارد بدنش نشد. رهگذری که چاقو و قمه نوید را تحویل مأموران داد شهادت داده بود که چاقوی من خونی نبود.»

قاضی سؤال کرد: «شما چقدر با مقتول آشنا بودی؟»

متهم گفت: «من از کودکی با شهاب دوست بودم و هیچ خصومتی هم با او نداشتم. روز حادثه فقط رفته بودم تا وساطت کنم و حالا متهم به قتل شدم.»

سپس وکیل متهم به جایگاه رفت و گفت: «ما اتهام قتل را قبول نداریم. فیلم دوربین ها با اینکه بی کیفیت است اما نشان می دهد که نوید چیزی شبیه به قمه بزرگ در دست دارد و مثل سامورایی ها به مقتول ضربه زده است. حال آنکه موکل من یک ضربه به شانه مقتول زده که طرف قلبش نبود.»

با پایان جلسه قضات برای صدور رای وارد شور شدند.

حوادث جهان

پلیس فرانسه دو فرد مظنون به سرقت جواهرات از موزه لوور پاریس را دستگیر کرد.

روزنامه لو پاریزین به نقل از منابع نزدیک به تحقیقات گزارش داد که این دو مظنون تحت بازجویی هستند.

به نوشته این نشریه فرانسوی، یکی از این دو مظنون قصد خروج از کشور

و پرواز به الجزایر را داشت که حدود ساعت ۱۰ شب شنبه به وقت محلی در فرودگاه شارل دوگل پاریس دستگیر شد.

مظنون دیگر نیز اواخر شب در حومه ای در شمال پایتخت فرانسه به دست پلیس افتاد. دستگیری متهمان توسط تیم سرکوب سارقان انجام شد. این تیم تحقیقات را با بیش از ۱۰۰ بازرس طی

عامل شهادت

پس از ۴ سال

تحقیقات پلیسی

مأمور کلانتری دستگیر شد

با خودروی سمندی مواجه شدند که در استعلام شماره پلاک خودرو مشخص شد سرقی است. بدین ترتیب مأموران دستور ایست دادند اما دو سرنشین خودروی سمند بدون توجه به مأموران اقدام به فرار کردند. تعقیب و گریز پلیسی ادامه داشت تا اینکه مأموران موفق به متوقف کردن خودرو شدند اما سارقان ناگهان دست به اسلحه شده و به سمت مأموران یگان ویژه تیراندازی کرده و دو مأمور جوان را زخمی و متهمان نیز پای پیاده فرار کردند.

دو مأمور جوان به بیمارستان منتقل شده و زمانی که پوکه های شلیک شده مورد بررسی قرار گرفت، مشخص شد سلاحی که سارقان استفاده کرده اند همان سلاحی بوده که یاسر طاهری با آن به شهادت رسیده است.

تصاویر سارقان از دوربین های مداربسته اطراف محل تیراندازی بدست آمد و هویت آنها به نام های هاشم ۵۰ ساله و سیروس ۲۷ ساله

شناسایی شد.

بدین ترتیب با همکاری مأموران پلیس آگاهی تهران و کرج مخفیگاه متهمان شناسایی شد اما وقتی مأموران برای دستگیری متهمان وارد عمل شدند بار دیگر آنها دست به اسلحه شده و اینبار نیز با شلیک گلوله دو مأمور دیگر را زخمی کردند اما یکی از متهمان در این درگیری کشته و متهم دوم موفق به فرار شد.

سرانجام با گذشت ۴ سال از ماجرای شهادت مأمور پلیس، عامل قتل دستگیر و یک قبضه اسلحه، تعدادی فشنگ و چند صدا خفکن اسلحه کشف شد.

متهم در بازجویی ها مدعی شد همدستش که در درگیری با مأموران کشته شده عامل قتل مأمور پلیس بوده است اما شواهد و مدارک پلیسی حکایت از آن دارد که متهم ۵۰ ساله عامل قتل است و تحقیقات در این خصوص از سوی کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی پایتخت ادامه دارد.



شناسایی شد.



مأمور پلیس.

گروه حوادث: مرضیه همایونی / عامل شهادت مأمور کلانتری گاندی پس از ردیابی های ۴ ساله کارآگاهان پلیس سرانجام دستگیر شد.

به گزارش «ایران»، حدود ساعت ۹ و نیم یکی از شب های مرداد سال ۱۴۰۰ گروهی از مأموران کلانتری ۱۰۳ گاندی در حال گشت در خیابان جردن بودند که به جوانی با یک کوله

پشتی مظنون شدند و برای بررسی بیشتر به او دستور ایست دادند، اما پسر جوان با عجله فرار کرد و با عبور از وسط خیابان خودش را به وانتی که آن طرف منتظرش بود، رساند و راننده با سرعت شروع به حرکت کرد. در این میان استوار یاسر طاهری مأمور کلانتری از ماشین پلیس پیاده شد و پای پیاده به تعقیب آنها پرداخت و در اقدامی سریع خود را به قسمت باز وانت رساند و داخل آن پرید. وی بارها به راننده دستور توقف داد اما او بی توجه با سرعت در حرکت بود تا اینکه وانت در ترافیک راه فرارش بسته و به ناچار متوقف شد.

اما در همین لحظه یک پرلید مشککی رنگ که از همدستان متهمان بودند از راه رسید و یکی از سرنشینان آن با کلت کمبری از پشت سر ۳ گلوله به استوار طاهری شلیک کرد و همزمان سرنشینان وانت و پرلید از محل گریختند. با شهادت مأمور ۲۳ ساله کلانتری، پرونده به دستور بازرس جنایی برای تحقیقات ویژه در اختیار کارآگاهان اداره دهم قرار گرفت و پوکه گلوله شلیک شده به مأمور پلیس نیز به آزمایشگاه اسلحه شناسایی پلیس آگاهی ارسال شد.

تیراندازی های سریالی

در حالی که بررسی های سریالی دستگیری سارقان جنایتکار ادامه داشت حدود یک سال بعد از شهادت استوار یاسر طاهری، مأموران یگان امداد فردیس کرج در ایست بازرسی

دستگیری ۲ متهم سرقت از موزه لوور

هفته گذشته دنبال کرده بود.

سرقت از موزه لوور ساعت ۹:۴۰ صبح (به وقت محلی) در تاریخ ۲۷ مهرماه و فقط در هفت دقیقه به وقوع پیوست. سارقان هنگام گریختن از موزه، تاجی جواهرنشان را جا گذاشتند و سپس با اسکوتر از محل متواری شدند.

کارآگاهان با بررسی تصاویر دوربین های

مداربسته اطراف موزه و بزرگراه های منتهی به پاریس در تلاش بودند ردی از سارقان بیابند.

در حالی که تحقیقات درباره این سرقت از سوی اداره مبارزه با سرقت و اداره مرکزی مبارزه با قاچاق اموال فرهنگی ادامه دارد، قرار است ضعف های سامانه امنیتی موزه مورد ارزیابی قرار گیرد تا

با توجه به نتایج پزشکی قانونی

علت مرگ ۲ کودک گلستانی مسمومیت غذایی نبود

گروه حوادث / نتیجه آزمایشات پزشکی قانونی روی اجساد دو خواهر و برادر گلستانی که گفته شده بود بر اثر خوردن پیتزا جان باخته اند، نشان داد علت مرگ این دو کودک مسمومیت غذایی نبوده است.

مجید علیزاده، رئیس حوزه قضایی خان بیدین در این باره گفت: «در نتیجه بررسی های تخصصی پزشکی قانونی درباره نمونه های اخذ شده از محتویات معده و مواد غذایی مربوط به این دو خواهر و برادر فوت شده هیچ نشانه ای از آلودگی یا مسمومیت ناشی از مواد غذایی مشاهده نشد بنابراین با توجه به این نتیجه،



خودش ساندریج سفارش داده بود اما ساعتی بعد از خوردن پیتزا ۲ فرزندش جان باخته اند.

مرگ مرموز زن میانسال در اتاقک سونا

گروه حوادث / کشف جسد زن میانسال در اتاقک سونا ویلا شخصی اش در لوسان پلیس را با معمای جنایی تازه ای روبه رو کرد.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، او، اواخر مهر امسال خانواده ای در تماس با پلیس از ناپدید شدن مادر ۵۵ ساله خود خبر دادند. با شروع تحقیقات پلیسی مشخص شد که زن میانسال قصد رفتن به خانه ویلایی اش در لوسان را داشته که ناپدید شده است.

خانواده وی مدعی بودند که برای یافتن او به خانه ویلایی شان رفته اند اما زن میانسال در آنجا نبوده است. در حالی که آنها چنین اظهاراتی داشتند، کارآگاهان پلیس برای به دست آوردن سرنخی از زن میانسال، روز گذشته راهی خانه مورد نظر شدند و در زیرزمین خانه و در اتاقک سونا جسد زن میانسال را در حالی پیدا کردند که به علت گذشت زمان زیاد از مرگ دچار فساد نعشی شده بود. بدین ترتیب گزارش کشف جسد به بازرس دادسرای لوسانات اعلام شد و با حضور تیم جنایی در محل تحقیقات ادامه یافت. از آنجا که علت مرگ قابل تشخیص نبود جسد به پزشکی قانونی منتقل شد. همچنین گوشی تلفن همراه و خودروی زن میانسال نیز به سرقت رفته است.

۴۸۷۵

ارقام ۹ تا ۹۰ تا طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

جدول سودوکو

آسان		
۶	۱	۴
۲	۹	۶
۴	۳	۶
۱	۶	۳
۲	۷	۲
۶	۲	۲
۸	۹	۵
۴	۴	۲
۹	۱	۶
۳	۷	۴
۹	۶	۱

سخت		
۶	۱	۴
۲	۹	۶
۴	۳	۶
۱	۶	۳
۲	۷	۲
۶	۲	۲
۸	۹	۵
۴	۴	۲
۹	۱	۶
۳	۷	۴
۹	۶	۱

خیلی سخت		
۷	۸	۵
۹	۶	۷
۵	۱	۹
۳	۱	۶
۴	۲	۴
۸	۴	۲
۶	۳	۸
۴	۹	۶
۱	۶	۲

حل جدول سودوکو شماره ۴۸۷۵		
۸	۱	۵
۲	۹	۶
۴	۳	۶
۱	۶	۳
۲	۷	۲
۶	۲	۲
۸	۹	۵
۴	۴	۲
۹	۱	۶
۳	۷	۴
۹	۶	۱

پولیتیک

پولیتیک

پولیتیک

پولیتیک

یک جدول با دو شرح

جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.

جدول عادی

افقی:

- دشت و صحرا - عددی در تقسیم
- ۲- اعضای زورخانه - آری - سرباز رزن
- ۳- شالوده - نوعی از بستنی - دلبر، معشوق - ضربه سر
- ۴- تن آسا - از خود گذشتن - نام پسرانه
- ۵- همدم - تلخی - مجسمه، پیکره
- ۶- ترس - به هدف رسیده - اسم دخترانه
- ۷- پیرامون، کناره ها - گونه ای موسیقی بومی - یک چهارم
- ۸- ناسازگار - سریالی از باقر پیران با هنرنمایی محمود پاک نیت - ضمیر جایگزین
- ۹- نژاد سفید همسایه شمالی - رونق بازار - اثر جامی
- ۱۰- درخت جنگلی تنومند - پیشه اش زمین کندن است - درخت همیشه سبزی که در بیشتر مناطق ایران می روید
- ۱۱- جمع فکر - لطیف و احسان - همسایه
- ۱۲- پارسانی - به یکباره - سکه قدیمی
- ۱۳- فلز هادی - به معنی یافتن - موی آراسته و مرتب
- ۱۴- نوشتن محضری - پیسوند حرفه ساز - بخشی از خودرو
- ۱۵- از حیوب و گیاهان - اجاره بها

عمودی:

- التهاب کبد - نمونه کلامی
- ۲- خیرگزاری دانشجویان - نام «هیتلر» - کوزه سفالی
- ۳- رنگ موی فوری - معادل «آتلاین» - رابط الکتریکی
- همراه «لرز»
- کماشته و نماینده - کل سرخ - تحمل و بردباری
- باطل کردن - ماهی های افتخار - هدیه ای به عروس
- بیسکویت سبک و ترد - پیروزی ها، گشایش ها - واحد مقیاس طول
- ۷- خدای سنگی - درجه در ورزش رزمی - رفع کننده و بردارنده - پدر فرنگی
- ۸- دیوانه خانه
- ۹- پیش از این - شبه قلیایی در جای - جاده - ماه برفی
- ۱۰- درازترین شب سال - کمترین معروف - لیگ فوتبال اروپا
- ۱۱- استادی - ماه میلادی - جاشنی آتش رشته
- ۱۲- از توابع «لاریجان» - آمل - پرنده آتش سردگن - معشوق
- ۱۳- بی رمق ندارد - فقیر - صاحبخانه - باز عامیانه!
- ۱۴- ظرف روغن - چشمه پُر آب - شبه جزیره ای در غرب اروپا
- ۱۵- رئیس فدراسیون تکواندو ایران - گلی زیبا و زینتی

جدول ویژه

افقی:

- ۱- یقین و باور - روستایی زیبا در فاصله ۴۰ کیلومتری تربت جام
- ۲- استان «ژاپن» - میوه تلفقی - یله
- ۳- سرشار - پسر عرب - نشانه های نوشتاری - پرچانگی
- ۴- زین و برگ - رعایت نزاکت - مارکی برنسیان
- ۵- حسرت - از توابع بوشهر - واژه آرزو
- ۶- نوعی پرنده - کاریز - تند رفتن
- ۷- مرخص شدن - اتاقک دیده بان - اثر «جین اوستین»
- ۸- چهره - پدر علم اقتصاد - گوشت آذری

۸۸۷۰

۳	۲	۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹	۸
۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰	۹
۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۰
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹
۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰
۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱
۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲
۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳
۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴
۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵
۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶
۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷
۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸
۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹
۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰
۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱
۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲
۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴								

«ایران» تغییر در کادر فنی تیم فوتبال پرسپولیس را از نگاه کارشناسان بررسی می کند

بن بست بی ثباتی؟

دو هفته‌ای برای بهبود نتایج در اختیار هاشمیان قرار داده بودند، اما پیش از پایان این فرصت، تغییر در رأس کادر فنی را ضرورتی اجتناب‌ناپذیر دانستند و با انتخاب اوسمار ویرا، مربی برزیلی، امید دارند تا جانی تازه در کالبد سرخ پوشان دمیده شود و تیم بار دیگر در مسیر قهرمانی گام بردارد. برای واکاوی ابعاد این اتفاق، به سراغ کارشناسان و صاحب‌نظران حوزه فوتبال رفته‌یم تا برکناری هاشمیان را از منظر آنان مورد بررسی قرار دهیم.

ریخت و پاش مالی و دیگر هیچ ...

و شکیبایی بیشتری به خرج می داد. او مربی‌ای پرورش یافته در فوتبال آلمان بوده؛ با نظمی مثال‌زدنی و دارای ایدئولوژی مشخص در جریان لیگ. اما هنگامی که در رأس هرم مدیریتی یک باشگاه ورزشی، به مربی اجازه رفتار حرفه‌ای داده نمی‌شود و بی‌دلیل تحت فشار قرار می‌گیرد، دیگر نمی‌توان انتظار کسب نتیجه‌ای مطلوب و مطابق معیارهای استاندارد داشت. در حقیقت، تغییرات پیاپی در کادر فنی باشگاه‌های فوتبال، تنها به سود جرابانی فرصت طلب و منفعت جو تمام می‌شود که با سازماندهی و برنامه‌ریزی دقیق، سعی در تحمیل تغییر به میل خود دارند. برای این جریان، استقلال و پرسپولیس تفاوتی ندارند؛ هر دو بستری مناسب برای بهره‌برداری و سودجویی‌اند. از نگاه این افراد منفعت‌جو، تیم‌هایی با بودجه‌های کلان چون استقلال و پرسپولیس بهترین گزینه برای پیکری منافع هستند. البته گاه دامنه این جریان به تیم‌هایی چون سپاهان نیز کشیده می‌شود، اما نمود اصلی رفتار آنان در همین دو باشگاه بزرگ پایتخت آشکار است.



در مورد مربیان، تنها پرداخت غرامت به مربی برکنار شده در متن مقررات مورد توجه قرار گرفته و هیچ‌گونه محرومیتی از بابت فعالیت‌های نقل و انتقالاتی شامل حال باشگاه نخواهد شد

می‌گیرند. این لیدرها با برگزاری نشست‌های خصوصی، روند هدایت را هدفمند کرده و با تزریق تدریجی اندیشه‌ها و اهداف خود، بستر دستیابی به مقاصدشان را فراهم می‌کنند. در گام بعد، مطبوعات و رسانه‌ها وارد میدان می‌شوند و با پوشش دادن مطالبات این گروه‌ها، فضای افکار عمومی را متوجه موضوع می‌سازند. هم‌زمان، جریان‌هایی موسوم به موج‌سواران هستند که از این موقعیت بهره می‌برند. آنان با انگیزه‌های مالی مشخص، از هرگونه آشفتگی بیشترین استفاده را می‌برند تا فضا را مطابق منافع اقتصادی خود شکل دهند و از این مسیر به ثروتی غیرمتعارف دست یابند. نگاهی به سبک زندگی و وضعیت مالی برخی ایجنت‌ها به روشنی گویای این واقعیت است؛ افرادی که با درآمد‌های سوپر میلیاردری و سبک زندگی لاکچری، از دل چنین آشفتگی‌هایی به رفاه رسیده‌اند. از این منظر، آسیب‌شناسی این جریان امری ضروری است و نباید به‌سادگی از کنار آن گذشت. اما از دیدگاه فوتبالی نیز باید پرسید؛ هدف ما از برکناری یک مربی یا سرمربی چیست؟ اگر نگاه‌مان به فوتبال علمی و مبتنی بر استانداردهای حرفه‌ای باشد، درخواست دریافت که تغییرات آتی و احساسی هرگز ما را به دستاوردی پایدار نمی‌رساند. رخدادهای فصل گذشته باشگاه استقلال شاهدهی روشن بر این مدعا است. روند مکرر تغییرات تکامل این تیم از کنار رفتن جواد نکونام و آمدن یختیاری‌زاده، تا حضور پیتسو موسیمانه، بازگشت دوباره یختیاری‌زاده، انتخاب محمد نوازی، استخدام بوزویچ و در نهایت سپردن تیم به مجتبی جباری نه تنها ثمربخش نبود، بلکه چالش‌های تازه و هزینه‌زا را نیز رقم زد. حاصل این رفت‌وبرگشت‌های شتاب‌زده، تنها ریخت‌وپاش مالی بود که برخی از آن منتفع شدند؛ درست مانند پول‌هایی که در یک مراسم عروسی به عنوان شایاش، بی‌هدف و نمایشی در هوا پخش می‌شود. در سوی دیگر، پرسپولیس باید در قبال وحید هاشمیان صبر

میزان غرامت هاشمیان چگونه محاسبه می‌شود؟

که مبنای تصمیم‌گیری‌های فدراسیون جهانی فوتبال است، باقی‌مانده دستمزد مربی تا پایان مدت قرارداد رسمی، به‌عنوان غرامت از سوی باشگاه به وی پرداخت خواهد شد. قانون‌گذار معتقد است باشگاه، به‌عنوان کارفرما و طرف اول قرارداد، می‌تواند در هر زمان قرارداد مربی، به‌عنوان طرف دوم را فسخ کند و به همین دلیل نباید از فعالیت‌های نقل و انتقالاتی محروم شود. نکته حائزاهمیت آن است که بر اساس اصل «سبک‌سازی قراردادهای»، چنانچه مربیان با بازیکنان پس از فسخ قرارداد با باشگاه جدیدی توافق کرده و قرارداد رسمی امضا کنند، دستمزد جدید آنان از مبلغ غرامت پرداختی توسط باشگاه پیشین کسر می‌شود.

در صورت خدش قرارداد مربی برکنار شده نیز ملاک تصمیم‌گیری مرجع رسیدگی‌کننده، نحوه شروط تمدید قرارداد است. برای مثال، اگر باشگاه پرسپولیس در قرارداد خود با هاشمیان، شرط تمدید را منوط به رضایت باشگاه برای سال دوم و سوم قرار داده باشد، فیفا، باشگاه پرسپولیس را از پرداخت غرامت مربوط به دو فصل بعد معاف خواهد کرد؛ زیرا شرط تمدید تحقق نیافته است.

سرمایه‌های فوتبال را نابود نکنیم

در سراسر جهان، تیم‌های فوتبال گاه پیروز و گاه ناکام می‌شوند، ذات فوتبال همین است؛ برسد و باخت. اما در فوتبال ایران، گرفتار چرخه‌ای نادرست از تصمیم‌گیری شده‌ایم که پایان آن اغلب با واژه ناخوشایند «خراج» رقم می‌خورد. در سال‌های گذشته هیچ‌گاه در روند تصمیم‌گیری‌های مدیریتی فوتبال دخالت نکرده‌ام، اما باور دارم که استفاده از واژه «خراج» در شأن فوتبال ما نیست. وحید هاشمیان یکی از قهرمانان با پرستیژ و بااخلاق فوتبال ایران بود. باید اندکی صبر و حوصله به خرج می‌دادیم تا تیم او از نظر فنی شکل بگیرد. تیم هاشمیان در مسیر ساخت و تثبیت بود و او می‌توانست با بهره‌گیری از تجربه ارزشمندش در فوتبال آلمان، کار را به سرانجام مطلوبی برساند. اما با اولین لغزش، به جای حمایت و اصلاح مسیر، تصمیم به برکناری او گرفتیم و یکی از چهره‌های مؤدب و حرفه‌ای فوتبال را کنار زدیم. امیدوارم پامادهای این تصمیم به خیر و صلاح فوتبال ما تمام شود، اما نباید فراموش کنیم که با چنین رفتارهایی، سرمایه‌های اخلاقی و انسانی فوتبال کشور را از چرخه فعالیت خارج می‌کنیم. آیا در فوتبال حرفه‌ای جهان نیز چنین تصمیم‌های عجولانه‌ای گرفته می‌شود؟

اگر واقعاً به دنبال پیشرفت و اثربخشی در حوزه مربیگری هستیم، باید صبر، سعه صدر و نگاه بلندمدت داشته باشیم. سرمایه‌های انسانی را به آسانی از دست ندهیم و فرهنگ «خراج» را از ادبیات فوتبال خود حذف کنیم؛ چراکه این واژه، به‌ویژه زمانی که درباره مربیان شایسته داخلی به کار می‌رود، توهینی است به تلاش و ارزش آنان.

هاشمیان همچنان مانع معرفی سرمربی جدید

بلا تکلیفی مطلق نیمکت پرسپولیس

داشت تا اوسمار ویرا در بازی برابر تراکتور روی نیمکت پرسپولیس حضور یابد، اما با توجه به عدم تعیین تکلیف قرارداد هاشمیان و عدم رونمایی از سرمربی جدید، به نظر می‌رسد که دستیاران هاشمیان، تیم پرسپولیس را در دیدار مقابل تراکتور هدایت خواهند کرد. این بلا تکلیفی در حالی ادامه دارد که هواداران پرسپولیس منتظر تعیین تکلیف هرچه سریع‌تر این موضوع و معرفی رسمی سرمربی جدید هستند تا تیم با آمادگی کامل به مصاف حریفان خود برود.

شنبه مطرح کرد، اما به درخواست هاشمیان، این جلسه به صبح روز یکشنبه موکول شد. با این وجود، هاشمیان در جلسه روز یکشنبه نیز حاضر نشد و اعلام کرد که روز دوشنبه برای مذاکره بر سر فسخ قراردادش حاضر خواهد شد.

این در حالی است که باشگاه پرسپولیس به طور رسمی با اوسمار ویرا قرارداد امضا کرده و تا زمانی که قرارداد وحید هاشمیان فسخ نشود، قادر به معرفی رسمی سرمربی جدید نخواهد بود. پیش از این، باشگاه پرسپولیس در نظر



بوریرام در پایان فصل گذشته لیگ تایلند با ۲۰ امتیاز، ۹۲ گل زده و تنها ۲۰ گل خورده، به سومین قهرمانی متوالی خود در این لیگ رسید و موفق شد هم در جام حذفی و هم در جام اتحادیه فوتبال این کشور به قهرمانی برسد



طرح: حامد حسینی

تیم تایلندی به افتخارات داخلی قانع نبود

چرا اوسمار با کارنامه موفق از بوریرام جدا شد؟

موقعیتی دیگر را برای اوسمار رقم زد تا او برای یک فصل دیگر هم روی نیمکت تیمش باقی بماند. با اینکه بوریرام در لیگ داخلی تایلند شرایط خوبی داشت و سابقه حضور سرمربی جدید پرسپولیس در این تیم، دنبال کردن بوریرام برای هواداران فوتبال ایران جذابیت پیدا کرده است. پس از جدایی از پرسپولیس با قهرمانی لیگ، اوسمار ویرا راهی بزرگ‌ترین باشگاه فوتبال تایلند یعنی بوریرام یونایتد شد و توانست با این تیم نتایج بسیار خوبی را کسب کند. بوریرام در پایان فصل گذشته لیگ تایلند با ۲۰ امتیاز، ۹۲ گل زده و تنها ۲۰ گل خورده، به سومین قهرمانی متوالی خود در این لیگ رسید و موفق شد هم در جام حذفی و هم در جام اتحادیه فوتبال این کشور به قهرمانی برسد. صعود به جمع هشت تیم برتر لیگ نخبان آسیا پس از ششمی در مرحله گروهی و برد مقابل جوهور دارالتعلیم مالزی در مرحله یک‌هشتم،

بوریرام در پایان فصل گذشته لیگ تایلند با ۲۰ امتیاز، ۹۲ گل زده و تنها ۲۰ گل خورده، به سومین قهرمانی متوالی خود در این لیگ رسید و موفق شد هم در جام حذفی و هم در جام اتحادیه فوتبال این کشور به قهرمانی برسد. صعود به جمع هشت تیم برتر لیگ نخبان آسیا پس از ششمی در مرحله گروهی و برد مقابل جوهور دارالتعلیم مالزی در مرحله یک‌هشتم،

از ۳۵۰ هزار تا ۱.۶ میلیون دلار

رشد نجومی دستمزد مرد برزیلی

یکی از نکات قابل تأمل در بازگشت اوسمار ویرا به نیمکت پرسپولیس، میزان دستمزدی است که این سرمربی برزیلی برای دومین دوره حضور خود در ایران دریافت خواهد کرد. طبق شنیده‌های موق از باشگاه پرسپولیس، ویرا قراردادی دوساله به ارزش یک میلیون و ششصد هزار دلار با این باشگاه به امضا رسانده است؛ رقمی که در مقایسه با اولین قرارداد او در پرسپولیس، جهشی چشمگیر که نمی‌توان به سادگی از کنارش گذشت. اوسمار در اولین حضور خود در فوتبال ایران، به عنوان دستیار یحیی گل‌محمدی، با سابقه‌ای محدود در مربیگری لیگ برزیلی، قراردادی در حدود ۳۵۰ هزار دلار امضا کرد؛ قراردادی که چندان مورد توجه رسانه‌ها قرار نگرفت. اما حالا، پس از دو قهرمانی پیاپی در لیگ ایران و تایلند، او با رقمی چند برابر بازگشته است. نکته جالب آن‌که، رقم قرارداد فعلی اوسمار ویرا با پرسپولیس حتی از قرارداد ۱.۱ میلیون دلاری او در بوریرام تایلند نیز فراتر رفته و فاصله معناداری میان جایگاه او در پرسپولیس و مقایسه با اولین قرارداد او در پرسپولیس، فاکتور سودزاوردی و گرایش به مربیان خارجی استوار است. همان‌گونه که از قدیم گفته‌اند انگار مرغ همسایه غاز است و چشم آبی‌ها و سبزه‌ها برای مدیران فعلی ورزش ما جذابیت از استعداد‌های وطنی جلوه می‌کند. این پیشرفت ناآرامی‌هاست، اما بر دشواری‌های پیش‌رو تأکید داشتیم. انتخاب او در آن برهه، هرچند شجاعانه، اما فاقد برنامه‌ریزی بلندمدت بود. اگر مسئولیت برعهده بنده بود، از همان ابتدای فصل، اهداف مشخصی همچون کسب امتیازات معین تا نیم فصل برایش تعریف می‌کردم و با حمایت قاطع، اجازه می‌دادم کارش را به سرانجام برساند. اگر ناکام می‌ماند، آنگاه تغییر ایجاد می‌شد؛ نه اینکه در میانه پیشرفت، ناگهان برکنار کرد. هاشمیان تازه داشت تیم را می‌شناخت، او شادابی را به تیم بازگردانده بود و با پیروزی دو بر صفر مقابل ذوب‌آهن، نشانه‌های حرکت رو به جلو را نمایان ساخته بود. حال، چرا این پیشرفت ناآرامی‌ها گرفته شد؟

هاشمیان قربانی آشفتگی در معیارها

در عرصه پر تلاطم فوتبال ایران، جایی که سیاست‌های مدیریتی اغلب بیش از استراتژی‌های فنی، سرنوشت تیم‌ها را رقم می‌زند، جدایی وحید هاشمیان از پرسپولیس نشمادی از آشفتگی و فقدان معیارهای اصیل است. هاشمیان، این فوتبالیست نجیب ملی که با سابقه درخشان در بوندس لیگا و مربیگری در رده‌های مختلف آلمان، به نیمکت سرخ پوشان پایتخت گام نهاد، اکنون قربانی بی‌گفتایی مدیران باشگاه شده است. مدیران پرسپولیس، فاقد سودزاوردی و گرایش به مربیان خارجی استوار است. همان‌گونه که از قدیم گفته‌اند انگار مرغ همسایه غاز است و چشم آبی‌ها و سبزه‌ها برای مدیران فعلی ورزش ما جذابیت از استعداد‌های وطنی جلوه می‌کند. این پیشرفت ناآرامی‌هاست، اما بر دشواری‌های پیش‌رو تأکید داشتیم. انتخاب او در آن برهه، هرچند شجاعانه، اما فاقد برنامه‌ریزی بلندمدت بود. اگر مسئولیت برعهده بنده بود، از همان ابتدای فصل، اهداف مشخصی همچون کسب امتیازات معین تا نیم فصل برایش تعریف می‌کردم و با حمایت قاطع، اجازه می‌دادم کارش را به سرانجام برساند. اگر ناکام می‌ماند، آنگاه تغییر ایجاد می‌شد؛ نه اینکه در میانه پیشرفت، ناگهان برکنار کرد. هاشمیان تازه داشت تیم را می‌شناخت، او شادابی را به تیم بازگردانده بود و با پیروزی دو بر صفر مقابل ذوب‌آهن، نشانه‌های حرکت رو به جلو را نمایان ساخته بود. حال، چرا این پیشرفت ناآرامی‌ها گرفته شد؟

هاشمیان دارای اصالت است و دید طولانی در فوتبال، تجربه آکادمی‌های خارجی و مربیگری در سطوح گوناگون آلمان دارد. او نه تنها بازیکن ملی‌پوش شریفی بود، بلکه نماد تعهد و حرفه‌ای‌گری است اما مدیران، به جای پذیرش ناکارآمدی خود، او را قربانی کردند. این جدایی، نه تنها خسارتی برای پرسپولیس، بلکه هشدار برای کل فوتبال ایران است؛ تا زمانی که مدیریت بر پایه بی‌معیاری بچرخد، استعداد‌های وطنی همچون هاشمیان، همواره در حاشیه خواهند ماند.

رفتار باشگاه در برکناری هاشمیان شوکه‌کننده بود

باقری: این وضعیت در شأن پرسپولیس نیست

کریم باقری، مربی تیم پرسپولیس، در واکنش به برکناری ناگهانی وحید هاشمیان از سمت سرمربیگری این تیم، انتقادات تندی را علیه شیوه مدیریتی باشگاه مطرح کرد. او با ابراز تعجب از نحوه اعلام این تصمیم می‌گوید: «در فوتبال دنیا تغییر مربی امری طبیعی است، اما کجایی دنیا به این شکل عمل می‌کنند؟ در حالی که هاشمیان در تمرین تیم حضور داشت، در رسانه‌ها خواندیم که سرمربی جدید قرارداد امضا کرده است!»

باقری که پس از سکوتی طولانی حاضر به مصاحبه شد، در گفت‌وگو با فوتبالیست ۳۶ توضیح تازه داد: «شأن و حرمت وحید هاشمیان رعایت نشد، نه شأن پرسپولیس. قطع همکاری با مربی هم آداب و اصولی دارد، نه اینکه مربی در حال کار باشد و هم‌زمان با فرد دیگری قرارداد بسته شود.»

او انتشار خبر برکناری هاشمیان از طریق استوری یکی از مدیران باشگاه را «شوکه‌کننده» توصیف کرد و ادامه می‌دهد: «می‌توانستند رسمی و محترمانه از طریق سایت باشگاه اطلاع‌رسانی کنند.» وی همچنین به شرایط سخت آماده‌سازی تیم پیش از دیدار برابر ذوب‌آهن اشاره کرد و افزود: «اگر وحید در حال حاضر در تیم باشد، این وضعیت برای پرسپولیس خوب نیست. امیدوارم در آینده، دیگر با بزرگان چنین رفتاری تکرار نشود.»





وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات در کنفرانس ملی مخابرات اعلام کرد

فیبر نوری عامل کاهش ناترازی انرژی در کشور



است.

وزیر ارتباطات از اتفاقات خوبی که با توسعه فیبر نوری رقم خواهد خورد با کمک به کاهش مصرف انرژی دانست و افزود: «بی جهت نیست که ارتباطات بر سرست فیبر نوری، با عنوان ارتباطات سبز نامیده می‌شود. هاشمی، وفاقی و محور دولت چهاردهم دانست و گفت: «وفاقی به معنای کنار گذاشتن اختلافات برای ارائه خدمت با کیفیت به مردم است. ما اقدام ضد رقابتی نخواهیم داشت. انحصار موضوعیت ندارد و حتماً حمایت می‌کنیم، اما این حمایت صرفاً از شرکت مخابرات نخواهد بود.» عضو کابینه دولت چهاردهم با اشاره به حضور تولیدکنندگان در پروژه فیبر نوری اظهار کرد: «تولیدکنندگان در کنار این پروژه بزرگ ملی قرار گرفته‌اند تا کل زیست‌بوم به حرکت درآید و البته در این میان رضایت مردم از اهمیت بالایی برخوردار است.»

فاوا

میترا جلیلی

دبیر گروه علم و فناوری

روز گذشته کنفرانس ملی مخابرات ایران با حضور وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات برگزار و در این مراسم، در پروژه ملی تبدیل کابل‌های مسی به فیبر نوری (سواپ) به طور رسمی افتتاح شد. ستار هاشمی، وزیر ارتباطات در این رویداد دوروزه، کلید خوردن رسمی فیبر نوری را نقطه عطف در تاریخ ارتباطات کشور دانست و یکی از برکات این پروژه را کمک به کاهش ناترازی انرژی و همچنین ایجاد ارتباطات پایدار، با کیفیت و پرسرعت دانست.

لرزم نگاه آینده نگر به فناوری

وزیر ارتباطات با تأکید بر لزوم نگاه آینده نگرانه به فناوری و نگاهی به گذشته ارتباطات از حدود صدسال قبل که اولین مرکز مخابراتی ۶ هزار شماره‌ای کشور در خیابان لاله‌زار راه‌اندازی شد، یادآور شد: «اگر سیم مسی صد سال آموذ، شاید این زمان برای فیبر نوری تکرار نشود چراکه فناوری‌های نو ظهور به سرعت جایگزین می‌شوند و این چرخه کوتاه‌تر شده است. بنابراین باید در کنار کارهای توسعه‌ای، نگاه آینده نگر داشته باشیم.» هاشمی در ادامه توضیح داد: «ارتباطات ماهواره‌ای و کوانتومی می‌تواند بالقوه در ارتباطات تغییر بزرگ ایجاد کند بنابراین در کنار توسعه، نگاه به ارتباطات ماهواره‌ای و کوانتومی ضروری

این مصوبات حقوق همه طرف‌ها را با خط‌کشی دقیق مشخص کرده‌اند.» قائم مقام وزیر ارتباطات به نمایندگی از سایر ذینفعان، از رئیس شرکت مخابرات خواست در تمام مراحل، توجه ویژه‌ای به سایر ذینفعان داشته باشد. معاون وزیر ارتباطات افزود: «مردم به عنوان ذینفع نهایی، از این پروژه انتظار افزایش کیفیت، سرعت و پایداری خدمات دارند و اپراتورهای دیگر نباید در این مسیر همراه باشند.» فتاحی تأکید کرد: «بیون ارتباطات پرسرعت و با کیفیت، مفاهیم نو ظهور مانند هوش مصنوعی، بهره‌وری واقعی و دسترسی عمیق به خدمات برای مردم محقق نخواهد شد. این بستر، زیربنای توسعه آینده فناوری در کشور است و همراهی دو جانبه و چند جانبه همه اپراتورها، تولیدکنندگان، پیمانکاران و مردم، ضامن موفقیت این پروژه ملی خواهد بود.»

اجرای کامل «سواپ» طی پنج سال

مدیرعامل شرکت مخابرات ایران نیز در این رویداد گفت: «اجرای پروژه سواپ به عنوان بزرگ‌ترین پروژه تاریخ آی‌سی‌تی کشور نیازمند همدلی، همصدایی و مشارکت همه تولیدکنندگان، پیمانکاران، اپراتورها و سرمایه‌گذاران است و با هدف جایگزینی کامل زیرساخت مسی طی پنج سال، آغاز شده است. محمدجعفرپور، یادآور شد: «اتصال پرسرعت به اینترنت یک ضرورت اجتناب‌ناپذیر است و امروز و در همه عرصه‌های خانگی، صنعتی، سلامت، آموزش و پزشکی از راه دور، نیاز به سرعت و داندول و آپلود برابر و بالا احساس می‌شود.» مدیرعامل مخابرات با اشاره به قدمت ۱۰۰ ساله شبکه مسی در ایران از سال ۱۳۰۴

موافقت مجلس با تشکیل سازمان ملی هوش مصنوعی



هوش مصنوعی

گروه علم و فناوری

نمایندگان در نشست علنی روز گذشته مجلس در جریان ادامه رسیدگی به گزارش شور دوم کمیسیون صنایع و معادن درباره طرح ملی هوش مصنوعی، با اصلاح ماده ۳ این طرح با ۲۳۳ رأی موافق، ۲۰ رأی مخالف و ۲ رأی ممتنع از مجموع ۲۶۰ نماینده حاضر در صحن موافقت کردند و اصل ماده مورد تصویب قرار گرفت. در نهایت نمایندگان مجلس با هدف ساماندهی و توسعه زیست‌بوم هوش مصنوعی، با تشکیل سازمان ملی هوش مصنوعی موافقت کردند. سازمان ملی هوش مصنوعی به عنوان یک سازمان مستقل با استفاده از امکانات موجود تشکیل و دبیرخانه آن شورا ذیل رئیس جمهوری فعالیت می‌کند. رئیس سازمان ملی هوش مصنوعی با حکم رئیس جمهوری تعیین می‌شود و این سازمان موظف است ظرف مدت سه ماه پس از لازم‌الاجرا شدن این قانون، اساسنامه سازمان ملی هوش مصنوعی را با همکاری معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری، سازمان اداری و استخدامی کشور، سازمان برنامه و بودجه کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات، وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی و وزارت آموزش و پرورش تدوین و به تصویب هیأت وزیران برساند. همچنین نمایندگان مجلس اختیارات سازمان ملی هوش مصنوعی را مشخص کردند. اجرای مصوبات و سیاست‌های ابلاغی شورای ملی راهبردی هوش مصنوعی و نظارت بر حسن اجرای آنها در دستگاه‌های اجرایی، بخشی از وظایف این سازمان است. از دیگر اختیارات سازمان ملی هوش مصنوعی، ارائه پیشنهاد و هماهنگی با سازمان برنامه و بودجه در تنظیم سفرهای بودجه‌ای حوزه هوش مصنوعی دستگاه‌های متولی و همچنین تدوین، به‌روزرسانی و پایش اجرای برنامه ملی توسعه هوش مصنوعی برای تصویب در شورای ملی راهبردی هوش مصنوعی است. ایجاد مرکز مطالعات راهبردی و آزمایشگاه توسعه فناوری‌های بنیادین در چهارچوب اساسنامه سازمان ملی هوش مصنوعی و ایجاد مرکز ارزیابی و تأیید امنیت سامانه‌های هوش مصنوعی در چهارچوب ضوابط مصوب مراجع ذیربط، از دیگر اختیارات این سازمان عنوان شده است. همچنین سازمان ملی هوش مصنوعی باید برای هماهنگی دستگاه‌های اجرایی، نهادهای علمی و پژوهشی و بخش خصوصی در توسعه و بهره‌برداری از فناوری‌های هوش مصنوعی اقدام کند.

حوزه فاوا

حسین افشین، معاون علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس‌جمهور اعلام کرد: «طرح ملی «افق سایبری امن» با هدف ظرفیت‌سازی و توسعه علوم و فناوری امنیت سایبری از طریق ایجاد هسته‌های تخصصی در کستره ملی راه‌اندازی شده و ۱۰ هزار نیروی انسانی را در حوزه امنیت سایبری تربیت و از ۵۰ محصول فناورانه برای تولید و تجاری‌سازی حمایت می‌کند.»

حسن سالزیه، رئیس سازمان فضایی ایران در نشست دانشجویان دانشگاه علم و صنعت ایران ضمن تشریح جایگاه صنعت فضایی در دنیا، گفت: خوشبختانه همکاری خوبی میان سازمان فضایی و معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری برای حمایت از طرح‌های فناورانه که قابلیت تبدیل به محصول در حوزه فضایی دارند، شکل گرفته است. این طرح‌ها پس از بررسی فنی و کارشناسی، در دانشگاه‌ها تبدیل به محصول می‌شوند و سپس به صورت تضمین شده توسط سازمان فضایی در پروژه‌های فضایی استفاده خواهند شد.

محمد رضا فلاح، دبیر بخش روبات‌های جنگجو از نبرد روبات‌ها در ۳ لیگ سبک وزن، سنگین وزن و دانش‌آموزی در دومین دوره المپیگ فناوری خبرداد و گفت: «روند برگزاری این رقابت در فراخوان اولیه با جذب ۲۷۴ نفر در قالب ۸۳ تیم در ۳ لیگ مختلف خواهد بود. لیگ روبات‌های سبک وزن با حضور ۱۶ روبات، ۳۰ کیلوگرمی، لیگ روبات‌های سنگین وزن با حضور ۴ روبات، ۶۰ کیلوگرمی و لیگ روبات‌های دانش‌آموزی با حضور ۲۳ روبات زیر ۲۰ کیلوگرمی برگزار می‌شود.»

کوتاه از فناوری

بیل گیتس در پیش‌بینی خود هشدار داد که هوش مصنوعی ممکن است بزودی بر محیط کار تسلط یابد و همچنین به کاهش روزهای کاری هفته منتهی شود.

دانشمندان یک حسگر پوستی کاملاً شفاف را توسعه داده‌اند که تابش فرابنفش را به طور دقیق اندازه‌گیری می‌کند، نور را تشخیص می‌دهد و آن را به سیگنال‌های الکتریکی تبدیل می‌کند. بنابراین وقتی پروتئول‌ها خورشید به سطوح آسیب‌زا می‌رسند، هشدار در تلفن هوشمند کاربر فعال می‌شود که زمان پوشاندن پوست فرارسیده است.

سونی در آستانه معرفی اولین حسگر ۲۰۰ مگاپیکسلی خود با نام LYT-910 قرار داد تا رقابت مستقیم‌تری با حسگرهای اینوزل سامسونگ داشته باشد. این حسگر نسبت به نمونه‌های ۲۰۰ مگاپیکسلی سامسونگ بزرگ‌تر است و می‌تواند جایگاه سونی را در بازار گوشی‌های پرچمدار تقویت کند.

تازه‌های موبایل

اپل به احتمال زیاد آیفون ۱۹ معرفی نمی‌کند و مستقیماً به سمت آیفون ۲۰ می‌رود. مؤسسه Omdia گزارش می‌دهد که آیفون بعدی در پاییز ۲۰۲۷ با نام آیفون ۲۰ روانه بازار می‌شود.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

شرکت اوپن آی ام مشغول توسعه یک ابزار مولد موسیقی است که هنوز نام این ابزار و زمان عرضه آن به بازار مشخص نیست.

پژوهشگران با استفاده از هوش مصنوعی، عملکرد پنهان ژن PHGDH را کشف کردند که به عنوان عامل اصلی در ایجاد بیماری آلزایمر نقش دارد.

در یک مطالعه جدید، هوش مصنوعی به بازیابی بیابانی بیمار مبتلا به ناپیایی غیرقابل درمان کمک می‌کند.

ابزار Canvas در زمینه‌ای می‌تواند اسناد آپلودشده یا دستورات متنی کوتاه را در چند ثانیه به ارائه‌های کامل و تم‌دار تبدیل کند.

«سسم آنتن»، مدیرعامل OpenAI، قصد دارد به‌زودی استارت‌آپ جدیدی با نام Merge Labs را معرفی کند که بر توسعه رابط مغز و کامپیوتر تمرکز دارد و به عبارتی به‌دنبال خواندن ذهن با امواج صوتی است.

کهکشان

دانشمندان به تازگی یک سیاره فراخورشیدی ابرزمینی را تنها در فاصله ۱۸ سال نوری از زمین کشف کرده‌اند.

زاین برای اولین بار فضاپیما باری جدید «HTV-X» را به ایستگاه فضایی بین‌المللی فرستاد.

روایات



یک استارت‌آپ چینی روباتی طراحی کرده است که در نمایش‌های اولیه خود در حال راه رفتن و حرکات موزون مشاهده شده و ۴۰۰ دلار قیمت دارد.

پژوهشگران دانشگاه پلی تکنیک شمال غرب چین روبات زیرآبی با فظری حدود ۱۲ سانتی‌متر وزن حدود ۵۶ گرم با الهام از عروس دریایی ساخته‌اند. این روبات بدنه‌ای نرم، شفاف و چتری شکل دارد و با سامانه پیشران سیال خود به‌آرامی و تقریباً غیرقابل تشخیص در آب حرکت می‌کند. از این روبات برای شناسایی هوشمند، پایش محیطی و مأموریت‌های مخفیانه طراحی شده و تنها ۲۸ میلی‌وات انرژی مصرف می‌کند.

علم

پژوهشگران هشدار می‌دهند، مصرف الکل در دوران نوجوانی رشد مغز را مختل می‌کند.

مطالعات جدید روشن کرده است، نوسیدنی‌های انرژی‌زا می‌توانند روند ترمیم مایه‌چه را مختل کنند.

علم

رهنما منفرد
گروه علم و فناوری

زنان بیش از مردان مستعد افسردگی اند

طبق تازه‌ترین مطالعات پژوهشگران استرالیایی، زنان از لحاظ ژنتیکی بیشتر مستعد ابتلا به افسردگی هستند. در این پژوهش، ۱۶ واریانت ژنتیکی مرتبط با افسردگی در زنان شناسایی شد در حالی که این رقم در مردان، تنها ۸ مورد بود. هرچند طبق این پژوهش، بخش بزرگی از واریانت‌های مرتبط با افسردگی در هر دو جنس مشترک است، اما زنان از «بار ژنتیکی بالاتری» رنج می‌برند که این امر می‌تواند ناشی از وجود واریانت‌های خاص زنانه باشد.

دکتر بریتنی منچل، پژوهشگر ارشد آزمایشگاه اپیدمیولوژی ژنتیک در این باره گفت: «احتمالاً ابتلای زنان به افسردگی در طول زندگی، دو برابر مردان است و افسردگی در هر فرد هم جلوه متفاوتی دارد اما هنوز نمی‌دانیم دقیقاً چه عواملی باعث می‌شود افسردگی در دو جنسیت به شکل متفاوتی بروز کند.» این مطالعه نشان می‌دهد که تفاوت زنان و مردان در ابتلا به افسردگی، تنها به ژن‌ها محدود نمی‌شود و عوامل محیطی و زیستی هم بر آن تأثیرگذار است. برای نمونه، مردان کمتر به دنبال درمان می‌روند که می‌تواند به کم تشخیص دادن افسردگی در مردان منجر شود. از سوی دیگر زنان بیشتر در معرض خشونت‌های جنسی و آسیب قرار دارند. پژوهشگران داده‌های ژنتیکی پنج مجموعه بزرگ بین‌المللی از استرالیا، هلند، آمریکا و دو گروه از بریتانیا را بررسی کردند. این داده‌ها از بیش از ۱۳۰ هزار زن و ۶۴ هزار مرد مبتلا به افسردگی اساسی استخراج شد. همچنین ۱۵۹ هزار زن و ۱۳۲ هزار مرد بدون مشکل افسردگی هم مورد بررسی قرار گرفتند. نتیجه، نشان از ارتباط ژنتیکی قوی‌تر میان افسردگی و ویژگی‌های متابولیکی از جمله شاخص توده بدنی (BMI) و سندروم متابولیک دارد. دکتر «جودی توماس»، پژوهشگر اصلی مطالعه، توضیح داد: «این تفاوت‌های ژنتیکی می‌تواند توضیح دهد چرا زنان مبتلا به افسردگی بیشتر دچار تغییر وزن یا کاهش انرژی می‌شوند.»

با این حال، پژوهشگران اذعان کردند که تعداد زنان در این مطالعه تقریباً دو برابر مردان بوده و برای اطمینان از دقت نتایج، مطالعات تکمیلی باید انجام شود. همچنین این مطالعه فقط بر جمعیت اروپایی متمرکز بوده و نتایج آن ممکن است برای سایر گروه‌های قومی قابل تعمیم نباشد. به گفته محققان، این یافته‌ها می‌تواند در آینده، راه‌برای درمان‌های هدفمندتر و مؤثرتر باز کند.



یافته تازه دانشمندان MIT نشان می‌دهد

حیات در سیارات بدون آب، ناممکن نیست

فضا

آرزو کیهان
گروه علم و فناوری

هرچند همیشه از آب به عنوان مایه حیات یاد می‌شود ولی دانشمندان نجوم در دانشگاه MIT، به جست‌وجوی نشانه‌هایی از آب در سیارات دیگر، به یافته‌های دست یافتند. این دانشمندان هنگام تلاش برای جست‌وجوی نشانه‌های حیات در زهره، موفق به کشف شکل جدیدی از مایع به نام «مایع یونی» (Ionic Liquid) شدند. این مایع یونی می‌تواند در شرایط محیطی شکل بگیرد که برای آب مایع مناسب نیست. مایع یونی برخلاف آب، به دلیل فشار بخار بسیار پایین، در دماهای بالاتر از ۱۰۰ درجه سانتی‌گراد هم بخار نمی‌شود می‌تواند بستر مناسبی برای برخی فرآیندهای زیستی باشد. تیم تحقیقاتی MIT در آزمایشگاه دریافتند، ترکیب اسید سولفوریک با برخی ترکیبات آلی حاوی نیتروژن که انتظار می‌رود در سطح برخی از سیارات سنگی و قمر سیارات یافت شوند، می‌تواند مایع یونی تولید کند. مایعات یونی، نمک‌هایی هستند که به صورت مایع وجود دارند. در سیارات سنگی، اسید سولفوریک محصول جانبی فعالیت آتشفشانی است و ترکیبات حاوی نیتروژن هم در چندین سیارک و سیاره منظومه شمسی شناسایی شده‌اند. محققان در این مطالعه، بیش از ۳۰ ترکیب نیتروژنی مختلف با اسید سولفوریک را در دماها و فشارهای گوناگون آزمایش کردند. حتی این مواد روی سنگ‌های بازالتی مشابه سطح سیارات سنگی، مورد آزمایش قرار گرفت و در نهایت، نتیجه شگفت‌انگیز بود.

فناوری

برسام جنئی

گروه علم و فناوری

با ساخت یک عضله روباتیک جدید

راه ساخت پروتزهای هوشمند هموار شد

سال‌هاست که مهندسان در تلاش برای ساخت عضلات مصنوعی بوده‌اند که هم نرم و قابل انعطاف باشند و هم قدرت بالایی برای بلند کردن اجسام داشته باشند اما عضلات ساخته شده تا امروز، تنها یکی از این دو ویژگی را داشتند. عضلات نرم معمولاً ضعیف‌اند و نمی‌توانند اجسام سنگین را جابجا کنند و عضلات قوی هم سفت و غیرمعتطف و برای کاربردهای ظریف، ناکارآمد هستند. اکنون دانشمندان یک عضله ۱.۲۵ گرمی ساخته‌اند که این محدودیت‌ها را پشت سر گذاشته است.

دانشمندان دانشگاه ملی علم و فناوری اولسان (UNIST) کره جنوبی، موفق به ساخت این عضله کوچک مصنوعی شدند که می‌تواند با وجود نرمی و کشسانی، تا ۴ هزار برابر وزن خود را بلند کند و ۱۲ برابر طول اولیه‌اش، کشیده شود. این دستاورد شگفت‌انگیزی می‌تواند شروع تازه‌ای در تولید روبات‌های نرم، پروتزهای پیشرفته هوشمند و فناوری‌های پوشیدنی هوشمند باشد. این عضله در حالت انقباض، می‌تواند ۵ کیلوگرم بار را بلند کند که معادل ۴ هزار برابر وزن خود است و در حالت نرم هم می‌تواند تا ۱۳ برابر طول اولیه‌اش کشیده شود؛ میزان انقباض عضله روباتیک جدید به ۸۶.۴ درصد می‌رسد که بیش از دو برابر میزان کشش عضله طبیعی انسان است.

پروفیسور «هون اوی»، سرپرست این تیم پژوهشی می‌گوید: «این عضله روباتیک به گونه‌ای طراحی شده که هنگام حمل بار، منقبض می‌شود و دوباره به حالت نرم و انعطاف‌پذیر بازمی‌گردد. راز این عضله، شبکه دوگانه پلیمری است که همزمان از دو نوع پیوند بهره می‌برد؛ یک پیوند «کووالانسی» که استحکام ساختاری ایجاد می‌کند و یک پیوند فیزیکی قابل شکسته شدن و ترمیم که با تغییر دما فعال می‌شود و به ماده، اجازه انعطاف پذیری بالا می‌دهد. همچنین درون این بافت پلیمری، ذرات مغناطیسی ریز قرار گرفته‌اند که می‌توان حرکت آنها را با میدان مغناطیسی خارجی کنترل کرد. این ویژگی، امکان کنترل دقیق انقباض را بدون تماس فیزیکی فراهم می‌کند. «پروفیسور جونگ» هم در این باره می‌گوید: «ساختار این عضله جدید، می‌تواند راه را برای روبات‌های نرم چاپک، دستگاه‌های پوشیدنی هوشمند و واسط‌های انسان و ماشین طبیعی‌تر هموار کند. چنین عضلاتی می‌توانند تعامل میان انسان و ماشین را به سطحی تازه برسانند جایی که دستگاه‌ها علاوه بر فرمان گرفتن از انسان، می‌توانند در شرایطی هم به صورت خودمختار، با حرکات و نیازهای بشر سازگار شوند.»



● **ایران در «ایران»**

اجرای طرح مولدسازی ۵۰۰ روستای همدان



همدان- طرح مولدسازی روستاها در ۵۰۰ روستای استان همدان به عنوان پایلوت کشوری اجرا شده؛ طرحی که به اعتقاد رئیس سازمان جهاد کشاورزی همدان گامی بلند برای بازگرداندن هویت تولیدی و اقتصادی روستایی برداشته و با تمرکز بر دامداری‌های کوچک مقیاس و صنایع تبدیلی، ظرفیت‌های این مناطق را با هدف جلوگیری از مهاجرت احیا کرده است.

رضا لهراملو، رئیس سازمان جهاد کشاورزی همدان با اشاره به اینکه طرح مولدسازی روستاها با هدف احیای فعالیت‌های اقتصادی و تولیدی در سطح روستایی آغاز شده است، گفت: «ابعاد اصلی این طرح شامل دامداری‌های کوچک مقیاس و توسعه عرضه مستقیم گلخانه‌های کوچک مقیاس و توسعه عرضه مستقیم کالاست.» وی افزود: «توسعه دامداری‌های سبک و سنگین روستایی با طرح «هر روستا یک دامداری»، ایجاد واحدهای فرآوری مانند صنایع لبنی، میوه خشک و صنعت بسته‌بندی در مقیاس کوچک روستایی، ایجاد گلخانه‌های کوچک مقیاس ۳۰۰ مترمربعی برای غلبه بر محدودیت‌های تولید فصلی و توسعه فروشگاه‌های عرضه مستقیم محصولات روستایی در اجرای این طرح گنجانده شده است. با وجود ضرورت افزایش تولید متناسب با رشد جمعیت، استان با دو محدودیت ساختاری اساسی شامل محدودیت زمین و بحران آب رو به روست است، بر همین اساس تولید محصولات کشاورزی باید هر ۴۰ سال دو برابر شود؛ رسیدن به این هدف نیازمند اجرای نقشه راه نادوین شده است.

استاندار البرز:

تکمیل پروژه‌های مسکن مهر تسریع می‌شود

کرج- استاندار البرز بر ضرورت تکمیل خدمات و امکانات در پروژه‌های مسکن مهر تأکید و اظهار کرد: «تسریع در تکمیل پروژه‌های نهضت ملی مسکن و اهمیت خدمات‌رسانی شایسته به شهروندان باید سرلوحه کار قرار گیرد.»

مجتبی عبداللهی با اشاره به ضرورت نصب آسانسور در ساختمان‌های احداث شده در مهستان برای جلب رضایتمندی مردم در طرح‌های مسکن مهر افزود: «اولویت با ساختمان‌هایی است که پیشرفت بیشتری داشته‌اند، برای سایر ساختمان‌ها نیز بر اساس میزان پیشرفت اقدامات لازم صورت خواهد گرفت.» استاندار البرز بر رعایت ضوابط ایمنی و آتش‌نشانی تأکید و اضافه کرد: «ضوابط اعلام حریق و اطفای حریق باید در همکاری میان شهرداری، راه و شهرسازی، شرکت عمران شهر مهستان و معاونت عمرانی انجام شود.» عبداللهی درباره تجهیزات و امکانات ایمنی عنوان کرد: «شرکت عمران موظف است برای خرید نردبان ۶۳ متری و رسیدگی به آسانسورها با شرکت‌های تخصصی دارای رتبه و صلاحیت اقدام کند تا نواقص احتمالی رفع و برگه استاندارد صادر شود.»

ذخایر گندم آذربایجان غربی تا یک سال تأمین شد

ارومیه - سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی استانداری آذربایجان غربی اعلام کرد که ذخایر گندم استان به عنوان یک کالای استراتژیک در حد مطلوبی قرار دارد و گندم مورد نیاز استان برای یک سال خریداری و انباشت شده است.

محمد دهقان افزود: «امسال بیش از ۴۰۰ هزار تن گندم از کشاورزان استان خریداری و ذخیره‌سازی شده که از محل تولیدات خود استان تأمین شده است.» وی به وضعیت سایر کالاهای استراتژیک و اساسی استان اشاره کرد و افزود: «ذخایر برنج، روغن و شکر نیز در حد مطلوبی است و مقدار این کالاهای از نظر فراوانی در بازار به صورت مستمر بررسی و نظارت می‌شود. همچنین واردات برنج نیز در دستور کار قرار دارد.» سرپرست معاونت هماهنگی امور اقتصادی استانداری آذربایجان غربی با تأکید بر عملکرد استان در زمینه تنظیم بازار گفت: «آذربایجان غربی در ارزیابی‌ها، نظارت‌ها و بازرسی‌های مشترک برای تنظیم بازار، در ردیف استان‌های فعال و برتر کشور است.»

ورود دستگاه قضایی به تعیین تکلیف عمارت تاریخی کلاه‌فرنگی بندرعباس

بندرعباس- معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری هرمزگان از ورود دستگاه قضایی برای تعیین تکلیف و احیای بنای تاریخی عمارت کلاه‌فرنگی بندرعباس با همکاری میراث فرهنگی و حوزه علمیه استان خبر داد.

روز گذشته در راستای حفظ و ساماندهی بنای تاریخی عمارت کلاه‌فرنگی بندرعباس، جلسه‌ای با حضور معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری استان، مدیر حوزه علمیه هرمزگان و مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری برگزار شد.

در این نشست مقرر شد تفاهنامه‌ای چندجانبه میان نهادهای مسئول برای بازسازی و تعیین کاربری این اثر تاریخی منعقد شود. محمد شهنی‌زاده، معاون اجتماعی و پیشگیری از وقوع جرم دادگستری هرمزگان گفت: «در این تفاهنامه موضوعات مربوط به حریم عمارت، کاربری پس از مرمت، زمان بازسازی و نحوه بازدید عمومی مشخص خواهد شد.»

ایران زمین

دوشنبه ۱۴۰۴ آبان ۵ شماره ۸۸۷۰

ایران

IranNewspaper



سینما لاله نجف آباد (اصفهان)

چرا برخی شهرها هنوز سالن نمایش ندارند؟

توزیع ناعادلانه سینما در کشور

● **گزارش**

بینامیرغلیبی

گروه ایران زمین

با گذشت بیش از یک قرن از حضور سینما در ایران، همچنان برخی از شهرها از داشتن حتی یک سالن نمایش محروم‌اند. نابرابری در توزیع زیرساخت‌های سینمایی، تعطیلی تدریجی سالن‌ها و فاصله چشمگیر با استانداردهای جهانی (یک سالن به ازای هر ۱۰هزار نفر) نشان می‌دهد سینمای ایران آستاندار جهانی تعداد، بلکه از نظر عدالت فرهنگی نیز با چالش‌های جدی روبه‌رو است. در این میان، استان تهران با وجود ۹۴ سینما و سهم ۲۱.۸ درصدی از کل سینماهای کشور، در صدر جدول قرار دارد؛ در حالی که استان‌هایی مانند قزوین، ایلام، زنجان، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد، خراسان جنوبی و بوشهر، تنها با ۲ تا ۵ سینما و کمتر از ۱۰ سالن، در پایین‌ترین سطح برخورداری قرار دارند. این شکاف آماری، از تمرکز زیرساخت‌های فرهنگی در چند استان محدود و کمبود در سایر نقاط کشور حکایت دارد؛ چالشی که نه‌تنها تجربه سینما را به امتیازی نابرابر بدل کرده بلکه توسعه متوازن فرهنگی را نیز با پرسش‌های جدی مواجه ساخته است.

«محمدحسین فرج»، مدیرکل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری سازمان سینمایی کشور به «ایران» می‌گوید: «تعداد سینماهای ایران در زمستان سال ۱۴۰۳ شامل ۴۱۷ سینما، ۹۲۸ سالن و ۱۸۰ هزار و ۱۸۱ صندلی بود. این رقم در تابستان ۱۴۰۴ به ۴۲۴ سینما یا ۹۵۹ سالن و ۱۸۳ هزار و ۹۸۵ صندلی افزایش یافته است.» این یعنی در بازه زمانی چند ماه از زمستان گذشته تا تابستان امسال ۷ سینما با ۳۱ سالن به بهره‌برداری رسیده است. طبق آمار اعلامی از سوی مدیرکل دفتر توسعه زیرساخت و فناوری سازمان سینمایی کشور به «ایران»، «استان تهران با ۹۴ سینما، صدرتشین جدول است و ۲۱.۸ درصد از کل سینماهای کشور را در اختیار دارد. استان اصفهان نیز با وجود «۳۶ سینما و ۸۷ سالن»، استان خوزستان «۲۴ سینما و ۴۹ سالن»، استان خوزستان «۲۳ سینما و ۱۰۰ سالن»، رضوی «۲۳ سینما و ۴۷ سالن» و استان آذربایجان شرقی «۲۲ سینما و ۴۰ سالن» در رتبه‌های بعدی قرار دارند. همچنین استان قزوین با وجود «۲ سینما و ۴ سالن»، استان ایلام «۳ سینما و ۳ سالن»، استان زنجان «۲ سینما و ۴ سالن»، استان چهارمحال و بختیاری «۳ سینما و ۱۰ سالن»، استان کهگیلویه و بویراحمد «۴ سینما و ۴ سالن»، استان خراسان جنوبی «۵ سینما و ۵ سالن» و استان بوشهر «۵ سینما و ۵ سالن»، در پایین‌ترین سطح برخورداری از زیرساخت‌های سینمایی قرار دارند.»

اما با وجود رشد نسبی سینماها در کشور، توزیع جغرافیایی آنها در استان‌های مختلف همچنان نابرابر باقی‌مانده است. این نابرابری زمانی ملموس‌تر می‌شود که آمار سهم استان‌ها از کل سینماهای کشور مورد بررسی قرار گیرد. به طور مثال اصفهان ۹.۱ درصد، خوزستان ۵.۱ درصد، استان رضوی ۴.۹ درصد، فارس ۴.۹ درصد و آذربایجان شرقی ۴.۲ درصد از کل سینماهای ایران را به خود اختصاص داده‌اند. از دیگر سو، در شرایطی که استانداردهای بین‌المللی

در حوزه سینمایی، یک سالن به ازای هر ۱۰هزار نفر جمعیت را توصیه می‌کند، ایران در تابستان سال ۱۴۰۴ تنها به ازای هر ۸۹ هزار نفر یک سالن سینمایی دارد. این رقم در سال ۱۴۰۳، به ازای هر ۹۲هزار نفر یک سالن بود.

از سوی دیگربا توجه به جمعیت ۸۶ میلیونی ایران، باید ۸۶۰۰ سالن در کشور موجود باشد تا مطابق با استاندارد جهانی حرکت کنیم. این در حالی است که در سال ۱۴۰۳، ۹۲۸ سالن سینمایی و در تابستان سال جاری ۹۵۹ سالن سینمایی وجود داشته است. این فاصله فاحش، نه‌تنها بیانگر کمبود زیرساخت، بلکه نشانه‌ای از غفلت تاریخی در توسعه متوازن فرهنگی است؛ غفلتی که در

بسیاری از استان‌ها، سینما را از یک حق عمومی به یک امتیاز نادر تبدیل کرده است.

سینمایی ترین شهرهای کشور

در پنج ماه اول سال ۱۴۰۴، ۱۴۰۴ سالن‌های سینمایی سه شهر تهران، مشهد و اصفهان پرمخاطب‌ترین سینماهای کشور شدند. براساس آمار منتشر شده از سوی مؤسسه سینماشهر، در پنج ماه اول سال جاری، ۸۰۵ میلیون و ۷۱۴ هزار نفر مخاطب بودند که سهم ۴۰ سینمای اول کشور ۵ میلیون و ۸۱۲ هزار نفر، یعنی ۵۴درصد کل مخاطبان سینما در این مدت است. در همین راستا نیز تهران با ۱۸ سینما ۵۴

سهم استان ها از سالن‌ها و صندلی های سینما در تابستان ۱۴۰۴			
استان	سینما	سالن	سالن سهم (درصد)
آذربایجان شرقی	۲۲	۴۰	۴.۲%
آذربایجان غربی	۹	۱۸	۱.۹%
اردبیل	۸	۸	۰.۸%
اصفهان	۳۶	۸۷	۹.۱%
البرز	۸	۲۳	۲.۴%
ایلام	۳	۳	۰.۳%
بوشهر	۵	۵	۰.۵%
تهران	۹۴	۲۰۹	۲۱.۸%
چهارمحال و بختیاری	۳	۱۰	۱.۰%
خراسان جنوبی	۵	۵	۰.۵%
خراسان رضوی	۲۳	۱۰۰	۱۰.۴%
خراسان شمالی	۱۰	۱۷	۱.۸%
خوزستان	۲۴	۴۹	۵.۱%
زنجان	۲	۴	۰.۴%
سمنان	۹	۱۱	۱.۱%
سیستان و بلوچستان	۹	۹	۰.۹%
فارس	۲۳	۴۷	۴.۹%
قزوین	۲	۴	۰.۴%
قم	۸	۱۵	۱.۶%
کردستان	۸	۱۸	۱.۹%
کرمان	۱۷	۲۰	۲.۱%
کرمانشاه	۷	۱۲	۱.۳%
کهگیلویه و بویراحمد	۴	۴	۰.۴%
گلستان	۹	۲۱	۲.۲%
گیلان	۱۲	۱۵	۱.۶%
لرستان	۶	۱۰	۱.۰%
مازندران	۱۵	۲۵	۲.۶%
مرکزی	۱۰	۱۴	۱.۵%
هرمزگان	۹	۱۳	۱.۴%
همدان	۸	۱۵	۱.۶%
یزد	۱۲	۲۴	۲.۵%

درصد، استان خراسان رضوی و شهر مشهد با ۷ سینما۱۵درصد، استان فارس و شهر شیراز نیز با ۴ سینما ۹درصد از مخاطبان، استان اصفهان با ۳ سینما ۸درصد، استان البرز نیز با ۳ سینما ۷درصد از مخاطبان، ۴۰ سینمای اول کشور در ۵ ماه گذشته را به خود اختصاص داده است.

چراغ بی فروغ سینما در بوشهر

استان بوشهر با جمعیتی بالغ بر یک میلیون و دویست هزار نفر تنها دارای ۲ سالن سینمایی فعال است. «محمدحسین زندویان» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر به «ایران» می‌گوید: «هم‌اکنون استان بوشهر دارای دو سالن سینمایی فعال تحت نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. یکی در شهر بوشهر و دیگری در شهربرازجان. البته پیشنهاد راه‌اندازی یک سالن سینما در شهرستان کنگان مطرح شده است. این موضوع مراحل اداری مانند تأیید مکان، اخذ مجوز کمیسیون فنی استان و دریافت تأییدیه تجهیز از سوی مؤسسه سینماشهر را طی می‌کند. علاوه بر کنگان، دو شهر گناوه و دیلم نیز در برنامه توسعه سینمایی استان قرار دارند که امیدواریم با تأمین منابع و طی مراحل قانونی، در آنها نیز سالن سینما راه‌اندازی کنیم.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر ادامه می‌دهد: «در حال حاضر پردیس سینمایی در استان وجود نداشته و سالن‌های موجود به‌روز نیستند. البته برخی سالن‌های خصوصی نیز فعال‌اند؛ از جمله سالن‌هایی که توسط شرکت نفت راه‌اندازی کنیم.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر می‌شوند. تعداد این سالن‌ها حدود دو یا سه مورد برآورد می‌شود، اما به صورت عمومی قابل استفاده نیستند. طبق گفته این مقام مسئول، «استان بوشهر با وجود جمعیت قابل توجه، از نظر زیرساخت‌های سینمایی محروم است. یکی از قدیمی‌ترین سینماهای استان که در شهر بوشهر قرار دارد، به دلیل وضعیت فیزیکی نامناسب ساختمان، سال‌هاست غیرفعال شده و نیازمند بازسازی یا بهینه‌سازی است. این موضوع در حال پیگیری از سوی نماینده مجلس، استانداری، حوزه هنری و اداره کل ارشاد استان است. تصمیم نهایی نیز منوط به نظر کمیسیون فنی استان خواهد بود.»

«زندویان» اصلی‌ترین مانع در مسیر توسعه سینماهای استان را کمبود منابع مالی و نبود سرمایه‌گذار نادانسته و خاطرنشان می‌کند: «در صورت تأمین بودجه، آمادگی کامل برای حمایت از سرمایه‌گذاران وجود دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه سینماشهر نیز در زمینه صدور مجوز و تجهیز سالن‌ها همکاری پای خواهند داشت. نمونه‌ای از این همکاری، پروژه است اجرای سینماهای کنگان است که توسط سینماشهر در حال تجهیز است. هزینه راه‌اندازی این سالن حدود ۱.۵ تا ۲ میلیارد تومان برآورد شده و سینماشهر با جدیت پای کار است.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر می‌گوید: «سینما به‌عنوان یک هنر بصری، نقش مهمی در فرهنگ سازی، ارتقای سطح آگاهی عمومی و پرکردن اوقات فراغت مردم دارد. اگر به درستی از این ابزار استفاده شود، می‌تواند جامعه را در مسیر رشد فرهنگی و اجتماعی هدایت کند. البته استفاده نادرست از آن نیز ممکن است آثار منفی داشته باشد. ما در تلاشیم با جذب سرمایه‌گذار و حمایت‌های لازم، تعداد سالن‌های سینمایی استان را افزایش دهیم.»

«ایلام» تنها استان بی سینما

استان کهگیلویه و بویراحمد امروزه یکی از نمادهای مهم توسعه یافتگی شهرها، وجود سالن‌های سینمایی است. با این حال، استان ایلام با بیش از ۶۰۰ هزار نفر جمعیت، همچنان از وجود سینمای فعال محروم مانده است. طبق گفته «حسین امدی» معاونت سینمایی و هنری ایلام به «ایران»، «استان ایلام با محدودیت‌های جدی مواجه شده است. در گذشته، سینما قدس ایلام به‌عنوان تنها سالن سینمایی استاندار در مرکز استان فعالیت داشت، اما این مجموعه توسط

بخش خصوصی تخریب و وارد مرحله بازسازی شد. پروژه جدید قرار است با ظرفیت حدود ۶۰۰ صندلی در قالب یک تا سه پرده سینمایی احداث شود؛ این طرح تاکنون پیشرفت فیزیکی قابل توجهی داشته، با این حال هنوز به بهره‌برداری نرسیده است. علاوه بر آن، پروژه سینما امید با مشارکت شهرداری ایلام و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در حال ساخت است. این مجموعه شامل چهار پرده سینمایی است که بیش از ۵۰ درصد پیشرفت عمرانی داشته، اما به دلیل کمبود اعتبار، عملیات اجرایی آن متوقف شده است.» طبق گفته «هم‌اکنون سه سالن مجهز به سیستم دیجیتال در استان ایلام فعال است؛ یکی در شهر ایلام و دو سالن دیگر در دیگر شهرستان‌ها. این سالن‌ها با تجهیزات کامل سینمایی فعالیت می‌کنند و در سازمان سینمایی کشور به‌عنوان سینما شناخته می‌شوند؛ هرچند برای جبران کمبود سالن‌های سینمایی، مجتمع فرهنگی اداره کل ارشاد ایلام نیز به سیستم دیجیتال مجهز شده و به صورت روزانه فیلم‌های سینمایی در آن اکران می‌شود. استقبال عمومی از این اکران‌ها مطلوب بوده و بخشی از نیاز فرهنگی مردم را پوشش داده است. در مسیر توسعه، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ایلام در حال رایزنی با سرمایه‌گذاران بخش خصوصی است تا سالن‌های نیمه‌کاره تکمیل و سالن‌های جدیدی راه‌اندازی شود. هدف اصلی نیز افزایش ظرفیت سینمایی استان و پاسخگویی به نیازهای فرهنگی مردم است.»

«یاسوج» در حسرت سینما

«یاسوج» تنها مرکز استان در کشور است که پس از گذشت دو دهه همچنان بدون سینماست؛ شهری که خیابانی تحت عنوان سینما را ریدک کشیده اما خبری از وجود سینما در آن وجود ندارد. «امین درخشان» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد به «ایران» می‌گوید: «در حال حاضر استان کهگیلویه و بویراحمد دارای ۸ سالن سینمایی فعال است که بخشی از آنها در قالب مجتمع‌های فرهنگی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی فعالیت می‌کنند. شهر یاسوج نیز دارای یک سالن سینمایی در مجتمع فرهنگی و هنری ارشاد است که به تازگی به‌روزرسانی شده و در حال نصب صندلی‌های جدید و تجهیز با سیستم‌های مدرن نمایش است. این سالن قرار است ظرف یکی، دو هفته آینده افتتاح شود.» طبق گفته «امین درخشان»، «سال‌ها پیش یاسوج دارای یک سینمای مستقل بود که در تملک بخش خصوصی قرار داشت. متأسفانه این سینما توسط شهرداری به سرمایه‌گذار واگذار شده و در قالب یک مجتمع تجاری تعریف شد که قرار بود یکی از طبقات آن به سالن سینما اختصاص یابد؛ با این حال، این پروژه به بهره‌برداری نرسید. در حال حاضر برنامه‌ریزی برای تشکیل جلسه شورای سینما در دستور کار قرار دارد تا با انتخاب یک ساختمان مناسب، سینمای مستقلی در شهر یاسوج راه‌اندازی شود. این موضوع در حال پیگیری است و امیدواریم به زودی عملیاتی شود. علاوه بر آن، در شهر گچساران یکی از مدرن‌ترین و پیشرفته‌ترین پردیس‌های سینمایی استان در حال ساخت است. این پروژه در مراحل نهایی قرار داشته و پیش‌بینی می‌شود تا پیش از دهه فجر افتتاح شود.» مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کهگیلویه و بویراحمد خاطرنشان می‌کند: «با توجه به اینکه یاسوج تا سال‌های اخیر تنها مرکز استان در کشور بود، تلاش‌های گسترده‌ای برای رفع این خلأ فرهنگی در حال انجام است. اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با همکاری نهاد‌های مرتبط و بخش خصوصی در مسیر توسعه زیرساخت‌های سینمایی کام برداشته و امیدوار است با بهره‌برداری از پروژه‌های در دست اجرا، نیازهای فرهنگی مردم استان بویژه در حوزه هنرها نمایشی به‌طور مؤثری پاسخ داده شود.»



گفت و گوی «ایران» با احترام برومند

درباره کودکی، قصه‌گویی و مسئولیت فرهنگی در برابر نسل تازه

ما بیشتر «کودک» بودیم تا بچه‌های امروز



عکس: رضا معطریان / ایران

گفت و گو

نرگس عاشوری

گروه فرهنگی

صدای او برای نسلی، دعوت به دوره‌های کنار قلاب تلویزیون بود؛ آرام، صمیمی و پر از خیال. احترام برومند، مجری محبوب برنامه‌های کودک در تلویزیون ملی، امروز بهیچ‌از هر چیز با نقش‌هایش در تئاتر و سینما شناخته می‌شود. او از نسلی می‌آید که کودکی را در کوچمه و قصه تجربه کرد، نه در قاب گوشی و بازی‌های مجازی. در گفت‌وگویی جهانی می‌گوید: از روزگاری که قصه زبان تربیت و همدلی بود، تا امروز که هیاهوی تکنولوژی جای خیال گرفته است. برومند با نگاهی مهربان اما نگران هشدار می‌دهد: «اگر برای کودکان وقت نگذاریم، قصه‌های زندگی مان خاموش می‌شوند.» او با پیش از پنجاه سال حضور در دنیای کودک و نوجوان، از خاطرات تلویزیون و کانون پرورش فکری تا تجربه‌های شخصی در کنار نوه‌اش سخن گفته و تأکید دارد که قصه هنوز زنده است؛ اما برای بازگرداندن حال کودکی به زندگی بچه‌ها، باید از خانه، آموزش و رسانه آغاز کرد.

ایران و قصه‌هایی مثل «ولدوز و کلاغ‌ها» یا «ماهی سیاه کوچولو» باشد. شروع کاست هم با سلام‌و‌حوال پرسشی چهار کودک با زبان‌های فارسی، ترکی، کردی و ازمنی بود؛ برای نشان دادن همدلی و وحدت اقوام ایرانی.

امروز به نظرمی رسد بسیاری از نهاد‌های فرهنگی دیگر زبان ارتباط با کودک امروز را نمی‌دانند. شما همیشه نگاه جدی و در عین حال دلسوزانه‌ای به آموزش و تربیت کودکان داشته‌اید. اگر بخوایم از نقش رسانه‌ها بگوئیم، فکرمی کنید تلویزیون تا چه اندازه از این مسئولیت غافل مانده‌است؟

بیش از همه، این وظیفه تلویزیون است. رسانه‌ای که این همه گسترده و اثرگذار است، چرا نباید از ظرفیتش برای آموزش و پرورش روح و ذهن کودکان استفاده کند؟ به نظرم تلویزیون می‌تواند بسیار مؤثرتر از این باشد. چون هنوز هم، با همه تغییرات، در خانه‌ها حضور دارد و گسترده‌ترین رسانه در دسترس مردم است. بچه‌های امروز از طریق تلفن همراه و فضای مجازی، دنیاهای مختلفی را می‌بینند و ذهن‌شان با آن‌ها درگیر است. اما در همین حال، رسانه‌ها نتوانسته‌اند با آنها به زبان خودشان گفت‌وگو کنند. مثلاً هنوز در بعضی برنامه‌ها لحن حرف زدن با بچه‌ها تحقیرآمیز است؛ انگار کودک چیزی نمی‌فهمد! در حالی که کودک امروز بسیار باهوش‌تر از قبیل است و اگر حسن کند کسی او را جدی نمی‌گیرد، به سرعت لدره می‌شود.

جالب اینکه بخشی از همان کارهایی که برای نسل ما جذاب بود، هنوز برای بچه‌های امروز هم کشش دارد؛ مثل تیتراژ «خونه مادرزنگ» یا «قصه‌های» تا به‌تا.

خب چرا تلویزیون دیگر چنین برنامه‌هایی نمی‌سازد؟ برنامه‌هایی که با زبان و ذهن بچه‌ها هماهنگ باشد؟ دلپیش ساده‌است: حاضر نیستند برای کودک هزینه کنند. مدتی برنامه‌هایی رنگارنگ بخش می‌شد اما زود تمام شد. تلویزیون امروز به برنامه کودک اهمیت نمی‌دهد و متأسفانه حتی در

برنامه‌های کودک بیشتر رویکردی سیاست‌زده دارد. همین باعث می‌شود چه کودک و چه بزرگسال، فراری شوند. خود ما هم وقتی می‌بینیم برنامه‌ای می‌خواهد چیزی را به زور در ذهن‌مان فرو کند، رهاش می‌کنیم. اما باز هم ذهن‌مان فعال می‌شود، حتی والدین هم نمی‌خواهند ذهن فرزندشان درگیر تبلیغ و شعار شود. در این دوران ذهن کودک باید با فرهنگ کشورش و حتی با فرهنگ مذهبی‌اش به شیوه درست آشنا شود. این کار باید به درستی انجام شود، اما متأسفانه بلد نیستند. با تلقین که نمی‌شود.

اگر بخوایم از دل همین تجربه‌ها به آینده نگاه کنیم، فکرمی کنید چه باید کرد تا دوباره حال کودکی به دنیای بچه‌ها برگردد؟

به نظرم باید از پایه شروع کرد؛ از آموزش و پرورش. از برنامه‌های تلویزیونی و از خانواده‌ها. هیچ کشوری با حذف شادی، خلاقیت و خیال‌پردازی در آموزش به جایی نمی‌رسد. یکی از بزرگ‌ترین اشتباهات این است که خیال می‌کنیم بچه‌ها فقط به درس و انضباط نیاز دارند. در حالی که یک قصه، یک ترانه، یک تئاتر کوچک در مدرسه می‌تواند تأثیری ماندگارتر از «اساعت درس داشته باشد. من همیشه به کار برای بچه‌ها ایمان داشته‌ام. هر بار که بچه‌ای را رشاد می‌دیدم،

تازه وقتی بحرانی مثل جنگ ۱۲ روزه پیش می‌آید، یادمان می‌آید چقدر از ایران و حس وطن دوستی غافل مانده‌ایم. بله، در نوجوان‌های امروز نوعی گریز از ایران و فرهنگ ایرانی می‌بینیم.

مثل همان چیزی که لیلی رشیدی در تئاترش به آن اشاره کرده بود؟

فیلم‌های دهه ۶۰ دنیای کودکان هماهنگ بودند، اما فیلم‌های امروز فاصله دارند.

بله، آن زمان حتی بزرگ‌ترها هم از فیلم‌های ایرج طهماسب، کیومرث پوراحمد و خود من لذت می‌بردند. بی‌توجهی به سینمای کودک مثل بیماری همه‌گیر شد؛ نه دولت توجه کرد، نه بخش خصوصی. فکر کردند «فیلم کودک» هدر دادن پول است. در حالی که برای این سینما باید هزینه کرد. هنوز هم افراد کاربلد هستند؛ فقط کافی است مدیران فرهنگی فراخوان بدهند و از آنها فیلمنامه بخواهند. تلویزیون هم رسانه‌ای فراگیر است؛ کافی است مدیران بخواهند زمانی که من در تلویزیون کار می‌کردم، امکانات محدود بود، اما حالا بیش از ۵۰ سال گذشته و طبیعی است که بتوان کارهای بهتری ساخت. در آن زمان نکته مهم همکاری میان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با تلویزیون بود؛ افتتاحیه جشنواره فیلم از تلویزیون پخش می‌شد و آثار برگزیده هم در برنامه‌ها نشان داده می‌شد. حالا باید پرسید آیا امروز تلویزیون چنین همکاری با وزارت ارشاد دارد؟ آیا ارشاد با کانون همکاری می‌کند؟

انگار نهادها همکاری‌شان با هنرمندان کاربلد را کم‌رنگ کرده‌اند. شاید استعدادهایی باشد، اما برنامه کودک دیگر هویت ندارد. نمی‌دانید کدام شبکه و چه ساعتی برنامه پخش می‌کند. حتی در پویانمایی‌ها هم تمرکز روی مسائل سیاسی است.

تکنولوژی فضای مجازی روی سلیقه مخاطب اثر گذاشته. آیا سینما و قصه‌گویی نمی‌توانند با این رقابت کنار بیایند؟ مغز بچه‌های امروز با بازی‌های برد و باخت و بز و بکش درگیر شده است.

یعنی قصه‌گویی دیگر توان رقابت ندارد؟ نه، قصه هنوز زنده است. برنامه رادیویی خانم نشیبیا دوباره پخش می‌شود و چندین کتاب صوتی هم ضبط شدند که کارهای خوبی بودند اما باید از مؤسسات و ناشرانی که کتاب‌های صوتی برای این رده سنی تولید می‌کنند، پرسیم و ببینیم بازخوردها چطور است و آیا از این تولیدات حمایت می‌شود.

آیا ما بزرگ‌ترها برای بچه‌های امروز قصه بگوئیم؟ بله، هنوز هم می‌شود. من یک سال داور جشنواره قصه‌گویی بودم؛ شرکت‌کنندگان کسانی بودند که در مهدکودک‌ها و مدارس قصه می‌گفتند و بچه‌ها استقبال می‌کردند. حتی در روستاها، با وجود امکانات کم، فرهنگ و تربیت خانواده تعیین‌کننده است.

خودتان تجربه شخصی دارید؟ بله، نوه‌ام سبنا وقتی کوچکتر بود، مسیر مدرسه را با ماشین می‌رفتم، برایش قصه می‌گفتم. گوش می‌کرد و می‌گفت: «دوباره از اول بگو!» اما اگر موبایل دستش بود، همان یک‌بار گوش می‌داد و تمام. حالا باید واقعاً سمنبهارهای مختلفی برقرار شود و از مادرها پرسید آیا بچه‌ها هنوز قیل از خواب قصه می‌خوانند یا با موبایل می‌روند؟ من حالا که نزدیک ۸۰ سال دارم و کودکی اطرافم نیست، اما از تجربه نوه‌ام می‌گویم: عاشق قصه بود، اما نمی‌دانم امروز این عشق چقدر زنده است.

جمع‌های قصه‌خوانی در کانون‌ها چطور است؟

این کارها جواب می‌دهد. یادم هست ترانه عبدبوستی مجتمع آموزشی داشت، با کلاس بازیگری و قصه‌گویی. من هم برای بچه‌ها کتاب خواندم. کار سخت بود اما جذاب پیش می‌رفت تا کارنا آمد و تعطیل شد. یکی از ایده‌های جالب نمایش فیلم برای بچه‌ها بود؛ بعد از دیدن فیلم، درباره‌اش حرف می‌زدند. خیلی متمدانه بود، کاری که در مدارس هم می‌شود انجام داد؛ قبلی می‌بینند و بعد درباره‌اش گفت‌وگو کنند. اما متأسفانه چنین فعالیت‌هایی ادامه پیدا نکرد. کار ترانه و امثال او ارزش گذاشتن به بچه‌ها بود. اما جشنواره‌های کودک اغلب تکراری و کلیشه‌ای شده‌اند؛ بچه‌ها فقط به خاطر چهره‌های آشنا هیجان زده می‌شوند، نه به خاطر محتوایی تازه.

مدارس حتی انتخاب فیلم هم نگاه سیاست‌زده دارند، نه واقعی.

دقیقاً. آموزش و پرورش وقتی مسئول انتخاب باشد، همین نتیجه را می‌دهد. ارشاد، کانون و آموزش و پرورش می‌توانند گروهی تشکیل دهند و از نمایش‌ها حمایت کنند؛ در مدارس اجرا شود یا در سالن‌های تحت حمایت این سه نهاد. تلویزیون باید چنین تئاترهایی را تبلیغ کند.

ریشه فرهنگ صلح، مدارا و مهربانی در همدلی است. قصه‌گویی کمک می‌کند کودک جای شخصیت قصه بنشیند و از زاویه او به دنیا نگاه کند. آیا روایت درست قصه می‌تواند بچه‌های امروز را به چنین همدلی‌ای برساند و او خودخواهی دور کند؟

هر فیلم، نمایش و قصه‌ای که فرهنگ صلح، مدارا و همدلی را منتقل کند، اثرگذار است. تئاتر و سینما هم یعنی قصه؛ مگر می‌شود فیلمی بدون قصه دید؟

در نهایت، معتقدم مخاطب هنوز هم به قصه جذب می‌شود؛ چون داستان در هر چیز کشش جذب مخاطب دارد. حتی در دنیای سیاست امروز هم قصه ابزار تأثیرگذاری شده است.

حتی ما بزرگ‌ترها قصه را دوست داریم و هر خاطره‌ای که در قالب قصه تعریف می‌شود، همچنان جذاب است. قصه همیشه جذاب است. اما امروز آن قصه‌گویی سنتی پدر و مادرها از بین رفته، چون وقت ندارند. ما همیشه می‌گویم اگر والدین با بچه‌هایشان وقت بگذرانند، قصه خودبه‌خود از دل گفت‌وگو درمی‌آید. اگر برای بچه‌ها وقت نگذاریم، بعدها کلاس و سرگرمی هم برایشان بگذاریم، بعداً می‌گویند ما را کلاس فرستادید که از دستمان راحت شوید. حرف آخرم این است: برای بچه‌ها وقت بگذاریم. وقتی با آنها گفت‌وگو می‌کنیم، قصه‌ها خودبه‌خود زاده می‌شوند. بچه‌ها که قرار نیست درباره سیاست و اقتصاد حرف بزنیم، خاطرات کودکی‌مان خودش می‌شود قصه‌ای که آنها دوست دارند بارها بشنوند. همین تکرار قصه‌های ساده، عشق به شنیدن و خیال‌پردازی را در کودکان زنده نگه می‌دارد.



حتی ما بزرگ‌ترها قصه را دوست داریم و هر خاطره‌ای که در قالب قصه تعریف می‌شود، همچنان جذاب است. قصه همیشه جذاب است. اما امروز آن قصه‌گویی سنتی پدر و مادرها از بین رفته، چون وقت ندارند. ما همیشه می‌گویم اگر والدین با بچه‌هایشان وقت بگذرانند، قصه خودبه‌خود از دل گفت‌وگو درمی‌آید.

آیا ما بزرگ‌ترها برای بچه‌های امروز قصه بگوئیم؟ بله، هنوز هم می‌شود. من یک سال داور جشنواره قصه‌گویی بودم؛ شرکت‌کنندگان کسانی بودند که در مهدکودک‌ها و مدارس قصه می‌گفتند و بچه‌ها استقبال می‌کردند. حتی در روستاها، با وجود امکانات کم، فرهنگ و تربیت خانواده تعیین‌کننده است.

خودتان تجربه شخصی دارید؟ بله، نوه‌ام سبنا وقتی کوچکتر بود، مسیر مدرسه را با ماشین می‌رفتم، برایش قصه می‌گفتم. گوش می‌کرد و می‌گفت: «دوباره از اول بگو!» اما اگر موبایل دستش بود، همان یک‌بار گوش می‌داد و تمام. حالا باید واقعاً سمنبهارهای مختلفی برقرار شود و از مادرها پرسید آیا بچه‌ها هنوز قیل از خواب قصه می‌خوانند یا با موبایل می‌روند؟ من حالا که نزدیک ۸۰ سال دارم و کودکی اطرافم نیست، اما از تجربه نوه‌ام می‌گویم: عاشق قصه بود، اما نمی‌دانم امروز این عشق چقدر زنده است.

جمع‌های قصه‌خوانی در کانون‌ها چطور است؟ این کارها جواب می‌دهد. یادم هست ترانه عبدبوستی مجتمع آموزشی داشت، با کلاس بازیگری و قصه‌گویی. من هم برای بچه‌ها کتاب خواندم. کار سخت بود اما جذاب پیش می‌رفت تا کارنا آمد و تعطیل شد. یکی از ایده‌های جالب نمایش فیلم برای بچه‌ها بود؛ بعد از دیدن فیلم، درباره‌اش حرف می‌زدند. خیلی متمدانه بود، کاری که در مدارس هم می‌شود انجام داد؛ قبلی می‌بینند و بعد درباره‌اش گفت‌وگو کنند. اما متأسفانه چنین فعالیت‌هایی ادامه پیدا نکرد. کار ترانه و امثال او ارزش گذاشتن به بچه‌ها بود. اما جشنواره‌های کودک اغلب تکراری و کلیشه‌ای شده‌اند؛ بچه‌ها فقط به خاطر چهره‌های آشنا هیجان زده می‌شوند، نه به خاطر محتوایی تازه.

مدارس حتی انتخاب فیلم هم نگاه سیاست‌زده دارند، نه واقعی.

دقیقاً. آموزش و پرورش وقتی مسئول انتخاب باشد، همین نتیجه را می‌دهد. ارشاد، کانون و آموزش و پرورش می‌توانند گروهی تشکیل دهند و از نمایش‌ها حمایت کنند؛ در مدارس اجرا شود یا در سالن‌های تحت حمایت این سه نهاد. تلویزیون باید چنین تئاترهایی را تبلیغ کند.

ریشه فرهنگ صلح، مدارا و مهربانی در همدلی است. قصه‌گویی کمک می‌کند کودک جای شخصیت قصه بنشیند و از زاویه او به دنیا نگاه کند. آیا روایت درست قصه می‌تواند بچه‌های امروز را به چنین همدلی‌ای برساند و او خودخواهی دور کند؟

هر فیلم، نمایش و قصه‌ای که فرهنگ صلح، مدارا و همدلی را منتقل کند، اثرگذار است. تئاتر و سینما هم یعنی قصه؛ مگر می‌شود فیلمی بدون قصه دید؟

در نهایت، معتقدم مخاطب هنوز هم به قصه جذب می‌شود؛ چون داستان در هر چیز کشش جذب مخاطب دارد. حتی در دنیای سیاست امروز هم قصه ابزار تأثیرگذاری شده است.

حتی ما بزرگ‌ترها قصه را دوست داریم و هر خاطره‌ای که در قالب قصه تعریف می‌شود، همچنان جذاب است. قصه همیشه جذاب است. اما امروز آن قصه‌گویی سنتی پدر و مادرها از بین رفته، چون وقت ندارند. ما همیشه می‌گویم اگر والدین با بچه‌هایشان وقت بگذرانند، قصه خودبه‌خود از دل گفت‌وگو درمی‌آید. اگر برای بچه‌ها وقت نگذاریم، بعدها کلاس و سرگرمی هم برایشان بگذاریم، بعداً می‌گویند ما را کلاس فرستادید که از دستمان راحت شوید. حرف آخرم این است: برای بچه‌ها وقت بگذاریم. وقتی با آنها گفت‌وگو می‌کنیم، قصه‌ها خودبه‌خود زاده می‌شوند. بچه‌ها که قرار نیست درباره سیاست و اقتصاد حرف بزنیم، خاطرات کودکی‌مان خودش می‌شود قصه‌ای که آنها دوست دارند بارها بشنوند. همین تکرار قصه‌های ساده، عشق به شنیدن و خیال‌پردازی را در کودکان زنده نگه می‌دارد.

مشکل از فیلم‌سازان است یا از تغییر سلیقه مخاطب؟

بیشتر از تغییر سلیقه است. فضای مجازی و ریتم تند برنامه‌ها حوصله را گرفته. بچه‌ها در معرض انبوه محتوا هستند و به سختی جذب فیلم‌ها و کارهایی که نیاز به تفکر دارند، می‌شوند. البته بچه‌های امروز باهوش‌ترند و در عین حال غیرقابل نفوذتر؛ نمی‌شود چیزی را به آنها تحمیل کرد. در عوض، عصی‌تر و مضطرب‌تر هم هستند، چون مدام در فضای مجازی‌اند. حتی متأسفانه شنیدم بعضی نوجوان‌های ۱۳ و ۱۴ ساله هم قرص خواب می‌خورند! این نشانه خطر است. پدر و مادر باید آگاه باشند، چون دیگر از بیرون نمی‌توان این وضعیت را اصلاح کرد.

ادبیات آلترناتیو

راضیه خوئینی

گروه کتاب

مهم‌ترین نوشته‌های ادبی اغلب با داستان انسانی شروع می‌شوند که در ناخودآگاه عصرش زیسته، با قلمی دیوارهای عادت را شکسته و پنجره‌ای جدید رو به جهان ذهن انسانها می‌گشاید. ریچارد براتیگان از همین نسل است؛ شاعری که رویا را به نثر ترجمه کرد، و خواننده را با خود در کتابخانه‌ای فرضی، یا جلوی رودخانه‌ای خیال انگیز، به جست‌وجوی گمشده‌ای برد. شاید بهترین تصویر برای براتیگان، کتابدار کتابخانه‌ای خیالی باشد که خودش آفرید؛ مکانی برای نوشته‌هایی که هرگز منتشر نشده‌اند، نسخه‌هایی که «رد شده‌اند» و ذهن‌هایی که «فراموش شده‌اند»، نویسنده‌ای که دوست داشت به بی‌صداها گوش دهد. اکنون وزای زمان و مکان، خواننده‌هایی که وارد این کتابخانه می‌شوند، ورقه‌ای از کتابی را می‌خوانند و خود را میان صفحاتش می‌یابند. در این فضا، براتیگان هنوز زنده است.

در میانه دهه‌های شصت تا هشتاد میلادی که آمریکا با سرعنی جنون‌آمیز به‌سوی صنعتی شدن، جنگ و مصرف‌گرایی می‌تاخت، مردی نحیف و کم‌حرف با چهره‌ای آرام و موهایی طلایی در گوشه‌ای از سان‌فرانسیسکو ی‌رپهاهو، جهانی تازه با جوهر قلمش می‌آفرید. ریچارد کُری براتیگان؛ شاعری بود که نثرش را از بند جدیت رهاگرد؛ به آن آموخت چگونه لبخند بزند، خیال بپوزد و گاه در سکوتی نرم، بگرید. براتیگان از همان آغاز، در هیچ قالبی نمی‌گنجید؛ نه به جدیت آنرست همینگوی بود، نه به پیچیدگی جیمز جویس و نه به غارت پوخس، او فقط «خودش» بود؛ نویسنده‌ای متفاوت، غیرمعمول، که از دل فقر و تنهایی برخاست تا جهان را با زبانی کودکانه، آزاد و بی‌پروا بازآفرینی کند. در نوشته‌هایش، ماهی‌ها حرف می‌زنند، کتابخانه‌ها روح عشق و شکر گاهی در یک قفسه غبارگرفته پنهان است.

تولد متفاوت یک نویسنده

ریچارد کُری براتیگان، ۳۰ ژانویه ۱۹۳۵ در شهر تاکوما، ایالت واشینگتن به دنیا آمد. سرگذشتی پر از جابه‌جایی، فقر و سرگردانی او را به جنون کشاند؛ پدری که خانه را ترک کرد، مادری که روزگار سختی گذراند و کودکی که در منظاری از بی‌ثباتی و انتظار بزرگ شد. این پیش‌زمینه شاید یکی از منابع رمزآلودی باشد که زبان و ذهن براتیگان را شکل داد؛ عالمی در آمیخته با طنز و تزارزی، و خیال و واقعیت، سادگی و پیچیدگی.

جوانی اش را از ۲۰ سالگی در بیمارستان روانی ایالتی گذراند و برای رهایی از کابوس اسکیزوفرنی پارانوئید و افسردگی تحت درمان‌های گوناگون، از جمله الکترو شوک‌درمانی قرار گرفت. اما همان ذهن زخمی، بعدها زیباترین رویاهای ادبی قرن بیستم را آفرید. در دهه پنجاه میلادی،

براتیگان پس از ترک بیمارستان روانی به سان‌فرانسیسکو رفت؛ شهری که امواج فرهنگی جدید در آن به جریان افتاده بود. او هرچند در میان شاعران مشهور دوره خود قرار گرفت و با وجود دوستی با شاعرانی چون لارنس فرلینگتی و مایکل مک‌کلور؛ حتی در میان آن طبعانگران بی‌قرار، صدایش رنگی متفاوت داشت؛ نرم‌تر، آرام‌تر و در عین حال ژرف‌تر. هنوز هم با وجود گذشت بیش از ۴۰ سال، هر انسانی که اندکی ذوق و دلبستگی به ادبیات داشته باشد، با خواندن آثارش به نیوغ او پی می‌برد. ایده‌های عجیب و اشتیاقش برای امتحان کردن تازه‌ها، آرمیودن زبان و صداها، هر انسان پرذوقی را به تحسین او وامی‌دارد. از دشواری آشکارش برای یافتن شادی‌های دنیوی گرفته تا هرگز قدیمی نشدن آثارش باعث شده که پیرو جوان، نسل امروز و دیزورر همت شقیفته سبک او شوند.

شاعر نسل ضدفرهنگ

در دهه شصت میلادی، براتیگان به چهره‌ای شاخص در عرصه فرهنگی سانفرانسیسکو بدل شد؛ همان جایی که موسیقی راک و رویای آزادی در هوایش موج می‌زد. اولین مجموعه بزرگش «قرص در برابر فاجعه معدن اسپرینگ‌هیل» سال ۱۹۶۸ منتشر شد و ناگهان او را به چهره محبوب جوانان بدل کرد. آن شعرها، سرشار از استعاره‌های تازه و زبانی غیررسمی، با روح ضداقتدار و ضد جنگ بود.

در بخشی از اشعارش با عنوان «همه زیر نگاه ماشین‌هایی آکنده از لطف و عشق» می‌خوانیم: «دوست دارم چنین ببندیشم (و هرچه زودتر، بهتر!) / از چمنی سایزینتیکی، / که در آن، پستانداران و رایانه‌ها / در آغوش هم زندگی می‌کنند / در هماهنگی‌ای دوسویه آرام، / چونان آبی زلال / که استغما صاف را لمس می‌کند / دوست دارم چنین ببندیشم (اکنون، همین حالا، لطفاً!) / از جنگل سایزینتیکی، / پر از کاج و الکترونیک، / که در آن، گوزن‌ها آرام قدم می‌زنند / و از کنار رایانه‌ها می‌گذرند، / چنان بی‌پروا و طبیعی، / انگار که گل‌هایی‌اند با شکوفه‌هایی چرخان و نورانی.»

در تحلیلی کوتاه می‌توان گفت این شعر، تصویری است از آینده‌ای روایی که در آن طبیعت و فناوری نه دشمن، بلکه هم‌زیست

مثل هیچ کس

ریچارد براتیگان

نویسنده‌ای که دیوارهای عادت را شکست



و هم‌دل‌اند. براتیگان جهانی را می‌بندد که در آن ماشین‌ها نگرهبانان مهربان زمین هستند، نه ابزار سلطه بر آن. زبان ساده و خوش‌بینانه‌اش، نوعی ایمان کودکانه به امکان صلح میان انسان، طبیعت و تکنولوژی را القا می‌کند. در میانه قرن بیستم؛ دوران تولد رایانه و امید به جهانی خودکار و بهتر، این شعر نوعی مانفیست شاعرانه برای آینده است؛ فناوری، اگر از دل عشق برآید، می‌تواند همان طبیعت دوم ما باشد و در آن جدا نباشند.

حضور براتیگان هرچند در برخی کشورها محتاطانه و بی‌سرصدا، اما ماندگار و محبوب است. آثار بسیاری از او به فارسی ترجمه شده‌است از جمله: «هواي عشق بارانی است»، «صيد قزل‌آلا در آمریکا»، «اتوپوس پیر»، «قند هندوانه»، «مثل زندگی»، «فشار سریع‌السریر توکیو- مونتانا»، «هیولای هاوکلاین»، «یک زن بدبخت»، «در رویای بابل»، «ویلارد و جایزه‌های بولینگ‌اش»، «بارش کلاه مکزکی»، «تصویر جیمز دین در شرق بهشت»، «فشار سریع‌السریر توکیو- مونتانا»، «نامه‌ای عاشقانه از تیمارستان ایالتی»، «پس باد همه چیز را با خود نخواهد برد، یا» ۳۹۰ تار درخت آنرسس می‌خواهی چه کار کنی؟»



راوی شوخ‌طبع و خیال انگیز

سبک براتیگان در یک جمله خلاصه می‌شود: «زبانی ساده، تصاویر سورتالیستی، طنزی که زیرپوست جدیت جهان می‌خزد». براتیگان با ترکیب عناصر کودکانه و تأمل‌برانگیز، با خلق جمله‌هایی کوتاه اما با بار معنایی سنگین، قلب مخاطبان را می‌رباید. نثر او مانند شعر بیش از روایتگری، تصویری می‌سازد. در آثارش، رودخانه‌ها، ماهی‌ها، کتابخانه‌های کوچک، آدم‌هایی که از جریان خارج شده‌اند؛ همه نمادهای گمشده‌اند؛ انسان‌هایی که دیگر جایی در

لحظه اوج و ظهور

رمان «صيد قزل‌آلا در آمریکا - Trout Fish- ing in America» که در سال ۱۹۶۷ منتشر شد، نقطه عطف کار حرفه‌ای براتیگان است. اثری که با ترکیبی از طنز و استعاره، داستان آب و ماهی و نقد آرمان آمریکایی را روایت کرد و به سرعت جایش را در میان خوانندگان باز کرد. براتیگان ماهی‌گیری را نه صرفاً فعالیتی «تفریحی» که نمادی از آزادی از دست رفته، از طبیعت فروخته شده و از آدم‌هایی که دیگر نمی‌دانند چگونه نفس بکشند، می‌داند. او در این اثر و آثار بعدی به ما می‌گوید: ««اگر دیگر نمی‌توانی از شهری که نفس نمی‌کشد فرار کنی، پس درون ذهن خود یک رودخانه بساز». پیام آرام اما نافذش این است که امید هنوز هست، حتی اگر بستر آب خشکیده باشد.

سرانجام طنز درها را گشود

مازک شنه‌نیه، استاد دانشگاه سوربن نو در پاریس و مترجم آثار براتیگان به زبان فرانسه، در تحلیلی روی اثرش «ادداشت‌های انتقادی از یک دربارکن کهنسرو» می‌نویسد: «ریچارد براتیگان واقعاً تکرارهایش، از آغاز تا پایان نوشته‌هایش. طنز او سطحی نیست؛ مانند همان دربارکن خیالی‌ای که در دست دارد و هم‌زمان می‌خواهد آن را از ما پنهان کند.» شنه‌نیه بر این باور است که براتیگان با همین فاصله‌گیری بازیگوشانه از ظاهر، جوهر طنز خود را عیان می‌کند؛ طنزی که نه برای خنداندن، بلکه برای گشودن است؛ برای باز کردن معنای موجود در بسته قوطی. در جهان او هیچ چیز بسته نمی‌ماند؛ همه چیز در حرکت و جاری است، شفاف و بی‌پایان. به گفته شنه‌نیه براتیگان خواننده را کیچ می‌کند؛ نه از روی ابهام، بلکه با گسترذگی معانی. آثارش پر از دام‌های کوچک و اشاره‌های گمراه‌کننده هستند؛ نشانه‌هایی که دعوت می‌کنند و هم‌زمان پس می‌زنند. منتقدان گاه او را در دسته «اندازندگان سبک و سطحی» قرار داده‌اند، اما حقیقت این است که براتیگان استاد فرار از تفسیر است. طنزش چون طنایب رخم، ضمیمه است که از دور ساده به نظر می‌رسد، اما هرچه نزدیک‌تر شوی، رشته‌هایش در هم می‌پیچند. دست‌آخر درمی‌یابی که این طناب نه برای راهنمایی، که برای رهایی است.

شعرهایی در حد نفس کشیدن

براتیگان که ۲۵ اکتبر ۱۹۸۴ به بن‌بست رسید و به زندگی‌اش پایان داد، با زبان معمولی و طنزی گزنده، تصویری مایخولیایی از زندگی آمریکایی و آمریکای ژوئایی» خلق کرد. بخش بزرگی از آثار براتیگان را می‌توان جست‌وجویی برای یافتن سادگی و اصالت دانست؛ ادهای مدبر در رویاهای امرسونی برای بازگشت به طبیعت و امریکای روستایی. رالف والدو امرسون؛ فیلسوف و نویسنده آمریکایی قرن نوزدهم بود که او را پدیدآورنده مکتب تعالی‌گرایی آمریکا می‌دانند. اما در جهان براتیگان، آن سادگی برای همیشه از دست رفته؛ نهرهای قزل‌آلا فروخته شده‌اند، اردوگاه‌ها سرپد شده‌اند و دنیای روستایی جایی در واقعیت ندارد. با این حال، او دست از جست‌وجو نمی‌کشد؛ تحلیلاتش هنوز به دنبال سرزمینی می‌گردد که در آن بتواند از هیاهوی تکنوکراسی بگریزد؛ به سوی جایی که شعر، خیال و آزادی دوباره معنا بیابند.

اشعار براتیگان به اندازه نفسی میان دو لبخند کوتاه و تقریباً ضدشاعرانه‌اند؛ او از همان جایی شعر می‌ساخت که دیگران نثر می‌نویسند. برای او شعر نه زبان برگزیده فرهیختگان، که گفت روزمره میان دل و ذهن بود. گاهی چند سطر شبیه هایکوئی (هایکو یک قالب شعر ژاپنی) نوشته که از دل خستگی عصر آمریکایی بیرون آمده؛ شعر او چیزی شبیه سکوتی است که حرف می‌زند. در شعر «آمبولانس هایکو» تنها می‌گوید: «یک تکه فلفل سبز/ از کاسه سالاد چوبی افتاد / خب که چی؟» در نگاه اول، هیچ اتفاقی نیفتاده است، اما در پس این سادگی، فلسفه‌بی‌اهمیتی همه چیزو در عین حال زیبایی‌هر چیز کوچک پنهان است؛ نگرشی نزدیک به ذن بودایی، که در مرکز بسیاری از شعرهای او می‌تپد. جهان براتیگان در همین سه سطر خلاصه شده است؛ نگاه به جزئیاتی ریز که دیگران نمی‌بینند.

بخش زیادی از آثار براتیگان در ظاهر بی‌معنی‌اند. مثلاً در شعر معروف «پنکیک آملیا ابرهات» اعتراف می‌کند که هیچ شعری برای این عنوان نمی‌تواند بنویسد؛ و در برخی مجموعه‌ها حتی زیر عنوان‌ها، هیچ متنی نمی‌آورد. او تعمدی مرز میان «شعر» و «غیرشعر» را محو می‌کند، تا نشان دهد که گاهی خود نیبود معنا، معنایی ژرف‌تر دارد. باین حال، در پس شوخی‌ها و ضدشعرهای او، همیشه ردی از دل‌تنگی، عشق و فقدان وجود دارد. بسیاری از شعرهایش به زنی تقدیم شده‌اند که تنها با حروف اختصاری از او یاد می‌کند: «برای م» یا «برای ماریسا». عشق در نگاه او هم‌زمان لطیف و زمینی است؛ گاهی آمیخته با تصاویر صریح، گاهی با حسرتی آرام که از فاصله میان دو روح سخن می‌گوید.



راز براتیگان

در صدای

اوست و آنچه

آثارش را به هم

پیوند می‌دهد،

«صدای

شخصی»

اوست؛ همان

صداهای آرام،

گاه شوخ و گاه

اندوهگین که

حتی پراکندگی

ساختاری

رمان‌هایش را

معنای بخشد.

در دنیای او،

منطق داستان

جای خود را به

ریتم احساس و

موسیقی کلمات

می‌دهد

روایت به مثابه درنگ

درباره جهان ادبی ریچارد براتیگان

نقد

علیرضا پیروزان

نویسنده و منتقد ادبی

جهان ادبی ریچارد براتیگان (۱۹۳۵-۱۹۸۴) در میانه دو گفتمان متناقض شکل گرفته است؛ از یک سو، گفتمان ضدساختار و روپایی نسل بیت که در پی رهایی از سلطه عقلانیت ابزاری، سرمایه‌داری، و نهادهای خانوادگی و اجتماعی بود؛ و از سوی دیگر، میراث مدرنیته آمریکایی که هنوز در ناخودآگاه ذهن‌های او، با اصراری پنهان، به بازتولید نظم، معنا و روایت گرایش دارد. در نتیجه، آثار براتیگان عرصه‌ای میان‌گذر از شورش فرهنگی و مایخولیاسی مدرن‌اند؛ جایی که طنز، سادگی و خیال‌پردازی کودکانه، به‌جای «بیانیه سیاسی» به صورت فرمی از مقاومت زیبایی-شناسانه درمی‌آیند. براتیگان نه صرفاً نویسنده‌ای از نسل بیت، بلکه چهره‌ای میان‌نسلی است که از آرمان جمعی به تنهایی قدری گذر می‌کند. او صدای نسلی است که فهمیده آزادی بی‌رونی، بدون آشتی درونی، به بی‌معنایی می‌انجامد.

براتیگان در شعر و داستان، حاشیه را به مرکز می‌آورد؛ اشیاء را به سخن و انسان را به سکوت وامی‌دارد. او در برابر نهادهای معنا و اقتدار، جهان را از نو می‌نویسد؛ جهانی که در

آن می‌توان میان شعر و نثر، واقعیت و رؤیا، عشق و فقدان، بی‌هیچ مرز و تمایز زیست. ارزش کار او در همین جابه‌جایی‌هاست؛ او نه نمادی رهایی است و نه واعظ شکست، بلکه هنرمندی است که می‌آموزد چگونه می‌شود با شکست هم زندگی کرد، و چگونه از دل خاموشی، زبان دیگری ساخت؛ زبانی که در برابر خشونت معنا، به نرمی مقاومت می‌کند.

سیاست خیال

در منظومه فرهنگی دهه ۱۹۶۰ آمریکا، که در آن شعر جک کرواک و آلن گینزبرگ بسان آوای اعتراض جمعی نسل بیت طنین می‌انداخت، براتیگان با زبانی به‌ظاهر ملایم و بی‌خطر، سیاستی از «خیال» را پیش می‌برد. او نه در خیابان و نه در بیانیه‌های ایدئولوژیک، بلکه در خلوت متون خود، نوعی آتارشیسم نرم را سامان می‌دهد. در رمان‌هایی چون «صيد قزل‌آلا در آمریکا/ Trout Fishing in America» (۱۹۶۷) و «در قند هندوانه/ In Watermelon Sugar» (۱۹۶۸)، جهان به گونه‌ای روایت می‌شود که مرز واقعیت و رؤیا، نظم اجتماعی و طبیعت، انسان و حیوان، راوی و موضوع، در هم می‌ریزد.

این به‌هم‌ریختگی، نه نشانه بی‌نظمی، بلکه کنش فرهنگی بازپس‌گیری حق روایت از نهادهای مسلط دنیایی است. براتیگان با زبان کودکانه و استعاره‌های گاه بی‌معنا، نوعی «دانایی از پایین» را در برابر نظام عقلانی و پدرسالار مدرن قرار می‌دهد. اگر مدرنیته عقلانیت‌بنا شده بود، آثار براتیگان این روایت را از درون به سخره می‌گیرند. در «در قند هندوانه»، جامعه‌ای خیالی تصویری می‌شود که در آن همه چیز از شیره قند استخراج شده از هندوانه یا از چوب کاج ساخته شده است. این تصویر به‌ظاهر سورئال، در واقع نقدی فرهنگی بر مصرف‌گرایی و شبرینی دروغین آرمانشهرهای آمریکایی دهه ۱۹۶۰ است؛ جهانی که از فروانی و لذت‌سختن می‌گوید، اما از درون پوسیده و مصنوعی است. در این معنا، براتیگان با خلق زبان و جهانی از جنس بازی و خیال، علیه بازنمایی رسمی خوشبختی مقاومت می‌کند.

طنزی ملایم اما ضداقتدار

در آثار براتیگان، طنز نه فقط ابزار خنده، بلکه ساز و کار رهایی است. او با طنزی ملایم، جهان را از فرط جدیت نجات می‌دهد. شخصیت‌هایش معمولاً مردان و زنان ساده، تنها و منزوی‌اند که در میان اشیای روزمره به دنبال معنا می‌گردند. این جهان در ظاهر «بی‌داستان» است؛ اما همین بی‌داستانی، شکل تازه‌ای از روایت را پدید می‌آورد؛ روایت به مثابه درنگ، مکث و تأمل در بیهودگی. مقاومت، همیشه به شکل شورش علنی ظاهر نمی‌شود؛ گاه در قالب نارمانی‌های کوچک و در سکوت و بی‌نظمی نیز حضور دارد. در شعرهای براتیگان، این نارمانی در ساده‌سازی زبان و فاصله‌گیری از زبان رسمی و دانشگاهی رخ می‌دهد. او زبان را از نظام اقتدار معنا آزاد می‌کند. در یکی از اشعار کوتاهش - «قرص در مقابل فاجعه معدن اسپرینگ‌هیل». با طنزی گزنده، تقابل میان فناوری و طبیعت، عقلانیت مدرن و زیست انسانی را آشکار می‌کند. او با ظرافت نشان می‌دهد که پیشرفت علمی، اگرچه جان انسان را نجات می‌دهد، اما هم‌زمان نوعی فقدان معنوی می‌آفریند.

زیبایی‌شناسی فقدان

در بسیاری از متون براتیگان، خلأ و فقدان به‌صورت تمهید زیبایی‌شناختی درمی‌آید. جهان او پر از اشیای بی‌جان، صدا‌های نیمه‌خاموش و روابط ناتمام است. اگر آثار بیت‌نویس‌هایی چون گینزبرگ مملو از فریاد و هیاهوست، در براتیگان نوعی سکوت درونی و آرامش مایخولیایی

جریان دارد. او از دل چنین شورش‌ی، به نوعی خلأ

اکزستانسیالی می‌رسد.

این فقدان، در سطح روایی، به صورت حذف پیوندهای علی و معلولی و گسست در ساختار داستان بروز می‌کند. براتیگان آگاهانه از روایت خطی و منطقی‌علیت‌پرهیزی‌می‌کند تا تجربه زیسته ذهن معاصر را، که از تداوم و یقین تهی شده، بازناب دهد. در اینجا فرم به محتوا بدل می‌شود؛ روایت تکه‌تکه، همانند هویت مدرن، در حال از هم پاشیدن است. این فروپاشی ساختاری در متن، استعاره‌ای از وضعیت فرهنگی اواخر مدرنیته است؛ عصری که در آن سوژه مدرن دیگر قادر نیست خود را از جهان جدا سازد. از همین رو، در شعرهای براتیگان، «هن شاعر» به‌جای مرکز معنا، به بخشی از جهان اشیاء بدل می‌شود؛ «هن» در کنار چمن، در کنار ماهی‌ها، در کنار بطری خالی یا کتابی خاک‌خورده حضور دارد.

در آن انسان‌ها با ماشین‌ها در هم‌زیستی صلح‌آمیز زندگی می‌کنند. این تصویر، در سطح ظاهری، خوش‌بینانه و آرامش‌پرهی است، اما در بطن خود نوعی هجو است از میل انسان مدرن به واگذاری مسئولیت به ماشین‌ها؛ نوعی رستگاری مصنوعی که همانقدر ضحک است که ترسناک. از منظری باختینی، این «چندآوایی» و نفی مرکز، نه فقط ویژگی سبکی، بلکه بیانی دموکراتیک از فرهنگ است؛ حذف مرکز اقتدار در زبان به‌منزله حذف مرکز قدرت در

فرهنگ تلقی می‌شود.

طبیعت، عشق و گسست

از انسان محوری

طبیعت در جهان براتیگان صرفاً پس‌زمینه نیست، بلکه سوژه‌ای مستقل است. نگاه او به طبیعت، برخلاف سنت رمانتیک که طبیعت را آینه احساسات انسان می‌دید، نگاهی غیرانسان‌محور است. براتیگان در شعر و نثر خود، با جان‌بخشی به اشیاء و بی‌جان‌سازی انسان‌ها، مرز میان سوژه و ابژه را در هم می‌ریزد. این رویکرد را می‌توان در امتداد شکل‌های اولیه ااکوفمیسیم یا نقد انسان‌محوری سرمایه‌دارانه دانست. طبیعت برای او نه منبع لذت یا تسلی، بلکه فضای اخلاقی تازه‌ای است که در آن همه اشیاء برابرند. در رمان «بارش کلاه مکزکی: یک رمان ژاپنی/ Sombbrero Fallout: A Japanese Novel» (۱۹۷۵)، شخصیت اصلی نویسنده‌ای است که داستانی درباره یک شاپوی مکزکی می‌نویسد، آن شاپو در جهان داستانی خودش انقلاب می‌کند. این تودرتویی متافیکشنال، بر فروپاشی جایگاه انسان به‌عنوان خالق و حاکم بر متن و جهان تأکید دارد. در این معنا، براتیگان را می‌توان پیش‌درآمدی بر حساسیت‌های فرهنگی پساستارترگراها دانست؛ نویسنده‌ای که با سادگی کودکانه، مفاهیم پیچیده‌ای چون مرگ مؤلف، برابری سستی شناختی موجودات، و بی‌مرکزی معنا را پیش‌بینی می‌کند.

زبان به مثابه اقلیم

زبان در آثار براتیگان یک کنش فرهنگی است، نه فقط ابزار بیان. ساختار جمله‌های کوتاه، تکرار، و نوعی نحو شکسته، جهان را به

ریتمی گفت‌وگویی و بی‌تکلف بدل می‌کند. او به‌جای تولید معنا، زبان را به بازی می‌گیرد و با شکستن انتظارات نحوی، امکان تجربه تازه‌ای از زبان می‌گشاید.

مطالعات فرهنگی، بویژه در سنت ریچموند ویلیامز بر این باور است که هر گونه زبانی حامل «ساختارهای احساس» یک دوران است. در این چهارچوب، زبان براتیگان بیانگر احساس جمعی نسل شکست‌خورده پس از آرمانگرایی دهه ۱۹۶۰ است؛ نسلی

که پس از تجربه آزادی، در خلأ معنا سرگردان مانده است. به همین دلیل، آثار او بیش از آنکه اعتراض کنند، زرمزه می‌کنند؛ پیش از آنکه فریاد بزنند، سکوت را می‌نوازند. در شعر «وست گریه‌ماهی‌ها»، براتیگان تصویری از دوستی و عشق ارائه می‌دهد که از هرگونه تعلق و تصاحب تهی است؛ عاشق، همچو یک گریه‌ماهی که بی‌سر و صدا در اعماق تازیک رودخانه می‌لغزد، بی‌هیچ مرز یا توفعی با دیگری هم‌زیستی دارد. این زبان مهرورزی ضمالکیت، در تضاد با منطق فرهنگی فردگرایی آمریکایی است و از همین رو، بعدی رادیکال پیدا می‌کند.

شکست رویای آمریکایی

اگر بخواهیم جایگاه فرهنگی براتیگان را در منظومه ادبی آمریکا بسنجیم، باید او را نویسنده شکست رویای آمریکایی بدانیم. اما شکست در نگاه او نه فاجعه، بلکه آغاز رهایی است. در جهانی که به قول خودش «همه چیز فرو می‌ریزد، اما ماهی‌ها هنوز در رودخانه می‌چرخند»، فقدان به‌نوعی آرامش بدل می‌شود. در رمان‌هایش، پایان همیشه کشوده است، شخصیت‌ها ناپدید می‌شوند، اشیاء سخن می‌گویند، و زمان و حرکت می‌ایستد. این بی‌زمانی و بی‌مکانی، نوعی ساخت‌زدایی از منطق پیشرفت آمریکایی است؛ نوعی بازگشت شاعرانه به اکنون، به لحظه زیسته. براتیگان از خلال این بی‌زمانی، نقدی فرهنگی بر سرمایه‌داری مدرن و آرمان ترقی ارائه می‌دهد. در جهانی که هر چیز نابد سودآور باشد، او جهان را به شعر می‌سپارد، یعنی به چیزی کاملاً بی‌فایده، اما به‌شدت انسانی.



فرهنگ تلقی می‌شود.

گزارش

نیلوفر منصوروی

گروه گزارش

زندگی فردی در همه جوامع از دیرباز وجود داشته و خواهد داشت؛ اما این که شیوه زندگی فردی و اجتناب از تشکیل خانواده چنان گسترش یابد که توجه اجتماعی را جلب کند، پدیده ای تأمل برانگیز است؛ خانواده‌های تک‌نفره‌ای که آمار درست و علمی از آنها منتشر نمی‌شود اما حضور پرتعدادشان، کاملاً ملموس و قابل درک است. پدیده‌ای که به نظر کارشناسان افزون بر ضررهای فردی برای آینده جامعه نیز بدون آسیب نخواهد بود، چراکه جامعه با نهاد خانواده تشکیل می‌شود، سازمان می‌یابد و تنظیم می‌شود، اما حالا مدت‌هاست که تقریباً ارزش آن کم‌رنگ شده است. خانواده، نهادی که روزگاری تعیین‌کننده‌ترین شاخص مسیر زندگی برای اعضای خود بوده، حالا رفته‌رفته می‌رود تا کارکردش کم‌رنگ شود. به گفته کارشناسان رواج زندگی «فرد واحد» و مجردی، تهدیدی است که آسیب آن را دستگاه‌های مسئول می‌بایست جدی بگیرند و برنامه‌ای برای مهار آن داشته باشند.



زمانی که ساختارهای

تشکیل‌دهنده

نهاد خانواده

یا به عبارتی

زنجیره

ارزش‌های

آن کم‌رنگ

یا کم‌کم از

بین می‌رود

نباید انتظار

داشته باشیم

نهاد خانواده

مطابق

انتظارات و

استانداردهای

اجتماعی و

ارزشی جامعه

در زمان و

شرایط بهینه

شکل بگیرد

صبح تا غروب در کارگاهی خارج از شهر است. طی روز بجز الوارهای چوب ردیف شده و منبت‌کاران و خراطان کمتر کسی را می‌بیند. همه هم و غمش را گذاشته روی مدیریت خرید و فروش لوازم چوبی. آدرماه که بایلد وارد ۵۰ سالگی می‌شود. حدود مرزی میان کار و زندگی شخصی ندارد و روزها و شب‌هایش از هم جدا نیستند. ۶۰ سال پیش به امید سروسامان دادن زندگی به تهران آمدم و در این کارگاه مشغول به کار شدم. حالا به همین زندگی روزمره عادت کرده‌ام. توقعی هم بعد از ۵۰ سال زندگی نیست که تغییر و تحول خاصی در آن شکل بگیرد. برای ازدواج کردن باید کاملاً به شرایط مطلوب رسید و بدون هیچ مشکلی به داشتن شریک زندگی فکر کرد، همین حالا از پس هزینه‌های زندگی خودم هم بر نمی‌آیم، چه برسد به اینکه بخواهم ازدواج کنم. تنها ماندن بهتر از این است که بار مشکلات را چندین برابر کنم.»

سمانه هم بالای ۴۳ سال سن دارد، با داشتن مدرک مهندسی نرم‌افزار، تدریس می‌کند و برخلاف بقیه که مشکلات اقتصادی را تنها سد راه

«ایران» از گسترش پدیده «زندگی تک نفره» گزارش می‌دهد

خانواده من و خودم!



عکس: مجاهد صولوی ایران

ازواج می‌دانند، به «ایران» می‌گوید: «به نظرم ازدواج نکردن در جامعه امروزی خیلی هم عجیب نیست. نبود امنیت اقتصادی و وجود تنش‌ها و استرس‌های زیاد زندگی شهری در تجمد واقعی بی‌تأثیر نیست. با اینکه کم و بیش خواستگارهایی دارم اما اکنون فکرمی‌کنم تقریباً به آرامش نسبی رسیده‌ام و فکر ازدواج نکران‌کننده‌تر است؛ ترجیح می‌دهم با انتخاب تک‌زیستی یا تجمد قطعی این آرامش را حفظ کنم.»

دوسوم زنان

خواستار زندگی مجردی

در تعریف علمی، «تجمد قطعی» به وضعیتی گفته می‌شود که فرد از محدوده سنی متعارف ازدواج عبور کرده و احتمال ازدواجش بسیار پایین است. بنابر گفته‌های شهلا کاظمی‌پور، جمعیت‌شناس حدود

دوسوم تک‌زیست‌ها را خانم‌ها تشکیل می‌دهند و مقدار کمی شامل مردان می‌شود. او تک‌زیست‌ها را به دو دسته دیگر عوامل متعددی هم وجود دارد که مهاجران را از مبدأ کوچک‌تر به مقصد بزرگ‌تر سوق می‌دهد. در واقع کمبودها و امکانات اندک، نبود کار، اختلافات قومی و قبیله‌ای، نظارت‌های خانوادگی و فرهنگی آستانه تحمل فواینن خانواده را در دختران کاهش داده و مانع از بازگشت آنها به مبدأ می‌شود.»

آسیب‌های زندگی مجردی علاوه بر زندگی شخصی، پیامدهایی هم برای جامعه دربردارد. آن‌گونه که کاظمی‌پور می‌گوید: «معمولاً، اگر مهاجرت برنامه‌ریزی شده باشد و با عوامل جاذبه مقصد همراه باشد، مشکلاتش کمتر است ولی اگر بدون برنامه‌ریزی بوده، به دلیل عوامل دافعه مبدأ مثل بیکاری، دانشجویی، مسائل فرهنگی، بی‌آبی و ریزگردها مهاجرت انجام

شود در حالی که در مقصد نیز این نیازها برطرف نشود، معضل زیادی ایجاد خواهد شد. به لحاظ فرهنگی نیز مشکلاتی دربردارد، زمانی که عده زیادی به مکانی بزرگ‌تر مهاجرت می‌کنند اگر اعضای یک خانواده، کم‌کم و جداگانه مهاجرت کنند، شاید بتوانند به تدریج فرهنگ جامعه مقصد را بپذیرند، اما وقتی گروهی با خانوادگی مهاجرت می‌کنند و به فرهنگ جامعه مقصد نیز آشنا نیستند، آسیب‌زا هستند و رفتارهای غیرمتعارف انجام می‌دهند.»

زنگ خطر افزایش

انوارهای تک نفره

خانواده که روزگاری تعیین‌کننده‌ترین شاخص مسیر زندگی برای اعضای خود بوده، البته همه کسانی که تجمد قطعی را برمی‌گزینند براساس یک ایدئولوژی و انتخاب آزادانه دست به

محمدی، رئیس انجمن آسیب‌شناسی اجتماعی ایران «زمانی که ساختارهای تشکیل‌دهنده نهاد خانواده یا به‌عبارتی زنجیره ارزش‌های آن کم‌رنگ یا کم‌کم از بین می‌رود نباید انتظار داشته باشیم نهاد خانواده مطابق انتظارات و استانداردهای اجتماعی و ارزشی جامعه در زمان و شرایط بهینه شکل بگیرد. امروزه در چهارچوب تحولات اجتماعی و معضلات آن شرایطی ایجاد شده که بسترهای شکل‌گیری خانواده در جامعه دور از دسترس به نظر می‌رسند. در واقع جوان ایرانی تحت تأثیر مجموعه‌ای از مشکلات اعم از اقتصادی، اشتغال، ناکامی‌ها و آسیب‌های اجتماعی، توان برقراری ارتباطات مؤثر در جامعه را از دست داده است.»

رئیس انجمن آسیب‌شناسی اجتماعی ایران به روزنامه «ایران» می‌گوید: «در حوزه اقتصادی یک دختر و پسر جوان نمی‌توانند به راحتی فرزند شکل‌دهی یک خانواده را رقم بزنند، زیرا با موانع سخت و گاه غیرقابل حلی روبه‌رو هستند که انگیزه ازدواج را در آنها کم‌رنگ یا محو می‌کند. در حوزه ارتباطات، سیستم نه‌چندان کارآمد و تربیت جامعه، نتوانسته نیاز نوجوانان را به مهارت‌های ارتباطی به درستی درک و تعریف کند یعنی یک نوجوان از سال‌ها تحصیل در مدرسه سهم چندانی از مهارت در ارتباط و زندگی کسب نمی‌کند. بنابراین به طور طبیعی ارتباطات خطرناک جایگزین مهارت‌های نداشتنه‌ا می‌شود. از طرفی در نهاد خانواده نیز بسیاری از نوجوانان ما در فضایی صرفاً هیجانی و عمدتاً تحت روش‌های غیرمؤثر فرزندپروری رشد می‌کنند که فاقد برون‌داد مثبت برای فرزندان است.»

به گفته محمدی، «بی‌تردید در جامعه‌ای که با چنین خروجهی مواجه است خیلی هم غیرمنتظره نیست که برخی افراد از مسئولیت‌های اجتماعی خود گریزان باشند و اگر شنیده می‌شود که برخی جوانان به دلیل فرار از تعهد و مسئولیت‌های اجتماعی به سمت تجمد قطعی می‌روند، نباید تعجب کرد. البته همه کسانی که تجمد قطعی را برمی‌گزینند براساس یک ایدئولوژی و انتخاب آزادانه دست به



بعضی از

افراد وقتی به

کلانشهرها

می‌روند و

با جامعه

بزرگ‌تری

آشنا می‌شوند

تمایلی به

بازگشت

به جامعه

کوچک‌تر که

آنجا زندگی

می‌کردند،

ندارند. از

سوی دیگر

عوامل

متعددی هم

وجود دارد

که مهاجران

را از مبدأ

کوچک‌تر به

مقصد بزرگ‌تر

سوق می‌دهد

این انتخاب نمی‌زنند بلکه عده‌ای چون امکان ازدواج ندارند یا شرایط آن برایشان مهیا نیست به اجبار تجمد قطعی را انتخاب می‌کنند؛ دراین رابطه نباید از عوامل مؤثری چون سنگینی هزینه‌های ازدواج اعم از تهیه مقدمات، جهیزیه و مراسمی که ارقام نجومی را دربرمی‌گیرند و نیز تهیه مسکن که معضل بزرگ و گاه دست‌نیافتنی شده هم غافل شد.»

انتخاب‌های محدود

از سر ناچار

براساس آمارهای موجود سن ازدواج در پسران به ۲۸ سال و در دختران به ۲۵ سال رسیده که نسبت به گذشته بسیار افزایش یافته است، اگرچه برخی آمارها این ارقام را ۳۰ و ۲۶ هم اعلام کرده‌اند. آن‌طور که این آسیب‌شناس اجتماعی می‌گوید، این میزان سن برای جمعیتی با مختصات جامعه ایران که رو به سالمندی گذاشته، خطرناک است: «با بالا رفتن سن، طبعاً انگیزه‌ها پایین می‌آید، دایره انتخاب‌ها ضعیف می‌شود، گزینه‌ها و علاقه‌مندی‌ها بسیار محدود می‌شود، به خصوص برای خانم‌ها که با افزایش سن از دایره انتخاب‌ها کم‌کم خارج می‌شوند. به همین دلیل خیلی‌ها تحت این شرایط و فشارهای اقتصادی، اجتماعی، روحی، روانی و ارتباطی به ناچار تجمد قطعی را انتخاب می‌کنند و البته عده‌ای هم براساس تحلیل شرایط و کاملاً آگاهانه این مسیر را انتخاب می‌کنند.»

محمدی با اشاره به راهکارهای مقابله با معضل تنه‌زیستی گفت: «رفع این معضل آسیب‌زا زمان‌بر است زیرا تغییر سبک زندگی امر ساده‌ای نیست، اما می‌توان با ایجاد و تسهیل فضای نشاط و بویایی در مسیر و خود نهاد خانواده، برنامه‌ریزی کارشناسی شده و مؤثر برای مهارت‌آموزی روتین در نهاد تعلیم و تربیت، ایجاد فرصت‌های اشتغال و آموزش مهارت‌های ارتباطی و کنترلی از آسیب‌های آن کاست. در کنار برنامه‌ریزی کارشناسی، ضروری است بدون تعصب از روش‌ها و برنامه‌های موفق دنیا هم الگوبرداری و براساس ارزش‌های بومی جامعه برنامه‌های کاربردی تدوین کنیم.»

افکار منفی فصلی را بیشناسیم و مهارت مقابله را یاد بگیریم و پاییز و فصل‌های تاریک را با آرامش بیشتری تجربه کنیم.» این روان‌شناس بر اهمیت حضور نزدیکان در کنار فرد افسرده تأکید می‌کند و می‌گوید: «لازم نیست نصیحت کنیم؛ کافی است گوش کنیم و همراه باشیم. قدم زدن، فیلم دیدن یا انجام کارهای روزمره همراه این افراد، اثرگذار است. حضور بدون قضاوت، گاهی از هر درمانی مؤثرتر است.»

بگیریم و در صورت نیاز آن را با دیگران در میان بگذاریم و کمک بخواهیم. کمک گرفتن نشانه هوشمندی و مراقبت از خود است، نه ضعف. همان‌طور که وقتی بدن درد می‌کند پیش پزشک می‌رویم، روح هم گاهی نیاز به مراقبت و مراجعه به متخصص دارد.»

اودریساره نقش روان‌درمانی در عبور از دوره افسردگی‌های فصلی توضیح می‌دهد: «روان‌درمانی کمک می‌کند



در پاییز روزها

کوتاه‌تر و

نور طبیعی

کمتر می‌شود

و همین

مسأله ریتم

بیولوژیکی

بدن را به هم

می‌زند.

کاهش

نور باعث

افت ترشح

سروتونین

که هورمون

شادی است

و افزایش

ملاتونین

که هورمون

خواب است،

می‌شود.

این تغییرات

می‌توانند

در افراد

مستعد، حس

رخوت، غم و

بی‌حوصلگی

ایجاد کنند

در

هیومانی مؤثرتر است

عرب‌نژاد با تأکید بر اینکه توجه به حال،

بروزی اولین قدم برای بهبود است،

می‌گوید: «مهم‌ترین نکته این است که

به خودمان اجازه بدهیم در هروضعیتی

چه خوب و چه بد احوالاتمان را جدی

چرا پاییز برای بعضی‌ها دل‌انگیز و برای بعضی‌ها دلگیر است؟

مهمان ناخوانده

گزارش

مرجان کندی

گروه گزارش

آبان رسید، اما هنوز خبری از باران و سرمای همیشگی نیست. هوا بیشتر شبیه روزهای آخر تابستان است تا میانه پاییز. برگ‌ها هنوز به‌طور کامل زرد نشده‌اند. از باد و طوفان‌های پاییزی هم خبری نیست و فقط گاهی نسیمی از کنارمان می‌گذرد. با این حال، بعضی افراد انگار زودتر از فصل و هوای پاییز می‌شوند، نوعی بی‌حالی و دل‌گرفتگی در وجودشان بی‌سروصدا بروز و آنها را از درون خسته می‌کند. افسردگی پاییزی همیشه منتظر باران و برگ‌ریزان نمی‌ماند، گاهی وقتی همه چیز آرام است هم خودش را نشان می‌دهد. پاییز برای نسترن، هیچ‌وقت فصل موردعلاقه‌اش نبود؛ فصل باران و پنجره‌های بخارگرفته. امسال با اینکه هنوز بارانی نیاریده و هوای آن قدرها هم سرد نشده، دلش گرفته‌تر از همیشه است. صبح‌ها با زحمت از تخت بیرون می‌آید. کارهایی که قبلاً دوست داشت دیگر برایش جذاب نیست و هر روز بی‌دلیل دل‌گرفتگی مثل سایه دنبالش می‌آید. انگار با کوتاه شدن روزها، حال و هوای درونش هم تاریک شده. افسردگی پاییزی برای نسترن فقط یک اصطلاح روان‌شناسی نیست بلکه تجربه‌ای واقعی از سنگینی روزهایی است که بی‌صدا برایش می‌گذرند.

افسردگی پاییزی نوعی تغییر خلق و خو است که معمولاً با شروع فصل پاییز و کاهش نور طبیعی بروز می‌کند. این حالت ممکن است با احساس غم، بی‌انگیزگی، خستگی مفرط یا حتی اختلال در خواب و تمرکز همراه باشد. برخلاف افسردگی‌های شدید، این نوع از افسردگی معمولاً با تغییر فصل و بازگشت نور و گرما کاهش می‌یابد، اما در پاییز و زمستان می‌تواند زندگی روزمره فرد را تحت تأثیر قرار بدهد. روان‌شناسان معتقدند، کاهش نور خورشید باعث افت سطح سروتونین در مغز می‌شود؛ ماده‌ای که نقش مهمی در تنظیم خلق و خو دارد. همچنین تغییرات ساعت زیستی بدن در اواخر کوتاه شدن روزها می‌تواند در بروز این اختلال مؤثر باشد. دکتر سحر عرب‌نژاد روان‌شناس در توضیح تفاوت افسردگی فصلی با افسردگی معمولی می‌گوید: «به‌عکس فصلی، افسردگی فصلی است که با تغییر فصل‌ها، بویژه در پاییز و زمستان، بروز پیدا می‌کند. یعنی فرد در بخش‌هایی از سال (معمولاً ماه‌های



واکنش ما

به فصل‌ها

ترکیبی از

زیست‌شناسی

و معناست.

بدن ما به نور

و دما واکنش

می‌دهد، اما

ذهن‌مان با

خاطرات،

تجربه‌ها و

نمادهای هر

فصل آن را

تفسیر می‌کند

الگوی زمانی آن است. افسردگی فصلی به تغییر نور، دما و ساعت زیستی بدن وابسته است، در حالی که افسردگی معمولی می‌تواند در هر زمان و بدون ارتباط با فصل‌ها رخ دهد.» عرب‌نژاد درباره تأثیر تغییرات فصلی بر خلق و خو توضیح می‌دهد: «در پاییز روزها کوتاه‌تر و نور طبیعی کمتری شود و همین مسأله ریتم بیولوژیکی بدن را به هم می‌زند. کاهش نور باعث افت ترشح سروتونین که هورمون شادی است و افزایش ملاتونین که هورمون خواب است، می‌شود. این تغییرات می‌توانند در افراد مستعد، حس رخوت، غم و بی‌حوصلگی ایجاد کنند.» او با اشاره به نبود آمار رسمی در ایران درباره اینکه چند درصد افراد در این فصل دچار افسردگی می‌شوند، می‌گوید: «در کشور ما آمار دقیق و رسمی در این زمینه نداریم، اما طبق پژوهش‌های بین‌المللی، حدود ۵ تا ۱۰ درصد افراد به افسردگی فصلی مبتلا می‌شوند و نزدیک به ۲۰ درصد دیگر درجات خفیف‌تری از افت خلق را در فصل‌های سرد تجربه می‌کنند.»

این روان‌شناس به تجربه‌های بالینی خود اشاره می‌کند و می‌گوید: «من در میان مراجعان ساکن اروپا، بویژه آلمان، بیشتر شاهد این نوع افسردگی

هستم. هرچند تعداد قابل توجهی از مراجعان ساکن ایران هم درگیر این نوع افسردگی می‌شوند.»

نور خورشید؛ ویتامین روح

عرب‌نژاد، نقش نور طبیعی را در سلامت روان بسیار مهم می‌داند و می‌گوید: «نور خورشید ساعت زیستی بدن را تنظیم می‌کند و به مغز علامت می‌دهد که زمان بیداری و فعالیت است. وقتی نور کم می‌شود، سطح ملاتونین بالا می‌رود و ما احساس خواب‌آلودگی و بی‌انرژی بودن می‌کنیم. از طرف دیگر، کاهش نور باعث افت سروتونین می‌شود که مستقیماً در احساس رضایت، آرامش و انگیزه نقش دارد.»

او به اهمیت نور در مقابله با افسردگی فصلی نیز تأکید می‌کند و توضیح می‌دهد: «من همیشه به‌مراجعاتی که درگیر این نوع افسردگی هستند می‌گویم نور خورشید مثل ویتامین روح است. وقتی کم‌ترش کنیم، خلق ما هم تیره‌تر می‌شود.»

این روان‌شناس درباره نقش وراثت در بروز افسردگی فصلی می‌گوید: «ژنتیک یکی از عوامل مؤثر در بسیاری از بیماری‌های روان است. اگر در خانواده فردی با سابقه افسردگی یا اختلالات

خلقی وجود داشته باشد، احتمال بروز افسردگی فصلی در اعضای دیگر هم بیشتر می‌شود. اما ژنتیک به‌تنهایی تعیین‌کننده نیست؛ محیط زندگی، میزان فعالیت، خواب، رژیم غذایی و میزان نور طبیعی محیط هم در کنار آن نقش دارند.»

نشانه‌هایی که نباید نادیده گرفته شوند

عرب‌نژاد درباره علائم شایع افسردگی فصلی می‌گوید: «به‌طور کلی فردی که دچار افسردگی فصلی می‌شود، حس می‌کند زندگی برایش سنگین‌تر از همیشه شده است. اما علائم شایع از جمله خستگی مداوم، خواب زیاد، بی‌علاقگی به کارهایی که قبلاً برای فرد لذت‌بخش بوده‌اند، تمایل به خودسوزی و کربوهیدرات، احساس ناامیدی، کاهش تمرکز، گوشه‌گیری یا حتی اشک‌ریختن بدون دلیل مشخص، از برجسته‌ترین نشانه‌است که این نشانه‌ها ممکن است به تدریج ظاهر شوند و فرد را از درون تحت فشار قرار دهند.»

بروزی روان‌شناس به تفاوت تجربه افراد از فصل پاییز اشاره می‌کند و می‌گوید: «پاییز برای همه به یک معنا نیست. بعضی‌ها با تغییر فصل، حس

عکس: پناه محمدی ایران



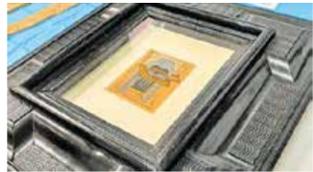


آن سوی مرزها

مستند سینماگر ایرانی درباره غزه در مسیر اسکار

فیلم مستند بلند «روح را دست بگیر و راه برو» ساخته سپیده فارسی با کسب چندین جایزه بین المللی به تدریج خود را به عنوان یکی از مدعیان اسکار ۲۰۲۴ می‌کند. مستند «روح را دست بگیر و راه برو» ساخته سپیده فارسی، امسال در جشن‌های نمایش جهانی خود در بخش «اسید» جشنواره فیلم کن پذیرفته شد اما فاطمه حسونه، عکاس اهل غزه و سوژه اصلی این مستند تنها یک روز پس از اعلام انتخاب فیلم برای کن، به همراه ۹ نفر از اعضای خانواده‌اش در بمباران رژیم صهیونیستی به شهادت رسید. در آستانه برگزاری جشنواره کن نیز بیش از ۳۵۰ چهره برجسته دنیای سینما از جمله ریچارد گبیر، سوژان ساراندون، خاویر باردم و دیوید کراننبرگ با امضای نامه‌ای سرگشاده، سکوت جهانی در قبال تلفات انسانی حمله نظامی اسرائیل به غزه را محکوم کردند. این نامه که در یادبود فاطمه حسونه، خبرنگار و هنرمند ۲۵ ساله فلسطینی منتشر شده، خواستار پایان دادن به بی‌تفاوتی فرهنگی نسبت به فجایع انسانی در نوار غزه است. / [ایستا](#)

پیدا شدن تابلو غیب شده پیکاسو



اوایل ماه اکتبر، گزارشی نگران‌کننده از ناپدید شدن یکی از آثار پابلو پیکاسو منتشر شد؛ اثری ارزشمند که قرار بود در نمایشگاهی ویژه در شهر گرناادا به نمایش درآید. اما پس از روزها جست‌وجو و نگرانی، پلیس اسپانیا اعلام کرد ماجرا چیزی جز یک سوءتفاهم ساده نبوده است؛ همسایه‌های ناگاه، نقاشی را با یک بسته رهاشده اشتباه گرفته و برای امانت به خانه برده بود. این نقاشی با عنوان «طبیعت بی جان با گیتار» (Still Life with Guitar)، اثری کوچک از سال ۱۹۱۹ است که با تکنیک گوش روی کاغذ خلق شده و تنها ۱۲.۷ در ۹.۸ سانتی‌متر اندازه دارد. این اثر کوچک و قرار است یکی از آثار شاخص نمایشگاه گرناادا باشد. / [خبرآنلاین](#)

درگذشت جون لاکهارت در ۱۰۰ سالگی

جون لاکهارت، بازیگر محبوب دهه‌های ۱۹۵۰ و ۱۹۶۰ میلادی که با نقش آفرینی در مجموعه‌های تلویزیونی «گم‌شده در فضا»، «لسی» و فیلم «مرا در سنت لوئیس ملاقات کن» شناخته می‌شد، در ۲۳ اکتبر در شهر سانتامونیکا ایالت کالیفرنیا بر اثر مرگ طبیعی و در سن ۱۰۰ سالگی درگذشت. لاکهارت در بار نامزد جایزه امی شد؛ از جمله در بخش بهترین بازیگر زن نقش اصلی در مجموعه‌های درام برای بازی در «لسی». او همچنین دو ستاره در پیاده‌روی مشاهیر هالیوود داشت؛ یکی برای آثار سینمایی و دیگری برای آثار تلویزیونی. در سال ۱۹۴۸، او برای ایفای نقش در نمایش برادوی «برای عشق یا پول» برنده جایزه ویژه تونی برای بهترین اجرای بازیگر تازه‌وارد شد. / [ایستا](#)

درباره خبر و مخاطبانش

بزن اخبار ببینیم دنیا دست کیه؟

گزارش

محمد حسین مظفری

روزنامه نگار و کارشناس رسانه

در میان آیت‌های رسانه و تولیدات آن، هنوز «اخبار» یا «بخش خبری» شبکه‌های تلویزیونی، جذابیت و مخاطب خود را از دست نداده و با وجود گسترش رسانه‌های نوین شبکه‌های اجتماعی همچنان تماشای اخبار جزو عادات روزانه بسیاری از مردم است. در واقع برخلاف تصور کلیشه‌ای، این فقط پدرها نیستند که پای اخبار می‌نشینند که اغلب افراد لحظه به لحظه اخبار را دنبال می‌کنند چه در فضای مجازی و چه از طریق خبرگزاری‌ها و البته تلویزیون. فارغ از این اما یکی از مهم‌ترین کارکردهای تلویزیون و شبکه‌های اجتماعی همین خبرپررانی و خبرخوانی است. لذت شنیدن اخبار بدون شک کمتر از تماشای فیلم و سریال نیست به‌ویژه زمانی که مخاطب، اخبار مرتبط با موقعیت شغلی و تحصیلی خود را دنبال می‌کند یا یک اتفاق مهم سیاسی-اجتماعی که به منافع عموم مردم ارتباط دارد یا زمانی که مثلاً یک افتتاح ملی در حوزه ورزش، فرهنگ و سیاست نصیب کشور ما می‌شود، اخبار تلویزیون جذابیت بیشتری پیدا می‌کند و مخاطبان آن افزایش می‌یابد. مخاطبان اخبار را می‌توان به چند گروه و دسته تقسیم کرد؛ بخشی از مخاطبان که صاحب مسئولیت و تعهد در یکی از پست‌های مدیریتی کشور هستند به‌ویژه سیاستمداران و مدیران دولتی که با برنامه‌های روزانه آنها پیگیری اخبار و رخدادها داخلی و خارجی است. این دسته از مخاطبان چه بسا خود منبع خبر بوده و بسیاری از اخبار تولید شده به حوزه مدیریتی آنها مربوط می‌شود. از نگاهی دیگر می‌توان این افراد و اشخاص تحصیلکرده را جزو مخاطبان خاص و نخبه‌ای دانست که با خودگاهی بیشتری به شنیدن اخبار می‌نشینند. گروه دیگری که شاید طیف بیشتری از مخاطبان اخبار را شامل شوند، افرادی هستند که بیشتر آنها را کارمندان دولت و بازاریان تشکیل می‌دهند که بیش از هر برنامه دیگری به تماشای اخبار علاقه دارند. اگر بخواهیم جنسیت را معیار این تقسیم‌بندی قرار دهیم معمولاً مردان پیش از زنان به شنیدن اخبار گرایش دارند و زنان بیشتر ترجیح می‌دهند فیلم و سریال‌های تلویزیونی و برنامه‌های آموزشی را تماشا کنند؛ البته که این یک قاعده

کلی نیست و هستند خانم‌های خانه‌داری که به اخبار هم علاقه دارند، اما تجربه نشان داده است که زنان شاغل به‌ویژه زنان کارمند، بیشتر مخاطب بخش‌های خبری هستند تا مثلاً دختران جوان یا زنان خانه‌دار. قطعاً بخش خبر درباره حقوق کارمندان، تعطیلات مناسبی یا تسهیلاتی که دولت برای کارمندان خود قائل است برای یک زن کارمند جذابیت بیشتری دارد تا یک زن خانه‌دار. واقعیت این است که مخاطبان اخبار را نمی‌توان بر اساس ساختار کلی بخش خبری تقسیم‌بندی کرد و در اینجا نوع خبر و محتوا و مضمون آن است که مخاطبان این بخش را شکل می‌دهد. مثلاً جوانان به خصوص پسران به اخبار ورزشی و هنری و فرهنگی علاقه بیشتری دارند یا بازاریان به اخبار مربوط به قیمت سکه و طلا یا فراز و نشیب بورس یا آخرین قوانین بیمه، سفته و قیمت و سهمیه بنزین، دانش‌آموزان هم به اخبار درسی یا اخبار مربوط به کتاب‌های درسی به مدارس، تغییر قیمت‌ها و آزمون سراسری و مانند آن. در این تقسیم‌بندی می‌توان عوامل و متغیرهای دیگری را هم اضافه کرد، مثلاً قومیت و نژاد یک عامل پس‌زمینه‌ای و مؤثر است که موجب می‌شود، مثلاً فردی از استان شیراز از شنیدن اخبار مربوط به استان و شهر خود بیشتر لذت ببرد و آن را دنبال کند. به عبارت دیگر، اخبار آنها را بیشتر به دامنه درگیری و مرتبط بودن آن با افکار مختلف اجتماعی می‌توان به انواع و اقسام مختلفی تقسیم کرد. مثلاً اخبار مربوط به سهام عدالت و سهمیه‌بندی بارانه‌ها که به مسائل و منافع عمومی جامعه وابسته هستند، همواره مخاطبان زیادی دارد و تفسیرهای جنس اخبار نه فقط در بخش گزارش خبری یا

تفسیر خبر که در محافل خانوادگی و اماکن عمومی هم گسترش می‌یابد و بازتفسیر و بازتولید می‌شود. به همین دلیل کسانی که شغل آنها به گونه‌ای است که با عموم مردم و در واقع افکار عمومی سروکار دارند بیشتر شنونده اخبار هستند. مثلاً توجه کنید به رانندگان تاکسی که اکثر اوقات رادیوی خودرویی آنها روشن است و از این موج به آن موج می‌روند تا بتوانند جدیدترین اخبار را رصد کنند. یکی از اصطلاحاتی که از قدیم بزرگ‌ترهای ما درباره رادیو و تلویزیون به کار می‌بردند این بود که «اخبار را گوش کنیم، ببینیم دنیا دست کیست؟» تمایل به دیدن و شنیدن اخبار صرفاً به دلیل نوع رخدادها، حوادث و جذابیت‌های خبری آن نیست؛ پیگیری اخبار از حیث روان‌شناختی به نوعی احساس خودگاهی به مخاطب می‌دهد که در عین لذت‌بخش بودن، این حال هم شواهد نشان می‌دهد که هنوز خبر نمرده و جهان خبر برای مردم جذابیت بالایی دارد. وقتی خبر هم‌زمان و فقیر اخبار مربوط به روایتگری در خبرا نباید دست کم گرفت.

نهایت همه چیز مخاطب است

اگرچه رسانه‌ها و تهیه‌کنندگان اخبار با استفاده از تمهیدات و تکنیک‌های خبری برخی از رویدادها را برجسته‌تر و پررنگ‌تر می‌کنند تا توجه مخاطب را به این اخبار بیشتر کنند، اما در نهایت دروازه‌بان اصلی اخبار مخاطبانی هستند که به برخی از اخبار توجه بیشتری نشان می‌دهند و ارزش آنها را بیشتر می‌کنند؛ البته بخشی از ارزش خبر به تأثیرات اجتماعی و دامنه آن برمی‌گردد و اینکه یک خبر چند درصد از افراد جامعه را درگیر کرده و شامل می‌شود. در این میان برخی اخبار مثل اخبار آب و هوا یا تعطیلات رسمی، همیشه و برای همه واجد اهمیت و جذابیت است. اساساً اخبار به این خاطر اهمیت دارد که مردم بسیاری از برنامه‌های زندگی خود را با آن هماهنگ می‌کنند. کمترین مثال آن که از قدیم رسم بوده تنظیم ساعت شخصی با ساعت پخش اخبار باشد.



ولی از سوی دیگر اخبار مربوط به اجاره‌های خانه یا اعلام بین خواربار ... اهمیت زیادی دارد. در واقع اخبار متناسب با نوع مخاطب و خاستگاه طبقاتی و اجتماعی او ارزشگذاری می‌شود و هر مخاطبی اخبار مرتبط با زندگی خود را دنبال می‌کند. خبر همچون یک سریال یا فیلم سینمایی صرفاً برای تأمین سرگرمی و اغشای اوقات فراغت نیست، بلکه زندگی روزمره و آتی کل مخاطبان خود ارتباط دارد، لذا گزاره نیست اگر بگوییم هیچ برنامه تلویزیونی به اندازه اخبار، مخاطب ندارد اما این گزاره یک قاعده دارد و آن اعتماد به رسانه است. در واقع میزان مخاطب اخبار به میزان اعتماد آنها به خود رسانه ربط دارد و این اعتماد سازی در جهان رسانه‌ای امروز با نکتز رسانه‌های مجازی و آنلاین و رقابتی که بین آنها وجود دارد دشوارتر از گذشته است. با این حال همه شواهد نشان می‌دهد که هنوز خبر نمرده و جهان خبر برای مردم جذابیت بالایی دارد. وقتی خبر هم‌زمان و فقیر اخبار مربوط به روایتگری در خبرا نباید دست کم گرفت.



لذت شنیدن اخبار بدون شک کمتر از تماشای فیلم و سریال نیست به‌ویژه زمانی که مخاطب، اخبار مرتبط با موقعیت شغلی و تحصیلی خود را دنبال می‌کند.

اخبار

ادای احترام به فریدون شهبازیان و پورنگ پورشیرازی



ترانه تیتراژ پایانی فیلم سینمایی «پاییزان»، اثر زنده‌یاد فریدون شهبازیان، پس از گذشت حدود چهار دهه، به گوشش «سال‌نوای موسیقی ایران» در دو نسخه آوازی و سازی بازآفرینی شده است. این اثر به مناسبت اولین سالروز تولد شهبازیان پس از درگذشت او، در

خانه سینما رونمایی شد و نسخه رسمی آن ۴ آبان ۱۴۰۴، هم‌زمان با زادروز پورنگ پورشیرازی - نوازنده فقید کنترباس - در پلتفرم‌های معتبر بین‌المللی داخلی موسیقی منتشر شد. بازوی موسیقی و تنظیم ارکستر این قطعه را مهران اکرمی انجام داده و نسخه آوازی آن با صدای حمید غلامعلی و نسخه سازمحور با نوازندگی ویولون علی جعفری پویان اجرا و ضبط شده است. فیلم «پاییزان» به کارگردانی رسول صدرعاملی در سال ۱۳۶۶ اکران شد و موسیقی پایانی آن، با اجرای فریدون شهبازیان، همچنان یکی از ماندگارترین آثار موسیقی فیلم در سینمای ایران به شمار می‌رود. موسیقی این کار به آهنگسازی فریدون شهبازیان با شعری از جواد مجابی و به خوانندگی حمید غلامعلی است. بازوی موسیقی و تنظیم ارکستر، ضبط، میکس و مسترینگ برعهده مهران اکرمی است. علی جعفری پویان (ویولون سلولو و ویولون اول، دوم، ویولا) و کریم قربانی (ویولنسل) از نوازندگان این آلبوم هستند. علیرضا صفرنژاد (ویولا)، مهرداد مجاوری (گروه هنری آما (تصویردار)، هستی سراجی (طراح پرتزه)، فرید حامدی (روهینا) (طراح گرافیک) و جواد صفری (نشر بین‌المللی) از دیگر عوامل مجموعه هستند. [ایران](#)

جواد مولانیا با «مکبث» روی صحنه



جواد مولانیا که سال جاری نمایش «بتهوون» را روی صحنه برده بود، در جدیدترین فعالیت تئاتری خود به سراغ نمایشنامه «مکبث» اثر ویلیام شکسپیر رفته است. او قصد دارد در مقام کارگردان و بازیگر این اثر نمایشی را از ۸ آبان در

کریاکس پردیس تئاتر و موسیقی دگر روی صحنه ببرد. سپهر صاحبی و حامد اکبری تهیه‌کنندگان «مکبث» هستند. کیلدا ویشکی نیز که پیش از این و در نمایش «خبری از او نیست» تجربه همکاری با مولانیا را داشته، در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازد. کیانا هویدا، مهدی اذغانی، سورنا محبی، محمد ده‌مولایی، آرسام فیروزی، هستی عرب، سوگند قریشی، ستایش ابراهیمی، مریم اسدی و امین ناطقی دیگر بازیگران نمایش «مکبث» هستند. [ایران](#)

یادبود زنده‌یاد ناصر تقوایی در خانه هنرمندان



مراسم یادبود زنده‌یاد ناصر تقوایی نویسنده و کارگردان برجسته سینما، روز سه‌شنبه ششم آبان‌ماه ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان، سالن استاد شهناز برگزار می‌شود. تقوایی نویسنده و فیلمساز، سه‌شنبه ۲۲ مهرماه، در ۸۴ سالگی درگذشت. [ایرنا](#)

حضور «ناتوردشت» در جشنواره مینسک



فیلم سینمایی «ناتوردشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، محصول سازمان سینمایی سوره در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی فیلم مینسک - لیستاپاد به نمایش درمی‌آید.

«ناتوردشت» با بازی هادی

حجازی‌فر، میرسعید مولویان، شبنم قربانی، سیدعلی صالحی، سعید آقاخانی، علی مصفا، بابک کریمی، امیر دزاکام، حسین شریفی، اردشیر رستمی، ترنم کرمانیان و ارغوان عزیز ساخته شده است. فیلمنامه «ناتوردشت» را محمدرضا خردمندان و حمید اکبری خامنه با الهام از داستانی واقعی به نگارش درآورده‌اند. [ایستا](#)

آگهی مزایده عمومی فروش ملک

شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام) با شماره ثبت ۱۰۳۴۶ در نظر دارد ملک مشروحه زیر را از طریق مزایده عمومی، طبق اسناد و شرایط مزایده واگذار نماید. کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی شرکت در مزایده می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۲ روز تقویمی از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۴ به آدرس شرکت واقع در تهران، بزرگراه شهید ستاری شمالی (بین شهید حکیم و شهید همت)، خیابان شهید خلیل آبادی، خیابان هجرت، کوچه شقایق شانزدهم، پلاک ۳۰، طبقه ۴ واحد اداری جهت دریافت اسناد مزایده مراجعه و پس از تکمیل اسناد مزایده و ارائه سپرده شرکت در مزایده مطابق با جدول زیر، در مزایده شرکت نمایند. ضمناً متقاضیان می‌توانند به منظور کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از محل ملک، با شماره تلفن ۰۲۱-۴۹۸۹۲۵۹۹ داخلی ۳۰۵ تماس حاصل نمایند. **آخرین مهلت تحویل پاکت پیشنهاد شرکت در مزایده ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ می‌باشد. بازگشایی پاکت در روز دوشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ رأس ساعت ۱۰:۰۰ در محل شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا انجام خواهد پذیرفت.**

- برخی از شرایط مزایده:**
- شرکت‌کنندگان در مزایده می‌توانند تا قبل از ارسال پیشنهاد خویش، با هماهنگی این شرکت نسبت به بازدید از ملک موضوع مزایده و مطالعه سوابق و مستندات مربوط اقدام نمایند. پس از گشایش پاکت‌های پیشنهادات، هیچ ادعایی مبنی بر عدم اطلاع و آگاهی کامل از مشخصات ملک و شرایط مزایده مسوم نبوده و شرکت‌کنندگان در مزایده حق هرگونه ادعای بعدی در این خصوص را از خود سلب و ساقط نمودند.
 - شرایط پرداخت ثمن ملک مورد مزایده به‌صورت «صد درصد نقد» یا «نقد و تهاتر» یا «تهاتر به‌طور کامل» از محل مطالبات قطعی، تأیید و سررسید شده شرکت‌کنندگان در مزایده از شرکت سایپا و شرکت‌های گروه سایپا با تنظیم توافق نامه چند جانبه فراهم می‌باشد. در شرایط برابر، اولویت با خریدار به صورت صدر در نقدی می‌باشد.
 - سپرده شرکت در مزایده ۵ درصد قیمت پایه (معادل ۱،۹۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال) می‌باشد که باید توسط شرکت‌کنندگان در مزایده و در قالب ضمانت‌نامه بانکی، چک بانکی تضمینی در وجه شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۹۸۸۲۱، و یا ارائه گواهی تأیید طلب از شرکت سایپا یا شرکت‌های گروه سایپا همراه با پیشنهاد قیمت به این شرکت ارائه گردد.
 - در صورت عدم امضای قرارداد توسط برنده مزایده، سپرده شرکت در مزایده به نفع شرکت ضبط خواهد شد.
 - ملک مورد مزایده با وضعیت موجود واگذار می‌شود و در صورت داشتن اصلاحی و منصرف، تخلیه ملک و کلیه هزینه‌های مرتبیه، به عهده خریدار می‌باشد.
 - مبلغ سپرده شرکت در مزایده حائز رتبه اول تا سوم مزایده، تا زمان انعقاد قرارداد نهایی یا برنده مزایده (به ترتیب اولویت) و حداکثر به مدت یک ماه نزد شرکت باقی خواهد ماند.
 - کلیه هزینه‌های مربوط به برگزاری مزایده اعم از هزینه کارشناسی، آگهی و غیره و همچنین هزینه‌های مربوط به انتقال سند و سایر موارد متعارف بر عهده برنده مزایده می‌باشد.
 - شرکت، در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات دریافتی مختار می‌باشد، ضمن اینکه ارائه پیشنهاد، حتی برای شرکت‌کننده در مزایده ایجاد نمی‌نماید.
 - گواهی تأیید مطالبات موضوع بند ۲ مربوط به بانک‌ها، شرکت‌های بیمه‌گر، تأمین‌کنندگان و سایر اشخاص حقیقی و حقوقی که از شرکت سایپا و سایر شرکت‌های گروه سایپا مطالباتی دارند، می‌بایست مطابق نمونه تهیه شده، تکمیل و به تأیید معاونت مالی سایپا برسد.
 - اسناد پیوست مزایده در رابطه با تعهدات شرکت‌کنندگان در مزایده معتبر بوده و جزء لاینفک مایه‌نامه نهایی خواهد بود.
 - به پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم و مشروط ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مشخصات ملک موضوع مزایده

کاربری	محل ملک	پلاک ثبتی	مساحت ملک	قیمت پایه	مبلغ سپرده شرکت در مزایده	نشانی	توضیحات
تفریحی	ایزدشهر	۲/۱۵۴۸	۹۹،۷۲۵ مترمربع	۳۹،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (معادل سه هزار و یکصد و هشتاد و هشت میلیارد تومان)	شرکت در مزایده	استان مازندران، شهرستان نور، شهر ایزدشهر، خیابان امام خمینی، خیابان گسار۳، جنب مجتمع آبی کنار	دارای سند دفترچه‌ای- اعطای وکالت‌نامه رسمی جهت اخذ سند تک برگي و انتقال رسمی مالکیت

شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام)

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۴ تبریز در نظر دارد به استناد مجوزهای اخذ شده عملیات اجرایی پروژه‌های ترافیکی زیر را از طریق مناقصه عمومی و سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.Setadiran.ir) واگذار نماید. لذا شرکت‌های متقاضی واجد شرایط جهت دریافت اسناد مناقصه می‌توانند از روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) مراجعه نمایند.

اهدات و تکمیل رمپ ورودی میلادشهر (حیدر اباد) با برآورد اولیه به مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال و سپرده شرکت در مناقصه به مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال (داشتن حداقل پایدی در رفته آینده یا راه).

مهلت بازگشایی مدارک به صورت الکترونیکی در سامانه ستاد توسط مناقصه‌گر از ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ تا ساعت ۰۸:۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ می‌باشد و تنها سپرده شرکت در مناقصه پس از بازگشایی در سامانه، به‌صورت فیزیکی تا ساعت ۱۱:۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ در پاکت سر بسته توسط مناقصه‌گر به دبیرخانه شهرداری منطقه ۴ واقع در خیابان آزادیباچان - جنب اداره کار و تعاون تحویل داده شود.

تاریخ بازگشایی پیشنهادات ساعت ۱۵:۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۲۱ در بستر سامانه ستاد در محل اتاق جلسه شهرداری تبریز واقع در خیابان آزادی، لاله‌زار جنوبی، ساختمان شهرداری تبریز برگزار خواهد گردید.

- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادها مختار است.

- رعایت ظرفیت کاری و پروژه‌ها در دست اجرای شرکت‌ها الزامی بوده و مسؤولیت آن به عهده برنده خواهد بود.

- هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه‌ها خواهد بود.

- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به پروژه‌های فوق در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد که جزء لاینفک قرارداد می‌باشد.

شهرداری منطقه ۴ تبریز

فراخوان تجدید مناقصه عمومی

همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای شماره آگهی: ۸۷۳۴۰۰۵۳

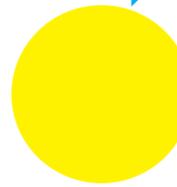
منطقه دو عملیات انتقال گاز در نظر دارد خرید رادیاتور روغن (طبق مشخصات اسناد مناقصه) به‌شماره ۲۰۲۲۸۰۳۳۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به‌عمل آورند.

مواعد زمانی:
۱) تاریخ انتشار فراخوان: ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ به شماره ۲۰۰۹۴۲۸۰۰۰۰۴۵ می‌باشد.
۲) مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد تا: ساعت ۱۶:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵
۳) مهلت ارائه پیشنهادات تا: ساعت ۰۸:۰۰ تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵

ضمناً آگهی فوق در سایت‌های زیر قابل مشاهده می‌باشد:
www.shana.ir <http://district2.nigtc.ir>

روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶

ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

• سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

• پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام علی (ع):
افکار محبت و دوستی با مردم نیمی از عقل سخن روز است.

نهج البلاغه، حکمت ۱۴۲

دورخیز ابوالفضل جلیلی
برای ساخت «آب»

ابوالفضل جلیلی کارگردان سینما ساز ساخت فیلم جدید خود با عنوان «آب» خبر داد. این طور که جلیلی خبر داده، فیلمبرداری این اثر را هم برعهده دارد و صدابردار کار هم دستیارش است. او گفته است: «مردم ما بزم فیلم و نه زرم آن را دوست دارند و دیده شدن را می پسندند. من با دستمزد یک بازیگر و حتی کمتر از آن می توانم کار سینمایی ام را بسازم. اگر روزی بخواهم با بازیگران چهره کاری بسازم یا امیر جدیدی، نوبد پورفرج و ترانه عبدل دوستی فیلمم را می سازم و معتقدم این بازیگران برترین های سینمای ایران هستند.»

انصراف نوید محمدزاده
از اجراهای بین المللی «سی صد»

نوید محمدزاده که سال گذشته در کنسرت نمایش «سی صد» ایفای نقش کرده بود، از حضور در اجراهای این اثر در استرالیا و اروپا اعلام انصراف کرد. او در توضیح کوتاهی گفته است: «شرایطی پیش آمده که نمی توانم در خدمت پروژه باشم.» قرار است «سی صد» در استرالیا و اروپا با حضور امیر جعفری، بهرام رادان و گوهر خیراندیش روی صحنه برود. این اثر نمایشی موسیقایی که بعد از اجرا در تهران، در آمریکا نیز روی صحنه رفت، قرار بود همراه در ملبورن برگزار شود که به علت تأخیر در صدور ویزای اعضای گروه، تاریخ این کنسرت به آبان موکول شد. / ایرنا

مایکل بی. جردن
در مسیری تازه

مایکل بی. جردن در حال مذاکره اولیه است تا در نقش ریکاردو (ریکو) تأثیر در بازسازی «میامی وایس» به کارگردانی جوزف کوشینسکی نقش آفرینی کند. جردن که این روزها از محبوب ترین بازیگران مرد نقش اول هالیوود است، انتخاب مناسبی برای یک کارگردان پر فروش مانند کوشینسکی است که در کارنامه اش فیلم های سینمایی بزرگی مانند «تاپ گان: ماوریک» و «فرمول وان» را دارد. در حالی که خبرهایی از پیوستن استین باتلر هم شنیده می شود، چند هفته پیش، در خبری اعلام شد با گن پاول دیگر نقش اصلی این فیلم در حال مذاکره هستند. / مهر



صدایی که لورفت و تصویری که خاطره شد

۴۰ سال دوبله کار کرده بودم و از دوربین و میکروفن ترسی نداشتم. در واقع دلهره های برای اجرا نداشتم اما اینکه صدای دوبلور نباید لوپرد بله حق با شماست. یک خاطره هم در این باره دارم. آن روزها صدابرداری سرصحنه نبود و فیلم های ایرانی هم دوبله می شد. برای یک فیلم باید جای آقای فرامرز قریبیان صحبت می کردم. ایشان با پرسش سام که آن روزها کودک خردسالی بود به استودیو آمد. سام وقتی دید من جاس پذیرش صحبت می کنم گفت با جای شما آقای دیدنی ها صحبت می کند. شنیدن این حرف برای من دوبلور خوب نبود. اگر می گفت آقای مقامی ایرادی نداشت، اما آقای دیدنی ها تعجبش این بود که صدای من لوپفته است. با همه این احوال، کار ادامه داشت. به هر حال تجربه ای بود و برنامه ای متفاوت و مورد نیاز جامعه در آن آم.

بخشی از گفت وگویی منتشر شده از جلال مقامی با «ایران»
به مناسبت سالروز درگذشت این دوبلور

نقل قول

پیشخوان فرهنگی

روایت موسیقایی از منشور صلح کوروش

قطعه موسیقی «کوروش» یا شعری از ملک الشعراء بهار و آهنگسازی و خوانندگی آرش اوستا با محوریت مفاهیم مین پرستی، مقاومت و همبستگی ملی منتشر شده و از طریق پلتفرم های پخش موسیقی قابل دسترسی است. این اثر که از منشور صلح کوروش» الهام گرفته و با تلفیق سازهای ایرانی و ارکستر زهی خلق شده، روایتگر عشق به میهن و پایداری تا پای جان است.

اشعار این قطعه بر پایه عشق به میهن و دعوت به وحدت ملی سروده شده و بر مقاومت در برابر تهدیدات داخلی و خارجی و حفظ تمامیت ارضی ایران تأکید دارد. در این پروژه هنری، منشور کوروش بزرگ که به عنوان اولین منشور ایرانی در سازمان ملل شناخته می شود، به عنوان نماد صلح و انسان دوستی مورد توجه قرار گرفته و مبنای فکری اثر را تشکیل داده است. بر این اساس، مفاهیمی مانند آزادی خواهی، میهن دوستی و احترام به کرامت انسانی در این اثر بازتاب یافته است.

در بُعد تاریخی نیز این اثر با استناد به متون کهن ایرانی و نیز برخی تفاسیر قرآنی که کوروش را با عنوان «ذوالقرنین» می شناسند، به تداول تمدن ایرانی و پیوند ایمان و خرد با هویت تاریخی ایران می پردازد.



گزیده های از اشعار شفيعی کدکنی برای کودکان

کتاب «این همیشه ها و بیشه ها»، دربرگیرنده گزیده های از سروده های محمدرضا شفيعی کدکنی، توسط انتشارات میرکا (واحد کودک و نوجوان نشر میرما) روانه بازار کتاب شد. «کوچ همیشه ها» خوشا پرند»، «این همه در نگاه من»، «سفر به خیر»، «آرایش خورشید»، «امروز فردا» و «خواب مرداب» بخشی از آثاری است که گزیده های از آنها در این کتاب منتشر شده است. این مجموعه با هدف آشناسازی مخاطبان کودک با ادبیات کلاسیک و معاصر ایران، با تصویرگری ها حدادی به چاپ رسیده است. این کتاب در شمارگان هزار نسخه برای گروه سنی ۹ سال به بالا عرضه شده است.



بازخوانی «نیاز» علیرضا داوودنژاد

فیلم سینمایی «نیاز» ساخته علیرضا داوودنژاد توسط باشگاه تخصصی فیلم کودک و نوجوان در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می شود. این فیلم سه شنبه ۶ آبان ساعت ۱۶ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی آید و با حضور علی اکبر قاضی نظام (نویسنده فیلمنامه)، عباس رافعی (کارگردان، فیلمنامه نویس) و فریدون جاهد (منتقد سینما) مورد بحث و گفت وگو قرار خواهد گرفت.

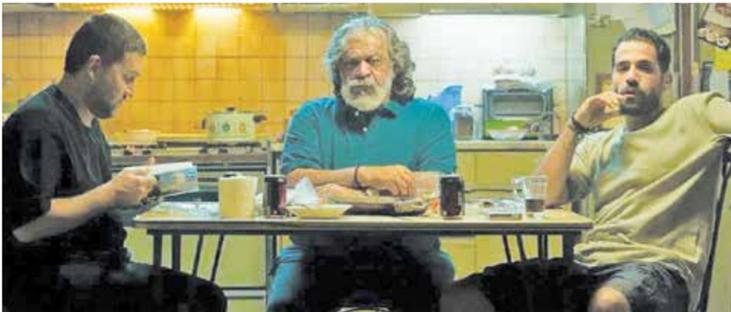
«نیاز» در جشنواره های فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان، فیلم فجر و جشنواره سه قاره نانت فرانسه موفق به دریافت جوایز و کاندیدای فیلمنامه شد. همچنین به عنوان بهترین فیلمنامه از کانون فیلمنامه نویسان و بهترین فیلم و فیلمنامه از سوی انجمن منتقدان سینما و کاندیدای بهترین فیلمنامه و فیلم از میان ۲۰۰ فیلم کودک و نوجوان مورد بررسی انجمن منتقدین قرار گرفت. اولین باشگاه تخصصی کودک و نوجوان به صورت مجازی و آنلاین در سال ۱۳۹۹ به دلیل بیماری کرونا توسط خانه حمایت از فیلم کودک و نوجوان تشکیل شد.

برنامه باشگاه به این صورت بود که اعضای خانه که عضو باشگاه بودند فیلم مورد نظر را می دیدند و با دعوت از یک میهمان در سه شنبه همراه در ساعت خاصی همه به صورت مجازی و آنلاین در این گفت وگو شرکت می کردند و ۱۳ فیلم خارجی در دوره اول باشگاه، مورد بحث و بررسی قرار گرفت. در مرداد امسال نیز به همت خانه حمایت از فیلم کودک و نوجوان با همکاری فرهنگسرای ارسباران در سه شنبه های اول هر ماه به صورت حضوری راه اندازی شده و تا امروز دو فیلم سینمایی خارجی روایت وحشی و پسر مرغ ماهخور با حضور علاقه مندان و اساتید فن مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

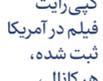


فیلم «پیر پسر» در آستانه اکران آنلاین قاچاق شد

وقتی فیلم ها قربانی قاچاق می شوند

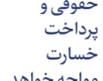


این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.



• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد



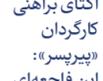
• اکتای برهانی کارگردان «پیر پسر»:

این قاچعهای برای یک فیلم است که سرمایه همه و سینما را نابود خواهد کرد. به همین دلیل از عصر امشب پیر پسر در آنتلین اکران خواهد شد و در پلتفرم فیلم نت قرار خواهد گرفت. از علاقه مندان



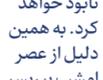
• علیرضا داوودنژاد:

فیلم «نیاز» ساخته علیرضا داوودنژاد توسط باشگاه تخصصی فیلم کودک و نوجوان در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می شود. این فیلم سه شنبه ۶ آبان ساعت ۱۶ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی آید و با حضور علی اکبر قاضی نظام (نویسنده فیلمنامه)، عباس رافعی (کارگردان، فیلمنامه نویس) و فریدون جاهد (منتقد سینما) مورد بحث و گفت وگو قرار خواهد گرفت.



• اکتای برهانی کارگردان «پیر پسر»:

این قاچعهای برای یک فیلم است که سرمایه همه و سینما را نابود خواهد کرد. به همین دلیل از عصر امشب پیر پسر در آنتلین اکران خواهد شد و در پلتفرم فیلم نت قرار خواهد گرفت. از علاقه مندان



• علیرضا داوودنژاد:

فیلم «نیاز» ساخته علیرضا داوودنژاد توسط باشگاه تخصصی فیلم کودک و نوجوان در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می شود. این فیلم سه شنبه ۶ آبان ساعت ۱۶ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی آید و با حضور علی اکبر قاضی نظام (نویسنده فیلمنامه)، عباس رافعی (کارگردان، فیلمنامه نویس) و فریدون جاهد (منتقد سینما) مورد بحث و گفت وگو قرار خواهد گرفت.

• علیرضا داوودنژاد:

فیلم «نیاز» ساخته علیرضا داوودنژاد توسط باشگاه تخصصی فیلم کودک و نوجوان در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می شود. این فیلم سه شنبه ۶ آبان ساعت ۱۶ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی آید و با حضور علی اکبر قاضی نظام (نویسنده فیلمنامه)، عباس رافعی (کارگردان، فیلمنامه نویس) و فریدون جاهد (منتقد سینما) مورد بحث و گفت وگو قرار خواهد گرفت.

• علیرضا داوودنژاد:

فیلم «نیاز» ساخته علیرضا داوودنژاد توسط باشگاه تخصصی فیلم کودک و نوجوان در فرهنگسرای ارسباران نمایش داده می شود. این فیلم سه شنبه ۶ آبان ساعت ۱۶ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش درمی آید و با حضور علی اکبر قاضی نظام (نویسنده فیلمنامه)، عباس رافعی (کارگردان، فیلمنامه نویس) و فریدون جاهد (منتقد سینما) مورد بحث و گفت وگو قرار خواهد گرفت.

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

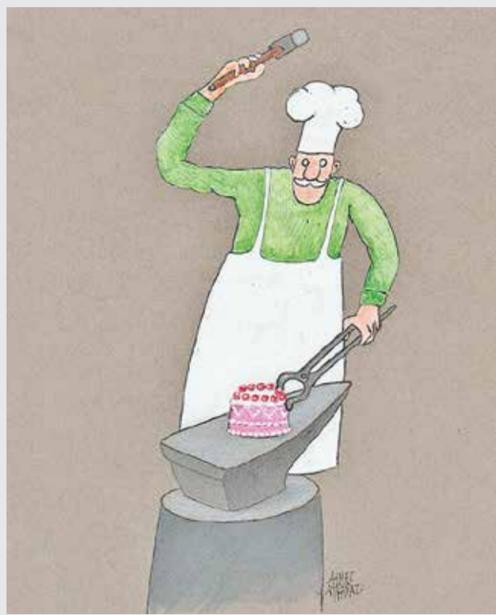
این اتفاق ترازیک و ناخوشایند بودند.

• حنیف سروری، تهیه کننده «پیر پسر»:

از آنجا که کپی رایبیت فیلم در آمریکا ثبت شده، هر کانال، وب سایت یا شبکه تلویزیونی که این نسخه غیرقانونی را پخش کند با پیگیری و پرداخت خسارت مواجه خواهد شد

نگاره

خشم، طعم شیرین زندگی را تلخ می کند



طراح: ahmet-aykanat

یادداشت

رضاصنایی

دبیر گروه فرهنگی

نگاهی به مستند کوتاه «ماهلین»

راه کوتاه رستگاری