

«ایران» دستور جدید رئیس جمهوری برای انتصاب مدیران را بررسی می کند

تحقق شایسته‌سالاری با حذف توصیه‌سالاری

گزارش

مسأله ضعف نظام اداری در ایران، یکی داستانی است پرآب چشم. نظام اداری هم ضعف در انتصاب و انتخاب افراد دارد که غیبت صلاحیت‌های علمی دقیق در آن موارد پرشماری را دربرمی گیرد، هم بعضاً ضعف هایی در مقاومت نسبت به فشارهای بیرونی دیده می شود که سعی دارند روندسیاست‌ها را به سمت دلخواه سوق دهند. از تعداد فرودگاه‌های کشور که در ماه حتی یک پرواز هم ندارند، می شود فهمید چه میزان از اعتبارات در کشور، به دلیل خطا در سیاست‌های عمرانی و فرودگاهی استفاده بهینه نشده است. آنچه مسأله ضعف نظام اداری را برجنگ ترمی کند، دو چیز دیگر هم هست: یکی سیاسی و دیگری، موقتی شدن مدیریت‌ها در کشور از سطوح عالی تا سطوح میانی. در هر دولتی، گروهی می‌آیند و در دولت بعد این گروه می‌روند و جای خود را به گروه دیگری می دهند.

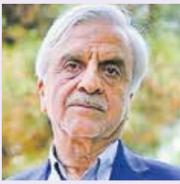
دیگر اینکه ایجاد و عمق ناکارآمدی نظام اداری آشکارتر از آن است که نادیده گرفته شود. اما آیا سخنرانان و ناقدان که این ضعف را نقطه محوری سخنرانی‌های خود قرار می دهند، حاضرند اول از سمت خودشان گامی برای برون رفت از این وضعیت بردارند و خودشان جزو نخستین کسانی باشند که نظام اداری کشور را به حال خودش بگذارند و اجازه بدهند تا شاخص‌های انتصاب مدیران، شاخص‌های ارتقای مدیران، شاخص‌های ماندگاری مدیران و تعیین شده در همان نظام اداری باشد. در ادوار مختلف نمایندگان از جمله منتقدان نظام اداری کشور بوده و بارها عنوان کرده‌اند در فلان حوزه مشکلات مدیریتی وجود دارد. اما در



ادوار مختلف مجلس هیچ گاه دیده نشد مجالس طی این سالیان در زمینه توصیه افراد برای تصدی مسئولیت‌ها برای خود یا برای هر جای دیگری، محدودیت قانونی تعریف کنند. مسأله فقط این نیست، حتی ستادهای انتخاباتی هر نامزد هم انتظاراتی دارند، به این معنی که فعالیت در ستاد انتخاباتی برای آنان حق تصدی مسئولیت‌های اداری و مدیریتی، البته مسئولیت‌های دارای پول و سود را ایجاد می کند. نتیجه این می‌شود که فردی با توصیه، با رابطه یا سفارش مدیریک شرکت یا یک نهاد دولتی می‌شود. این تصدی برای این فرد سابقه می‌سازد و احتمالاً افراد مرتبط با خود را در شغل‌های مختلف وارد این سازمان می‌کند. اما در نهایت به دلیل ناتوانی به صورت روزانه از کارایی آن سازمان و شرکت گاسته می‌شود و در نهایت درازمدت که در ازای سود عده بسیار قلیلی به دست می‌آید، عمده‌قصد مدیریت‌ها و توصیه‌ها و سفارش‌ها برای همان عده قلیل ۲۰۰ تا هزار نفر است و زبان‌های این رفتار، برای بقیه جمعیت ۹۰ میلیون نفر ایرانی. علت را باید در برخی فضاسازی‌ها، در پنهان شدن این عده پشت ارزش‌ها

مصطفی هاشمی طبا، عضو ادوار مجلس دولت‌ها در گفت‌وگو با «ایران»:

شایسته‌سالاری نیازمند تعیین سازوکار دقیق برای انتصابات است



افراد ومقامات برای انتصاب مدیران تا چه حدگسترده است؟

تقریباً همه انتصاب‌ها این گونه شده‌اند. یعنی یا خود افراد از قبل شناخته‌شده هستند یا از سوی افراد خاصی

دبیرهیأت‌دولت در نامه‌ای به اعضای دولت تاکید کرد که انتصابات فقط باید براساس شاخص‌های کارآمدی باشد و از هرگونه انتصاب افراد براساس توصیه افراد ومقامات پرهیز کنند. به نظرشما، مسأله توصیه

در دوران شما هم این مسأله رایج بود؟ یعنی از چه زمانی رواج یافت؟ تقریباً از همان سال‌ها هم این موضوع به صورت یک

معرفی می‌شوند. من ندیده‌ام که مثلاً اعلام کنند چه کسانی آماده همکاری هستند تنها پس از بررسی‌های ما انتخاب شوند. البته آقای پزشکیان در ابتدای روی کار آمدن خود، گروه‌هایی را برای بررسی افراد شایسته تشکیل داد، اما در حوزه‌هایی دیده شد که افراد دیگری منصوب شدند. به طور کلی، انتخاب بدون توصیه و اساس شایسته‌سالاری خوب است، اما اجرای آن روش و اراده می‌خواهد. کم‌اینکه در دولت فعلی گام‌های اولیه‌ای برای این موضوع برداشته شد، اما به نتیجه کافی نرسید.

یعنی روشی برای شناسایی شایسته‌ها وجود ندارد؟ روش مشخصی برای انتخاب شایسته‌ترها وجود ندارد و معمولاً توصیه‌ها تعیین‌کننده هستند. از گذشته بوده و تغییر محسوسی هم نکرده است.

برخی معتقدند این توصیه‌ها در قالب رایزنی است. تفاوت توصیه و رایزنی چیست؟ و پیامدهای چنین انتصاباتی چیست؟

توصیه با رایزنی فرق دارد. رایزنی یعنی مشاوره و



۵۰درصد این توصیه‌ها را بپذیرد، در این صورت او در زیرمجموعه خود، یک مدیریت چهل تکه خواهد داشت، مدیریتی که نه می‌تواند و نه می‌خواهد سیاست‌های مدنظر وزیر را پیاده کند. در ادامه، مجموعه تحت امر وزیر از حیز انتفاع ساقط می‌شود، وزیر به دلیل ناکارآمدی استیضاح می‌شود و حتی چه بساآن مدیر، با توصیه به شخص بعدی همچنان در جای خود باقی می‌ماند.

یک نظام اجرایی و هزار خواهان نتیجه مدیرت‌های توصیه‌ای
افراد معمولاً به این دلیل مدیران توصیه‌ای را می‌پذیرند که از حمایت توصیه‌کننده یا حامی فرد توصیه شده برخوردار باشند. اما فرض کنید مثلاً در وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی که حدود ۷۰۰ پست مدیریتی در شرکت‌های زیرمجموعه خود دارد، انواع و اقسام توصیه‌ها برای تصدی این مدیریت‌ها به وزیر ارائه شود. فرض کنیم وزیر



در این صورت وزیر می‌ماند با مسئولیتی که اختیاری برای آن ندارد. خط شدن میان اختیار ومسئولیت، واقعیتی بود که رهبر معظم انقلاب سوم خردادماه۱۴۰۱ در دیدار نمایندگان مجلس یازدهم با ایشان به بهترین شکل ممکن تشریح کردند.

این بخش از بیانات رهبر انقلاب در این زمینه، عیناً به این شرح است: «یک سفارش مؤکد هم بکنم؛ البته آقای قالیباف حالا که می‌آمدم داخل، به من گفتند که شما در یکی از این سال‌ها راجع به اینکه نمایندگان در مورد انتصاب‌ها و امثال اینها دخالت کنند یک چیزی گفتید که بعضی از همکاران ما ناراحت شدند. بنده ناراحتی شما را که اصلاً نمی‌خواهم و نمی‌پسندم اقا شما را هم خیلی دوست دارم، مصلحت شما را می‌خواهم؛ واقعاً نباید دخالت کنید در انتصابات! بله، ایشان گفتند بعضی از دوستان خوششان نیامده؛ نه [این طور نباشد]؛

تصمیم‌گیری جمعی، اما توصیه یعنی فردی را صرفاً به‌واسطه رابطه معرفی کردن. در نتیجه، افراد لایق به‌جای شایستگان منصوب می‌شوند و این یکی از آفت‌های نظام اداری ماست. در کشورهای دیگر هم وضع مشابهی دیده می‌شود. در ایالات متحده هم گاهی افراد بر پایه تعلقات سیاسی یا فشار لابی‌ها منصوب می‌شوند. خانم کاندولیزا رایس سال‌ها پیش با پشتوانه سیاسی خاصی وزیر خارجه آمریکا شد، یا مارکو روبیو با حمایت جریان‌های نزدیک به لابی صهیونیستی وزیر خارجه شده است. به‌طور کلی، در بسیاری از کشورها شایسته‌سالاری جای خود را به وفاداری سیاسی داده؛ یعنی هر کس تابع و مجری سیاست‌ها باشد، در مسیر رشد قرار می‌گیرد. در آمریکا این مسأله تحت تأثیر لابی‌های صهیونیست‌هاست و در کشور ما هم جریان‌ها و توصیه‌گران داخلی این نقش را ایفا می‌کنند.

بلاغ چنین بخشنامه‌ای تا چه میزان موجب کارآمدی خواهد شد؟ آیا تأثیرگذار است؟ تأثیرچندانی ندارد، زیرا ما روش مشخصی برای انتخاب نداریم. گاهی به‌صورت نامدین از شایسته‌سالاری سخن گفته می‌شود، اما در عمل تحقق نمی‌یابد.

نقش نظارتی نمایندگان را چگونه ارزیابی می‌کنید؟ متأسفانه برخی از نمایندگان هم در انتصابات دخالت می‌کنند؛ پیشنهاد افراد برای مدیریت شرکت‌ها و وزارتخانه‌ها داده می‌شود و مسئولان را تحت تأثیر قرار می‌دهد. با وجود این، نمایندگانی هستند که هنوز با ناظر یا تحقیق و تفحص این مسأله را مطرح می‌کنند.

در نهایت راه‌حل شایسته‌سالاری در انتصابات چیست؟ تقویت ایمان و دینداری. وقتی باور دینی ضعیف شود، توصیه‌گرایی رواج پیدا می‌کند. راه دیگری جز اصلاح اخلاقی وجود ندارد.

بخشنامه دولت چهاردهم اقدامی مثبت است

سواءاستفاده همراه می‌شود. به نظر من، شایسته بود دولت فعلی این بخشنامه را از همان آغاز کار صادر می‌کرد. زیرا در سال‌های اخیر موارد متعددی از انتصابات وتوصیه‌های پیشین است. ابهام‌هایی را به دنبال داشته است.

بهرحال روند طبیعی و اداری در برخی از این انتصابات رعایت نشده است. به همین دلیل، هرچند بخشنامه جدید اقدامی مثبت محسوب می‌شود، اما می‌توان آن را قدری درهنگام دانست. افزون بر این، باید توجه داشت که همواره فاصله‌ای میان قوانین مصوب و اجرای آنها در دستگاه‌های مختلف و حتی مجلس مشاهده می‌شود؛ گاه دخالت‌ها و عزل و نصب‌های مبتنی بر روابط شخصی نه بر ضوابط قانونی، مانع تحقق کامل این اصول می‌شود.

صدور بخشنامه‌ای از سوی دبیر هیأت دولت چهاردهم در اصل اقدامی مثبت و در جهت تأکید بر مؤکدات و توصیه‌های پیشین است. مطابق قانون و اصول حاکم بر ارتباطات و روابط سازمانی، هر اقدامی که شائبه ایجاد کند یا سلامت سازوکارها را زیر سؤال ببرد، عملی ناپسند و مذموم تلقی می‌شود. ازاین رو، هرچه فرآیندها و مکانیزم‌های تصمیم‌گیری شفاف‌تر و عادلانه‌تر باشند و دسترسی‌ها برای همه افراد به یک میزان فراهم شود، بیشتر مورد تأکید قانونگذار در کشور ما ست.

با وجود این، همچون بسیاری از موارد دیگر، اجرای چنین سیاست‌هایی نیز گاه با بدسلیقگی یا حتی



مختلف زیرمجموعه شان را خود انتخاب کنند و البته مسئولیت این انتصابات را نیز شخصاً بر عهده بگیرند. به این معنی که اگر نتیجه انتصابات یک وزیر در وزارتخانه‌اش به بروز مشکل یا پیش رفتن کارها منجر شود آن وقت است که او باید پاسخگوی سوالات و حتی استیضاح نمایندگان باشد.

و حتی استیضاح نمودن آن وقت است که او باید پاسخگوی سوالات و حتی استیضاح نمایندگان باشد.

و حتی استیضاح نمودن آن وقت است که او باید پاسخگوی سوالات و حتی استیضاح نمایندگان باشد.

و حتی استیضاح نمودن آن وقت است که او باید پاسخگوی سوالات و حتی استیضاح نمایندگان باشد.

شما فرض کنید وقتی که راجع به فلان مدیرکل، راجع به فلان فرماندار و حتی راجع به استاندار و مانند اینها مثلاً به آن وزیر مربوطه پیشنهاد می‌کنید یا احیاناً مثلاً خدای نکرده فشار وارد می‌کنید، این موجب می‌شود که اگر چنانچه آن مأمور بد عمل کرد، آدم نداند بقیه چه کسی را باید گرفت؛ نه مردم بدانند، نه دستگاه قضایی بدانند که بقیه آن وزیر را باید گرفت که چرا این را گذاشتی یا بقیه این نماینده را باید گرفت که چرا فشار آورد؛ چرا این کار را بکنید؟ یکی از مسائل مهم قانون اساسی همین مسأله «تفکیک قوا» است؛ یعنی شما بگذارید او کار خودش را بکند، شما هم کار خودتان را بکنید؛ [اگر] ایرادی دارد، به شکل مناسب و لازم ایرادش را مطرح کنید. البته توصیه من به دولت‌ها این است همیشه این بوده؛ قبلاً هم همیشه توصیه کرده‌ام، حالا هم توصیه می‌کنم از نظرات نمایندگان استفاده کنند. نماینده مال این شهر است، نماینده اهل این شهر است؛ یعنی اینجا را می‌شناسد، مسائل اینجا را می‌داند، [لذا] مغتنم است مشورت با نماینده؛ او این کار را باید بکند، شما هم متقابلاً این جور باید عمل بکنید؛ به نظر من این مهم است.»

دولت برای انتصابات چه کرد؟

برای مقابله با این مضلات و به حداقل رساندن چالش‌ها و پیامدهای منفی ناشی از انتصاب مدیران توصیه‌ای یا مدیران غیرتخصصی، دولت چهاردهم اقدامات کلیدی چندی انجام داد. تعیین و تصدی شاخص‌های انتصاب مدیران براساس جداول و امتیازهای حرفه‌ای و علمی، مصاحبه‌های تخصصی با نامزدهای مدیریت مانند آنچه در وزارت تعاون انجام می‌شود و حالا ابلاغ دستور رئیس جمهوری به همه مدیران ارشد دولت که در هیأت وزیران صادر شد، از جمله این سازوکارهاست.
آیا این دستور رئیس جمهوری از تهران می‌تواند زمینه مقاومت مدیران دولت در شهرستان‌ها و درنهات شایسته‌گزینی شود؟ یعنی آن شایسته‌گزینی که مسئولیت پاسخگویی آن هم با خود دولت باشد؟ روند کار نتیجه را مشخص خواهد کرد.

تصمیم‌گیری جمعی، اما توصیه یعنی فردی را صرفاً به‌واسطه رابطه معرفی کردن. در نتیجه، افراد لایق به‌جای شایستگان منصوب می‌شوند و این یکی از آفت‌های نظام اداری ماست. در کشورهای دیگر هم وضع مشابهی دیده می‌شود. در ایالات متحده هم گاهی افراد بر پایه تعلقات سیاسی یا فشار لابی‌ها منصوب می‌شوند. خانم کاندولیزا رایس سال‌ها پیش با پشتوانه سیاسی خاصی وزیر خارجه آمریکا شد، یا مارکو روبیو با حمایت جریان‌های نزدیک به لابی صهیونیستی وزیر خارجه شده است. به‌طور کلی، در بسیاری از کشورها شایسته‌سالاری جای خود را به وفاداری سیاسی داده؛ یعنی هر کس تابع و مجری سیاست‌ها باشد، در مسیر رشد قرار می‌گیرد. در آمریکا این مسأله تحت تأثیر لابی‌های صهیونیست‌هاست و در کشور ما هم جریان‌ها و توصیه‌گران داخلی این نقش را ایفا می‌کنند.

سواءاستفاده همراه می‌شود. به نظر من، شایسته بود دولت فعلی این بخشنامه را از همان آغاز کار صادر می‌کرد. زیرا در سال‌های اخیر موارد متعددی از انتصابات وتوصیه‌های پیشین است. ابهام‌هایی را به دنبال داشته است.

بهرحال روند طبیعی و اداری در برخی از این انتصابات رعایت نشده است. به همین لبیل، هرچند بخشنامه جدید اقدامی مثبت محسوب می‌شود، اما می‌توان آن را قدری درهنگام دانست. افزون بر این، باید توجه داشت که همواره فاصله‌ای میان قوانین مصوب و اجرای آنها در دستگاه‌های مختلف و حتی مجلس مشاهده می‌شود؛ گاه دخالت‌ها و عزل و نصب‌های مبتنی بر روابط شخصی نه بر ضوابط قانونی، مانع تحقق کامل این اصول می‌شود.

صدور بخشنامه‌ای از سوی دبیر هیأت دولت چهاردهم در اصل اقدامی مثبت و در جهت تأکید بر مؤکدات و توصیه‌های پیشین است. مطابق قانون و اصول حاکم بر ارتباطات و روابط سازمانی، هر اقدامی که شائبه ایجاد کند یا سلامت سازوکارها را زیر سؤال ببرد، عملی ناپسند و مذموم تلقی می‌شود. ازاین رو، هرچه فرآیندها و مکانیزم‌های تصمیم‌گیری شفاف‌تر و عادلانه‌تر باشند و دسترسی‌ها برای همه افراد به یک میزان فراهم شود، بیشتر مورد تأکید قانونگذار در کشور ما ست.

با وجود این، همچون بسیاری از موارد دیگر، اجرای چنین سیاست‌هایی نیز گاه با بدسلیقگی یا حتی

مختلف زیرمجموعه شان را خود انتخاب کنند و البته مسئولیت این انتصابات را نیز شخصاً بر عهده بگیرند. به این معنی که اگر نتیجه انتصابات یک وزیر در وزارتخانه‌اش به بروز مشکل یا پیش رفتن کارها منجر شود آن وقت است که او باید پاسخگوی سوالات و حتی استیضاح نمایندگان باشد.

و حتی استیضاح نمودن آن وقت است که او باید پاسخگوی سوالات و حتی استیضاح نمایندگان باشد.

معاون اول قوه قضائیه همزمان با افتتاح مجتمع قضایی شماره سه خانواده تأکید کرد

محاکم خانواده تشنه یک نگرش جدید

گزارش خبری

سمیه افشین فر
گروه اجتماعی

حجم پرونده‌های خانواده به شدت افزایش داشته، در سال‌های اخیر نیز آمار پرونده‌های طلاق بالا رفته است. به گفته علی القاصی، رئیس کل دادگستری استان تهران، آمارها نشان می‌دهد میانگین ورودی پرونده‌های خانواده در شهرستان‌ها بیش از ۱۷۰ فقره و در تهران بیش از ۲۰۰ فقره در روز است. روز گذشته در سیزدهمین روز نظارتی قوه قضائیه، مجتمع قضایی خانواده شماره ۳ تهران با فعالیت ۹ شعبه تخصصی دعای خانواده‌گی و با حضور قاضی و مشاوران زن در هر شعبه، در حکمیبه تهران افتتاح شد. معاون اول قوه قضائیه با اشاره به برگزاری دوره‌های آموزشی ویژه برای قضات و کارکنان مجتمع دادگاه‌های خانواده گفت: «قرار است دوره‌هایی را برای قضات و کارکنان برگزار کنیم تا با ارائه ارشادات قانونی و با تضمین حقوق طرفین پرونده‌ها، از فروپاشی خانواده‌ها و وقوع طلاق تا حد ممکن

مدیرعامل بیمه سلامت اعلام کرد

کاهش ۱۵همتی پرداختی

از جیب بیماران خاص و صعب‌العلاج



گزارش خبری

مدحله جعفری

گروه اجتماعی

۴۵ میلیون نفر از جمعیت کشور تحت پوشش بیمه سلامت هستند. این بیمه صندوق بیماران صعب‌العلاج را هم رانده‌اندز کرده که بتواند بخش قابل توجهی از هزینه‌های درمان بیماران خاص را پوشش بدهد. طبق گفته مدیرعامل سازمان بیمه سلامت ایران با راه‌اندازی این صندوق بیش از ۱۵ هزار میلیارد تومان پرداختی از جیب بیماران خاص کاهش یافته است. اگر صندوق‌های بیمه‌ای پایه سلامت با هم یکی شوند، اثربخشی

حجت‌الاسلام حمزه خلیلی در مراسم افتتاح مجتمع قضایی شماره سه خانواده گفت: «باید نگاه جدیدی به محاکم خانواده داشته باشیم. شاید در گذشته این نگاه نبوده اما لازم است دید خود را به این موضوع تغییر دهیم.» او با بیان اینکه این نگاه برگرفته از یک نگاه دینی خواهد بود، گفت: «باید به روح احکام نگاه داشته باشیم. براساس نگاه دینی، فلسفه تشکیل خانواده این است که انسان به آرامش برسد، اگر آرامش نباشد، هر چند اعضای خانواده زیر یک سقف باشند، اما آرامشی در آن وجود نخواهد داشت و بنیان ضعیفی دارد. دادگاه‌های خانواده باید با بنیانی درست و سازوکارهای اصولی فعالیت داشته باشند و روح احکام دینی و اسلامی در این محاکم جاری باشد.» حجت‌الاسلام خلیلی تأکید کرد: «قوه قضائیه آماده

مدیرعامل بیمه سلامت اعلام کرد

کاهش ۱۵همتی پرداختی

از جیب بیماران خاص و صعب‌العلاج

داده‌های خوبی دارد که براساس آن می‌توانیم برای سلامت کشور برنامه‌ریزی کنیم. امیدواریم همه افراد بویژه جوانان و نسل جدید بتوانند از امکاناتی که برای سلامت فراهم است، استفاده کنند. به جای درمان با سننین بالاتر باید به «هزار روز اول زندگی» افراد توجه شود، چون بسیاری از بیماری‌ها از سنین پایین شکل می‌گیرد و در جوانی نشانه‌های آن بروز می‌کند. به همین دلیل نگاه ما در بیمه سلامت توجه به پیشگیری در سنین پایین جامعه است.»

همچنین پیشگیری سطح چهار نیز مصرف دارو در ایران بیش از دو برابر مصرف به ازای جمعیت است. دکتر ناصحی با بیان این موضوع در ادامه پاسخ به سؤال «ایران» به پیشگیری اولین هم اشاره کرد و توضیح داد: «غیر از پیشگیری‌های اولیه، ثانویه و ثالث که مرسوم است، پیشگیری اولین و همچنین پیشگیری سطح چهار نیز مطرح است که به بیمه‌ها وابسته است و بیمه‌ها در اینجا می‌توانند مداخله کنند. در پیشگیری اولین برای سلامت فردی که می‌خواهد به عرصه زندگی وارد شود و مخصوصاً هزار روز اول زندگی باید برنامه داشته باشیم؛ برای ساداران باردار و نوزاد و شیرخوار، در این زمینه مخصصاً عوامل اجتماعی مؤثر بر سلامت مادر و کودک را در حد دیده‌ایم و در چند نقطه کشور نیز به صورت آزمایشی اجرا شده و نتایج هم در کوتاه مدت خوب بوده است. موضوع پیشگیری سطح چهارم نیز متأسفانه مغفول مانده است. مداخلات غیرضروری و زیان‌آوری هم وجود دارد و باعث می‌شود سلامت فرد در حوزه‌های پزشکی و درمانی تهدید

۹۹

بر اساس نگاه

دینی، فلسفه

تشکیل

خانواده این

است که

انسان به

آرامش برسد،

اگر آرامش

نباشد، هر

چند اعضای

خانواده زیر

یک سقف

باشند، اما

آرامشی در آن

وجود نخواهد

داشت و

بنیان ضعیفی

دارد

دارای قاضی مشاور زن هستند و ۹ شعبه به صورت موقت با قضات مأمور، فعالیت می‌کنند. در تهران نیز از ۵۲ شعبه فعال، ۳۹ شعبه دارای قاضی مشاور زن هستند.» رئیس کل دادگستری استان تهران با بیان اینکه آمارها نشان می‌دهد میانگین ورودی پرونده‌های خانواده در شهرستان‌ها بیش از ۱۷۰ فقره و در تهران بیش از ۲۰۰ فقره در روز است، توضیح داد: «این حجم از ورودی با فلسفه تشکیل دادگاه‌های خانواده در تضاد است و باید با اتخاذ رویکردهای جدید، روند طرح دعای کاهش یابد. دسترس‌ترین خانواده مرجعی هستند که بیشترین داده و اطلاعات را درباره آسیب‌های اجتماعی در اختیار دارند. آسیب‌های اجتماعی باید با مراجعه به این داده‌ها، ریشه‌آسناسی‌ها را شناسایی کرده و برای تحکیم بنیان خانواده برنامه‌ریزی کنند.»

دخال‌ت و چشم و هم چشمی مهم‌ترین عامل جدایی
حجت‌الاسلام والمسلمین محمودی، قاضی شعبه ۲۵۳ مجتمع شماره سه خانواده تهران با اشاره به رسیدگی تخصصی در دعای خانواده گفت: «پرونده‌های خانواده که پیش

شود، مانند مصارف غیرضرور دارو؛ در کشور ما شاید بیش از دو برابر میانگین استاندارد دنیا به ازای جمعیت، دارو مصرف می‌شود. همچنین بیش از چهار قلم در هر نسخه دارو تجویز می‌شود. در مورد اقدامات پاراکلینیک پرهزینه نیز روند همین‌طور است.»

او با اشاره به اینکه طبق قانون باید ۵ درصد از منابع بیمه‌ها به پیشگیری اختصاص داده شود، گفت: «آیین‌نامه‌ها در این زمینه نوشته شده و تفاهم مربوطه با وزارت بهداشت نیز انجام شده است. زیرساخت‌ها به این منظور آماده شده‌اند و امیدواریم با همکاری دستگاه‌های مسئول اثربخشی برنامه‌ها را در آینده ببینیم.»

۹۹

در حال

حاضر ۱۰

میلیون نفر

در ۵ دهک

اول به صورت

رایگان بیمه

هستند و در

دهک‌های

بالتر نیز

تخفیف‌های

بیمه‌ای

لحاظ شده

است. طبق

قانون همه

مردم کشور

باید از بیمه

پایه سلامت

برخوردار

باشند

به نظام سلامت وارد می‌کند. منابع نظام سلامت باید دقیقاً در راستای سلامت مردم هزینه‌ها شود. نگاه ما این است که بیمه باید در خدمت سلامت مردم باشد، نه صرفاً پرداخت هزینه‌ها.»

۴۰ درصد از هزینه‌ها در نظام سلامت غیرضرور است

مدیرعامل بیمه سلامت ایران با تکذیب شایعه حذف ارز ترجیحی انسولین به پوشش بیمه‌ای این دارو اشاره کرد و گفت: «انسولین پوشش خوبی توسط بیمه‌ها دارد. اما در این زمینه فاصله مصرف بیشتر از نیاز واقعی است. به شکل استاندارد نیاز هر فرد در طول روز حدود ۳۵ تا ۴۰ واحد انسولین است، اما سامانه‌های ما نشان می‌دهند، مصرف قطعاً افزایش قیمت دارو تأثیر بسیار جدی در هزینه‌های ما در سازمان بیمه سلامت دارد. یکی از مؤلفه‌هایی که هزینه‌های بیمه سلامت را بالا می‌برد، هزینه داروست. در سال گذشته نیز چند نوبت اصلاح قیمت دارو داشتیم که در بیمه براساس اعتبار خود این هزینه‌ها را پوشش می‌دهیم. بنابراین قاعدتاً اگر اعتبار آن فراهم نباشد، ممکن است از جیب مردم هزینه و باعث نارضایتی شود.»

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت درباره پوشش هزینه‌های درمانی هم گفت: «بیشتر پوشش ما در بخش دولتی و دانشگاهی است. در بخش خصوصی پرداخت‌هایمان بر اساس تعرفه دولتی است و ما به التفاوت دولتی ۹۰ درصد پوشش فراگیر دارد به طوری که اکنون روزانه ۶۰۰ هزار نسخه الکترونیکی فقط در سامانه بیمه سلامت نوشته می‌شود و به طور کلی از زمان اجرای طرح تاکنون بیش از ۵۰۰ میلیون نسخه الکترونیکی در بیمه سلامت صادر شده است. همچنین زیرساخت‌های ما برای پرلژوم افزایش اعتبار این صندوق در سال آینده تأکید کرد و گفت: «این صندوق تاکنون بیش از ۱۵ همت بار هزینه‌ای را از جیب بیماران خاص کم کرده است. در قالب این صندوق بسیاری از خدمات به صورت رایگان ارائه می‌شوند و برخی بیماری‌ها به صورت ۱۰۰ درصد تحت پوشش قرار گرفته‌اند. در مجموع ۱۳۰ گروه بیماری تحت پوشش این صندوق قرار دارد و بیماران خدمات لازم را دریافت می‌کنند. برای امسال ۱۲.۴ همت منابع این صندوق بوده است. پیشنهاد ما برای سال آینده آن است که حداقل ۳۰

صندوق بیمه سلامت در این زمینه نوشته می‌شود. عنوان مثال از هزار آتریوگرافی یک مورد مثبت است و در آزمایش‌های غیرضروری می‌بینیم که ۱۵ قلم آزمایش در هر نسخه نوشته می‌شود. این هزینه‌ها فشار زیادی را بر تأمین منابع نظام سلامت وارد می‌کند.»

۱۰ میلیون نفر در ۵ دهک اول بیمه هستند

دکتر ناصحی با بیان اینکه سیاست دولت همچنان حمایت از اقشار کم درآمد است، گفت: «در حال حاضر ۱۰ میلیون نفر در ۵ دهک اول به صورت رایگان بیمه هستند و در دهک‌های بالاتر نیز تخفیف‌های بیمه‌ای لحاظ شده است. طبق قانون همه مردم کشور باید از بیمه پایه سلامت برخوردار باشند. اما ابزارهای اجباری این موضوع هنوز در قانون به صورت کامل نبوده است ترتیب حدود ۸ تا ۹ میلیون نفر داریم که در این بیمه‌هایمان را تمدید نکنند؛ به این معنی که ۱۳۰ گروه بیماری تحت پوشش این صندوق قرار دارد و بیماران خدمات لازم را دریافت می‌کنند. برای امسال ۱۲.۴ همت منابع این صندوق بوده است. پیشنهاد ما برای سال آینده آن است که حداقل ۳۰



همین چند وقت قبل رئیس دستگاه قضا به قضات تأکید کرد به جای حبس در ازای مهریه، در این موضوع باید حق و طرف رعایت شود. اما قضات دادگاه خانواده این سؤال «ایران» با تأکید بر اینکه مسأله مهریه باید ریشه‌های حل شود، گفت: «در موضوع مهریه بیشتر مسائل فرهنگی دخیل است. متأسفانه زوجین وقتی به ما می‌رسند، مهریه را اجرا گذاشته‌اند، در حالی که باید با اقدامات فرهنگی نگذاریم به این مرحله برسند. افراد بسیاری را دیده‌ام که مهریه‌های بالا داشتند اما پرداخت برایشان مقدور نبوده است. اگر شروع زندگی با یک مهریه متعارف باشد، بسیاری از مشکلات کمتر خواهد شد و این فقط با فرهنگ‌سازی امکان‌پذیر است؛ یعنی جوان‌ها به این نتیجه برسند که در این موضوع خانواده‌ها را چندان دخیل نکنند. در محاکم وقتی خانم مهریه را اجرا می‌گذارد، چاره‌ای جز حبس نیست و تنها راهکار فرهنگ‌سازی است.»

همت اعتبار برای صندوق بیماران خاص و صعب‌العلاج لحاظ شود. امیدواریم در دولت مجلس به این موضوع توجه ویژه‌ای شود.»

۴۰ درصد از هزینه‌ها در نظام سلامت غیرضرور است

مدیرعامل بیمه سلامت ایران با تکذیب شایعه حذف ارز ترجیحی انسولین به پوشش بیمه‌ای این دارو اشاره کرد و گفت: «انسولین پوشش خوبی توسط بیمه‌ها دارد. اما در این زمینه فاصله مصرف بیشتر از نیاز واقعی است. به شکل استاندارد نیاز هر فرد در طول روز حدود ۳۵ تا ۴۰ واحد انسولین است، اما سامانه‌های ما نشان می‌دهند، مصرف قطعاً افزایش قیمت دارو تأثیر بسیار جدی در هزینه‌های ما در سازمان بیمه سلامت دارد. یکی از مؤلفه‌هایی که هزینه‌های بیمه سلامت را بالا می‌برد، هزینه داروست. در سال گذشته نیز چند نوبت اصلاح قیمت دارو داشتیم که در بیمه براساس اعتبار خود این هزینه‌ها را پوشش می‌دهیم. بنابراین قاعدتاً اگر اعتبار آن فراهم نباشد، ممکن است از جیب مردم هزینه و باعث نارضایتی شود.»

مدیرعامل سازمان بیمه سلامت درباره پوشش هزینه‌های درمانی هم گفت: «بیشتر پوشش ما در بخش دولتی و دانشگاهی است. در بخش خصوصی پرداخت‌هایمان بر اساس تعرفه دولتی است و ما به التفاوت دولتی ۹۰ درصد پوشش فراگیر دارد به طوری که اکنون روزانه ۶۰۰ هزار نسخه الکترونیکی فقط در سامانه بیمه سلامت نوشته می‌شود و به طور کلی از زمان اجرای طرح تاکنون بیش از ۵۰۰ میلیون نسخه الکترونیکی در بیمه سلامت صادر شده است. همچنین زیرساخت‌های ما برای پرلژوم افزایش اعتبار این صندوق در سال آینده تأکید کرد و گفت: «این صندوق تاکنون بیش از ۱۵ همت بار هزینه‌ای را از جیب بیماران خاص کم کرده است. در قالب این صندوق بسیاری از خدمات به صورت رایگان ارائه می‌شوند و برخی بیماری‌ها به صورت ۱۰۰ درصد تحت پوشش قرار گرفته‌اند. در مجموع ۱۳۰ گروه بیماری تحت پوشش این صندوق قرار دارد و بیماران خدمات لازم را دریافت می‌کنند. برای امسال ۱۲.۴ همت منابع این صندوق بوده است. پیشنهاد ما برای سال آینده آن است که حداقل ۳۰

۱۰ میلیون نفر در ۵ دهک اول بیمه هستند

دکتر ناصحی با بیان اینکه سیاست دولت همچنان حمایت از اقشار کم درآمد است، گفت: «در حال حاضر ۱۰ میلیون نفر در ۵ دهک اول به صورت رایگان بیمه هستند و در دهک‌های بالاتر نیز تخفیف‌های بیمه‌ای لحاظ شده است. طبق قانون همه مردم کشور باید از بیمه پایه سلامت برخوردار باشند. اما ابزارهای اجباری این موضوع هنوز در قانون به صورت کامل نبوده است ترتیب حدود ۸ تا ۹ میلیون نفر داریم که در این بیمه‌هایمان را تمدید نکنند؛ به این معنی که ۱۳۰ گروه بیماری تحت پوشش این صندوق قرار دارد و بیماران خدمات لازم را دریافت می‌کنند. برای امسال ۱۲.۴ همت منابع این صندوق بوده است. پیشنهاد ما برای سال آینده آن است که حداقل ۳۰



متوسطه اول و ۱۰۰ درصد دانش‌آموزان متوسطه دوم تحت پوشش مکمل یاری آهن قرار دارند و قرص آهن برای این دانش‌آموزان توزیع می‌شود. وزارت بهداشت توزیع این نوع مکمل‌ها در مدارس را اولویت قرار داده است. همچنین طبق اعلام ادارات کل آموزش و پرورش استان‌ها مشکل خاصی برای توزیع این مکمل‌ها در ۲۲ استان آموزش و پرورش ندارد.»

وزن دانش‌آموزان هم طرح جدیدی داریم. با همکاری وزارت بهداشت قرار است طرح کاسپین ۶ را شروع کنیم. طرح کاسپین ۶ یک پژوهش کاملاً علمی است که وزارت بهداشت مسئولیت آن را به عهده دارد و طبق این طرح اعلام خواهد شد چند درصد از دانش‌آموزان ما اضافه وزن دارند.» مدیر کل دفتر سلامت آموزش و پرورش درباره توزیع قرص‌های آهن و ویتامین D در مدارس دخترانه توضیح می‌دهد: «وظیفه انجام پژوهش درباره کمبود ویتامین و فقر آهن در مدارس دخترانه با وزارت بهداشت است که البته در گذشته یک سری تحقیقات در این باره انجام شده است. مثلاً پژوهش «بوره» سال ۹۰ انجام شد که میزان وضعیت ریزمغذی‌های ایرانی در بدن دانش‌آموزان را بررسی می‌کرد. بر مبنای این پژوهش تصمیم گرفتند در مدارس ویتامین دی توزیع کنند. در حال حاضر ۴۰ درصد دانش‌آموزان

مدیر کل دفتر سلامت آموزش و پرورش در پاسخ به این سؤال که از ۷۰ درصدی که ارزیابی سلامت انجام داده‌اند، وضعیت سلامت چه میزان از دانش‌آموزان در کشور مناسب است، می‌گوید: «آمار وضعیت سلامت استاندارد دانش‌آموزان در اختیار وزارت بهداشت است. علاوه بر این ما یک سامانه به نام سامانه «سنیپ» داریم که خود اظهاری دانش‌آموزان نیز در آن قید شده است. طبق این خود اظهاری‌ها که در سامانه وجود دارد، خوشبختانه تعداد کسانی که بیماری‌های قلبی، فشار خون و بیماری‌های غیرواگیر دارند، زیاد نیست. اما براساس تحقیقات و آمارها، از کل دانش‌آموزان پایه چهارم، هفتم و دهم که ۴ میلیون و ۲۴۹ هزار و ۲۳۷ نفر هستند تقریباً می‌توان گفت هزار و ۶۰۰ نفر در معرض ابتلا به فشار خون قرار دارند. وضعیت آنها در حال بررسی توسط کارشناسان است و بزودی آمار آن در رسانه‌ها اعلام خواهد شد. درباره اضافه



یارانه نان، چگونه به هدررفت ۳۰ درصدی می انجامد؟

بحران ملی در سایه سیاست گذاری نادرست

گزارش

حدیث حدادی گروه اقتصادی

بازرگان این عرصه ایجاد کرده است. یکی از افرادی که به خرید نان ضایعاتی در محلات مختلف مشغول است به خربزنگار «ایران» می گوید: «در مناطقی از تهران نان خشک بیشتری برای خرید وجود دارد. ما هم این نان خشکها را با قیمت کیلویی ۱۰ هزار تومان می خریم و روزانه حداقل ۲۵۰ کیلو از نان خشک جمع آوری می کنیم.» وی در پاسخ به این سؤال که ضایعات نان را چه می کنید، گفت: «این ضایعات را به صورت عمده و کیلویی ۲۰ هزار تومان به سوله داران می فروشیم و آنها هم نانهای فاسد را از سالم جدا کرده و به دامداریها می فروشند. بیشترین نان ضایعات مربوط به نان لواش است و بعد از آن نان بربری و آخر از همه نان سنگک کمترین ضایعات را دارد.»

بلامانع بودن عرضه نان ضایعات به دام
حسین نعمتی، مدیرعامل اتحادیه

دامداران قزوین، در مورد عرضه نان خشک به دامداریها می گوید: «نان خشک حاوی مواد مغذی و پروتئینهای خیرینگار است که برای پروراندی دام مناسب است. از این رو عرضه ضایعات نان سالم و بدون آلودگی (فاقد قفسه با کوچک) به دامداریها مجاز است.» با این حال وی به نکته ای بحرانی اشاره می کند: «متأسفانه به دلیل پایین بودن قیمت این محصول، برخی افراد نان تازه را خریداری کرده و از همان ابتدا خشک می کنند تا به دامدارها بفروشند. این امر خود نشان از یک انحراف در زنجیره توزیع به دلیل قیمت گذاری نامتعادل دارد.»

کاهش هدررفت با حذف یارانه آرد
محمدجواد گرمی، رئیس کار گروه آرد و نان اتاق ایران و تهران با اشاره به یک تجربه موفق در گذشته به «ایران» گفت: «در بازه زمانی ۱۳۸۹ تا ۱۳۹۲، یارانه به صورت مستقیم به

مردم پرداخت شد و ناوایان آزادی عمل کامل در خرید آرد از هر کارخانه ای داشتند. این رقابت، کیفیت آرد و در نتیجه کیفیت نان را به طور محسوسی افزایش داد و میزان هدررفت نان به حداقل خود رسید.» این تجربه به وضوح نشان می دهد اصلاح نظام یارانه ای و حذف یارانه آرد و انتقال یکی از کلیدی ترین راهکارهای کاهش ضایعات باشد.»

اصلاح زنجیره آرد و نان مساوی با کاهش هدررفت
پیش تر نیز حمیدرضا رستگار، رئیس اتاق اصناف تهران در گفت و گو با «ایران» عنوان کرده بود: «قیمت گذاری دستوری نان و تخصیص یارانه به آرد ناواییها، نه تنها رضایتی دربر نداشته، بلکه این روند موجب شده تمامی حلقه های زنجیره آرد و نان (از گندمکاران تا مصرف کننده نهایی نان) نارضایتی هایی از کیفیت و قیمت داشته

باشند. از همین رو پیشنهاد آقای عارف در خصوص اصلاح زنجیره آرد و نان بسیار پیشنهاد خوبی است که باید حتماً اجرایی شود تا مشکلات این حوزه برطرف شود.»

وی اظهار کرد: «با چنین اصلاحی نه تنها شاهد افزایش کیفیت این محصول خواهیم بود، بلکه رضایت فعالان این حوزه را نیز به همراه دارد. از همه مهم تر میزان هدررفت نان کاهش می یابد. در واقع زمانی که یارانه آرد حذف شود و به جای آن در اختیار خانوارها قرار گیرد، مصرف کنندگان تنها به اندازه نیاز خود از آن خرید می کنند. اما انجام این کار به تنهایی کافی نیست و علاوه بر آن باید در خصوص نحوه مصرف نان نیز آموزش ها و فرهنگ سازی هایی صورت گیرد.»

رستگار تأکید کرد: «در حال حاضر نان خشک گران تر از نان تازه ای است که نانوائی در اختیار مردم قرار می دهد. بنابراین یک جای کار ایراد دارد.»



با اصلاح زنجیره آرد و نان نه تنها شاهد افزایش کیفیت این محصول خواهیم بود، بلکه رضایت فعالان این حوزه را نیز به همراه دارد. از همه مهم تر میزان هدررفت نان کاهش می یابد. در واقع زمانی که یارانه آرد حذف شود و به جای آن در اختیار خانوارها قرار گیرد، مصرف کنندگان تنها به اندازه نیاز خود از آن خرید می کنند.

راهکار جلوگیری از هدررفت نان
بررسی میدانی و نظرات کارشناسان نشان می دهد برای مهار بحران هدررفت نان باید یک عزم فرابخشی و اجرای همزمان چند راهبرد کلیدی شکل گیرد. در وهله اول اصلاح نظام یارانه ای اهمیت دارد. حذف یارانه آرد و انتقال مستقیم آن به خانوارهای نیازمند، مهم ترین اقدامی است که می تواند رفتار مصرف کنندگان و خودروهایی اقتصادی در زنجیره تولید را اصلاح و این کار به تنهایی می تواند خرید مازاد بر نیاز را بی معنا کند. استفاده از آرد با کیفیت، نظارت بر فرآیند پخت، ممنوعیت استفاده از جوش شیرین و استانداردسازی پروانه های تولید، از تولید نان بی کیفیت و همچنین زود بیات شدن آن جلوگیری می کند. همچنین تغییر عادات مصرفی خانواده ها به سمت خرید به اندازه نیاز و استفاده از نان های نیم پز یا منجمد، نیازمند یک کمپین ملی آموزشی است. در نهایت توسعه سیستم های مدرن و بهداشتی برای بسته بندی، حمل و نگهداری نان، فسادپذیری آن از ناوایی تا خانه را کاهش می دهد. هدررفت نان، تنها دورریز یک ماده غذایی نیست، بلکه هدر دادن آرد، خاک، انرژی و سرمایه ملی است. مدیریت این بحران خاموش، تنها با نگاهی سیستمی و عزمی جزم در سطح کلان دولت و مشارکت همگانی مردم ممکن خواهد بود.

تمام سکوهای پارس جنوبی به خط تولید بازگشتند

مشترک پارس جنوبی توضیح داد: امسال در کنار کارهای همیشگی، سه پروژه مهم انجام شد. اول، تعویض سیستم برق اضطراری (UPS) سکوهای فازهای ۶ و ۷ که در سال های گذشته مشکلاتی را ایجاد کرده بود، فعالیت دوم مربوط به تکمیل پروژه هم فشارسازی گاز در سکوهای فازهای ۴، ۵، ۶، ۷ و ۸ و بهره برداری وی با بیان اینکه برنامه تعمیرات اساسی امسال از اواخر فروردین آغاز شد و تا ۲۷ مهر ادامه داشت، افزود: «این اقدامها، شرکت نفت و گاز پارس را برای انجام تعهدات تولیدی در فصل سرد آماده کرده است.»

معاون عملیات و پشتیبانی شرکت نفت و گاز پارس در خصوص شاخص ترین اقدام های تعمیرات اساسی سکوهای دریایی میدان سکوها دارد.

برداشت غیرمجاز روزانه ۱.۳ میلیون لیتر سوخت

عباس باصفا مدیر سامانه هوشمند سوخت شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران از به روزرسانی بانک اطلاعاتی سامانه هوشمند سوخت پس از ۱۸ سال خبر داد و افزود: «بخش عمده ای از هزاران کارت سوخت غیرمجاز شناسایی شده، مربوط به موتورسیکلت ها و خودروهای سرقتی، خودروهای اوراق شده و خودروهایی است که دستور اوراق برای آنها صادر شده است.» وی با بیان اینکه بانک اطلاعاتی سامانه هوشمند سوخت در این مدت با پیگیری های واحد امور کارت سامانه هوشمند سوخت، همکاری های پلیس فراجا، ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز و دادستانی کل کشور، پس از گذشت حدود ۱۸ سال به روزرسانی و ۵۳۰ هزار کارت سوخت غیرمجاز شناسایی شد، افزود: «بخش عمده این کارت های سوخت غیرمجاز مربوط به موتورسیکلت ها و خودروهای سرقتی، خودروهای اوراق شده و خودروهایی با دستور اوراق است که تا پیش از این به دلیل دسترسی نداشتن شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی به این اطلاعات، ابطل این کارت ها انجام نشده بود.»

مدیر سامانه هوشمند سوخت شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران درباره برخی از گرایه های مردم در زمینه تأخیر صدور کارت های هوشمند سوخت گفت: «ثبت درخواست کارت سوخت با استفاده از ۲ روش

IRAN DAILY
1877
www.newspaper.iran-daily.com

آگهی مزایده
موضوع: فروش اقلام مازاد بر نیاز
جهت کسب اطلاعات بیشتر به وب سایت شرکت ماشین سازی اراک
به آدرس www.msa.ir مراجعه فرمایید.

بنگاه
لزوم تدوین نقشه راه صادرات کشور؛ نقش آفرینی مؤثر بانک توسعه صادرات ایران در تقویت جایگاه کشور در تجارت جهانی

روز ملی صادرات، فرصتی ارزشمند برای تجلیل از تلاش های بی وقفه صادرکنندگان کشور و مرور مسیر پر فراز و نشیب توسعه اقتصادی ایران است. در شرایطی که اقتصاد جهانی با تحولات عمیق و گاه غیرقابل پیش بینی مواجه است، صادرات غیرنفتی بیش از هر زمان دیگری به عنوان موتور محرک رشد اقتصادی و ضامن پایداری درآمد های ارزی کشور اهمیت یافته است.

در این راستا لزوم تدوین نقشه راه توسعه صادرات در کشور با هماهنگی وزارتخانه های ذیصلاح مانند وزارت اقتصاد، صمت و بانک مرکزی همراستا و همگرا با سند استراتژی توسعه بخش صنعتی می تواند به عنوان مهمترین اقدام اساسی برای تعیین مأموریت ها و چشم اندازهای تمامی ارکان سیاست گذاری و عملیاتی مانند شبکه بانکی کشور باشد. بانک توسعه صادرات ایران به عنوان اکریمی بانک کشور در تأمین مالی این نقشه راه نقش کلیدی ایفا خواهد کرد.

توسعه صادرات غیرنفتی در نقشه راه مزبور نه تنها راهی برای تنوع بخشی به منابع درآمدی و کاهش وابستگی به نفت است، بلکه بستری برای ارتقای فن آوری، افزایش بهره وری و گسترش تعامل سازنده با اقتصاد جهانی به شمار می آید. تحقق این هدف ملی، نیازمند هم افزایی میان بخش های مختلف اقتصادی و به ویژه نظام بانکی کشور است؛ چراکه بانک ها با ایفای نقش تأمین مالی، تسهیل مبادلات ارزی و ارائه خدمات نوین بانکی، زیرساخت های حیاتی

صادرات را پشتیبانی می کنند. در این میان، بانک توسعه صادرات ایران به عنوان بازوی تخصصی نظام بانکی و عضو کلیدی این نقشه راه در حمایت از صادرات غیرنفتی، نقش ویژه و بی بدیلی دارد. این بانک طی سال های اخیر با تکیه بر مأموریت توسعه ای خود، مجموعه ای از اقدام های مؤثر را در راستای تقویت بنیه مالی صادرکنندگان و تسهیل حضور آنان در بازارهای جهانی به انجام رسانده است؛ از تأمین مالی پروژه های صادرات محور ارائه خدمات و تسهیلات ارزی و ریالی، تا تأمین مالی بنگاه های کوچک و متوسط و نیز همراهی نزدیک با شرکت های دانش بنیان و صادرات فناورانه.

بانک توسعه صادرات ایران همچنین با گسترش شبکه ارتباطات بین المللی، امضای تفاهم نامه های همکاری با نهادهای مرتبط و بهره گیری از ابزارهای نوین مالی، تلاش کرده است تا مسیر حضور صادرکنندگان ایرانی در بازارهای هدف را هموارتر کند. نگاه آینده نگر بانک بر این استوار است که صادرات ایران، از فروش کالا فراتر رود و به صورت دانش، فن آوری و خدمات ارزش افزا تبدیل شود.

از جمله ابزارهای نوین به کار گرفته شده در بانک توسعه صادرات ایران، طرح اعتباری العاصمان است که با هدف تأمین مالی شرکت های دارای ظرفیت صادراتی، بستر مناسبی برای تأمین سرمایه در گردش آن ها فراهم آورده است. همچنین از ابزارهای متنوعی نظیر انتشار اوراق گام، تسهیلات مریجه برای واردات کالا، بهره گیری از رکن ضامن و

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی نوبت دوم

شرکت صنایع پتروشیمی سیلان (سهامی خاص) به عنوان مناقصه گزار در نظر دارد اجرای عملیات موضوع بند یک فراخوان حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی به یکی از اشخاص حقیقی واجد شرایط و اگادار نماید.

موضوع مناقصه: افزایش طبقات ساختمان اداری مجتمع صنایع پتروشیمی سیلان (به صورت PC) شماره مناقصه **SPIC-PC-04-39**

۲- زمان و نحوه توزیع اسناد مناقصه:

۲.۱. متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه می بایست به سایت پتروشیمی سیلان به نشانی الکترونیکی www.sabalanic.com بخش تأمین کنندگان / مناقصه و مزایده مراجعه و پس از بازگرداری اطلاعات مربوطه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۲.۲. مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت بازگرداری اطلاعات و دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ اعلام

می گردد. (یک هفته از تاریخ نشر اولین آگهی)

۲.۳. متقاضیان در صورت اختلال در اینترنت و عدم دسترسی و دریافت اسناد مناقصه از طریق سامانه مندرج در بند ۲.۲، می توانند پس از تماس با شماره تلفن: ۰۲۷-۸۸۵۶۶۴۴ داخلی ۲۹۷۴، در صورت عدم مانع و راجع قانونی، نماینده خود را به صورت حضوری از ساعت ۸:۳۰ تا پایان وقت اداری مندرج در بند ۲.۲ به کمیسیون معاملات پتروشیمی سیلان معرفی و اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

۳- زمان و نحوه تحویل پاکات مناقصه:

۳.۱. متقاضیان خود را حداکثر تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۴ به صورت حضوری به آدرس استان تهران- شهرستان تهران- بلوار دادمان- نرسیده به پل یادگار امام (ره) - کوچه شهید احمد تنگستانی میلاد دوم - پلاک ۱۶ - شرکت صنایع پتروشیمی سیلان - طبقه چهارم - کمیسیون معاملات تحویل نمایند.

۳.۲. مدت اعتبار پیشنهادات: سه ماه از تاریخ تحویل پاکت می باشد.

امور حقوقی و پیمان ها

آگهی مناقصه عمومی

یک شرکت صنعتی در اصفهان در نظر دارد قلم مشروحه ذیل را (مطابق مشخصات فنی) از طریق مناقصه عمومی از شرکت های واجد شرایط خریداری نماید، لذا از کلیه شرکت ها و کارخانجات واجد شرایط و دارای سابقه کار مفید و امکانات لازم دعوت به عمل می آورد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار آگهی با شماره تلفن ۰۳۱-۵۲۳۳۲۳۱۱۶ داخلی ۸۴۴۴ تماس برقرار نموده و به منظور دریافت اسناد مناقصه هماهنگی لازم به عمل آید.

«هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.»

شماره مناقصه	موضوع	تعداد دستگاه	مشخصات فنی
۴۰۴-۱۰۰۰۰۰۶۵	دستگاه دانه بندی	۲ (دو)	مطابق با مستندات فنی درج شده در اسناد

روابط عمومی شرکت صنعتی

مناقصه عمومی و یک مرحله ای

تأمین نیروی انسانی (خدمات عمومی و پشتیبانی) به شماره: PZD-T-1404-487

شرکت عملیات غیرصنعتی پازگاد در نظر دارد تأمین نیروی انسانی (خدمات عمومی و پشتیبانی) خود را به صورت مناقصه عمومی و یک مرحله ای، به شرکت واجد صلاحیت و اگادار کند.

۱- مشخصات مناقصه گزار
(۱) نشانی و تلفن: عسقلوه، منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس، سایت منلی، شرکت عملیات غیرصنعتی پازگاد، تلفن: ۰۷۷-۳۳۵۶۱۵۱۰۴۶ و ۰۷۷-۳۳۵۶۱۵۱۰۴۶ (۲) پست الکترونیکی: tenders@pazargad.ir (۳) سامانه الکترونیکی: www.pazargad.ir قسمت مناقصه ها و مزایده ها

۲- تاریخ نشر آگهی
۱۴۰۴/۰۸/۰۳ تا ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

۳- مدت بیمان: یک سال خورشیدی (دوازده ماه)

۴- مبلغ برآورد
به ازای هر نفر در هر ماه مبلغ: ۷۰۷,۲۲۷ (هفتصد و هفت هزار و دو صد و سی و هفت) ریال و جمعا برای تعداد ۲۲۲۴ (دو هزار و چهارصد و سی و دو) نفر در یک سال، بالغ بر ۲۰,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (بیست میلیارد و شصت و چهار میلیون ریال است).

۵- تضمین شرکت در مناقصه
فصلت نامه معینر بانکی یا واريز نقدی به حساب شرکت به مبلغ: ۲۲,۰۰۰,۰۰۰ (یک میلیارد و سی و دو میلیون ریال)

۶- مهلت و شرایط دریافت فرم های کفایت
آخرین مهلت: ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۱۰
(۳) مدارک مورد نیاز مهلت دریافت اسناد:
- معرفی نامه معینر (دربردارنده شماره اقتصادی، شماره ثبت، شناسه ملی، کد پستی / رقمی، شماره تلفن و نام) به همراه مهر شرکت، فیش بانکی پرداختی به مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد به حساب شماره ۲۶۴۳۴۵۰۵۷ بانک تجارت شعبه عسقلوه بنام شرکت عملیات غیرصنعتی پازگاد.
(شماره فیش: ۰۵۷-۲۶۴۳۴۵۰۵۷-۲۶۴۳۴۵۰۵۷) (IR)

۷- تحویل فرم های اعلام آمادگی برای شرکت
آخرین مهلت: ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۱۲
(۳) مکان: آدرس مناقصه گزار، دبیرخانه خانه معاملات

۸- گشایش پاکت های «الف» و «ج»
زمان: رأس ساعت ۱۱:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۷
مکان: آدرس مناقصه گزار، ساختمان مدیریت، سالن جلسات

طبق بند ماده ۱۳ این قانون معاملات هلدینگ خلیج فارس و شرکت های تابعه، اشخاص حقیقی و حقوقی که به تشخیص کمیسیون معاملات و تأیید مدیرعامل شرکت، در ابهای تعهدات قبلی خود نقض ورزیده و کالا، خدمت یا حقوق موضوع مناقصه را به نحو مطلوب تهیه، نذاریک، انجام و یا تحویل نداده باشند و به تأیید هیات مدیره پازگاد رسیده باشند، از حضور در این مناقصه محروم می باشند.

۹- جهت کسب اطلاعات بیشتر مراجعه به آدرس: www.pazargad.ir و یا تلفن: ۰۷۷-۳۳۵۶۱۵۱۰۴۶ و ۰۷۷-۳۳۵۶۱۵۱۰۴۶

۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه، در اسناد مناقصه آمده است.

روابط عمومی شرکت عملیات غیرصنعتی پازگاد

اخبار



در جلسه کمیته بهره‌وری وزارت اقتصاد مطرح شد

مهر تأیید وزیر اقتصاد بر برنامه تحولی سازمان امور مالیاتی

سید علی مدنی زاده وزیر اقتصاد در دومین جلسه کمیته بهره‌وری دستگاه‌های تابعه وزارت متبوع، با تقدیر از رئیس سازمان امور مالیاتی کل کشور و خانواده نظام مالیاتی برای کسب مقام برتر در بین دستگاه‌های تابعه وزارت اقتصاد و اقدامات شگرف تحولی این سازمان در دو سال اخیر، از دکتر سبحانینا خواست که مهم‌ترین ابرپروژه وزارت اقتصاد یعنی هوشمندسازی و استقرار نظام نوین مالیاتی را در سه سال آینده به نتیجه برساند.

سازمان امور مالیاتی کشور در کسب رتبه اول بهره‌وری به سبب حرکت به سمت هوشمندسازی نظام مالیاتی است، گفت: «همه کشور باید قدران زحمات همکاران مالیاتی باشند، چون درآمد بودجه دولت وابستگی شدیدی به درآمدهای مالیاتی که شما عزیزان با تلاش و درایت وصول می‌کنید، دارد. بدون تلاش کارکنان نظام مالیاتی معلوم نبود وضعیت اداره محبتی که چه صورتی بود.»

مدنی زاده در ادامه سخنان خود با تأکید بر این نکته که برای هر دستگاه تابعه، یک برنامه سه‌ساله تدوین شده و مجموعه‌ای از پروژه‌ها به آنها اختصاص یافته است گفت: «از مجموع حدود ۱۵۰ پروژه تعریف شده، شش پروژه را به عنوان «مگا پروژه» انتخاب کرده‌ام که یکی از مهم‌ترین آن‌ها، طرح استقرار نظام نوین مالیاتی و هوشمندسازی است. از رئیس کل سازمان امور مالیاتی می‌خواهم این پروژه را با اولویت اول در دستور کار قرار دهند تا در پایان این دوره سه‌ساله، با مدیریت ایشان شاهد تحقق اهداف توسعه، رشد و کارآمدی و هوشمندسازی نظام مالیاتی کشور باشیم.»

وزیر اقتصاد در ادامه با تأکید بر تحقق این ابرپروژه وزارت اقتصاد که اجرای آن بر عهده سازمان امور مالیاتی کل کشور است، گفت: «عملکرد مدیریتی، توانمندی علمی، برنامه‌ریزی دقیق، روحیه تحول‌گرای، نوآوری و ایده‌پردازی دکتر سبحانینا و همکاران ایشان، شایسته تبریک و تقدیر است و امیدوارم این مسیر با قدرت، اهتمام و تلاش‌های جسورانه‌تر ایشان و تیمشان ادامه یابد تا سازمان امور مالیاتی بتواند نقش مؤثر خود را در تحقق نظام مالیاتی هوشمند و عادلانه کشور بیش از پیش ایفا کند.»

مدنی زاده در ادامه سخنان خود درباره اهمیت بهره‌وری گفت: «اصل بهره‌وری به کارکرد و خروجی نیروی انسانی همراه با آموزش و قرار گرفتن در محیط مطلوب فراهم می‌شود و چار دادر سازمان امور مالیاتی کشور که پیشتر نیز در این زمینه اقدامات قابل قبولی انجام داده است، در ادامه نیز اقدامات مؤثری را در حوزه تکنولوژی و فناوری انجام دهد.»

وزیر اقتصاد در پایان سخنان خود با خسته نباشید نسبت به تلاش‌های خانواده نظام مالیاتی کل کشور گفت: «سرمایه انسانی ما فرار گرفتن در جایگاه مناسب خود و قرار گرفتن در محیطی که رضایت‌بخشی داشته باشد، می‌تواند بیشترین بهره‌وری را محقق کند. امیدوارم این بحث رضایت‌بخشی جدگرتی به همت رئیس کل سازمان در نظام مالیاتی اتفاق افتد.»

جلسات ایران و FATF ادامه دارد

گروه ویژه اقدام مالی اف‌ای‌تی اف در جلسه اخیر خود، مصوبه ایران برای پیوستن به کنوانسیون پارامو را پذیرفت. در سپتامبر ۲۰۲۵، ایران به اف‌ای تی اف گزارشی درباره تصویب کنوانسیون سازمان ملل متحد علیه جرایم سازمان‌یافته فراملی (پارامو) ارائه کرد. در حالی که FATF این گزارش و تعامل ایران را مثبت کرده، در عین حال ارزیابی می‌کند که حق تحفظ‌های ایران نسبت به پارامو «بیش از حد گسترده است و انطباق داخلی ایران با پارامو مطابق با استانداردهای این گروه نیست». هادی خانی دبیر شورای عالی پیشگیری و مقابله با پولشویی و تأمین مالی تروریسم با اشاره به بررسی موضوع ایران در اجلاس اخیر FATF عنوان کرد: «در این اجلاس در خصوص شروط ایران روی این کنوانسیون، به غیر از یک شرط که نیاز به بررسی حقوقی بیشتری داشت، در خصوص سایر شروط مستندات ما مبنی بر قوی‌تر بودن قوانین داخلی در مقایسه با پارامو FATF به‌طور قابل توجهی شد و جلسات کارشناسی می‌بایند ادامه خواهد داشت.» خانی در گزارش نتایج حضور خود در اجلاس اصلی FATF با تأکید بر استقبال این نهاد از تعاملات جدید ایران اعلام کرد: «FATF به برنامه اقدام ایران روی دو محور «اصلاح قوانین و مقررات مرتبط با استانداردهای جهانی» و «اثبات اجرایی بودن آنها در کشور» متمرکز است.» رئیس مرکز اطلاعات مالی اظهار کرد: «ایران با تصویب پارامو و CFT کام‌اول را برداشته است مباحث ما FATF با در مسیر اثبات اجرایی بودن آنها تعریف و پیگیری می‌شود.»

وی توضیح کرد: «اصولاً تصویب پارامو به عنوان یک بند از ۴۱ بند برنامه اقدام برابر با خروج از لیست سیاه نیست و تعاملات کشور برای حل چالش‌های چند ساله با FATF به تازگی شروع شده و روز به روز گسترش خواهد یافت.» این مقام مسئول درباره موضوع حق شرط‌های معاهده پارامو گفت: «به دلیل اینکه تصویب FATF بعد از زمان معین ارسال گزارش به FATF صورت پذیرفت، عملاً در اجلاس اخیر، صرفاً موضوع پارامو مورد بحث بود و در خصوص شروط ایران روی این کنوانسیون، به غیر از یک شرط که نیاز به بررسی‌های حقوقی بیشتری داشت، در خصوص سایر شروط مستندات ما مبنی بر قوی‌تر بودن قوانین داخلی در مقایسه با پارامو به FATF ارائه و پذیرفته شد و جلسات کارشناسی می‌بایند ادامه خواهد داشت.»



عکس: ایران

«ایران» با بررسی اطلاعات رسمی سامانه جامع طرح‌های ملی به افتخارات پاسخ می‌دهد

روایت آماری از نهضت مسکن در دولت چهاردهم

در حدود یک‌سال فعالیت دولت چهاردهم، اتمام و تکمیل واحدهای حمایتی ۶۹ درصد رشد دارد

گزارش

سهیاد یادگاری

گروه اقتصادی

آمار «سامانه تم»، سامانه جامع ثبت اطلاعات طرح‌های حمایتی تأمین مسکن، نشان می‌دهد که نهضت ملی مسکن در دولت چهاردهم با سرعت بیشتری در حال پیشرفت است.

تأمین و آماده‌سازی زمین، اجرای پروژه‌ها، صدور پروانه‌های ساخت و مراحل دیگر ساخت مسکن (نهضت ملی مسکن)، از ابتدای شهریور ۱۴۰۳ (شروع به کار دولت چهاردهم) تا ۲۹ مهرماه امسال، روند افزایشی دارد. این سامانه در دولت قبیل طرحی و اجرا شد تا اطلاعات مربوط به

پروژه ساخت مسکن‌های حمایتی و برنامه نهضت ملی مسکن را ثبت و ارائه کند؛ این سامانه ابداع دولت چهاردهم نیست و آمارها از قبل در آن بارگذاری شده است. آمار این سامانه نشان می‌دهد روند ساخت مسکن حمایتی در دولت چهاردهم نسبت به قبل نه تنها متوقف نشده بلکه پروژه‌ها رو به رشد است و سرعت بیشتری گرفته است.

افزایش صدور پروانه ساخت

آمار سامانه تم نشان می‌دهد، در ابتدای دولت چهاردهم (اول شهریور ۱۴۰۳) و پس از ۶ سال از شروع طرح ملی مسکن، از ابتدای شهریور ۲۱ هزار و ۳۰۹ واحد مسکن حمایتی به پایان رسیده و این عدد یک‌سال بعد (آخر مهر ۱۴۰۴) به ۶۹ هزار و ۶۶ واحد رسیده است. یعنی در حدود یک‌سال

فعالیت دولت چهاردهم، اتمام و تکمیل واحدهای حمایتی ۶۹ درصد رشد دارد. در برخی انتقادها از اجرای برنامه ساخت مسکن حمایتی، به این آمار اشاره می‌شود که در یک‌سال اخیر فقط ۴۷ هزار و ۷۰۰ واحد مسکن حمایتی ساخته شده، این در حالی است که در چند سال اجرای این برنامه فقط ۲۱ هزار واحد ساخته شده است و رشد ساخت‌وساز در یک‌سال اخیر، در این انتقادها در نظر گرفته نمی‌شود.

براساس اطلاعات این سامانه، تعداد صدور پروانه ساختمانی در نهضت ملی مسکن که در ابتدای شهریور سال گذشته معادل ۴۹۱ هزار و ۵۲۲ فقره بود، در آخر مهر امسال به ۷۳۸ هزار و ۹۳۳ واحد افزایش یافته است. به عبارتی در دولت چهاردهم ۲۴۷ هزار و ۴۱۱ پروانه ساخت در

مسکن حمایتی صادر شده که ۳۳،۴ درصد بیشتر از ۳ سال قبل است. ساخت مسکن حمایتی (طرح نهضت ملی مسکن) در حال حاضر اولویت اجرای سیاست‌های دولت در بخش مسکن است. دولت بارها تأکید کرده تأمین مسکن برای دهک‌های پایین درآمدی را تسهیل می‌کند و برای اجرای آن تلاش خواهد کرد. در برنامه نهضت ملی مسکن ساخت واحدهای مسکونی برای متقاضیانی که در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند در دستورکار قرار گرفته است. این طرح از سال ۱۳۹۸ با نام مسکن ملی و از سال ۱۴۰۰ با نام نهضت ملی مسکن، شروع شده اما همانگونه که آمار سامانه رسمی طرح‌های حمایتی مسکن نشان می‌دهد، پیشرفت طرح کند بوده که دلایل مختلفی از جمله تأمین منابع مالی، علت اصلی آن است. با این حال، در یک‌سال گذشته، ساخت‌وسازها رو به افزایش بوده است.

مشارکت متقاضیان

طبق آمار سامانه تم، در قانون جهش تولید مسکن در مجموع یک میلیون و ۹۳۵ هزار واحد (شامل طرح حمایتی روی اراضی ۹۹ ساله، خودمالک شهری، خودمالک روستایی، بافت فرسوده و مشارکتی) برای دریافت تسهیلات به بانک معرفی شده‌اند که یک میلیون و ۱۶۷ هزار واحد به انعقاد قرارداد رسیده است (۲۶۹ هزار و ۴۱۱ میلیارد تومان، مبلغ پرداختی بانک‌ها به این واحدها) و ۷۶۸ هزار واحد تلاش کرده تا ساخت‌وساز مسکن

برای دریافت تسهیلات قرار دارند. از این تعداد واحد که برای دریافت تسهیلات به بانک‌ها معرفی شده‌اند، ۹۱۳ هزار و ۴۶۰ واحد مربوط به طرح حمایتی یعنی ساخت‌وساز روی زمین‌های ۹۹ ساله است که دولت تأمین زمین آن را بر عهده دارد. از مجموع واحدهای حمایتی که به بانک‌ها معرفی شده‌اند تا کنون با ۵۰۲ هزار و ۵۵۶ واحد برای دریافت تسهیلات از بانک‌ها قرارداد انعقاد شده است و ۴۱۰ هزار و ۹۰۴ واحد دریافت تسهیلات قرار گرفته‌اند.

مجموع مبلغ هزینه‌شده در پروژه‌های حمایتی مسکن ۲۹۲ هزار و ۲۵۱ میلیارد تومان است که از این مبلغ، کل پرداختی بانک‌ها (تسهیلات) به واحدهای حمایتی برابر ۱۳۲ هزار و ۴۱۳ میلیارد تومان است. نکته جالب اینکه آورده متقاضیان و مشارکت آنها بیشتر از سهم تسهیلات و مشارکت بانک‌هاست. آمار سامانه تم نشان می‌دهد، متقاضیان واحدهای حمایتی ۱۵۹ هزار و ۸۲۸ میلیارد تومان نقدینگی برای ساخت واحدها پرداخت کرده‌اند. به این ترتیب سهم پرداختی متقاضیان برای ساخت واحدهای حمایتی به ۸۶،۴ درصد در برابر ۵۵،۹ درصد سهم پرداختی بانک‌ها رسیده است.

ساخت سایر واحدها

با وجود روند کند پرداخت تسهیلات بانکی که محور تأمین منابع مالی ساخت مسکن حمایتی است، دولت تلاش کرده تا ساخت‌وساز مسکن

حمایتی تسهیل شود و آمارهای رسمی بیانگر افزایش سرعت ساخت‌وساز است. هدف دولت تأمین مسکن گروه‌های کم‌درآمد و عمدتاً متقاضیان دهک‌های یک تا ۴ است، همراه با این سیاست، برنامه‌های ساخت‌وساز حمایتی دیگر (غیر از ساخت در اراضی ۹۹ ساله) در سال گذشته اجرا شده است. براساس آمار دفتر اقتصاد مسکن وزارت راه و شهرسازی، در سال گذشته ۳۳ هزار واحد مسکن مهر تکمیل شده است. احداث ۳۴ هزار و ۸۰۰ واحد حمایتی برای نیروهای مسلح، ۵۵۴ واحد مددجویان تحت پوشش بهزیستی، ۴۰ هزار واحد مددجویان تحت پوشش کمیته امداد و ۴۰ هزار واحد مسکونی در شهرهای با جمعیت زیر واحد یک، با حمایت‌های دولت مانند پرداخت تسهیلات کم‌بهره، ساخته شده است. همچنین ساخت ۱۶۶ هزار واحد مسکن روستایی و نوسازی ۷۲ هزار واحد در بافت فرسوده، بخش دیگری از اقدامات دولت در یک‌سال گذشته در حوزه تولید مسکن حمایتی است. همچنین طبق آمار بانک مرکزی، علاوه بر ساخت‌وساز در قالب سیاست‌های تعیین شده، سال گذشته ۳۰۵ هزار واحد توسط بخش خصوصی ساخته شده است.

طبق برنامه هیئتمن توسعه، تا آخر این سال، باید ۵ میلیون واحد مسکن به روش‌های مختلف ساخته شود که یک میلیون واحد آن مسکن حمایتی برای اقشار کم‌برخوردار خواهد بود.

عملکرد دولت چهاردهم در پروژه‌های حمایتی روی اراضی اجاره ۹۹ ساله				
شرح	از شروع طرح مسکن ملی در سال ۱۳۹۸ تا ۱۴۰۳/۰۶/۰۱	عملکرد کل	عملکرد دولت چهاردهم	نسبت عملکرد دولت چهاردهم به کل (درصد)
تعداد واحد دارای پروانه ساختمانی	۴۹۱ هزار و ۵۵۲	۷۳۸ هزار و ۹۳۳	۲۴۷ هزار و ۴۱۱	۳۳،۴۸
تعداد واحد شروع شده	۵۳۸ هزار و ۱۸۳	۶۵۶ هزار و ۵۳۶	۱۱۸ هزار و ۳۵۳	۱۸،۰۳
تعداد واحد اتمام فونداسیون	۳۸۴ هزار و ۸۱۰	۵۱۸ هزار و ۴۹۰	۱۳۳ هزار و ۶۸۰	۲۵،۷۸
تعداد واحد اتمام اسکلت و سقف	۱۹۱ هزار و ۹۲۳	۳۴۰ هزار و ۲۰۰	۱۴۸ هزار و ۲۶۸	۴۳،۵۸
تعداد واحد اتمام سفت‌کاری	۷۷ هزار و ۳۹۳	۱۵۰ هزار و ۷۷۵	۷۳ هزار و ۳۸۲	۴۸،۶۷
تعداد واحد اتمام نازک‌کاری	۳۸ هزار و ۱۴۸	۹۵ هزار و ۲۹	۵۶ هزار و ۸۸۱	۵۹،۸۶
تعداد واحد اتمام کارهای پایانی	۲۱ هزار و ۳۰۹	۶۹ هزار و ۶۶	۴۷ هزار و ۷۵۷	۶۹،۱۵

ارتقای سطح رفاه و توسعه استان‌ها تردیدی نیست اما در پایان لازم است تصمیم‌گیران از یک نکته که در این طرح نیز مورد تأکید قرار گرفته، آگاه باشند. فرض مسترتی که در این طرح وجود دارد آن است که تخصیص منابع بانکی هر استان به همان استان، ضرورتاً باعث توسعه استان می‌شود. باید تأکید کرد که در مبنای داده‌های کمی و مطالعات اقتصادی صورت گرفته، این فرض، قابل تأیید نیست. به بیانی دیگر توسعه استانی در کشور ما با سیاست‌های پولی، همبستگی معنی‌داری ندارد بلکه این سیاست‌های مالی و بودجه‌ای دولت است که در این عرصه تعیین‌کننده است. لذا حتی با فرض تصویب و اجرای این طرح، نمی‌توان در خصوص تحقق چنین

اثرزهای نظارتی مانند جریمه‌های بانکی، اجرا شود. با این حال، ابهامات حقوقی جدی در این زمینه وجود دارد. تعریف «محل اصلی فعالیت» برای شرکت‌های چنداستانه (مانند شرکت ملی نفت با فعالیت در بیش از ۱۰ استان) مبهم است و می‌تواند دعوی قضایی را افزایش دهد. چالش‌های اجرایی نیز پشمارند؛ بانک مرکزی و بیمه مرکزی نیاز به ارتقای زیرساخت‌های استانی دارند اما بودجه فعلی برای تمرکززدایی، ناکافی است. علاوه بر این، کمبود نیروهای بومی استانی برای سطوح مدیریتی از یک سو و لزوم به‌کارگیری افراد مجرب در سطوح مدیریتی، در کوتاه‌مدت و میان‌مدت، پدیده مدیران پرورزی را که خود از مشکلات نظام مدیریتی کشور است، تشدید می‌کند.

از منظر زیست‌محیطی، انتقال دفاتر می‌تواند نظرات محلی برلودگی صنایع را افزایش دهد. این رویکرد با اهداف برنامه هفتم توسعه برای پایداری همخوانی دارد. اما فشار بر منابع محلی جدی است؛ افزایش فعالیت اداری می‌تواند مصرف آب و انرژی را بالا ببرد. از منظر سیاسی، طرح می‌تواند به تمرکززدایی قدرت کمک کند، اما (عموماً قطعی) نیز مخ می‌دهد و این امر یک بار دیگر ضرورت تدوین پیوست‌های سیاسی، فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی، زیست‌محیطی را برای طرح‌ها یا لواج، بیش از پیش گوشزد می‌کند. در چنین شرایطی است که می‌توان انتظار داشت که نمایندگان محترم مجلس، با علم به مجموعه نتایج، پیامدها و تأثیرات مورد انتظار، تصمیمات بهینه‌ای را اتخاذ کنند.

محلی به خدمات بیمه‌ای و بانکی را بهبود بخشد. همچنین، قرض شده که افزایش گردش مالی محلی می‌تواند به بهبود آموزش، بهداشت و زیرساخت‌های اجتماعی کمک و حس تعلق به استان را تقویت کند. اما نقاط ضعف اجتماعی طرح نیز پررنگ است. طرح می‌تواند نابرابری بین استان‌ها را افزایش دهد؛ استان‌های مرکزی مانند اصفهان یا مانزندران که شرکت‌های کوچک‌تری دارند، کمتر سود می‌برند، در حالی که استان‌های مرزی مانند سیستان و بلوچستان با ضعف زیرساختی، ممکن است شرکت‌ها را دفع کنند. این امر شکاف اجتماعی را عمیق‌تر می‌کند و ممکن است به تنش منجر شود. علاوه بر این، تأثیر بر نیروی کار تهرانی جدی است؛ هزاران کارمند منتقل می‌شوند تحصیلات بالا ممکن است بیگار شوند یا مجبور به مهاجرت شوند، که با بحران مسکن و هزینه‌های زندگی در استان‌های کوچک ناسازگار است. از منظر جنسیتی، زنان شاغل در دفاتر اداری (حدود ۳۰ درصد نیروی کار) بیشتر آسیب می‌بینند، زیرا استان‌های صنعتی مانند پوشهر نرخ اشتغال زنان پایین‌تری (کمتر از ۲۰ درصد) دارند و فرصت‌های برابر کمتری ارائه می‌دهند. در نهایت، بدون بیمه بیکاری یا آموزش محلی، طرح می‌تواند به جای عدالت، به نابرابری اجتماعی جدید منجر شود.

از بعد حقوقی و اجرایی، طرح بر پایه ماده ۱۰۵ قانون برنامه هفتم توسعه (مصوب ۱۴۰۲) بنا شده که انتقال دفاتر از تهران را الزامی می‌کند و می‌تواند با

برای نمایش «ذبح مقدس» اختصاص یافت.

در بخش فساسازی، سمپرا کوردزی برای نمایش «زار» موفق به دریافت لوح تقدیر و جایزه نقدی شد و تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به نمایش حسینی برای نمایش «تر» تعلق گرفت. در بخش متن و طرح نیز لوح تقدیر و جایزه نقدی بدون اولویت به حجت رحیمی برای نمایش «رودم به میدان می‌رود» و اشعبل نظیر از پاکستان برای نمایش «تریک» اهدا شد و تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به مجتبی محمدی برای نمایش «رشته‌های برای کارت‌های سبز» رسید. در بخش عکاسی، تندیس عکاسی با موبایل به ابراهیم فرهادنژاد لوح تقدیر این بخش به‌هدی‌رئوفا اهدا شد. همچنین تندیس عکاسی با دوربین به هومن حیدری و لوح تقدیر به وجیهه‌شکاری تعلق گرفت.

این رویداد هنری با هدف توسعه تئاتر کوتاه، معرفی استعداد‌های نو و ایجاد فرصت برای تبادل تجربه میان هنرمندان در جزیره کیش برگزار شد.



تقدیر و جایزه نقدی به خسرو امامی برای نمایش «رودم به میدان می‌رود» تعلق گرفت. در بخش کارگردانی، لوح تقدیر و جایزه نقدی به بهرام برخوردار برای نمایش «یک هزار و پنصد و چهل و پنج» اعطا یافت. در بخش بازیگری مرد نیز تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و جایزه نقدی به شاهین سلطانی برای نمایش «غراب شیطان» و لوح

برگزیدگان جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه کیش معرفی شدند

بنگاه

در مراسم اختتامیه ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه کیش، برگزیدگان بخش‌های مختلف این رویداد هنری در رشته‌های بازیگری، کارگردانی، متن و طرح، فساسازی و عکاسی معرفی و تجلیل شدند.

آیین اختتامیه ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کوتاه کیش با حضور معاون گردشگری سازمان منطقه آزاد کیش، هنرمندان،

نقاط ضعف و

قوت پرشمرده

شده برای

طرح انتقال

دفاتر مرکزی

شرکت‌های

بزرگ به

استان‌های

محل اصلی

فعالیت،

یک بار دیگر

ضرورت تدوین

پیوست‌های

سیاسی،

فرهنگی،

اقتصادی و،

اجتماعی و

زیست محیطی

یا لواج،

بیش

از پیش گوشزد

می‌کند



صندوق‌های ارزی چگونه مسیر ریسک را برای عموم سرمایه‌گذاران پوشش می‌دهند؟

ایده ارزی وزیر اقتصاد

گروه بورس: صندوق‌های ارزی اولین بار در دهه‌های ۱۹۹۰ میلادی در دنیا به راه افتادند و طی مدت کوتاهی توانستند اقبال خوبی را کسب کنند. دشواری فعالیت در بازارهای جهانی جفت‌ارزها یا همان فارکس، این محصول جدید مالی را که به سرمایه‌گذاران امکان می‌داد به طور غیرمستقیم خود را نسبت به نوسانات نرخ‌های ارز بیمه کنند یا به اصطلاح پوشش ریسک دهند با اقبال گسترده‌ای همراه کرد. ایده سیدعلی مدنی‌زاده، وزیر اقتصاد مبنی بر معرفی صندوق‌های ارزی در آینده نزدیک بویژه در اقتصاد ایران که ریسک نرخ ارز مهم‌ترین مسأله مردم، کارآفرینان و سیاست‌گذاران است، می‌تواند گامی مهم در راستای توسعه و پایداری اقتصادی کشور باشد. «ایران» انواع صندوق‌های ارزی موجود در جهان و چشم‌انداز آنها برای ورود به حوزه رمزارزها و تکنولوژی‌های جدید را بررسی کرده که در این گزارش می‌خوانید.

گزارش

والا صنیع‌زاده

دانشجوی دکتری اقتصاد

وزیر اقتصاد اخیراً از معرفی صندوق‌های ارزی به عنوان محصولی نوین در بازار سرمایه کشور خبر داده است؛ از این صندوق‌ها و اوراق ارزی، در صورت ایجاد زیرساخت‌های لازم، می‌تواند با کمک به بانک مرکزی در مدیریت بهتر نرخ ارز، امکان پوشش ریسک ارزی برای نگاه‌های اقتصادی و حفظ ارزش دارایی‌های مردم در برابر نوسانات ارزی را فراهم کند.

غیررسمی و بروز مشکلاتی در زمینه مدیریت دارایی‌ها و کنترل انتظارات ارزی شده است. رانندگی صندوق‌ها و اوراق ارزی، در صورت ایجاد زیرساخت‌های لازم، می‌تواند با کمک به بانک مرکزی در مدیریت بهتر نرخ ارز، امکان پوشش ریسک ارزی برای نگاه‌های اقتصادی و حفظ ارزش دارایی‌های مردم در برابر نوسانات ارزی را فراهم کند.

برای محافظت از دارایی‌های خود بودند و بحران مالی سال ۲۰۰۸ نیز بر اهمیت این ابزارها افزود. از میانه دهه ۲۰۰۰، صندوق‌های مبتنی بر بازار فارکس به تدریج به یکی از گزینه‌های جذاب سرمایه‌گذاری برای اشخاص حقیقی و حقوقی تبدیل شدند، زیرا این امکان را فراهم کردند که بدون نیاز به معامله مستقیم در بازار ارز، از مزایای آن همچون تنوع بخشی، پوشش ریسک و کسب سود از نوسانات قیمتی بهره‌مند شوند. معامله‌گری در بازار ارز جهانی یا همان فارکس به دلیل پیچیدگی و ریسک بالا برای بسیاری از سرمایه‌گذاران خرد دشوار است. صندوق‌های ارزی با ایجاد بستر

سرمایه‌گذاری غیرمستقیم، این مشکل را برطرف کرده‌اند. دارایی این صندوق‌ها معمولاً ترکیبی از اوراق مشتقه ارزی، اوراق بدهی و موجودی نقد ارزی است و بر اساس رویکرد سرمایه‌گذاری، به دو گروه اصلی تقسیم می‌شوند: صندوق‌های گامی که از افزایش ارزش یک ارز سود می‌برند و صندوق‌های خرسی که در صورت کاهش ارزش ارز مورد نظر بازدهی کسب می‌کنند (اصطلاح «گام» در بازارهای جهانی به معنای انتظار برای رونق و صعود بازارهاست و «خرس» نماد بازارهای رکود و رو به کاهش است).

این صندوق‌ها مزایایی چون تنوع بخشی ریسکی، کاهش ریسک نوسانات ارزی و سهولت دسترسی برای سرمایه‌گذاران خرد دارند. البته نباید از چالش‌هایی مانند هزینه‌های مدیریتی، نوسانات شدید بازار و محدودیت‌های قانونی در برخی کشورها غافل شد. با این حال، نسبت به ابزارهای پیچیده‌تری چون قراردادهای آتی یا اختیار معامله، صندوق‌های ارزی به دلیل سادگی و شفافیت، گزینه‌ای کارآمدتر برای عموم سرمایه‌گذاران محسوب می‌شوند.

در بازارهای جهانی، صندوق‌هایی مانند FXF (مبتنی بر این-ژاپن) FXE (بر پایه یورو) و FXF (مبتنی بر فرانک سوئیس) از شناخته‌شده‌ترین نمونه‌ها هستند که ارزش دارایی تحت مدیریت آنها در سال ۲۰۲۵ به ترتیب حدود ۵۵، ۴۶۰ و ۳۹۵ میلیون دلار برآورد می‌شود. همچنین صندوق‌های UUP و UDN با رویکردی دوگانه، امکان سرمایه‌گذاری با دیدگاه مثبت یا منفی نسبت به ارزش دلار آمریکا در برابر سبزی از ارزهای مهم جهانی مانند یورو، ین، فرانک سوئیس، دلار کانادا و پوند استرلینگ را فراهم کرده‌اند.

در سال‌های اخیر، با رشد بازار ارزهای دیجیتال و استقبال گسترده سرمایه‌گذاران از این حوزه، صندوق‌های جدیدی بر پایه دارایی‌هایی چون بیت‌کوین، اتریوم و تتر شکل گرفته‌اند. این صندوق‌ها توانسته‌اند در مدت کوتاهی سرمایه‌های قابل توجهی جذب کنند و به عنوان نسل تازه‌ای از ابزارهای ارزی شناخته شوند. به همین دلیل، معرفی صندوق‌های ارزی در ایران را می‌توان گامی مهم در مسیر توسعه ابزارهای مالی نوین دانست که در آینده می‌تواند زمینه‌ساز ایجاد صندوق‌های مبتنی بر دارایی‌های دیجیتال و گسترش افق‌های تازه در بازار سرمایه کشور باشد.

بودجه دولت و جایگاه آن در اقتصاد کلان

تحلیل



محمد مهدی وکیلی
مدیر تحقیق و توسعه کانون نهاد‌های سرمایه‌گذاری ایران



معامله‌گری در بازار ارز همان فارکس به دلیل پیچیدگی و ریسک بالا برای بسیاری از سرمایه‌گذاران خرد دشوار است.

بودجه دولت در اقتصاد کلان تنها فهرستی از درآمدها و هزینه‌ها نیست، بلکه سندی است که جهت‌گیری سیاست اقتصادی کشور را مشخص می‌کند. از منظر نظری، بودجه یازبانی از تصمیم دولت درباره ترکیب بهینه بین ثبات، رشد و عدالت اجتماعی است. در مدل‌های کینزی، بودجه نقشی تعیین‌کننده در مدیریت چرخه‌های تجاری دارد و از طریق تغییر در مخارج یا مالیات‌ها می‌تواند تقاضای کل را تحریک یا مهار کند. در مقابل، در رویکردهای نئوکلاسیک، اثر نهایی بودجه به واکنش انتظارات و تصمیمات بین‌دوره‌ای عاملان اقتصادی بستگی دارد. در هر دو نگاه، انضباط مالی و پایداری بودجه پیش شرط ثبات اقتصاد کلان است.

تعامل سیاست مالی و پولی

کارایی بودجه در گرو هماهنگی آن با سیاست پولی است. اگر دولت بدون محدودیت کسری بودجه ایجاد کند و بانک مرکزی مستقیماً (یا نظام بانکی به طور غیرمستقیم) ناچار به تأمین مالی آن شود، استقلال پولی از بین رفته و تورم به صورت ساختاری در آن اقتصاد نهادینه می‌شود. این پدیده، که در قالب فرضیه سارجنت-الاس توضیح داده می‌شود، کسری‌های مزمن دولت در نهایت بانک مرکزی را به پولی‌سازی بدهی واکار کرده و توان کنترل تورم را از سیاست‌گذار پولی سلب می‌کند. در چنین شرایطی، انضباط مالی نه تنها برای کنترل تورم بلکه برای حفظ اعتبار (حسن شهرت) بانک مرکزی ضروری است. از سوی دیگر، انقباض بیش از حد بودجه در دوره‌های رکود نیز می‌تواند به تعمیق رکود و کاهش اشتغال منجر شود؛ بنابراین تنظیم بودجه نیازمند رویکردی پویا و ضدچرخه‌ای است.

اثر بودجه بر بازارهای مالی

بودجه از طریق تعیین میزان استقراض و ترکیب هزینه‌ها، اثر مستقیم بر بازار بدهی و نرخ‌های سود دارد. انتشار گسترده اوراق برای جبران کسری می‌تواند به «اثر بیرون‌راندگی» (Crowding-out Effect) منجر شده و فضای تأمین مالی بخش خصوصی را تنگ کند. اما اگر این منابع به سوی پروژه‌های زیربنایی و سرمایه‌گذاری‌های بلندمدت هدایت شوند، آثار مثبت بهره‌وری و تحریک رشد را به همراه

خواهند داشت. بازار بدهی در این میان، در صورتی که از عمق و شفافیت کافی برخوردار باشد، می‌تواند نقش واسطه‌ای مهم در مدیریت بدهی عمومی ایفا کرده و هزینه تأمین مالی دولت را کاهش دهد.

نقش انتظارات و اعتماد در کارکرد بودجه

در اقتصادهای مدرن، واکنش بازارها به بودجه بیش از آنکه تابع مقادیر عددی باشد، تابع برداشت فعالان اقتصادی از پایداری و اعتبار سیاست‌گذار است. بودجه‌ای که بر مبنای برآوردهای واقع‌بینانه تنظیم شده و از ثبات و شفافیت برخوردار است، می‌تواند انتظارات تورمی را مهار کرده و اعتماد سرمایه‌گذاران را افزایش دهد. در مقابل، بودجه‌های خوش‌بینانه با اتکا به درآمدهای ناپایدار یا برآوردهای غیرواقعی، پیام بی‌ثباتی به بازارها ارسال می‌کنند و موجب افزایش نااطمینانی و کاهش تمایل به سرمایه‌گذاری می‌شوند.

اهمیت چهارچوب نهادی و پاسخگویی مالی

کارآمدی سیاست مالی در نهایت به کیفیت نهادی بستگی دارد. وجود سازوکارهای نظارتی مستقل، حساب‌های شفاف و چهارچوب‌های ارزیابی عملکرد می‌تواند مانع از استفاده کوتاه‌مدت و غیرموسلند منابع عمومی شود. بدون چنین چهارچوبی، حتی بهترین تصمیمات بودجه‌ای نیز در اجرا دچار انحراف خواهند شد. تجربه کشورهای مختلف نشان می‌دهد که پاسخگویی و شفافیت، دو رکن اصلی اعتماد عمومی و ثبات مالی‌اند.

انتظارات از بودجه ۱۴۰۵

در فضای کنونی اقتصاد ایران، که تورم ساختاری، رشد پایین و هزینه بالای تأمین مالی وجود دارد، انتظار از بودجه ۱۴۰۵ باید واقع‌بینانه و مبتنی بر اصل «تثبیت پیش از توسعه» باشد. این بودجه نه می‌تواند کاملاً انقباضی باشد و نه با توجه به تعدد ریسک‌ها و فضای نااطمینانی موجود، ظرفیت انقباض قابل توجه دارد؛ اما می‌تواند با بازآرایی منابع به سمت هزینه‌های مولد، محدودسازی کسری عملیاتی و تقویت شفافیت مالی، به تدریج اعتماد بازار و پیش‌بینی‌پذیری سیاست‌ها را افزایش دهد. تداوم اتکا به استقراض از نظام بانکی یا فروش دارایی‌ها راه‌حل پایدار نیست، اما استفاده مدیریت‌شده از بازار بدهی در کنار اصلاحات تدریجی در نظام مالیاتی و بازارانی، می‌تواند گام‌هایی برای جبران کسری در مسیر مهار ناترازی‌ها باشد. در نهایت، بودجه ۱۴۰۵ اگر بتواند پیام ثبات و انضباط را، حتی در سطحی محدود، به جامعه و بازارها منتقل کند، می‌تواند آغازگر دوره‌ای از بازسازی اعتماد و همگرایی میان سیاست مالی و پولی در اقتصاد ایران باشد.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

همراه با ارزیابی کیفی غیر هم‌زمان

نوبت اول

شرکت مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی (سهامی خاص) به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد موضوع خرید/تأمین کالی زیر را از طریق مناقصه عمومی به شرکت ذیصلاح واگذار نماید.

شماره نقاضا	موضوع خرید / تأمین کالا	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
PID-1404 –PUSHER CENTREFUGE-21012-057	PUSHER CENTRIFUGE (AMS UNIT)	۷میلیارد ریال

- محل تحویل کالا: استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت پتروشیمی نوری
- زمان تحویل کالا: مطابق اسناد مناقصه ۹ ماه خواهد بود.
- برآورد خرید: ۴۱۰،۰۰۰ یورو (چهارصد و ده هزار یورو) (امکان به روز رسانی مبلغ برآورد تا قبل از کشایش پاکات مالی برای کارفرما محفوظ است) نحوه پرداخت به‌صورت ریالی و براساس نرخ فروش حواله ارز در سامانه معاملات الکترونیکی ارز و طلای ایران (ETS) محاسبه خواهد شد.

شرایط متقاضیان:

الف) دارا بودن شخصیت حقوقی، شناسنامه ملی، شماره اقتصادی مؤدیان مالیاتی

ب) دارا بودن صورت‌های مالی حسابرسی شده به روز

ج) حضور در فهرست سازندگان داخلی و خارجی در فهرست بلند منابع دستگاه مرکزی وزارت نفت مرتبط با موضوع مناقصه و یا AVL هلدینگ خلیج فارس، این مناقصه‌گران نیاز به تکمیل اسناد ارزیابی کیفی ندارند.

تصوه: در صورت عدم دارا بودن شرط بند ج فوق، کسب حداقل ۷۱ امتیاز از «معیارهای ارزیابی صلاحیت و رتبه‌بندی سازندگان داخلی» وزارت نفت و نیز دارا بودن سابقه ساخت حداقل ۳ تجهیز مشابه مورد مناقصه

فقط با یک تماس مشترک

روزنامه ایران شوید

شماره امور مشترکین

۸۸۷۴۸۸۰۰

۰۹۰۲۰۴۱۹۸۲۹۶

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران

مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی

چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ

پلیت ستر ۴/۵ ورقی / برش و تاکتی روزنامه

۰۸۴۷۱۱۵۰۵-۷

◀ آدرس دفتر:

تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸

◀ آدرس چاپخانه:

چهار دانگه، انتهای خیابان سینتجرگاز

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

همراه با ارزیابی کیفی غیر هم‌زمان

نوبت اول

شرکت مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی (سهامی خاص) به عنوان دستگاه مناقصه‌گزار در نظر دارد موضوع خرید/تأمین کالی زیر را از طریق مناقصه عمومی به شرکت ذیصلاح واگذار نماید.

شماره نقاضا	موضوع خرید / تأمین کالا	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
PID-1404 –PPE-19058-19059-059	PERSONNEL PROTECTION EQUIPMENT (AMN,AMS,MHU,OFI UNITS)	۲میلیارد ریال

- محل تحویل کالا: استان بوشهر، شهرستان عسلویه، شرکت پتروشیمی نوری
- زمان تحویل کالا: مطابق اسناد مناقصه ۹ ماه خواهد بود.
- برآورد خرید: ۱۱۵،۰۰۰ یورو (یکصد و پانزده هزار یورو) (امکان به روز رسانی مبلغ برآورد تا قبل از کشایش پاکات مالی برای کارفرما محفوظ است) نحوه پرداخت به‌صورت ریالی و براساس نرخ فروش حواله ارز در سامانه معاملات الکترونیکی ارز و طلای ایران (ETS) محاسبه خواهد شد.

شرایط متقاضیان:

الف) دارا بودن شخصیت حقوقی، شناسنامه ملی، شماره اقتصادی مؤدیان مالیاتی

ب) دارا بودن صورت‌های مالی حسابرسی شده به روز

ج) حضور در فهرست سازندگان داخلی و خارجی در فهرست بلند منابع دستگاه مرکزی وزارت نفت مرتبط با موضوع مناقصه و یا AVL هلدینگ خلیج فارس، این مناقصه‌گران نیاز به تکمیل اسناد ارزیابی کیفی ندارند.

تصوه: در صورت عدم دارا بودن شرط بند ج فوق، کسب حداقل ۷۱ امتیاز از «معیارهای ارزیابی صلاحیت و رتبه‌بندی سازندگان داخلی» وزارت نفت و نیز دارا بودن سابقه ساخت حداقل ۳ تجهیز مشابه مورد مناقصه

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

نوبت اول

معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل فراجا در نظر دارد به‌منظور احداث طرح‌های مورد نیاز، با مشخصات ارائه شده در اسناد مناقصه و با شرایط زیر، نسبت به برگزاری تشریفات مناقصه اقدام نماید.

ردیف	محل پروژه	زیرپروژه	مقدار (مترمربع)	نوع اسکلت	سرمایش و گرمایش	برآورد کل (ریال)	مبلغ ضمانت‌نامه	توضیحات
۱	استان قم شهرستان قم	سوله (اسپرتخانه)	۳۴۰/۳۶	فلزی	گرمایش: موتورخانه مرکزی-تجهیزات سردخانه سرمایش: داکت اسپلیت	۱۴۱/۴۴۹/۳۵۶/۷۶۵	۷/۰۷۳/۰۰۰/۰۰۰	(فقط ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا فیش واریز نقدی مورد قبول است)

الف) محل تأمین اعتبار: از محل طرح‌های عمرانی فرماندهی کل انتظامی جمهوری اسلامی ایران به شرح اسناد مناقصه می‌باشد.

ب) شرایط اجرای طرح: پیمان به‌صورت اجرای کارهای ساختمانی به‌صورت پیمان سرجمع (بخش نامه ۱۲۹۹۱۸۸/۲۹۹۹ مورخ ۱۳۹۶/۰۵/۰۴) و براساس فهرست بهای پایه ابنیه، مکانیکی و برقی سال ۱۴۰۴ و احتساب کلیه ضرایب متعلقه به فهرست بها است.

ج) کسورات: کسورات مطابق با ضوابط و ابلاغیه‌های مورد عمل در طرح‌های عمرانی فرماندهی انتظامی جمهوری اسلامی ایران پرداخت و در پایان با ارائه مفاسح‌حساب تابع ضوابط مراجع مربوط خواهد بود.

د) پیش پرداخت: برابر آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی به‌شماره ۰۵۰۶۵۹/ت/۱۳۳۴۰۲ مورخ ۱۳۹۴/۰۹/۲۲ پرداخت می‌گردد.

و) مدت اعتبار پیشنهادات: ۳ ماه می‌باشد.

ز) شرایط مناقصه‌گزار: در رد یا قبول تمامی و یا هر یک از پیشنهادات، مختار است و به پیشنهادات مشروط، مخدوش و فاقد فهرست تجزیه بها، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ح) تاریخ وگذاری اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۸ تا مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۱ می‌باشد.

ط) آخرین مهلت قبول پیشنهادات: مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۶ می‌باشد.

م) تاریخ بازگشایی پاکات مناقصه: مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۸ می‌باشد.

و) محل بازگشایی پاکات مناقصه: به آدرس، تهران، سرراه تختی، بلوار هجرت، ضلع جنوبی استادیوم تختی، خیابان شهید محمد تجاره، معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل فراجا، سالن جلسات دفتر معاونت می‌باشد.

لذا: از تمامی پیمانکاران دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر صادره از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور که در سامانه ساجات WWW.SAJAT.IR قابل رویت بوده و دارای حداقل رتبه ۵ در رشته ابنیه (دارای ظرفیت مجاز و آزاد برای شرکت در مناقصه متناسب با برآورد کل پروژه) می‌باشند و دارای گواهی صلاحیت ایمنی صادره از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی (HSE) دعوت می‌گردد حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ درج آگهی نوبت اول یا به‌همراه داشتن فتوکپی برابر با اصل رتبه بندی شرکت (تأییدیه صلاحیت پیمانکاری سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور) گواهی‌نامه مودیان مالیاتی (مالیات پر ارزش افزوده)، صورت‌های مالی حسابرسی شده منتهی به سال جاری (برای پروژه‌ها با برآورد بیش از ۱۰ برابر سقف معاملات عمده دولتی)، یک جلد رزومه کاری پنج سال اخیر شرکت، جهت اعلام آمادگی و دریافت اسناد به‌منظور ارزیابی توان اجرایی کار توسط دستگاه مناقصه‌گزار به آدرس: تهران، سرراه تختی، بلوار شهیدان ارتش، خیابان شهید محمد تجاره، معاونت مهندسی و پدافند غیرعامل فراجا، مرکز عمران و نوسازی، اداره پیمان و رسیدگی مراجعه نمایند. تلفن: ۰۲۱۳۵۸۲۳۳۸-۰۹۱۲۷-۷۱۹۰-۲۱۳۵۸۲۳۳۸

هزینه درج هر نوبت آگهی و ثبت قرارداد به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

● خبرروز

● ۵۰۰ میلیون پول بلوکه خودروهای وارداتی آزاد شد



مهلت ثبت‌نام مرحله جدید عرضه خودروهای وارداتی در سامانه یکپارچه به پایان رسید و از شنبه ۳ آبان ماه، مبالغ ۵۰۰ میلیون تومانی مسدود شده در حساب متقاضیان آزاد شده است. مرحله جدید فروش خودروهای وارداتی در سامانه یکپارچه عرضه خودروهای وارداتی که از روز سه‌شنبه ۲۹ مهرماه آغاز شده بود، جمعه دوم آبان‌ماه به پایان رسید. در این مرحله، متقاضیان واجد شرایط می‌توانستند با مراجعه به سایت رسمی SaleCars.ir نسبت به ثبت‌نام و انتخاب حداکثر دو اولویت از میان سبد محصولات اعلام شده اقدام کنند. به گفته مهدی ضیغمی، مدیر طرح واردات خودرو، در این دوره دو مدل از خودروهای چانگان و ژوتی به‌صورت فروش فوق‌العاده عرضه شدند و خودروهای ثبت‌نامی در بازه ۱۲۰ روز کاری به خریداران تحویل داده خواهند شد. براساس اطلاعیه سامانه یکپارچه، متقاضیانی که از ۲۷ تا ۳۰ مهرماه نسبت به وکالتی کردن حساب بانکی و مسدودسازی مبلغ ۵۰۰ میلیون تومان اقدام کرده بودند، از ۳ آبان‌ماه می‌توانند مبالغ مسدود شده را برداشت کنند. برخی بانک‌ها نیز از صبح شنبه با ارسال پیامک به مشتریان آزاد، آدرس‌سازی و وجوه بلوکه شده را اعلام کرده‌اند.

● ماشین وارداتی

● رنو آرکانا؛ کراس اوور کوچک شهری



رنو آرکانا، یک کراس‌اوور کوچک‌ای کوچک است که برای تجربه رانندگی روزمره شهری طراحی شده است. بدنه جمع‌وجور و خطوط نرم و روان آن، ترکیبی از جذابیت بصری یک کوپه و استحکام یک کراس‌اوور را ارائه می‌دهد. زیر کاپوت، پیشرفته ۱.۶ لیتری تنفس طبیعی چهار سیلندر قرار دارد که ۱۲۱ اسب بخار قدرت و ۱۵۵ نیوتن‌متر گشتاور تولید می‌کند. این نیرو از طریق گیربکس اتوماتیک CVT به چرخ‌های جلو منتقل می‌شود. وزن خالص خودرو حدود ۱۳۳۶ کیلوگرم است که آن را برای رانندگی شهری سبک و چابک می‌کند. سیستم تعلیق مک‌فرسون در جلو و تورشن بیم در عقب، تعادل خوبی میان راحتی سواری و پایداری خودرو ایجاد می‌کند. به این ترتیب، رنو آرکانا نه تنها کم‌مصرف و اقتصادی است، بلکه کم‌استهلاک و مناسب استفاده روزمره نیز محسوب می‌شود. سیستم‌های کمک رانندگی شامل کنترل پایداری ESP، کنترل کشش TCS، کمک حرکت در سربالایی HAC و رادار بین خطوط نیز سطح بالایی از امنیت را در هنگام رانندگی تضمین می‌کنند. در حال حاضر، قیمت این خودرو در بازار آزاد حدود ۶۰۰ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان است.

● بازار خودرو

● خودرو همچنان بدون مشتری



افزایش قیمت خودرو بدون تحرک در معاملات ادامه دارد؛ بازاری که همچنان در رکود عمیق فرو رفته و رشد قیمت‌ها نیز نتوانسته تقاضا را تحریک کند. عمادالدین جعفری، کارشناس بازار خودرو درباره وضعیت هفته نخست آبان‌ماه به «ایران‌گفت»؛ «اگرچه قیمت خودرو در سایت‌های خرید و فروش به‌دلیل نوسانات ارزی افزایش یافته، اما حجم معاملات همچنان پایین است. در واقع، تنها مصرف‌کنندگان واقعی یعنی افرادی که قصد تعویض یا خرید خودرو صفر دارند در بازار فعال‌اند و خبری از رونق جدی نیست».

به گفته این کارشناس خودرو، «بازار دیگر مانند گذشته شاهد هجوم خریداران نیست و بیشتر به سمت مصرفی شدن حرکت کرده است. در حال حاضر، حباب قیمتی در خودروهای داخلی و اغلب مدل‌های وارداتی مشاهده نمی‌شود؛ مگر در موارد خاصی که به‌دلیل محدودیت عرضه، قیمت‌ها حبابی شده‌اند. با این حال، در قیمت‌های فعلی خرید و فروش چندانی صورت نمی‌گیرد و سرمایه‌گذاران وارد بازار نشده‌اند. بنابراین، بازار فعلاً روندی آرام و منطقی را طی می‌کند». در معاملات ابتدای هفته، بازار خودرو تغییر چندانی نسبت به هفته گذشته نداشت و تنها شاهد نوسانات جزئی بود. به طوری که طلسم G زنده‌ای مدل ۱۴۰۴ با افزایش ۵ میلیون تومانی به ۸۰۰ میلیون تومان رسید. پراید SE۱۵۱ مدل ۱۴۰۴ نیز ۱۵ میلیون تومان گران شد و ۵۳۵ میلیون تومان قیمت خورد. پژو ۲۰۷ پائوراما اتوماتیک TU5F بدون تغییر، همچنان یک میلیارد و ۳۸۰ میلیون تومان معامله شد. در میان خودروهای وارداتی، تانک ۲۰۰ با رشد ۳۰۰ میلیون تومانی به ۶ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسید. تویوتا RAV4 نیز بدون تغییر، ۹ میلیارد و ۳۵۰ میلیون تومان قیمت‌گذاری شد.

مانور لندکروزز و پرادو بعد از ۱۲ سال در نصف جهان

از مرسدس بنز کلاس C تا سانگ‌یانگ پلاس در نمایشگاه خودروی اصفهان به نمایش درآمدند

● گزارش

سارا غضنفری

گروه خودرو

نمایشگاه خودروی اصفهان طبق رسم هرساله در پاییز آغاز به کار کرد. شرکت‌های خودروساز داخلی و خودروهای وارداتی در این نمایشگاه حضور داشتند، اما نکته فالبگیرکننده این نمایشگاه حضور لندکروزز و پرادو پس از



● تویوتا لندکروزز و پرادو

بعد از اینکه طبق قوانین اجازه داده شد تا خودروهای با حجم موتور ۲۵۰۰ سی‌سی به ایران بیایند، شرکت‌ها نیز برای واردات این خودروها اقدام کردند و تویوتا لندکروزز و پرادو بعد از ۱۲ سال دوباره به ایران آمدند. شرکت پرساوش واردات تویوتا لندکروزز سری ۳۰۰ و لندکروزز پرادو J250 را آغاز کرده و در نمایشگاه اصفهان از نمونه این محصولات رونمایی کرد. لندکروزز سری ۳۰۰ با موتور ۶ سیلندر ۲،۵ لیتری و پرادو J250 با موتور ۴ سیلندر ۲.۴ لیتری توریوشاژز به‌زودی در بازار عرضه خواهد شد.



BYD چین‌ال و سانگ‌یانگ پلاس از خودروهای جذاب نمایشگاه BYD چین‌ال که به‌تازگی راهی بازار ایران شده، از جمله خودروهای جذاب با امکانات ایمنی خوب است. چین‌ال سدان کمپانی برتر چینی بی‌وای‌دی است که توسط تیگاردموتور به ایران آمده است. قوای محرکه این خودرو از یک موتور بنزینی ۱.۵ لیتری و موتور برقی تشکیل شده است. موتور بنزینی می‌تواند ۱۱۰ اسب‌بخار و ۱۲۶ نیوتن‌متر گشتاور تولید کند که با موتور ۲۱۵ اسب‌بخاری و ۲۶۰ نیوتن‌متر گشتاوری ترکیب شده است. بی‌وای‌دی سانگ پلاس یکی از کراس‌اوورهای وارداتی بود که در همان گام اول به کشور رسید. این خودرو در مرحله اول با بی‌ام‌کارز به ایران آمد و عرضه شد، اما بعد از آن تیگاردموتور به صورت جدی‌تر و حرفه‌ای‌تر واردات این مدل محبوب بی‌وای‌دی را آغاز کرد. در جدیدترین اقدام، تیگاردموتور نسخه‌های ۲۰۲۵ از بی‌وای‌دی سانگ پلاس را با خود به نمایشگاه خودروی اصفهان آورده که به تکنولوژی «چشم خدا» مجهز هستند. تکنولوژی «چشم خدا» یکی از پیشرفته‌ترین تکنولوژی‌های موجود در سیستم‌های خردان خودروست که محصولات بی‌وای‌دی در فول‌ترین ورژن خود به آن مجهز هستند.

● نمایشگاه خودرو؛ فرصت یا هزینه

برخی کارشناسان معتقدند برگزاری برپه‌ی نمایشگاه‌های خودرو در کشور، بویژه در شرایطی که بازار خودرو با کمبود عرضه و قیمت‌های غیرمنطقی روبرو است، موضوعی بحث‌برانگیز شده است. اخیراً نمایشگاه خودروی اصفهان برگزار شد، اما بسیاری از مردم و کارشناسان معتقدند این نوع نمایشگاه‌ها بیش از آنکه سودی برای مصرف‌کننده داشته باشند، هزینه‌ای اضافی و نمایشی تبلیغاتی برای خودروسازان و شرکت‌های



برش

مرسدس بنزهای کلاس C و GLB
شرکت ستاره ایران (نماینده رسمی مرسدس بنز) و زیرمجموعه ایران خودرو با دو محصول C200L و GLB200 در غرفه‌ای مشترک با گروه صنعتی ایران‌خودرو حضور یافته است.



● خودروهای مونتاژی ایران خودرو

در بخش خودروهای مونتاژی نیز دو خودروی سفیر RV و شوال ۲ توسط ایران‌خودرو در اصفهان معرفی شد. شوال ۲ در واقع همان خودروی هوال جولیون پرو هیبرید است که به‌زودی مونتاژ آن توسط ایران‌خودرو آغاز خواهد شد.

● محصولات گروه بهمن در نمایشگاه اصفهان

در بخش خودروهای سواری و پیکاپ‌ها، بهمن‌موتور با محصولاتی متنوع شامل فیدلیتی XB1، کراس‌اوور مونتاژی جدید شوال ۶، فیدلیتی پرستیژ، فیدلیتی الیت و پیکاپ کاپیرا B تک‌کابین در نمایشگاه حاضر می‌شود. در بخش خودروهای وارداتی نیز بی‌ام‌کارز با محصولات محبوبی چون مزدا ۳، مزدا EZ6، هونگچی PHEV H5 و اوتار ۱۱ حضور داشت که نشان‌دهنده رویکرد این شرکت به فناوری‌های روز و خودروهای هیبریدی و الکتریکی است.



وارداتی است. در حالی که مردم با مشکل در خرید خودرو و گرانی روبرو هستند، برگزاری چنین رویدادهایی که معمولاً با هزینه‌های بالای اجاره فضا، تبلیغات و تشریفات همراه است، منطقی به نظر نمی‌رسد. در این نمایشگاه‌ها معمولاً خودروهایی به نمایش گذاشته می‌شوند که یا هنوز به تولید انبوه نرسیده‌اند، یا اگر هم وارد بازار شوند، با قیمت‌های بسیار بالا و تیراژ محدود عرضه خواهند شد. در واقع، مردم انتظار دارند به‌جای صرف

وقتی گذشته، آینده را هدایت می‌کند



بلکه به دنبال معنا و مفهوم نیز هستند. پیشرفت فناوری و ظهور خودروهای برقی امکان طراحی‌های جدید را فراهم کرده است.

● نه فقط نوستالژیک، بلکه بازتفسیر

برندهای دیگر نیز طراحی نوستالژیک را به یک استراتژی همدمند تبدیل کرده‌اند. به عنوان مثال، رنو با نسخه‌های برقی مدل‌های R4، R5 و R4. توئیگو تلاش دارد تا ظاهر قدیمی را حفظ کند و این طراحی‌ها را برای نسل جوان جذاب کند. فیات پیش‌تر با مدل ۵۰۰، فولکس‌واگن با مدل‌های بیتل ID.BUZZ و ال‌بته مینی نیز همین مسیر را طی کرده‌اند. در همه این موارد، گذشته از طریق طراحی جشن گرفته می‌شود و هیچ طعنه‌ای در آن نیست. برندهایی که نام‌های تاریخی را روی مدل‌های کاملاً جدید می‌گذارند، پیچیده‌تر هستند؛ مانند فورد پوما و فورد کاپری که اکنون کراس‌اوورهای برقی و اسپرت هستند و جز نشان تجاری و حس نوستالژی، با مدل اصلی خود چندان مشترک نیستند. سیتروئن، که همیشه با طراحی پیشرو شناخته می‌شود، همچنان با کانسیپت‌های غیرمنتظره ما را شگفت‌زده می‌کند. حتی قوس شیشه جلوی مدل اول C3 در سال ۲۰۰۲ کافی بود تا افسانه گذشته را زنده کند و فروش را افزایش دهد.

● طراحی آینه زمان

طراحی، مانند سینما و موسیقی، بازتاب دوران ماست. همان‌طور که صفحات گرامافون دوباره محبوب شده‌اند، بسیاری از طراحان خودرو نیز برای الهام گرفتن به گذشته نگاه می‌کنند. اما این صرفاً نوستالژی نیست؛ بلکه ضرورتی برای بیان احساس است. در جهانی پراز عدم قطعیت، روندی آشکار است، چنگ زدن به آنچه همیشه به ما آرامش داده و بازتبدیل دوباره آن به احساس.



در ix3 خودروی جدید بامو و نیز جلوبنجره‌های دوگانه معروف بامو و پرایک و عمودی شده‌اند و بازگشتی به نماد کلاسیک برزند هستند که فراتر از عملکرد، به عنصر امضای طراحی تبدیل شده است. در هر دو نمونه، زبان طراحی اضافاتی بی‌فایده عمودی، باریک و خیره‌کننده تبدیل شده است. سال‌ها جلوی خودروهای آتودی به شکل افقی طراحی می‌شد و گاهی جلوبنجره با کاپوت ادغام می‌شد، همانند آتودی ۱۰۰ دهه ۱۹۹۰ می‌طراحی‌های فریم تکی اخیر. برای یافتن پیشینه کانسیپت باید به دوران آن دوران، Auto Union بازگردیم. عناصر نمادین آن دوران، اکنون با نگاه مینیمالیستی مدرن بازگشته‌اند. Auto Union شرکت خودروسازی آلمانی بود، که در سال ۱۹۳۲ با ادغام چهار خودروساز بزرگ آلمانی تأسیس شد.

● وقتی گذشته، آینده بود؛ طراحی آر‌تدکو آلمانی

برندهای آلمانی همیشه با تاریخ خود بازی کرده‌اند. در اوایل دهه ۲۰۰۰، پروژه‌هایی مانند «امیباخ اکسلرو» که در ایتالیا ساخته شد و همچنین به دنبال چیزهای جدید نیستند،



وکیل بازیگر معروف: جرم موکلم هنوز اثبات نشده است

گروه حوادث: رئیس کل دادگستری استان تهران از نقض قرار بازداشت بازیگر معروف و تبدیل آن به قرار وثیقه خبر داد. وی با تودیع وثیقه آزاد شد.

علی القاصی مهر روز شنبه در حاشیه آیین افتتاح مجتمع شماره سه خانواده تهران بدون اینکه نام بازیگر معروف را به زبان بیاورد، گفت: «دادگاه تجدید نظر قرار بازداشت وی را نقض کرده است تا قرار

متناسب صادر شود. مهدی محرابی، وکیل این بازیگر روز گذشته به «ایران» گفت: «با پیگیری‌های بنده و تلاش دو همکار دیگرم در پرونده، سرانجام دادگاه تجدید نظر قرار بازداشت را نقض و قرار را به وثیقه تبدیل کرد و با تودیع وثیقه مورد نظر، موکلم روز شنبه آزاد شد.» وی افزود: «هنوز هیچ جرمی علیه موکلم اثبات نشده است و پرونده هنوز در مرحله تحقیقات است.» چهارشنبه ۲۹ مهر قوه قضائیه اعلام

کرده بود یک بازیگر سینما در پی شکایت شاکی خصوصی با احضار به مرجع قضایی و تهییم اتهام بازداشت شده است. رسیدگی به این پرونده از حدود ۵ ماه قبل با شکایت خانم ۲۰ ساله‌ای که در کار بازیگری است، آغاز شد. وی با مراجعه به شعبه نهم دادگاه کیفری و شکایت تجاوز به وی از سوی بازیگر معروف، خواهان رسیدگی به پرونده شد. تحقیقات در این پرونده از سوی قضات دادگاه ادامه دارد.

خاور ۱۵ خودرو را له کرد



بررسی کارشناسان پلیس راهور است. شروین تبریزی سخنگوی اورژانس تهران نیز گفت: «این تصادف، تاکنون ۲ نفر مصدوم داشته که به بیمارستان رسول اکرم (ص) منتقل شدند.»

گروه حوادث: برخورد یک خاور با ۱۵ خودرو در بلوار سیمون بولیوار تهران ۲ مصدوم برج گذاشت.

سرهنگ رایعه جوانبخت رئیس اداره تصادفات پلیس راهور پایتخت گفت: «حوالی ساعت ۱۳:۱۰ ظهر شنبه، یک دستگاه خاور بنز در مسیر شمال به جنوب خیابان اقبال پور، محدوده خیابان سیمون بولیوار با ۱۳ دستگاه خودرو برخورد کرد سپس در انتهای خیابان از بلوار رد شد و در مسیر مخالف جهت غرب به شرق پس از برخورد با دو خودروی دیگر متوقف شد. در پی این سانحه، خودروها بشدت آسیب دیدند.»

اعتراف تلخ پسر به قتل آتشین پدر

سرهنگ قیصری تصریح کرد: «با اقدامات هوشمندانه و اطلاعاتی دقیق، کارآگاهان اداره مبارزه با جرایم جنایی پلیس آگاهی استان مازندران به پسر بزرگ پیرمرد ظنبن شدند و با احضار وی به اداره مبارزه با جرایم جنایی کارآگاهان متوجه تناقض کوبی‌های او شدند. از سوی دیگر آثار سوختگی و ناشی از ضرب و جرح مردان مهاجم جان باخته است. بنابراین جسد با دستور قضایی به پزشکی قانونی منتقل و مشخص شد علت تامه مرگ ضربه مغزی بوده است. در ادامه مأموران ۳ مرد مهاجم را شناسایی و دستگیر کردند. متهمان به مأموران گفتند: «یکی از فرزندان زن میانسال از ما سرقت کرده بود ما هم به جای شکایت، خودمان دست به کار شدیم و خانه‌اش را پیدا کردیم و پارکینگ خانه با پدرم بر سر اختلافات خانوادگی کلویز شدم و او را هل دادم که سرش به ستون پارکینگ برخورد و فوت کرد. از ترس جسد را در داخل صندوق عقب خودرواش گذاشته و فردای آن روز از کردکوی به ساری آدمم و ماشین و جسد را کاملاً آتش زد.»

گروه حوادث: دستان سوخته مرد جوان راز قتل آتشین پدرش را برای پلیس فاش کرد. سرهنگ علی قیصری رئیس پلیس آگاهی فرماندهی انتظامی استان مازندران گفت: «ظهر پنجشنبه یکم آبان خیر کشف یک خودروی پراید که در آتش می‌سوخت به مأموران پلیس اعلام شد و بلافاصله به محل حادثه در «کمربندی شمالی زیر پل ذغال چال» شهرستان ساری رفته و پس از خاموش شدن آتش جسد سوخته مردی در محل صندوق عقب خودرو پراید پیدا کردند. کارآگاهان اداره مبارزه با جرایم جنایی استان مازندران به همراه کارشناسان بررسی صحنه جرم اداره تشخیص هویت استان در محل حاضر شدند و از طریق پلاک خودرو مالک آن را که مردی ۲۳ ساله و ساکن روستای النگ کردکوی بود شناسایی کردند اما در تماس با خانواده مالک خودرو مشخص شد پدر خانواده از روز چهارشنبه ناپدید شده و گویی همراهش خاموش است.»

معمای مرگ زن میانسال

پس از حمله مردان مهاجم به خانه‌اش

گروه حوادث: کارمان علمدهی / پرونده مرگ زن میانسال ۱۶ روز پس از حمله سه مرد مهاجم به خانه‌اش در حالی برای دومین بار به دادگاه کیفری برگشت که حکم برائت دو نفر از متهمان تأیید شده است.

به گزارش «ایران»، حدود ۳ سال قبل زن میانسالی با مراجعه به پلیس دماوند از حمله ۳ مرد مهاجم به خانه‌اش و ضرب و جرح خود و پسرانش شکایت کرد و گفت: «با پسرانم در خانه بودیم که ناگهان سه مرد وارد خانه‌ام شدند و من و پسرانم را کتک زدند و فرار کردند.»



مرگ مادر ۱۶ روز بعد از شکایت

پس از این شکایت در حالی که مأموران به دنبال رزی از مردان مهاجم بودند، خبر رسید که زن میانسال فوت کرده است و پسرانش مدعی بودند مادرشان بر اثر تبعات ناشی از ضرب و جرح مردان مهاجم جان باخته است. بنابراین جسد با دستور قضایی به پزشکی قانونی منتقل و مشخص شد علت تامه مرگ ضربه مغزی بوده است. در ادامه مأموران ۳ مرد مهاجم را شناسایی و دستگیر کردند. متهمان به مأموران گفتند: «یکی از فرزندان زن میانسال از ما سرقت کرده بود ما هم به جای شکایت، خودمان دست به کار شدیم و خانه‌اش را پیدا کردیم و پارکینگ خانه با پدرم بر سر اختلافات خانوادگی کلویز شدم و او را هل دادم که سرش به ستون پارکینگ برخورد و فوت کرد. از ترس جسد را در داخل صندوق عقب خودرواش گذاشته و فردای آن روز از کردکوی به ساری آدمم و ماشین و جسد را کاملاً آتش زد.»

پس از این شکایت در حالی که مأموران به دنبال رزی از مردان مهاجم بودند، خبر رسید که زن میانسال فوت کرده است و پسرانش مدعی بودند مادرشان بر اثر تبعات ناشی از ضرب و جرح مردان مهاجم جان باخته است. بنابراین جسد با دستور قضایی به پزشکی قانونی منتقل و مشخص شد علت تامه مرگ ضربه مغزی بوده است. در ادامه مأموران ۳ مرد مهاجم را شناسایی و دستگیر کردند. متهمان به مأموران گفتند: «یکی از فرزندان زن میانسال از ما سرقت کرده بود ما هم به جای شکایت، خودمان دست به کار شدیم و خانه‌اش را پیدا کردیم و پارکینگ خانه با پدرم بر سر اختلافات خانوادگی کلویز شدم و او را هل دادم که سرش به ستون پارکینگ برخورد و فوت کرد. از ترس جسد را در داخل صندوق عقب خودرواش گذاشته و فردای آن روز از کردکوی به ساری آدمم و ماشین و جسد را کاملاً آتش زد.»

قتل کیفرخواست صادر و پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۰ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

اولین جلسه دادگاه

در اولین جلسه رسیدگی به این پرونده اولیای دم تقاضای قصاص کردند. پس از آن متهمان یک به یک به جایگاه رفتند و اتهام‌شان را نپذیرفتند و مدعی شدند: «ما آن روز برای گوشمالی یکی از برادرها رفته بودیم و اصلاً مادر آنها را ندیدیم. حتی اگر می‌دیدیم هم کاری به او نداشتیم.»

در پایان جلسه، قضات برای صدور رأی وارد شور شدند و بر اساس نظریه پزشکی قانونی که مرگ زن میانسال را ۱۶ روز بعد از درگیری اعلام کرده بود و با استناد به گزارش پلیس و اظهارات متهمان، هر ۳ متهم حکم برائت گرفتند. اما با اعتراض اولیای دم به حکم، پرونده به دیوان عالی کشور رفت و قضات

دیوان پس از بررسی دقیق پرونده و مستندات موجود، حکم دو نفر از آنها را تأیید کردند اما مقرر شد برای اثبات بی‌گناهی متهم اصلی باید اولیای دم قسم بخورند که وی قاتل مادرشان نیست. به این ترتیب دومین جلسه در شعبه ۱۰ دادگاه کیفری برگزار شد.

دومین جلسه دادگاه

در این جلسه قضایی از شاکی‌های پرونده خواست تا اگر مطمئن هستند که این متهم قاتل مادرشان نیست، قسم بخورند اما هیچ یک از آنها قسم نخوردند و اظهار کردند او قاتل مادرمان است و باید مجازات شود. پس از آن متهم به جایگاه رفت و گفت: «من از روزی که بازداشت شدم گفته‌ام که اصلاً ضربه‌ای به مادر آنها نزده‌ام و نقشی هم در مرگ او نداشته‌ام.»

با پایان جلسه، قضات برای صدور رأی وارد شور شدند.

از گوشه و کنار ایران

آخرین جزئیات پرونده قتل الهه حسین نژاد

گروه حوادث: مرضیه همایونی / پدر الهه حسین نژاد درباره روند اجرای حکم قصاص قاتل دخترش گفت: «قاتل الهه در یک پرونده چاقوکشی به پرداخت دیه محکوم شده بود و تا زمانی که دیه را نپردازد حکم قصاصش اجرا نمی‌شود.»

به گزارش «ایران»، صبح دیروز پدر الهه که به دفتر معاونت قوه قضائیه در تهران رفته بود گفت: «به من گفتند پرونده روی میز ریاست قوه قضائیه است و بعد از استیذان به اجرای احکام دادسرای اسلامشهر ارسال خواهد شد. البته ظاهراً با اجرای حکم قصاص در ملاعام موافقت نشده است اما موضوعی وجود دارد که اجرای حکم را به تعویق انداخته است. این طور که متوجه شدم قاتل دخترم به خاطر چاقوکشی در یک پرونده دیگر به پرداخت دیه محکوم شده بود که باید دیه را در پرونده قبلی خود پرداخت کند تا حکم قصاص اجرا شود.»

او ادامه داد: «امیدوارم در هفته‌ای که پیش رو داریم تکلیف معلوم شود چرا که نه تنها من و خانواده‌ام بلکه خیلی از مردم پیگیر ماجرا هستیم. هر بار سرمزار الهه می‌رویم مردم از ما می‌پرسند چرا حکم قاتل اجرا نمی‌شود؟ می‌گویند روحشان از این جنایت جریحه دار شده و قاتل باید به مجازات برسد.»

پدر الهه ادامه داد: «این فرد داغی بر دل ما گذاشته که تا زنده‌ایم فراموش نمی‌شود داغ فرزند خیلی تلخ و سخت است. من و همسر ۱۲ روز چشم انتظار بازگشت دخترمان بودیم غافل از اینکه مردی در گوشه‌ای از شهر دخترمان را کشته و جسدش را رها کرده است ما بدترین روزها را گذرانده‌ایم. مدام فکرمی‌کنم که آن لحظات شوم دخترم چه وحشتی را تجربه کرده است. ما قصاص می‌خواهیم و به هیچ عنوان او را نخواهیم بخشید. می‌خواهیم درس عبرتی برای افرادی باشد که با بی‌رحمی جان دیگران را می‌گیرند. خانواده قاتل بارها به در خانه ما آمده‌اند تا در مورد بخشش صحبت کنند. این خانواده آرامش را از ما و همسایه‌ها گرفته بودند به ناچار مجبور شدیم از آنها شکایت کنیم که دیگر به سراغمان نیایند.»

الهه حسین نژاد دختر ۲۴ ساله بود که روز ۴ خرداد امسال بعد از خروج از محل کار برای رفتن به خانه‌اش در اسلامشهر از میدان آزادی سوار یک خودروی عبوری شد که از سوی راننده به قتل رسید و ۱۰ روز بعد قاتل دستگیر شد و جسد الهه در بیابان پیدا شد.

سقوط خودرو از بالای پل روی موتورسوار

سقوط یک دستگاه خودرو تیباز از بالای پل روی یک موتورسیکلت در مشهد یک کشته و پنج مصدوم داشت.

حسین صالح معاون عملیات سازمان آتش‌نشانی مشهد درباره حادثه سقوط یک دستگاه خودرو تیباز از روی پل عباسپور روی یک موتورسیکلت، اظهار کرد: «ساعت ۱:۳۰:۳۰ بامداد شنبه به مرکز فرماندهی ۱۲۵ خبر رسید یک دستگاه خودرو تیباز از بالای پل روی یک موتورسیکلت سقوط کرده که بلافاصله آتش‌نشانان ایستگاه هشت به همراه خودروهای نجات و پیشگیری به زیرگذر پنج‌تن به سمت پل فجر اعزام شدند.»

وی ادامه داد: «بر اثر این حادثه یک نفر کشته و پنج نفر مصدوم و به عوامل اورژانس تحویل شدند. حال سه نفر از سرنشینان خودرو وخیم گزارش شده است.»



یک جدول با دو شرح

- جدول روزنامه ایران دارای دو «شرح عادی و ویژه» است. در صورت تمایل به حل دو شرح ابتدا یکی از شرح‌ها را با مداد حل کرده و سپس با پاک کردن جواب شرح اول، به حل شرح دوم بپردازید.
- ۸۸۶۹**
- افقی:**
- ۱- ماه تجدیدی‌ها! - فرم طرح دعوی
 - ۲- ماهی فروش - گوش‌گن ادبی - شرکت خودروساز ایرانی
 - ۳- فراهم‌سازی - نم پس نمی‌دهد - مالیات ارضی
 - ۴- چیز - حتماً به دنبالش «خورد» می‌آید - فرق سر - فراموشی
 - ۵- غوزه پنبه - حقیقی و راستین - درس نویسنده‌گی
 - ۶- نوعی از سوسیس - ادب آموخته - گرداگرد لب
 - ۷- اوزرآنس - نام «کرافت» اسطوره فوتبال - دلیل، برهان
 - ۸- پیشخانه - تحویل دادن - ضایع و مفتضح
 - ۹- نیشکر - یکی از معتبرترین جایز ادبی - نعمت نازل شدنی
 - ۱۰- آوای گریه - ماشین خاکبرداری - چور
 - ۱۱- رباینده، دل‌انگیز - ورم کرده - از تقلبات شیرین
 - ۱۲- روییدن - راه رفتن گودخانه - افشا کردن راز - آنچه در ملک شخص باشد
 - ۱۳- کشوری در غرب آفریقا - کیفیت و ماندگاری - درخواست‌های حقوقی
 - ۱۴- مانند هم - غله نان‌پزی - تاریخ‌نگار
 - ۱۵- افراط - عظیم‌الجثه
- عمودی:**
- ۱- پاک کردن با آب - جنجال‌آفرین
 - ۲- گردهمایی - کاغذفروش - شکوه‌گر
 - ۳- سنگ‌انداز - نوعی شنا - مکان به مکان
 - ۴- یک نفر - پیام‌های صوتی که از طریق پیام‌رسان‌ها ارسال می‌شود - نت یکی به آخر - آخرین دقیقه فوتبال
 - ۵- ادب - شیرینی بیچی - طریق مابین
 - ۶- رود اروپایی - پارک‌بینی - دریانورد کارتونی!
 - ۷- بلوری سرد - گلزن پرسپولیس - کشور دیگری در قاره آفریقا
 - ۸- به قول شاعر با مردم دانا نکوست - افسون - وسطی
 - ۹- جمع شیء - بارو به ظهور منجی، حضرت مهدی (عج) در آخرالزمان - مطابق روز
 - ۱۰- شهر استان سیستان و بلوچستان - کتف - گودال
 - ۱۱- خار - حفاری - وداع
 - ۱۲- صوت تعجب - وقت خواب - رسم‌کننده - شغل دیوانی
 - ۱۳- خیرگزاری کشورمان - افسوس خوردن - پناهگاه
 - ۱۴- شکرگزاری - گفت‌وگوی در گوشی - گیاهی که خوراک پرندگان است
 - ۱۵- کشوری در آسیا - دل‌داده حضرت یوسف (ع)

جدول سودوکو

ارقام ۹ تا ۹ تا طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود

۴۸۷۴

آسان

۴	۵	۱	۵	۱	۴
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹
۷	۸	۶	۱	۸	۹

خیلی سخت

۳	۱	۲	۶	۵	۵
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹
۵	۸	۴	۸	۱	۹

سخت

۹	۶	۵	۷	۶	۹
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶
۸	۳	۵	۷	۸	۶

حل جدول ویژه شماره ۸۸۶۹

حل جدول عادی شماره ۸۸۶۹

۱- رمان فانتزی «براندون ساندرسون» - فیلم ناصر محمدی

۲- جدول می‌قیاس تعیین شده برای نمره‌گذاری فواید و خاصیت‌ها - شاطر

۳- شاگرد میرعماد - سهم و قسمت - مخترع هواپیما

۴- شهر استان فارس - منقار کوتاه - گشایش‌ها ناگهانی

۵- جنس جنگجو - صحنه نخورده - قباحت

۶- روزنامه «ایسپان» - دختر خالدار - ۳۱۰ سانت

۷- دیپلماتیک - وقار - سره

لیگ برتر

جدال استقلال و سپاهان در هفته هشتم

حمله به صدر



محمدرضا رحیمپور هفته هشتم لیگ برتر فوتبال ایران با دیدارهایی حساس و تعیین کننده برای صدر جدول، یکشنبه این هفته برگزار می شود. فجرسپاسی شیراز میزبان استقلال تهران خواهد بود و سپاهان میزبان پیکان است؛ دو بازی که می تواند مسیر مدعیان قهرمانی لیگ را تا حد زیادی روشن کند.

فجرسپاسی - استقلال: نبرد حیثیت در پارس فجرسپاسی شیراز، پدیده لیگ تا این جای فصل، با ارائه بازی های چشم گیر و نتایج درخشان، توجه ها را به خود جلب کرده است. شاگردان پیروز قربانی که در هفته نخست پرسپولیس را در تهران متوقف کردند، این بار در ورزشگاه پارس میزبان استقلالی هستند که پس از دو پیروزی متوالی در لیگ و آسیا، با روحیه بالا به شیراز سفر کرده است. فجرسپاسی پیش از این گل گهر و ذوب آهن را در خانه شکست داده و با توجه به فرم خوب تیم، پیش بینی می شود رقابتی تماشایی شکل بگیرد.

سپاهان - پیکان: جانش غیبت ها در نقش جهان

سپاهان افغانان در هفته هشتم میزبان پیکان تهران است. غیبت عارف حاجی عابدی هافبک کلیدی سپاهان، بزرگ ترین چالش محرم نویدکیا در این دیدار خواهد بود، در حالی که پیکان نیز همچنان کسری طاهری را در ترکیب ندارد و سعید دقیقی باید نقش گلزنی را پر کند. سپاهان تاکنون در این فصل در لیگ برتر و در خانه برنده نشده است و با یک مساوی و دو شکست، در تلاش است اولین برد خانگی خود را ثبت کند. در مقابل، پیکان نتایج متفاوتی در اصفهان داشته و دو برد از سه سفر اخیر خود کسب کرده است. تاریخ روبرویی های دو تیم به نفع سپاهان است؛ ۲۲ برد برای زردپوشان مقابل ۹ برد پیکان و ۷ مساوی ثبت شده است. سپاهان در سه بازی آخر خود کلین شیت کرده و این موضوع می تواند برای پیکان چالشی جدی باشد، به ویژه که دقیقی تاکنون نتوانسته در لیگ برتر برابر نویدکیا موفق به گلزنی شود. این هفته لیگ برتر نه تنها برای تعیین صدرنشین بلکه برای مشخص شدن فرم واقعی مدعیان، اهمیت حیاتی دارد.

لالیگا

نبرد کهکشانی ها امشب در برنایو

ال کلاسیکو با طعم انتقام و جاه طلبی



گروه ورزشی / یکبار دیگر جهان فوتبال آماده تماشای بزرگ ترین دولت باشگاهی سیاره است؛ جایی که رئال مادرید و بارسلونا، دو قطب ابدی اسپانیا، عصر یکشنبه در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو نخستین ال کلاسیکو فصل ۲۰۲۵-۲۶ لالیگا را برگزار می کنند. این دیدار نه فقط سرزوشت صدر جدول را تعیین می کند، بلکه می تواند فصل تازه ای از رقابت جاودانه میان فدرپوشان مادرید و آبی اناری های کاتالان رقم بزند. رئال مادرید با هدایت ژاوی آلونسو، سرمربی تازه و محبوب هواداران، با ۲۴ امتیاز از ۹ بازی در صدر جدول ایستاده است. پیروزی در این دیدار فاصله مادرید را با نزدیک ترین تعقیب کننده ها به پنج امتیاز افزایش خواهد داد. «کلیان امپایه» ستاره فرانسوی و آقای گل فعلی لالیگا با ۱۰ گل، تهدید اصلی خط حمله مادرید است؛ بازیکنی که در هشت بازی گذشته برابر بارسا ۱۱ گل به ثمر رسانده و کابوسی برای مدافعان آبی اناری به حساب می آید. در آن سو، بارسلونا با ۲۲ امتیاز در جایگاه دوم قرار دارد و می داند برد در برنابئو به معنای بازپس گیری صدر جدول است. تیم «هائسلی فلیک» بیشترین گل زده را در فصل جاری دارد (۲۴ گل در ۹ بازی) و مثل همیشه روی دقت پاس ها، پرس شدید و خلاقیت جوانانش حساب باز کرده است. درخشش «لامین یامال» نوجوان ۱۷ ساله و هماهنگی او با «فران تورس» و «رابرت لواندوفسکی» می تواند معادلات دفاعی مادرید را به هم بزند.

از نظر روانی، مادردی ها هنوز شکست های چهارگانه فصل گذشته مقابل بارسا را فراموش نکرده اند. حالا در خانه و برابر چشمان هزاران هوادار، فرصتی طلایی دارند تا معادله را برگردانند و غرور سفید را احیا کنند. در مقابل، بارسا می خواهد نشان دهد آن برتری ها اتفاقی نبوده و نسل تازه اش آماده حفظ تاج است.

در هر حال، ال کلاسیکو فقط یک بازی نیست؛ آزمون قدرت، هویت و حیثیت است. شبی که یا «امپایه» دوباره تاریخ می سازد، یا «یامال» افسانه ای تازه را آغاز خواهد کرد.

بازی های آسیایی جوانان بحرین برای MMA پایان خوشی داشت

طلاباران سکوی فایترهای ایرانی

رزمی

مقابل حرفیانی از قرقیزستان، قزاقستان و اندوزی به فینال وزن ۶۰ کیلوگرم رسید و حرفی فلیپینی را در دورانداز با دراورد و دومین طلا را برای ایران صاحب شد و بعد از قهرمانی نماز شکر خواند.

ایلیا واحدی، رزمی کار وزن ۷۰ کیلوگرم با شکست حرفیانی از عربستان و افغانستان فینالیست فایتروزن ۶۰ کیلوگرم که با شکست حرفیانی از تایلند و عربستان با به فینال گذاشته بود، دیروز حرفی مغولستانی را هم در دو راند برد و چراغ مدال طلای MMA ایران را روشن کرد. امیرمحمد حاتمیان، هم با پیروزی



اما امیرمهدی وظیفه که دو حرفی قبلی را سابمیشن کرده بود، حرفی افغانستانی خود در فینال را هم از سابمیشن محروم نکرد تا طلای وزنه ۸۰ کیلو را هم با این فن بگیرد.

وانیا فتحعلی پور فایتزر وزن ۵۵ کیلوگرم MMA ایران، با شکست حرفیانش پا به فینال گذاشته بود، درمبارزه برای مدال طلا حرفی ژاپنی را شکست داد و قهرمان شد. تیم ملی MMA پسران و دختران ایران در سومین دوره بازی های آسیایی جوانان، بحرین را با خاطر خوش ۴ مدال طلا، یک نقره و ۲ برنز ترک کردند.

گزارش «ایران» از فرمول پر هزینه مدیریت برای تغییر روی نیمکت پرسپولیس

اوسمار؛ فرشته نجات میلیون دلاری

گزارش

سینا حسینی /

معای چندماهه نیمکت پرسپولیس سرانجام در ساعات سحرگاهی روز شنبه با معرفی رسمی اوسمار ویرا از سوی مدیران باشگاه پایان یافت؛ پائینی که در عین حال، آغاز فصلی تازه از حاشیه ها و ابهامات مدیریتی در تیمی است که سال ها است آرامش را کم کرده است. به این ترتیب، عمر حضور وحید هاشمیان روی نیمکت سرخ پوشان پایتخت بسیار کوتاه تر از آن بود که حتی بدبین ترین هواداران تصور می کردند.

جالب آن که دومین پیروزی فصل پرسپولیس برابر دومین نماینده اصفهان نیز توانست مدیران باشگاه را از تصمیم برای برکناری هاشمیان منصرف کند. پس از آن که رضا درویش، مدیرعامل باشگاه، در پی شکست مقابل خیبر خرم آباد استعفا داد، مدیران در گام بعدی تصمیم گرفتند با کنار گذاشتن سرمربی ایرانی خود، راه را برای حضور سرمربی مستعفی بوریرام تایلند هموار کنند؛ همان اوسمار ویرا که حالا به عنوان ناچی جدید پرسپولیس معرفی شده است.

تیم ملی بوکس زنان در پی صید اولین مدال در منامه

پای دختران ایرانی به رینگ باز شد

بانوان

مهری زنجباز /

زنان را تشکیل خواهیم داد. پیش از این به دلیل مشکل پوشش مناسب، اقدامی نکرده بودیم.» اکنون، پس از ۱۷ سال، این وعده به واقعیت تبدیل شده و زنان بوکسور ایرانی با پوشش اسلامی وارد رینگ شده اند؛ آن هم در میدان بزرگ بازی های آسیایی جوانان بحرین. فدراسیون بوکس در سکوت خبری، تیمی سه نفره متشکل از نازنین فاطمه داوودی، یکتا صحرایی و فاطمه رستگار را به ترتیب در اوزان ۵۴، ۷۵ و ۸۰ کیلوگرم آماده اعزام کرد. اولین مبارزه تاریخی را نازنین



فاطمه داوودی انجام داد. او نمایشی شجاعانه داشت، اما در نهایت از دور رقابت ها کنار رفت. با این حال، حضور او آغاز راهی تازه برای بوکس زنان ایران بود. دختران بوکسور انگیزه و روحیه ای بالا دارند و گزارش ها حاکی از آن است که پس از بحرین، ریاض دومین میدان بین المللی آنان خواهد بود. به نظر می رسد فدراسیون ترجیح می دهد فعلاً بدون هیاهو این مسیر را ادامه دهد؛ گویی می خواهد در سکوت پیش برود تا روزی که اولین مدال به دست آید و آنگاه از «درخشش دختران بوکسور ایرانی» به طور رسمی پرده برداری کند.

انصاری خطاب به هاشمیان؛ دیگر به تمرین نیا!

باشگاه پرسپولیس به طور ناگهانی به وحید هاشمیان اعلام کرد که دیگر در تمرینات شرکت نکنند. این پیام از سوی محمد انصاری، معاون ورزشی باشگاه در محل تمرین به او منتقل شد. انصاری صبح دیروز (شنبه) ساعتی پس از انتخاب اوسمار در دیداری کوتاه با هاشمیان به وی اطلاع داد که مدیران پرسپولیس با اوسمار ویرا به توافق نهایی رسیده و قرارداد او امضا شده است. منابع نزدیک به مربی پرسپولیس می گویند او از رفتار باشگاه ناراحت و شگفت زده است؛ به ویژه آنکه تنها یک روز پیش از این تصمیم، پیمان حدادی سرپرست تیم، دست او را گرفته و نزد هواداران برده بود.

اکنون باید دید باشگاه پرسپولیس چه زمانی درباره نحوه فسخ قرارداد و تسویه حساب با وحید هاشمیان تصمیم گیری می کند. با این حال، شیوه اطلاع رسانی و قطع همکاری ناگهانی با یکی از چهره های محترم فوتبال ایران، بار دیگر پرسش هایی جدی درباره مدیریت ارتباطات و رفتار حرفه ای در باشگاه پرسپولیس ایجاد کرده است.



یعنی مؤمن زاده هم مثل نایب قهرمان جهان در دومین مبارزه باحت و حذف شد.

ایران رقم خورد. اما این همه ماجرای روز دوم رقابت های جهانی نبود، دیروز هم شاگردان خانم سرمربی تیم ملی تکواندو زنان ایران به در بسته خوردند. مهلا مؤمن زاده بعد از اینکه ناهید کیانی شانس مدال، خیلی زود با شیاپ چانگ خداحافظی کرد، درست همان مسیری را رفت که او رفته بود.

آورد. او راند اول با اصابت مشت چندونی به گلویش روی شیاپ چانگ افتاد و نتوانست به مبارزه ادامه دهد و به همین راحتی تکواندوکار تونس قهرمان شد و نقره به حاج موسایی رسید. ایران به این حساب طلسم مدال طلای جهانی تکواندو مردان ایران با برجا ماند؛ مدالی که آخرین بار سال ۲۰۱۵ برای

صعود مهدی حاج موسایی به فینال وزن منفی ۶۳، کورسوی امید برای تکواندو ایران بود. در حالی که خیلی ها منتظر مدال طلای او بودند تا تلخی روز اول را از بین ببرد، اما حاج موسایی در مبارزه با محمد خلیل چندونی نایب قهرمان و نفر سوم المپیک از تونس بدشانسی

همه آنها را کشید.

در روز اول رقابت های تکواندو قهرمانی جهان به میزبانی ووشی چین، ایرانی ها با حذف ناهید کیانی و آرین سلیمی نایب قهرمان و طوفان المپیک ۲۰۲۴ پاریس، شوک بدی را تحمل کردند، البته دیروز هم مهلا مؤمن زاده دیگر شاگرد مهروز ساعی از دور رقابت ها کنار رفت.

شیاپ چانگ

گروه ورزشی / مهدی حاج موسایی ملی پوش وزن منفی ۶۳، بعد از ناگهی مطلق تکواندو ایران در روز اول قهرمانی جهان، دیروز با نقره خود جو

چالش تکراری خدمت نظام وظیفه بازیکنان فوتبال بیرانوند مشمول سربازی شد!

گروه ورزشی /

برای همراهی تیم باشگاهی اش تراکتور و تیم ملی نخواهد داشت اما در نهایت قهرمانی اولین بازیکنان فوتبال ایران در این میان، با عنوان سرباز معرفی کند. با وجود اینکه بازیکنان فوتبال ایران در این مقطع در خدمت نظام وظیفه مشمول هستند، اما معاون نظام وظیفه عمومی در گفت و گو با یک برنامه تلویزیونی عنوان کرد که این بازیکن پیش از این در مقطع کارشناسی، از سنوات خود استفاده کرده و بنابراین پس از پایان مقطع کارشناسی ارشد، امکان تحصیل مستقیم در مقطع دکتری را نخواهد داشت. بنابراین بیرانوند از اول مهر مشمول به حساب می آید و یک سال فرصت دارد تا خود را به سازمان نظام وظیفه به عنوان سرباز معرفی کند. با این حال بیرانوند طی این یک سال، اجازه فعالیت ورزشی دارد و مشکلی

ستارگان لیگ برتری قواعد را زیر پا می گذارند سندروم بی انضباطی

تیوی بیفوما به دلیل آنچه رسانه ها بی نظمی عنوان کرده بودند، از لیست تیم کنار گذاشته شد و جایی در فهرست بازیکنان پرسپولیس برای جدال حساس با ذوب آهن نداشت. در بخش آبی تهران نیز دیدید اندونگ به دلیل برخی ارتباطات خاص با مدیر برنامه خود، عملاً از مدار نظم تیم خارج شده و با سفر دهرنگام به تهران از گابن پس از فیفادی، دو بازی تیمش مقابل مس رفسنجان و الوحدات را از دست داد. در هفته گذشته نیز شاهد احضار سیدحسین حسینی به کمیته انضباطی باشگاه سپاهان به دلیل تماشای بازی استقلال از روی نیمکت بودیم که این موضوع با حضور در ترکیب ثابت تیم مقابل آخال، ختم به خیر شد.



ایلیا بهزاد اول / در روزهای اخیر یکی از اتفاقاتی که در فوتبال ایران توجهات را به خود جلب کرده، ماجرای کنار گذاشته شدن ستارگان خارجی سرخابی ها از ترکیب این دو تیم است. با نظر وحید هاشمیان در واپسین بازی خود روی نیمکت پرسپولیس مقابل ذوب آهن،



بازیکنان سرباز را داشته باشند اما این قانون که به نفع فوتبال ایران و باشگاه ها خواهد بود، با عملی شدن فاصله زیادی دارد. البته که حضور بازیکنان سرباز در تیم های خود، باید با موافقت ستاد کل نیروهای مسلح انجام شود.

فینال با تغییر آرایش تیمی، ست ها را با امتیازهای نزدیک و واگذار کردیم. به نظرم اگر تیم دختران تجربه حضور در میدادن بیشتری را داشت، شاید نتیجه متفاوتی در فینال رقم می خورد. به قولی، کم تجربه قهرمانی را از ما گرفت.»

با بازیکنان باتجربه و دارای رنک جهانی. برابر آنها خوب جنگیدیم و موفق به شکست شان شدیم. اما در مسیر رسیدن به جام، ژاپن صاحب سبک را پیش رو داشتیم که در دور مقدماتی نیز یک بار با آنها بازی کرده بودیم. به همین دلیل در

همین موضوع باعث بالا رفتن سطح مسابقات در قطر شد. تیم ایران نیز برای رسیدن به فینال، امتیاز به امتیاز جنگید و حاصل آن نایب قهرمانی شد. او همچنین دربارہ سختی و پایداری به فینال می گوید: «بازی های سربازی مقابل تیمی اندونزی قرار گرفتیم؛ تیمی

۱-۶ برابر صبا نجفی- هانیه صادقی به پیروزی رسید. سپس، تیم ژاپن با ترکیب میزونوما- تسوکاموتو به میدان آمد و با شکست صحابه فرد- زهرا کهریزی با نتایج ۴-۶ و ۵-۷ در دیداری یک تیمی ساعته، پیروزی خود را قطعی کرد. صحابه فرد، مربی و بازیکن تیم

پریسا غفاری / تیم ملی پدل زنان ایران با شکست مقابل سبیس، تیم ژاپن با ترکیب میزونوما- تسوکاموتو به میدان آمد و با شکست صحابه فرد- زهرا کهریزی با نتایج ۴-۶ و ۵-۷ در دیداری یک تیمی ساعته، پیروزی خود را قطعی کرد. صحابه فرد، مربی و بازیکن تیم

نائب قهرمانی تیم ملی پدل زنان در آسیا فرد: کم تجربگی مانع قهرمانی ما شد



عشق و قدرانی

اپیکتتوس، فیلسوف رواقی می‌گوید: «وقتی به چیزی وابسته می‌شوید، مثل تنگ آب یا فنجان بلورین و نه آن چیزی که نتوان آن را از شما گرفت، باید به ذهن بسپارید که این شیء چیست تا وقتی شکست، ناراحت نشوید. همین اصل در باب اشخاص نیز صادق است. اگر فرزند، برادر، یا دوستان را می‌بوسید، باید به خودتان یادآور شوید که عاشق موجودی فانی هستید؛ و هیچ‌کدام از چیزهایی که بدان عشق می‌ورزید، از آن شما نیست؛ بلکه فقط در این لحظه به شما اعطا شده، نه برای همیشه یا به طرز جدایی‌ناپذیر؛ بلکه شبیه انجیر یا خوشه‌های انگور در فصل معینی از سال، و اگر آرزویش را در زمستان می‌کشید، ابلهید.» ماسیمو پیلیوچی می‌گوید بیشتر ما با سخنان اپیکتتوس درباره دل‌بستگی به فنجان بلورین (در دنیای امروز برای نمونه: گوشی آیفون) موافق هستیم اما وقتی حرف از عزیزان ما یعنی دوست، فرزند یا برادرمان در میان باشد، وحشت‌زده می‌شویم. همچنین، اینکه این فیلسوف رواقی می‌گوید به عزیزان‌تان دل‌نبندید را غیرانسانی می‌پنداریم، اما نکته این است که اپیکتتوس نمی‌گوید به عزیزان خود عشق نوزیم، بویژه که خودش بسریکی از دوستان خود را از محرمه نجات داد و آن پس‌را به فرزند پذیرفت که نشانه شفقت اوست. مقصود اپیکتتوس این است که واقعیت زندگی را دریابیم و شجاعانه با آن روبه‌رو شویم. «آن واقعیت شامل این حقیقت می‌شود هیچ‌کس با ما بگذارد. ما بگذارد. او با بهره از آموزه‌های فیلسوفان رواقی، ما را با واقعیت‌ها و درس‌هایی آشنا می‌کند که در این بخش‌ها در دسترس است»

عشق بزرگ ما و این را یاد نبریم که سرانجام روزی ما و آنها نیز خواهیم رفت. ویلیام اروین در کتاب «چالش رواقی» که محمد یوسفی سنا، پس از درگذشت یکی از عزیزان‌مان، مقداری غم و سوگواری رواست اما اگر بیش از اندازه باشد، نتیجه خودبینی ماست. اروین می‌نویسد منظور او آن دسته از افراد است که انگیزه اولیه‌شان از اظهار غم و سوگواری در معرض عموم این است که نشان دهند چقدر احساسات‌گرا هستند. به باور رواقیان، در برخی موارد، اندوهی که بعضی افراد بر اثر آن دست دادن عزیز دچارش می‌شوند بیشتر ناشی از احساسات‌گراست تا غم. شوهری که حضور همسرش را امری عادی و بدیهی می‌انگارد و در نتیجه آن قدر که باید وقت صرف رابطه خود با او نمی‌کند، اگر او را از دست بدهد، بدیهی است که دیگر قادر به اصلاح اوضاع نخواهد بود، این فکر او را عذاب خواهد داد: «کسانی را که دوست می‌داریم برای همیشه با ما نخواهند بود دست‌کم، مرگ خودمان به این همراهی پایان خواهد داد. از این رو، رواقیان توصیه می‌کنند مرتب این نکته را به خود یادآور شویم که این با هم بودن چقدر باشکوه است. ممکن بود رویه‌های این با هم بودن را خاتمه بخشد، اما چنان نشده است. آیا خوش اقبال نیستیم؟» بر این اساس است که اروین باور دارد با توجه به این روش رواقی، ما از حضور کسانی که هنوز زنده هستند

عاشق می‌شویم و عشقی که به آنها می‌ورزیم تأثیر فراوانی در زندگی آنها می‌گذارد و اگر زمانی برسد که دیگر با ما نباشند، شاید کمتر مجبور به غصه خوردن شویم. بویژه، افسوس این را نخواهیم خورد که کاش فلان کار را وقتی زنده بودند می‌کردیم، چرا که فرصت از کف رفته است. بنابراین می‌بینیم که این گونه اندیشیدن، وحشتناک نیست بلکه زندگی بخش است و به ما کمک می‌کند تا هم خودمان خوب و خوش زندگی کنیم و هم اینکه برای خوبی و خوشی دیگران بگوئیم.



از زندگی آنها را به طریقی از دست می‌دهی آمادگی مواجهه با این فقدان را داشته باش و در این فاصله عمیقاً از داشتن آنها در زندگی آگاه و قدران این فرصت باش. آماده شدن راجع به از دست دادن دارایی‌های مادی آسان است، به این صورت که اگر لیوان مورد علاقه‌ات شکست یا خود بگویی: این لیوان بود می‌دانستم که ممکن است بشکنند. بعد از آن به تدریج تلاش کن چیزهای دشوارتری انجام دهی که به این صورت که اگر به دلیل رکود بازار پول زیادی از دست دادی یا خود بگویی: این پول برای سرمایه‌گذاری بود می‌دانستم ممکن است از دست برود. وقتی موضوع بر سر انسان‌هاست بی‌عاطفه نباش، ولی همان قاعده را به کار بگیر و در تمام کارهایت شکیبایی داشته کن؛ اگر دوستی به جای دوری نقل مکان کرد باید با خود بگویی از اول می‌دانستم آدم‌ها جا به جا می‌شوند یا وجود این او دوست من است. این قاعده را برای دشوارترین مسائل نیز به کار بگیر به این صورت که اگر یکی از عزیزانت قبل از تو بمیرد یا خود بگویی: از ابتدا می‌دانستم که یکی از ما باید اول برود شکرگزار تمام لحظه‌هایی که با او گذراندم.»

بی‌ثباتی جهان

در کتاب «حقیقت‌های رهایی‌بخش» نیز مصطفی ملکیان به هفده حقیقت دست تو برمی‌آیند. هر چیز دیگری از جهان به امانت گرفته شده است و جهان به هر نحوی امکان دارد چنین امانت‌هایی را در هر لحظه و بی‌درنگ پس بگیرد. به همین دلیل اگر به اموری اهتمام بوزی که در نهایت در دست تو نیستند مسلماً دچار رنج، حسادت، ناگامی و در کل متکی به بازی سرنوشت می‌شوی. با این حال برای تلاشت را بر کارهایی بگذاری که از دستت برمی‌آیند زندگی را در صفا و آرامش سیر می‌خواهی کرد با شکیبایی که به کنش غیبه نمی‌خور و هرگز از چرخش روزگار ناامید نمی‌شوی.»

تصورات ناردست

پیلیوچی، در این کتاب، توجه ما را به واقعیت‌هایی جلب می‌کند که اگر به آنها بیندیشیم، نگاه ما تغییر خواهد کرد، و در نتیجه، به آرامش و رضایت دست خواهیم یافت. او می‌نویسد: «تو به مراتب کمتر از چیزی که تصور می‌کنی امور را در کنترل داری و احتمالاً درباره آنچه واقعاً در کنترل توست تصورات نادرستی داری. چهل شایعی که ریشه ناخشنودی‌های بسیار است این است که تصور می‌کنی همه چیزها را در اختیار خودت داری. در حالی که هم‌زمان این جهان نیز باید برای بی‌ثباتی که در واقع امر از تو برمی‌آیند غفلت می‌کنی. بنابراین راهبرد صحیح این است که چهار دسته قرار می‌گیری: داشتن‌ها، اولویت‌هایت را مجدداً تنظیم کنی. یعنی نمودن‌ها (یعنی اولویت‌هایت را در درجه اول توجه تو بیاورد مطوف به داورها، تصمیم‌ها و تلاش‌هایت شود. یعنی اموری که واقعاً در اختیار تو هستند. دوم اینکه نگرش تو در قبال امور برونی یعنی مابقی چیزها، باید مانند نگرش کنان در کنترل اوست؛ غرض تو زدن به هدف است باید در خاطر داشته باشی که وقتی تیراز کنان پرتاب می‌شود مسیرش ممکن است به دلیل وزش ناگهانی باد یا حرکت پیش‌بینی نشده خود هدف تغییر کند. پس چه کاری می‌توانی برای هدفی که دستور شما را برآمده امور دورنی تغییر جهت بده، به این صورت که با خود تکرار کن هدف پرتاب بهترین تیری است که از تو برمی‌آید نه زدن به هدف؛ هدف این است که شایسته‌ترین داوطلب برای ارتقای شغلی باشی نه گرفتن ارتقا؛ هدفیت این است که محبوب‌ترین است. آنها را به عهده تو برمی‌آیند داورهای آگاهانه تیر، آرا، اهداف، ارزش‌هایی که برگزیده‌ای و تصمیم‌هایت را برای انجام دادن یا ندادن کار است، یعنی در اصل چیزهایی که بعد از تأمل و تعمق انتخاب می‌کنی. تقریباً بقیه امور ولی بویژه کارکرد بدن تو، روابط، شغل، شهرت و ثروت تو... تماماً در اختیار تو نیستند، یعنی خلاصه کلام اموری



مارکوس آئولیوس، فیلسوف رواقی که به تعبیر اورد کمیون (تاریخ‌نگار انگلیسی) یکی از «پنج امپراتور خوب» بود. «تاملات» خود را سال‌های ۱۶۵-۱۷۵ میلادی در کارزار جنگ نوشت

یک زندگی رواقی

نگاهی به کتاب کار سبک‌باران اثر ماسیمو پیلیوچی

مدرسه زندگی



محمد صادقی

روزنامه‌نگار

اصلی وجود دارند حکمت عملی، شجاعت، عدالت و اعتدال که تعریف آنها چنین است: «حکمت عملی عبارت است از شناخت اموری که حقیقتاً برای ما خوب و اموری که حقیقتاً برای ما بد هستند. از نظر رواقیان حکمت عملی در فهم این نکته خلاصه می‌شود که یگانه چیز خوب، فضیلت یا کمال منش است و یگانه چیز بد زدیت یا نقصان منش است. هر مقوله دیگری -مقوله‌هایی مانند سلامت، ثروت، شهرت و موارد دیگر- که بیشتر مردم خواهان آنها هستند بی‌تفاوت هستند به این معنی که ممکن است با عقل و منطق انتخاب شوند یا ترجیح داده شوند اما بی‌طرفی اخلاقی دارند به عبارت دیگر داشتن ثروت ممکن است خوب باشد اما از شما آدم خوبی نمی‌سازد، فقر ممکن است عذاب‌آور باشد اما از شما آدم بدی نمی‌سازد، یا برعکس. شجاعت یعنی گرایش به انجام عمل اخلاقی در مواجهه با خطر یا گرایش به انجام عمل اخلاقی در شرایطی که فرد ترجیح می‌دهد دست روی دست بگذارد و خود را در معرض انتقاد یا مقابله به مثل قرار ندهد. عدالت به معنای رفتار منصفانه با دیگران یعنی رفتار با مردم به همان نحوی که دوست دارید در شما رفتار کنند و احترام همیشگی به کرامت آنها به عنوان انسان است. اعتدال تمایل به انجام کارها به اندازه مناسب، نه بیش از حد کم و نه بیش از حد زیاد.»

کوشش‌ها و هدف‌ها

پیلیوچی در کتاب دیگری با عنوان «عشق به سرنوشت: چگونه رواقی باشی» (How to Be a Stoic: Using Action Philosophy to Live a Modern Life) توضیح داده یکی از اصول کلیدی رواقی این است که ما باید تفاوت میان آنچه را می‌توانیم بر آن تسلط داریم با آنچه نمی‌توانیم بر آن تسلط داریم، تشخیص دهیم و این تفاوت را جدی بگیریم که با پدر و مادر خود کنترل ما هستند شامل تصمیمات و رفتارهای ماست؛ اموری که در کنترل ما نیستند شامل موقعیت‌هایی که در آنها قرار می‌گیریم و نیز اندیشه‌ها و کنش‌های دیگران است. «او برای اینکه مقصود خود را دقیق‌تر بیان کند از مثال‌هایی بهره می‌گیرد. برای نمونه می‌گوید: گمانداری که می‌خواهد تیری را به هدف بزند، تصمیم به این کار می‌گیرد، تیر و کمانی متناسب با فاصله و نوع هدف برمی‌گزیند و لحظه دقیقی را برای

پرتاب کردن تیر انتخاب می‌کند. اما آیا تیر به هدف می‌خورد؟ پاسخ این است که این در اختیار او نیست. زیرا اگر تندیابی بیاید، مسیر تیر تغییر می‌کند یا ممکن است به طور اتفاقی چیزی، مانند یک درشکه که در حال عبور است، بین کمان‌دار و هدف قرار بگیرد یا خود هدف (اگر سرباز دشمن باشد) برای گریز از تیر حرکت کند. به نظر او، کماندار رواقی، برای زدن تیر به هدف کوشش خود را می‌کند و هر آنچه در این جهت لازم باشد را به کار می‌بندد، ولی با شکیبایی آماده است تا نتیجه ناخوشایند را نیز قبول کند «چون هیچ‌وقت کل نتیجه در کنترل او نیست.» او می‌افزاید کسی را در نظر بگیریم که فکری می‌کند با توجه به پیشینه کاری، کیفیت بالای کار و روابط خویش با همکاران و رئیس شرکت، می‌تواند به ارتقای شغلی دست یابد. چنین کسی با نگرش رواقی، اگر قرار بگیرد در موقعی که شغل خود ارتقا می‌یابد یا نه، شب را راحت می‌خوابد و فردا با اطمینان خاطر آماده ششیدن هر نتیجه‌ای خواهد بود، زیرا اطمینان خاطر او بر نتیجه استوار نیست چون این خارج از کنترل اوست. او می‌داند نتیجه، که عوامل دیگری مانند میزان همدلی او با رئیس‌اش، اینکه تا چه اندازه اهل رقابت با همکاران خود بوده استوار نیستند. اما اطمینان خاطر او برآمده از این است که هرچه در توان داشته انجام داده، زین‌را فقط همین است که در کنترل اوست؛ «جهان برای آرزوهای شما سر تعظیم فرود نمی‌آورد؛ همین است که هست. رئیس شما، همکاران شما، سهامداران شرکت‌تان، مشتریان شما و تعدادی از عوامل دیگر بخشی از جهان هستند؛ پس چرا باید انتظار داشته باشیم که دستور شما را اجرا دهند؟» پیلیوچی به نمونه دیگری هم می‌پردازد: او می‌گوید وقتی دختر نوجوانی با وجود دوران خوش کودکی و رابطه مناسبی که با پدر و مادر خود داشته، ناگهان به مخالفت و تندبا آنها برمی‌خیزد، پدر و مادرش دچار هدفیت این است که محبوب‌ترین است. تماماً از عهده تو برمی‌آیند داورهای آگاهانه تیر، آرا، اهداف، ارزش‌هایی که برگزیده‌ای و تصمیم‌هایت را برای انجام دادن یا ندادن کار است، یعنی در اصل چیزهایی که بعد از تأمل و تعمق انتخاب می‌کنی. تقریباً بقیه امور ولی بویژه کارکرد بدن تو، روابط، شغل، شهرت و ثروت تو... تماماً در اختیار تو نیستند، یعنی خلاصه کلام اموری



کار سبک‌باران

راهنمای عملی برای یک زندگی شادگامانه نویسنده: ماسیمو پیلیوچی ● مترجم: مریم رضایی، مهدی رضایی ● انتشارات: سروش مولانا ● تعداد صفحات: ۱۷۶ صفحه ● قیمت: ۲۸۰۰۰۰ تومان

طبق خواست ما پیش بروند. پیلیوچی در کتاب «کار سبک‌باران» می‌نویسد: «برخی امور تماماً در دست تو هستند در حالی که مابقی آنها تماماً در دست تو نیستند. بی‌پروا به این که چیزی در کدام مقوله جا می‌گیرد شگفت‌آور است. آنها را به عهده تو برمی‌آیند داورهای آگاهانه تیر، آرا، اهداف، ارزش‌هایی که برگزیده‌ای و تصمیم‌هایت را برای انجام دادن یا ندادن کار است، یعنی در اصل چیزهایی که بعد از تأمل و تعمق انتخاب می‌کنی. تقریباً بقیه امور ولی بویژه کارکرد بدن تو، روابط، شغل، شهرت و ثروت تو... تماماً در اختیار تو نیستند، یعنی خلاصه کلام اموری

عمیقاً به ریشه‌های آن بنگریم، آنگاه می‌توانیم ادعای آن را که مایه رنج‌ها هستند، ترک کنیم، و در همان زمان، راهی به سوی شادی بیابیم... پس اولین کار، شناسایی رنج‌ها است و دومین کار توجه کردن به آنها و پذیرفتن آنها. توجه مادر به کودکی گریان به طور طبیعی این چنین است که او را در میان بازوان خود می‌گیرد، بی‌آنکه گریه کودک‌اش را سرکوب و قضاوت کند یا آن را نادیده بگیرد. «تیج‌نات هان باور دارد رنج‌های هر یک از ما بر دیگران اثر می‌گذارد، می‌گوید اگر ما هنر دوستی رنج‌کشیدن را بیاموزیم، رنج‌های کمتر و شادی بیشتری در جهان وجود خواهد داشت. او مشکل را در این می‌بیند که ما نمی‌دانیم چگونه رنج‌های درون‌مان را

هنر دوست رنج‌کشیدن

ما با اینکه برای ایجاد شادی کارهای فراوانی انجام می‌دهیم، بیشتر در حال رنج‌کشیدن هستیم و تنها راهی که برای گریز از رنج می‌شناسیم، فرار از خودمان و سرتزندی کردن دیگران است. هر دو واکنش نیز فقط بزرنج‌مان می‌افزاید، اما آیا راهی برای رسیدن به آرامش و شادی وجود دارد؟ آیا در مواجهه با رنج‌های کوچک و بزرگ می‌توان کار یا کارهایی کرد که کمتر رنج‌بخشیم، و زندگی شاد و آرامی داشته باشیم؟ تیج‌نات هان، راهب بودایی و مبارز صلح‌طلب ویتنامی در کتاب «فیلسوف و مرداب» که توسط علی امیرآبادی ترجمه شده، می‌نویسد: «بودا می‌گفت اگر بتوانیم رنج‌های‌مان را شناسایی کنیم و در آغوش بگیریم و

مدیریت کنیم و بدتر اینکه با روش‌های مختلف مانند مصرف‌گرایی و روی آوردن به سرگرمی‌های نامرغوب، رنج‌های خود را نادیده بگیریم. نتیجه‌ای جز افزایش رنج در پی ندارد. تیج‌نات هان در کتاب خود، تجربه زندگی راستین را در هماهنگی ذهن و بدن می‌داند و ذهن‌آگاهی را بهترین راه برای کنار آمدن با رنج می‌شناساند. به نظر نات هان، «ذهن‌آگاهی» استعداد زیستن در لحظه حال، و به معنای آگاهی و توجه به چیزی است. مانند مادری که رنج‌ها را همچون کودکی گریان در درون ما شناسایی



نویسنده: ماسیمو پیلیوچی

می‌کند و می‌پذیرد، بدون آنکه قضاوت کند. «ذهن‌آگاهی» یعنی چه دریابیم «اکنون» و «اینجا» و اوقاً چه چیزی در بدن، احساسات، ادراک و اطراف ما در حال رخ‌دادن است. کتاب «فیلسوف و مرداب» به ما کمک می‌کند تا در مواجهه با رنج خود و دیگران از درماندگی رهایی یابیم و روش‌هایی عملی (مراقبه) را به ما می‌آموزاند. که بیچیده و دشوار هم نیست. نات هان، به ما نشان می‌دهد برای رسیدن به شادی و صلح درونی، قبل از هر چیزی باید به ایجاد ارتباط خوبی با خودمان دست یابیم.



گزارش

علیرضا پیروزان

نویسنده و منتقد هنری

واحد خاکدان (۱۳۴۰-۱۳۲۹)، از شاگردان نسل پس از رئالیسم اجتماعی دهه ۱۳۴۰، از همان آغاز مسیر هنری‌اش رویکردی متفاوت برگزید. او از تصویرگری چهره‌ها و مناظر بیرونی فاصله گرفت و به درون خانه و ذهن رفت؛ جایی که اشیا خاموش اما پر از حافظه‌اند. مهاجرت او به آلمان در دهه ۱۳۶۰ و زندگی میان دو فرهنگ، به این درون‌گرایی بصری شدت بخشید؛ گویی نقاش، خانه‌اش را در اشیا باقی مانده از گذشته یافته است. نقاشی‌های واحد خاکدان در نخستین مواجهه، چیزی از جنس آرامش و سکوت دارند؛ اما این سکوت به‌زودی به پرسشی بدل می‌شود درباره «آنچه نیست». در بیشتر آثار او، اشیای معمولی - چمدان، عروسک، تلویزیون قدیمی، صندلی خالی یا اسب چوبی - در فضاهایی خلوت و خالی از حضور بشری قرار گرفته‌اند. اکنون به‌سری برزند. در این میان، رنگ‌های خاکی، نور نرم و سایه‌هایی که از دیوار جدا می‌شوند، فضایی از مکث و تأمل پدید می‌آورند که شاید بتوان آن را استعاره‌ای از تجربه فرهنگی و تاریخی زیست ایرانی معاصر دانست؛ زیستی میان ماندن و رفتن، میان تعلق و بی‌خانگی.

نقاشی‌های واحد خاکدان را می‌توان متون بصری چندلایه دانست. در سطح نخست، ما با اشیایی آشنا روبه‌رویم که بخشی از زیست ایرانی نیم قرن اخیر را بازتاب می‌دهند؛ در سطح دوم، با نوعی فلسفه غیاب و زمان مواجهیم که حضور را از دل فقدان می‌جوید و در سطح سوم، با هنرمندی سروکار داریم که تکنیک را به خدمت تأمل درمی‌آورد. خاکدان در سکوت اشیا و خلأ اتاق‌ها، جهانی از معنا می‌سازد. نقاشی‌های او نه فقط بازتاب چشم‌اندازهای بیرونی، بلکه تصویر ذهنی نسلی‌اند که میان وطن و مهاجرت، میان خاطره و اکنون، در تعلیق زیسته است. در این جهان، حتی یک چمدان بسته یا اسب چوبی می‌تواند استعاره‌ای از هستی باشد.

مضامین و نشانه‌ها: بازگشت اشیا

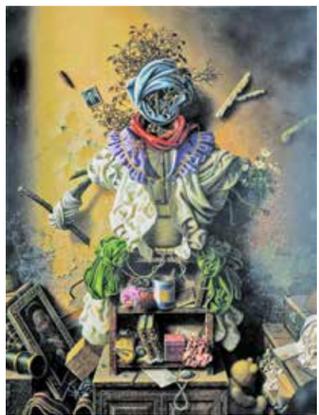
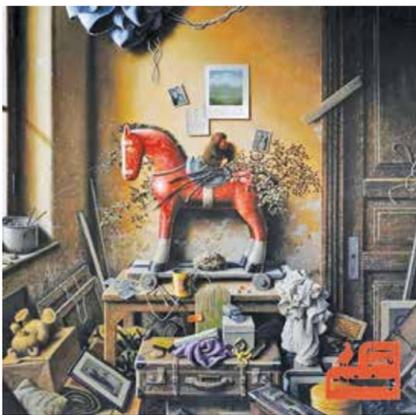
در نقاشی‌های خاکدان، اشیا بیش از هر چیز اهمیت دارند. او به ندرت انسان را نقاشی می‌کند، اما در غیاب انسان، نشانه‌های انسانی همه‌جا حاضرند: چمدان بسته، قاب عکس، اسب چوبی یا صندلی خالی. اینها یادگارهای زیست‌اند، نه خود زیست. در نگاه نخست ما صرفاً با چمدان‌هایی آشنا مواجهیم، اما پس از مکث درمی‌یابیم که این اشیا با ما حرف می‌زنند؛ درباره کودکی، درباره فقدان، درباره چیزی که دیگر نیست اما هنوز حضور دارد.

از دیدگاه نشانه‌شناختی، این اشیا حامل نوعی دلالت دوگانه‌اند: هم دلالت به واقعیت مادی دارند (چمدان واقعی،



نگاهی به کارنامه واحد خاکدان، نقاش معاصر ایرانی که راهی سفر ابدی شد

خالق سکوت و خاطره همراه با شیون اشیا



عروسک واقعی) و هم به حافظه و احساس (سفر، جدایی، گذر زمان). این دوگانگی، ساختار نشانه‌شناختی آثار خاکدان را شکل می‌دهد؛ در نتیجه تابلوهای او نه بازتابی صرف، بلکه «بازآفرینی معنا» هستند. اشیای تکرارشونده، مانند چمدان، قاب عکس، عروسک یا اسب چوبی، به بازتابی فقدان، انتظار و خاطره کمک می‌کنند و تجربه بیننده را به تأمل در نسبت انسان با زمان و مکان فرا می‌خوانند.

اشیا و حافظه جمعی

آثار خاکدان را می‌توان در پرتو مفهوم نوستالژی فرهنگی در هنر معاصر ایران فهمید. نوستالژی در اینجا صرف دلتنگی

تاریخ احساس را ثبت می‌کند.

حضور در غیاب، هستی در سکوت

آثار خاکدان با مسأله «غیاب» سرو کار دارند. حضور انسان در آنها حذف شده، اما این حذف، خود نوعی حضور تازه پدید می‌آورد. این رویکرد را می‌توان در نسبت با اندیشه هایدگر خواند: آنچه که او از «حضور هستی در اشیا» سخن می‌گوید. برای هایدگر، شیء نه صرفاً ابزار، بلکه جایگاه ظهور معناست؛ جایی که بودن در آن رخ می‌دهد. در نقاشی‌های خاکدان، هر شیء به‌معنای واقعی کلمه یک ایستگاه است؛ دارای وقار هستی‌شناختی، ایستاده در برابر ما، با سکوتی متفکرانه.

این «وقار اشیا» به آثار او نوعی عمق و وقتی در برابر مابلهای پیش می‌ایستیم، احساس مابلهای پیش با زمان روبه‌رویم؛ زمان نه به مثابه خطی از گذشته به حال، بلکه به مثابه تعلیق و مکث. زمان در اینجا فرشته و منجمد شده است. به تعبیر برگسون، ما در لحظه‌ای از «دوام» ایستاده‌ایم؛ لحظه‌ای که حافظه و حال در هم تنیده‌اند.

از سوی دیگر، در سطحی عرفانی‌تر می‌توان گفت که نقاشی‌های خاکدان بازنشانی «زیبایی‌شناسی فقدان» است؛ حضور از دل غیاب. این رویکرد یادآور سنت عرفان ایرانی است که در آن، غیاب معشوق خود نوعی حضور است. اشیا خاکدان همان نقش پرده یا حجاب را دارند؛ نشانه‌هایی که ما را به غیبت معنا رهنمون می‌شوند.

در این معنا، هر تابلو نه بازتابی جهان بیرونی، بلکه مکاشفای درونی است. اشیا در سکون خود سخن می‌گویند و این سکون به تماشاگر منتقل می‌شود. تماشاگر نه در پی کشف داستان، بلکه در پی تجربه «بودن» است. در این تجربه، نقاشی بدل به فضایی تأملی می‌شود؛ نوعی مراقبه بصری که بیننده را از شتاب دیدن روزمره بازمی‌دارد.

زیبایی‌شناسی اثر هنری

آثار واحد خاکدان در مرز میان رئالیسم کلاسیک و هایپررئالیسم شاعرانه قرار دارند. دقت او در پرداخت جزئیات،

کیفیت درخشش نور بر سطوح و توانایی در نمایش بافت‌ها (چرم، چوب، دیوار پوسته‌شده، شیشه مات) یادآور سنت نقاشان استادکار رنسانس و نیز شاگردان مکتب شمالی (فلامان‌ها) است. اما برخلاف هایپررئالیست‌های غربی که اغلب بر جنبه سرد عکاسانه تأکید می‌کنند، خاکدان از این دقت فنی برای القای نوعی حس شاعرانه بهره می‌برد. نور در آثار او کارکردی دوگانه دارد: از یک سو عنصر ساختاری ترکیب‌بندی است، از سوی دیگر حامل معنای متافیزیکی. او نور را به‌صورت مورب و محدود به قاب وارد می‌کند تا مرکز تأمل را بسازد. سایه‌ها، برخلاف منطق عکاسی، گاهی نرم‌تر از آنند که باشند؛ گویی میان واقعیت و رؤیا در نوسان‌اند. این نور درونی است که فضای آثار را از واقعیت بیرونی جدا می‌کند و به آنها کیفیتی تأملی می‌بخشد.

از نظر ترکیب‌بندی، خاکدان به اقتصاد تصویر وفادار است. هیچ چیز اضافه نیست؛ اشیا در میدان خلأ قرار گرفته‌اند و نسبت میان فضاهای خالی و پر دقیقاً سنجیده است. او غالباً از پرسپکتیو مرکزی بهره می‌گیرد اما عمق را با رنگ می‌سازد نه با خطوط هندسی. در بسیاری از تابلوها، دیوار پس‌زمینه اندکی خمیده یا موج‌دار است، تا فضا از واقع‌نمایی صرف فاصله بگیرد و به قلمرو خیال نزدیک شود.

در رنگ‌گذاری نیز، طیف‌های خاکی و آخری غالب‌اند. این انتخاب تصادفی نیست؛ رنگ خاک یادآور زمین، زوال و زمان است. رنگ‌های سرد به ندرت دیده می‌شوند و در صورت حضور، بیشتر به شکل خاکستری‌های ملایم ظاهر می‌شوند. بدین ترتیب، هر تابلو همچون خاطره‌ای محو از گذشته جلوه می‌کند. از دید زیبایی‌شناسی حرفه‌ای، ارزش آثار خاکدان در کنترل احساس و نظم ترکیب است. او از اغراق و نمایش‌گری می‌پرهیزد و به همین سبب آثارش حتی در بزرگ‌ترین ابعاد نیز «ساکت» به‌نظر می‌رسند. این سکوت همان زبان شخصی اوست؛ زبانی که به جای هیجان، به بیننده فرصت تأمل می‌دهد.

میان رؤیا و واقعیت: زبان بصری خاکدان

خاکدان طی چهار دهه کار حرفه‌ای، زبانی تصویری خلق کرد که در آن واقعیت بیرونی با ذهنیت شاعرانه درهم می‌آمیزد. این زبان نه صرفاً بازتابی است، نه انتزاع کامل. در آثار او، جزئیات چنان دقیق نقاشی می‌شوند که ابتدا بیننده را به واقعیت می‌کشاند؛ اما به تدریج، هماهنگی رنگ‌ها و سکوت فضاها ذهن را از واقعیت دور می‌برد. در این فاصله، تجربه‌ای رؤیایگونه شکل می‌گیرد.

اگر نقاشی‌های مدرن اغلب بر گسست از بازنمایی تأکید دارند، خاکدان از دل بازنمایی به تخیل می‌رسد. او نشان می‌دهد که رئالیسم می‌تواند خود نوعی شعر باشد؛ شعر سکوت و خاطره. در این معنا، کار او ادامه منطقی مسیر هنرمندانی چون هوشنگ پرتو است که با منوچهر کتانی نیست، بلکه شاخه‌ای مستقل از نقاشی ایرانی است که می‌توان آن را «رئالیسم درون‌نگر» نامید؛ واقعیت بیرونی، بازتابی از درون سوزده است.



برش

اخبار

آغاز اکران آنلاین فیلم «آنجا کسی دیوانه نیست»

فیلم «آنجا کسی دیوانه نیست» به کارگردانی نیما هاشمی، از شنبه ۳ آبان، اکران آنلاین خود را در پلتفرم تماشاخونه آغاز کرد. این اثر، روایتی کمدی از زندگی افرادی در یک آسایشگاه اعصاب و روان است که در آن اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد. نیما هاشمی پیش از این کارگردانی تله‌فیلم‌هایی چون «درچین تلخ» و «ویلا ی موروثی» و نمایش‌هایی چون «تولد جهنمی»، «میان پرده»، «باغ آلبالو» و «پزشک نازنین» را برعهده داشته است. صحرار اسداللهی، خشایار راد، نیما هاشمی، احمد ایراندوست، امید علیمردانی، نیما شمس، حسن اسدی، ساقی زینتی و شهبان تسلیمی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش پرداختند. **ایران**

مرور آثار سیروس الوند در شبکه نمایش

شبکه نمایش در ادامه تجلیل از فیلمسازان برجسته سینمای ایران، این هفته را به مرور آثار سیروس الوند اختصاص داده است. از شنبه ۳ آبان تا پنجشنبه ۸ آبان مجموعه‌ای از فیلم‌های شاخص این کارگردان از جمله «آواره»، «چهره»، «دست‌های آلوده»، «مزامح»، «ریشه در خون» و «هتل کارتن» روی آنتن می‌رود تا مخاطبان فرصتی دوباره برای تماشای بخشی از تاریخ سینمای اجتماعی ایران پیدا کنند. فیلم «آواره» به کارگردانی سیروس الوند شنبه ۳ آبان ساعت ۱۹ از شبکه نمایش پخش می‌شود. فیلم «چهره» به کارگردانی سیروس الوند یکشنبه ۴ آبان ساعت ۱۹ روانه آنتن می‌شود. فیلم «دست‌های آلوده» به کارگردانی سیروس الوند دوشنبه ۵ آبان ساعت ۱۹ تماشا می‌شود. فیلم سینمایی «مزامح» که آن را سیروس الوند در سال ۱۳۸۰ کارگردانی کرده است، سه شنبه ۶ آبان روی آنتن می‌رود. فیلم «ریشه در خون» محصول ۱۳۶۲ که توسط سیروس الوند کارگردانی شده، چهارشنبه ۷ آبان ساعت ۱۹ پخش می‌شود. فیلم «هتل کارتن» محصول ۱۳۷۵ که توسط سیروس الوند کارگردانی شده، پنجشنبه ۸ آبان ساعت ۱۹ روی آنتن می‌رود. بازیخش این فیلم‌ها روز بعد در ساعت‌های ۳ و ۱۱ است. **ایران**

آگهی شناسایی پیمانکار
آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی به صورت یک مرحله‌ای

شرکت پالایش نفت لاون در نظر دارد خرید و اجرای تاسیسات شبکه ارت، حفاظت از صاعقه و اصلاح اتصالات همبندی زمین تجهیزات برقی و ابزار دقیق را پس از انجام فرآیند ارزیابی کیفی و احراز صلاحیت از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار با سابقه، مجرب و واجد شرایط واگذار نماید.

خرید و اجرای تاسیسات شبکه ارت، حفاظت از صاعقه و اصلاح اتصالات همبندی زمین تجهیزات برقی و ابزار دقیق MO-1404064

(مجوز شماره ۵۳۲۰۲۳۱۱) - (میزان سپرده: ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال) (شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۰۷۶۹۱۰۹۱۰۰۱۶۲) (۲۰۰۴۰۹۳۷۶۹۰۰۰۱۶۲)

تاریخ ارسال به صفحه اعلان عمومی: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴، مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۴/۰۸/۱۸، مهلت ارسال پاسخ استعلام (بارگذاری اسناد در سامانه ستاد ایران): ۱۴۰۴/۰۹/۰۲

لذا از متقاضیانی که دارای شرایط زیر می‌باشند دعوت می‌گردد تا پس از مطالعه شرایط مناقصه از طریق دریافت اسناد از سامانه ستاد ایران مطابق با اطلاعات درخواستی نسبت به دریافت اسناد و بارگذاری پاسخ استعلام در مهلت مقرر شده در سامانه مذکور اقدام نمایند تا پس از ارزیابی و تأیید صلاحیت، جهت شرکت در مناقصه اقدام لازم به عمل آید.

الف: شرایط انجام کار

- توانمندی و تسلط بر انجام کار، دارا بودن دانش فنی و امکانات و تجهیزات کامل موضوع مناقصه
- توانمندی در ارائه سپرده شرکت در مناقصه
- دارا بودن شخصیت حقوقی
- مناقصه گر نباید مشمول قانون منع مداخله در معاملات و مناقصات باشد.
- شرکت‌های مستقل دارای گواهی صلاحیت معتبر پیمانکار یا حداقل رتبه (۵) در رشته نفت و گاز (کلیه زیر رشته‌ها)

ب: دریافت اسناد و ارسال پاسخ استعلام

- اعلام آمادگی از طریق دریافت اسناد در سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) و ارسال پاسخ استعلام مطابق زمان بندی اعلام شده
- دریافت اسناد و بارگذاری مدارک تا تاریخ درج شده در سامانه ستاد ایران الزامی می‌باشد.
- کلیه مدارک باید در مهلت مقرر به صورت منظم و دسته بندی شده در پوشه‌های مجزا و با نام مطابق دستور العمل بارگذاری مدارک ارزیابی کیفی پیوست اسناد مناقصه در سامانه ستاد ایران بارگذاری شوند و به مدارک ارسالی میهم، ناقص، مخدوش و دارای مغایرت و همچنین مدارکی که بعد از مهلت مقرر ارسال گردد به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- زمان گشایش پاکت** بعد از ارزیابی کیفی پیشنهادها، طی دعوتنامه ارسال پاکت پیشنهاد به مناقصه گران احراز صلاحیت شده اعلام خواهد شد.

آدرس: هرمزگان، بندرعباس، گلشهر شمالی، بلوار دانشگاه، بلوار مصطفی خمینی، پلاک ۰، ساختمان آریا، طبقه همکف، کدپستی: ۷۹۱۵۳-۱۹۷۴۴
 تلفن: ۰۷۶۹۱۰۹۱۰۰۱۶۲ داخلی (۱۴۷-۱۴۸) فاکس: ۰۷۶۹۱۰۹۱۰۰۱۶۲
 آدرس ایمیل: Lavantenders@lorc.ir (۰۷۱) آدرس وبسایت: www.lorc.ir

مدیریت بازرگانی شرکت پالایش نفت لاون

آگهی فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی به صورت یک مرحله‌ای نوبت اول

شرکت پالایش نفت لاون در نظر دارد خرید ۳۰۰ عدد ورق متریال A283 Gr.C با ابعاد ۶۱۰۵ متر و ضخامت ۸ میلی متر را پس از انجام فرآیند ارزیابی کیفی و احراز صلاحیت از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های مجرب و واجد شرایط واگذار نماید.

خرید ۳۰۰ عدد ورق متریال A283 Gr.C با ابعاد ۶۱۰۵ متر و ضخامت ۸ میلی متر تحت تقاضای RLS-0443188-LA

(مجوز شماره ۵۳۲۰۲۳۱۱) - (میزان سپرده: ۲۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال) (شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران: ۰۷۶۹۱۰۹۱۰۰۱۶۱) (۲۰۰۴۰۹۳۷۶۹۰۰۰۱۶۱)

تاریخ ارسال به صفحه اعلان عمومی: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴، مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۴/۰۸/۱۸، مهلت ارسال پاسخ استعلام (بارگذاری اسناد در سامانه ستاد ایران): ۱۴۰۴/۰۹/۰۲

لذا از متقاضیانی که دارای شرایط زیر می‌باشند دعوت می‌گردد تا پس از مطالعه شرایط مناقصه از طریق دریافت اسناد از سامانه ستاد ایران مطابق با اطلاعات درخواستی نسبت به دریافت اسناد و بارگذاری پاسخ استعلام در مهلت مقرر شده در سامانه مذکور اقدام نمایند تا پس از ارزیابی و تأیید صلاحیت، جهت شرکت در مناقصه اقدام لازم به عمل آید.

مناقصه گر می‌بایست متعهد گردد مفاد قانون حداکثری تولید و خدماتی کشور و حمایت از کالای ایرانی طی بخشنامه شماره ۳۰۲۰۶ مورخ ۱۳۸۰/۰۳/۱۵ ریاست محترم جمهوری و بخشنامه شماره ۳۶۴/۱۹۰۹۱ مورخ ۹۸/۰۳/۱۳ مجلس شورای اسلامی جهت تأمین این کالا رعایت نموده است.

الف: شرایط انجام کار

- دارا بودن تجهیزات و امکانات و تخصص لازم و توانایی انجام کار
- دارا بودن توانایی مالی و فنی کافی جهت انجام موضوع مناقصه
- دارا بودن شخصیت حقوقی
- مناقصه گر نباید مشمول قانون منع مداخله در معاملات و مناقصات باشد.

ب: دریافت اسناد و ارسال پاسخ استعلام

- اعلام آمادگی از طریق دریافت اسناد در سامانه ستاد ایران (www.setadiran.ir) و ارسال پاسخ استعلام (مدارک ارزیابی کیفی) مطابق زمان بندی اعلام شده
- دریافت اسناد و بارگذاری مدارک تا تاریخ درج شده در سامانه ستاد ایران الزامی می‌باشد.
- کلیه مدارک باید در مهلت مقرر به صورت منظم و دسته بندی شده در پوشه‌های مجزا و با نام مطابق دستور العمل بارگذاری مدارک ارزیابی کیفی پیوست اسناد مناقصه در سامانه ستاد ایران بارگذاری شوند و به مدارک ارسالی میهم، ناقص، مخدوش و دارای مغایرت و همچنین مدارکی که بعد از مهلت مقرر ارسال گردد به هیچ عنوان ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- زمان گشایش پاکت** بعد از ارزیابی کیفی پیشنهادها و مطابق شرایط اعلام شده در دفترچه مناقصه به اطلاع مناقصه گران خواهد رسید.

آدرس: هرمزگان، بندرعباس، گلشهر شمالی، بلوار دانشگاه، بلوار مصطفی خمینی، پلاک ۰، ساختمان آریا، طبقه همکف، کدپستی: ۷۹۱۵۳-۱۹۷۴۴
 تلفن: ۰۷۶۹۱۰۹۱۰۰۱۶۲ داخلی (۱۴۷-۱۴۸) فاکس: ۰۷۶۹۱۰۹۱۰۰۱۶۲
 آدرس ایمیل: Lavantenders@lorc.ir (۰۷۱) آدرس وبسایت: www.lorc.ir

مدیریت بازرگانی شرکت پالایش نفت لاون



ایران

• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری
مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۴ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پيامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۷۸۵-۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

امام علی (ع)
سخن‌روز

هرگاه گناهان جلوه‌گر شوند، برکت‌ها رخت برمی بندند.

غیر الحکم، ۴۰۳۰

دوست داشتم در تئاتر فرم و محتوا یکی باشد

یکی از پرزورترین آدم‌های خجالتی جهان و یکی از خجالتی‌ترین آدم‌های پروری جهان هستم. باید بگویم یکسری چیزها در نمایشنامه‌نویسی برام خیلی مهم بود: دوست داشتم در تئاتر فرم و محتوا یکی باشد و این چنین بود که نمایشنامه «ق ق صیر» با یک متن ساده کم‌دی، به کمک فرم، ساختار مردسالاری را زیر سؤال می‌برد. به مرور از قصه و کلام فراری شدم. همیشه دوست داشتم در نمایشنامه‌هایم کلمات عادی و ساده را استفاده کنم. به عنوان مثال در نمایشنامه «تئاتر تئاتر» در متن حس خودم را درباره کلمه بیان کرده‌ام، چراکه از بیکی کلمات برایم آستره می‌شدند.

فرهاد آتیشی در مراسم رونمایی از مجموعه نمایشنامه‌هایش با عنوان «چمدان تئاتر»/ایران



نقل قول

بهرام شاه‌محمدلو در «اشباح»

رپرژر نمایشی «جان پنهان؛ کاوش روانکاوانه از سفر قهرمانی در آثار هنریک ایبسن» با پژوهش و هدایت سروناز نانکلی مجموعه‌ای از نمایشنامه‌های او را در نشست‌های تحلیلی است که از یکشنبه ۲۰ مهر در سالن شیشه‌ای تماشاخانه هما آغاز شده و تاکنون در بخش اول و دوم خود، به نمایشنامه‌خوانی «مرغابی وحشی» و «خانه عروسک» اختصاص داشته است. این رپرژر با نگاهی درونی و روانکاوانه به بازخوانی آثار برجسته این نمایشنامه‌نویس برجسته نروژی می‌پردازد. بهرام شاه‌محمدلو، فرزانه نشاط‌خواه، احمد لیشینی، میثم ملکی پور و حنا صدیقی خوانندگان این اجرا هستند. /ایران



لیکا عبدالرزاقی داور تئاتر شد

اعضای هیأت داوران بخش‌های آزاد و دیگرگونه‌های اجرایی، آیینی و سنتی، کودک و نوجوان، نیشتمان هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان معرفی شدند. حمیدرضا نعیمی، لیکا عبدالرزاقی و میثم زندی به عنوان اعضای اجرایی آیینی و سنتی، کودک و نوجوان، نیشتمان هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی میروان معرفی شدند. این رویداد با هدف گسترش تئاتر خیابانی، تبادل فرهنگی و تقویت جریان هنری مردمی به دبیری فاتح بادپورا، ۸ تا ۲۴ آبان در میروان برگزار می‌شود. /ایران



نگاه پل شریدر به آینده سینما

پل شریدر، فیلمنامه‌نویس سرشناس فیلم «راننده تاکسی»، از کار روی فیلمنامه‌های اخیر داده که به گفته او می‌تواند اولین فیلم بلند ساخته شده به‌طور کامل با هوش مصنوعی باشد. پل شریدر، نویسنده و کارگردان ۷۹ ساله، در گفت‌وگویی با وبسایتی فرآز استفاده از هوش مصنوعی در ساخت فیلم دفاع کرده و پیش‌بینی می‌کند که تنها دو سال تا ساخت اولین فیلمی که به‌طور کامل با این فناوری ساخته می‌شود، فاصله داریم. شریدر در ماه‌های اخیر با نقدهای صریح خود از فیلم‌ها در فیس‌بوک خبرساز شده است. /ایسنا



با دستور رئیس جمهوری وصیت استاد فرشچیان بزودی محقق می‌شود

نقش و «نگار» ایرانی بر دیوارهای کوشک هنر

«همای نگارگری ایران» در کوشک هنر راه اندازی شد تا نمایشگاه دائمی آثار نفیس نگارگری ایرانی همراه با آثاری از استاد فرشچیان باشد



قرار نیست همه راه استاد فرشچیان را ادامه دهند این نمایشگاه هم به این منظور برپا نشده و آثار هنرمندانی را از صد سال گذشته نمایش گذاشت

نمایشگاه «همای نگارگری ایران» به پاس بزرگداشت استاد فقید محمود

این استاد نگارگری درباره‌ی چهره‌ی شخصیتی و آثار استاد فرشچیان اینطور توضیح داد: «در همه کلاس‌هایم این جمله را تکرار می‌کنم هنر معطوف به اراده هنرمند نیست، درست برخلاف دوره جدید که معتقدند هنر معطوف به اراده هنرمند است. به اعتقاد من خودی که هنرمند را به کار تشویق می‌کند در قلب وجود خودش است. در فرهنگ دینی، ما را طوری تربیت کردند که خداوند را همیشه در وجودمان احساس کنیم و دستورات را از آن منبع قدسی بگیریم. البته معرفت ما نسبت به حقیقت نسبی است و خودمان و آثار ما می‌تواند جلوه‌گاه حقیقت باشد، اگر استاد فرشچیان قرار دهند و کار استاد را تکرار کنند این نمایشگاه هم به این منظور برپا نشده و آثار هنرمندانی را از صد سال گذشته تاکنون به نمایش گذاشت. نگارگران در دوره جدید از نگارگران قدیم پیروی نمی‌کنند مگر اینکه شیوه‌ی استاد طوری باشد که شاگردانی را تربیت کند که مثل خودشان کار کنند که آن هم درست نیست.»

شوند. رجعی هنر نگارگری و سایر هنرهای سنتی را ۳۰ رسته دانست که کمتر در چرخه امروز زندگی و فرهنگ ما مؤثر هستند و افزود: «متأسفانه استادان نگارگری چون مفهوم نظام شاگردان استادی را به خوبی متوجه نشدند، شاگردانی تربیت می‌کنند که کار تکراری می‌کنند. نظر قدمای ما غلط است نگارگری مادر همه هنرهای سنتی به حساب می‌آید چون طراحی پایه همه هنرهای دیداری است.» او درباره‌ی نمایشگاه‌های نگارگری و ادامه راه استاد فرشچیان توسط نگارگران گفت: «قرار نیست همه عیناً یا جای پای استاد فرشچیان قرار دهند و کار استاد را تکرار کنند این نمایشگاه هم به این منظور برپا نشده و آثار هنرمندانی را از صد سال گذشته تاکنون به نمایش گذاشت. نگارگران در دوره جدید از نگارگران قدیم پیروی نمی‌کنند مگر اینکه شیوه‌ی استاد طوری باشد که شاگردانی را تربیت کند که مثل خودشان کار کنند که آن هم درست نیست.»

قرار نیست نگارگران ادامه دهند. محمد علی رجعی استاد نگارگری و از شاگردان استاد فرشچیان درباره‌ی وضعیت آموزش نگارگری گفت: «در دوره جدید شرایط خاصی را در نظام آموزشی در همه زمینه‌ها می‌بینیم که مقتضای زمان خودمان است نمی‌توان آن را ایراد یا انحراف تلقی کرد. آموزش نگارگری در قدیم وضعیت ثابتی داشت و این هنر در صورتی که به استادان در تمام رجعی یا اشاره به سیستم شاگردان استادی در آموزش نگارگری تأکید کرد که بدون رعایت این اصول آموزش نگارگری و هنرهای سنتی محقق نمی‌شود این سیستم آموزشی بدون توجه به صورت‌های گذشته نیست. او با بیان این نکته که استادان در تمام رشته‌های هنرهای سنتی این اصول را با توجه به روش‌های قدیم رعایت می‌کنند تصریح کرد: «حداقل یک تا دو شاگرد کنار استاد نشسته و آن آداب و اصول را رعایت کنند تا هنرمندی مثل استاد خودشان



عکس‌ها: سجاد صفوری / ایران

میر درباره‌ی بازگرداندن آثار استاد فرشچیان به موزه هنرهای معاصر هم اینطور توضیح داد: «این موضوع مربوط به زمان حال نیست، ۲۳ سال پیش این آثار را خود استاد فرشچیان از موزه هنرهای معاصر برای موزه فرشچیان امانت می‌گیرند که وزارت میراث و وزارت فرهنگ و ارشاد از همان سال، سال به سال امانت آثار را تمدید می‌کردند تا الان در زمان مدیریت دکتر صالحی امیری در وزارت میراث که با توجه به درخواست استاد فرشچیان قبیل از فوت‌شان و نامه‌ای که به رئیس جمهوری دکتر پزشکیان دادند و درخواست کردند که آثار به صورت دائم در موزه فرشچیان بماند. دغدغه استاد این بود که میراث بهتر از جاهای دیگر این آثار را نگهداری، حفاظت و مرمت می‌کند.» او افزود: «من از دستوری که رئیس جمهوری روی این نامه دادند اطلاعی ندارم چون به وزارت فرهنگ و ارشاد و سازمان برنامه و بودجه ارجاع داده شد تا فرآیندش طی شود.»

گفت: «۵ اثر از استاد فرشچیان از کاش موزه سعدآباد به نمایشگاه همای نگارگری ایران امانت داده شد، استاد ۱۵ اثر مهم‌شان را که حدس می‌زدند برای نمایشگاه‌ها برده می‌شود در قالب پوستر آماده کردند و این پوسترها چون جزو اموال میراث هستند فقط به جاهای معتبر برای نمایشگاه امانت داده می‌شود.» او درباره‌ی انتقاداتی که به نحوه نگهداری آثار در موزه فرشچیان وجود دارد اظهار کرد: «به هیچ وجه این صحبت‌ها درست نیست و آثار به شیوه درستی در موزه فرشچیان نگه‌داری می‌شود. آثار و مکان‌های تاریخی بر اساس پروتکل‌های میراثی نگهداری و مرمت می‌شوند. همچنین به دلیل قدمت تاریخی نیاز به مرمت دائم و نگهداری درست دارند، با توجه به اینکه سن بنای موزه فرشچیان به دوره قاجاری می‌رسد و این کار هر لحظه نیاز به مرمت دارد هر وقت نیاز و ضرورتی باشد مرمت گران میراث وارد کار شده و مشکل را حل می‌کنند.»

جدی به هنر داشته است در چهلمین روز درگذشت استاد فرشچیان با مشارکت مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر وزارت ارشاد و پژوهشگاه هنرهای سنتی موزه هنرهای معاصر بخشی از آثار گنجینه مربوط به استاد فرشچیان در نمایشگاه همای نگارگری ایران به نمایش درآمد. مدیر کوشک هنر تأکید کرد: «پژوهشگاه هنرهای سنتی برای اینکه طیف زیادی از آثار نگارگری در این نمایشگاه دیده شود فراخوانی داد که از بین کارهای رسیده ۷۰ استاد انتخاب شد؛ این آثار همراه با ۹۰ اثر دیگر و مجموعاً تعداد ۱۶۰ اثر نگارگری در این نمایشگاه به نمایش درآمدند تا ندای کننده کل هنر نگارگری در طول دوران‌های مختلف تاریخی ایران باشند.»

پوسترهای میراثی
«سید محسن میر» مدیر موزه سعدآباد نیز درباره‌ی آثاری که از موزه فرشچیان به نمایشگاه همای نگارگری آورده شده

نمایشگاه «همای نگارگری ایران» به پاس بزرگداشت استاد فقید محمود فرشچیان با حضور جمعی از برجسته‌ترین هنرمندان نگارگر کشور در کوشک هنر افتتاح شد. در حاشیه این نمایشگاه در آیینی ویژه از اساتید برجسته نگارگری از جمله دکتر محمد علی رجعی، استاد اردشیر تاکستانی و استاد منصور تاسم به پاس سال‌ها تلاش و خدمات ارزنده‌شان در هنر نگارگری تقدیر شد. میثم اخباری مدیر کوشک باغ هنر درباره چگونگی برپایی نمایشگاه‌های نگارگری در پاسداشت استاد فرشچیان به «ایران» گفت: «با توجه به اینکه «کوشک باغ هنر» زون هنری منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد است و در این چند ساله توجه

گزارش

سعیده احسانی‌راد گروه فرهنگی

درباره احمد احمدپور، کودک آرام خانه دوست کجاست

از قاب معصومیت تا غروب خاموشی

بسیاری از نابازیگران کودک، او را دوباره به همان جایی برگرداند که آمده بود: حاشیه. در جامعه‌ای که مسیر صعود طبقاتی از دل فرهنگ و هنر سخت و دشوار است، درخشش در کودکی بیش از آنکه آغاز راه باشد، به رویاهای ناپایدار می‌ماند؛ رویاهایی که زود به فراموشی می‌افتند.

یادداشت
محسن سلیمانی فاخر منتقد سینما

احمد احمدپور، همان محمدرضا نعمت‌زاده، همان کودک آرام و ساکت فیلم خانه دوست کجاست، از میان مارفت. خبر درگذشت او نه تنها مرگ یک انسان، که مرگ بخشی از خاطره جمعی یک نسل بود. نسلی که کودکی‌اش را در چهره معصوم او بازمی‌یافت؛ پسری که دفتر مشقش یک دوستی عمیق را روایت کرد. حالا انگار دفتر زندگی خودش بسته شد و ما در غروب همان روز آخر فیلم، دوباره تنها ماندیم با حسرت و ناتمامی.

رویهایی که از طبقه‌شان بیرون افتادند
سرنوشت برخی از کودکانی که وارد سینما می‌شوند، درخشان آغاز می‌شود اما زود خاموش می‌گردد. آنان با چشمانی پراز شگفتی، پا به جهانی می‌گذارند که به آن تعلق ندارند. سینما، دنیایی است از آرزوهایی که در تضاد با واقعیت طبقاتی و زیست‌رومزه آنان است. احمد احمدپور نیز از همان تبار بود؛ کودکی روستایی که بی‌هیچ تجربه‌ای در برابر دوربین ایستاد و برای لحظاتی کوتاه، به چهره‌ای جهانی بدل شد. اما زندگی، مثل



پیچیده و خشن مدرن او را آورده کند. سرنجام این دو برادر را یافت. آن‌ها نه از فیلم چیزی می‌دانستند و نه از مفهوم بازیگری. بی‌واسطگی، صداقت و ناشایستی‌شان با دوربین، همان چیزی بود که کبایرستمی می‌خواست. نگاه حیرت‌زده و صادق احمد، از او قهرمانی ساخت که تنها با چند جمله و سکوت، جهانی از معنا را منتقل کرد. این دو کودک ساده و بی‌ادعا، در قاب سینما تبدیل به نمادی جهانی از «وفاداری»، «مسئولیت» و «انسانیت» شدند، بی‌آنکه خود بداندند سینما چیست.

مرگی که خاطره‌ها را دافن کرد
مرگ در جوانی همیشه تلخ است، اما وقتی کسی می‌میرد که کودکی ما را ساخته، غم سنگین‌تری می‌شود. احمد احمدپور همان محمدرضا فیلم نه فقط بازیگر یک فیلم، بلکه بخشی از حافظه فرهنگی ما بود؛ یادآور دوران پایی، سادگی و ایمان به دوستی. با رفتن او، گویی آخرین برگ دفتر آن دوران نیز کنده شد. همان‌طور که در خانه دوست کجاست، برادرش، بابک، دفتر دوستش را تا انتهای روز به دوش می‌کشد و سرنجام با دلی غمگین بازمی‌گردد، اکنون ما نیز در پایان راه، با دفتری پر از حسرت ایستاده‌ایم.

دو نگاه، دو سرنوشت
در پوستر ماندگار فیلم «خانه دوست کجاست»، دو چهره معصوم در کنار هم جاودانه شده‌اند. بابک، با نگاهی رو به آسمان، گویی هنوز به آینده امید دارد؛ اما احمد، سر به زیر و آرام، به خاک و زمین واقعیت می‌نگرد. همین تفاوت نگاه، شاید نشانه‌ای از سرنوشت متفاوت بود؛ یکی هنوز در جست‌وجوی افق و دیگری آرام و در خود، بی‌آنکه صدایی بلند کند. نگاه او در آن تصویر، خلاصه‌ای از تمام چیزی است که کبایرستمی در پی‌اش بود؛ صداقت بی‌پیرایه انسان ساده، پیش از آنکه جهان