



انتصاب نماینده ویژه رئیس جمهوری

در ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز

رئیس جمهوری در حکمی حبیب‌الله حقیقی را به عنوان نماینده ویژه رئیس جمهوری در ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز منصوب کرد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ریاست جمهوری، مسعود پزشکیان در حکمی با انتصاب حبیب‌الله حقیقی نوشت: «انتظار است با اتکال به خداوند متعال و در چهارچوب قانون اساسی، اهداف سند چشم‌انداز، سیاست‌های کلی مصوب مقام معظم رهبری، برنامه هفتم پیشرفت و با رعایت منشور اخلاقی کارگزاران دولت وفاق ملی نسبت به سازماندهی و تشدید مبارزه قاطع و بی‌امان با قاچاق کالا و ارز اقدام کنید.»

حبیب‌الله حقیقی (زاده بهبهان) معروف به حاج محمدی، نماینده یکی از معاونان سابق وزارت اطلاعات است که در ابتدای دولت دهم برکنار و بازنشسته شد. او در دولت یازدهم به ریاست ستاد مرکزی مبارزه با قاچاق کالا و ارز رسید. حقیقی در دی ماه ۱۳۸۸ به سازمان بازرسی کل کشور رفت و از سوی مصطفی پورمحمدی رئیس وقت سازمان، به عنوان رئیس دفتر بازرسی امور ویژه منصوب شد. او این سمت را تا پایان دوران مدیریت پورمحمدی (۱۳۹۲) برعهده داشت.



نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی:

۹۰ درصد درآمد عمومی دولت صرف هزینه‌های جاری می‌شود

نایب‌رئیس مجلس شورای اسلامی با اعلام اینکه بودجه عمومی دولت ۵۰ میلیون میلیارد ریال است و ۹۰ درصد آن صرف هزینه‌های جاری می‌شود، گفت: «استقبال و حمایت از سرمایه‌گذاران برای تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام ضروری است.» به گزارش ایرنا، علی نیکزاد روز گذشته در همایش سرمایه‌گذاری شهرداری اردبیل با بیان این آمار که «یک‌هزار و ۶۵ پروژه ملی در کشور داریم که اگر تورم متوقف شود ۳۰ سال زمان لازم است تا آنها تکمیل شود و ۲۳ هزار پروژه دیگر در کشور داریم که آنها نیز به شرط توقف تورم، بیش از ۹ سال برای تکمیل، زمان لازم دارند»، میدان‌داری سرمایه‌گذاران و بخش خصوصی را ضروری دانست و اظهار کرد: «احترام به سرمایه‌گذار، تضمین سود بیش از سود بانکی و امنیت سرمایه را سه خواسته مهم هر سرمایه‌گذاری است که باید تأمین شود.»



سفر قریب‌الوقوع علی‌اف به تهران

مشاور سیاسی رئیس‌جمهور کشورمان در دیدار با نماینده ویژه رئیس‌جمهوری آذربایجان، بر لزوم رفع موانع اجرایی پروژه‌های مشترک تأکید کرد و از سفر قریب‌الوقوع الهام علی‌اف به تهران خبر داد. به گزارش مهر، خلف خلف‌اف نماینده رئیس‌جمهوری آذربایجان در امور ویژه که به کشورمان سفر کرده است، روز گذشته با مهدی سنایی مشاور سیاسی رئیس‌جمهوری و معاون سیاسی دفتر رئیس‌جمهور دیدار و گفت‌وگو کرد. سنایی در این دیدار با اشاره به روابط دوستانه عمیق بین دو دولت و دولت، روند همکاری‌ها و سفرهای متقابل مقامات دو کشور را نقطه عطفی در روابط دانست و گفت: «امیدواریم موانع اجرایی سریع‌تر پروژه‌های مشترک بین دو کشور رفع و با سرعت و دقت تکمیل شوند.» وی با تأکید بر اهمیت تأثیر سفرهای مقامات عالی‌رتبه در تحرک بخشی به مناسبات و با اشاره به سفرهای رئیس‌جمهوری کشورمان به جمهوری آذربایجان، اظهار امیدواری کرد بزودی میزبان الهام علی‌اف در تهران باشیم.

نماینده رئیس‌جمهوری آذربایجان در امور ویژه نیز با اشاره به توافقات مهم انجام‌شده در سفرهای متقابل مقام‌های دو کشور، اظهار کرد: «بخش عمده‌ای از توافقات مانند برگزاری کمیسیون مشترک، افزایش پروازها، آغاز به کار بانک ملی شعبه باکو و برقراری پرواز بین باکو-تبریز وارد فاز اجرایی شده و با دست‌ورانی که صادر شده است در تلاش هستیم با همکاری متقابل و رفع موانع موجود، بقیه توافقات را نیز اجرایی کنیم.»

رئیس‌جمهوری در هیأت دولت:

تلاش دولت ارائه بودجه بدون کسری است

دولت

رئیس‌جمهوری دیروز در یکصد و یکمین جلسه هیأت دولت چهاردهم تأکید کرد که «تلاش و راهبرد ما این باشد که لایحه بودجه را بدون کسری به مجلس تحویل دهیم.» این اظهارنظر مسعود پزشکیان پس از آن صورت می‌گیرد که وی در هفته‌های گذشته در نشست‌های مختلف برخی ریشه‌های کسری بودجه مزمن را هم بیان کرده بود. ناکارآمدی ساختار دولت، عملکردی نبودن بودجه و وجود سازمان‌ها یا نهادهایی که بودجه‌های کلان دریافت می‌کنند اما خروجی مشخصی ندارند، از دلایل کسری بودجه بود که مسعود پزشکیان بارها بر آنها تأکید کرده بود. آنچه مربوط به خود دولت می‌شود، دولت اصلاحاتی جدی را برای رفع این مشکل آغاز کرده است، از اصلاح ساختار وزارت جهاد کشاورزی از آن جمله است. این اصلاحات جزو تکالیف برنامه هفتم برای دولت است، اما نفس این واقعیت که دولت اصلاحات برای کارآمدی دولت و نظام اداری و نیز کاهش کسری بودجه را از خود آغاز کرده است، از سوی کارشناسان امری راهبردی تلقی شده است.

اکنون سؤال این است که برای اصلاحات در سایر حوزه‌ها، از جمله سازمان‌های بودجه بگیر بدون

خروجی هم، آیا دولت گامی برخواهد داشت و آیا گام برداشتن دولت با همراهی مجلس مواجه خواهد شد؟ در کنار این موضوع، رئیس‌جمهوری در این جلسه علاوه بر طرح موضوعات و مسائل دستگاه‌های اجرایی از سوی اعضای دولت، نکاتی را در مورد مشکلات صادرات کشور و صادراتکنندگان مطرح کرد. صحبت‌های پزشکیان به جلسه‌ای با می‌گردد که وی به مناسبت روز صادرات با صادراتکنندگان و اعضای اتاق بازرگانی برگزار کرد. وی با صراحت از گره‌خوردن سرنوشت تولید و صادرات کشور به تصمیم یک کارشناس انتقاد کرد و خواستار میدان‌دادن واقعی به بخش خصوصی و صنوف شد. رئیس‌جمهوری با تأکید بر ضرورت بازگرداندن ارز حاصل از صادرات و پرهیز از مانع‌تراشی در مسیر فعالان اقتصادی، مهم‌ترین راهبرد دولت را تدوین بودجه‌ای بدون کسری و با انضباط مالی دانست: بودجه‌ای که به گفته او باید تمرکز خود را بر معیشت، سلامت و امنیت مردم بگذارد.

دولت

رئیس‌جمهوری در ابتدای جلسه دیروز، با اشاره به مشکلاتی که فعالان اقتصادی در حوزه‌های مختلف از تولید تا تجارت مطرح کردند، گفت: «به نظر اول علاوه بر وزارت صنعت، معدن و تجارت، باید دیگر دستگاه‌های اقتصادی و وزارت امور

سیخ دولت

رئیس‌جمهوری در ابتدای جلسه دیروز، با اشاره به مشکلاتی که فعالان اقتصادی در حوزه‌های مختلف از تولید تا تجارت مطرح کردند، گفت: «به نظر اول علاوه بر وزارت صنعت، معدن و تجارت، باید دیگر دستگاه‌های اقتصادی و وزارت امور

خارجه نیز در جریان این مسائل قرار گیرند و به دنبال رفع موانع و تأمین مطالبات فعالان اقتصادی و به خصوص صادراتکنندگان کالا و خدمات باشند.» پزشکیان افزود: «نکته دوم این است که با وجود آنکه امنیت و اقتصاد کشور متکی به تولید و صادرات است، ما سرنوشت هر فعال اقتصادی و تولیدکننده و صادراتکننده را به یک کارشناس در یک وزارتخانه یا سازمان اجرایی گره زده‌ایم و این صادراتکننده مرتب در طبقات و اتاق‌های دستگاه‌های اجرایی آواره و سرگردان است.»

رئیس‌جمهوری در توضیح نکته سوم مدنظر خود در این رابطه تصریح کرد: «باید به صنوف و مادرکننده و تولیدکننده به‌طور واقعی میدان بدهیم؛ اگر عده قبلی هم در بین آنان متربکب تخلفی شدند، این امکان را فراهم کنیم که در وهله اول خودشان کنترل و برخورد‌های صافی را کم یا تخلفات انجام دهند.»

وی افزود: «به تجربه به ما ثابت شده است که فعالان اقتصادی هر بخش، علاقه و انگیزه لازم را برای کنترل و مدیریت محیط کسب و کار خود دارند و ما نباید در مسیر آنان مانع ایجاد کنیم و اگر هم مانعی هست باید آن را رفع کنیم.»

برای رفع موانع اقتصادی

رئیس‌جمهوری در ابتدای جلسه دیروز، با اشاره به مشکلاتی که فعالان اقتصادی در حوزه‌های مختلف از تولید تا تجارت مطرح کردند، گفت: «به نظر اول علاوه بر وزارت صنعت، معدن و تجارت، باید دیگر دستگاه‌های اقتصادی و وزارت امور

اعضای کابینه چهاردهم در حاشیه جلسه دولت چه گفتند؟

الزام معاون اول به وزرا برای پاسخگویی به خبرنگاران

ارشاد هم اظهار کرد: «تاکنون چیز متقنی نشنیدم، در دولت نیز در این مورد قرار شد وزارت ارشاد پیگیری کند.»

ظفرقندی: رصد دقیق کمبود دارو

وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در پاسخ به پرسشی درباره وضعیت تأمین داروها با توجه به فعال شدن مرکزهای ماشه، اظهار کرد: «هر هفته رصد دقیقی نسبت به کمبود دارو انجام می‌دهیم تا چنانچه مشکلی در این زمینه وجود دارد، تأمین نیازها را انجام دهیم.»

محمدرضا ظفرقندی ادامه داد: «در زمینه تأمین داروهای بحرانی که حدود ۴۰ تا ۵۰ قلم است و نیاز به واردات دارد با بانک مرکزی رابریزهای لازم در زمینه تأمین ارز را مرتباً انجام می‌دهیم.»

وزیر بهداشت تأکید کرد: «نمی‌توان گفت در این زمینه آنچه که مطالبه داشته‌ایم به صورت ۱۰۰ درصد محقق شده، اما تأمین از در زمینه رفع نیاز دارویی در این بخش را بانک مرکزی تا ۹۰ درصد پوشش داده است.»

ظفرقندی در پاسخ به پرسشی درباره اقدامات وزارت بهداشت برای تأمین واکسن آنفلوآنزا، گفت: «۱۱ میلیون مصرف نیاز داریم و بیش از ۲ میلیون دوز آن تاکنون تهیه شده است. در مورد داروهای خاص هم بیش از ۵۰ درصد آنها تأمین شده است. بخش عمده‌ای از مواد اولیه این داروها از خارج وارد اما در داخل کشور تولید به پرسشی درباره بازگشت کشت‌های



تمام تلاش‌های

ما باید در

مسیرافزایش

رونق تولید

و همین‌طور

جهش صادرات

و برگشت

ارز حاصل از

صادرات به

کشور باشد. ما

به عنوان دولت

باید توجه و

تلاش‌مان

به معیشت،

سلامت،

آموزش و

امنیت مردم

معطوف شود

و همین‌طور جهش صادرات و برگشت ارز حاصل از صادرات به کشور باشد. ما به عنوان دولت باید توجه و تلاش‌مان به معیشت، سلامت، آموزش و امنیت مردم معطوف شود.»

تلاش برای بودجه بدون کسری

رئیس‌جمهوری در ادامه، با تأکید بر اینکه «تلاش و راهبرد ما این باشد که لایحه بودجه را بدون کسری به مجلس تحویل دهیم»، اظهار کرد: «برای تحقق این مسأله همه وزارتخانه‌ها موظف به بررسی این

موضوع هستند که هر وزارتخانه چقدر باید هزینه‌های جاری‌اش را کاهش دهد و اجرای انضباط مالی را جدی‌تر دنبال کنیم. باید ببینیم هر دستگاهی چه بخش‌هایی را چه در تهران و چه در استان‌ها می‌تواند ادغام کند.»

در ادامه این جلسه وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات گزارشی از ابرپروژه جایگزینی فیبر نوری با سیم‌های مسی که از گذشته در صنعت مخابرات مورد استفاده بوده و مزایای فنی و اقتصادی آن را در این جایگزینی حاصل خواهد شد، ارائه و اظهار کرد:



جمله راه‌آهن رشت - آستارا است که در این سطح هرگز پیگیری نشده بود.» صادق یادآور شد: «در این نشست وارد جزئیات و تضمین حمل‌ونقل بار به میزان ۱۵ میلیون تن شدیم. به ابتکار ایران مقرر شد تا سه ماه آینده، نقشه راه چگونگی تضمین بار به شکل فزاینده‌ای انجام شود. اهمیت این موضوع تا حدی است که رئیس‌جمهوری در جمع اصناف و اتاق بازرگانی، تجار و بازرگانان از اینکه این حلقه مفقوده در اولویت قرار گرفته و کریدور شمال - جنوب در حال اتصال است، بسیار اعلام رضایت کردند. وزیر راه افزود: «برای اولین بار هردو طرف یعنی هم جمهوری آذربایجان که کشور واسط است و هم روسیه در ایران حضور یافتند و هردو معاون نخست‌وزیر از پایانه ریلی بازدید کردند. این اثرات نه فقط در حوزه استان گیلان و نه حتی صرفاً در سطح ملی که در سطح منطقه‌ای نیز خود را نشان داده و چنین اتفاقی در شرایطی رخ داده که از تحریم‌ها و ممنوعیت‌ها به‌شدت در جهان صحبت می‌شود.»

صادق تأکید کرد: «دیپلماسی بسیار قوی دولت وفاق و شخص رئیس‌جمهوری که پیگیری این نشست سه‌جانبه را برعهده داشت و اقداماتی که از سال گذشته در این زمینه در حال انجام بوده، بر آنچه



عکس / president.ir

رئیس‌جمهوری در جلسه تأمین و توزیع کالا برگشت تأکید کرد

معیشت مردم خط قرمز دولت

در ادامه جلسات رئیس‌جمهوری در پیگیری پیشرفت طرح‌های کلان و اولویت‌دار کشور در حوزه نفت و گاز و نیز توزیع کالا برگ، روز گذشته پس از جلسه هیأت وزیران، جلسه‌ای به ریاست رئیس‌جمهوری و حضور وزرا و معاونان رئیس‌جمهوری برای بررسی این موضوعات برگزار شد. در این جلسه علاوه بر گزارش پیشرفت پروژه جمع‌آوری گازه‌های مشعل، گزارش پیشرفت طرح ضربتی افزایش ۲۵۰ هزار بشکه‌ای نفت، تولید نفت در میدان آزادگان، طرح فشارافزایی در میدان پارس جنوبی و کیفیت اجرای طرح کالا برگ الکترونیک به رئیس‌جمهوری ارائه شد. همچنین پس از بررسی میزان پیشرفت، مشکلات پیش‌روی تسریع در اجرا و تکمیل این طرح‌ها و راهکارهای رفع آنها نیز مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت و تصمیماتی در این زمینه اتخاذ شد. رئیس‌جمهوری در جمع‌بندی مباحث مطرح شده در این نشست، با تأکید بر اینکه «معیشت مردم نباید به هیچ وجه آسیب ببیند»، تصریح کرد: «کالاهای اساسی باید به قیمت مناسب و به میزان کافی تأمین شود و فقط خرجه معیوب فعلی که باعث می‌شود منابع مالی و ارزی متعلق به مردم به جیب واسطه‌ها برود، باید اصلاح شود.»

«در روزهای ۴ و ۵ آبان همایشی در این رابطه با حضور ۶۰ فعال تخصصی و سرمایه‌گذاران این بخش برگزار خواهد شد.» وزیر آموزش و پرورش گزارشی از آخرین وضعیت ساخت مدارس و نیز پویبش «به ساز مدرسه بساز مدرسه» ارائه داد. رئیس‌سازمان انرژی‌های تجدیدپذیر و استفاده از انرژی‌های پاک و پیشرفت پروژه‌های در دست اقدام به خصوص در زمینه رادیودارو، بخش کشاورزی، پرورندایی و ده‌ها اقدام مؤثر دیگر ارائه کرد.

ارمور رخ داده تأثیر گذاشته است.»

مهاجرانی: فعال شدن دولت برای تسهیل تجارت

سخنگوی دولت در گزارشی از مذاکرات هیأت وزیران، گفت: «شهروندان، تجار و تولیدکنندگان با سامانه‌های مختلفی مواجه هستند، برای حل این مشکل، وزارت ارتباطات تشنه جامع هوشمندسازی ارائه خدمات عمومی توسط دستگاه‌های اجرایی را تهیه کرده است.» فاطمه مهاجرانی افزود: «رئیس‌جمهوری به کوچک‌سازی دولت و اینکه هر یک از دستگاه‌های اجرایی باید این موضوع را از خود آغاز کنند که هم ابعاد نیروی انسانی و هم بودجه خود را کاهش دهند تا به سمت بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد حرکت کنیم.» تأکید کرد: «وی با اشاره به پیوستن رئیس‌جمهوری به پویبش «به ساز مدرسه، بساز مدرسه»، تأکید کرد: «همه اعضای دولت به پویبش «بساز مدرسه» پیوستند و قرار شد ماهانه مبلغی از درآمدشان را به این امر اختصاص دهند.»

جلیلی: ۷۰ درصد ایرانیان ما را می‌بینند

رئیس‌سازمان صداوسیما در حاشیه جلسه هیأت وزیران گفت: «بودجه ما اگر بخواهیم به همه وظایف و تکالیفی که در ماده ۷۷ برنامه هفتم توسعه برعهده صدا و سیما گذاشته شده، عمل کنیم، کفاف نمی‌دهد. جدول نرخ برنامه‌های فرهنگی، اسپرلیا است.» جلیلی افزود: «تأکید می‌کنم که برنامه‌های سازمان مشخص است و پیمان جلیلی در بیان میزان آمار بینندگان صدا و سیما، گفت: «طبق نظرسنجی‌ها به نظر بیش از ۷۰ درصد بیننده داریم.»

کشور با بیان اینکه «انتخابات فرصتی برای گفت‌وگو سازی و نمایش وفاق ملی است»، افزود: «ممکن است برخی از مردم از عملکردها دخوری‌هایی داشته باشند، اما باید با رفتار متضلفانه این فاصله‌ها را کاهش دهیم. نباید تخلفات بسیار رایج با باعث تضعیف این نهاد مردمی شود. شورواها نقش مستقیمی در زندگی روزمره مردم، فرهنگ و انسجام داخلی دارند و حتی در برخی زمینه‌ها تأثیرشان از دولت بیشتر است.»

زینی‌وند با تأکید بر لزوم رعایت عدالت انتخاباتی گفت: «هیچ تفاوتی میان کسی که به رئیس‌جمهوری رأی داده و کسی که رأی نداده وجود ندارد. امکانات باید به‌طور برابر برای همه احزاب و گروه‌ها فراهم شود. همه مردم، مردم ما هستند؛ همان‌گونه که در دوران دفاع مقدس هیچ خط‌کشی وجود



به اهداف خود نخواهند رسید»، گفت: «مرجع تفسیر انسجام باید فرمایشات رهبر معظم انقلاب باشد؛ نباید اجازه دهیم برخی تریبون‌ها آن را به گونه‌ای تفسیر کنند که بخشی از مردم از چتر وحدت خارج شوند.» معاون سیاسی وزیر

علی‌زینی‌وند همچنین در آیین افتتاح سومین همایش آموزش منطقه‌ای انتخابات در کرمان، با اشاره به اهمیت شورواها در توسعه محلی و اجتماعی گفت: «انتخابات شورواها با ۱۳۸۰ شهر، ۳۸ هزار و ۵۰۰ روستا و حدود ۲۰۰ هزار عضو، می‌تواند به شبکه‌ای از نخبگان محلی تبدیل شود. شورواها اگرچه وجه سیاسی دارند، اما ماهیت اصلی آنها اجتماعی، عمرانی و توسعه‌ای است و باید این جنبه‌ها برجسته شود.»

رئیس ستاد انتخابات کشور در بخشی از سخنانش با بیان اینکه «به دلیل وجود انسجام ملی و شناخت ناقص دشمنان از مردم و ساختار سیاسی کشور، دشمنان

وفاق، عدالت و اعتماد سه کلیدواژه انتخابات شورواها

زینی‌وند: انتخابات باید به نمایش وفاق و امنیت ملی تبدیل شود

سیاست

در آستانه هفتمین دوره انتخابات شورواهای اسلامی شهر و روستا که برای اولین بار در تهران به صورت تناسبی و در سراسر کشور به صورت الکترونیک برگزار می‌شود، رئیس‌ستاد انتخابات کشور دیروز در همایش آموزش منطقه انتخابات در کرمان، تأکید کرد که این انتخابات باید به صحنه وفاق ملی بدل شود. تغییر در سازوکار انتخابات، آن هم بعد از مشارکت ۴۰ درصدی دوره ششم انتخابات شورواها، به نوعی مهم‌ترین

تحول انتخاباتی دو دهه اخیر است و به گفته کارشناسان، می‌تواند اعتماد عمومی را احیا یا تضعیف کند. به گونه‌ای که زینی‌وند در همایش آموزش منطقه انتخابات در کرمان گفت: «مشارکت مردم پیوندی مستقیم با امنیت ملی دارد.» معاون سیاسی وزیر کشور، از شورواها به عنوان شبکه‌ای از نخبگان محلی یاد کرد و بر عدالت انتخاباتی و رفتار برابر با همه گروه‌ها تأکید کرد. انتخابات شورواها در ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۵، نه تنها اولین آزمون ملی الکترونیک کشور است، بلکه می‌تواند به محک تازه‌ای برای سرمایه اجتماعی و همبستگی ملی بدل شود.



بررسی ریشه‌های تنش و سیاست فشار حداکثری واشنگتن بر کارائیب



رای بیش از پیش به سوی روسیه، چین و ایران سوق داد. از آن زمان، کاراکاس به یکی از محورهای مقاومت در برابر نفوذ آمریکا در آمریکای لاتین تبدیل شد و در سیاست‌های منطقه‌ای، همپیمانی استراتژیک با کوبا و نیکاراگوئه شکل گرفت. در چنین شرایطی، تصمیم اخیر دولت ترامپ برای حملات نظامی در کارائیب و تهدید به حمله در خاک ونزوئلا، امتداد همان سیاست فشار حداکثری است که اکنون پیامدهای خطرناکی برای واشنگتن به همراه آورده است.

تصمیم کاخ سفید برای هدف قرار دادن قایق‌های غیرنظامی در آب‌های کارائیب، با محکومیت شدید کشورهای منطقه روبه‌رو شد. دولت ترامپ مدعی است این حملات با هدف مقابله با قاچاق مواد مخدر انجام می‌شود، اما تحلیلگران تأکید دارند که انگیزه اصلی، فشار بر دولت مادورو و ایجاد بی‌ثباتی سیاسی در کاراکاس است. منتقدان می‌گویند این رویکرد نه تنها تأثیری در مهار قاچاق ندارد، بلکه خطر درگیری گسترده‌تری را به دنبال دارد که می‌تواند کل منطقه را درگیر کند.

در هفته‌های گذشته، ترامپ با امضای فرمانی، ارتش آمریکا را مجاز به اقدام علیه کارتل‌های مواد مخدر در آمریکای لاتین کرد و اعضای این کارتل‌ها را «جنگجویان غیرقانونی» نامید؛ اقدامی که از دید کارشناسان، توجیهی برای مداخله نظامی گسترده‌تر در نیمکره غربی است. اما واکنش کشورهای منطقه، از کلمبیا تا برزیل، نشان می‌دهد که چنین تصمیمی بیش از آنکه بازدارنده باشد، موجب شکل‌گیری اجماع

جدیدی علیه سیاست‌های مداخله‌جویانه واشنگتن شده است. نیکولاس مادورو در پاسخ، نیروهای شبه‌نظامی مردمی را فرخواند تا از «سرزمین پدری در برابر تجاوز خارجی» دفاع کنند، و گوستاوو پرتو، رئیس جمهوری کلمبیا، در سازمان ملل هشدار داد که کارائیب به منطقه جنگی تازه‌ای بدل شده است». لولا داسیلوا، رئیس جمهوری برزیل نیز در اجلاس بریکس خواستار خویشتنداری واشنگتن شد و از آمریکا خواست به جای تشدید تنش، بر گفت‌وگو و همکاری متمرکز کند.

سه مسیر پرهزینه پیش‌روی آمریکا در کارائیب

تحلیلگران سه مسیر احتمالی پیش‌روی واشنگتن را بررسی می‌کنند: ادامه حملات در کارائیب، گسترش عملیات نظامی در خاک ونزوئلا و ویا تالاش برای تغییر رژیم. هر سه مسیر، از دید ناظران، پرهزینه و فاقد منافع روشن برای ایالات

در مرحله اول، ادامه حملات به کشتی‌های غیرنظامی تاکنون جان دست‌کم ۲۱ نفر را گرفته است و علاوه بر اعتراضات گسترده منطقه‌ای، تهدید به پیگرد حقوقی و کاهش مبادلات تجاری در کارائیب را نیز در پی داشته است. چنین حملاتی، بدون وجود شواهد مستند درباره وابستگی قربانیان به کارتل‌های مواد مخدر، مشروعیت اقدامات آمریکا را بشدت زیر سؤال برده و حتی متحدان سنتی این کشور را به انتقاد واداشته است. کارشناسان قنطری در خود آمریکا نیز هشدار داده‌اند که تلفات غیرنظامیان

می‌تواند روابط با دولت‌های شریک را تضعیف و بی‌ثباتی سیاسی در کشورهای کلیدی را تشدید کند.

مادورو با فعال کردن شبه‌نظامیان غیرنظامی و تأکید بر «دفاع از وطن در برابر تجاوز امپریالیستی»، توانسته است حمایت بخشی از جامعه را بازباید. ادامه حملات تلاش‌های واشنگتن برای منزوی‌سازی دیپلماتیک کاراکاس را نیز با مانع مواجه می‌سازد. افزون بر آن، تداوم فضای نظامی در کارائیب موجب کاهش فعالیت‌های اقتصادی، از جمله ماهیگیری، گردشگری و حمل‌ونقل دریایی شده و نگرانی‌های امنیتی سرمایه‌گذاران را افزایش داده است.

در سناریوی دوم، یعنی انجام حملات مستقیم در خاک ونزوئلا، می‌تواند ابعاد خطرناک‌تری داشته باشد. چنین اقدامی یادآور تاریخ طولانی مداخلات نظامی آمریکا در آمریکای لاتین است و در فضایی که واشنگتن در حال رقابت ژئوپلیتیکی با چین است، ممکن است موج‌سازهای احساسات ضدآمریکایی را در منطقه برانگیزد. در بعد نظامی، ونزوئلا دارای سامانه‌های دفاع هوایی پیشرفته روسی و جنگنده‌های اف-۱۶ است که هرگونه حمله هوایی آمریکا را پرهزینه و پربریک می‌کند. حتی در صورت موفقیت عملیات هوایی، احتمال تأثیرگذاری آن بر قاچاق مواد مخدر بسیار اندک است. تجربه آمریکا در افغانستان نشان داد که حملات هوایی علیه مراکز تولید مواد مخدر تأثیر ناچیزی بر کاهش تجارت غیرقانونی دارد و اغلب باعث افزایش نارضایتی مردم محلی می‌شود.

اما پربریک‌ترین گزینه، تلاش برای تغییر رژیم در ونزوئلاست. هرچند واشنگتن از سال‌ها پیش به دنبال تضعیف مادورو بوده، اما تحلیلگران هشدار می‌دهند که مداخله مستقیم برای برکناری او می‌تواند باتلافی جدید برای ارتش آمریکا ایجاد کند. هرگونه مداخله خارجی برای برکناری او، مستلزم جنگی گسترده با ارتش ونزوئلا و گروه‌های مسلح وابسته به دولت است. چنین جنگی نه تنها خسارات انسانی و مالی سنگینی برای آمریکا و منطقه به‌دنبال خواهد داشت، بلکه با ایجاد خلا قدرت، زمینه بروز درگیری‌های داخلی و چریکی را فراهم می‌کند. در شرایطی که میلیون‌ها ونزوئلایی طی سال‌های اخیر به کشورهای همسایه مهاجرت کرده‌اند، بروز جنگی تمام‌عیار موج جدیدی از آوارگان را روانه کلمبیا و برزیل خواهد کرد و ثبات سیاسی این کشورها را به خطر خواهد انداخت. افزون بر آن، درگیری نظامی در یکی از بزرگ‌ترین کشورهای نفت‌خیز جهان، بازار جهانی انرژی را دچار تلاطم کرده و می‌تواند قیمت نفت را تا ۲۰ درصد افزایش دهد؛ امری که در نهایت فشار اقتصادی را بر خود آمریکا نیز وارد خواهد کرد.

دیپلماسی: تنها راه جلوگیری از تشدید بحران

از منظر راهبردی، مداخله نظامی در ونزوئلا در تضاد با اولویت‌های کنونی سیاست خارجی آمریکا قرار دارد. ایالات متحده درگیر حمایت از اوکراین، مهار چین و مدیریت چالش‌های داخلی اقتصادی است؛ بنابراین کشورون جبهه‌های جدید در نیمکره غربی‌نه از نظر مالی قابل توجهی است و نه از نظر سیاسی. تداوم حملات و نقض هنجارهای بین‌المللی، چهره آمریکا را در میان کشورهای آمریکای لاتین مخدوش می‌کند و آنان را بیش از پیش به سمت همکاری با چین و روسیه سوق می‌دهد. در سال‌های اخیر حتی متحدان نزدیک واشنگتن مانند آرژانتین نیز روابط اقتصادی خود با پکن را گسترش داده‌اند و رفتار یکجانبه آمریکا می‌تواند این روند را تسریع کند.

در این میان، بحران انسانی ونزوئلا نیز ابعاد تازه‌ای یافته است. بیش از ۷ میلیون نفر از این کشور مهاجرت کرده‌اند و ادامه فشار نظامی می‌تواند موج تازه‌ای از آوارگی و فقر را رقم بزند. با قاچاق مواد مخدر انجام می‌شود، اما تحلیلگران تأکید دارند که انگیزه اصلی، فشار بر دولت مادورو و ایجاد بی‌ثباتی سیاسی در کاراکاس است

جهان

۵

بدون روتوش



یمن، جبهه‌ای پس از ۱۷ اکتبر

در صدمین یادداشت ستون بدون روتوش روزنامه ایران، سراغ یکی از متفاوت‌ترین محورهای پس از ۷ اکتبر رفته ایم. محور یمن، یکی از غیرمنتظره‌ترین و پیش‌بینی ناپذیرترین محورهای حمایت از طوفان الاقصی بود. محوری که برخلاف دیگر محورهایی که اسرائیل دهه‌هاست به عنوان دشمن، با آنها روبه‌رو بوده، تا یک دهه اخیر هیچ‌گاه تصور نمی‌شد تل آویو مجبور شود به عنوان یکی از اصلی‌ترین محورها به آن فکر کند و دست به اقدام بزند. اعلام شهادت رئیس ستادکل ارتش دولت یمن، شهید محمد الغماری نشان داد که پرونده یمن هم‌اکنون در نقطه‌ای است که شاید ۶۰، ۷۰ سال پیش اسرائیلی‌ها نسبت به برخی کشورهای عربی در آن نقطه و نزاع بودند.

محمد الغماری که در ۹ سال گذشته در سکوت و به دور از رسانه‌ها فعالیت می‌کرد، به دلیل شباهت در شیوه رهبری و نقش‌های کلیدی، اغلب به «عماد مغنیه یمن» تشبیه می‌شد. او فرماندهی جبهه پشتیبانی یمن برای غزه را بر عهده داشت و هماهنگ‌کننده اصلی حملات موشکی و پهپادی به سمت سرزمین‌های اشغالی اسرائیل بود. مسیری که شهید الغماری پایه‌گذاری کرد. اکنون با تغییر روند جنگ در غزه پس از آتش‌بس اخیر در دومین سالگرد ۷ اکتبر، نگاه‌ها و صحبت‌های بیشتری نسبت به یمن در داخل سرزمین‌های اشغالی شاهد هستیم. صحبت‌ها نشان می‌دهد که منابع اطلاعاتی ارتش اسرائیل و موساد به دنبال جدا کردن پرونده یمن از پرونده جنگ غزه هستند تا برای تشدید تنش نظامی علیه صنعا آماده شوند.

اسرائیل برای این منظور در تلاش برای جذب و به خدمت گرفتن جاسوسان در یمن است. سازمان موساد طی هفته اخیر کمپین جذب و عضوگیری گسترده را از طریق رسانه‌های اجتماعی به راه انداخته و از کسانی که آنها را «مخالفان حوثی‌ها» خوانده، خواسته تا به واحد ۵۰۴ موساد بپیوندند.

اسات، روشنه‌های نزدیک به انصارالله نسبت به این اقدام هشدار داده و گفته‌اند که این فعالیت فشرده موساد نشان دهنده تأملیل اسرائیل برای تشدید عملیات اطلاعاتی در یمن در آینده و انجام حملات تلافی‌جویانه به خاطر حمایت یمنی‌ها از غزه است.

کانال ۱۲ اسرائیل هم در گزارشی مدعی شد که کابینه نتانیا‌هو درحال برنامه‌ریزی برای تداوم عملیات علیه یمن حتی پس از پایان جنگ در غزه است. یک مقام امنیتی عالی‌رتبه رژیم اسرائیل فاش کرده است: «در پی بحث‌های فشرده اخیر در درون نهاد امنیتی اسرائیل این تصمیم گرفته شده که پرونده یمن از پرونده غزه جدا شود؛ به گونه‌ای که برخورد نظامی با یمن پس از آتش‌بس در نوار غزه ادامه خواهد یافت.» پرونده یمن تنها به دلیل ظهور یک دولت‌جنش استثنایی در محور دشمنان اسرائیل و یا انتقام از دو سال حمایت از طوفان الاقصی نیست. محور یمن برای صهیونیست‌ها مفهوم اقتصادی و امنیتی جدی‌ای دارد. روزنامه صهیونیستی کالکالیست که مشهورترین روزنامه اقتصادی است، نوشته که آتش‌بس در غزه احتمالاً به بازگشایی بندر ایلات نخواهد انجامید؛ زیرا این بندر همچنان در اثر محاصره دریایی انصارالله تعطیل مانده است. صنعا همچنان کنترل باب‌المندب را در دست دارد و به نظر می‌رسد قصد ندارد از این دستاورد صرف‌نظر کند. اسرائیل باید از فرصت‌آرانش در غزه برای رسیدگی جدی به جبهه یمن استفاده کند؛ و هدف آن رفع محاصره و احیای فعالیت بندر ایلات است.

دانی سستینتویوچ افسر پیشین اطلاعات نظامی رژیم صهیونیستی و پژوهشگر مؤسسه مطالعات امنیت ملی اسرائیل (INSS) یادداشتی در اسرائیل هیوم نوشت: «یمن همچنان چالشی بزرگ برای اسرائیل است. نمی‌توان غول حوثی را که در جنگ مشمشیرهای آهنین (طوفان الاقصی) از بطری ببرون آمده، دوباره به درون آن بازگرداند. با وجود ضربه‌هایی که اسرائیل به اقتصاد، برق و زیرساخت‌های دریایی صنعا وارد کرده و حتی با وجود ترور بیشتر وزیران دولت یمن در صنعا، هنوز توانسته موازنه بازآرندگی مؤثری ایجاد کند تا مانع حملات حوثی‌ها به اسرائیل و کشتی‌های عبوری از باب‌المندب بشود.»

علی‌رغم چالش‌های پیش‌روی صهیونیست‌ها برای مقابله با جبهه یمن از جمله نداشتن شناخت، عدم تمرکز ساختاری در انصارالله، نوظهور بودن جبهه، عدم سرمایه‌گذاری (جاسوسی و…)، فاصله مکانی و… اما وجود برخی موضوعات، موجب شده تل آویو امید داشته باشد بتواند جبهه صنعا را کنترل و محدود کند؛ از جمله وجود دو دولتی در یمن و تحریک حاکمان عدن، همسایگی با عربستان و همچنین حضور امارات در یمن. به نظر می‌رسد یمن در ماه‌های آتی روزهای پرچالشی برای اسرائیل و محور مقاومت خواهد بود.



تصمیم‌خاک‌سپیدی برای هدف قرار دادن قایق‌های غیرنظامی در آب‌های کارائیب، با محکومیت شدید کشورهای منطقه روبه‌رو شد. دولت ترامپ مدعی است این حملات با هدف مقابله با قاچاق مواد مخدر انجام می‌شود، اما تحلیلگران تأکید دارند که انگیزه اصلی، فشار بر دولت مادورو و ایجاد بی‌ثباتی سیاسی در کاراکاس است

مستقل از مداخله غربی محدود باقی می‌ماند. به دلیل تقسیمات داخلی و تضاد منافع موجود، پیگیری امنیت منطقه‌ای در خاورمیانه با موانع قابل توجهی مواجه است: درگیری‌های داخلی و منطقه‌ای، عدم تعادل قدرت مداوم و وابستگی ادامه‌دار به امنیت غرب.



حمله اسرائیل به قطر در سپتامبر ۲۰۲۵، موضع

استراتژیک دیرینه آمریکا در خلیج فارس را به چالش کشید.

منتقدان منطقه‌ای به طور فزاینده‌ای آمریکا را ناکام در بازآرندگی حثی

دوستانش می‌بینند. با این حال،

موانع قابل توجهی از جمله خواسته‌های اسرائیل و بی‌ثباتی مداوم باقی‌مانده است

پایامدهای بلندمدت رویارویی‌های منطقه‌ای برای امنیت انرژی جهانی و ثبات دریایی خلیج فارس چیست؟ پیامدهای بلندمدت رویارویی ایران و اسرائیل برای امنیت انرژی جهانی و ثبات دریایی شدید است، که عمدتاً ناشی از ظرفیت تنگه هرمز است و زنجیره‌های تأمین منطقه‌ای را تهدید می‌کند. شوک قیمتی فاجعه‌آمیز، ویرانی اقتصادی منطقه‌ای، پارادوکس انتقال انرژی، افزایش هدف‌گیری زیرساخت‌های انرژی، افزایش خطر برای حمل‌ونقل دریایی، حملات حوثی‌ها و سرریز منطقه‌ای، تسخیر مسیرها و افزایش تراکم از جمله این پیامدها هستند.

در ارزیابی‌ها، چه متغیرهای کلیدی تعیین‌کننده خواهند بود که آیا منطقه به سمت کاهش تنش می‌رود یا به مرحله جدیدی از درگیری؟

این درگیری‌ها می‌تواند شتاب دهنده هرآرسانتی‌های ژئوپلیتیکی علیه نفوذ غرب باشد و مشارکت‌هایی میان کشورهای ایران، روسیه و چین را تسریع بخشیده‌اند، بویژه از طریق هماهنگی نظامی و اقدامات اقتصادی برای مقابله با تحریم‌های غرب. این مشارکت براساس راحتی معامله‌ای است، نه تعهد به دفاع مشترک.

در گفت‌وگو با جامعه‌شناس سیاسی دانشگاه لبنان

تغییرات ژئوپلیتیک منطقه بررسی شد

گفت‌وگو

عسکر قهرمان پور

سردبیر «ایران دلیلی»

پیامدهای فوری تنش‌ها بلکه تغییرات زیربنایی در سراسر خاورمیانه را بهتر درک کنیم. جنگ دوازده‌روزه ژوئن ۲۰۲۵ نقطه عطف مهمی بود و هنجارهای بازآرندگی موجود در منطقه را دیرهم شکست و قواعد قبلی که از رویارویی نظامی علنی جلوگیری می‌کردند را بن برد. پاسخ موشکی و پهپادی ایران به اسرائیل و مداخله ایالات متحده که به دنبال آن رخ داد، تعادل شکننده قدرت و ناپایداری فضای منطقه‌ای را نشان می‌دهد. پروفیسور زقاق همچنین به این موضوع اشاره می‌کند که چگونه اقدامات اسرائیل، محاسبات راهبردی بازیگران منطقه‌ای مانند عربستان سعودی و ترکیه و همچنین قدرت‌های فرامنطقه‌ای مانند ایالات متحده را تحت تأثیر قرار داده است. توقف مذاکرات عادی‌سازی میان اسرائیل و عربستان سعودی که با میناجی‌گری آمریکا در جریان بود، نشان‌دهنده اهمیت فضای میان پیش‌روی ریاض است که میان منافع امنیتی و افکار عمومی گرفتار شده است. در همین حال، ظهور ترکیه به عنوان بازیگر کلیدی دیپلماتیک در غزه، تغییر در هم‌پیمانی‌های منطقه‌ای را نشان می‌دهد. نگاه به آینده و احتمال رویارویی گسترده‌تر بین تهران و تل‌آویو پیامدهای قابل توجهی برای امنیت انرژی جهانی دارد. مسیر آینده منطقه -چه به سمت کاهش تنش‌ها و چه به سمت تشدید درگیری‌ها- بسته به عوامل متعددی از جمله تغییرات ژئوپلیتیکی، نقش قدرت‌های غربی و مکانیزم‌های همکاری منطقه‌ای است.

جنگ دوازده‌روزه در ژوئن ۲۰۲۵ چگونه استراتژی بازآرندگی ایران و موضع منطقه‌ای آن را بویژه در مقابل اسرائیل و آمریکا تغییر داد؟ این درگیری‌ها چه چیرهدی‌هایی را درباره تغییرات معماری امنیتی در خاورمیانه‌شان می‌دهد؟

معماری امنیتی منطقه‌ای، قواعد قدیمی بازآرندگی را بر هم زده و آسیب‌پذیری‌های جدیدی را آشکار کرده است. این تبادل مستقیم نظامی، قرارداد نانووشته قبلی مبنی بر اجتناب از رویارویی نظامی آشکار را شکست و میزان ریسک را افزایش داد و احتمال درگیری‌های آینده را بیشتر کرد. ایران با حملات گسترده موشکی و پهپادی پاسخ داد که متعجب افتاد.

تاچه اندازه حمله اسرائیل محاسبات بازیگران منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای، از جمله عربستان سعودی، ترکیه و ایالات متحده را تغییر داده است؟

دو سال پس از هفت اکتبر ۲۰۲۳، اقدامات اسرائیل به طور بنیادین محاسبات دیپلماتیک عربستان سعودی را درگروک کرده است. مذاکرات برای توافق عادی‌سازی میان اسرائیل و عربستان که با میناجی‌گری آمریکا پیش می‌رفت، به تعویق افتاد.

پس از حمله اسرائیل، چشم‌انداز

مکانیسم‌های امنیت منطقه‌ای مستقل از

مداخله غربی چگونه است؟

چشم‌انداز مکانیسم‌های امنیت منطقه‌ای

<div><div> </div><div><div>خبر</div></div></div>

سیستان و بلوچستان نقطه آغاز فستیوال ملی جوانان ایران

وزارت ورزش و جوانان از آغاز «فستیوال ملی جوانان ایران» خبر داد؛ رویدادی ملی با محوریت نشاط، وقای و خدمت اجتماعی که از دوم آبان‌ماه در استان سیستان و بلوچستان کلید می‌خورد.

به گزارش «ایران»، علیرضا رحیمی، معاون امور جوانان وزارت ورزش و جوانان، این فستیوال را یکی از مهم‌ترین برنامه‌های دولت وفاق دانست و گفت: «هدف اصلی این رویداد، زنده‌کردن امید، نشاط و تقویت روحیه خدمت اجتماعی در میان جوانان کشور است. براساس تصمیم هیأت دولت و دستور رئیس‌جمهوری، مقرر شد جشن‌های سراسری به پاس موفقیت‌های ورزشی و اجتماعی جوانان ایران برگزار شود. آغاز این مسیر از استان سیستان و بلوچستان خواهد بود؛ استانی که ظرفیت‌های فرهنگی و انسانی فراوانی دارد و توجه ویژه به نشاط اجتماعی در آن ضروری است.»

او گفت: «فستیوال در شش شهر استان شامل زاهدان، زابل، سراوان، سرباز، ایرانشهر و جاپهار برگزار می‌شود. در هر شهر برنامه‌های متنوعی همچون کنسرت‌های زنده با حضور خوانندگان مطرح ملی، اجرای استندآپ کمدی و برنامه‌های نمایشی و گفت‌وگومحور با اجرای مجریان شناخته‌شده در فضای باز و ورزشگاه‌های شهری برگزار خواهد شد. هدف ما این است که جوانان و خانواده‌ها در کنار هم لحظاتی سرشار از شادی و امید را تجربه کنند. این جشن فقط یک برنامه هنری نیست، بلکه حرکتی اجتماعی با محوریت مشارکت مردمی است.»
رحیمی با تأکید بر محور «خدمت اجتماعی» در این فستیوال توضیح داد: «تیم‌هایی از پزشکان متخصص و داوطلبان سلامت با همکاری شبکه «ایران یاران جوان» به مناطق مختلف اعزام می‌شوند تا خدمات رایگان پزشکی، دارویی و مشاوره‌ای در زمینه ازدواج، خانواده و روانشناسی ارائه دهند. شبکه «ایران یاران جوان» با بیش از ۳۷ هزار عضو داوطلب از سراسر کشور، متشکل از پزشکان، دانشجویان، ورزشکاران و فعالان اجتماعی، نقش کلیدی در اجرای این فستیوال دارد. این شبکه با هدف خدمت‌رسانی بی‌چشمداشت و تقویت همبستگی اجتماعی، آماده‌سازی نیروهای داوطلب برای بحران‌ها و طرح‌های ملی را دنبال می‌کند.»

وارد کردن متخصص از هند و پاکستان نتیجه بی توجهی به رشته بیپوشی

گروه اجتماعی / دکتر افشار اعتمادی آل‌اقا، دبیر علمی هفدهمین کنگره بین‌المللی آنستزیولوژی، مراقبت‌های ویژه و درد با بیان اینکه بی‌توجهی به رشته بیپوشی در کشور باعث می‌شود در آینده متخصص بیپوشی از هند و پاکستان وارد کنیم، به صندلی‌های خالی رشته بیپوشی اشاره می‌کند و می‌گوید: «یکی از جنبه‌های مهم درمان، اقتصاد سلامت است و با وجود اعتراضاتی که از طرف مراجع علمی و صنفی به وضعیت رشته بیپوشی انجام شده است، متأسفانه مراجع تصمیم‌گیری در وزارت بهداشت از واردات متخصصان بیپوشی از هند و پاکستان خبر می‌دهند. به همین دلیل شعار هفدهمین کنگره بین‌المللی آنستزیولوژی، مراقبت‌های ویژه و درد امسال «بحران اقتصاد و سلامت، دوری یک سکه» است تا متخصصان بیپوشی شرکت‌کننده در کنگره این نکته را به مسئولان یادآور شوند که چه در زمان جنگ هشت‌ساله ایران و عراق و چه در زمان بحران کووید و حتی جنگ تحمیلی ۱۲روزه این متخصصان داخل بودند که فداکارانه در کنار مردم ماندند. بنابراین ضروری است به جای بی‌توجهی به وضع پزشکان به‌خصوص پزشکان جوان، برنامه‌های وزارت بهداشت بر‌رفع معضلات این قشر به جای واردات پزشک از خارج از کشور متمرکز شود تا انگیزه‌ها افزایش یافته و از مهاجرت‌ها جلوگیری کنند.»

اعتمادی آل‌اقا با بیان اینکه بی‌توجهی به رشته تخصصی بیپوشی، مراقبت‌های ویژه درد و کمبود متخصصان این رشته، باعث می‌شود، زنان باردار به طرف سزارین کشیده شوند، می‌گوید: «عدم آگاهی از زایمان طبیعی بدون درد مشکلات جدی را برای کل سیستم درمانی کشور ایجاد کرده است. این در حالی است که در اغلب کشورهای پیشرفته، زایمان‌های طبیعی با روش بدون درد انجام می‌گیرد که روشی امین‌تر برای مادر و نوزاد به‌شمار می‌رود. بحث افزایش زایمان طبیعی به روش بی‌درد باید مورد توجه ویژه نظام سلامت قرار گیرد. در ایران برای حل‌حوزه مشکلات زایمان طبیعی، متأسفانه به سمت سزارین گرایش پیدا می‌کنند که مداران را با مشکلات و آسیب‌های خاصی همراه می‌کند. البته نباید از مسائل اقتصادی در این موضوع هم غافل شد.»

تأکید رئیس سازمان غذا و دارو:

بودجه دارو و تجهیزات پزشکی باید سالانه افزایش یابد

رئیس سازمان غذا و دارو با تأکید بر ضرورت افزایش بودجه سالانه حوزه دارو، تجهیزات پزشکی و شیرخشک و با اشاره به تأثیر تحریم‌ها و بحران‌های اخیر گفت: «در شرایط تحریم‌های شدید قرار داریم و جنگ ۱۲(روزه) فشارهای مضاعفی را به حوزه سلامت وارد کرده است.»
به گزارش ایسنا، دکتر مهدی فیصلصالحی اعلام کرد: «این وضعیت موجب اختلال در انتقال پول و عملیات مالی شده و تأمین دارو و تجهیزات پزشکی را با دشواری مواجه کرده است.» او با اشاره به منابع ارزی موجود توضیح داد: «در حال حاضر حدود ۲۰۰ میلیارد دلار ارز ترجیحی با نرخ ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومان و ۱.۵ میلیارد دلار از نواقعی با نرخ حدود ۸۰ هزار تومان برای حوزه دارو و تجهیزات پزشکی که نظر گرفته شده که مجموعاً حدود ۵ میلیارد دلار سهمیه ارزی را شامل می‌شود. البته این منابع مستقیماً در اختیار سازمان غذا و دارو نیست و فقط مجوز مصرف آنها توسط این سازمان صادر می‌شود.»

فیصلصالحی گفت: «رقم ۵ میلیارد دلار مربوط به نیازهای سال‌های گذشته است و با توجه به تحولات حوزه سلامت، این بودجه باید هر سال افزایش یابد.»

اجتماعی

پنجشنبه ۱۴۰۴ آبان ۰ شماره ۸۸۶۷

ایران



معاون فرهنگی و اجتماعی وزیررفاه خبرداد:

افتتاح ۴۰ مجموعه ورزشی کارگری در دولت چهاردهم

گزارش خبری

محدثه جعفری

گروه اجتماعی

ورزش کارگری از دیرباز در همه جای جهان اهمیت داشته است و کشورها همواره آن را جدی گرفته‌اند. متأسفانه چند سالی است که این مسأله در کشور ما قدری کم‌رنگ شده، در حالی که باید به یکی از ستون‌های پایدار رفاه اجتماعی کشور تبدیل شود؛ این موضوعی است که معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر تعاون، کار ورفاه اجتماعی نیز در آغاز هفته تربیت‌بدنی به آن پرداخت و گفت: «این هفته فرصتی برای تأکید بر اهمیت فعالیت‌های جسمی و سلامت‌محور در میان اقشار زحمتکش جامعه است. موضوعی که همواره جزو دغدغه اصلی مسئولان بویژه رهبر معظم انقلاب قرار دارد. در راستای همین دغدغه و ارتقای فعالیت‌بندی کارگران، در یک‌سال گذشته ۴۰ مجموعه ورزشی در دولت چهاردهم افتتاح شده است و کارگران می‌توانند رایگان از خدمات آنها بهره‌مند شوند.»

ورزش کارگری علاوه بر آن‌که جنبه تفریحی دارد به‌طور مستقیم با مأموریت کلیدی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی یعنی صیانت از نیروی انسانی مرتبط است. دکترمحمد کشیانی معاون فرهنگی و اجتماعی وزیر رفاه با بیان اینکه یکی از راهکارهای صیانت از نیروی کار ترویج ورزش در جامعه کار و تولید است، گفت: «به مناسبت هفته تربیت بدنی مجموعه‌های ورزشی سراسرکشور را

فقط یک فعالیت تفریحی نیست، بلکه عاملی مؤثر در ارتقای بهره‌وری، کاهش فرسودگی شغلی و افزایش سرمایه اجتماعی در محیط‌های کاری به‌شمار می‌رود. به همین منظور زمین چمن مصنوعی کارگران تهران را افتتاح کردیم تا افراد بیشتری بتوانند از امکانات ایجاد شده، بهره‌مند شوند. همچنین امضای تفاهمنامه همکاری با صندوق بازنشستگی کشوری را هم در دستور کار داریم. حفظ سلامت جسم و روان کارگران، یکی از محورهای راهبردی این وزارتخانه به‌شمار می‌رود به همین منظور در معاونت فرهنگی و اجتماعی از طریق برگزاری مسابقات، آموزش‌ها و توسعه زیرساخت‌های ورزشی در این مسیر کام برداشتم.»

کاملاً رایگان در اختیار کارگران قرار داده‌ایم و ۹ رقابت ملی قهرمانی کشور را میان این قشر زحمتکش برگزار کرده‌ایم. همچنین جشنواره فرهنگی-ورزشی «لبخند کارگر»، مسابقات قهرمانی کشتی کارگران و مرحله نهمی لیگ پیاده‌روی کارگری در دستور کار این هفته قرار گرفته است.» او با اشاره به دیگر اقدامات این معاونت در مورد ترویج فرهنگ ورزش میان کارگران کشور، توضیح داد: «ورزش کارگری



افتتاح

استانی اداره می‌شوند همچنین سیاست‌گذاری‌های کلان آنها در قالب هیأت‌امای کشوری تعیین می‌شود. این مجموعه‌ها به غیراز جریان‌های ورزشی است که در کارخانه‌ها شکل گرفته است. رکن دیگر ورزش کارگری جریان است. امکان برگزاری کشور است که با ۳۲ هیأت اجرایی در استان‌ها و ۲۸ انجمن ورزشی که در سطح ملی، استانی و شهرستانی فعالیت می‌کنند. این مجموعه امروز یکی از بزرگ‌ترین فدراسیون‌های ورزشی ایران به‌شمار می‌آید. این شبکه گسترده، امکان برگزاری رقابت‌ها و جشنواره‌های کارگری در سطوح شهرستانی، استانی، ملی و بین‌المللی را فراهم کرده است.»

استانی اداره می‌شوند همچنین سیاست‌گذاری‌های کلان آنها در قالب هیأت‌امای کشوری تعیین می‌شود. این مجموعه‌ها به غیراز جریان‌های ورزشی است که در کارخانه‌ها شکل گرفته است. رکن دیگر ورزش کارگری جریان است. امکان برگزاری کشور است که با ۳۲ هیأت اجرایی در استان‌ها و ۲۸ انجمن ورزشی که در سطح ملی، استانی و شهرستانی فعالیت می‌کنند. این مجموعه امروز یکی از بزرگ‌ترین فدراسیون‌های ورزشی ایران به‌شمار می‌آید. این شبکه گسترده، امکان برگزاری رقابت‌ها و جشنواره‌های کارگری در سطوح شهرستانی، استانی، ملی و بین‌المللی را فراهم کرده است.»

برگزاری هفت هزار رویداد ورزشی همگانی

دکتر چکشیان در پاسخ به سؤال ایران که طی سال‌های گذشته در بحث ورزش، با کارگران کشور چه دستاوردهایی به‌رغم آلوده‌اند، گفت: «فدراسیون ورزش کارگری بیش از پنج هزار مسابقه قهرمانی کشوری، استانی و شهرستانی، هفت هزار رویداد ورزشی همگانی و ۶۰۰ دوره آموزشی تخصصی برگزار کرده است. تیم‌های

کارگری در ۳ سال اخیر موفق به کسب ۱۶۳ مدال در ۱۴ رقابت بین‌المللی شده‌اند. همچنین یکی از رخدادهای مهم، صعود ۱۳ بانوی کارگر ایرانی به قله آرزات بود که برای اولین‌بار در تاریخ ورزش کارگری ایران در سال گذشته رقم خورد.»

معاون وزیررفاه با اشاره به توسعه زیرساخت‌ها بی‌نگاه ارائه خدمات بیشتر و عادلانه توضیح داد: «طی ۲ سال گذشته ۹۶ مکان ورزشی کارگری جدید شامل سالن‌های چندمنظوره، استخر، مجموعه بدنسازی و زمین چمن مصنوعی به مجموعه وزارت کار افزوده شده است. براساس تصمیم مدیران دولت، اولویت رسیدگی به پروژه‌ها در اتمام طرح‌های نیمه‌کاره است تا هر چه زودتر وارد چرخه خدمت به جامعه هدف شود. به همین دلیل ۴۰ مجموعه ورزشی طی یکسال گذشته با تلاش دولت چهاردهم تکمیل و افتتاح شده که شش مجموعه آن استخر است. با این اوصاف تجربه نشان می‌دهد، اکتا به بودجه دولتی برای توسعه فضاهای ورزشی کافی نیست، به همین دلیل با دستور دکتر احمد میدری وزیر تعاون کار و رفاه اجتماعی، دستورالعمل سرمایه‌به‌گذاری بخش خصوصی در تکمیل و تجهیز مجموعه‌های تفریحی - ورزشی کارگری تدوین و به استان‌ها ابلاغ شد. همین موضوع باعث شد در ۶ ماه گذشته ۳۵ طرح سرمایه‌گذاری خصوصی از طرف استان‌های مختلف ارائه شود و در هیأت‌امای مجموعه‌های ورزشی مصوب شده است.»

فدراسیون ورزش کارگری بیش از پنج هزار مسابقه قهرمانی کشوری، شهرستانی، شهرتاری و هفت هزار رویداد ورزشی همگانی و ۶۰۰ دوره آموزشی تخصصی برگزار کرده است

استانی اداره می‌شوند همچنین سیاست‌گذاری‌های کلان آنها در قالب هیأت‌امای کشوری تعیین می‌شود. این مجموعه‌ها به غیراز جریان‌های ورزشی است که در کارخانه‌ها شکل گرفته است. رکن دیگر ورزش کارگری جریان است. امکان برگزاری کشور است که با ۳۲ هیأت اجرایی در استان‌ها و ۲۸ انجمن ورزشی که در سطح ملی، استانی و شهرستانی فعالیت می‌کنند. این مجموعه امروز یکی از بزرگ‌ترین فدراسیون‌های ورزشی ایران به‌شمار می‌آید. این شبکه گسترده، امکان برگزاری رقابت‌ها و جشنواره‌های کارگری در سطوح شهرستانی، استانی، ملی و بین‌المللی را فراهم کرده است.»

استانی اداره می‌شوند همچنین سیاست‌گذاری‌های کلان آنها در قالب هیأت‌امای کشوری تعیین می‌شود. این مجموعه‌ها به غیراز جریان‌های ورزشی است که در کارخانه‌ها شکل گرفته است. رکن دیگر ورزش کارگری جریان است. امکان برگزاری کشور است که با ۳۲ هیأت اجرایی در استان‌ها و ۲۸ انجمن ورزشی که در سطح ملی، استانی و شهرستانی فعالیت می‌کنند. این مجموعه امروز یکی از بزرگ‌ترین فدراسیون‌های ورزشی ایران به‌شمار می‌آید. این شبکه گسترده، امکان برگزاری رقابت‌ها و جشنواره‌های کارگری در سطوح شهرستانی، استانی، ملی و بین‌المللی را فراهم کرده است.»

برگزاری مسابقات کشوری با حضور ۳۸ درصدی بانوان

یکی از مشکلات مهم برای داشتن برنامه‌ریزی مناسب، نبود آمار در سطح شهرستان‌هاست که با ایجاد سامانه یکپارچه می‌توانیم آمار دقیقی از مسابقات و فعالیت‌های شهرستان‌ها داشته باشیم. معاون فرهنگی اجتماعی وزیر رفاه با بیان این موضوع به مسابقات ملی که سال گذشته میان کارگران کشور برگزار شد اشاره کرد و گفت: «حدود ۶ هزار ورزشکار از جامعه کارگری در مسابقات شرکت کردند که از این میزان ۳۸ درصد با مشارکت بانوان کارگر شکل گرفته است. از سال ۱۴۰۰ تاکنون حدود ۱۰۰ هزار رنگارنگ کسب شده است که ۸۸ مدال در رقابت‌های قهرمانی جهان و ۱۲ مدال هم در رقابت‌های جام شرکت‌ها توسط کارگران ایرانی کسب شده است.»

شدید باعث التهاب بینی می‌شود که با شست‌وشو و اسپرهای موضعی می‌توانیم آن را کنترل کنیم.»

احتمال شکستگی حنجره

فضای مجازی مملو از کلیپ‌های تزل‌گیری است. تزل‌گیری با تُل‌گیری یکی از روش‌های سنتی برای رفع گیر کردن غذا یا اجسام خارجی در گلو بوده در کودکان است. در این روش فینر تزل‌گیری با انگشت یا ابزارهای خاص سعی می‌کند جسم خارجی را از گلوئی کودک خارج کند. تزل در زبان فارسی به خورده‌های ریز غذا، دانه حبوبات، استخوان ریزیا تیغ ماهی گفته می‌شود. اما به اعتقاد دکتر فیروزفر تزل‌گیری روشی است که در طب سنتی تبلیغ می‌شود و بیشتر شبیه به چشم‌بندی است. «این که افرادی با فشار یا فوت کردن در بینی کودک یا دست آنها بدون حلق او مدعی درمان و برطرف شدن مشکلات بدغذایی، تب، گلودرد و لوزه در بچه‌های می‌شوند هیچ مبنای علمی ندارد. آنها اجسامی را زگلو و بینی کودک خارج می‌کنند و به خانواده نشان می‌دهند و ادعا می‌کنند که همین موارد باعث مشکلات کودک بوده، غافل از اینکه اگر این مقدار جسم خارجی داخل بینی کودک یا مثلاً آندوسکوپیی بینی یا بررسی معاینه بینی مشخص می‌شود. اگر جسم خارجی در بینی گیر کرده باشد، احتمال ضعیفی وجود دارد که با مصرف دخانیات مهم‌ترین توصیه به این بیماران است.» او با هشدار نسبت به مصرف قلیان در میان جوانان تأکید می‌کند: «متأسفانه قلیان از سیگار خیلی بدتر است و مصرف آن در بین جوانان زیاد شده است. قلیان مضر است چون میزان پکی که به قلیان می‌زنند بیشتر از سیگار است. چون پک بیشتر است تأثیر بیشتری هم می‌گذارد.» این متخصص در مورد تأثیر آلودگی هوا بر گرفتگی بینی هم می‌گوید: «تأثیر آلودگی هوا با ذرات معلقی که در هوا قرار دارد مرتبط است. معمولاً آلودگی هوای

داروها مکانیسمی دارند که بر سیستم خودکار عصبی تأثیر می‌گذارد و باعث جمع شدن شاخک‌ها می‌شوند. استفاده طولانی‌مدت از این داروها وضعیت بدی برای مخاط بیمار ایجاد می‌کنند و مخاط آنها مانند فدر متعادی می‌شود که هر چقدر بیشتر از آن دارو استفاده کنند، بیشتر نیاز پیدا می‌کنند. بنابراین داروهایی مثل «فتیل‌آفرین»، «اکسی‌فلوازولین» و... اگر طولانی‌مدت استفاده شوند مضر هستند. توصیه من این است که حتی داروخانه‌ها هم این داروها را به‌راحتی در اختیار مردم عادی قرار ندهند. متأسفانه استفاده خودسرانه از این داروها به یک معضل تبدیل شده و بیماریانی داریم که اینقدر از این داروها استفاده کرده‌اند مخاطشان تغییر حالت پیدا کرده و دچار مشکلات جدی شده‌اند. در مورد اسپری‌هایی که کورتون دارند، آنها هم خشکی بینی ایجاد می‌کنند و مصرف آنها بدون دستور مصرف و معاینه اصلاً توصیه نمی‌شود.»

حتی داروخانه‌ها هم این داروها را به‌راحتی در اختیار مردم عادی قرار ندهند. متأسفانه استفاده خودسرانه از این داروها به یک معضل تبدیل شده و بیماریانی داریم که اینقدر از این داروها استفاده کرده‌اند مخاطشان تغییر حالت پیدا کرده و دچار مشکلات جدی شده‌اند. در مورد اسپری‌هایی که کورتون دارند، آنها هم خشکی بینی ایجاد می‌کنند و مصرف آنها بدون دستور مصرف و معاینه اصلاً توصیه نمی‌شود.»

پک بیشتر مساوی با آسیب بیشتر
مطالعات بسیاری در مورد مضرات مصرف دخانیات انجام شده است. به گفته دکتر فیروزفر در دخانیات باعث افزایش تورم در مخاط بینی می‌شود. «تاچک‌های ظرفی در بینی قرار دارند که ترشحات را به پشت حلق می‌برند، این تاچک‌ها در افرادی که دخانیات مصرف می‌کنند، فلج می‌شود. ترشحات این افراد هم بسیار غلیظ و چسبنده است. در چنین شرایطی بینی بیشتر در معرض عفونت و التهاب قرار دارد. قطع مصرف دخانیات مهم‌ترین توصیه به این بیماران است.»
تأثیر آلودگی هوا
مردم توجه داشته باشند مانورهایی که این افراد برای خروج اجسام انجام می‌دهند مثل فشار دادن گلو یا دستکاری کردن‌ها ممکن است باعث شکستگی‌های حنجره، آسیب به عروق گردن و آسیب به مخاط حلق و دهان شود. جراحی که ممکن بود بدون عارضه خاصی شود ممکن است با درمان‌هایی از این دست عوارض وخیمی بر جای بگذارد. هموطنان از مراجعه به این افراد باید خودداری کنند، چون این اقدامات هیچ پشتوانه علمی ندارد.»

است، اعصاب چشم و مغز در آن قرار دارد عمل جراحی آن هم عمل ظریفی است و اگر به درستی انجام نشود، ممکن است عوارضی برای مریض ایجاد کند برای همین دانش و تجربه در این زمینه مهم است. این موضوع که دود یک ماده، در گرفتگی بینی تأثیرگذار است یا نیست را باید با کار تحقیقاتی به اثبات برسانند. متأسفانه پژوهشی در این موارد انجام نشده است. اما درمان‌هایی که در طب سنتی تبلیغ می‌کنند، چون توسط افرادی تجویز می‌شود که دانش خاصی ندارند برای همه بیماری‌ها یک درمان تجویز می‌شود و همین راه ممکن است برای برخی از افراد مناسب نباشد چون بدون بررسی علت گرفتگی بینی نمی‌تواند به مریض توصیه‌ای داشته باشیم.»

خشکی بینی با مصرف خودسرانه داروهای کورتون‌دار

فیروزفر تأکید می‌کند: «اگر مشکل، سرماخوردگی و آلرژی باشد راه‌های ساده‌تری مثل شست‌وشوی بینی با سرم‌نوسالین وجود دارد که یک راه کم‌عارضه و بی‌خطر است یا استفاده از اسپری‌هایی که آنتی‌هیستامین دارند، می‌توانند درمان‌های ساده‌ای مثل آب و نمکی داریم نیازی نیست سراغ درمان‌های عجیب و غریب برویم.»
استفاده خودسرانه از اسپری‌ها و قطره‌های مختلف موضوع دیگری است که زیاد به چشم می‌خورد. بعضی‌ها برای بیماران انجام می‌شود، می‌گوید: «بررسی ساختاری بینی، اینکه تنگی ایجاد نمی‌شود یک قطره را درم آن داروخانه تهیه و آن را برای رفع گرفتگی بینی استفاده می‌کنند، این متخصص گوش و حلق و بینی معتقد است: «استفاده خودسرانه از دارو اصلاً توصیه نمی‌شود. هرچند پمپ‌های شست‌وشو چون دارای آب و نمک هستند عارضه خاصی ندارند اما استفاده طولانی‌مدت از آنها باعث خشکی بینی می‌شود. در مورد داروها مخصوصاً داروهای دکونژستانت‌ها باعث باز شدن بینی می‌شوند حتماً باید طبق دستور پزشک مصرف شوند. این



عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران درباره درمان‌های نامتعارف گرفتگی بینی و سینوس هشدار می‌دهد

از دود کردن عنب و عنبرنسا تا بالن و بادکنک

هرچند در جراحی‌ها روشی به‌اسم «بالن سینوپلاستی» داریم که اگر نیاز باشد دهانه سینوس‌ها را باز می‌کنیم ولی آن هم روش دقیق و خوبی نیست. در نتیجه اینکه چیزی در بینی بگذاریم و آن را باز کنیم، نهایتاً کف بینی را باز می‌کند و فقط برای مدت کوتاهی مؤثر است و این قطعاً برای بیمار باقی نخواهد ماند. اما تبلیغات طوری نشان می‌دهد که انکار درمان قطعی است و بیمار خیلی سریع خوب می‌شود.»

هرچند در جراحی‌ها روشی به‌اسم «بالن سینوپلاستی» داریم که اگر نیاز باشد دهانه سینوس‌ها را باز می‌کنیم ولی آن هم روش دقیق و خوبی نیست. در نتیجه اینکه چیزی در بینی بگذاریم و آن را باز کنیم، نهایتاً کف بینی را باز می‌کند و فقط برای مدت کوتاهی مؤثر است و این قطعاً برای بیمار باقی نخواهد ماند. اما تبلیغات طوری نشان می‌دهد که انکار درمان قطعی است و بیمار خیلی سریع خوب می‌شود.»

عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران با اشاره به اقداماتی که برای بیماران انجام می‌شود، می‌گوید: «بررسی ساختاری بینی، اینکه تنگی ایجاد نمی‌شود یک قطره را درم آن داروخانه تهیه و آن را برای رفع گرفتگی بینی استفاده می‌کنند، این متخصص گوش و حلق و بینی معتقد است: «استفاده خودسرانه از دارو اصلاً توصیه نمی‌شود. هرچند پمپ‌های شست‌وشو چون دارای آب و نمک هستند عارضه خاصی ندارند اما استفاده طولانی‌مدت از آنها باعث خشکی بینی می‌شود. در مورد داروها مخصوصاً داروهای دکونژستانت‌ها باعث باز شدن بینی می‌شوند حتماً باید طبق دستور پزشک مصرف شوند. این

کلیپ‌هایی از افرادی بازنش می‌شود که بادکنکی را از بینی بیمار وارد و آن را باز می‌کنند، بادکنک باد شده‌از دهان فرد خارج می‌شود. درمانگر با ترکاندن بادکنک مدعی درمان گرفتگی، خروپف و سایر مشکلات افراد می‌شود. دکتر محمدرضا فیروزفر متخصص گوش و حلق و بینی و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران با بیان اینکه بیشتر مراجعه مردم به دلیل گرفتگی بینی است به «ایران» می‌گوید: «مشکلات بینی و مشکلاتی که در طب سنتی تبلیغ می‌کنند، چون توسط افرادی تجویز می‌شود و همین راه ممکن است برای برخی از افراد مناسب نباشد چون بدون بررسی علت گرفتگی بینی نمی‌تواند به مریض توصیه‌ای داشته باشیم.»

گزارش

سمیه‌افشین‌فر

گروه اجتماعی

عنب و عنبرنسا را بسوزانید و دودش را راهی بینی کنید. فصل سرما که از راه برسد، این نسخه شفابخش را برخی شبکه‌های اجتماعی در فضای مجازی برای گرفتگی بینی می‌پیچند. فصل سرماخوردگی، گرفتگی و آب‌ریزش بینی از راه رسیده است و فضای مجازی مملو از توصیه‌های پزشکی نمایشانی است که سلامت مردم را به حراج گذاشته‌اند: از سوزاندن عنب و عنبرنسا و توصیه به چپ‌راهی مختلف تا فرستادن بادکنک به حلق بیماران برای رفع گرفتگی‌های بینی و سینوس‌ها. متخصصان گوش و حلق و بینی معتقدند، تغییر سبک زندگی و آلودگی هوا بیشترین تأثیر را روی سلامت بینی و سینوس‌ها می‌گذارد. همین ضرورت توجه به سلامت بینی را گوشزد می‌کند.

گردوغبار و ذرات معلق در هوا، بینی و راه‌های تنفسی انسان را تحریک می‌کنند. آلرژی، حساسیت، سرماخوردگی و... همه عواملی هستند که باعث گرفتگی بینی می‌شوند. بجز توصیه‌های مختلف، به تازگی



بررسی رونق بازار سیاه خرید و فروش ماینر در گفت و گو با مسئولان و فعالان بازار

فروش آزاد، استخراج ممنوع!

گزارش

حدیث حدادی

گروه اقتصادی

در میانه چالش‌های تأمین برق کشور که در تابستان امسال به اوج خود رسید؛ بازاری داغ و پررونق در سایه بی‌توجهی قانونی به حیات خود ادامه می‌دهد؛ بازار خرید و فروش دستگاه‌های ماینر، این پارادوکس عجیب، قلب ماجراست؛ «معامله‌ای که خود جرم نیست، اما محصول نهایی آن ممنوع است.» دلالت یا تکیه بر همین خلأقانونی، به داد و ستد دستگاه‌هایی می‌پردازند که روشن کردن آنها جرم محسوب می‌شود. این آشفتنگی نه‌تنها بستر را برای رونق بازار سیاه و فرار از پرداخت هزینه واقعی برق فراهم کرده، بلکه نظارت بر یکی از پرمصرف‌ترین فعالیت‌های انرژی‌بر برای نهادهای ذی‌ربط تقریباً غیرممکن ساخته‌است. سوخت اصلی این چرخه غیرقانونی، «برق ارزان» است؛ یارانه‌ای که سوداگری را به سود نجومی تبدیل کرده و سرمایه‌گذاران را به زیرزمین می‌کشاند.

بر اساس بررسی‌های میدانی، خرید و فروش



بر اساس بررسی‌های میدانی، خرید و فروش ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است.

دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته، به داد و ستد

این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

به داد و ستد این دستگاه‌ها ادامه می‌دهند.

سخت‌افزار ماینر به خودی خود و طبق نص صریح قانون، جرم‌انگاری نشده است. دلالت و فروشندگان با استناد به همین نکته،

حالی است که درآمد بسیار بیشتری نصیبش شده و این میزان جرمی از سوی این افراد چندان دشوار نیست. همین اختلاف، انگیزه تخلف مجدد را ایجاد می‌کند.»

به گفته سفیدمو، از ابتدای دولت چهاردهم تا شهریور ۱۴۰۴، تعداد ۲۵ هزار و ۸۰۹ دستگاه ماینر غیرمجاز کشف و ضبط شده است. اما برآورد توانبرحاکمی از فعالیت بین ۶۵۰ تا ۷۵۰ هزار دستگاه ماینر در شبکه است که نشان از گستره وسیع فعالیت‌های غیرقانونی دارد. وی، شناسایی این دستگاه‌ها را در سیستم سخت‌داند است، اما هشدار داد: «برخی متخلفان از کنترل عبور کرده و پشت کنترل رفته‌اند که شناسایی‌شان را دشوار می‌کند.»

فریب «ماینر خانگی»

یک فروشنده ماینر در فضای مجازی، با رد قطعی وجود «ماینر خانگی بی‌صد» هشدار می‌دهد: «آنچه با این عنوان فروخته می‌شود، در بهترین حالت دستگاهی برای استخراج ارزهای کم‌ارزش و غیر بیت‌کوین است که قدرت رقابت در شبکه عظیم بیت‌کوین را ندارد.» به گفته او، «این دستگاه‌ها که گاه تا ۱۵۰ میلیون تومان به فروش می‌رسند، با وعده درآمد ماهانه ۵ تا ۵ میلیون تومانی، با کشت سرمایه‌ای بیش از ۵ سال دارند، در حالی که عمر مفید آنها بسیار کوتاه است و این کار یک «سرمایه‌گذاری مرده» محسوب می‌شود. در مقابل، یک دستگاه ماینر صنعتی (مانند مدل‌های جدید بیت‌کوین یا قدرت ۳۵۰ تراشه) با قیمتی حدود ۷۰۰ میلیون تومان، در شرایط ایده‌آل می‌تواند ماهانه حدود ۷۰ میلیون تومان درآمد خالص ایجاد کند.»

شرط اصلی سود: برق یارانه‌ای یا رایگان

این فروشنده بر نکته‌ای کلیدی تأکید می‌کند و می‌گوید: «این درآمد فقط زمانی محقق می‌شود که هزینه برق حذف شود یا نزدیک به صفر باشد.» به گفته وی، دلیل اصلی تمایل به فعالیت غیرمجاز، همین برق ارزان است، چرا که استخراج قانونی با نرخ برق آزاد و کسر ۵۰ درصدی از درآمد، تقریباً «سودآوری صفر» دارد.

فرصت‌سوزی بزرگ برای اقتصاد دیجیتال

علی بابا، رئیس کارگروه استخراج انجمن بلاکچین ایران، با سرور تراخچه تلاش‌ها برای قانونمندسازی این صنعت از سال ۹۷، از «فرصت‌سوزی بزرگ» در این حوزه سخن گفت. وی اظهار کرد: «متأسفانه رویکرد انکار و برخورد انتظامی، باعث شد سرمایه‌گذاران شفاف به سمت فعالیت‌های زیرزمینی سوق پیدا کنند.»

زوال ماینینگ قانونی

رئیس کارگروه استخراج انجمن بلاکچین ایران با

اشاره به صدور ۷۶۸ مجوز، از تعطیلی تقریباً کامل این صنعت خبر داد و گفت: «در حال حاضر کمتر از ۲۰ واحد صنعتی فعال مانده‌اند. سیاست‌های ناپایدار مانند قطع دسترسی برق و نرخ‌گذاری نامناسب انرژی (برق صادراتی) باعث شده سود واحدهای مجاز پس از کسر هزینه‌ها به حدود ۱۰ درصد برسد که برای توجیه سرمایه‌گذاری کافی نیست.» بابک‌نیا اظهار کرد: «این آمار نشان می‌دهد که نتوانسته‌ایم سرمایه‌گذار را به ادامه کار تشویق کنیم. تقاضا از ماینینگ مجاز به سمت غیرمجاز منتقل شده، به گونه‌ای که وزارت نیرو مدعی است ۲۰۰۰ مگاوات ناترازی برق به دلیل ماینینگ است، در حالی که برآورد ما بین ۱۳۰۰ تا ۱۵۰۰ مگاوات است. در واقع برخورد‌های انتظامی نتیجه معکوس داشته و تقاضا را کاهش نداده است.»

تأثیر نرخ ارز و فناوری‌های جدید

رئیس کارگروه استخراج انجمن بلاکچین ایران، «افزایش نرخ ارز» را عاملی حتی مؤثرتر از قیمت جهانی بیت‌کوین در افزایش تقاضای ماینینگ در ایران دانست. وی همچنین از توسعه تکنولوژی‌های خنک‌سازی جدید (روغن‌های صنعتی) خبر داد که مشکل صدای آزاردهنده فن‌های ماینر را حل کرده است.

بابک‌نیا تصریح کرد: «بهای برق در کشور ما برای صنعت استخراج با نرخ صادراتی محاسبه می‌شود. اگر واحد صنعتی احداث شود و با نرخ فعلی برق آن را فعال نگه دارد، سود زیادی نمی‌کند. به طوری که تقریباً ۳۰ درصد سود دارد که با احتساب هزینه‌های جانبی همچون هزینه استهلاک، هزینه نیروی انسانی، سرمایه‌های اولیه و... به حدود ۱۰ درصد می‌رسد.» وی تأکید کرد: «اگر بخواهیم ماینینگ غیرمجاز نداشت‌باشیم تنها راه، حمایت از مراکز مجاز است. این حمایت به معنای دادن یارانه یا انرژی ارزان نیست، بلکه به معنای ایجاد شرایط پایدار و شفاف برای فعالیت قانونی است.»

برق ارزان و برق‌زدی، سوخت اصلی حیات ماینینگ غیرمجاز

در نهایت، معادله ماینینگ غیرمجاز در ایران بسیار ساده است: هزینه اولیه به علاوه برق بسیار ارزان (یا رایگان) مساوی است با سود نجومی.

بابین بودن قیمت برق، که با یارانه دولتی تأمین می‌شود، باعث شده یک دستگاه ماینر بتواند هزینه خود را در بازه کوتاه ۱۲ تا ۱۶ ماهه جبران کند و درآمد پس از آن، تقریباً تماماً سود خالص باشد. این سودآوری چشمگیر، افراد را به پذیرش ریسک قانونی ترغیب می‌کند و چرخه معیوب «تخلف- سود-تخلف بیشتر» را تقویت می‌کند. تا زمانی که این معادله با شفافیت، قانونمندسازی واقعی و بستر برای فعالیت‌های قانونی تغییر نکند، این بازار داغ در سایه به حیات خود ادامه خواهد داد.

بنگاه

پرداخت تسهیلات مسکن با وجود محدودیت‌ها

مدیرعامل بانک مسکن، تأمین مالی ساخت و ساز مسکن در کشور را به عنوان اقدامی برای عمل به مسئولیت اجتماعی عنوان کرد و گفت: «با وجود تمامی تنگناها و مشکلات موجود در شبکه بانکی، روند پرداخت‌های سهم‌الشرکه‌های نهضت ملی مسکن در بانک تخصصی بخش مسکن، بموقع و با سرعت در حال انجام است.»

علی خورسندیان با اشاره به نقش این بانک در اجرای نهضت ملی مسکن گفت: «بانک تخصصی بخش مسکن تاکنون در انجام تعهدات خود در این طرح ملی هیچ‌گونه عقب‌ماندگی نداشته و تمامی پرداخت‌ها به‌روز انجام می‌شود.» وی در مراسم چهل و پنجمین مرحله قرعه‌کشی جوایز حساب‌های قرض‌الحسنه پس‌انداز این بانک، قرض‌الحسنه را سنتی ریشه‌دار در فرهنگ ایرانی اسلامی دانست و اهمیت آن را غیرقابل انکار خواند. منابع قرض‌الحسنه در حقیقت حاصل جمع‌آوری سپرده‌های کوچک و خرد مردمی است که تجمع آنها موجب شکل‌گیری جریان مالی بزرگی برای اجرای طرح‌های عام‌المنفعه و کمک به افزایش آسیب‌پذیر شده است.» خورسندیان از ساخت ۲۹ مدرسه در مناطق محروم و ساخت ۲ مدرسه دیگر توسط این بانک از محل منابع قرض‌الحسنه خبر داد و گفت: «بانکداری در بانک تخصصی بخش مسکن فقط یک کسب و کار مالی نیست؛ بلکه رسالتی اجتماعی و مسئولیتی بزرگ و تأمین مسکن مردم هدف آن است. قرض‌الحسنه نیز در راستای همین رسالت و پیامدهای نیک آن در قبال جامعه در این بانک به‌طور جدی پیگیری می‌شود.»

سهم پالایشگاه ستاره خلیج فارس در صادرات

ایران اتلین / بندرعباس - شرکت نفت ستاره خلیج فارس با کسب رتبه اول صادرات در بورس انرژی ایران، سهمی ۴۷٫۱ درصدی از کل بازار صادراتی کشور را به خود اختصاص داده است. این موفقیت با صادرات بیش از ۲٫۲ میلیون تن فرآورده در یک سال گذشته محقق شده و جایگاه بی‌رقیب این شرکت در سه محصول کلیدی، نفتای سبک، نفتای سفید و نفتای کامل را تثبیت کرده است. وحید قانع‌فر، مدیرعامل شرکت نفت ستاره خلیج فارس گفت: «شرکت نفت ستاره خلیج فارس، به‌عنوان بزرگ‌ترین پالایشگاه معیانات کاری جهان و یکی از ارکان اصلی تأمین انرژی کشور، نقشی بنیادین در توسعه فرآورده‌های نفتی و خلق ارزش افزوده برای اقتصاد ملی ایفا می‌کند.

این شرکت با تکیه بر دانش بومی و توان مهندسان ایرانی، توانسته زنجیره‌ای کامل از تولید، عرضه و صادرات فرآورده‌های باکیفیت را در سطح بین‌المللی شکل دهد.» وی ادامه داد: «در کنار ایفای مسئولیت ملی در تأمین پایدار بنزین و گازوئیل برای مصرف داخلی کشور، شرکت نفت ستاره خلیج فارس در حوزه صادرات نیز حضوری مؤثر و ساختارمند دارد.

این شرکت موفق شده در سه محصول کلیدی صادراتی کشور، یعنی نفتای سبک با سهم کل معاملات کشور، نفتای سفید با ۹۹٫۷ درصد و نفتای کامل با ۶۹٫۷ درصد، رتبه اول بازار را به دست آورد. صادرات مستمر نفتی در گریدهای سبک، سنگین و میانی، نفت سفید، گاز مایع، بوتان، نه‌مانده برج تقطیر و گوگرد، این شرکت را به یکی از بازرگانان کلیدی بازارهای منطقه‌ای و جهانی فرآورده‌های پالایشی بدل کرده است.» وی با اشاره به شفافیت در فرآیندهای فروش افزود: «کلیه معاملات صادراتی از طریق بورس انرژی و بورس کالا انجام می‌شود که این امر علاوه بر افزایش اعتماد خریداران بین‌المللی، به ارتقای اعتبار تجاری و نظم‌بخشی به صادرات منجر شده است.»

مدیرعامل نفت ستاره خلیج فارس، تنوع در شیوه‌های فروش را عاملی کلیدی در افزایش انعطاف‌پذیری و رقابت‌پذیری شرکت دانست.

آگهی تغییرات شرکت سهامی عام بانک ملت
به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۸۳۴۴۶۷ و به شماره ثبت ۳۸۰۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۳۱ و مجوز شماره ۰۴۱۸۰۷۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۲۳ بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تصمیمات ذیل اتخاذ شد سازمان حسابرسی به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۴۴۳۳ به سمت بازرس قانونی تا پایان سال انتخاب گردید. روزنامه کثیرالانتشار ایران دنیای اقتصاد جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. فرازمانه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۴۰۳ به تصویب رسید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

فراگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص) - موسسه شهید رجایی در نظر دارد جهت احداث پروژه پارکینگ‌های محله‌ای اعتماد و گلستانی واقع در منطقه ۱۰ شهرداری تهران عملیات اجرایی را مأموریت دهد. قالب بندی و بتن ریزی پارکینگ گلستانی را از طریق برگزاری مناقصه عمومی برونسپاری نماید.

لذا از پیمانکاران واجد صلاحیت دعوت بعمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه و دریافت اسناد مناقصه به آدرس: **تهران - بلوار بریانک - میدان بریانک - خیابان دعوتی، ابتدای خیابان حسام‌الدین، بوستان اعتماد پروژه احداث پارکینگ محله‌ای اعتماد، واحد امور پیمان و مناقصات (آفای مهندسی حسرتی)** مراجعه و با شماره تلفن ۰۹۱۰۷۹۲۳۹۲۷ تماس حاصل نمایند.

مهلت دریافت و بازگشت اسناد مناقصه تا مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۱۲ می‌باشد.

تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۱۳۲۰۳۵۰۰۰۰۰۰۰ مطابق با آیین‌نامه تضمین دولتی می‌باشد.

نحوه پرداخت مطالبات بصورت ۲۰٪ نقدی و ۷۰٪ غیر نقدی می‌باشد.

نیمه کلبه ابزار آلات و تجهیزات موضوع پیمان بعهده پیمانکار می‌باشد.

هزینه انتشار آگهی بعهده نفر برنده مناقصه می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی پارسیمان سازه اصفهان
شماره آگهی: 1404/K/253

شرکت پارسیمان سازه در نظر دارد نسبت به تأمین اقلام ذیل اقدام نماید. لذا از شرکت‌های واجد شرایط که دارای توانایی و سوابق کاری مرتبط می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید از تاریخ درج آگهی به مدت ۵ روز، جهت دریافت اسناد مناقصه به معاونت بازرگانی مراجعه و اسناد را دریافت و تکمیل نمایند.

۱- تأمین انواع ورق A283 به میزان ۶۰،۰۰۰ کیلوگرم

ضمانت شرکت در مناقصه: ۵ درصد مبلغ کل پیشنهادی

ضمانت‌نامه بانکی یا ۱۰ درصد مبلغ سفته و چک صیادی

ثبت شده در سامانه (۵ درصد سفته و ۵ درصد چک)

هزینه درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.

آدرس: اصفهان - زوین شهر - کیلومتر ۷ جاده مبارکه - مجتمع صنایع دفاع اصفهان - پارسیمان سازه - معاونت بازرگانی
تلفن: ۰۹۹۳۳۳۷۱۹۶۴۴، آیتا شرکت - فکس: ۰۳۱۰۵۳۲۲۲۲۳۰

روابط عمومی پارسیمان سازه

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

یک مؤسسه عمرانی در نظر دارد برونسپاری عملیات اجرایی مشروحه ذیل در پروژه بزرگراه وزقان - نوردوز را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدین وسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می‌باشند، دعوت به‌عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال در وجه بانک کشاورزی شعبه مرکزی به‌شماره حساب ۰۰۰۱۰۱۳۴۴۳۳۳ در ساعات اداری از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۷ روز یا در دست داشتن اصل فیش واریزی به نشانی مناقصه‌گزار مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰ اسناد مربوطه را در پاکت لاک

ردیف	موضوع مناقصه پروژه بزرگراه وزقان - نوردوز	مبلغ ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه
۱	کلیه عملیات خاکبرداری از ترانشه، بارگیری، حمل و تخلیه در محل‌های تعیین شده (در ۳ بازه مجزا)	۱۱۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (برای هر بازه)
۲	کلیه عملیات خاکبرداری و خاکریزی (شامل خاکبرداری از ترانشه، بارگیری، حمل، پخش، آبیاری، تسطیح، بروفیله کردن و کوپیند قشرهای خاکریزی سنگی) (در ۲ بازه مجزا)	۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (برای هر بازه)

و مهر شده به نشانی مناقصه‌گزار تحویل دهند.

۵- محل اجرای پروژه: آذربایجان شرقی، شهرستان وزقان، بزرگراه وزقان - نوردوز

۶- آدرس و شماره تماس مناقصه‌گزار: آدرس و شماره تماس دفتر: مازندران، ساری، میدان امام خمینی (ره)، بلوار جام جم، کوچه سعادت، جنب بیمه پاسارگاد، ساختمان مؤسسه راهبران؛ شماره تماس جهت کسب اطلاعات بیشتر: ۰۱۱۳۰۹۱۰۰۰

آدرس و شماره تماس کارگاه: آذربایجان شرقی، شهرستان وزقان، روستای شرف‌آباد، کارگاه اجرایی پروژه بزرگراه وزقان - نوردوز؛ شماره تماس مسؤول امور قراردادها: ۰۹۲۰۹۱۴۲۰۴۰

اصلاحیه تجدید آگهی مناقصه عمومی

یک مؤسسه عمرانی در نظر دارد برونسپاری‌های زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا بدین وسیله از کلیه پیمانکارانی که دارای سوابق مرتبط می‌باشند دعوت به‌عمل می‌آید ضمن واریز مبلغ ۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (برای هر مناقصه) در وجه بانک کشاورزی شعبه مرکزی کد ۱۲۵۴ به‌شماره حساب ۰۰۰۱۰۱۳۴۴۳۳۳ در ساعات اداری از تاریخ چاپ آگهی الی تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۸ یا در دست داشتن معرفی‌نامه رسمی و اصل فیش واریزی به‌فرد مستدرج در آگهی مراجعه و نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند:

ردیف	موضوع مناقصه پروژه قطعه سوم راه‌آهن چابهار-راه‌آهن	مبلغ ضمانت‌نامه شرکت در مناقصه
۱	کلیه عملیات خاکریزی (شامل خاکبرداری از قرضه، بارگیری، حمل، پخش و میکس، کمپکت یا تراکم‌های ۹۰، ۹۵، ۹۸ و ۱۰۰) (در ۳ بازه مجزا)	هر بازه ۱۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۲	کلیه عملیات خاکبرداری در ترانشه با هرنوع طبقه‌بندی خاکی، حمل به دیو یا ۳ تا ۶ کیلومتر (در ۴ بازه مجزا)	هر بازه ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۳	بارگیری، حمل و تخلیه مصالح خاکی از دیو یا معدن قرضه به فاصله حمل ۱ تا ۶ کیلومتر (در ۵ بازه مجزا)	هر بازه ۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۴	اجاره ماشین آلات سنگین و نیمه سنگین شامل (بلدوزر، بیل مکانیکی (پاکت و پیکور)، دریل واگن، پمپ دکل بتن، میکسر بتن، کمپرسی، گریدر، غلطک، آبپاش) (در ۱۰ بازه مجزا)	هر بازه ۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۵	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل ساخت و تکمیل گالری ترانشه‌ها (در ۱ بازه مجزا)	هر بازه ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۶	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل ساخت و تکمیل ابرو و دیوارهدایت‌ها (در ۳ بازه مجزا)	هر بازه ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۷	اجرای عملیات ابنیه فنی شامل ساخت و تکمیل قاطعه‌ها و پل‌های خاص (در ۳ بازه مجزا)	هر بازه ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۸	عملیات بارگیری و حمل و جاگذاری تیرهای بتنی پیش‌ساخته ۳۰ متری پل‌های خاص و تقاطع‌ها	هر بازه ۱۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۹	اجاره دستگاه جریتل ۳۰، ۲۵ و ۳۰ تنی جهت اجرای عملیات پل‌های خاص و تقاطع‌ها (در ۶ دستگاه مجزا)	هر دستگاه ۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۰	اجرای عملیات سرد، بارگیری و حمل مصالح زیربالات (در ۵ بازه مجزا)	هر بازه ۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۱	کلیه عملیات خاکریزی (شامل پخش و میکس، کمپکت یا تراکم‌های ۹۰، ۹۵، ۹۸ و ۱۰۰) (در ۶ بازه مجزا)	هر بازه ۷۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۲	کلیه عملیات تهیه و اجرای آسفالت محل تقاطع‌ها (در ۱ بازه مجزا)	هر بازه ۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
۱۳	اجرای عملیات ایستگاه‌های درجه ۳ بین‌راهی راه‌آهن (سه ایستگاه کیلومتر ۱۵۳، ۱۷۳ و ۱۹۲)	۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

شرایط: مناقصه‌گزار حق دارد هر یک از پیشنهادهای را قبول یا رد کند یا بنا بر تشخیص خود در هر زمان، از این بابت هیچ مسؤلیت و تعهدی در برابر مناقصه‌گزار نخواهد داشت.

۱- مازندران، ساری، میدان امام خمینی (ره)، بلوار جام جم، کوچه سعادت، ساختمان مؤسسه راهبران مراجعه و نسبت به خرید اسناد مناقصه اقدام نمایند. شماره تلفن جهت کسب اطلاعات بیشتر: ۰۱۱۳۰۹۱۰۰۰ (داخلی ۱۷۴)

۲- سیستان و بلوچستان، چابهار، نیک شهر، روستای مهبان، شماره تماس ۰۹۱۶-۷۱۸-۵۹۰۵ مسؤلول فنی کارگاه

تاریخ و محل تحویل اسناد مناقصه: مناقصه‌گزار پس از دریافت اسناد مناقصه حداکثر تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۸ اسناد مربوطه را در پاکت لاک و مهر شده به نشانی مناقصه‌گزار تحویل دهند.

هزینه چاپ هر نوبت آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی مناقصه شماره ۱۴۰۴/۱۳۷

شرکت پتروشیمی شهید تندگویان به آدرس بندر امام خمینی، منطقه ویژه اقتصادی، سایت اداری پشتیبانی، امور حقوقی و پیمان‌ها، تلفن ۰۶۱۵۳۱۷۲۷۸۲ در نظر دارد مناقصه با شرایط ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای توأم با ارزیابی کیفی به پیمانکار واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید.

۱- موضوع مناقصه: پروژه ترمیم و پوشش دیواره‌های واحد POLYA

۲- مدت اجرای موضوع مناقصه: ۶ ماه

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۴،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال می‌باشد.

۴- تضمین‌های معیتر برای شرکت در مناقصه: ضمانت‌نامه بانکی، واریز وجه به حساب اعلام شده در اسناد مناقصه

۵- مهلت توزیع اسناد مناقصه: از مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۳ تا ساعت ۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۸

۶- ارائه گواهی‌نامه‌های ذیل از سوی مناقصه‌گزار در زمان دریافت اسناد مناقصه الزامی است:

۱-۶ ارائه آگهی تأسیس شرکت یا آگهی تغییرات جهت کنترل موضوع شرکت با موضوع مناقصه

۲- گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاری

۳- گواهی‌نامه تأیید صلاحیت ایمنی از سوی اداره تعاون، کار و رفاه اجتماعی (به استناد دستورالعمل اجرایی آیین‌نامه ایمنی امور پیمانکاری، اخذ تأییدیه اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی استان خوزستان

روابط عمومی و امور بین‌الملل شرکت پتروشیمی شهید تندگویان (سهامی عام)



رشد پایدار بازار سهام چه الزاماتی دارد؟

«مهر» تاریخی بورس تهران

گزارش

حبیب‌آزین گروه بورس

خیره‌کننده و ریزش‌هایی طولانی را پشت سر گذاشته است. این نوسانات پرشتاب، تصویری از بازاری را نشان می‌دهد که هنوز از مسیر رشد پایدار فاصله دارد؛ رشدی که بر پایه ثبات، شفافیت و قواعد واقعی اقتصاد شکل می‌گیرد. چه الزاماتی برای این رشد پایدار وجود دارد؟ کارشناسان بازار سرمایه معتقدند تحقق چنین شرایطی در گرو اصلاح ساختارهای نهادی و تعامل مستمر سه نهاد اصلی سیاست‌گذار یعنی بانک مرکزی، وزارت امور اقتصادی و دارایی و سازمان بورس است.

ثبات سیاستی، شفافیت

و هماهنگی نهادی پیش شرط رشد امید میرمبغی، کارشناس بازار سرمایه، در گفت‌وگو با «ایران» تأکید می‌کند که رشد پایدار در بورس به معنای افزایش مستمر، متوازن و کیفی در ارزش بازار و حجم معاملات

است، نه رشد‌های هیجانی و کوتاه‌مدت که با کوچک‌ترین تغییر در متغیرهای اقتصادی فرو می‌ریزد. او می‌گوید سرمایه‌گذاران زمانی در بازار باقی می‌مانند که بتوانند رفتار آینده متغیرهایی چون نرخ ارز، نرخ بهره، تورم و سیاست‌های مالیاتی را پیش‌بینی کنند. از نگاه او، نوسان‌های شدید این متغیرها موجب خروج سرمایه از بورس و حرکت آن به سوی بازارهای غیرمولد می‌شود. رشد پایدار، ایجاد ثبات و هماهنگی میان سیاست‌های پولی و مالی است؛ ثباتی که به گفته او بدون همکاری منسجم میان وزارت اقتصاد، بانک مرکزی و سازمان بورس ممکن نیست.

او در تشریح وظایف هر نهاد توضیح می‌دهد که وزارت امور اقتصادی و دارایی باید سیاست‌های مالیاتی را به گونه‌ای بازطراحی کند که سرمایه‌گذاری در

بورس جذاب‌تر از بازارهای سفته‌بازی باشد. همچنین خصوصی‌سازی واقعی از مسیر بورس، تقویت حکمیت شرکتی و هدایت تأمین مالی از بازار سرمایه به جای استقرار بانکی از دیگر الزامات است. در سوی دیگر، بانک مرکزی با سیاست‌های پولی خود مستقیماً بر بازار سرمایه اثر می‌گذارد و در نتیجه موظف است محیطی با ثبات و قابل پیش‌بینی برای نرخ سود و تورم فراهم کند. او تأکید می‌کند که بانک مرکزی باید در مدیریت نرخ بهره به گونه‌ای عمل کند که سرمایه‌گذاری در بازار سرمایه نسبت به سپرده‌گذاری بانکی همچنان جذاب بماند. در نهایت، سازمان بورس به عنوان نهاد ناظر و تنظیم‌گر، باید توسعه بازار اولیه، نظارت هوشمندانه و نهاد‌های مالی، ارتقای شفافیت اطلاعاتی و گسترش ابزارهای مالی نوین را در اولویت قرار دهد. میرمبغی پیشنهاد می‌کند برای

هماهنگی مؤثر میان این سه نهاد، شورای با عنوان «شورای عالی هماهنگی بازارهای مالی» تشکیل شود تا سیاست‌های پولی، مالی و بازار سرمایه در چهارچوبی واحد و همسو تدوین شود.

رشد بورس بدون احترام به حق مالکیت ممکن نیست

محمد نوربخش، دیگر کارشناس بازار سرمایه، از زاویه‌ای متفاوت به مسأله نگاه می‌کند. او ابتدا این پرسش را مطرح می‌کند که «رشد پایدار بورس دقیقاً به چه معناست؟» به باور او، رشد تنها در افزایش شاخص یا قیمت سهام خلاصه نمی‌شود، بلکه به توسعه واقعی بازار، افزایش تعداد شرکت‌ها، عمق یافتن معاملات و ارتقای ارزش کل بازار مربوط است. با این حال، او ریشه همه این اهداف را در یک اصل بنیادین می‌داند: احترام به حق مالکیت و آزادی رقابت. نوربخش با انتقاد از ساختار مداخله‌گر اقتصاد ایران می‌گوید بسیاری از صنایع کشور حتی بر محصول یا درآمد خود مالکیت واقعی ندارند؛ از خودروسازی گرفته تا پتروشیمی و صنایع غذایی، همگی درگیر قیمت‌گذاری‌های دستوری هستند و سیاستگذار در عمل اختیار تعیین قیمت و فروش را از آنان گرفته است. او معتقد است چنین شرایطی سرمایه‌گذاری را بی‌معنا می‌کند و اعتماد به بازار را از بین می‌برد. نوربخش همچنین به تناقض‌هایی در خود ارکان بازار سرمایه اشاره می‌کند؛ جایی که برخی نهاد‌های خودانتظام مانند کانون کارگزاران نیز محدودیت‌هایی برای رقابت آزاد تعیین می‌کنند. از نظر او، چنین تصمیماتی با ذات بازار سرمایه که بر رقابت و شفافیت استوار است، در تضاد است. او می‌گوید: «بانک مرکزی، وزارت اقتصاد و سازمان بورس هیچ‌کدام وظیفه ندارند رشد بازار را دستور دهند. وظیفه آنها فقط اجرای قوانین طبیعی اقتصاد است؛ حفظ حق مالکیت، احترام به رقابت و تضمین آزادی فعالیت اقتصادی. رشد، نتیجه رعایت این اصول است نه هدفی که از بالا تعیین شود.»



خانگی می‌گوید نخستین الزام رشد پایدار بورس، پایان دادن به قیمت‌گذاری دستوری است؛ چه در سطح صنایع و بورسی و چه در خود ساختار بازار سهام

چه در سطح صنایع بورسی و چه در خود ساختار بازار. به اعتقاد او، هر شرکتی که در بورس عرضه می‌شود باید از شمول قیمت‌گذاری دولتی خارج شود تا بتواند بر اساس مکانیزم عرضه و تقاضا فعالیت کند. خانگی حتی دامنه نوسان، حجم مینا و محدودیت‌های معاملاتی را مصداق‌هایی از کنترل‌های قیمتی در ذرون بورس می‌داند و معتقد است این ابزارها باید به حداقل ممکن کاهش یابند تا بازار بتواند واقعیت‌های اقتصادی را منعکس کند. او نقش بانک مرکزی را در این میان بسیار تعیین‌کننده می‌داند و می‌گوید، رشد پایدار بورس زمانی ممکن است که تورم و نرخ بهره در مسیر نزولی قرار گیرد. در حالی که در بیشتر کشورهای دنیا بانک‌های مرکزی وظیفه اصلی خود را کنترل تورم می‌دانند، به گفته او در ایران هنوز چنین تعهدی به صورت رسمی وجود ندارد. خانگی می‌گوید: «کاهش پایدار تورم و نرخ بهره، بیش از هر سیاست حمایتی دیگری به نفع بازار سرمایه است. اگر سود بانکی بالا بماند، هیچ سرمایه‌گذاری حاضر نیست ریسک سهام را بپذیرد.»

اصلاحات عمیق نهادی و رعایت اصول اقتصاد

رشد پایدار بورس ایران نه با حمایت‌های کوتاه‌مدت و شعارهای حمایتی، بلکه با اصلاحات عمیق نهادی و رعایت اصول بنیادین اقتصاد ممکن می‌شود. بانک مرکزی باید با کنترل تورم و تثبیت نرخ بهره، محیطی پیش‌بینی‌پذیر برای سرمایه‌گذاران فراهم کند. وزارت اقتصاد باید از مداخله مستقیم در قیمت‌ها و بودجه‌های تکلیفی دست بردارد و سیاست‌های مالی خود را در راستای تقویت بازار سرمایه تنظیم کند. سازمان بورس نیز باید از رویکرد کنترل‌گرایانه فاصله بگیرد. ابزارهای مالی متنوع‌تری عرضه کند و با نظارت حرفه‌ای، اعتماد عمومی را بازسازی کند.

حذف قیمت‌گذاری دستوری و کاهش نرخ بهره، کلید پایداری

رضا خانگی، کارشناس بازار سرمایه، دیدگاهی نزدیک به نوربخش دارد اما بر جنبه اجرایی‌تر ماجرا تأکید می‌کند. او می‌گوید نخستین الزام رشد پایدار بورس، پایان دادن به قیمت‌گذاری دستوری است؛

به نظر می‌رسد تنها در صورتی که این سه نهاد با درکی مشترک از الزامات رشد پایدار و با هم‌افزایی خود به بورس ایران از چرخه جهش و ریزش خارج شوند و به جایگاه واقعی خود در اقتصاد ملی دست یابند؛ بازاری که نه با حمایت‌های دستوری بلکه با تکیه بر اصول رقابت، شفافیت و ثبات، مسیر توسعه را طی کند.

آگهی مزایده
شرکت فجر اعتبار (سهامی خاص)
شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۰۹۹۷۱

۱- این شرکت بازرگانی در نظر دارد شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۱۵۵/۳۷۶۶ به متراژ عرصه ۴۲۳ مترمربع و پلاک‌های ثبتی ۱۳۰۱۹-۱۳۰۱۷-۱۳۰۱۶-۸ باب واحد تجاری و یک واحد مسکونی و زیرزمین و حیاط واقع در (اسلامشهر-واوان- بلوار امام خمینی - خیابان دستنویب) خود را از طریق مزایده به بالاترین قیمت به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند تا یک هفته پس از تاریخ آگهی نسبت به ارائه درخواست خرید و پیشنهاد مبلغ خرید در پاکت سر بسته به‌همراه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به‌حساب این شرکت به‌شماره شبا ۰۱۴۷۹۹۶۷۱۳۰۷۴۸۵۰۱ (بانک گردشگری) به‌عنوان سپرده شرکت در مزایده اقدام نمایند. بدیهی است در صورت انصراف برنده مزایده سپرده مذکور به نفع شرکت ضبط خواهد شد و شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار می‌باشد.

جهت بازدید و هماهنگی با شماره تلفن ۰۸۱-۵۷۰۷-۰۹۱۰ و ۲۲۰۷۴۹۳۶ تماس حاصل فرمایید.

هیات‌مدیره شرکت فجر اعتبار

آگهی مزایده
شرکت فجر اعتبار (سهامی خاص)
شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۰۹۹۷۱

۱- این شرکت بازرگانی در نظر دارد شش دانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی ۵۴/۳۵۹۷ به مساحت ۱۰۰۰ مترمربع و پلاک‌های ثبتی ۳۶ ثی ۶۴ شامل ۸ باب واحد تجاری و یک واحد مسکونی و زیرزمین و حیاط واقع در (اسلامشهر-واوان- بلوار امام خمینی - خیابان دستنویب) خود را از طریق مزایده به بالاترین قیمت به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند تا یک هفته پس از تاریخ آگهی نسبت به ارائه درخواست خرید و پیشنهاد مبلغ خرید در پاکت سر بسته به‌همراه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به‌حساب این شرکت به‌شماره شبا ۰۱۴۷۹۹۶۷۱۳۰۷۴۸۵۰۱ (بانک گردشگری) به‌عنوان سپرده شرکت در مزایده اقدام نمایند. بدیهی است در صورت انصراف برنده مزایده سپرده مذکور به نفع شرکت ضبط خواهد شد و شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار می‌باشد.

جهت بازدید و هماهنگی با شماره تلفن ۰۸۱-۵۷۰۷-۰۹۱۰ و ۲۲۰۷۴۹۳۶ تماس حاصل فرمایید.

هیات‌مدیره شرکت فجر اعتبار

آگهی مزایده
شرکت فجر اعتبار (سهامی خاص)
شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۰۹۹۷۱

۱- این شرکت بازرگانی در نظر دارد ملک خود را به مساحت ۵۳۳۲۱/۲ مترمربع سهم مشاع از ۱۹۰۹۵/۲ مترمربع عرصه و اعیان به پلاک ثبتی شماره ۱۸۱۹۹ فرعی از ۱۴۶ اصلی واقع در (شهرستان کرج - اراضی صوفی‌آباد - شهرک پاس - خیابان پاسداران - اراضی دامداری) خود را از طریق مزایده به بالاترین قیمت به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند تا یک هفته پس از تاریخ آگهی نسبت به ارائه درخواست خرید و پیشنهاد مبلغ خرید در پاکت سر بسته به‌همراه فیش واریزی به مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به‌حساب این شرکت به‌شماره شبا ۰۱۴۷۹۹۶۷۱۳۰۷۴۸۵۰۱ (بانک گردشگری) به‌عنوان سپرده شرکت در مزایده اقدام نمایند. بدیهی است در صورت انصراف برنده مزایده، سپرده مذکور به نفع شرکت ضبط خواهد شد و شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات مختار می‌باشد.

جهت بازدید و هماهنگی با شماره تلفن ۰۸۱-۵۷۰۷-۰۹۱۰ و ۲۲۰۷۴۹۳۶ تماس حاصل فرمایید.

هیات‌مدیره شرکت فجر اعتبار

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی
چاپ افست ۲ ورقی / ۴ رنگ
پلایت ستر ۵ / ۴ ورقی / برش و تاکنی روزنامه
۰۵-۸۴۷۱۱۵۰۵

آدرس دفتر: تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۵۸
آدرس چاپخانه: چهار دانگه، انتهای خیابان سینتجرگاز

فراخوان مناقصه عمومی
اداره کل غله و خدمات

اداره کل غله و خدمات بازرگانی استان بوشهر در نظر دارد مناقصه عمومی طبق شرایط به‌شماره ۰۷۷/۳۸۷۳۵۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰ با موضوع خن کاری از کشتی، تخلیه، بارگیری صفافی، بارشماری و بیجک‌نویسی کالاهای اساسی وارداتی خود (از قبیل، برنج، شکر و...) را به‌صورت کیسه‌ای، کارتنی از کشتی به روی کامیون در اسکله بندر بوشهر به مدت یک‌سال شمسی، از طریق سامانه الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهادات مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه فراهم سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه روز پنج‌شنبه ساعت ۸ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۱ می‌باشد.
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۶
مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹
زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۳ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۹
زمان اعتبار پیشنهاد ۳ ماه و حضور پیشنهاددهندگان در جلسه بازگشایی بلامانع می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: آدرس: بوشهر - چهارراه شیلات- اداره کل غله و خدمات بازرگانی استان بوشهر
تلفن ۰۷۷-۳۳۳۴۱۱۸۰

اداره کل غله و خدمات بازرگانی استان بوشهر

آگهی مزایده فروش زمین
تعاونی مسکن کارکنان سازمان زندان‌های کشور به‌شماره ثبت: ۵۰۰۵۱ در نظر دارد نسبت به فروش زمین مشروح ذیل از طریق مزایده عمومی به‌صورت نقدی اقدام نماید:

مورد مزایده عبارت است از یک قطعه زمین به مساحت ۱۸۰ هزار مترمربع دارای سند تک برگ به‌صورت شش‌دانگ و طلق یا کاربری مزروعی زیر تراز ۱۸۰۰ و در حریم شهر به‌طور متصل واقع در نشانی تهران سعادت آباد بلوار شهدای برق کوی فراز پلاک یک هر مترمربع به قیمت پایه ۴۸ میلیون تومان و قیمت کل ۸,۶۴۰,۰۰۰,۰۰۰ تومان که توسط کارشناس رسمی دادگستری مورد ارزیابی قرار گرفته است.

۱. متقاضیان حقیقی و حقوقی جهت شرکت در مزایده می‌توانند اسناد مزایده به‌همراه فرم پیشنهاد قیمت را به‌طور حضوری یا الکترونیکی از دفتر مدیر عامل شرکت تعاونی به نشانی تهران سعادت آباد بلوار شهدای برق ستاد سازمان زندان‌های کشور پلاک ۱ طبقه دوم دفتر مدیرعامل تعاونی مسکن کارکنان زندان‌ها دریافت و پس از تکمیل به اتمام سند سپرده شرکت در مزایده (اصل یک فقره چک تضمینی در وجه شرکت تعاونی مسکن کارکنان زندان‌های کشور به شناسه ملی: ۱۰۱۰۹۵۲۱۹۶ یا اصل فیش واریز نقدی به‌حساب شماره حساب (۱۳۲,۷۱,۱۹۲۵۶۴۷) به‌نام شرکت تعاونی مسکن نزد بانک گردشگری شعبه سعادت آباد مبلغ ۵ درصد قیمت ملک مورد نظر) را از تاریخ نشر آگهی تا پایان ساعت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۳ آبان ماه ۱۴۰۴ تا ساعت ۸ صبح تا ۱۵:۰۰ به استثنای روزهای تعطیل در پاکت در بسته به دفتر مدیر عامل شرکت تعاونی به نشانی یادشده تحویل و رسید دریافت نمایند.

۲. بازگشایی پاکت‌های پیشنهادی رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴ آبان ماه ۱۴۰۴ در محل دفتر مدیرعامل شرکت تعاونی انجام خواهد پذیرفت.

۳. روش دریافت ثمن معامله به شرح زیر می‌باشد:
الف: ۵ درصد جهت شرکت در مزایده
ب: ۱۰ درصد بعد از اعلام نتیجه مزایده و قبل از تنظیم مبایعه‌نامه حداکثر ظرف ۱۰ روز از تاریخ ابلاغ
ج: ۲۵ درصد در حین تنظیم قرارداد فی مابین حداکثر ظرف یک ماه
د: مبلغ ۲۰ درصد در موعد تحویل ملک مورد مزایده
ه: مابقی ثمن معامله در زمان اعطای وکالت یا انتقال رسمی وفق قرارداد تنظیمی
۴. رعایت مفاد مندرج در فرم پیشنهاد مزایده است، دریافت پاکت و فرم پیشنهاد قیمت به منزله قبول تمامی شرایط مزایده خواهد بود.
۵. به پیشنهاد‌های فاقد سپرده، مخدوش، مشروط و بدون امضا ترتیب اثر داده نخواهد شد و ارائه پاکت هیچ‌گونه حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌نماید.
۶. ارسال پاکت پیشنهاد قیمت از طریق پست سفارشی یا ارسال مستقیم به نشانی دفتر مدیرعامل شرکت تعاونی مشروط به درج ساعت و تاریخ بروی بارکدبستی پیش از ساعت ۱۵:۰۰ روز سه‌شنبه مورخ ۱۳ آبان ماه ۱۴۰۴ بلامانع می‌باشد.
۷. زمین مزایده یا نماینده آن در جلسه بازگشایی پاکت اختیاری و منوط به ارائه تصویر رسید فیش واریزی مبلغ سپرده یا تصویر چک بانکی می‌باشد حضور نماینده شرکت‌کنندگان صرفاً با ارائه وکالت‌نامه رسمی امکان‌پذیر خواهد بود.
۸. شرکت تعاونی آمادگی خود را برای ارائه اسناد و مدارک و بازدید از ملک مورد مزایده قبل از تکمیل و تحویل پاکت را اعلام می‌دارد.
۹. بازدید از ملک مورد مزایده با هماهنگی شرکت تعاونی مسکن انجام خواهد شد.
۱۰. زمین مورد نظر با وضع موجود آن به فروش می‌رسد.
۱۱. ۱۵ روز پس از اعلام برنده و چوه سپرده نفر دوم عودت می‌گردد، سپرده سایر شرکت‌کنندگان ظرف مدت ۷ روز پس از مشخص شدن برنده عودت خواهد شد.
۱۲. سپرده برنده اول شرکت در مزایده که ظرف مدت یک هفته پس از اعلام نتیجه آن حاضر به تنظیم قرارداد یا انجام معامله نباشد به نفع شرکت تعاونی ضبط شده و با نفر دوم تنظیم قرار داد می‌شود.

شماره تماس: ۰۹۱۲۲۳۴۷۵- عبدالرحیم کرجی ۰۹۱۲۲۳۰۸۳۱۶- یعقوب اسداللهی
همه روزه از ساعت ۸:۰۰ صبح الی ۲۲:۰۰ آماده پاسخگویی به سؤالات می‌باشد.

شرکت تعاونی مسکن کارکنان سازمان زندان‌های کشور



قصاص و حبس

مجازات عاملان شکنجه مرگبار دختر جوان

گروه حوادث/ کارنام علمدهی- ۵ پسر و دختر جوان که متهم بودند با شکنجه و ضرب و شتم دوستان باعث مرگ او شده‌اند در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه و دو نفر از آنها به قصاص و حبس محکوم شدند. سه دختر و پسر دیگر از جمله خاله مقتول در این پرونده حکم برائت گرفتند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، یک سال قبل خبر مرگ مشکوک دختر جوانی به نام مریم در یکی از بیمارستان‌های جنوب تهران به پلیس اعلام شد. مأموران پس از حضور در بیمارستان و بررسی‌های اولیه دریافتند که آثار ضرب و شتم روی صورت و بدن دختر جوان وجود دارد. در ادامه ۵ پسر و دختر جوان که او را به بیمارستان منتقل کرده بودند، شناسایی و دستگیر شدند. پس از انتقال جسد به پزشکی قانونی، پلیس ۵ دختر و پسر جوان را تحت بازجویی قرار داد. آنها مدعی شدند دختر جوان در یک شوخی جان باخته است. یکی از آنها گفت: «ما یک گروه دوستانه بودیم و اغلب مواقع باهم به میهمانی می‌رفتیم. اما چند ماه قبل از این حادثه متوجه شدیم در هر میهمانی و دورهمی یکی از وسایل ما سرقت می‌شود. وقتی دقت کردیم همه شواهد علیه مریم بود اما نمی‌توانستیم آن را ثابت کنیم. تا اینکه دو هفته پیش از مرگ مریم ما به جشن تولد دوستانمان با یک رفته بودیم و بعد از مراسم تلفن همراه با یک گم شد و همه ما به مریم مظنون بودیم. بعد با یک از ما خواست تا مریم را به خانه‌اش دعوت کنیم و هرطور شده تلفنش را از او پس بگیریم.» آنها در ادامه گفتند: «چند روز بعد در حالی که خود با یک در خانه نبود، مریم را به بهانه‌ای به خانه او کشانیدیم و سعی داشتیم هرطور شده او را ادا کنیم که اعتراف کند و بگوید گوشی را چه کار کرده است اما به یکباره حالتش بد شد و او را به بیمارستان رساندیم که فوت کرد.»

در این میان پزشکی قانونی در گزارش خود علت تامه مرگ را ضرب و جرح خشن و شوک قلبی اعلام کرد.

با تکمیل تحقیقات برای یکی از پسرها به اتهام مباشرت در قتل و برای بایک که این حادثه در خانه او رخ داده بود و خاله مقتول که در ماجرا نقش داشت، حکم معاونت در قتل صادر و پرونده برای رسیدگی به شعبه ۱۰ دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

در دادگاه چه گذشت؟

در ابتدای این جلسه اولیای دم درخواست قصاص کردند و گفتند: «به هیچ عنوان حاضر به مصالحه و گذشت نیستیم.» پس از آن ۴ متهم یک به یک به جایگاه رفتند و با رد اتهامشان مدعی شدند نقشی در قتل دختر جوان نداشته‌اند.

متهمان گفتند ما فکر می‌کردیم که او گوشی بایک را برداشته و به همین خاطر آن روز با او برخورد کردیم تا گوشی را پس بدهد اما حاش بد شد و ما از ترس برایش اکسیژن آوردیم اما وقتی دیدیم در حال رفته و بلند نمی‌شود، بلافاصله او را به بیمارستان رساندیم. اگر ما می‌خواستیم او را بکشیم نه اکسیژن می‌آوردیم و نه او را به بیمارستان می‌رساندیم.

پس از آن بایک به جایگاه رفت و گفت: «من در زمان وقوع حادثه اصلاً در منزل نبودم و نقشی در ماجرا نداشتم. من از دوستانم خواسته بودم تا او را دعوت کنند و از او بخواهند تلفن همراه را پس بدهد.» با پایان جلسه رسیدگی، قضات برای صدور رای وارد شور شدند و مسعود متهم ردیف اول را به قصاص و نوبت متهم ردیف دوم را به ۱۰ سال حبس محکوم کردند. سایر متهمان از جمله خاله مقتول نیز حکم برائت گرفتند.

از گوشه و کنار ایران

نیچریه

۳۸ کشته در انفجار تانکر سوخت

انفجار یک تانکر حامل بنزین در شمال مرکزی نیچریه جان دست‌کم ۳۸ نفر را گرفت.

به گزارش آسوشیتدپرس، سخنگوی پلیس نیچریه در بیانیه‌ای اعلام کرد این حادثه در منطقه «نیچریه» در ایالت «نیچریه» پس از سقوط کامیون رخ داد و هنگامی که ساکنان محلی برای جمع‌آوری سوخت جاری شده روی زمین به محل حادثه هجوم آورده بودند، ناگهان تانکر منفجر شد. در این حادثه ۳۸ نفر کشته و چندین نفر دیگر زخمی و به بیمارستان‌های اطراف منتقل شدند. ماه‌های اخیر، ایالت «نیچریه» شاهد افزایش تصادفات مرگبار کامیون‌های سنگین بوده است که تحلیلگران، جاده‌های نامناسب و نبود شبکه ریلی را عامل آن می‌دانند. این ایالت به عنوان یک مرکز اصلی حمل‌ونقل کالا بین شمال و جنوب نیچریه عمل می‌کند. سخنگوی پلیس گفت، تحقیقات برای شناسایی راننده، مالک تانکر و علت حادثه در حال انجام است.

اوگاندا

تصادف زنجیره‌ای با ۶۳ قربانی

پلیس اوگاندا اعلام کرد، در پی تصادف چندین وسیله نقلیه در یک بزرگراه اصلی در این کشور، دست‌کم ۶۳ نفر جان خود را از دست دادند. پلیس می‌گوید دو اتوبوس که در جهت مخالف حرکت می‌کردند در بزرگراه «کامبالا-گولو»، هنگام تلاش برای سبقت گرفتن از دو وسیله نقلیه دیگر شامل یک کامیون و یک خودرو سواری، مقابل هم قرار گرفتند. راننده یکی از اتوبوس‌ها برای جلوگیری از تصادف از مسیر منحرف شد اما در نهایت از روبرو و به‌پهلوی با اتوبوس دیگر برخورد کرد که این برخورد به تصادف زنجیره‌ای انجامید و چندین وسیله نقلیه دیگر هم کنترل خود را از دست دادند و واژگون شدند. پلیس اعلام کرد، علاوه بر تلفات، مسافران وسایل نقلیه درگیر و چندین نفر دیگر نیز زخمی شدند. تحقیقات آغاز شده و مجروحان به بیمارستانی در غرب منتقل شده‌اند.

اتیوپی

تکه‌تکه شدن قطار در سانحه ریلی



رسانه‌های محلی گزارش دادند در اثر یک سانحه ریلی در شرق اتیوپی، دست‌کم ۱۵ نفر کشته و بیش از ۲۰ نفر دیگر زخمی شدند.

بنابر گزارش شینخوا، شبکه تلویزیونی «دیر تی‌وی» به نقل از مقامات محلی اعلام کرد، این حادثه حدود ساعت ۲ بامداد سه‌شنبه به وقت محلی، زمانی که قطار مسافری از «دوتله»، شهری مرزی در نزدیکی «جیبوتی» به سمت شهر «دیرداوه» در حرکت بود، رخ داد. قطار از ریل خارج شد و سپس با یک قطار جداگانه و ثابت برخورد کرد. مقامات محلی تأیید کردند این سانحه منجر به مرگ دست‌کم ۱۵ نفر و جراحات جدی یا جزئی ۲۹ نفر دیگر شده است.

جبرئیل عمر، کمیسر منطقه، به بی‌بی‌سی سومالی گفت: «به نظر می‌رسد علت حادثه وضعیت نامناسب قطار باشد که بسیار قدیمی است و قادر به تحمل بارهای سنگین نیست. ما معتقدیم اضافه بار عامل اصلی این تصادف بوده است.» او گفت که قطار هم مسافر و هم بار مانند برنج، ماکارونی و روغن نباتی حمل می‌کرد.

تصاویر به اشتراک گذاشته شده در رسانه‌های اجتماعی، قطعات قطار تکه‌تکه شده را نشان می‌دهد که در امتداد مسیر دیرداوه-دوتله، بخشی از خط آهن تاریخی اتیوپی، پراکنده شده‌اند.

طرح برخورد با سارقان از سوی پلیس پایتخت اجرا شد

دستگیری ۷۰ بزهکار با کلکسیون از جرائم



گروه حوادث: مرضیه همایونی/

آخرین طرح کارآگاهان پلیس آگاهی تهران با دستگیری ۷۰ سارق و مجرم خشن در حالی به پایان رسید که برخی از متهمان کلکسیون از جرائم و حتی قتل در کارنامه سیاه خود دارند.

به گزارش «ایران»، صبح دیروز سردار علی ولیپور کودری رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ، با تأکید بر اینکه اولویت قاطع پلیس برخورد با سارقان و مجرمین خشن است، گفت: «در دو سه روز گذشته با اقدامات فنی و میدانی ۷۰ سارق و قاپزین حرفه‌ای که در مناطق مختلف پایتخت اقدام به سرقت می‌کردند، شناسایی و دستگیر شدند. در بازرسی از مخفیگاه این افراد دو قبضه سلاح جنگی، ۳۵۰ دستگاه تلفن همراه مسروقه و مقادیر دیگری از اموال سرقتی کشف و ضبط شد که تحویل مالباختگان خواهد شد.

وی در خصوص آمار وقوع جرم در پایتخت گفت: «برخلاف برخی تصورات، میزان سرقت‌ها افزایش نیافته است.

در مقایسه با سال گذشته، وقوع سرقت‌های به عنف و خشن حدود ۴۵ تا ۴۶ درصد کاهش یافته است. افزایش آمار دستگیری‌ها به دلیل اقدامات هدفمند و کنسفیات بیشتر پلیس است. بسیاری از پرونده‌های فعلی مربوط به پرونده‌های رسوبی و سنوات گذشته است که ما اجازه نمی‌دهیم حق مردم ضایع شود و با تلاش همکارانم، امثال مالباختگان حتی پس از چند سال کشف و به آنان بازگرداندن می‌شود.» وی افزود: «در حوزه جرایم مهم مانند سرقت منزل، زورگیری، سرقت خودرو و موتورسیکلت، بیش از ۳۰ درصد کاهش وقوع داشته‌ایم و در جرایم خرد نیز کاهش حدود ۱۸ درصدی ثبت شده است.»

سارقی که مدعی است ۴ نفر را کشته

معروف به مافی است و یکی از خطرناک‌ترین تبهکاران پایتخت به حساب می‌آید.

مافی یعنی چی؟

همان مخفی مافیست اما چون مافی کلمه‌ای دم دستی‌تر است و هر جایی از آن استفاده می‌کنند من برای اینکه متفاوت باشم از کلمه مافی استفاده کردم. اینطوری مرا نگاه نکنند من مجبورم خیلی خطرناکم و چهار نفر را به قتل رسانده‌ام.

چهار نفر! یعنی تو قاتل سریالی هستی؟ قاتل سریالی که نه، ولی فکر کنم ۴ نفر را کشته‌ام.

یعنی چی که فکرمی کنی؟

۳ سال قبل متوجه شدیم مرد طلافروشی قصد انتقال ۹ کیلو طلا دارد و من و همدستانم ردش را زدیم و

در محلی خلوت راهش را سد کرده و با شلیک گلوله او را زدیم که فکر کنم به قتل رسید.

قتل‌های بعدی کجا بود؟

چند ماهی از سرقت ۹ کیلو طلا گذشته بود که تصمیم گرفتیم از یک طلافروشی سرقت کنیم. حین سرقت پلیس رسید و ما فرار کردیم. مأموران پشت سر ما بودند و من هم برای نجات و فرار از دست مأموران به آنها تیراندازی کردم. آنجا هم دو مأمور و یک عابر پیاده را زدیم که فکر کنم آنها هم مردند. الان درست یادم نیست شاید هم فکر کردم کشته شده‌اند. من مواد زیاد مصرف می‌کنم گاهی دچار توهم می‌شوم.

بعد از قتل اول از کشور فرار کردی؟

بله به ترکیه رفتم و مدتی آنجا بودم. زمانی که گذشت با تصور اینکه آب‌ها از آسیاب افتاده از همان راهی که رفته بودم برگشتم تا به سراغ ۹ کیلو طلایی که مخفی کرده بودم بروم و آنها را بردارم از طرفی پدر و مادرم را هم ببینم چون دلم برایشان تنگ شده بود.

در همه سرقت‌ها از اسلحه استفاده می‌کنی؟

نه بیشتر از چاقو استفاده می‌کنم چون مردم خیلی شجاع شده‌اند و در مقابل سارقان مقاومت می‌کنند و من مجبورم که با چاقو به آنها ضربه بزنم تا با دیدن خون بترسند و گوشی‌هایشان را در اختیارم قرار دهند.

چند مورد سرقت به این نحو داشتی؟

۱۷۰ تا ۱۸۰ نفر را با چاقو زده‌ام البته اینها شکایت کرده‌اند خیلی بیشتر هستند. تا به حال بازداشت شدی؟

سر سرقت طلاها یکبار بازداشت شدم، یکی از همدستانم با اسلحه کلاشینکف

گیر افتاد و مرا لو داد. این سری هم در خانه بودم و در بازرسی از مخفیگاهم ۲۵۰ گوشی، دو اسلحه و تعداد زیادی قمه کشف شد.

سرقت با زبان ترکی استانبولی

۶۰ سال سن دارم و در میان سارقانی که دستگیر شده‌اند، مسن‌ترین به حساب می‌آید.

شگرد سرقت‌هایت چطور است؟

با جبر زبانی و استفاده از نرم‌افزار مترجم زبان ترکی استانبولی سرقت‌ها را انجام می‌دادم.

یعنی چی؟

به عنوان مسافر سوار خودروهای عبوری می‌شدم و در صورتی که مسافر خانمی را می‌دیدم که طلا دارد به

بعد هم دلراهیم را نشان می‌دادم و به سوزده‌هایم می‌گفتم که به ازای طلا حتی حاضرم دلار بیشتری بدهم، چرا که وقت ندارم زیاد در طلافروشی‌ها بگردم و باید خودم را به فرودگاه برسانم. آنها هم فریب می‌خورند و طلاهایشان را به ازای دلارهای تقلبی به من می‌دادند.

به همین راحتی به تو اعتماد می‌کردند؟

خیلی هم راحت نیست من تبحر خاصی در کارم دارم و اعتماد سوزده‌هایم را جلب می‌کنم. من برای خودم یک با هنرپیشه هستم فقط روزگار و وضعیت زندگی‌ام طوری بود که بازگر نشدم وگرنه به یک سوپرستار معروف تبدیل می‌شدم. من طوری رفتار می‌کردم که مالباخته تصور می‌کرد برده کرده و طلای ۲۰ میلیون



تومانی اش را ۶۰ میلیون فروخته آن هم به دلار.

دلراهی تقلبی را از کجا می‌آوردی؟ خرید دلار تقلبی که کاری ندارد سختی ماجرا آنجاست که باید اعتماد

زبان ترکی استانبولی با او شروع به صحبت می‌کردم. بعد نرم‌افزار مترجم صحبت‌های مرا به فارسی ترجمه می‌کرد. به آنها می‌گفتم که از ترکی آمده‌ام و به دنبال خرید طلا هستم.

مهلت زندگه برای ۶ محکوم به مرگ

گروه حوادث: هشت زندانی محکوم به قصاص سحرگاه دیروز پای جویبه دار رفتند که شش نفر از آنها موفق شدند از اولیای دم مهلت بگیرند.

به گزارش خبرنگار حوادث «ایران»، سحرگاه دیروز قرار بود در حیاط زندان قزل حصار ۸ زندانی که در پرونده‌های مختلف به مرگ محکوم شده بودند، به داد آویخته شوند اما ۶ نفر از آنها موفق شدند با تلاش وادار صلح و سازش دادسرای امور جنایی پایتخت از اولیای دم مهلت بگیرند و به زندان برگردند اما دو نفر نخستین فردی که به دار مجازات آویخته شد، مرد جوانی بود که دوستش را به خاطر اینکه دستگاه اختراعی او را شکسته بود، در جنگل‌های لویزان به قتل رسانده بود. مقتول مرد میانسالی بود که جسد او ۱۸ شهریور سال ۱۴۰۰ در منطقه لویزان کشف شد. مرد میانسال با جسمی نوک تیز به قتل رسیده بود

جسد در کنار جوی آب و باقی مانده آتش قرار داشت. همین موضوع فرضیه قتل از سوی یک آشنا را مطرح کرد. در ادامه تحقیقات مشخص شد مقتول در کار جمع‌آوری ضایعات بوده است و آخرین بار با مرد جوانی به نام شایان قرار ملاقات داشته است. از سویی شاهدان نیز مدعی بودند که مردی با مشخصات شایان را هراسان دیده‌اند که از جنگل خارج شده است.

بدین ترتیب به دستور بازپرس جنایی تحقیقات برای بدین جنایت در تحقیقات گفت من نخبه هستم و دستگاهی اختراع کرده‌ام که مقتول قصد داشت آن را به نام خود ثبت کند. روز حادثه اختراعم را به مقتول نشان دادم اما او مسخره‌ام کرد و با چوب آن را شکست. من مطمئن بودم که او قصد دارد اختراع را به نام خود ثبت کند من هم عصبانی شدم و با



قهرمانی تصریح کرد: «در بازرسی از محل وقوع جرم، یک لوله متصل به خط اصلی انتقال سوخت که از طریق حفاری در عمق ۳ متری زمین ایجاد شده بود، کشف و دستور مسدودسازی آن صادر شد. پیگیری‌های قضایی و انتظامی برای شناسایی سایر متهمان و تعیین میزان سرقت سوخت سرقت‌شده در دستور کار قرار دارد.»

وی در پایان با تأکید بر ادامه روند مبارزه بی‌امان با پدیده شوم سرقت فرآورده‌های نفتی و قاچاق آن، اظهار کرد: «دستگاه قضایی در مسیر صیانت از منابع ملی با هیچ‌کس تعارف ندارد و با تمام توان و بدون اغماض با متخلفین و مجرمین برخورد خواهد کرد.»

سرقت از لوله اصلی شرکت نفت در «فین»

گروه حوادث: رئیس کل دادگستری هرمزگان از کشف و انهدام شبکه سرقت سوخت از خط لوله اصلی انتقال فرآورده‌های نفتی در بخش فین خبر داد.

مجذبه قهرمانی اظهار کرد: «در پی دریافت گزارش‌های اطلاعاتی از سوی نیروهای امنیتی مبنی بر سرقت سوخت از خط لوله اصلی انتقال فرآورده‌های نفتی در روستای سرزده از توابع بخش فین، رئیس حوزه قضایی فین با حضور میدانی در محل وقوع جرم در ساعت ۲ بامداد، دستور پیگیری فوری و شناسایی عوامل دخیل در این اقدام مجرمانه را صادر کرد.»

وی افزود: «با توجه به صدور دستور قضایی،

روز جنجالی لس آنجلس

جامعه فوتبال نگران ماجراجویی های سیاسی دولت آمریکا و حضور احیاناً حاشیه ساز دونالد ترامپ در مراسم قرعه کشی جام جهانی است

لیگ ۲ آسیا

تک گل کاوه رضایی امید صعود آسیایی رازنده نگه داشت

فرار سپاهان از حذف در آسیا



گروه ورزشی / سپاهان در یک دیدار پر تنش و حیاتی، با تک گل کاوه رضایی موفق شد تیم آخال ترکمنستان را شکست داده و سه امتیاز ارزشمند این دیدار را کسب کند.

این پیروزی، علاوه بر کسب امتیاز و خروج طلایی پوشان از حال و هوای هفته‌های ابتدایی در بعد نتیجه گیری، امیدهای طلایی پوشان اصفهانی را برای صعود به مرحله بعد در لیگ «قهرمانان آسیا ۲» بار دیگر زنده کرد.

در این مسابقه که در ورزشگاه نقش جهان برگزار شد، سپاهان از نظر مالکیت توپ و ایجاد موقعیت‌های گلزنی، عملکردی برتر نسبت به حریف از خود نشان داد و بارها دروازه آخال را تهدید کرد. با این حال، عدم موفقیت در تبدیل این فرصت‌ها به گل، اهمیت تک گل رضایی را دوچندان ساخت.

بازگشت سیدحسین حسینی به دروازه سپاهان یکی از نکات قابل توجه این دیدار بود. حسینی، پس از حواشی و مصدومیت‌های هفته‌های اخیر، با انجام یک بازی کلین‌شیت، بار دیگر اعتماد به نفس خود را به دست آورد.

در این بازی، ترکیب سپاهان با تغییراتی تاکتیکی از سوی نویدکیا همراه بود؛ احسان حاج‌صفی در این دیدار نیمکت‌نشین بود و زوج دفاعی محمد دانشگر و امین حزبای در ترکیب اصلی حضور داشتند.

این پیروزی برای سپاهان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود، زیرا این تیم در بازی اول خود مقابل الحسین اردن متحمل شکست شده بود. با کسب این سه امتیاز، سپاهان اکنون در جایگاه دوم جدول گروه C قرار دارد و مسابقه خود را برای صعود هموارتر کرده است. دو مسابقه آتی در ورزشگاه نقش جهان مقابل آخال و الحسینی، تعیین‌کننده سرنوشت صعود طلایی پوشان خواهد بود.

گزارش یک

گروه ورزشی / مراسم قرعه‌کشی

جام جهانی فوتبال ۲۰۲۶، در تاریخ ۵ دسامبر ۲۰۲۵ (۱۴ آذر ۱۴۰۴) در سالن اهرای واشنگتن دی‌سی برگزار خواهد شد؛ رویدادی که نه تنها آغازگر رسمی بزرگ‌ترین تورنمنت ورزشی جهان است، بلکه به صحنه‌ای برای نمایش تلاقی سیاست، قدرت و فوتبال بدل شده است. انتخاب پایتخت ایالات متحده برای میزبانی این مراسم، تصمیمی صرفاً ورزشی نیست، بلکه حرکتی حساب‌شده و استراتژیک از سوی فیفا و دولت آمریکا به شمار می‌رود؛ اقدامی که بوی سیاست از آن به‌روشنی به مشام می‌رسد.

حضور پررنگ چهره‌های سیاسی، به ویژه دونالد ترامپ، رئیس جمهوری ایالات متحده، به مراسم قرعه‌کشی رنگ و بوی سیاسی آشکاری بخشیده است. تجربه‌های پیشین نشان داده‌اند که ترامپ، برخلاف سنت‌های مرسوم در جهان ورزش، تمایل دارد از هر رویداد جهانی به عنوان ابزاری برای نمایش قدرت شخصی و پیشبرد اهداف رسانه‌ای خود بهره‌گیری. همان‌گونه که در پیام فال باشگاه‌های جهان نیز با استنادن روی سکوی قهرمانی تا لحظه اهدای جام، صحنه را به نمایش شخصی خود بدل کرده بود، این بار

وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک در بحرین

دنیای مالی: کاروان سفیر امید نسل طلایی ما است

نیز بیم آن می‌رود که قرعه‌کشی جام جهانی را به عرصه‌ای برای مانورهای تبلیغاتی بدل کند.

فیفا اعلام کرده است که بیش از دو هزار میهمان ویژه از سراسر جهان در مراسم حضور خواهند داشت و چهره‌هایی سرشناس چون فرناندو یورنته، جانلوکا زامپروتا، روبرتو پیرس، آریانه هیگست و ریچل بانک، اجرای بخش‌های مختلف را برعهده خواهند داشت؛ ترکیبی نمادین از فوتبال زنان و مردان که ظاهراً قرار است چهره‌ای برابری طلب از فیفا نشان دهد.

این حال، منتقدان بر این باورند که چنین چیدمانی بیش‌تر جنبه نمایشی دارد تا واقعاً نشانی از تغییر در ساختار نابرابر فوتبال جهانی. البته که هنوز فهرست نهایی نفرات حاضر در مراسم منتشر نشده است. در قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، علی دایی یکی از افرادی بود که در فرآیند قرعه‌کشی شرکت داشت. در این مراسم ۴۷ تیم از ۴۸ تیم حاضر در مسابقات، رقابتی خود را می‌شناسند و شش تیم نهایی جام نیز در مسابقات پلی‌آف پس از برگزاری قرعه‌کشی مشخص خواهند شد.

برآوردها حاکی از آن است که بیش از ۱۰۰ میلیون نفر در سراسر جهان این مراسم را به‌صورت زنده تماشا خواهند کرد و درآمد حاصل از آن به بیش از ۵۰ میلیون دلار خواهد رسید. اما در پس این آمار درخشان،

گروه ورزشی / محمود خسروی وفا رئیس کمیته ملی المپیک و احمد دنیا مالی وزیر ورزش با سفر به نامه بحرین در مراسم افتتاحیه سومین دوره بازی‌های آسیا جوانان ۲۰۲۵ شرکت کردند. محمود خسروی وفا رئیس کمیته ملی المپیک همراه دبیرکل کمیته مهدی علی‌نژاد

نگرانی‌هایی جدی نهفته است. منتقدان هشدار داده‌اند که ترامپ ممکن است با تصمیمات غیرمنتظره خود، فضای برگزاری جام جهانی را به میدان سیاست‌ورزی تبدیل کند و حتی برخی کشورها را از حضور در این مراسم بازدارد؛ اقدامی که چهره ورزشی این رویداد را خدشه‌دار خواهد کرد.

ترامپ همچنین برای اولین بار در تاریخ جام جهانی، مسئولیت

اجرائی میزبانی را به شهرداری های ایالت‌های مختلف سپرده است؛ تصمیمی عجیب که عملاً تمرکز مدیریتی مسابقات را از بین برده و بستر سوء استفاده سیاسی را فراهم کرده است. در واقع، به‌جای آن‌که فوتبال ابزاری برای اتحاد جهانی باشد، بیم آن می‌رود که به صحنه‌ای تازم برای اجرای سیاست‌های شخصی ترامپ تبدیل شود؛ سیاست‌هایی که مرز میان

ورزش و قدرت را بیش از هر زمان دیگری مخدوش می‌سازند. در نهایت، مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۵ به‌جای آن‌که جشن جهانی فوتبال باشد، پیش از هر چیز به نمایش دیگری در آمیختگی سیاست و ورزش در عصر رسانه‌های ترامپ شباهت دارد؛ نمایشی که شاید پرزرق‌وبرق باشد، اما پشت آن، سایه‌ای سنگین از سیاست‌زدگی برپیکر فوتبال جهانی افتاده است.

ورزش و قدرت را بیش از هر زمان دیگری مخدوش می‌سازند. در نهایت، مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۵ به‌جای آن‌که جشن جهانی فوتبال باشد، پیش از هر چیز به نمایش دیگری در آمیختگی سیاست و ورزش در عصر رسانه‌های ترامپ شباهت دارد؛ نمایشی که شاید پرزرق‌وبرق باشد، اما پشت آن، سایه‌ای سنگین از سیاست‌زدگی برپیکر فوتبال جهانی افتاده است.

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

را بررسی کردند. احمد دنیامالی با تأکید بر اهمیت توجه به رده‌های سنی پایه گفت: «ورزشکاران کاروان سفیران امید می‌توانند به نسل پرافتخاری در بازی‌های آسیایی ۲۰۳۰ دوحه تبدیل شوند و در المپیک‌های آینده، مدال‌آوران شایسته ورزش ایران باشند.»

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

۱۴ آذر پر استرس‌ترین روز فوتبال ایران!

مستولان سازمان لیگ فدراسیون فوتبال تصمیم گرفتند حساس‌ترین دیدار نیم‌فصل اول لیگ بیست‌وپنجم، یعنی دربی پایتخت را همزمان با مراسم قرعه‌کشی رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ برگزار کنند. این تصمیم، ۱۴ آذر ۱۴۰۴ را به یکی از شلوغ‌ترین و پر استرس‌ترین روزهای تاریخ فوتبال ایران تبدیل خواهد کرد. بررسی دقیق برنامه تیم‌ها نشان می‌دهد که هیچ مانع منطقی و فنی برای جابه‌جایی تاریخ وجود نداشته است. پرسپولیس پس از بازی هفته یازدهم خود برابر شمس آذر در ۷ آذر، تا روز ۱۴ آذر هیچ مسابقه‌ای ندارد و استقلال نیز پس از دیدار هفته یازدهم خود با فولاد خوزستان در ۹ آذر، پنج روز فرصت دارد تا برای دربی آماده شود. علاوه بر این، آبی‌های پایتخت در این فاصله در لیگ قهرمانان آسیا نیز مسابقه‌ای نخواهند داشت. بنابراین، برگزاری دربی در روز ۱۳ آذر کاملاً امکان‌پذیر بوده، اما این فرصت به شکل مشکوکی نادیده گرفته شده است. این تصمیم، برخلاف استانداردهای جهانی، برگزاری رویدادهای ورزشی است. در تمام دنیا، هنگامی که مراسمی جهانی و سرنوشت‌ساز در حال برگزاری است، نگاه‌ها به سوی آن متمرکز می‌شود و هواداران و رسانه‌ها فرصت بهره‌برداری کامل از رویداد را پیدا می‌کنند.

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

بر آن گزارش کمیته برگزاری بازی‌های آسیایی داخل سالن و هنرهای رزمی ریاض ۲۰۲۶ را شنید. وزیر ورزش و رئیس کمیته ملی المپیک دیروز سری هم به هتل گروه سرپرستی کاروان ایران در بازی‌های آسیایی جوانان بحرین زدند و از نزدیک روند فعالیت‌های مدیریتی کاروان سفیران امید

نایب قهرمان ماده ۸۰۰ متر آسیا

امیریان: من برای طلا به ریاض می‌روم

امیریان: من برای طلا به ریاض می‌روم. آسیا که رقابیم را نمی‌شناختم، اما رفتم، جنگیدم و نقره گرفتم. حالا می‌روم تا پرچم کشورم را بالا ببرم.» نایب قهرمان نیمه‌استقامت آسیا از تمرین با مربی خارجی خود خیلی راضی است، چرا که با یک تیر دو نشانی می‌زند؛ هم برای ریاض آماده می‌شود و هم زبان انگلیسی خود را تقویت می‌کند؛ «من یک مدت زبان کار می‌کردم اما نه حرفه‌ای، از وقتی با آموس کار می‌کنم، چون انگلیسی صحبت می‌کنم، پیشرفت خوبی داشتم.»



پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

امین‌زاده: نبود امکانات، حق قهرمانان پارالمپیک نیست

در یک سال اخیر ۳۹ میلیون حقوق گرفتیم

او از مشکلات ورزشکاران پارالمپیک نیز گلایه کرد: «برای رسیدن به قاهره، ۱۲ ساعت در فرودگاه‌های دومی و مصر معطل شدیم که روی بدن‌هایمان تأثیر منفی گذاشت. با وجود این، نتیجه خوبی گرفتیم، اما متأسفانه رسیدگی به ما در حد قهرمانان جهانی نیست. در یک سال گذشته فقط سه مرحله، هر بار ۱۳ میلیون تومان دریافتی داشتیم؛ این حق یک قهرمان پارالمپیک نیست. امیدوارم توجه بیشتری شود.»

آغاز هفته هشتم با پنج بازی غیرآسیایی

این آخرین حضور و حید روی نیمکت سرخ‌هاست؟

چهار برد متوالی بهترین روند حال حاضر لیگ را دارد، در اراک به مصاف مس رفسنجان خواهد رفت. تیم مجتبی حسینی در حال حاضر تنها تیم بدون مساوی لیگ است و مس رفسنجان برای فرار از منطقه خطر، چاره‌ای جز پیروزی ندارد. تنها تیم بدون برد لیگ یعنی شمس‌آذر قهرنشین که پس از پنج تساوی متوالی در دو بازی اخیر شکست خورده، به اهواز می‌رود تا میهمان فولاد باشد. فولادی که تا این جا اصلاً در حد و اندازه انتظارات ظاهر نشده و شاید در این مسابقه بهترین فرصت را برای کسب دومین

چهار برد متوالی بهترین روند حال حاضر لیگ را دارد، در اراک به مصاف مس رفسنجان خواهد رفت. تیم مجتبی حسینی در حال حاضر تنها تیم بدون مساوی لیگ است و مس رفسنجان برای فرار از منطقه خطر، چاره‌ای جز پیروزی ندارد. تنها تیم بدون برد لیگ یعنی شمس‌آذر قهرنشین که پس از پنج تساوی متوالی در دو بازی اخیر شکست خورده، به اهواز می‌رود تا میهمان فولاد باشد. فولادی که تا این جا اصلاً در حد و اندازه انتظارات ظاهر نشده و شاید در این مسابقه بهترین فرصت را برای کسب دومین

چهار برد متوالی بهترین روند حال حاضر لیگ را دارد، در اراک به مصاف مس رفسنجان خواهد رفت. تیم مجتبی حسینی در حال حاضر تنها تیم بدون مساوی لیگ است و مس رفسنجان برای فرار از منطقه خطر، چاره‌ای جز پیروزی ندارد. تنها تیم بدون برد لیگ یعنی شمس‌آذر قهرنشین که پس از پنج تساوی متوالی در دو بازی اخیر شکست خورده، به اهواز می‌رود تا میهمان فولاد باشد. فولادی که تا این جا اصلاً در حد و اندازه انتظارات ظاهر نشده و شاید در این مسابقه بهترین فرصت را برای کسب دومین

چهار برد متوالی بهترین روند حال حاضر لیگ را دارد، در اراک به مصاف مس رفسنجان خواهد رفت. تیم مجتبی حسینی در حال حاضر تنها تیم بدون مساوی لیگ است و مس رفسنجان برای فرار از منطقه خطر، چاره‌ای جز پیروزی ندارد. تنها تیم بدون برد لیگ یعنی شمس‌آذر قهرنشین که پس از پنج تساوی متوالی در دو بازی اخیر شکست خورده، به اهواز می‌رود تا میهمان فولاد باشد. فولادی که تا این جا اصلاً در حد و اندازه انتظارات ظاهر نشده و شاید در این مسابقه بهترین فرصت را برای کسب دومین

مرد توان یاب جهان» توضیح داد: «این افتخار سال‌هاست در اختیار ایران است؛ از کاظم رحبی و سیامند رحمان گرفته تا منصور پورمیرزایی و حالا من. خوشحالم که این میراث همچنان ایرانی مانده و تلاشم حفظ آن است.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»

امین‌زاده درباره سطح رقابت‌ها می‌گوید: «بعد از پارالمپیک پاریس تمرین چندانی نداشتم چون درد قفسه سینمام کار را سخت کرده بود، اما خدا را شکر توانستم از عنوانم دفاع کنم.»



آگهی فراخوان حامی مالی

مزایده حامی مالی البسه داوران نسبت به تأمین و یکبارچه‌سازی پوشش رسمی داوران مؤسسه غیر تجاری فرهنگی ورزشی هیات فوتبال استان تهران

هیات فوتبال استان تهران در راستای ارتقای سطح داوری و ساماندهی تجهیزات و البسه داوران فعال در مسابقات رسمی و غیررسمی فوتبال استان در نظر دارد با جذب حامی مالی البسه داوران نسبت به تأمین و یکبارچه‌سازی پوشش رسمی داوران اقدام نماید.

بدین وسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به همکاری می‌گردد تا ضمن ایفای نقش مسؤولیت اجتماعی خود در حمایت از فوتبال استان تهران از فرصت های تبلیغاتی و برندینگ گسترده در سطح مسابقات استانی بهره مند شوند. تاریخ انتشار مزایده روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۳ می‌باشد.

- ۱- **موضوع مزایده:** جذب حامی مالی البسه داوران نسبت به تأمین و یکبارچه‌سازی پوشش رسمی داوران
- ۲- **دستگاه مزایده‌گزار:** مؤسسه غیر تجاری فرهنگی ورزشی هیات فوتبال استان تهران، شماره تلفن ۲۱۰۸۸۹۴۲۵۷۵
- ۳- **نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار:** فقط ضمانت‌نامه بانکی یا سپرده نقدی (تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار) به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (یک میلیون ریال) به‌نام مؤسسه غیر تجاری فرهنگی ورزشی هیات فوتبال استان تهران
- ۴- **مدت اجرای قرارداد:** از پایان فصل ۱۴۰۳-۱۴۰۴
- ۵- **مهلت زمان دریافت اسناد مزایده:** اسناد مزایده از روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۳ تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ (از ساعت ۱۰ لغایت ۱۵) به‌فروش میرسد.

نکته مهم: متقاضیان می‌بایست مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال (دویست هزار تومان) به‌حساب شماره ۶۳۹۳۹۷۷۰ بانک ملت شعبه نجات‌الهی جنوبی به‌نام هیات فوتبال استان تهران (شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۶۵۹۲۴۴۰۱۲) جهت خرید اسناد واریز نمایند.

- ۶- **نشانی دریافت اسناد:** تهران- خیابان استاد نجات‌الهی (ویلا سابق) خیابان سلمان پاک- پلاک ۱۷- امور مالی هیات فوتبال استان تهران
- ۷- **آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت:** اصل پیشنهاد قیمت در پاکت مهر و موم شده با عدد و حروف به‌صورت خوانا تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ می‌باشد.
- ۸- **محل ارائه پیشنهادات مزایده:** تهران- خیابان استاد نجات‌الهی- خیابان سلمان پاک- پلاک ۱۷- واحد دبیرخانه هیات فوتبال استان تهران تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.
- ۹- **زمان و محل ارائه پاکت الف (ضمانت‌نامه):** اصل ضمانت‌نامه معتبر شرکت در فرایند ارجاع کار در پاکت مهر و موم شده تا ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۷ به امور مالی هیات فوتبال تسلیم نموده و رسید آن را دریافت نمایند.
- ۱۰- **بازگشایی پاکت‌ها:** پاکت‌های مزایده روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰ رأس ساعت ۱۵ در اتاق ریاست هیات فوتبال (آدرس فوق) و با حضور اعضای کمیسیون معاملات هیات فوتبال و نماینده انتظامات هیات گشوده خواهد شد.
- ۱۱- **درج این آگهی هیچ‌گونه تعهدی برای دستگاه مزایده‌گزار ایجاد نمی‌کند و هیات فوتبال استان تهران در رد یک یا تمامی پیشنهاداتی واصله مختار است.**

مؤسسه غیر تجاری فرهنگی ورزشی هیات فوتبال استان تهران

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.

پیروزی فصل خود داشته باشد. تیم یحیی گل محمدی با ۳ گل زده به همراه ملوان، ضعیف‌ترین خط حمله این فصل لیگ را در اختیار دارد و فولاد تغییر در شرایط خود، باید در این بازی قدرت خط حمله خود را به رخ بکشد.



وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات:

اجازه ایجاد انحصار در فیبر نوری رانمی دهیم



فاوا

گروه علم و فناوری

ثابت برگزار شد، با تأکید بر استفاده اشتراکی از منابع موجود به اجرای پروژه سوآپ (تبدیل سیم مسی به فیبر نوری) توسط مخابرات ایران اشاره کرد و اجرای دو شبکه موازی در کشور را غیرممکن دانست. وزیر ارتباطات نحوه استفاده از این بستر اشتراکی و روابط بین اپراتورها و مخابرات را منطبق با مصوبات سازمان تنظیم مقررات دانست و افزود: «ما نگاه حذقی در این حوزه نداریم و به هیچ عنوان اجازه ایجاد انحصار نمی دهیم؛ اجرای مصوبات در رگولاتوری به صورت جدی پیگیری می شود.» هاشمی با اشاره به وضعیت ضعیف اقتصاد بخش ارتباطات، از اپراتورهای فعال در حوزه توسعه فیبر نوری و مخابرات خواست با هم فراقی و همکاری، اقتصاد این بخش را تقویت کنند تا همه بویژه مردم از آن سود ببرند.

دستورالعمل ویژه برای مخابرات

موضوع توسعه فیبر نوری همچنین نیازمند قانونگذاری های مشخص به منظور اطمینان از اجرای به موقع این طرح توسط مخابرات به عنوان بازیگر اصلی پروژه و اتصال سریع کاربران به اینترنت فیبر نوری است. به همین منظور کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، «دستورالعمل تعیین الزامات و شرایط برگردان شبکه دسترسی سیم مسی شرکت مخابرات ایران به شبکه دسترسی مبتنی بر فیبر نوری» را تصویب کرد. طبق این دستورالعمل، شرکت مخابرات باید برنامه اجرای پروژه برگردان شبکه مسی به فیبر نوری را به طور دقیق و به تفکیک هر منطقه، به رگولاتوری و همچنین سایر اپراتورهای دارای پروانه UNSP اعلام کند. همچنین این برنامه باید حداقل سه ماه پیش از اجرا به اطلاع مشتریان برسد. طبق این مصوبه، شرکت مخابرات حق ندارد برای جایگزینی شبکه مسی، بیش از ۲۴ ساعت خدمات مشترکان را قطع کند. علاوه بر این، حداقل دو هفته پیش از اجرا باید برگردان، زمان دقیق و جزئیات اختلال به مشترکان اعلام شود.

از ابتدای دولت چهاردهم، موضوع توسعه فیبر نوری به صورت جدی در دستور کار گرفته و بارها وزیر ارتباطات با تأکید بر لزوم سرعت گرفتن اجرای «نهفت ملی فیبر نوری»، آن را زمینه ساز بهبود کیفیت اینترنت و دسترسی کاربران به ارتباطات پایدار و بدون اختلال دانسته است. با اینکه بازیگران مختلفی در عرصه توسعه فیبر نوری در کشور حضور دارند، اما بازی اصلی، شرکت ملی مخابرات است که با در اختیار داشتن زیرساخت های مورد نیاز، قصد دارد پروژه «سوآپ» (SWAP) یا جایگزینی کابل مسی با فیبر نوری را اجرا کند. همین موضوع، بسیاری از اپراتورهای دارای پروانه UNSP را نگران و نسبت به اجرای این پروژه متعصب کرده است. به اعتقاد این شرکت ها، پس از جایگزینی شبکه مسی مخابرات با فیبر نوری، عملاً بخش عمده بازار ارتباطات ثابت در ایران در اختیار شرکت مخابرات قرار خواهد گرفت و این به معنای انحصار است. نگرانی شرکت های دارای پروانه UNSP این است که در این شرایط، اپراتورهای دیگر توانی برای رقابت نخواهند داشت.

این موضوع مورد توجه وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات قرار گرفت و برای رفع این نگرانی اقدام کرد. ستار هاشمی در جلسه کنترل پروژه فیبر نوری با اشاره به ضرورت استفاده اشتراکی از بستر موجود، تأکید کرد به هیچ عنوان اجازه ایجاد انحصار در این حوزه داده نمی شود. وزیر ارتباطات در این جلسه که با حضور اپراتورهای فعال در حوزه توسعه ارتباطات

طبق تازه ترین گزارش مؤسسه SimilarWeb سهم «جمینای» از بازار هوش مصنوعی دو برابر شد



در اختیار «چت جی بی تی» قرار گرفته است.

هوش مصنوعی

محبوبه ستارزاده

گروه علم و فناوری

چت بات های هوش مصنوعی در ۳ سال اخیر زندگی کاربران را متحول کرده اند و هریک از غول های فناوری با عرضه چت بات ویژه خود، تلاش داشته اند تا سهمی از بازار هوش مصنوعی را از آن خود کنند. هرچند همچنان «ChatGPT»، محصول شرکت «OpenAI»، در زمینه تعداد کاربر، پیشتاز جهان است اما به نظر می رسد گوگل با زیرکی فوق العاده، تلاش دارد تا این شرکت را از صدر به زیر بکشد.

سریع ترین رشد هوش مصنوعی

طبق تازه ترین گزارش مؤسسه SimilarWeb، چت بات هوش مصنوعی «Gemini» گوگل در طول یک سال گذشته، موفق شده است سهم خود از بازار هوش مصنوعی را تا دو برابر افزایش دهد و این رقم را از ۶.۴ درصد به ۱۲.۹ درصد برساند. تحلیلگران، دلیل عمده موفقیت گوگل را عرضه مدل مولد و ویرایش تصویر «Nano Banana» در اوت ۲۰۲۵ می دانند، چراکه نمودارها نشان می دهد سهم جمینای از بازار هوش مصنوعی، تنها در طول یک ماه پس از عرضه این مدل، از ۱۰.۸ به ۱۲.۹ درصد رسیده است. با توجه به اینکه «جمینای» سریع ترین رشد را در میان بازیگران اصلی هوش مصنوعی در جهان دارد، انتظار می رود سهم «چت جی بی تی» از بازار، بتدریج کاهش یابد هرچند «چت جی بی تی» همچنان با اختلاف، سهم اصلی بازار را در اختیار دارد. در حالی که تا یک سال پیش، بیش از ۸۷.۱ درصد از سهم ترافیک بازار هوش مصنوعی مولد در اختیار «چت جی بی تی» بود ولی امسال با رشد بازار «جمینای» و کاهش ۱۳ درصدی سهم هوش مصنوعی «OpenAI»، ۲۴.۱ درصد از ترافیک بازار

فقط برای همین استان از عدالت مالیاتی به دور است. کمیته ای اسدی با اشاره به اینکه مودیان مالیاتی باید به دولت اعتماد و دولت نیز هزینه های صرف شده از طریق مالیات دریافتی را فقط شفاف سازی کند، یادآور شد: برای اجرای این طرح به مودیان مالیاتی توصیه می کنم که با اجرای طرح نشان دار کردن مالیات نسبت به در اولویت قرار دادن مناطق محروم، توسعه زیرساخت های کشور و همچنین اجرای پروژه های مختلف با هدف رفع ناترازی های موجود اقدام و این موضوعات را با اولویت انتخاب کنند. وی با اشاره به اینکه توسعه زیرساخت ها برای نسل آینده کشور از

حوزه فاوا

رئیس سازمان فضای، پرتاب ماهواره از پایگاه فضایی چابهار را نقطه ورود ایران به صنعت اقتصادی فضایی دانست و افزود: «اگر پایگاهی مانند پایگاه فضایی چابهار را نداشته باشیم، دسترسی به بسیاری از مدارها بویژه مدارهایی مانند مدار خورشیدآهنگ برای ما مشکل می شود.» حسن سالاریه همچنین از اولین پرتاب منظومه شهید سلیمانی به صورت آزمایشی خبر داد و یادآور شد: «هر چند در این پرتاب یک نقص فنی به وجود آمد اما امسال نمونه آزمایشی موفق تریق منظومه شهید سلیمانی اتفاق خواهد افتاد و این به معنای ورود ایران از تک سازی فضایی به سوی صنعتی سازی فضایی است.» وی افزود: «تا پایان سال (اواخر آذر تا اوایل دی ماه) پرتاب سه گانه ماهواره های سنجنشی ظفر، پایا و نمونه دوم کوثر را خواهیم داشت؛ ماهواره هایی که توسط بخش دولتی، دانشگاهی و خصوصی ساخته شده اند.»

کمیسیون تنظیم مقررات ارتباطات، تعرفه پیامک و مکالمه را افزایش داد. بر اساس این مصوبه، سقف تعرفه پیامک فارسی در سیم کارت دائمی، با افزایش ۳۰ درصدی از ۸۹ ریال به ۱۱۶ ریال رسید. تعرفه پیامک انگلیسی نیز با ۳۰ درصد افزایش، از ۲۲۲ ریال به ۲۸۹ ریال رسید. این تعرفه ها برای سیم کارت اعتباری ۲۰ درصد بیشتر از سیم کارت دائمی محاسبه می شود. همچنین افزایش تعرفه مکالمه تلفن همراه نیز تصویب شد. این کمیسیون تعرفه پایه هر دقیقه مکالمه درون شبکه ای سیم کارت های دائمی را ۶۴۹ ریال و سقف آن را ۲۹۹ ریال تعیین کرد. سقف تعرفه در سیم کارت های اعتباری نیز یک هزار و ۱۶۹ ریال تعیین شد. همچنین سقف تعرفه مکالمه بین شبکه ای از تلفن همراه به تلفن ثابت برای سیم کارت های دائمی ۸۱۷ ریال و برای سیم کارت های اعتباری یک هزار و ۲۱۸ ریال تعیین شد. این تعرفه ها بر اساس کارکرد ثانیه ای محاسبه می شود.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

۸۰ کارشناس و متخصص، خواستار توقف توسعه ابرهوش مصنوعی (Superintelligence) شدند که در میان این افراد نام «ریچارد برنسون»، بنیانگذار ایل و همچنین «وشوا بنجیو» و «جرمی هیتون» که از آنها به عنوان پدران هوش مصنوعی مدرن یاد می شود، به چشم می خورد.

اوپن آی، با رونمایی از مرورگر هوش مصنوعی «اتلس» که فرصتی برای بازتعریف تجربه وب گردی است، وارد رقابت با گوگل شد. به گفته کارشناسان، معرفی این مرورگر، رقابت در حوزه جست و جوی آنلاین را شدت خواهد بخشید.

کوتاه از فناوری

پژوهشگران با ساخت یک ایمپلنت چشم کوچک و بی سیم به نام پریمبا، موفق شدند بینایی سالمندان نابینا مبتلا به «دژنراسیون ماکولا» مرتبط با سن را بازگردانند.

فرهنگ سازی در کشور با نشان دار کردن مالیات



احمد کیمیایی اسدی، عضو هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی تهران در گفت و گو با خبرنگار ایران اظهار کرد: در همه جای دنیا فرار مالیاتی در کنار موضوع پرداخت مالیات وجود داشته و خاص ایران نیست؛ در کشورهای جهان سوم که نحوه هزینه مالیات های پرداخت شده شفاف نیست، گاهی پرداخت مالیات با اکرانه انجام می شود ولی با اجرای چنین طرح هایی که نماد شفاف سازی محسوب می شود، مودی دیگر نگران این شفاف سازی نیست. وی با اشاره به اینکه اجرای طرح نشان دار کردن مالیات باعث ایجاد انگیزه در میان مودیان مالیاتی می شود، افزود: البته این

طرح به تنهایی برای جلوگیری از فرار مالیاتی کافی نیست و باید اقدام های دیگر به صورت هم زمان انجام شود؛ ولی به صورت کلی اجرای این طرح یک حرکت فرهنگی خوب محسوب می شود. عضو هیأت نمایندگان اتاق بازرگانی تهران تصریح کرد: دولت هزینه های کشور را باید تأمین کند، شاید مودی خودش یک جغرافیای خاص برای هزینه شدن مالیات مدنظر داشته باشد ولی به نظرم با توجه به اشراف دولت به مشکلات مناطق مختلف اگر به دولت اختیار هزینه بدهند، بهتر است؛ مثلاً در استان تهران شاید پرداخت مالیاتی بیشتری نسبت به خیلی استان ها انجام شده ولی صرف همه این منابع

فقط برای همین استان از عدالت مالیاتی به دور است. کمیته ای اسدی با اشاره به اینکه مودیان مالیاتی باید به دولت اعتماد و دولت نیز هزینه های صرف شده از طریق مالیات دریافتی را فقط شفاف سازی کند، یادآور شد: برای اجرای این طرح به مودیان مالیاتی توصیه می کنم که با اجرای طرح نشان دار کردن مالیات نسبت به در اولویت قرار دادن مناطق محروم، توسعه زیرساخت های کشور و همچنین اجرای پروژه های مختلف با هدف رفع ناترازی های موجود اقدام و این موضوعات را با اولویت انتخاب کنند. وی با اشاره به اینکه توسعه زیرساخت ها برای نسل آینده کشور از

عضو اتاق بازرگانی گرگان مطرح کرد:

تسریع در هوشمندسازی و انضباط بخشی به مالیات ستانی

عضو اتاق بازرگانی گرگان، گفت: وقتی این امکان به وجود می آید که مودی با همان فعال اقتصادی پس از تسویه نهایی اقدام به پرداخت مالیات بر ارزش افزوده کند، نقدینگی اش حفظ می شود و زمینه برای افزایش سرمایه در گردش به وجود می آید. هاشمی ادامه داد: روندهای قدیمی و ممیزمحور مالیات ستانی بسیار کند و زمان بر بود. به همین دلیل، رضایت مودیان را تأمین نمی کرد و معطلی زیادی پراشان داشت، حالا با استفاده از روندهای هوشمند، گارها با سرعت بالایی پیش می رود. این عضو اتاق بازرگانی خاطرنشان کرد: افزایش دقت در مالیات ستانی نیز از دیگر مزیت های هوشمندسازی روندهاست. در سایه اقدام هایی مانند صورت صورتحساب الکترونیک همه چیز ثبت و ضبط می شود و دریافت مالیات با دقت

صورت حساب الکترونیک و استفاده از سامانه ها برای مالیات ستانی شاهد افزایش شفافیت و انضباط بخشی به مالیات ستانی در کشور خواهیم بود. هاشمی ادامه داد: روندهای قدیمی و ممیزمحور مالیات ستانی بسیار کند و زمان بر بود. به همین دلیل، رضایت مودیان را تأمین نمی کرد و معطلی زیادی پراشان داشت، حالا با استفاده از روندهای هوشمند، گارها با سرعت بالایی پیش می رود. این عضو اتاق بازرگانی خاطرنشان کرد: افزایش دقت در مالیات ستانی نیز از دیگر مزیت های هوشمندسازی روندهاست. در سایه اقدام هایی مانند صورت صورتحساب الکترونیک همه چیز ثبت و ضبط می شود و دریافت مالیات با دقت

بالاترین صورت می گیرد. تمامی این موارد به افزایش عدالت در دریافت مالیات می انجامد. هاشمی گفت: لازم است تمامی روندهای مالیات ستانی در کشور کاملاً هوشمند شود. روش های سنتی و ممیزمحور منسوخ شده اند و باید به سمت هوشمندسازی برویم. اینکه هنوز برخی روندها به صورت دستی پیش می رود، درست نیست. باید هوشمندسازی روندها یا سرعت بالایی پیش برود و همه امور مالیاتی در بسترهای الکترونیک انجام شود. وی ادامه داد: نیاز است زیرساخت های لازم برای استفاده حداکثری از سامانه ها و سیستم ها و هوشمندسازی روند دریافت مالیات در کشور



بیش از پیش مهیا می شود. فرار مالیاتی موضوعی است که مقابله با آن باید با جدیت در دستور کار باشد. یکی از زمینه های لازم برای این امر از بین بردن بستر صدور فاکتورهای جعلی است.

مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان خبر داد:

تأمین مالی کامل ۱۱ پروژه عمرانی با مشارکت ۵ هزار و ۷۴۱ مودی

مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان گفت: ۱۱ پروژه عمرانی از محل طرح «نشان دار کردن مالیات» در سال ۱۴۰۴ تأمین اعتبار شد. مصطفی فعله گری مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان با اشاره به اجرای طرح «نشان دار کردن مالیات» برای دومین سال متوالی، اظهار داشت: در سال جاری ۵۷۴۱ مودی مالیاتی با مشارکت در این طرح، ۱۵۷ میلیارد تومان از محل تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات های مستقیم را به اجرای پروژه های عمرانی استان اختصاص دادند.

مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان گفت: ۱۱ پروژه عمرانی از محل طرح «نشان دار کردن مالیات» در سال ۱۴۰۴ تأمین اعتبار شد. مصطفی فعله گری مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان با اشاره به اجرای طرح «نشان دار کردن مالیات» برای دومین سال متوالی، اظهار داشت: در سال جاری ۵۷۴۱ مودی مالیاتی با مشارکت در این طرح، ۱۵۷ میلیارد تومان از محل تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات های مستقیم را به اجرای پروژه های عمرانی استان اختصاص دادند.



وی افزود: از مجموع ۲۴ پروژه معرفی شده در کردستان، تاکنون ۱۱ پروژه تأمین اعتبار شده است که شامل ۱۰ مدرسه و یک پروژه انرژی (نیروگاه تلمبه ذخیره ای آزاد سنندج) می باشد. مدیرکل امور مالیاتی استان کردستان با اشاره به مجموع اعتبار مورد نیاز این پروژه ها، بیان داشت: از مجموع ۴۷۹۰ میلیارد ریال اعتبار مورد نیاز برای پروژه های استان، ۱۵۷۰ میلیارد ریال از طریق مشارکت مودیان در طرح نشان دار کردن مالیات تأمین شده است. وی تصریح کرد: پروژه های طرح نشان دار کردن شامل ۱۲ طرح در حوزه آموزش و پرورش، ۵ طرح در بخش حمل و نقل و عمران شهری و روستایی، و نیز طرح هایی در حوزه های انرژی، آب،

نماینده صومعه سرا در مجلس مطرح کرد:

افزایش شفافیت و کاهش فرار مالیاتی با صورتحساب الکترونیک

متعددی دارد که یکی از مهم ترین آنها شفافیت است. همچنین، بهره وری و کارآمدی بیشتر در فرآیند مالیات ستانی از دیگر مزایای استفاده از سامانه ها و هوشمندسازی به شمار می آید. این تغییرات می توانند فرآیندهای فیزیکی و دستی را که ممکن است به اتلاف زمان و همچنین نگرانی هایی



متعددی دارد که یکی از مهم ترین آنها شفافیت است. همچنین، بهره وری و کارآمدی بیشتر در فرآیند مالیات ستانی از دیگر مزایای استفاده از سامانه ها و هوشمندسازی به شمار می آید. این تغییرات می توانند فرآیندهای فیزیکی و دستی را که ممکن است به اتلاف زمان و همچنین نگرانی هایی

سعید رحمت زاده، نماینده صومعه سرا در مجلس در مورد هوشمندسازی مالیات بر ارزش افزوده، گفت: در حوزه اقتصاد و امور مالی، مسأله شفافیت به ویژه در فرآیند مالیات ستانی از اهمیت به سزایی برخوردار است. شفافیت به عنوان یک ضرورت، به ویژه زمانی که فعالیت های مالی و حسابداری در بستر سامانه ها قرار می گیرد، نمود بیشتری پیدا می کند. با این رویکرد، تمامی اسناد، اعداد و امارات به صورت سامانه ای درآمده و قابلیت ارزیابی و عرضه به مخاطبان را پیدا می کند. وی اظهار کرد: هوشمندسازی نظام مالیاتی آثار



رئیس پلیس آگاهی پایتخت در گفت و گو با «ایران»:

همیشه خودم را جای شاکی و مالباخته می‌گذارم

گفت‌وگو

مرضیه همایونی

گروه حوادث

هر کدام برای خود شرلوک هولمز هستند، آنها در صورت وقوع جرم خود را به محل حادثه رسانده و عملیات کشف و دستگیری را انجام می‌دهند. از کارآگاهان پلیس اداره آگاهی می‌گویم که شبانه‌روز تلاش می‌کنند تا حتی از کسی پامال نشود و مردم بتوانند در امنیت و آرامش زندگی کنند. مردان و زنانی که تا دستبند عدالت را به دست متهم و عامل جرم نزنند، لحظه‌ای آرامش نمی‌گیرند. با سردار علی ولیپور گودرزی، رئیس پلیس آگاهی تهران بزرگ به گفت‌وگو نشستیم تا از عملکرد و مأموریت‌های خطیر کارآگاهان برایمان سخن بگوید.

می‌دانیم که زنان کارآگاه یا به پای مردان در عملیات پلیسی شرکت دارند، در حال حاضر چه تعداد کارآگاه زن در پلیس آگاهی تهران داریم و در چه بخش‌هایی بیشتر از نیروهای زن استفاده می‌شود؟

معمولاً در پایگاه‌های مختلف اداره آگاهی، ادارات عملیاتی، تشخیص هویت و شناسایی اجساد، همکاران خانم حضور دارند و در بعضی از موارد مانند اداره ۱۶ که مربوط به جرایم علیه امنیت زنان است، افسر خانم روی پرونده‌ها کار می‌کنند. همچنین در تعیین هویت اجساد مجهول الهوی به چند همکار خانم مشغول به کار هستند. در صحنه‌های قتل، به خصوص اگر مقتول خانم باشد؛ زمانی که برای دستگیری متهم زن اقدام می‌شود، در بخش تعقیب و مراقبت، کلاهبرداری و... در خیلی از بخش‌ها همکاران خانم به ما کمک می‌کنند. این را هم بگویم که خانم‌ها پس از طی مدارج اداری و کاری، به درجه کارآگاهی می‌رسند که در حال حاضر تعداد زیادی کارآگاه زن هم داریم.

نقش کارآگاه‌های زن در رسیدگی به پرونده‌ها به چه صورت است؟

قطعا نقش مهمی دارند، به عنوان مثال امسال یک پرونده تجاوز در اداره ۱۶ پلیس آگاهی تشکیل شد که البته فقط یک شاکی اعلام شکایت کرده بود. یکی از کارآگاهان خانم ما این پرونده را کشف کرد و متهمش نیز مدتی بعد از شکایت دستگیر شد. متهم در اعترافش عنوان کرد که به چندین زن تجاوز کرده بود و حکم مفسد فی‌الارض برایش در نظر گرفته شد. بدین ترتیب رسیدگی به این پرونده و برپا شدن این راز به دست یکی از کارآگاهان زن صورت گرفت.

روند رسیدگی به پرونده‌ها نسبت به ۱۰ سال قبل چه تغییری کرده است؟

روز به روز روند رسیدگی به پرونده‌ها تغییر می‌کند. ما خواه ناخواه باید با تکنولوژی و علم پیش برویم. البته نمی‌شود شیوه و شگردهای پلیسی را بیان کرد اما این را بگویم که نسبت به سال‌های قبل امکانات و دسترسی‌ها بیشتر شده و از طرفی تجهیزات علمی نیز پیشرفت کرده که همین مسأله به پلیس در کشف جرایم کمک می‌کند. همچنین فاصله وقوع و کشف نیز کم شده است.

نقش پلیس آگاهی پایتخت در جنگ تمحیلی ۱۲ روزه چه بود؟ در صورت امکان، طرح برخورد با سارقان و اقدام‌هایی که برای حفظ امنیت مناطق آسیب‌دیده از جنگ انجام شد را برایمان بگویید؟

در جنگ تمحیلی ۱۲ روزه ما با توجه به اینکه تعداد زیادی از مردم خانه‌هایشان را ترک کرده و خارج از تهران بودند، ما وظیفه داشتیم اموال مردم را حفظ کنیم و مراقب باشیم که افراد سودجو و سابقه‌دار به این اموال تعرض نکنند. یعنی وارد خانه‌های مردم نشوند و اموال آنها را به سرقت نبرند. به همین دلیل تمامی نیروهایم به صورت کامل و صد درصد آماده‌باش بودند و حتی نیروهای کمکی هم

از جاهای دیگر به خدمت گرفته بودیم. تهران را تقسیم‌بندی و بلوک‌بندی کردیم و همکاران به صورت هدفمند هر کدام در بلوکی گشت‌زنی می‌کردند که عملکرد خوبی هم داشتیم. در این طرح افراد زیادی که بیشترشان سارق بودند نیز دستگیر شدند. حضور مأموران باعث پیشگیری از وقوع جرم شد و در آن ایام بیش از ۵۰ درصد کاهش وقوع سرقت داشتیم. البته جرایم دیگر هم آمارش در این مدت کمتر بود و علت آن این بود که چه نیروهای ستادی و چه اداری مدام در شهر گشت‌زنی می‌کردند که این از تدابیر سردار رادان فرمانده کل فراراجا بود. ما تلاش کردیم در این مدت مردم آسیبی نبینند برای اینکه همین حس را درآوردن و همیشه از ما حمایت کرده‌اند و هر جا لازم بوده حضور داشته‌اند. ما نیز همیشه وظیفه‌مان حفظ امنیت مالی و جانی مردم بوده است.

خاطره‌ای از زمان ریاست‌تان در پلیس آگاهی تهران بیان کنید؟

سراسر خدمت خاطره است، از صبح که به اداره آگاهی می‌آیم تا شب، پرونده‌هایی که به آنها رسیدگی می‌کنیم، تمامی خاطره است. یکی از پرونده‌هایی که به تازگی به آن رسیدگی کردیم، پرونده خانم الهه حسین‌نژاد



خانواده‌ها باید خیلی مراقب باشند، گاهی اوقات فقر فرهنگی، مهم‌تر از فقر اقتصادی است. ما باید روی فرهنگ و اخلاق فرزندانمان کار کنیم و به آن‌ها یاد بدهیم که باید با کار کردن و تلاش و زحمت به جایی برسند و نمی‌توان یک شبه راه صد ساله را طی کرد

حال پیدا کردن حتی جسد او، باز هم خانواده‌اش را از بلا تکلیفی و ناراحتی درمی‌آورد. در تحقیقاتی که ما انجام دادیم، مشخص شد که دختر جوان به قتل رسیده است، بنابراین عملیاتی شبانه‌روزی برای شناسایی قاتل و دستگیری او ادامه یافت. به‌رغم اینکه واقعاً سرخنی در پرونده وجود نداشت اما به لطف خدا موفق شدیم قاتل را شناسایی کنیم. پس از دستگیری قاتل به همکارانم گفتم باید همین امشب جسد را پیدا کنیم. از این بابت که پرونده سریع مورد رسیدگی قرار گرفت و منتهم بزودی مجازات می‌شود، خانواده‌اش کمی آرام‌تر شدند. از سویی برای سایر دختران هموطن‌مان نیز این آگاهی به وجود آمد که سوار هر خودرویی نشوند. مراقب خودشان باشند و با خودمراقبتی از حوادث تلخ پیشگیری کنند.

آیا زمانی که خودتان به عنوان کارآگاه پرونده‌ها را رسیدگی می‌کردید، خاطره‌ای دارید؟

در طول دوران کاری‌ام افسر عملیاتی بودم و پرونده‌ها و به تناسب آن خاطرات زیادی دارم. خانواده یک کارگر زحمتکش دختر بچه‌ای به نام باران داشتند

که یادم هست دختری بسیار زیبا، خوش‌رو و خندان بود. از قبل یک نفر این دختر بچه را شناسایی کرده و برای ربودنش دو نفر را برای این کار اجیر کرده بود. بدین ترتیب آدم‌ربایان اجیر شده به بهانه اینکه خیر هستیم و می‌خواهیم برای فرزندان شما لباس بخریم، خانواده را اغفال کرده بودند و در فرصتی مناسب کودک را ربوده بودند. آن‌ها می‌خواستند کودک را بفروشند. در این پرونده هم ما سرخنی نداشتیم و واقعاً پیگیری عالی انجام دادیم. با کارهای میدانی و با پیگیری‌هایی که انجام دادیم، موفق به شناسایی افراد شدم و باران را صحیح و سالم پیدا کرده و تحویل خانواده‌اش دادیم. هنوز سر می‌زنند و حالا باران بزرگ شده است. این موارد، در ذهن ما به عنوان خاطرات مثبت می‌ماند

نایدید شده و چه حسی در قبال این اتفاق داریم. من در تمامی سال‌های خدمتم این حس را داشتم که اگر ظلمی به کسی می‌شود انگار به خودم ظلم شده است. وقتی شاکی می‌آید و عنوان می‌کند که کسی وارد خانه‌اش شده است، من این طور استنباط می‌کنم که این مسأله برای خودم رخ داده است و این علم و تصور با جدیت بگیرمسئله می‌شوم. همکارانم نیز همین حس را دارند و همیشه به آنها تأکید کرده‌ام و می‌گویم، ما افرادی که ضعیف‌تر هستند، دستشان به جایی نمی‌رسد، باید بیشتر خدمت کنیم. دعای این افراد برای ما خیلی تأثیرگذارتر است. واقعاً برای پلیس وضعیت مالی و جایگاه اجتماعی افراد مهم نیست و چه بسا به مردم عادی و حتی اقشار ضعیف‌تر رسیدگی بیشتری هم می‌شود. در پرونده الهه هم مرتباً با ما وارد عمل شد. همه امیدمان این بود که دختر جوان زنده باشد و بتوانیم او را زنده پیدا کنیم. گرچه این احتمال خیلی کم بود و به هر

تابستان به خاطر گرما و یک‌سری مسائل آستانه تحملشان پایین است و زودتر با هم درگیر می‌شوند. مردم باید آستانه تحملشان را بالا ببرند و گذشت کنند. ما همه در یک جامعه زندگی می‌کنیم و باید همدیگر را درک کنیم زیرا با آسیب رساندن به همدیگر نه تنها مشکلی حل نمی‌شود بلکه گرفتاری‌ها نیز بیشتر می‌شود. اگر هوای هم را داشته باشیم، آسیبی به خودمان نمی‌رسانیم. فرزند، پدر و مادر آنها نیز دچار آسیب می‌شوند و واقعاً در جامعه تأثیر منفی می‌گذارد. پس بهترین راه این است که آستانه تحمل‌مان را بالا ببریم. بدین ترتیب دو خانواده (قاتل و مقتول احتمالی) از غم، غصه و مشکلات شدید روحی و روانی نجات پیدا می‌کنند. هر جرمی که رخ می‌دهد واقعاً تأثیر منفی در جامعه می‌گذارد.

علت افزایش سرقت در پایتخت چیست؟

آمارها افزایش را نشان نمی‌دهد. ما هم در زمینه سرقت و هم در زمینه قاپ‌زنی کاهش داشته‌ایم. گاهی اوقات برای افرادی که دسترسی به فضای مجازی دارند، حادثه‌ای مانند سرقت رخ می‌دهد و آنها فیلم آن را در فضای مجازی منتشر می‌کنند. آنها طوری در مورد یک سرقت صحبت می‌کنند که باعث ناامنی در سراسر کشور می‌شود. ما نمی‌گوییم که فیلم در فضای مجازی منتشر نشود، اما می‌گوییم که باید با کمک مردم تلاش کنیم تا هم کاهش جرم داشته باشیم و هم مجرمان هر چه زودتر دستگیر شوند.

راهکار تان برای کاهش سرقت و خوشونت در جامعه چیست؟

تصور کنید امروز سارقی را دستگیر می‌کنیم و قاضی هم حکم بازداشت او را صادر می‌کند. منتهم به زندان می‌رود اما آیا در زندان کارهای فرهنگی مردم بودیم و با افتخار از تکرار جرم نه تنها سازمان زندان‌ها بلکه خیلی از سازمان‌ها و نهادهای دیگر نیز باید برنامه‌ریزی کنند که بعد از دستگیری مجرم چه کار باید کرد که دیگر وی مرتکب جرم نشود. همکاران من شب و روز کار می‌کنند و روز تعطیل و غیرتعطیل برای آنها معنا ندارد. در ایام تعطیلی همکاران من صد درصد آماده‌باش هستند تا مردم با خیال راحت خانه‌هایشان را ترک و احساس امنیت کنند. ما تمام تلاشمان را می‌کنیم که جرمی صورت نگیرد و از طرفی پرونده‌ها کشف شوند، حتی پرونده‌های معدودی که مشمول زمان می‌شوند در کنار پرونده‌های روزانه همکارانم به پرونده‌های قدیمی هم رسیدگی می‌کنند تا سرمنده مردم عزیزمان نشویم.

آیا آمار اعتیاد دختران و پسران نوجوان و جوان افزایش یافته است؟

در این باره متولیان امر باید نظر دهند اما خانواده‌ها باید خیلی مراقب باشند، گاهی اوقات فقر فرهنگی، مهم‌تر از فقر اقتصادی است. چشم و هم‌چشمی کردن‌ها خودشان یکی از دلایل اعتیاد است. فردی که سالم است سارق معتادی را می‌بیند که وضعیت مالی خوبی پیدا کرده است. این فرد، وضعیت ظاهری سارق را می‌بیند اما به عاقبت او توجه نمی‌کند که بزودی این سارق دستگیر شده و بهترین روزهای عمرش را باید در زندان به سر ببرد. با دیدن ماشین خوب یا موتور خوب زیر پای سارق متعاد او هم وسوسه می‌شود که یا چای پای او بگذارد که ما باید روی فرهنگ و اخلاق فرزندانمان کار کنیم و به آن‌ها یاد بدهیم که باید با کار کردن و تلاش و زحمت به جایی برسند و نمی‌توان یک شبه راه صدساله را طی کرد. دعای ما برای مردم عزیزمان این است که برای کسی اتفاقی نیفتد ولی اگر اتفاقی افتاد واقعاً مثل خانواده خودمان پیکر کارشان هستیم.

در پرونده‌های سرقت و کلاهبرداری با اموال مشکوفاه چکار می‌کنید؟

زمانی که سرقتی رخ می‌دهد مشخصات اموال ثبت می‌شود. از سویی اموالی که کشف می‌شود به این صورت نیست که رها شود، ما به بانک اطلاعاتی‌مان مراجعه کرده و باتوجه به اطلاعاتی که در آن ثبت شده است، اموال را از روی صاحبانشان برمی‌گردانیم. صاحب اطلاعات و بازگرداننده، اموال آن شناسایی می‌شود و اموال سرقتی به او بازگردانده می‌شود. مشکل اصلی ما گواشی‌های مسروقه‌ای است که سارقان به اتباع می‌دهند و توسط مالخرها از کشور خارج می‌شود. البته ما در این خصوص با مرزبانان و همچنین با ترنیمال‌ها هماهنگ کرده‌ایم و تمام تلاشمان این است که کاری کنیم تا سارقان فرصت نکنند اموال را از کشور خارج کنند. ولی گاهی این اتفاق می‌افتد و زمانی که سارقان دستگیر می‌شوند آنها اعلام می‌کنند که اموال سرقتی را از کشور خارج کرده‌اند. با تلاش‌هایی که صورت گرفته و کارهایی که انجام داده‌ایم کشفیات گواشی خیلی بالا رفته و ما در هر طرح حداقل ۴۰۰ تا ۵۰۰ عدد گواشی کشف می‌کنیم. خوشبختانه کارهای عملیاتی همکارانم به نتیجه رسیده و الان ما حدود ۴۶ درصد کاهش قاپ‌زنی داریم. این آمار موفقیت خوبی بالایی است و کاهش حدود ۲۰ درصدی نسبت به سال گذشته داشته‌ایم. در زمینه سرقت‌ها نیز ۲۴ درصد کاهش داشته‌ایم و کشفیاتمان نیز افزایشی بوده است.

چه نوع قتل‌هایی این اواخر بیشتر شده است؟

قتل‌های اخیر بیشتر قتل‌های خانوادگی و دعواست که دلیل اینکه آستانه تحمل مردم پایین آمده است. معمولاً مردم در

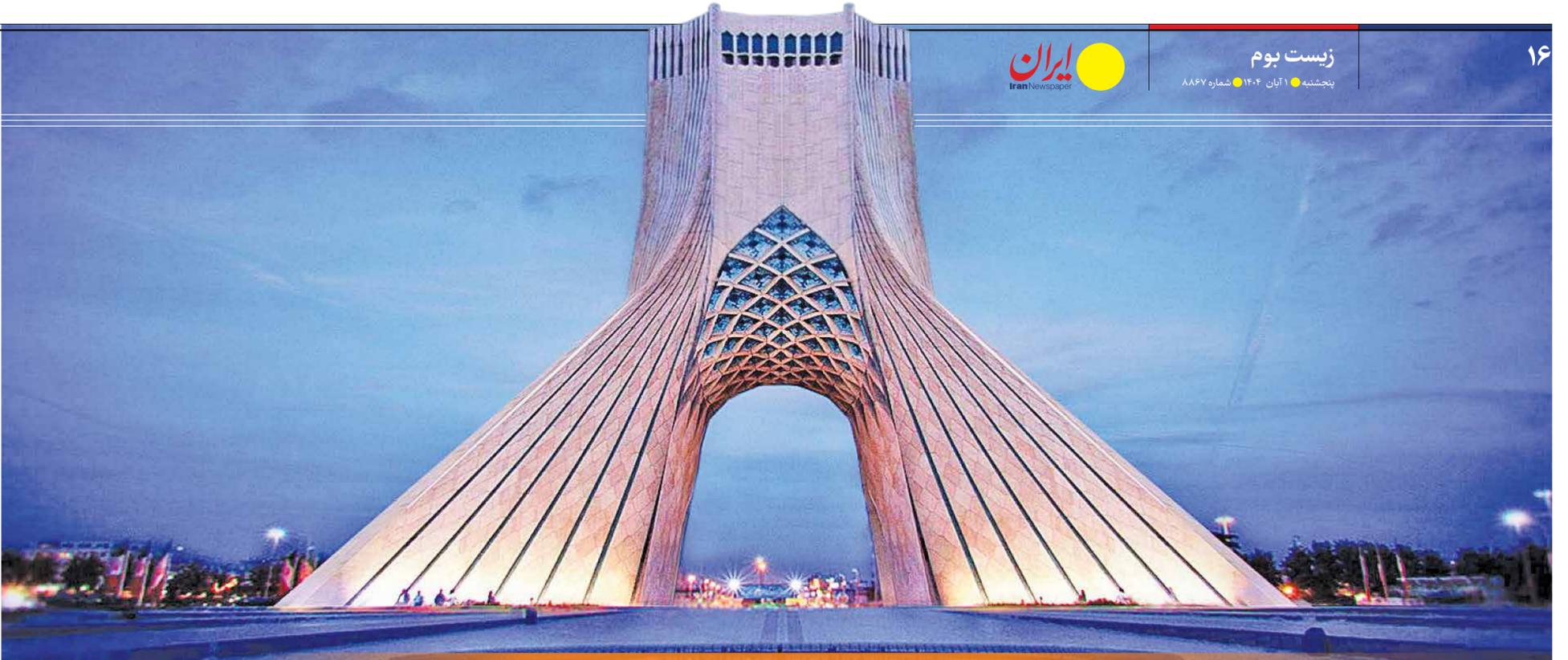


یکی از مواردی که متهمان به خصوص در زمان محاکمه در دادگاه برای دفاع از خود بیان می‌کنند، این است که ما تحت فشار در اداره آگاهی اعتراف کرده‌ایم، آیا این موضوع صحت دارد و در بازجویی‌های روزش‌های به اصطلاح فنی-پلیسی استفاده می‌شود؟

متهمان افرادی هستند که یک شبه می‌خواهند راه صد ساله را طی کنند. آنها با ظلم به مردم، یعنی با ورود به خانه‌هایشان و ایجاد رعب و وحشت در خیابان اقدام به سرقت اموال شهروندان می‌کنند. این افراد برای رسیدن به خواسته‌هایشان در صورت مقاومت مالباخته نه تنها از گاز اشک‌آور و قمه استفاده می‌کنند بلکه در بعضی مواقع سلاح گرم نیز به کار می‌برند. آن‌ها اموالی که شهروندان با سختی و زحمت به دست آورده‌اند را با مبالغی بسیار پایین‌تر به فروش می‌رسانند و خرج مواد مخدر و کارهای مجرمانه دیگرشان می‌کنند. این افراد که برای رسیدن به پول دست به هر کاری می‌زنند، زمانی که پلیس را در چند قدمی خود می‌بینند، مقاومت می‌کنند که در صورت مواجهه با مقاومت‌شان، ما هم مجبوریم در صحنه با آنها برخورد کنیم. اما بعد از اینکه آنها دستگیر می‌شوند و دستبند به دست‌هایشان گره می‌خورد برابر مقررات با آنها برخورد می‌کنیم. زمانی که ما برای دستگیری متهمی اقدام می‌کنیم، مستندنامان جمع‌آوری شده، تحقیقاتمان را کامل کرده‌ایم و با مدارک محکمه‌پسند متهمی را بازداشت می‌کنیم. به همین دلیل دیگر نیاز به زور و تهدید نیست. از سویی پلیس واحد نظارت و بازرسی دارد و به صورت کامل این موارد مورد نظارت و رسیدگی قرار می‌گیرد. این را باید در نظر گرفت، متهمی که مرتکب جرم شده قاعدتاً برای دفاع از خود حرف‌هایی می‌زند که در واقع برای فرار از مجازات است.



برش



در نشست مشترک فعالان صنایع دستی و گردشگری با وزیر میراث فرهنگی و استاندار تهران تأکید شد

تدارک رونق گردشگری پایتخت

زیست بوم / در نشستی راهبردی که با حضور فعالان حوزه صنایع دستی و گردشگری، وزیر میراث فرهنگی و استاندار تهران برگزار شد، مهم‌ترین چالش‌ها و راهکارهای توسعه این دو عرصه حائمی مورد بررسی قرار گرفت. از شکاف میان ظرفیت‌های بی نظیر ایران در حوزه صنایع دستی و ضعف در نظام توزیع و صادرات، تا ضرورت تحول در مدیریت گردشگری پایتخت که روزانه میزبان نیم میلیون گردشگر داخلی است، محورهای کلیدی این نشست بودند. پیش از برگزاری این نشست، وزیر میراث فرهنگی به همراه جمعی از فعالان بخش خصوصی از چند پروژه شاخص

گردشگری تهران بازدید کرد و بر حمایت از سرمایه‌گذاران و تسریع در تکمیل زیرساخت‌های گردشگری پایتخت تأکید داشت. در این نشست، فعالان بخش خصوصی با اشاره به استقبال ۲۰ کشور از محصولات ایرانی، خواستار حمایت جدی‌تر دولت از طریق تسهیل مقررات، اعصال معافیت‌های مالیاتی و ایجاد فرصت تنفس برای صادرکنندگان شدند. همچنین، مسئولان از تفویض اختیارات بی‌سابقه به استان‌ها، افزایش سقف اعتبارات صنایع دستی از ۸۰۰ به ۱۰۰۰ میلیارد تومان و تشکیل کمیته ویژه زیرساخت‌های گردشگری تهران خبر دادند.

۲۰ کشور متقاضی واردات صنایع دستی ایرانی چالش صادرات همچنان پابرجاست



آگاهی عمومی و رونق بازار داخلی خواهد شد.

گروه زیست بوم /

در نشست مشترک وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، روز ۲۸ مهرماه در نشست فعالان و سرمایه‌گذاران حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در استانداری تهران، با تشریح سیاست‌های تمرکززدایی و تسهیل‌گری دولت، اظهار کرد: «۲۷ اختیار وزارتخانه به استان‌ها تفویض شده تا تصمیم‌گیری‌ها سرعت گیرد و مسیر برای سرمایه‌گذاران گردشگری و صنایع دستی هموار شود.»

وی از آغاز به کار کمیته توسعه زیرساخت‌های گردشگری استان تهران با ریاست محمدصادق معتمدیان، استاندار تهران، خبر داد و افزود: «نامی اختیارات اجرایی و منابع لازم به استان واگذار شده و وزارتخانه تا حل کامل مسائل، همراه و پشتیبان استانداری خواهد بود.»

وزیر میراث فرهنگی افزود:

«حوزه عملیاتی استان‌ها در بخش صنایع دستی به‌طور چشمگیری گسترش یافته و سقف اختیارات مالی آنها از ۸۰ میلیارد تومان به یک هزار میلیارد تومان افزایش یافته است. در حال حاضر ۹۰ درصد امور

رونق صدور مجوزها طولانی است

مسعود صدیقی، فعال گردشگری به چالش‌های صدور مجوزها، طولانی و پیچیده است. برای اخذ یک موافقت اصولی حدود شش ماه زمان صرف شده و ثبت شرکت‌ها هنوز به نتیجه نهایی نرسیده است.» وی افزود: «با وجود پیگیری مسئولان استانی، روند انجام کارها زمان‌بر است و برخی سیاست‌گذاری‌ها با نیازهای عملیاتی پروژه‌ها همخوانی ندارد، که موجب کندگی در اجرای طرح‌ها شده است.»

صدیقی درباره تعامل با شهرداری گفت: «در زمینه برق، آب، گاز و مالیات مشکلات متعددی داریم. در گذشته همکاری خوبی با شهرداری داشتیم، اما اکنون برای تأمین زیرساخت‌ها حدود ۶۰ میلیارد تومان درخواست شده و صدور مجوزها با تأخیر روبه‌روست.» وی در پایان تأکید کرد: «تجربه موفق همکاری با شهرداری می‌تواند الگویی ارزشمند برای سایر حوزه‌ها باشد. پیشنهاد می‌کنم وزارتخانه با الهام از این تجربه، در بخش‌های دیگر نیز ورود فعالانه داشته باشد و مسیر توسعه گردشگری و جذب سرمایه را هموارتر کند.»

یکی دیگر از فعالان صنایع دستی افزود: «امروز فروش داخلی چندان قوی نیست اما در خارج از مرزها، بازار مناسبی وجود دارد که می‌توان از آن بهره‌برداری کرد. برای بازارچه‌های مرزی با کشورهای دوست مانند عراق، می‌توان پروتکل‌های مشترک ایجاد کرد تا ورود و خروج کالا تسهیل شود. استاندار با سابقه مدیریت در ارومیه توانایی هماهنگی با طرف عراقی را دارند. این فرصت بزرگی است که باید حداکثر استفاده شود.»

صالحی امیری: ۲۷ اختیار وزارتخانه به استان‌ها تفویض شده است



عکس: حسن فی‌زاده/ایران

مجوزی و اجرایی گردشگری با هماهنگی استانداران در داخل استان‌ها قابل حل است.» وی درباره ساختار کمیته توسعه گردشگری تهران گفت: «ریاست کمیته با استاندار تهران، دبیری آن با مدیرکل میراث فرهنگی استان و هماهنگی با معاون اقتصادی استانداری خواهد بود. در این کمیته پرونده‌های سرمایه‌گذاری با حضور دستگاه‌های ذی‌ربط از جمله کشاورزی، شهرداری، نیرو، راه و محیط زیست بررسی و در کوتاه‌ترین زمان ممکن تصمیم‌گیری می‌شود تا روند بررسی‌ها از سال‌ها به هفته‌ها کاهش یابد.»

وی با اشاره به پروژه‌های جاری در استان تهران گفت: «در حال حاضر ۱۰۱ پروژه گردشگری با مجموع سرمایه‌گذاری ۳۵۵ هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی افزود: «حوزه عملیاتی استان‌ها در بخش صنایع دستی به‌طور چشمگیری گسترش یافته و سقف اختیارات مالی آنها از ۸۰ میلیارد تومان به یک هزار میلیارد تومان افزایش یافته است. در حال حاضر ۹۰ درصد امور

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

گفت: «تاکنون ۲۰ هزار میلیارد تومان از منابع مختلف شامل بانک مرکزی، صندوق توسعه ملی و طرح‌های اشتغال روستایی برای توسعه گردشگری تخصیص یافته است. نرخ سود تسهیلات صندوق ۱۵ درصد و بانک‌ها ۲۰ درصد تعیین شده است.»

توسعه اقامتگاه‌های بوم‌گردی

صالحی امیری مصوبه جدید دولت را فرصتی استثنایی دانست و گفت: «بر اساس مصوبه دولت، ایجاد تأسیسات گردشگری در حاشیه رودخانه‌ها و منابع آبی با رعایت الزامات زیست‌محیطی بلا مانع است. این تصمیم می‌تواند به رونق گردشگری طبیعی در استان تهران منجر شود.»

وی افزود: «باید در شرق و غرب تهران، از لواسانات تا شهریار و ملارد، شاهد ایجاد اقامتگاه‌ها و مجموعه‌های بوم‌گردی گردشگری ماجراجویانه باشیم. این اقدامات می‌تواند زمینه‌ساز اشتغال پایدار و توسعه گردشگری شهری شود. همچنین تعرفه برق و گاز تأسیسات گردشگری تا یک چهارم قیمت آزاد کاهش یافته است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

و کرمان به تیم مدیریتی تهران افزوده شده‌اند تا سطح مدیریت گردشگری استان ارتقا یابد.» او هدف‌گذاری وزارتخانه را افزایش چندبرابری ظرفیت گردشگری تهران دانست و گفت: «پایتخت باید هزار میلیارد تومان و اشتغال‌زایی برای بیش از ۲۰ هزار نفر در دست اجراست که نیازمند پشتیبانی همه‌جانبه دولت است.»

وزیر میراث فرهنگی با اشاره به جایگاه ویژه پایتخت تأکید کرد: «تهران برای ما تنها یک استان نیست، بلکه ویرترین تمام ایران است. به همین منظور، سه مدیر ارشد با تجربه از استان‌های فارس

نوسازی زیرساخت‌ها، راه توسعه گردشگری پایتخت

گروه زیست بوم / محمدصادق معتمدیان استاندار تهران، در نشست فعالان و سرمایه‌گذاران حوزه میراث فرهنگی و گردشگری با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، جایگاه ویژه پایتخت را برجسته کرد و گفت: «استان تهران روزانه میزبان حداقل نیم میلیون نفر از شهروندان سایر نقاط کشور است که این امر اهمیت تهران را به عنوان مرکز سیاسی، فرهنگی و اقتصادی جمهوری اسلامی ایران نشان می‌دهد.»

وی با تشریح ظرفیت‌های منحصربه‌فرد پایتخت افزود: «تهران علاوه بر میزبانی سفارتخانه‌های متعدد و نهاد‌های ملی، از جاذبه‌های طبیعی، تاریخی و فرهنگی گسترده‌ای برخوردار است. با وجود این، هنوز نتوانسته‌ایم این ظرفیت‌ها را به شکلی شایسته به هموطنان معرفی کنیم.»

استاندار تهران با اشاره به برنامه‌ریزی مشترک با وزارت میراث فرهنگی اعلام کرد: «مسئله آینده مجموعه‌های ویژه در حوزه معرفی ظرفیت‌های گردشگری و میراث فرهنگی تهران راه‌اندازی خواهد شد. استاندار تهران با بیان چالش‌های پیش رو هشدار داد: «بسیاری از هتل‌های تهران فرسوده یا

تأکید وزیر میراث پر حمایت از بخش خصوصی

همچنین وزیر با بازدید میدانی از طرح‌های گردشگری اطراف دریاچه چیتگر، بر مدیریت یکپارچه و نظارت مستمر بر پروژه‌های گردشگری شهری تأکید کرد. صالحی امیری همچنین با حضور در پروژه هتل چهارستاره دیوان نصرت، از روند پیشرفت پروژه مطلع شد. این هتل که با سرمایه‌گذاری کامل بخش خصوصی در حال احداث است، تاکنون ۹۰ درصد پیشرفت فیزیکی داشته و با ظرفیت ۲۵۰ اتاق و سوئیت، پس از بهره‌برداری زمینه اشتغال مستقیم ۱۲۳ نفر را فراهم خواهد کرد.

وزیر میراث فرهنگی در بازدید از شرکت‌های فعال در حوزه استارت‌آپ‌های گردشگری نیز بر نقش‌آفرینی بخش خصوصی در توسعه اقتصادی کشور تأکید کرد و گفت: «استارت‌آپ‌ها امروز قدرت نرم اقتصاد ایران‌اند و باید از ظرفیت‌های جوان، خلاق و آینده‌نگر حمایت شود.»

صالحی امیری با اشاره به بازدید خود از یک گروه استارت‌آپی تأکید کرد که دولت باید از تصدی‌گری فاصله بگیرد و تنها نقش سیاست‌گذاری، نظارت و تسهیلگری را ایفا کند.



ترس فروریخته

خوراک صدف نوشته بیرگیت فاندربکه استعاره‌ای انتقادی نسبت به ساختار سیاسی در آلمان شرقی بوده است

ادبیات آلمان

راضیه خوئینی

گروه کتاب

شبی به ظاهر معمولی، اعضای خانواده‌ای، سر میز شام، منتظر بازگشت پدر از سفری کاری نشسته‌اند. این سفر برای پدر ترفیع شغلی و جایگاه اجتماعی تازه‌ای به همراه داشته و به همین مناسبت، شام ویژه‌ای آماده کرده‌اند: «خوراک صدف» غذایی که فقط پدر دوست دارد و مادر، دختری پسر خانواده علاقه‌ای به آن ندارند. ساعت‌ها می‌گذرد و پدر بازمی‌گردد. خانواده پشت میز نشسته و در این انتظار طولانی، گفت‌وگوهای آغاز می‌شود که کم‌کم از شکایت‌های کوچک و مزه‌مزه‌های روزمره به نقدی تند علیه پدسرالاری می‌انجامد. پدری که قرار است محور خانه باشد، با بی‌غیبتش ناخواسته به نقطه آغاز یک شورش بدل می‌شود. به تدریج تحول سیستم مردسالارانه‌ای که تاکنون از آن رنج دیدند، زیر سؤال می‌برند. این ماجرای رمان کوتاه «خوراک صدف»؛

به قلم بیرگیت فاندربکه است که نشر چشمه به‌تازگی آن را با ترجمه فرهاد بازیان منتشر کرده است. «خوراک صدف» رمانی کوتاه اما عمیق است؛ داستانی که با یک شام ساده آغاز می‌شود و به پرسشی بزرگ درباره استبداد کمونیستی، سرکوب و رهایی می‌رسد. فاندربکه با قلمی طنز اما گزنده، نقد عریان گلماتش، مرزهای خانه، چگونه اعضای خانواده ناگهان شورش می‌کنند و تصمیم می‌گیرند دیگر اسیر پدری مستبد نباشند. این اثر، همچنان پس از پنج دهه هنوز خواندنی و تکان دهنده است.

استیلاي پدسرالارنه

در ظاهر «خوراک صدف» داستان

ساده شامی خانوادگی است اما در لایه‌های عمیق‌تر، حکایت از سال‌ها سلطه پدری دارد که با تعریف خاص و سخت‌گیرانه از «یک خانواده درست و درمان» بر همسر و فرزندانش فشار آورده است. این فشارها از جزئی‌ترین رفتارها آغاز می‌شود؛ چه رفتاری داشته باشند، چگونه صحبت کنند و حتی چه غذایی پخته شود. همه چیز باید مطابق معیارها او باشد. کوچک‌ترین لغزش مساوی است با تحقیر یا خشونت. اعضای خانواده به جایی رسیده‌اند که حتی در غیاب او هم از حرف زدن پشت سرش می‌ترسند، چرا که باور دارند، پدر به طرز عجیبی از همه چیز خیر دارد. اما قسمت دردناک این تمامیت‌خواهی پدسرالار اینجاست که خانواده خیلی سخت تلاش می‌کنند تا مطمئن شوند هیچ چیز باعث ناراحتی او نمی‌شود، زیرا اگر ناراحت شود، بدیهی است که تصمیم آنها خواهد بود و اتفاقات بدی رخ خواهد داد! اما در همان شب انتظار، آرام‌آرام سد پدیهی است که تصمیم آنها خواهد بود و اتفاقات بدی رخ خواهد داد! اما در همان شب انتظار، آرام‌آرام سد پدیهی است که تصمیم آنها خواهد بود و اتفاقات بدی رخ خواهد داد! اما در همان شب انتظار، آرام‌آرام سد پدیهی است که تصمیم آنها خواهد بود و اتفاقات بدی رخ خواهد داد!

تمثیل سیاسی

فاندربکه در این رمان، خانواده را استعاره‌ای از نظام سیاسی آلمان شرقی معرفی می‌کند. پدری که همه چیز را تحت کنترل دارد، نماینده رژیم سرکوبگر آلمان شرقی است؛ مادر و فرزندان نیز مردمانی اند که زیر فشار، به‌ظاهر مطیع به نظر می‌رسند؛ اما در باطن خسته و آماده انفجارند. این خانواده باوجود آزار و اذیت فراوان پدر، هرگز تمایلی به مخالفت با او حتی در خلوت خودشان ندارند و به این سبک زندگی عادت کرده‌اند.

این نویسنده زن که با زندگی در هر دو بخش آلمان - شرقی و غربی - تجربه مستقیمی از چنین فضاهایی داشته است، به‌خوبی نشان می‌دهد چگونه نظام‌های سیاسی در شرق آلمان



۹ در نوامبر ۱۹۸۹ دیوار برلین که مهمترین نماد جدایی آلمان شرقی و غربی بود فرو ریخت. با فروپاشی این دیوار آلمان دوباره متحد شد.

فاندربکه در رمان «خوراک صدف»

فاندربکه در «خوراک صدف» استعاره‌ای از نظام سیاسی آلمان شرقی معرفی می‌کند؛ پدری که همه چیز را تحت کنترل دارد، نماینده رژیم سرکوبگر آلمان شرقی است؛ مادر و فرزندان نیز مردمانی اند که زیر فشار، به‌ظاهر مطیع اند

بازنمایی خانواده‌ای به ظاهر درست و درمان

راوی داستان، دختر نوجوان خانواده است که با مونولوگی طولانی و پرطمطراق، تصویر زندگی در سایه پدری مستبد را می‌سازد. او رنج‌ها و سختی‌های مادر را بازگو می‌کند؛ زنی که صبح‌ها کارمند و عصرها مجبور به انجام تمام کارهای خانه است. او سال‌ها مقابل فشارهای مردی که هیچ کمکی نمی‌کند و دائم تحقیرش می‌کند، تاب آورده. مادری که حتی



تجربه سقط جنین با ضربه ناگهانی شوهرش را از سر گذرانده ولی باز باید نقاب «زن خوب خانه» را بزند و همیشه مانند منشی کم‌سن همسرش آراسته باشد. در صفحه ۳۹ برخی تحقیرهای مرد برای انداختن همه کارهای اداری را بانگی روی دوش زنش را می‌خوانیم: «پدر می‌گفت که خوب گریه می‌کنی. آدم گریه کند کارش راحت‌تر راه می‌افتد، اما مواقعی که مادر هی غر امتحان معلمی‌اش در برلین غربی را می‌زد، بابا این را هم می‌گفت که لطفاً

کارنامه ادبی فاندربکه

بیرگیت فاندربکه، سال ۱۹۵۶ در برلین متولد و در فرانکفورت بزرگ شد. او پس از تحصیل در رشته‌های حقوق، زبان‌شناسی و ادبیات آلمانی، مسیر زندگی‌اش را به سوی نویسندگی تغییر داد. فاندربکه به دلیل نگاه انتقادی و بی‌پرواییش به جامعه، بویژه ساختارهای خانوادگی و اجتماعی آلمان پس از جنگ، شهرت دارد. لحن طنز و کنایه‌آمیزش در کنار محتوایی تلخ، تأثیرش را از سباهی و عیوسی محض بیرون می‌آورد.

رمان «خوراک صدف» سال ۱۹۹۰ منتشر شد و جایزه معتبر امینگویگ باخمان را برای نویسنده به ارمغان آورد. پس از آن، آثار متعددی از او



کتاب ۱۷



خوراک صدف

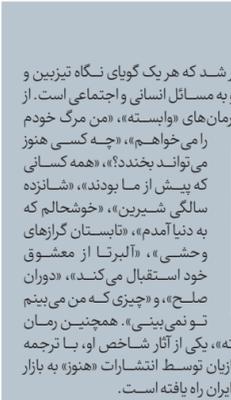
- نویسنده: بیرگیت فاندربکه
- مترجم: فرهاد بازیان
- انتشارات: نشر چشمه
- تعداد صفحه: ۱۰۱ صفحه
- قیمت: ۱۶۰۰۰۰ تومان

می‌شدیم، چون خودش خانواده درست‌درمان نداشت؛ تعبیر دقیق و درمان داشت که بی‌نهایت حساس بود مبادا به این تلقی و تعبیرش لطمه‌ای برزیم. ولی حالا ساعت از هفت گذشته بود و هنوز از راه نرسیده بود و خودش داشت به آن تلقی و تعبیر لطمه می‌زد.»

با رنگ باختن تدریجی ترس خانواده، دختر به شوخی می‌گوید شاید پدر تصادف کرده باشد و مادر به‌جای نگرانی، لحظه‌ای سبک می‌شود. این تغییر، آغاز شکستن دیوار ترس همگی است. در نهایت آنها دیگر حاضر نیستند بازگشت پدر را جشن بگیرند. خوراک صدف، غذای محبوب و سوسواس می‌گردد.

از دیگر ویژگی‌های مهم «خوراک صدف»، سبک روایی فاندربکه است؛ جملات بلند، پر از تکرار و گاه پرحرفی، فضای ذهنی دختر نوجوانی را بازآفرینی می‌کند که سال‌ها زیر فشار زندگی این تکرارهای گاهی خسته‌کننده، درست همان هدف نویسنده است که می‌خواهد اضطراب و سوسواس ذهنی دختر را نشان دهد و خواننده در آن بی‌تابی پیدا کند. دوش می‌گیرد. شاید سرانجام چه می‌شود و این انتظار چگونه پایان می‌یابد.

نکته جالب این داستان، نمایش دائمی خانواده با اصالت از نگاه مردی است که خود در کودکی خانواده خوبی نداشته و تعریف سخت‌گیرانه که زیر فشار شانه‌خ می‌کنند، کار را کردن بقیه می‌اندازند؛ تحمل مرضی را هم نداشت. وقتی مادرم توی اردوگاه شکم سومش را حمله شد و گفت از پس این سومی برمی‌آیم، پدرم با عصبانیت رفت توی شکمش... و مادر باید رنگ عوض می‌کردیم، به قول خودش یک خانواده درست‌ودرمان



منتشر شد که هر یک گویای تزیین و خلق او به مسائل انسانی و اجتماعی است. از جمله: «رمان‌های «وابسته»، «من مرگ خودم را می‌خواهم»، «چه کسی هنوز می‌تواند بخندد؟»، «همه کسانی



«شانزده سالگی شیرین»، «خوشحالم که به دنیا آمدم»، «اتاستان گراهای وحشی»، «آلبرتا از معشوق خود استقبال می‌کند»، «دوران صلح»، و «چیزی که من می‌بینم تو نمی‌بینی». همچنین رمان «وابسته»، یکی از آثار شاخص او، با ترجمه فرهاد بازیان توسط انتشارات «هنوزه» به بازار کتاب ایران راه یافته است.

و استراحت برطرف شود؛ بیشتر شبیه بیماری مزمنی است که نیاز به مراقبت دائم دارد، مثل درمانیت آتوپیک. باید مدام در معرض نور آفتاب بود، ورزش کرد و اجازه نداد بی‌حالی همه‌چیز را بگیرد.» او در عبارتی ماندگار گفته: «وقتی شرایط میل کوچک، استعاره‌ای است از نیروی زندگی که حتی در دل افسردگی خاموش نمی‌شود. این کتاب تأثیر شگرفی بر زندگی افراد افسرده می‌گذارد و آنها را به جست‌وجوی کمک حرفه‌ای ترغیب می‌کند. این اثر به بحث آزاد درباره مسائل سلامت روان کمک شگرفی کرد و حتی افراد مشهور مانند «آر.ام. از گروه بی‌تی‌اس این کتاب را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشت.

گفت‌وگوهای آخر یک سهی

یک سهی در آخرین گفت‌وگوهایش از چرایی موفقیت‌آش‌رشد سخن گفتند است: «پیش از ۸۰ درصد خوانندگانش زنان جوان ۲۰ تا ۳۰ سال هستند؛ نسل که در میانه فشارهای اجتماعی و بی‌رحمی زندگی مدرن، دنبال پناه و تکیه‌گاه هستند. گاهی از خود می‌پرسیم به‌عنوان انسانی‌که می‌خواهد اندکی بهتر بفهمد چگونه می‌توان در جهانی چنین سخت، همچنان زندگی کرد.

از کودکی تا شهرت

یک سهی سال ۱۹۹۰ در شهر گویانگ، در شمال ستول به دنیا آمد. خانواده‌اش از او به عنوان کودکی آرام، درون‌گرا و خجالتی یاد می‌کنند. علاقه او به نوشتن از همان سال‌های دبستان شکل گرفت: در دفترچه‌های کوچک خود، از احساساتی می‌نوشت که معمولاً دیگران نادیده‌شان می‌گیرند؛ اضطراب پیش از رفتن به مدرسه، یا غمی بی‌نام در روزی آفتابی. همین حساسیت‌های ظریف بعدها به افضای ادبی‌اش تبدیل شد. او در دانشگاه، نویسندگی خلاق خواند و پس از فارغ‌التحصیلی، پنج سال در صنعت نشر کار کرد: سال‌هایی که خودش آن را «دوران سکوت و فرسودگی» نامید. یک سهی بعدها گفته بود: «سال‌ها وانمود می‌کردم خوبم، چون فکر می‌کردم اگر لبخند بزنم، درد ناپدید می‌شود. اما درد، درست زیر لبخندها پنهان بود.»



در برابر باورهایی ایستاد که موفقیت اجتماعی را معیار خوشبختی می‌دانند و با قلمی صمیمی نشان داد پذیرش احساسات، اولین گام برای بهبودی است. کتابش با حرکت در مرز میان خاطره و خوددرمانی، احوالات زنی را روایت می‌کند که از دل گفت‌وگو می‌آید. رابطه‌های دردناک زندگی که پس از سال‌ها درک نکردن حال درونی‌اش، بالاخره می‌پذیرد به نوعی افسردگی خفیف ولی دائمی به نام «دیستیمیا» مبتلاست. او به جای پرداختن به افسردگی بالینی، صادقانه

راز محبوبیت کتاب «می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم»

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

در نسخه انگلیسی کتاب، مترجم آن آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

شده است: از جمله ندا بهرامی‌نژاد (نشر مون)، آرزو شش‌طیایی (میلکان) الهه علمی (انتشارات آقایی). موفقیت خیره‌کننده «می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم»، یک سهی را به یکی از صدهای متمایز ادبیات معاصر کره تبدیل کرد و انگیزه‌ای شد که جلد دوم آن را هم نوشت؛ با عنوان «می‌خواهم بمیرم اما هنوز دلم می‌خواهد دوکبکی بخورم؛ گفت‌وگوهای بیشتر با روانپزشکم». او آثار دیگری هم تألیف کرده است، از جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

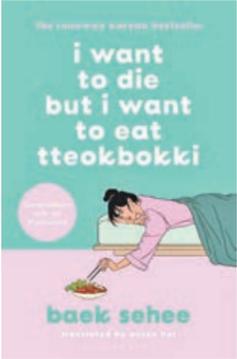
او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

شده است: از جمله ندا بهرامی‌نژاد (نشر مون)، آرزو شش‌طیایی (میلکان) الهه علمی (انتشارات آقایی). موفقیت خیره‌کننده «می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم»، یک سهی را به یکی از صدهای متمایز ادبیات معاصر کره تبدیل کرد و انگیزه‌ای شد که جلد دوم آن را هم نوشت؛ با عنوان «می‌خواهم بمیرم اما هنوز دلم می‌خواهد دوکبکی بخورم؛ گفت‌وگوهای بیشتر با روانپزشکم». او آثار دیگری هم تألیف کرده است، از جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.



راز محبوبیت کتاب «می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم»

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

او در گفت‌وگویی نمیی از موفقیت کتابش آنتون هور در یادداشتی برای نویسنده نوشته است: «چهار سال از انتشار این کتاب می‌گذرد، اثری که گمان نمی‌کردم جمله «فکر نمی‌کنم کسی به اندازه من تورا دوست داشته باشد» و «می‌خواهم بنویسم؛ نمی‌خواهم بنویسم». لحن او در این نوشته‌ها آرام‌تر و پخته‌تر بود و از غم به‌عنوان نوعی درک و پذیرش یاد می‌کرد.

غذایی برای خودشناسی

کتاب می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم صدای نویسنده تازه درگذشته بک سهی را به گوش جهان رساند

توسعه فردی

شاینا شجری

روزنامه‌نگار

ادبیات کره جنوبی چند روز پیش، صدایی را از دست داد که برای بسیاری از مردم جهان، معنای صادقانه تلاش برای رهایی از جنگل افسردگی بود. یک سهی، نویسنده جوان و محبوبی که با صدای عریان گلماتش، مرزهای زبان و فرهنگ را درزوردید و میلیون‌ها نفر را به تأملی تازه درباره افسردگی، امید و معنای زیستن دعوت کرد، در اوج درخشش ۱۶ اکتبر و در ۳۵ سالگی از دنیا رفت. خاموشی او نیز همچون تأثیرش رنگ بخشش و زندگی داشت؛ چرا که اعضای بدنش به پنج انسان دیگر حیات دوباره بخشیدند.

نام «بک سهی - Baek Sehee» با انتشار کتاب «می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم I Want to Die / I Want to Eat Tteokbokki»، بر سر زبان‌ها افتاد؛ اثری که به بیش از ۲۵ زبان ترجمه شد و به گفت‌وگویی جهانی درباره سلامت روان دامن زد. این کتاب روایت صادقانه جلسات درمانی نویسنده با روان‌پزشکش است که بازنتاب دهنده تصویری از زندگی انسان معاصر در کشاکش اضطراب، استرسی ذهنی و میل به بقاست. گفت‌وگوهایی صادقانه، بی‌برده و گاه شوخ طعانه که تسکین‌بخش بسیاری از خوانندگان در روزگار بی‌قراری است و گاه تلنگری درباره معنای زندگی و خودپذیری. اثر یادشده با ۱۲ فصل، روایت‌گر یک دوره ۱۲ هفته‌ای از درمان است که در دل تاریکی، نمای ساده و انسانی او به غذای محبوب کره‌ای، دوکبکی (کیک برنجی تند و شیرین)، به عنوان استعاره‌ای از میل به زندگی در نظر گرفته می‌شود؛ رنگه‌ای از امید حتی در دل ناامیدی‌ها. کتاب «می‌خواهم بمیرم، ولی دوست دارم دوکبکی بخورم» تاکنون توسط سیزده مترجم به فارسی برگردانده

دبیر علمی کنگره جراحان پلاستیک و زیبایی:

۸۰ درصد مدعیان درمان در فضای مجازی پزشک نیستند

گزارش

محدثه جعفری

گروه اجتماعی

انجام عمل‌های زیبایی و اقدامات سربایبی در سال‌های اخیر به طور چشمگیری افزایش یافته، روندی که با گسترش شبکه‌های اجتماعی بویژه میان جوانان شدت بیشتری پیدا کرده است. این استقبال غیرمنطقی، باعث نگرانی فوق تخصصان جراحی پلاستیک شده است. چون این روزها افرادی که صلاحیت علمی و تخصصی عمل‌های زیبایی را دارند، کارشان ترمیم آسیب‌هایی است که غیرمتخصصان یا مداخله‌گرهای غیرمجاز بر جان و بدن افراد باقی می‌گذارند. برخی از این آسیب‌ها به حدی جدی است که حتی متخصصان و فوق تخصصان ماهر نیز در ترمیم آنها با دشواری مواجه می‌شوند. متخصصان این حوزه معتقدند، این آسیب‌ها دودی است که از آتش شبکه‌های مجازی و تبلیغات دروغینش بیرون می‌آید چون ۸۰ درصد مدعیان درمان در فضای مجازی پزشک نیستند و خود را به دروغ متخصص یا اعضای تیم درمان معرفی می‌کنند.

متقاضیان جذب شده را به مراکز غیرقانونی معرفی کردند. در نهایت امروز با پدیده‌ای به عنوان «دلان بیمارباب» روبه‌رو هستیم. معنر توضیح می‌دهد: «طبق قوانین قدیمی به طورکلی تبلیغات پزشکی ممنوع بوده است. از مقطعی به بعد اجازه تبلیغات داده شد؛ البته محدودیت‌هایی برای آن در نظر گرفتند. پزشکان حق ندارند هیچ تصویری از بدن به نمایش بگذارند و فقط می‌توانند صحبت کنند یا زمان حضورشان در مطب را در صفحاتشان اعلام کنند. پیج‌های پزشکان متخصص در فضای مجازی هویت دارد و نظام پزشکی از لحاظ قانونی قابلیت برخورد قانونی با این صفحات را دارد، همین موضوع باعث شد برای برخی از پزشکان پرونده‌سازی شود و صفحات آنها بسته شد. این مسأله زمینه را فراهم کرد که افرادی که قابل پیگیری

یک جراح پلاستیک نمی‌توانند حتی خودش را درست معرفی کند. وقتی نهاد‌های نظارتی نمی‌توانند روی این شبکه‌ها نظارت درستی داشته باشند، یا باید برای تبلیغ در حوزه درمان جرم انکاری کنند یا باید بستر سالمی برای فعالیت پزشکان معتبر انجام دهند. به همین دلیل دلالی بیمار در حوزه زیبایی، معضلی جدی است اگر در اولویت نظام سلامت قرار نگیرد تبعات تأسف باری ایجاد می‌کند. از بدنامی‌هایی که در حوزه سلامت برای پزشکان ایجاد شده تا هزینه‌های سنگین که برای درمان و ترمیم بیماران

متقاضیان جذب شده را به مراکز غیرقانونی معرفی کردند. در نهایت امروز با پدیده‌ای به عنوان «دلان بیمارباب» روبه‌رو هستیم. معنر توضیح می‌دهد: «طبق قوانین قدیمی به طورکلی تبلیغات پزشکی ممنوع بوده است. از مقطعی به بعد اجازه تبلیغات داده شد؛ البته محدودیت‌هایی برای آن در نظر گرفتند. پزشکان حق ندارند هیچ تصویری از بدن به نمایش بگذارند و فقط می‌توانند صحبت کنند یا زمان حضورشان در مطب را در صفحاتشان اعلام کنند. پیج‌های پزشکان متخصص در فضای مجازی هویت دارد و نظام پزشکی از لحاظ قانونی قابلیت برخورد قانونی با این صفحات را دارد، همین موضوع باعث شد برای برخی از پزشکان پرونده‌سازی شود و صفحات آنها بسته شد. این مسأله زمینه را فراهم کرد که افرادی که قابل پیگیری یک جراح پلاستیک نمی‌توانند حتی خودش را درست معرفی کند. وقتی نهاد‌های نظارتی نمی‌توانند روی این شبکه‌ها نظارت درستی داشته باشند، یا باید برای تبلیغ در حوزه درمان جرم انکاری کنند یا باید بستر سالمی برای فعالیت پزشکان معتبر انجام دهند. به همین دلیل دلالی بیمار در حوزه زیبایی، معضلی جدی است اگر در اولویت نظام سلامت قرار نگیرد تبعات تأسف باری ایجاد می‌کند. از بدنامی‌هایی که در حوزه سلامت برای پزشکان ایجاد شده تا هزینه‌های سنگین که برای درمان و ترمیم بیماران

در کشور حدود ۵۰۵۰۵ فوق تخصص جراح پلاستیک و زیبایی فعالیت دارند که مشخصات آنها در سایت انجمن جراحان پلاستیک و زیبایی ایران قابل جست‌وجو است. دکتر مجتبی واهب، فوق تخصص جراحی پلاستیک و دبیر علمی کنگره جراحان پلاستیک درباره پیامدهای ورود افراد مداخله‌گر به حوزه زیبایی به «ایران» می‌گوید: «ورود افراد فاقد صلاحیت به حوزه زیبایی دو نوع آسیب به دنبال دارد. اول به جان، سلامتی و زیبایی افراد و دوم لطمه به اعتبار پزشکی ایران. بخش قابل توجه توریسم درمانی کشور به حوزه زیبایی اختصاص دارد، اما با وجود مسیره‌های نادرستی که پیش‌روی این افراد قرار می‌گیرد، از دسترسی به متخصصان این حوزه محروم و در دام مداخله‌گرهای غیرمجاز گرفتار می‌شوند. زمانی که بیماران خارجی توسط مداخله‌گران دچار عوارضی می‌شوند این عوارض بموقع تشخیص داده نمی‌شود و آنها به درستی هم درمان نمی‌شوند و متأسفانه با یک مشکل جدید به کشورشان برمی‌گردند و در چنین شرایطی آنچه باقی می‌ماند بدنامی پزشکان باصلاحیت ایران است.»

رواج پدیده‌های نوظهور در حوزه زیبایی
دکتر واهب درباره دخالت بدون حد و مرز افراد غیرمتخصص در حوزه زیبایی و عمل‌های ناموفق آن انجام می‌دهند، می‌گوید: «روزگاری ایران از لحاظ پزشکی سرآمد منطقه و جهان بود. اما در حال حاضر با ورود مداخله‌گرهای غیرمجاز به حوزه زیبایی و آسیب‌هایی که به بیماران خارجی وارد می‌کنند، ضربه جبران‌ناپذیری به اعتبار پزشکی ایران در عرصه بین‌الملل وارد شده است. بیماران‌ای که به کشور مراجعه می‌کنند، غالباً به مسیره‌های نادرست راه‌پیمایی کنند و همین موضوع باعث می‌شود این توریست‌ها سفیران بدی برای تبلیغ پزشکی ایران باشند. به علت بی‌توجهی و نبود نظارت روی این موضوع که حتی گاهی به فوت بیمار منتهی می‌شود، اکنون جایگاه قبلی را که در خاورمیانه داشتیم، نذریم و تا اندازه زیادی اعتبار ایران در این حوزه کاهش پیدا کرده است.»

مراکز بیمارباب و دلالی بیمار پدیده‌های نوظهور در حوزه زیبایی هستند. دبیر علمی کنگره جراحان پلاستیک با اشاره به این پدیده نامبارک در عرصه خدمات زیبایی توضیح می‌دهد: «این پدیده از زمانی کلید خورد که نظارت بر تبلیغات جامعه پزشکی نادیده گرفته شد و پزشکان فوق تخصصی که صلاحیت انجام کار داشتند، از معرفی و تبلیغ خود منع شدند. همین موضوع باعث شد، صفحات رنگارنگ مجازی توسط مداخله‌گرهای غیرمجاز در بستر اینستاگرام شکل بگیرد و زمینه گمراهی مردم را ایجاد کند. این صفحات، معیارها و هنرهای اجتماعی مجازی غیرطبیعی را میان مردم رواج دادند و به جای زیبایی‌شناسی علمی، یک افراطی‌گری در جراحی را به جامعه تلقین کردند. به طور مثال این سبیل مشاقق به این حجم از برجسته‌سازی اعضا نثره تبلیغات افراق‌آمیزی است که با استفاده از تکنیک‌های عکاسی، فتوشاپ و فیلترها، توقعات و تمایلات کمتر آگاهان را بالا برد و وقتی این وضعیت تکرار شد نه تنها قبح آن رنگ باخت که به عنوان یک مزیت در باور مردم جا باز کرد. با این شیوه مداخله‌گرهای بیشتری وارد حوزه زیبایی شدند و از طریق دریافت پورسانت



عمل بینی همچنان در صدر عمل‌های زیبایی

این فوق تخصص جراحی پلاستیک و زیبایی با بیان اینکه عمده عمل‌های ما ترمیمی است، می‌گوید: «آنچه امروز عمده کار فوق تخصص را تشکیل داده ترمیم عمل‌های ناموقی است که مراکز غیرمجاز انجام داده‌اند. یعنی متقاضی نزد افراد فاقد صلاحیت جراحی زیبایی انجام داده، دچار عارضه شده است. از مقطعی به بعد اجازه تبلیغات داده شد؛ البته محدودیت‌هایی برای آن در نظر گرفتند. پزشکان حق ندارند هیچ تصویری از بدن به نمایش بگذارند و فقط می‌توانند صحبت کنند یا زمان حضورشان در مطب را در صفحاتشان اعلام کنند. پیج‌های پزشکان متخصص در فضای مجازی هویت دارد و نظام پزشکی از لحاظ قانونی قابلیت برخورد قانونی با این صفحات را دارد، همین موضوع باعث شد برای برخی از پزشکان پرونده‌سازی شود و صفحات آنها بسته شد. این مسأله زمینه را فراهم کرد که افرادی که قابل پیگیری یک جراح پلاستیک نمی‌توانند حتی خودش را درست معرفی کند. وقتی نهاد‌های نظارتی نمی‌توانند روی این شبکه‌ها نظارت درستی داشته باشند، یا باید برای تبلیغ در حوزه درمان جرم انکاری کنند یا باید بستر سالمی برای فعالیت پزشکان معتبر انجام دهند. به همین دلیل دلالی بیمار در حوزه زیبایی، معضلی جدی است اگر در اولویت نظام سلامت قرار نگیرد تبعات تأسف باری ایجاد می‌کند. از بدنامی‌هایی که در حوزه سلامت برای پزشکان ایجاد شده تا هزینه‌های سنگین که برای درمان و ترمیم بیماران

یعنی تشویق و ترویج برای انجام کاری که در حوزه درمان معنی چندانی ندارد، اما در حوزه جراحی‌های زیبایی معرفی افراد واجد صلاحیت و قابلیت‌ها و توانمندی‌هایشان امری علمی است.»

به گفته او، پزشکان جراح پلاستیک و زیبایی این حجم عمل‌های زیبایی را غیر ضروری می‌دانند، اما اکنون بحث اقتصاد درمان به سمت دیگری سوق پیدا کرده است. اسدقابت

مدیکاسیون عمل جراحی یعنی «دلیل قابل قبولی برای مناسب استفاده از برخی آزمایش‌ها، داروها، اعمال طبی یا جراحی‌ها» موضوعی

کشور به سمتی رفته که نیاز نبوده است، می‌گوید: «امروز می‌بینیم صندلی‌های برخی رشته‌های تخصصی که برای کشور حیاتی محسوب می‌شوند، خالی می‌ماند و بخش زیادی از پزشکان به سمت حوزه زیبایی کشیده شده‌اند و برای تخصص اقدام نمی‌کنند. مداخله‌گران حوزه زیبایی دو گروه هستند. بخشی که اصلاً پزشک نیستند و بخش دیگر پزشکی هستند که دانش علمی و صلاحیت حرفه‌ای انجام آن کار را ندارند.»

هزینه، نقش جدی در گرفتن خدمات از مداخله‌گرهای غیرمجاز ندارد. دبیر علمی کنگره جراحان پلاستیک با بیان این موضوع می‌گوید: «این‌طور نیست که چون فوق تخصص‌ها هزینه‌های بالاتری برای خدمات دریافت می‌کنند، مردم به سمت افراد غیرمجاز کشیده می‌شوند. گاهی هزینه‌هایی که مداخله‌گرهای غیرمجاز از بیماران در دریافت جراحی پلاستیک دریافت می‌کند، بیشتر است. یک فوق تخصص زیربار پرداخت پورسانت به مراکز بیمارباب نمی‌رود به همین دلیل آنها بیماران را به افرادی معرفی می‌کنند که نفع مالی بیشتری برایشان داشته باشد. شاید این موضوع مطرح شود که مداخله‌گران خدمات ارزان قیمت‌تری به بیماران ارائه می‌دهند و همین موضوع باعث مراجعه بیماران به آنهاست که در این مورد باید بگویم، این افراد قطعاً خدمات غیراستاندارد ارائه می‌دهند. مواد استاندارد قیمت مشخصی دارد. وقتی بیمار به مراکز نامعتبر مراجعه می‌کند این استانداردها برای سود بیشتر رعایت نمی‌شود.»

بخشنامه‌ای برای جلوگیری از مداخلات غیرمجاز

به گفته او، دادستان ویژه جرایم پزشکی و معاون دادستانی به موضوع مداخله‌گرهای غیرمجاز ورودی جدی داشته‌اند و براساس بخشنامه‌ای اعلام کرده‌اند، همه کسانی که در امر مداخلات به شکل غیرقانونی شرکت کنند به عنوان معاونت در جرم شناخته می‌شوند، بنابراین کلینیکی که در گذشته مجوزی از وزارت بهداشت گرفته است اگر اقدام به مشارکت با افراد مداخله‌گر غیرمجاز کند مرتکب جرم شده است. از پرستار اتاق عمل گرفته تا پزشک بیهوشی، تکنیسین‌ها، مسئول فنی کلینیک و هرکسی که با آنها همکاری کند به مصداق معاونت در جرم است. این بخشنامه از طرف معاونت درمان وزارت بهداشت در اسفندماه سال قبل به همه مراکز درمانی ابلاغ شده، اما متأسفانه ضمانت اجرایی ندارد.

دکتر واهب با بیان اینکه بسیاری از کلینیک‌ها به این دستورالعمل توجه نمی‌کنند و همچنان برخی از اتاق‌هایشان را به افراد غیرمجاز اجاره می‌دهند، توضیح می‌دهد: «یکی از دلایل ادامه این کارهای غیرقانونی پایین بودن مبلغ جریمه است. براساس قوانین قبلی جرم انکاری در حد ۵ تا ۱۰ میلیون تومان بود اما اکنون براساس مصوبه وزارت بهداشت این مبلغ به حدود ۶۸۰ میلیون تومان برای اوار اول و حدود یک میلیارد ۲۰۰ تومان برای بار دوم در نظر گرفته شده است. اما همین میزان هم با توجه به تورم جامعه کافی نیست و به غیر از جرایم نقدی باید جریمه‌های دیگری هم در نظر گرفته شود و متناسب با جرم باشد تا اثر بازدارندگی داشته باشد.»

می‌شود به سختی شاید دو بار شود مگر اینکه کسبه کارگر را بشناسد و همیشه بارش را به او بسپرد. بارهای دیگر که در بازار تهران اینجا بیسیم هنوز هیچی دشت نکردیم. کار خوابیده. مگه کاسی می‌که خودش عودلاجان کار می‌کنه می‌تونه روزی ۱۵ میلیون تومن سود کنه؟ اصلاً در ماه می‌تونه ۱۰۰ میلیون سود به دست بیاره که ما بتونیم؟»

با این حرف انگار یاد همه مشکلات زندگی اش می‌افتد: «من خیلی درآمد داشته باشم ۱۵ میلیون تومان در ماه است که نصف آن فقط برای کرایه خانه می‌رود. بچه دوم تازه به دنیاآمده و برای خرید پوشاک هم مانده ایم. صاحبخانه هم کرایه اش را می‌خواهد. هر روز شرایط مالی بدتر می‌شود ولی چاره چیست باید خرج زندگی را درآورد. من اگر خیالم راحت باشد که نمی‌آیم توی این سن با بربری کنم. به خدا در شهر خودما هم کار نیست.»

قدرت چانه زنی و چرخ‌های سنگین
تنوع بارها در بازار بزرگ زیاد است؛ از کارت‌های کوچک خوراکی و پوشاک تا طاقه‌های چندین کیلویی پارچه و تخته‌فرش‌های سنگین. وسایله حمل و مسیره‌های حمل نیز متنوع است که در تعیین نرخ دستمزد تأثیر مستقیم دارد. از یکی از چرخ‌های قیمت حمل چند کارتن سبک تا ورودی مترو را می‌پرسم. او می‌گوید: «صد هفتاد هزار تومان.» با تعجب می‌پرسم: «مستیر که گناه است و بار سبک؟ می‌گوید: «کار خیلی کم است و تعداد چرخ‌های زیاد. از طرفی خیلی از بازارها برای نگرقتن باربر، برای خودشان از چرخ یا چهارچرخ خریدن و زیر پای کارگروشان انداختند تا نیازی به گرفتن باربر نباشد. اگر در یک روز معمولی و خلوت، بار خوب و زیادی از چهارپاره سبوس، میدان اعدام یا میدان مولوی به سمت پانزده خرداد ببرم کرایه اش ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان می‌شود. از این بارها فقط یک بار در روز پیدا

می‌شود به سختی شاید دو بار شود مگر اینکه کسبه کارگر را بشناسد و همیشه بارش را به او بسپرد. بارهای دیگر که در بازار تهران اینجا بیسیم هنوز هیچی دشت نکردیم. کار خوابیده. مگه کاسی می‌که خودش عودلاجان کار می‌کنه می‌تونه روزی ۱۵ میلیون تومن سود کنه؟ اصلاً در ماه می‌تونه ۱۰۰ میلیون سود به دست بیاره که ما بتونیم؟»

با این حرف انگار یاد همه مشکلات زندگی اش می‌افتد: «من خیلی درآمد داشته باشم ۱۵ میلیون تومان در ماه است که نصف آن فقط برای کرایه خانه می‌رود. بچه دوم تازه به دنیاآمده و برای خرید پوشاک هم مانده ایم. صاحبخانه هم کرایه اش را می‌خواهد. هر روز شرایط مالی بدتر می‌شود ولی چاره چیست باید خرج زندگی را درآورد. من اگر خیالم راحت باشد که نمی‌آیم توی این سن با بربری کنم. به خدا در شهر خودما هم کار نیست.»

قدرت چانه زنی و چرخ‌های سنگین
تنوع بارها در بازار بزرگ زیاد است؛ از کارت‌های کوچک خوراکی و پوشاک تا طاقه‌های چندین کیلویی پارچه و تخته‌فرش‌های سنگین. وسایله حمل و مسیره‌های حمل نیز متنوع است که در تعیین نرخ دستمزد تأثیر مستقیم دارد. از یکی از چرخ‌های قیمت حمل چند کارتن سبک تا ورودی مترو را می‌پرسم. او می‌گوید: «صد هفتاد هزار تومان.» با تعجب می‌پرسم: «مستیر که گناه است و بار سبک؟ می‌گوید: «کار خیلی کم است و تعداد چرخ‌های زیاد. از طرفی خیلی از بازارها برای نگرقتن باربر، برای خودشان از چرخ یا چهارچرخ خریدن و زیر پای کارگروشان انداختند تا نیازی به گرفتن باربر نباشد. اگر در یک روز معمولی و خلوت، بار خوب و زیادی از چهارپاره سبوس، میدان اعدام یا میدان مولوی به سمت پانزده خرداد ببرم کرایه اش ۲۵۰ تا ۳۰۰ هزار تومان می‌شود. از این بارها فقط یک بار در روز پیدا



نمی‌رسه. هرروز صبح تا غروب به زور نان زن و بچه‌ام را درمی‌آورم. پنجشنبه و جمعه‌ها که بازار تعطیل است. چندرغازی هم که کار ماهی ۳۰ تومن حقوق بده، من همین الان چرخم رو ول می‌کنم و میرم پیشش کار می‌کنم. کارگرایی که توی مغازه‌ها ایستادن و کار می‌کنن، حداقل ماهی ۲۵ میلیون تومن حقوق می‌گیرن. سقف هم بالای سرشون هست. صاحبکارشون بهشون می‌رسه. عصر هم در مغازه روی می‌بندن و می‌روند. اما ما توی کرما و سرما، باران و برف گشته و تشنه صبح تا شب تو خیابونا پرسه می‌زنیم و به زحمت ماهی ۱۰۱۵ تومن کار می‌کنیم.»

گزارش

نیلوفر منصور

گروه گزارش

ماجرا از جایی شروع شد که یک ویدیو در فضای مجازی دست به دست چرخید، با این مضمون که کجا کار هستید، چرخ‌ها و گاریچی‌های بازار روزی ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان درآمد دارند. بلاگر جوان با حسرت از درآمد کارگرانی می‌گوید که بازارروهای حرفه‌ای هر روز از کنارشان رد می‌شوند و حداقل یک بار در چرخ‌کاری روی کفش یا شلوارشان افتاده. با یک حساب سرانگشتی به درآمد ماهی ۳۰۰ تا ۴۰۰ میلیون تومان می‌رسیم، اولین واکنش، «مگر می‌شود؟» است اما همین جا متوقف می‌شود. چون اصلاً نمی‌شود. این را خود کارگران و گاریچی‌های بازار می‌گویند. کسانی که صبح تا شب کار می‌کنند و به زور آخر شب ۵۰۰ هزار تومان به خانه می‌برند. چرا؟ چون دست زیاد شده.

رویه روی پله‌های نوروزخان بر خیابان پانزده خرداد، گاریچی‌ها و چرخ‌های‌شان کنار هم روی چرخ دستی‌های‌شان نشسته‌اند. بین ۳۰ تا ۶۰ سال سن دارند. بیشترشان اهل یکی از استان‌های غربی هستند، بعضی به تازگی آمده‌اند و برخی هم بیش از ۱۰ سال است که سروکارشان با چرخ و گاری است. یکی که کار را زیاد گرفته راهنمای بقیه شده است. با اینکه کسی از کارش راضی نیست اما به امید روزهای شلوغ و پر مشتری بازار، همچنان کار می‌کند. برخی شب‌ها را در همان بازار می‌خوانند، برخی هم که با خانواده به تهران کوچ کرده‌اند، خانه‌ای کوچک اجاره کرده و همانجا می‌مانند. از اینکه کسی وارد بحث‌شان شود، استقبال می‌کنند اما وقتی صحبت از مصاحبه و تهیه گزارش می‌شود، می‌خندند و از صحبت کردن طفره می‌روند اما پس از کمی گپ‌وگفت،



راستی آزمایی یک ویدیوی اینستاگرامی درآمد گاریچی‌های بازار چقدر است؟ هياهو بسیار برای هیچ!

درددل‌های‌شان شروع می‌شود، گویی در برابر مسئولان اداری سخن می‌گویند از رنج‌ها و دشواری‌های‌شان. غلام، حدود ۳۰ سال سن دارد، کت و شلوار رنگ و رو رفته‌ای



اخبار



ادامه حمایت های صنفی از حذف پروانه ساخت فیلم

۳ اصنف سینمایی از درخواست تجدید نظر در سازوکار شورای پروانه ساخت حمایت کردند.

چند روز قبل کانون کارگردانان سینمای ایران در نامه‌ای خطاب به راشد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی خواستار برچیده شدن شورای پروانه ساخت و پایان ممیزی فیلمنامه‌ها شد و اعلام کرد که در صورت تداوم روند فعلی ممیزی فیلمنامه‌ها، نماینده کانون کارگردانان دیگر در شورای پروانه ساخت شرکت نخواهد کرد.

پس از آن انجمن تهیه‌کنندگان مستقل سینمای ایران هم با انتشار نامه‌ای سرگشاده به هیأت رئیسه خانه سینما خواستار تلاش آنها برای حذف شورای پروانه فیلمسازی شد. همچنین کانون فیلمنامه‌نویسان هم در بیانیه‌ای خواستند که دوران تازه سینمای ایران باید بر پایه اعتماد به هنرمند شکل بگیرد و هیچ سازوکار اداری یا تفسیر سلیقه‌ای از «مصلحت فرهنگی» نمی‌تواند جایگزین وجدان حرفه‌ای و مسئولیت اجتماعی خالق اثر شود. / ایستا



«حکیم عطار و اقبال لاهوری»

به مرحله ساخت رسید

فیلمنامه پنج اثر سینمایی در مرحله مطالعه است و نگارش فیلمنامه‌های عطار (دانشگاهها و اقبال لاهوری پایان یافته و این دو مرحله ساخت رسیده‌است. به محض شالویی رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران در حاشیه همایش ملی بیهقی در سبزوار گفت: «انجمن آثار و مفاخر فرهنگی ایران برای ساخت این فیلم‌های سینمایی کارهای مشترک با سازمان سینمایی و بنیاد فارابی خواهد داشت.»

وی اضافه کرد: «همچنین این انجمن با وزارت آموزش و پرورش برای معرفی شایسته مشاهیر و آگاهی نسل جوان از هویت تاریخی کشور همکاری می‌کند.» / ایرنا

با وجود تفاوت‌هایی پایه‌ای، از ردیف تارزونانس

چرا موسیقی ایرانی برای غربی‌ها جذاب است؟



گزارش

علیرضا سیوند

آهنگساز و منتقد موسیقی



موسیقی ایرانی و کلاسیک غربی، در نظام فواصل و مدها نهفته است.

موسیقی ایرانی بر پایه ردیف دستگاهی بنا شده؛ نظامی که از مجموعه‌ای از مدها (دستگاه‌ها و گوشه‌ها) تشکیل می‌شود و هر کدام شخصیت صوتی، رنگ عاطفی و منطق درونی خاص خود را دارند.

در مقابل، موسیقی کلاسیک غربی بر پایه گام‌های ماژور و مینور و تقسیم مساوی اکتاو به دوازده نیم‌پرده شکل‌گرفته است (Equal Temperament).

این ساختار، نظم و پیش‌بینی‌پذیری خاصی به موسیقی غربی می‌دهد.

در موسیقی ایرانی اما، فواصل دقیق‌تر و ظریف‌ترند؛ ریزپرده‌ها (Quarter Tones) میان نت‌ها وجود دارند که در سیستم غربی جایی ندارند. همین فواصل میانی، حس لغزش، نرمی و بیانگری احساسی را در موسیقی ایرانی ایجاد می‌کنند؛ احساسی که برای گوش غربی، در ابتدا غریب و سپس دلنشین است.

برخی تفاوت‌های جزئی سبب می‌شود موسیقی ایرانی حالتی حزن‌انگیز اما روشن پیدا کند، در حالی که موسیقی مینور غربی معمولاً غم را به شکلی تیره و قطعی منتقل می‌کند. از سوی دیگر، در حالی که گام‌های غربی معمولاً ثابت و تکرار شونده‌اند، در موسیقی ایرانی، مرکز نتوال (شاهد و ایست) و حرکت میان گوشه‌ها به نوازنده اجازه می‌دهد در جریان اجرا، فضای مُدال را تغییر دهد.

این تغییر تدریجی، برای شنونده غربی نوعی حس روایت درونی و سفر احساسی پدید می‌آورد؛ گویی موسیقی، نه بر پایه نوالی آکورد، بلکه بر محور تحول روح اجرا می‌شود. با وجود این تفاوت‌ها، می‌توان میان موسیقی ایرانی

موسیقی مدرن غربی نیز نقاط تماس یافت. در قرن بیستم، آهنگ‌سازی و نظام فواصل و مدها نهفته است. موسیقی ایرانی بر پایه ردیف دستگاهی بنا شده؛ نظامی که از مجموعه‌ای از مدها (دستگاه‌ها و گوشه‌ها) تشکیل می‌شود و هر کدام شخصیت صوتی، رنگ عاطفی و منطق درونی خاص خود را دارند.

در مقابل، موسیقی کلاسیک غربی بر پایه گام‌های ماژور و مینور و تقسیم مساوی اکتاو به دوازده نیم‌پرده شکل‌گرفته است (Equal Temperament). این ساختار، نظم و پیش‌بینی‌پذیری خاصی به موسیقی غربی می‌دهد.

در موسیقی ایرانی اما، فواصل دقیق‌تر و ظریف‌ترند؛ ریزپرده‌ها (Quarter Tones) میان نت‌ها وجود دارند که در سیستم غربی جایی ندارند. همین فواصل میانی، حس لغزش، نرمی و بیانگری احساسی را در موسیقی ایرانی ایجاد می‌کنند؛ احساسی که برای گوش غربی، در ابتدا غریب و سپس دلنشین است.

برخی تفاوت‌های جزئی سبب می‌شود موسیقی ایرانی حالتی حزن‌انگیز اما روشن پیدا کند، در حالی که موسیقی مینور غربی معمولاً غم را به شکلی تیره و قطعی منتقل می‌کند. از سوی دیگر، در حالی که گام‌های غربی معمولاً ثابت و تکرار شونده‌اند، در موسیقی ایرانی، مرکز نتوال (شاهد و ایست) و حرکت میان گوشه‌ها به نوازنده اجازه می‌دهد در جریان اجرا، فضای مُدال را تغییر دهد.

این تغییر تدریجی، برای شنونده غربی نوعی حس روایت درونی و سفر احساسی پدید می‌آورد؛ گویی موسیقی، نه بر پایه نوالی آکورد، بلکه بر محور تحول روح اجرا می‌شود. با وجود این تفاوت‌ها، می‌توان میان موسیقی ایرانی

موسیقی مدرن غربی نیز نقاط تماس یافت. در قرن بیستم، آهنگ‌سازی و نظام فواصل و مدها نهفته است. موسیقی ایرانی بر پایه ردیف دستگاهی بنا شده؛ نظامی که از مجموعه‌ای از مدها (دستگاه‌ها و گوشه‌ها) تشکیل می‌شود و هر کدام شخصیت صوتی، رنگ عاطفی و منطق درونی خاص خود را دارند.

در مقابل، موسیقی کلاسیک غربی بر پایه گام‌های ماژور و مینور و تقسیم مساوی اکتاو به دوازده نیم‌پرده شکل‌گرفته است (Equal Temperament). این ساختار، نظم و پیش‌بینی‌پذیری خاصی به موسیقی غربی می‌دهد.

در موسیقی ایرانی اما، فواصل دقیق‌تر و ظریف‌ترند؛ ریزپرده‌ها (Quarter Tones) میان نت‌ها وجود دارند که در سیستم غربی جایی ندارند. همین فواصل میانی، حس لغزش، نرمی و بیانگری احساسی را در موسیقی ایرانی ایجاد می‌کنند؛ احساسی که برای گوش غربی، در ابتدا غریب و سپس دلنشین است.

برخی تفاوت‌های جزئی سبب می‌شود موسیقی ایرانی حالتی حزن‌انگیز اما روشن پیدا کند، در حالی که موسیقی مینور غربی معمولاً غم را به شکلی تیره و قطعی منتقل می‌کند. از سوی دیگر، در حالی که گام‌های غربی معمولاً ثابت و تکرار شونده‌اند، در موسیقی ایرانی، مرکز نتوال (شاهد و ایست) و حرکت میان گوشه‌ها به نوازنده اجازه می‌دهد در جریان اجرا، فضای مُدال را تغییر دهد.

این تغییر تدریجی، برای شنونده غربی نوعی حس روایت درونی و سفر احساسی پدید می‌آورد؛ گویی موسیقی، نه بر پایه نوالی آکورد، بلکه بر محور تحول روح اجرا می‌شود. با وجود این تفاوت‌ها، می‌توان میان موسیقی ایرانی

موسیقی مدرن غربی نیز نقاط تماس یافت. در قرن بیستم، آهنگ‌سازی و نظام فواصل و مدها نهفته است. موسیقی ایرانی بر پایه ردیف دستگاهی بنا شده؛ نظامی که از مجموعه‌ای از مدها (دستگاه‌ها و گوشه‌ها) تشکیل می‌شود و هر کدام شخصیت صوتی، رنگ عاطفی و منطق درونی خاص خود را دارند.

تجربه‌های شخصی خود از رنج و عشق پیوند می‌دهد.

تکنیک و بداهه‌پردازی گفت‌وگو با آزادی

یکی دیگر از وجوه جذاب موسیقی ایرانی برای غربیان، عنصر بداهه‌نوازی است. در موسیقی غربی، بداهه‌پردازی بیشتر در سبک‌هایی چون جَز دیده می‌شود و شنونده غربی به خوبی ارزش آن را می‌داند. وقتی نوازنده ایرانی، مانند کلهر یا حسین علیزاده، در لحظه موسیقی می‌آفرینند، این خلاقیت زنده برای مخاطب غربی بسیار هیجان‌انگیز است.

در واقع، بداهه‌پردازی در موسیقی ایرانی نوعی گفت‌وگو آزاد است میان نوازنده و ساز، میان سنت و لحظه اکنون. این ویژگی، در تقابل با موسیقی کلاسیک غربی که عموماً بر ساختارهای ثابت و نوشته شده متکی است، حس زندگی و آزادی را منتقل می‌کند. برای شنونده غربی، این نوع اجرا به معنای لمس مستقیم احساسات نوازنده است، نه صرفاً تکرار یک اثر از پیش نوشته شده.

سازها؛ صدای منحصر به فرد شرق

سازهای ایرانی همچون تار، سه‌تار، سنتور، کمانچه و نی، صدایی دارند که برای گوش غربی، متفاوت و در عین حال شاعرانه است. رنگ صوتی این تجربه‌ای روبه‌رو می‌شود که هم تازه و بی‌پایانی از زری و لطافت است؛ گویی صدایی از دل تاریخ می‌آید. در موسیقی غربی، هر ساز کارکرد مشخصی دارد، اما در موسیقی ایرانی، ساز گویی «می‌خواند»؛ نی با سوز و ناله‌هایش یا کمانچه با لرزش صدای انسان‌گونه‌اش، برای شنونده غربی حامل نوعی حس انسانی است که با جنس صداهای دیجیتال و تولید شده در استودیوهای مدرن فاصله دارد. همچنین علاقه روزافزون به موسیقی آکوستیک و طبیعی در میان مخاطبان جهانی، زمینه‌توجه بیشتر به سازهای سنتی ایرانی را فراهم کرده است.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

زبان جهانی احساسات

اگرچه زبان موسیقی ایرانی پیچیده و ریشه‌دار است، اما احساساتی که منتقل می‌کند، جهانی‌اند؛ غم، اشتیاق، عشق، دلنتگی و عرفان. این احساسات، از طریق صدا و لحن منتقل می‌شوند و نیاز به ترجمه ندارند. این احساسات، از طریق صدا و لحن منتقل می‌شوند و نیاز به ترجمه ندارند.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

گرفته است. برگزاری کلاس‌های آموزش تار، دف و آواز ایرانی در مراکز چون دانشگاه UCLA آمریکا یا دانشگاه‌های لندن و همچنین انتشار مقالات و مستندهای موسیقی‌شناسی درباره دستگاه‌ها و مقام‌ها، نشان می‌دهد موسیقی ایرانی نه فقط برای گوش، بلکه برای ذهن غربی نیز موضوعی پژوهشی و جذاب است. علاوه بر آن، رسانه‌های جهانی بارها به معرفی هنرمندان ایرانی پرداخته‌اند و فضای دیجیتال (یوتیوب، اسپاتیفای و اینستاگرام) امکان دسترسی گسترده‌تر به این آثار را فراهم کرده است.

بعد انسانی و صادقانه اجرا

بسیاری از غربی‌ها در مواجهه با موسیقی ایرانی، نوعی صداقت احساسی را حس می‌کنند. در این موسیقی، هیچ «نمایشی» به معنای هالیوودی وجود ندارد. نوازنده خواننده، احساس را بی‌واسطه منتقل می‌کنند، به همین دلیل است که اجرای زنده هنرمندانی مانند حسین علیزاده، کلهر یا پورناظری، بدون جلوه‌های بصری یا تکنولوژی، می‌تواند تأثیری عمیق بر مخاطب غربی بگذارد.

در اینجا، موسیقی نه محصول صنعت، بلکه جلوه‌ای از روح است. این اصالت و صداقت، برای بسیاری از مخاطبان سازها، بی‌پایینی از زری و لطافت است؛ گویی صدایی از دل تاریخ می‌آید. در موسیقی غربی، هر ساز کارکرد مشخصی دارد، اما در موسیقی ایرانی، ساز گویی «می‌خواند»؛ نی با سوز و ناله‌هایش یا کمانچه با لرزش صدای انسان‌گونه‌اش، برای شنونده غربی حامل نوعی حس انسانی است که با جنس صداهای دیجیتال و تولید شده در استودیوهای مدرن فاصله دارد. همچنین علاقه روزافزون به موسیقی آکوستیک و طبیعی در میان مخاطبان جهانی، زمینه‌توجه بیشتر به سازهای سنتی ایرانی را فراهم کرده است.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

تفاوت در ساختار فواصل، یکی از مهم‌ترین دلایل «تازگی» شنیداری موسیقی ایرانی برای گوش غربی به شمار می‌آید.

اخبار



برزگداشت جشنواره ساندنس برای رابرت ردفورد بزرگ

جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۴، که آخرین حضورش را در پارک‌سیتی تجربه می‌کند، با ادای احترام به بنیان‌گذار فقید خود رابرت ردفورد و نمایش ویژه چند فیلم ماندگار تاریخ ساندنس برگزار می‌شود.

دست‌اندرکاران جشنواره فیلم ساندنس اولین جزئیات برنامه‌ریزی برای دوره ۲۰۲۴ را اعلام کردند؛ این جشنواره ۲۲ ژانویه تا اول فوریه (۷ تا ۱۳ بهمن ماه) برگزار می‌شود و آخرین دوره‌ای است که در پارک‌سیتی برگزار خواهد شد، پیش از آن‌که از سال ۲۰۲۷ به شهر بولدر در ایالت کلرادو منتقل شود.

در بیانیه‌ای که از سوی جشنواره منتشر شده آمده است که دوره آینده «ادای احترامی معنادار به رابرت ردفورد و چشم‌انداز الهام‌بخش او خواهد بود که نسل‌هایی از هنرمندان را برانگیخت و معنا‌تازهای به سینما در سراسر جهان بخشید» / ایستا



تجلیل از یوچی یامادا

در جشنواره فیلم توکیو جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو اعلام کرد، یوچی یامادا، کارگردان پینکسوت ژاپنی در سی‌وهشتمین دوره این جشنواره، با جایزه یک عمر دستاورد هنری تجلیل می‌شود. این جایزه به پاس بیش از ۶۰ سال فعالیت هنری و ساخت ۹۱ فیلم، به این کارگردان کهنه‌کار اهدا می‌شود.

جدیدترین فیلم یامادا سال ۲۰۲۳ با عنوان «تاکسی توکیو» در این جشنواره یامادا در یک برنامه با لی‌سانگ‌ایل، کارگردان «کوکوگو»، به گفت‌وگو می‌نشیند.

مسئول همچنین از پوشیناگا سایوری، بازیگر افسانه‌ای ژاپنی نیز با جایزه یک عمر دستاورد هنری این جشنواره تجلیل می‌شود. / مهر

همکاری‌های بین فرهنگی: پلی میان دو جهان

از دهه ۱۹۸۰ به بعد، هنرمندان ایرانی با موزیسین‌های بین‌المللی همکاری‌های موفقی داشته‌اند. آثار کیهان کلهر با گروه «کرونوس کوارتت»، با یویوما و گروه جاده ابریشم که توانستند جایزه معتبر گرمی را نیز دریافت کنند، یا پروژه‌های کلهر با شجاعت حسین‌خان در آلبوم «غزل»، نمونه‌هایی از تلفیق شرق و غرب‌اند که شنونده غربی را با ساختار موسیقی ایرانی آشنا کرده‌اند.

این همکاری‌ها باعث شده موسیقی ایرانی در بستری آشنا برای گوش غربی عرضه شود؛ یعنی در قالب‌هایی که از نظر فرم با سازبندی برای شنونده غربی قابل درک‌تر است. نتیجه، نوعی «ترجمه فرهنگی» است که بدون از بین بردن اصالت، راه ارتباط را باز می‌کند.



معنویت و تأمل درونی

در دنیای پرشتاب مدرن، موسیقی ایرانی با تأکید بر تأمل، سکوت و درون‌گرایی، فرصتی برای آرامش فراهم می‌کند. آوازهای سنتی ایرانی، با غریبی که شاید با این شعرها آشنا نباشد، باز هم لحن و حالت اجرا، حامل نوعی احساس عرفانی است. همان‌طور که «کیهان کلهر» گفته است: «حتی اگر مخاطب کلمه‌های از شعر را نفهمد، باز هم احساس را می‌گیرد.» این موسیقی با کشتش‌های طولانی، بداهه‌نوازی‌های آرام و فضاهای صوتی باز، ذهن شنونده را از هیاهوی بیرون جدا می‌کند؛ همان چیزی که بسیاری از غربی‌ها در قالب مدیتیشن یا موسیقی نیواج جست‌وجو می‌کنند.



فواصل و مدها

گفت‌وگوی ناآشنا میان شرق و غرب

یکی از ریشه‌های ترین تفاوت‌ها میان



با کودکی که با ریتم‌های شاد نواحی خراسان، ترس از بیمارستان را فراموش می‌کند. این روایت‌ها نشان می‌دهند که درمان همیشه در دارو خلاصه نمی‌شود و گاه در یک نغمه نهفته است.

نغمه‌ای برای فردا

اگر بپذیریم که سلامت روان بخشی از سلامت ملی است، آنگاه موسیقی، بویژه موسیقی ایرانی، می‌تواند نقش مهمی در بازسازی این سلامت ایفا کند. حمایت از آموزش موسیقی در مدارس، گسترش کارگاه‌های موسیقی درمانی و توجه به ظرفیت فرهنگی نغمه‌های ایرانی، می‌تواند جامعه‌ای آرام‌تر و هم‌دل‌تر بسازد و در این جهانی که هر روز پُر سرعت‌تر و پُرتنش‌تر می‌شود، شاید بازگشت به نغمه‌های آشنا همان نسخه‌ای باشد که قرن‌ها پیش حکیمان ایرانی برای ما نوشته‌اند: نسخه‌ای ساده و عمیق: گوش بسیار، تا آرام شوی.

صدا، درمان، دعا و زیبایی یکی می‌شوند.

وقتی شنیدن نوعی شفا می‌شود

بسیاری از افرادی که با مشکلات روانی یا جسمی دست و پنجه نرم می‌کنند، از تجربه شخصی شنیدن موسیقی ایرانی برای تسکین خود یاد کرده‌اند. بانویی که در دوره شیمی درمانی، با گوش دادن به تصنیف‌های تاج افشانی آرام می‌گیرد؛ مردی که پس از سکته، با تمرین سه‌تار هماهنگی حرکتی خود را بازمی‌یابد.

از ریشه تا آینده

در سال‌های اخیر، گروهی از موسیقی‌درمانگران ایرانی کوشیده‌اند تا شیوه‌های درمانی نو را با عناصر موسیقی بومی تلفیق کنند. برای نمونه، استفاده از ریتم‌های دف‌نوازی در درمان اضطراب یا برگزاری کارگاه‌های گروهی آواز ایرانی برای تقویت اعتماد به نفس و هم‌دلی در بیماران افسرده. این رویکردها تنها کارکرد علمی دارند، بلکه بازگشتی است به هویت فرهنگی ما؛ یعنی همان جایی که

نغمه‌هایی که زبان احساس هستند

آنچه موسیقی ایرانی را در حوزه درمان متمایز می‌کند، بار عاطفی و واژگانی آن است. دستگاه‌های موسیقی ایرانی نه تنها از نظر ملودی و فواصل، بلکه از نظر احساس درونی نیز متفاوتند. به عنوان مثال، «دستگاه شور» حس دلنتگی و تأمل را برمی‌انگیزد یا «ماهور» شادی و نشاط را زنده می‌کند، و همچنین «سه‌گاه» حالتی میان‌اشتیاق و اندوه دارد. این تنوع احساسی، ابزاری نیرومند برای تنظیم هیجانات است؛ همان چیزی که روان‌درمانی مدرن نیز به دنبال آن است. از سوی دیگر، پیوند شعرو موسیقی در فرهنگ ما نقشی اساسی در اثرگذاری درمانی دارد. وقتی شعر حافظ یا مولوی با آواز خوش ترکیب می‌شود، مخاطب تنها صدا نمی‌شنود، بلکه معنا و امید را تجربه می‌کند. موسیقی در اینجا پلی است میان عقل و احساس، میان زبان و جان.

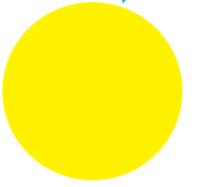
علوم پزشکی تهران نشان داده‌اند که

گوش دادن به موسیقی کلاسیک ایرانی می‌تواند ضربان قلب و فشار خون را کاهش دهد و اضطراب بیماران را پیش از عمل جراحی کم کند. ریتم آرام دستگاه‌هایی مانند شور و نوا با الگوی تنفس انسان هماهنگ است و همین هم‌نوایی فیزیولوژیک باعث فعال شدن مسیرهای آرام‌بخش در مغز می‌شود. در سال‌های اخیر، شماری از بیمارستان‌ها و مراکز توانبخشی در ایران، به‌صورت محدود و آزمایشی از موسیقی برای کمک به روند بهبود بیماران استفاده کرده‌اند. هرچند موسیقی درمانی هنوز در ساختار رسمی نظام درمانی کشور جایگاه ثابتی ندارد، اما پژوهش‌ها و تجربه‌های میدانی بسیاری نشان می‌دهد که نواختن یا گوش دادن به موسیقی، بویژه موسیقی ایرانی، می‌تواند در کاهش اضطراب، افزایش تمرکز و بهبود خلق بیماران مؤثر باشد.

علم امروز چه می‌گوید؟

پژوهش‌های جدید نیز این میراث کهن را تأیید می‌کنند. مطالعات دانشگاه

ایران



• صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:
هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان
• تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
• پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۲۸۸
• نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
• سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT
• پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• امام صادق (ع):
نیکوکاری روزی را زیاد می‌کند.



سخن‌روز

کتاب‌الزهد، ص ۳۳



بازی فریبا کوثری در سلمان فارسی قطعی شد؟

فریبا کوثری با اشاره به مذاکره برای بازی در سریال «سلمان فارسی» بیان کرد که در صورت قطعی شدن همکاری، این اتفاق احتمالاً برای سال آینده خواهد بود. این بازیگر ادامه داد: درباره سریال «سلمان» هم باید بگویم اگر قسمت باشد، حتماً حضور خواهم داشت. معتقد هستم اگر نقشی برای من نوشته شده باشد، تردید نکنید آن را بازی خواهم کرد اما اگر چنین نباشد، برای دیگران که در آن کار حضور دارند، آرزوی موفقیت دارم. / **امهر**



بازی علی نصیریان در فیلم جدید غنی زاده

بیست و نهمین جشنواره فیلم «شب‌های سیاه تالین» در کشور استونی فهرست فیلم‌های بخش رقابتی «انتخاب منتقدان» را با حضور یک فیلم محصول مشترک به کارگردانی همایون غنی زاده اعلام کرد. فیلم سینمایی «آه! چه روزهای خوشی بود!» ساخته همایون غنی زاده به عنوان محصول مشترک ایران، آمریکای فرانسه و کانادا و با بازی علی نصیریان، پیمان معادی و نوید محمدزاده همراه است. / **ایسنا**



برگزاری دومین کنسرت پاییزه ارکستر ملی با خوانندگی مختاباد

ارکستر موسیقی ملی ایران زیرمجموعه بنیاد فرهنگی هنری رودکی در دومین کنسرت پاییزه خود با عنوان «آن لحظه‌ها»، چهارشنبه و پنجشنبه (۷ و ۸ آبان ماه) ساعت ۲۱:۳۰ با رهبری همایون رحیمی‌بان و خوانندگی عبدالحسین مختاباد در تالار وحدت روی صحنه می‌رود. قطعات این کنسرت روی اشعاری از شاعران نامدار فارسی همچون عراقی، مولانا، حافظ، محمد رضا شفیعی کدکنی و ساعد باقری آهنگسازی شده‌اند. / **ایران**



کنسرت‌ها با مجوز ارشاد به نتیجه رسیده است

مجوزهایی که برای برگزاری کنسرت‌ها دادیم به نتیجه رسیده است و مورد خاصی در یاد ندارم که مشکلی پیدا کرده باشد. در ادوار گذشته و سفر مقامات به ترکیه یکی از توافقات سفر این بود که سال فرهنگی ایران و ترکیه در سال ۲۰۲۵ برگزار شود اما به دلیل اتفاقات در سوریه و بحث‌هایی که پدید آمد موضوع به تأخیر افتاد اما اجرای موسیقی مشترک بین ایران و ترکیه در شب حافظ فرصتی فراهم کرد تا سال فرهنگی ۲۰۲۵ را با حافظ شروع کنیم. بازیگر بازنشسته شده، شاکلی خصوصی دارد و ما بیکبری خاصی نداریم. اگر شاکلی مدعی العموم باشد طبیعتاً جاهای مرتبط ورود بهتری می‌توانند داشته باشند.

نقل قول

صحبت‌های سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حیات دولت به خبرنگاران درباره لغو کنسرت‌ها و بازداشت بازیگر مشهور



نگاهی به چهل و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران

خلاقیت، تنوع و یک دنیا جسارت

گزارش

محمد عرفان صدیقان
گروه فرهنگی

جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به ایستگاه چهل و دوم خود رسیده و حالا دیگر ارزش و اعتبار آن در عرصه جهانی نیز برای بسیاری از فیلمسازان آشکار شده است. درست چهار سال قبل بود که این رویداد مهم سینمایی توسط آکادمی اسکار مورد تأیید قرار گرفت و از آن پس

تاکنون، بهترین فیلم بخش بین‌الملل این جشنواره برای رقابت در مراسم سالانه به صورت مستقیم به آکادمی اسکار معرفی می‌شود. همین موضوع سبب شده در ادوار اخیر، تعداد فیلم‌های بین‌المللی ارسالی به این رویداد، به لحاظ شاخص‌های کمی و کیفی جهش قابل توجهی داشته باشد.

طبق اعلام بهروز شعبانی، مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و دبیر جشنواره چهل و دوم، در این دوره بیش از ۱۰ هزار فیلم کوتاه از ۱۴۵ کشور جهان به دبیرخانه این رویداد ارسال شده است که بیش از نیمی از این تعداد، متقاضی حضور در بخش فیلم‌های داستانی بوده‌اند. همچنین در میان آثار ارسالی، فیلم‌هایی به چشم می‌خورند که تجربه حضور در فستیوال‌های مهم و مطرح جهانی را داشته و حالا با تثبیت موقعیت و افزایش اعتبار این جشنواره، شانس خود را برای انتخاب در بخش بین‌الملل این رویداد امتحان کرده و مورد سنجش قرار داده‌اند. جشنواره فیلم کوتاه تهران، بدون شک پویاترین اتفاق سینمایی کشور است و حضور چشمگیر علاقه‌مندان به فیلمسازی، کارشناسان، منتقدان و اهالی رسانه در خانه جشنواره، بر این موضوع صحنه می‌گذارد. در سال‌های اخیر شرکت در بخش‌های مختلف

این رویداد به رویای جمعی مشترک بسیاری از فیلمسازان جوان تبدیل شده است؛ چراکه استقبال و مورد توجه قرار گرفتن آثار مختلف در این جشنواره، مسیری هموارتر برای ادامه فعالیت‌های سینمایی پیش روی فیلمسازان جوان قرار می‌دهد. در دولت سیزدهم و در دوران مدیریت مهدی آذرین‌دار در انجمن سینمای جوانان ایران، تأکید بسیاری بر لزوم ایجاد فضایی تازه در زمینه استفاده از لحن و بیان سینمایی به شکلی متفاوت صورت گرفت. همچنین با تأکید بر مقوله افزایش «ژانرهای» سینمایی در آثار حاضر در جشنواره، نوعی چندصدایی و تنوعی کم‌نظیر حاصل شد که نشانه‌های پررنگی از آن در جشنواره چهل و دوم به چشم می‌خورد. حالا و در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، رویکرد «چندمحوری و اندیشه‌ورزی» در کنار جست‌وجویی، به عنوان شعار جشنواره مورد تأکید قرار گرفته است

تأکید قرار گرفته است که نشانه‌های بازی از آن در بخش‌های مختلف جشنواره، نظیر موضوع‌های در نظر گرفته شده در تدوین کارگاه‌های آموزشی و همچنین ایده ناظر و مفاهیم بنیادین جاری در فیلم‌ها به چشم می‌خورد. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، رویکرد «چندمحوری و اندیشه‌ورزی» در کنار جست‌وجویی، به عنوان شعار جشنواره مورد تأکید قرار گرفته است

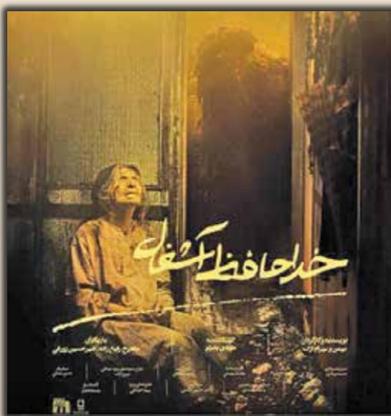
«نوگرایی» به عنوان مقوله مهم عصر حاضر، راهی به عمده فیلم‌ها پیدا نمی‌کند. اما در مقابل، سینمای کوتاه سرشار از غافلگیری است و کارگردان‌های جوان‌تر با ایده‌های فرمی تازه و بهره‌گیری از رویکردهای روایی خلاقانه، در پی کشف گونه‌های دیگر از لحن و بیان سینمایی هستند. به نظر می‌رسد در برگزاری جشنواره چهل و دوم رویکردهایی فکر شده و متناسب با اهداف جشنواره، یعنی کشف و پرورش استعداد‌های جوان مورد توجه قرار گرفته است. به عنوان نمونه، در برگزاری کارگاه‌های تخصصی این دوره از جشنواره پرداختن به موضوعات بیابارشته‌ای همچون پیوند میان «سینما»، «شعر» و «ادبیات» برنامهریزی شده است که در آن چهره‌های مطرحی همچون فرهاد توحدی، مجید برزگر، رشید کانونی، پونس شکرخواه و... حضور دارند. ضمن اینکه پنج نشست صمیمانه با حضور هنرجویان و هنرمندان هنرستان‌های هنری

و فیلمسازان فیلم اول در چهارچوب بخش «استعدادهای نو» طرح‌ریزی شده است که مباحث مطرح شده در آن، هنرمندان را با مبانی و الفبای علمی و عملی حضور مؤثر در سینما آشنا می‌کند. جشنواره چهل و دوم دارای بخش‌های مختلفی است. شاید جذاب‌ترین و پرتماشگرترین بخش آن، مربوط به فیلم‌های مسابقه سینمای ایران باشد که در این دوره پذیرای ۵۷ فیلم است. ضمن اینکه در هر یک از بخش‌های فیلم‌های پویانمایی و فیلم‌های تجربی، ۲۰ اثر و در بخش مستند نیز ۱۳ اثر حضور دارند. در بخش استعداد‌های نو یا فیلم‌های اول نیز ۲۹ اثر حاضر هستند که برخی از آنها به لحاظ لحن و بیان سینمایی و بهره‌گیری از زبان تصویر، دارای کیفیت بسیار مطلوب بوده و از ظهور فیلمسازان مستعد و آینده‌دار در سینمای کشور خبر می‌دهد. یکی از مهم‌ترین جذابیت‌های هر جشنواره،



«دریچه»

دست سینمای کوتاه از پرداختن به جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به عنوان بستر و بهانه‌ای برای ساخت فیلم، خالی نمانده است. محمدابراهیم شهبازی در فیلم «دریچه» نگاهی متفاوت و البته خیال‌انگیز به حوادث جاری در پس‌زمینه این واقعه مهم تاریخ معاصر داشته است. در ساختن تازه شهبازی، همچون آثار پیشین او، رد پرتنگ تخیل و بهره‌گیری از زمینه‌های فانتزی به چشم می‌خورد. «دریچه»، به زندگی پیرمردی تنها می‌پردازد که در روزهای موشک‌باران تهران، نمودی پویا از عشق و دلدادگی را به شکلی مجازی و غیرعینی تجربه می‌کند. در عین حال اتکا به رویکردها و المان‌های سینمایی سبب شده «دریچه» عمقی مثال‌زدنی پیدا کند. بهره‌گیری از ریتم پویا، موسیقی اثرگذار و روایتی متناسب با فیلم کوتاه، باعث تازه‌ترین محصول سازمان اوج، یک پیشنهاد مناسب به سینمای اسیر در چرخه تکرار این روزها باشد.



«خدا حافظ آشغال»

بهمین و بهرام ارک از خلاق‌ترین فیلمسازان حال حاضر سینمای ایران هستند. مرور کارنامه آنها در سینمای کوتاه و بلند نشان می‌دهد دست‌گذاشتن روی سوزهای بگرو خلاقانه، به علاوه پرداختن متفاوت و همچنین وفادار ماندن به زمینه‌ها و بهره‌گیری از مؤلفه‌های ژنریک و بروز خصلت‌های بومی منطقه آذربایجان، باعث شده بسیاری از منتقدان و مخاطبان سینمای ایران نسبت به هر ساخته تازه از سوی آنها کنجکاو باشند. سینمای ایران مدت‌هاست در چتره قواعد، ساختارها و ژانرهایی ثابت و کلیشه‌ای متوقف شده و نوسان‌های مدام اقتصادی و گران شدن فرآیند تولید فیلم، ساخت آثار متفاوت و خارج از بدنه جریان اصلی را بیش دشوار کرده است. اگر در دهه‌های گذشته سینمای متفکر ایران به واسطه وجود کارگردان‌هایی از نسل‌های مختلف، از عباس کیارستمی گرفته تا شهرام مکرری، دارای رویکردهای خلاقانه و حاوی پیشنهاد‌های بیانی و لحنی تازه بود، امروز این روند اگر متوقف نباشد، با کندی بسیاری مواجه شده است. حالا دیگر باید بازی‌های فرمی و ساختارهای تازه را تنها در سینمای کوتاه جست‌وجو کرد؛ مدیومی که توانسته در سال‌های اخیر بیش از سینمای بلند، مرزهای جشنواره‌های مطرح جهانی را درنوردد و حرف‌های بسیاری برای گفتن داشته باشد. برادران ارک، سال‌هاست در سینمای ایران به چهره‌هایی شناخته شده بدل شده‌اند. بهره‌گیری از فضای بومی و قصه‌های کهن منطقه آذربایجان، اتکا به المان‌های ژنریک و استفاده از شیوه‌های تصویری با امضای شخصی، باعث شد «پوست» اولین فیلم سینمایی بلند بهمین و بهرام ارک تا حد زیادی از جانب منتقدان و کارشناسان دیده شود و مورد تصحیح قرار بگیرد. پیش‌تر نیز این دو فیلمساز با کارگردانی فیلم کوتاه «حیوان» توجه بسیاری را برانگیخته بودند؛ اثری که موضوعیت، سوز و نوع پرداختن روایی آن کاملاً با مدیوم سینمای کوتاه آداینه شده بود و علاوه بر دریافت جایزه‌های جشنواره‌های داخلی، توانست در فستیوال‌های بین‌المللی نیز با استقبال مواجه شود و جایزه دوم بخش مهم سینمه فونداسیون جشنواره فیلم کن را دریافت کند. «خدا حافظ آشغال» تازه‌ترین ساخته برادران ارک و در ادامه «پوست» ساخته پیشین آنها، در گونه سینمایی بلند است و نشان از تثبیت نوعی سلیقه روایی و بصری دارد.



«تایبست»

ساخته تازه هادی نورنی از جمله مهم‌ترین فیلم‌های جشنواره چهل و دوم است؛ اثری که توجه به جزئیات و در نظر گرفتن ظرافت‌های پرشمار در متن و اجرا، تماشای آن را به تجربه‌ای دلنشین برای مخاطب تبدیل کرده است. پرداختن به شخصیت‌های متفاوت و دارای زمینه‌هایی از مشکلات جسمی و ذهنی، در سینمای ایران نمود چندان برجسته‌ای ندارد، بجز چند نمونه محدود که آن هم عموماً با نگاهی همدلی برانگیز سراغ شخصیت‌های اینچنینی رفته است. موقعیت محوری «تایبست» در ارتباط با زنی مبتلا به سندروم داون شکل گرفته و ایده روایی آن در بستری عاشقانه و معمایی گسترش یافته است؛ اثری که با تلفیق گونه‌های مختلف سینمایی و ارجاع به فیلم‌های مهم ژنریک در تاریخ سینما، بنیان‌های روایی و بصری چشمگیری را خلق می‌کند. فیلمی که با بهره‌گیری از قصه‌ای عاشقانه و متکی بر شخصیت‌های نامتجانس، تماشاگرانی با سلیق گوناگون را به قلب انداخته است و با رویکردی کلاسیک و قصه‌محور، ارزش‌های بیانی‌ایژه‌های تصویری را بسط و گسترش می‌دهد. «تایبست» به سبب زمینه‌های پررنگ روایی و همین‌طور مقوله تلفیق ژنریک، می‌تواند امکانی برای گسترش بیشتر در قالب فیلم بلند سینمایی داشته باشد و تماشاگر را در نوعی ماجراجویی برآمده از دل تاریخ شریک کند.