



اخبار

رادیوکنسرت سینا ذکایی و نیما رئیسی



تالار وحدت ۴ و ۵ آبان ماه با گویندگی نیما رئیسی و نوازندگی سینا ذکایی، میزبان اولین رادیوکنسرت با عنوان «نامه‌های یک عاشق رسوا» می‌شود. در این اجرا ارکسترسازهای بادی به سرپرستی و نوازندگی فلوت سینا ذکایی با گویندگی نیما رئیسی، طی دو شب در تالار وحدت روی صحنه می‌رود؛ این در حالی است که نویسندگی متن این برنامه را سارا کتغانی بر عهده داشته است. در خلاصه این رادیوکنسرت آمده: «حاضرم شرط بندم که بین شماها حتی به نفرم نباشه که بتونه ادعا کنه تا حالا عاشق نشده است.» / **ایران**

«سلفونی رنگ‌ها» در نیاوران

نمایشگاه «سلفونی رنگ‌ها» با نمایش آثار فریدون عبیری، روز جمعه دوم آبان از ساعت ۱۶، در نگارخانه شماره ۲ مجموعه افتتاح می‌شود. این نمایشگاه شامل ۲۷ اثر نقاشی رنگ با آکریلیک روی بوم و به سبک اکسپرسیونیسم است. فریدون عبیری ۲۵ سالگی وارد عرصه هنر شده و تاکنون نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی متعددی را برگزار کرده‌است. / **مهتر**

احتمال حضور فریبا کوثری در سریال «سلمان فارسی»



فریبا کوثری از احتمال حضور خود در سریال «سلمان فارسی» گفته و روی این نکته تأکید کرده که اگر قرار به حضور در این سریال تلویزیونی باشد سال آینده مقابل دوربین خواهد رفت. سریال «سلمان فارسی» به کارگردانی داوود میرباقری روزهای فیلمبرداری مربوط به فصل حجاز در دست‌و‌کار است. به گفته فریبا کوثری، همکاری با پروژه‌های «سلمان فارسی» نیازمند تمرکز کامل است و بازیگران نمی‌توانند در پروژه‌های دیگر فعالیت همزمان داشته باشند؛ بنابراین تصمیم نهایی بستگی به شرایط تیم تولید و زمان بندی دارد. / **اتسنیم**

سفرایش ساخت سریال جدید «فرار از زندان»

«فرار از زندان» در قالب یک سریال جدید با بازیگران جدید اما در همان حال و هوا برای هولو ساخته می‌شود.

قرار است امیلی براونینگ در نقش کسیدی، دریک راجر در نقش تامی، لوکاس کیچ در نقش جکسون، کلینتون کارناس در نقش مایکل معروف به «روح»، جی آر بورن در نقش جونیور، جورجی فلورس در نقش آندرو و مایلز بولاک در نقش داریوس معروف به «رد» در این سریال بازی کنند. این سریال جدید در همان دنیای سریال اصلی اتفاق می‌افتد، اما شخصیت‌های متفاوت و خط داستانی جدیدی را دنبال می‌کند. / **مهتر**

راستا، «پناهگاه میلیاردرها»، این چنین موضوعاتی را در قالب تریلری پرنتش، روایت می‌کند و نشان می‌دهد ثروت چگونه رفتار انسان را در بحران‌ها تحت تأثیر قرار می‌دهد: درون پناهگاه، ساکنان هم‌زمان احساس لوکس بودن و زندانی بودن را تجربه می‌کنند و داستان با کشمکش‌های خانوادگی، خیانت‌ها و فشارهای ناشی از درهای بسته و نظارت دائمی، پیش می‌رود. به عبارت بهتر، هر تعامل به آزمونی برای شخصیت‌ها تبدیل می‌شود و بار روانی ناشی از امتیاز و رفاه را در محیطی پراشوب آشکار می‌سازد. البته خود پناهگاه مانند یک کاراکتر مستقل عمل می‌کند؛ دیگ جوشان اسرار، بازی‌های قدرت و بحران‌های اخلاقی.

در نگاهی دیگر، کلیت «پناهگاه میلیاردرها»، ترکیبی از فرمول‌هایی است که پیش‌تر در نتفلیکس امتحان شده و موفق بوده‌اند. کمی از «بازی مرکب»، اندکی از «پلتفرم»، مقدار زیادی از «آینه سیاه» و البته ردیای پرزنگی از «سرفت پول». عناصر داستان هم آشنا هستند: فضایی آینده‌نگر و مملو از فناوری، نبرد طبقاتی در محیطی بسته، نگاهی تاریک به آینده بشریت و ترکیبی از شیفتگی و تردید نسبت به هوش مصنوعی و تحولات مرتبط با آن. نتیجه نهایی اما، کمتر از مجموع اجزای آن جلوه می‌کند. از نظر موضوعی هم، سریال از تم محبوب «ثروتمندان را بخور» بهره می‌برد، البته با رویکردی متفاوت؛ در اینجا ثروتمندان نه به عنوان شرم‌مطل، بلکه به عنوان انسان‌هایی قابل درک و دارای نقص نمایش داده می‌شوند. منتقدان معتقدند این رویکرد ممکن است نقد اجتماعی را تضعیف کند، چون مخاطب سخت‌تر با شخصیت‌هایی که پیش از حد امتیاز دارند همذات‌پنداری می‌کند. با این حال، سریال لحظاتی طنزآمیز و تاریک دارد؛ بویژه در صحنه‌هایی که زندگی را در یک میلیاردرها را در پناهگاهی فناورانه به سخره می‌گیرد. نتیجه آنکه، در مقایسه با سریال یادمانشهری «سایلو» (گراهام یوست) که بر ساختارهای اجتماعی فراگیر تمرکز دارد، یا «وحشی‌ها» (اسارا استریچر) که ترکیبی از بقا و آزمایش‌های روانی است، «پناهگاه میلیاردرها» نتوانسته حس فاجعه و تنش فرایند را به خوبی منتقل کند. در عوض، بیش از حد بر مشاجرات بی‌هدف تمرکز کرده است که از جذابیت داستان می‌کاهد و این گونه است که در نگاه منتقدان و بسیاری از مخاطبان، روایت و پیرنگ سریال، نه جدید است و نه واقعاً مرعوب؛ چرا که مسیر آن بسیار قابل پیش‌بینی است و شخصیت‌ها آن قدر کلیشه‌ای هستند که به راحتی می‌توان به حقیقت پشت پرده آنها پی برد.

منابع: time.com/microsiacine.com/screenrant.com/collider.com/dmtalkies.com/leisurebyte.com/colliers/www.leisurebyte.com/billionaires-bun-ker-review



درباره مینی سریال «پناهگاه میلیاردرها» جدیدترین تریلر اسپانیایی نتفلیکس

آینه سیاه آخرالزمان در قفس طلایی

گزارش

احسان اسویوند

مترجم و منتقد سینما

«پناهگاه میلیاردرها»، جدیدترین تریلر اسپانیایی نتفلیکس، بسیار سریع به یکی از پرطرفدارترین آثار این پلتفرم تبدیل شد؛ این سریال که توسط خالفن «سرفت پول»، (آکس پینا و استر مارتینز لوباتو) ساخته شده است، با وجود نقدهای منفی و متوسط به سرعت در جدول جهانی نتفلیکس صعود کرد و در ده‌ها کشور به رتبه اول رسید. در حالی که منتقدان درباره منطق داستان و نحوه اجرای آن تردید دارند، این درام توانسته توجه کافی از سوی مخاطبان جلب کند و تنها چند روز پس از انتشار صدر جدول نتفلیکس را تصاحب کند.

طبق گزارش FlixPatrol، «پناهگاه میلیاردرها» از تاریخ ۲ مهر به رتبه اول جهانی نتفلیکس رسیده است. این سریال علاوه بر سلطه جهانی موفق شد در ۴۶ کشور

جهان به رتبه اول برسد. از جمله این کشورها می‌توان به اسپانیا، پرتغال، آرژانتین، برزیل، فرانسه، آلمان، ایتالیا، سوئیس، تایلند و اوکراین اشاره کرد. با همه اینها منتقدان عمدتاً این سریال را سطحی و بیش از حد احساساتی توصیف کرده‌اند که ایده جذاب خود را هدر داده است. پس عجیب نیست که امتیاز منتقدان Rotten Tomatoes تنها ۲۳ درصد و امتیاز مخاطبان ۵۹ درصد است. در IMDb هم امتیاز ۵.۶ از ۱۰ دارد؛ که همگی نشان‌دهنده استقبال نه چندان مثبت از این اثر است. با همه اینها موفقیت جهانی سریال در نتفلیکس تا حدی شگفت‌انگیز است. به عبارت بهتر، «پناهگاه میلیاردرها» با توجه به تعداد کشورهای که سریال در آنها صدرنشین شده، نتوانسته بر چه‌گامی گسترده منتقدان خود غلبه کند. «پناهگاه میلیاردرها» که ترکیبی از درام و داستان پردازی بر مبنای تخیل به سمت بازارهای غیرمولد می‌شوند، روندهای اجتماعی معاصر دارد؛ ایده سریال هم کاملاً عامه پسند است؛ در حالی که جهان در آستانه جنگ هسته‌ای قرار دارد، گروهی از میلیاردرها اسپانیایی به آخرین بیهوش‌نامه خود پیاه می‌زنند؛ جایگاهی که از زیرزمینی کیمرا، پناهگاهی فوق‌العاده شیک و مدرن،

سوداگری و سفته بازی در تیررس وصول مالیات

یادداشت



کامران زرفی
کارشناس اقتصادی

در دنیای امروز مالیات دو نقش کلیدی را در اداره دولت‌ها دارا می‌باشد؛ از یک سو به‌عنوان اصلی‌ترین منبع تأمین مالی دولت، امکان اداره کشور، سرمایه‌گذاری‌های زیرساختی و ارائه خدمات عمومی را فراهم می‌سازد و از سوی دیگر به‌عنوان یک ابزار تنظیم‌گر، با هدایت رفتارهای اقتصادی، کنترل سوداگری، کاهش نابرابری و تقویت بخش‌های مولد، نقش مؤثری در شکل‌دهی به ساختار عادلانه و پایدار اقتصاد ایفا می‌کند.

فعالیت‌های غیرمولد و سوداگرانه سال‌هاست که به‌عنوان یکی از مهمترین چالش‌های ساختاری در اقتصاد ایران شناخته می‌شوند. این فعالیت‌ها نه تنها مانع رشد تولید و سرمایه‌گذاری در

بخش‌های مولد هستند، بلکه با ایجاد نوسانات شدید قیمتی در بازارهای مختلف نظیر مسکن، ارز، طلا و خودرو، ثبات اقتصادی را نیز تهدید می‌کنند. در چنین شرایطی، یکی از ابزارهای مؤثر برای مقابله با این پدیده، مالیات بر عایدی سرمایه یا همان مالیات بر سوداگری و سفته‌بازی است؛ ابزاری که در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته به‌عنوان یک پایه مالیاتی تنظیم‌گر مورد استفاده قرار می‌گیرد.

فعالیت‌های سوداگرانه به خصوص در اقتصادهای دارای تورم با هدف کسب سود از نوسانات قیمتی و بدون خلق ارزش افزوده، موجب انحراف منابع مالی از تولید به سمت بازارهای غیرمولد می‌شوند. این روند در دو دهه اخیر ایران شدت یافته است. به‌طور مثال در بازار مسکن براساس آمارهای رسمی، در دهه ۱۳۶۰ تنها ۲۰ درصد از تقاضای بازار مسکن سرمایه‌ای بوده است، در حالی که در سال‌های اخیر این رقم به بیش از ۸۰ درصد رسیده است. همچنین افزایش ۵۵ درصدی تعداد خانه‌های خالی در فاصله سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵ از نشان‌دهنده رشد ساخت‌وسازهای غیرمصرفی و



شناخته می‌شود. این مالیات نه تنها درآمدهای پایدار برای دولت ایجاد می‌کند، بلکه با کاهش انگیزه‌های سوداگرانه، زمینه رشد بخش‌های مولد اقتصاد را فراهم می‌سازد. یکی از ویژگی‌های مهم مالیات بر عایدی سرمایه، هدف‌گیری اقشار ثروتمند و پردرآمد جامعه است. برخلاف مالیات‌های عمومی که بخش بزرگی از مردم را شامل می‌شود، این نوع مالیات عمدتاً شامل افرادی می‌شود که به‌صورت گسترده در بازارهای غیرمولد فعالیت دارند. در عبارت دیگر، اکثریت مردم که معاملات محدودی در این بازارها انجام می‌دهند، از شمول این قانون خارج هستند. طبق برآوردها دامنه شمول این قانون ۵ درصد از مردم می‌باشد. این ویژگی موجب

مدیرکل امور مالیاتی استان خوزستان خبرداد:

تأمین مالی ۱۵۰۰ میلیارد ریالی چهار پروژه راه‌سازی خوزستان از محل مالیات‌های نشان‌دار

مدیرکل امور مالیاتی استان خوزستان گفت: در حوزه راه‌سازی، مجموع منابع تأمین‌شده از محل مالیات‌های نشان‌دار بالغ بر ۱۵۳۳ میلیارد ریال است که به چهار پروژه کلیدی استان تخصیص یافته است. علی‌خوشبیدی مدیرکل امور مالیاتی استان خوزستان، از تأمین بخش قابل توجهی از اعتبارات چهار پروژه مهم راه‌سازی استان از محل اجرای موفق طرح «نشان‌دار کردن مالیات» خبر داد و اظهار داشت: اجرای موفق این طرح برای دومین بار در کشور و در استان خوزستان، نقش مؤثری در توسعه زیرساخت‌های ارتباطی و حمل‌ونقل ایفا کرده است. وی با اشاره به هدفمند شدن هزینه‌کرد منابع مالیاتی، افزود: در چارچوب این طرح، مالیات‌های پرداختی

در حوزه راه‌سازی، مجموع منابع تأمین‌شده از محل مالیات‌های نشان‌دار بالغ بر ۱۵۳۳ میلیارد ریال، تکمیل محور راهبردی ۷۲۲ میلیارد ریال، تکمیل محور راهبردی میادودی - بانمک با اعتبار حدود ۳۰۰ میلیارد ریال، محور سه‌ماده‌منصور - آوج - هفت‌تپه - شوش بیش از ۴۰۸۳۳ میلیارد ریال بوده که به‌صورت هدفمند در اجرای ۲۲ پروژه عمرانی و خدماتی استان هزینه می‌شود؛ بخش راه‌سازی یکی از مهمترین محورهای این طرح به‌شمار می‌رود.

دخالت‌های سلبی‌های و به‌صورت هوشمند و آمار به‌صورت سامانه‌ای درآمد و قابلیت ارزیابی و عرضه به مخاطبان را پیدا می‌کند. وی اظهار کرد: هوشمندسازی نظام مالیاتی آثار رحمت زاده در تصریح کرد: مالیات‌دهندگان از طریق سامانه‌ها به‌صورت هوشمند از وضعیت مالیاتی خود آگاه می‌شوند و در همان بستر به تکالیف خود در پرداخت مالیات عمل می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: سازمان امور مالیاتی با اهتمام جدی به حوزه هوشمندسازی و دیجیتال کردن وظایف خود، بتواند فرآیندهای بیشتری را به سمت هوشمندسازی و نظام مالیاتی داده‌محور ببرد تا مشکلات مودیان را بهبود بخشد و در راستای توسعه بیشتر نظام مالیاتی کشور گام بردارد.

پیدا می‌کند. با این رویکرد، تمامی اسناد، اعداد و آمار به‌صورت سامانه‌ای درآمد و قابلیت ارزیابی و عرضه به مخاطبان را پیدا می‌کند. وی اظهار کرد: هوشمندسازی نظام مالیاتی آثار رحمت زاده در تصریح کرد: مالیات‌دهندگان از طریق سامانه‌ها به‌صورت هوشمند از وضعیت مالیاتی خود آگاه می‌شوند و در همان بستر به تکالیف خود در پرداخت مالیات عمل می‌کنند. وی خاطرنشان کرد: سازمان امور مالیاتی با اهتمام جدی به حوزه هوشمندسازی و دیجیتال کردن وظایف خود، بتواند فرآیندهای بیشتری را به سمت هوشمندسازی و نظام مالیاتی داده‌محور ببرد تا مشکلات مودیان را بهبود بخشد و در راستای توسعه بیشتر نظام مالیاتی کشور گام بردارد.

عضو کمیسیون اقتصادی مجلس شورای اسلامی، کاهش فرار مالیاتی حاصل از فاکتورسازی‌های جعلی و امکان پرداخت مالیات با افزایش دقت و بدون دخالت‌های سلبی‌های و به‌صورت هوشمند را از دستاوردهای اصلی استقرار صورت‌حساب الکترونیک و هوشمندسازی فرآیند اخذ مالیات بر ارزش افزوده دانست. سعید رحمت زاده، نماینده صومعه سرا در مجلس در مورد هوشمندسازی مالیات بر ارزش افزوده، گفت: در حوزه اقتصاد و امور مالی، مسئله شفافیت به‌ویژه در فرآیند مالیات‌ستانی از اهمیت به‌سزایی برخوردار است. شفافیت به‌عنوان یک ضرورت، به‌ویژه زمانی که فعالیت‌های مالی و حسابداری در بستر سامانه‌ها قرار می‌گیرد، نمود بیشتری