



تهیه کنندگان موسیقی درگفت‌وگو با «ایران» از اقبال مردم به کنسرت‌های موسیقی و مانع گرانی بلیت‌های می‌گویند

یک بام و دوهوای کنسرت‌های موسیقی

همنوازان حصار(علی قمصری)، کامکارها، سالار عقیلی و... در ژانر موسیقی دستگاهی، یا اجراهای ارکسترال همچون کنسرت «شهرزاد» ارکستر سمفونیک تهران، کنسرت ارکستر زهی کامرفیلارمونی تهران، کنسرت ارکستر تونوک، در ژانر موسیقی اقوام هم هنرمندانی چون ناصر وحدتی، احسان عبدی‌پور و در ژانر موسیقی بانوان هم گروه نوشه، در ژانر موسیقی پاپ هم خوانندگانی چون مجید رضوی، مصطفی راعب، محمد علیزاده، محسن یکزانه، هورش بند، امید حاجیلی، رضا صادقی، ماکان بند، مهدی مدرس و... البته تقریباً همین تعداد کنسرت هم در شهرهای مختلف کشور در حال برگزاری است، مانند کنسرت حمید حاسی در تالار جهاد دانشگاهی شیراز، اجرای فرزاد فرزین در تالار مرکزی فرهنگ و هنر کرمان و همچنین سالن اریکه آریایی آمل، کنسرت سهراب پاکزاد در مجتمع فرهنگی بوعلی سینا همدان، اجرای علی زند وکیلی در سالن میزبان رامسر، کنسرت نوستالژی ناصر چشم‌آذر در سالن همایش‌های خاوران تبریز و دیگر اجراهای موسیقی پاپ در بوشهر، ساری، اصفهان، بندرعباس، اردبیل و...

و خوشبختانه در این زمینه کارهای پرمخاطب بسیاری تولید شده است. نمونه بارز آن اجرای آقای علیرضا قربانی است که توانست رکورد فروش بلیت را در تاریخ موسیقی بشکند. همچنین کنسرت آلمان کرشناسی که در سبک خود رکورددار بوده و هست و استقبال کم نظیر و چشمگیری از این اجراها انجام گرفت. البته این خوب بودن تنها به هنر موسیقی خلاصه نمی‌شود و در هنر تئاتر هم این دیدگاه وجود دارد. به‌طورمثال کنسرت-نمایش «سی صد» این کنسرت، بعد از اجراهای موفق در کانادا و آمریکا، قراراست در ۵ شهر استرالیا هم به روی صحنه برود و بعد از آن تور اروپا و... براین اساس یک کنسرت یا نمایش خوب یا مجموعه‌ای از این اتفاقات درهه جای دنیا مورد توجه و حمایت ایران و ایرانی خواهد بود و حتی با توجه به شرایط امروز مشکلات اقتصادی و گرانی بلیت‌ها باز هم کنسرت‌های خوب با حمایت مردم استقبال می‌شوند. نکته‌نماد افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها نسبت به اقلامی که گزارش می‌شود بسیار ارزان‌تر است حتی به نسبت سال‌های گذشته. در واقع رشد افزایش قیمتی که در کالاهای مختلف بوده در بلیت کنسرت تعریف نشده است.

همکاری اداره اماکن در عدم افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها

توتونچیان عدم افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها را مشروط به همکاری اداره اماکن می‌دانند و در ادامه بیان کرد: «اداره محترم اماکن و پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ و مراجع ذی‌صلاح که در واقع شورای تأمین کلانشهر تهران هستند، می‌توانند به راحتی این موضوع را حل کنند آن هم مشروط به

شهرداری‌ها یا وزارت ارشاد انجام گیرد و در ادامه یکسری امکانات و تسهیلات به بخش خصوصی واگذار شود. خود من به‌شخصه از همین رسانه اعلام می‌کنم با هر ارگان و نهادی که بخواهد به فرهنگ مردم کلانشهر و ارتقای فضای فرهنگی کمک کند، دست همکاری خواهم داد. موضوع دیگر قیمت متفاوت نرخ بلیت‌های کنسرت است؛ بطور مثال قیمت بلیت اجرای کنسرت گروه لیان در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران یک میلیون و چهارصد هزار تومان است و قیمت کنسرت گروه موسیقی هوروش بند در همین سالن یک میلیون و ششصد و پنجاه هزار تومان اعلام شده. البته این قیمت‌ها در تهران و با جزیره کیش هم بسیار متفاوت است.»

محمد حسین توتونچیان مدیر سایت «ایران کنسرت» دراین باره اظهار کرد: «اجاره سالن‌ها حتی در پایتخت با یکدیگر متفاوت است. بطور مثال سالنی که ۷۰ سال پیش با امکانات و بودجه آن زمان ساخته شده، به نسبت سالنی که ۵ سال گذشته با امکانات پیشرفته‌تر مانند سیستم صوتی ساخته شده بسیار متفاوت و کم‌تر است. بر همین اساس چه سالن پر باشد و چه خالی بهای هرصندلی متفاوت است و مجبورید عدد اجاره آن سالن را پرداخت کنید. اما این حالت در تئاتر متفاوت است و درصدی از فروش بلیت‌ها، بهای اجاره سالن خواهد بود.

درباره قیمت متفاوت بلیت کنسرت‌ها در کیش به نسبت پایتخت با دیگرشهرها باید بگویم در جزیره کیش یک سالن با ظرفیت کم وجود دارد، به همین دلیل هزینه اجاره بهای آن بیشتر و به همین نسبت قیمت بلیت‌های آن هم بیشتر در نظر گرفته شده و این اختلاف ظرفیت را با قیمت اصلاح می‌کنند. درواقع وقتی ظرفیتی کم می‌شود برای جبران هزینه‌ها و منطقی شدن اجرای صحنه‌ای در آن شهر مجبوری قیمت‌ها را افزایش بدهید. مضاف بر اینکه در کیش همه چیز گران است.»

شرح وظایف دفتر موسیقی

در افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها مراد ماه اسمایل بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جلسهای با سالن دارها و تهیه‌کنندگان موسیقی برگزار کرد و به گفته او قرار است شیوه‌نامه قیمت‌گذاری کنسرت‌ها به‌زودی انجام شود.

این تهیه‌کننده موسیقی درباره نقش دفتر موسیقی و تعریف تعرفه یکسان در قیمت‌گذاری بلیت کنسرت‌ها تصریح کرد: «این موضوع در شرح وظایف دفتر موسیقی نیست اما اگر دفتر موسیقی بخواهد این کار را انجام دهد باید درمجلس شورای اسلامی لایحه‌ای مبنی بر تغییر شرح وظایف وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنظیم و دستورش صادر شود. در حال حاضرهم دفترموسیقی برعدم افزایش قیمت بلیت‌ها تذکر داده اما حرفشان قانونی نیست. تنها ارگانی که می‌توانند به این موضوع ورود کنند و قیمت بلیت‌ها را کاهش دهد، سازمان بازرسی و نظارت بر قیمت و توزیع کالا و خدمات

است.» موضوع آخر اینکه هر ساله قیمت بلیت کنسرت‌ها بعد از ماه‌های محرم و صفر افزایش پیدا می‌کند. این درحالی است که این افزایش قیمت در ابتدای سال هم انجام می‌گیرد. توتونچیان دراین باره اظهار کرد: «همه توان ما حفظ قیمت بلیت کنسرت‌ها بوده و هست. ما با جنگ و دندان این قیمت‌ها را حفظ کرده‌ایم و سعی می‌کنیم آتقندر روند رشد کم باشد که این فضا همواره برقرار باشد. نگاه من و همکارانم سوددهی برای خودمان نیست، نگاه ما این است که ممکن است آدم‌هایی در این افزایش قیمت مفقود شوند و چرخه کنسرت‌ها از سید خانواده‌ها حذف شود.»



چه کسی مقصر این اتفاقات است؟

اجازه بفرمایید افزایش اندک و متعارف قیمت بلیت برخی اجراهای کنسرت را گرانی اظهار نکنیم، چرا که وقتی افزایش قیمت خدمتی در زیر تورم باشد در عمل نه تنها گرانی نداشته‌ایم، بلکه قیمت تمام شده آن خدمت، به نسبت کاهش هم داشته است. ثانیاً متأسفانه کانون توجه به جای حمایت از هنرمندان، باید در عوامل و عناصر تعیین قیمت بلیت شفاف‌تر بررسی شود، چرا که هنرمندان در این ایام سخت، به نسبت سنوات قبل به‌اجبار بیکار هستند.

با وجود این شرایط سخت، قیمت اجاره سالن‌های اجراهای دولتی چندین برابر می‌شود اما کسی سراغ تحلیل و علل این اقدام نمیست؟ چرا وقتی تبلیغات که عامل مؤثری در اجراها و فروش بلیت‌هاست با افزایش سرسام آور و نجومی تعرفه‌ها مواجه می‌شود کسی دنبال علل آن نمی‌گردد؟ به طور قاطع عرض می‌کنم که افزایش اندک قیمت بلیت‌ها که کمتر از نرخ تورم است، نه تنها علت کاهش استقبال ذکر نشده بلکه برعکس عرصه را بر عوامل برگزاری کنسرت‌ها آتقندر تنگ کرده است که خود برگزارکنندگان دیگر رغبتی برای برگزاری کنسرت ندارند.



مهرداد ماهان‌راد تهیه‌کننده و کنسرت‌گذار

طبق اعلام سامانه‌های بلیت فروشی، موسیقی پاپ همچنان حضور پررنگی در اجراها دارد و گوی سبقت را از دیگر گونه‌های موسیقی رسوده است. کنسرت‌هایی که قیمت بلیت‌های آن تا یک میلیون و ششصد هزارتومان هم می‌رسد و به عنوان مانعی در برابر مردم برای استقبال از برنامه‌های هنری نیست می‌کند؛ به طوری که کنسرت‌ها را به یک برنامه لاکچری تبدیل کرده است. در واقع باید گفت شرایط به گونه‌ای شده است که تنها قشر خاصی از مردم می‌توانند به تماشای چنین برنامه‌های مفرحی بنشینند و لذت ببرند.

انتخاب مردم هیچگاه اشتباه نخواهد بود

محمد حسین توتونچیان از تهیه‌کنندگان فعال و نام‌آشنای موسیقی بر این نظر است که مردم از کنسرت‌های خوب بسیار استقبال می‌کنند. او در گفت‌وگو با «ایران»

اظهار کرد: «طی سال‌ها فعالیت هنری، همواره به مسئولان وزارت ارشاد تأکید داشتم، در حوزه هنر پروژه موسیقی ممیزی نداشته باشند و فضا را به گونه‌ای باز بگذارند که جامعه و مردم موسیقی خوب و متوسط را از هم تشخیص دهند و انتخاب کار خوب یا بد را به آنها واگذار کرده واعتماد شود، چراکه انتخاب مردم هیچگاه اشتباه نخواهد بود.» او در ادامه گفت: «هنر خوب چه در فضای موسیقی پاپ و چه در فضای موسیقی تلفیقی یا دستگاهی همیشه جودانه است



توتونچیان:

هنر خوب چه در فضای موسیقی پاپ و چه در فضای موسیقی تلفیقی یا دستگاهی همیشه جودانه است و خوشبختانه در این زمینه کارهای پرمخاطب بسیاری تولید شده است. نمونه بارز آن اجرای آقای علیرضا قربانی است که توانست رکورد فروش بلیت را در تاریخ موسیقی بشکند. همچنین کنسرت آلمان کرشناسی که در سبک خود رکورددار بوده و هست و استقبال کم نظیر و چشمگیری از این اجراها انجام گرفت. البته این خوب بودن تنها به هنر موسیقی خلاصه نمی‌شود و در هنر تئاتر هم این دیدگاه وجود دارد. به‌طورمثال کنسرت-نمایش «سی صد» این کنسرت، بعد از اجراهای موفق در کانادا و آمریکا، قراراست در ۵ شهر استرالیا هم به روی صحنه برود و بعد از آن تور اروپا و... براین اساس یک کنسرت یا نمایش خوب یا مجموعه‌ای از این اتفاقات درهه جای دنیا مورد توجه و حمایت ایران و ایرانی خواهد بود و حتی با توجه به شرایط امروز مشکلات اقتصادی و گرانی بلیت‌ها باز هم کنسرت‌های خوب با حمایت مردم استقبال می‌شوند. نکته‌نماد افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها نسبت به اقلامی که گزارش می‌شود بسیار ارزان‌تر است حتی به نسبت سال‌های گذشته. در واقع رشد افزایش قیمتی که در کالاهای مختلف بوده در بلیت کنسرت تعریف نشده است.

همکاری اداره اماکن در عدم افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها

توتونچیان عدم افزایش قیمت بلیت کنسرت‌ها را مشروط به همکاری اداره اماکن می‌دانند و در ادامه بیان کرد: «اداره محترم اماکن و پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ و مراجع ذی‌صلاح که در واقع شورای تأمین کلانشهر تهران هستند، می‌توانند به راحتی این موضوع را حل کنند آن هم مشروط به

رضایت کارفرما و ارائه ترک ادعای محضری می‌تواند در مناقصه شرکت نماید. ۳. پیش نیاز ارزیابی کیفی مناقصیان: ۱- اساسنامه شرکت مرتبط با موضوع مناقصه، ۲- گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر از سازمان برنامه و بودجه کشور یا حداقل رتبه ۲ در رشته نفت و گاز، ۳- ارائه حداقل دو قرارداد /مفاحاسب مشابه تعمیر و نگهداشت با عملیات بهره‌برداری در مجتمع‌های پتروشیمی، پالایشگاهی یا صنایع نفت و گاز، ۴- تکمیل و ارائه فرم حفظ محرمانگی اطلاعات ۵- ارائه گواهی حسن انجام کار در صورت داشتن قرارداد با پتروشیمی اروند. ۴. مناقصه‌گران می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی خود را حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ و به صورت فایل PDF و متعلق بر فرم‌های ارزیابی کیفی به‌صورت آنلاین و الکترونیکی بر روی سامانه کمیسیون معاملات به آدرس Arvandpvc.ir بخش خدمات الکترونیک - سامانه کمیسیون معاملات وارد پتل کاربری شده، بازگرداری و ارسال نمایند (تحويل فیزیکی اسناد امکان‌پذیر نمی‌باشد). به شرکت‌هایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند، مراتب اطلاع‌رسانی جهت تحويل اسناد مناقصه و برنامه زمان‌بندی تحويل پاکت مناقصه (الف و ب و ج) از طریق دعوت‌نامه سیستمی اعلام می‌گردد. ۵. تعدیل: دارد ۶. برآورد تقریبی مناقصه: ۱۵۱,۰۰۰,۴۲۳,۴۷۴,۴۹۲ ریال ۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال ۸. مبلغ و یا میزان پیش پرداخت: ۱۰٪ (ده درصد) مبلغ سال اول پیمان در قبال ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکی ۹. حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی: ۶۵ امتیاز مناقصیان شرکت در مناقصه در صورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، می‌توانند با شماره تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷۶-۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷۷-۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷۷ تماس و همچنین آگهی فوق را از طریق نشانی اینترنتی www.arvandpvc.ir ملاحظه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

شرکت پتروشیمی اروند (سهامی عام) به‌عنوان مناقصه‌گزار در نظر دارد اجرای عملیات موضوع بند یک فراخوان حاضر را از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی درمحل‌های یا ارزیابی کیفی و فنی غیر هم‌زمان به یکی از اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. منظور از غیر هم‌زمان، ابتدا اسناد مناقصیان مورد بررسی و در صورت احراز شرایط و کسب امتیاز لازم، اسناد مناقصه به مناقصه‌گران ارائه می‌گردد. ۱. موضوع و مدت تجدید مناقصه: خرید داخل مواد شیمیایی TERMINATOR طبق درخواست VAS-0459297 شرکت پتروشیمی اروند به مدت ۷ ماه خورشیدی ۲. متن فراخوان و نحوه اطلاع‌رسانی آن: ۲.۱. مناقصیان جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی می‌بایست به سایت پتروشیمی اروند به نشانی الکترونیکی www.arvandpvc.ir بخش کمیسیون معاملات یا به نشانی مستقیم: Tender.arvandpvc.ir:5661 مراجعه و پس از بازگرداری و ارسال نمایند (تحويل فیزیکی اسناد امکان‌پذیر نمی‌باشد). به شرکت‌هایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند، مراتب اطلاع‌رسانی جهت تحويل اسناد مناقصه و برنامه زمان‌بندی تحويل پاکت مناقصه (الف و ب و ج) از طریق دعوت‌نامه سیستمی اعلام می‌گردد. ۲.۲. مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت بازگرداری اطلاعات و دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۶:۰۰ اعلام می‌گردد. ۲.۳. کلیه اطلاع‌رسانی از طریق سایت مناقصات کمیسیون معاملات شرکت پتروشیمی اروند و به‌صورت پیامکی از طریق شماره تلفن درج شده در سامانه مناقصات انجام می‌گردد. لذا مناقصه‌گران می‌بایست پوسته پتل کاربری خود را چک نمایند. ۲.۴. مناقصه‌گرانی که در سال‌های گذشته با این شرکت قرارداد مشابه موضوع مناقصه داشته‌اند، در صورت عدم ارائه گواهی حسن انجام کار از شرکت پتروشیمی اروند، پاکت ارزیابی کیفی آنها بررسی نشده و از فرآیند مناقصه کنار گذاشته می‌شوند. ۲.۵. در صورتی که مناقصه‌گری دادخواستی علیه پتروشیمی اروند در محاکم قضایی طرح کرده باشد یا پتروشیمی اروند علیه آن مناقصه‌گر دادخواستی صادر کرده که

روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

شرکت پتروشیمی اروند علیه آن مناقصه‌گر دادخواستی صادر کرده که در زمان برگزاری مناقصه تعیین تکلیف نشده باشد، مناقصه‌گر فقط در صورت ابیای تعهدات یا ایجاد رضایت کارفرما و ارائه ترک ادعای محضری می‌تواند در مناقصه شرکت نماید. ۳. پیش نیاز ارزیابی کیفی مناقصیان: ۱- اساسنامه شرکت مرتبط با موضوع مناقصه، ۲- پروانه بهره‌برداری امجوز از سازمان‌های ذی‌صلاح ۳- ارائه حداقل یک قرارداد / مفاحاسب مشابه موضوع مناقصه ۴- تکمیل و ارائه فرم حفظ محرمانگی اطلاعات ۵- ارائه گواهی حسن انجام کار در صورت داشتن قرارداد با پتروشیمی اروند. ۴. مناقصه‌گران می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی خود را حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ و به صورت فایل PDF و متعلق بر فرم‌های ارزیابی کیفی به‌صورت آنلاین و الکترونیکی بر روی سامانه کمیسیون معاملات به آدرس Arvandpvc.ir بخش خدمات الکترونیک - سامانه کمیسیون معاملات وارد پتل کاربری شده، بازگرداری و ارسال نمایند (تحويل فیزیکی اسناد امکان‌پذیر نمی‌باشد). به شرکت‌هایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند، مراتب اطلاع‌رسانی جهت تحويل اسناد مناقصه و برنامه زمان‌بندی تحويل پاکت مناقصه (الف و ب و ج) از طریق دعوت‌نامه سیستمی اعلام می‌گردد. ۵. تعدیل: ندارد، پرداخت به صورت ریالی و تسعیر مطابق اسناد مناقصه ۶. برآورد تقریبی مناقصه: ۲۴۵,۰۰۰,۰۰۰ ریورو ۷. مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در جلسه توجیهی اعلام می‌گردد ۸. مبلغ و یا میزان پیش پرداخت: ۱۰٪ (ده درصد) مبلغ سال اول پیمان در قبال ارائه ضمانت‌نامه بانکی ۹. حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی: ۶۰ امتیاز مناقصیان شرکت در مناقصه در صورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، می‌توانند با شماره تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷۶-۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷۷-۰۶۱۵۲۱۲۴۴۷۷ تماس و همچنین آگهی فوق را از طریق نشانی اینترنتی www.arvandpvc.ir ملاحظه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند