لیگ برتر فوتبال

بازگشت ساپینتو به کنار خط و سفر سپاهان به اهواز

بفرمایید هیجان

گروه ورزشی/ پس از پایان رقابت‌های ملی، لیگ برتر ایران با برگزاری سه دیدار از هفته هفتم روز جمعه پیگیری خواهد شد. پس از به تعویق افتادن جدال تراکتور و ملوان به دلیل حضور بازیکنان ملی در اردوی تراکتور، دو تیم گل‌گهر و چادرملو به عنوان تیم‌های ۹ و ۸ امتیازی حاضر در بالای جدول، اولین جدال این هفته را در سیرجان برگزار می‌کنند. چادرملو در کنار پرسپولیس، جزو دو تیم بدون شکست لیگ است و گل‌گهر نیز در هفته‌های اخیر با نتایج خوبی که گرفته، همچنان به حضور در رتبه‌های بالای جدول امید دارد.

در مهم‌ترین بازی روز جمعه، استقلال برای پایان دادن به روند هفت بازی بدون برد میزبان مس رفسنجان خواهد بود. پس از پایان محرومیت ریکاردو ساپینتو، این سرمربی پرتغالی در جدال با تیم رسول خطیبی برای اولین بار در لیگ برتر از کنار خط تیمش را هدایت خواهد کرد و این مسابقه، اولین فرصت او برای بازگشت استقلال به شرایط ایده‌آل خواهد بود. در سمت مقابل مس رفسنجان پس از اینکه شروع ضعیفی داشت، با برد مقابل پیکان به جدول برگشت اما نمی‌توان این موضوع را کتمان کرد که همچنان رسول خطیبی نیز مانند ساپینتو، خطر اخراج را احساس می‌کند و به همین دلیل، این بازی اهمیت بالایی در سرنوشت هر دو سرمربی خواهد داشت. استقلال در چهار تقابل آخر با مس، تنها یک بار موفق به شکست این تیم شده است.

در دیگر مسابقه روز جمعه، سپاهان پس از تساوی مقابل ذوب‌آهن در دربی اصفهان میهمان استقلال خوزستان خواهد بود؛ تیم خوب این روزهای لیگ که با در نظر نگرفتن سه امتیاز کسر شده، با ۱۱ امتیاز توانسته امتیازهای بیشتری از سایر تیم‌های لیگ کسب کند و به عنوان تیمی ارزان‌قیمت، پدیده این فصل لیگ بوده است و مطمئناً سپاهان، کار راحتی برای کسب دومین پیروزی فصل خود در این رقابت نخواهد داشت.

توپ و تور

دختران والیبالیست در راه بحرین

با انگیزه برای درخشش در منامه

گروه ورزشی/ تیم‌های ملی والیبال نوجوانان ایران، یک روز پیش از پرواز به منامه، آخرین تمرین خود را در حضور خبرنگاران برگزار کردند. بر اساس شرط اولیه کمیته ملی المپیک، تیم والیبال دختران زیر ۱۸ سال ایران در فهرست کاروان اعزامی به بحرین قرار نداشت، اما پس از قهرمانی تاریخی تیم ملی زنان ایران در رقابت‌های آسیای مرکزی، این تصمیم تغییر کرد. با پیگیری‌های فریبا محمدیان، معاون ورزش بانوان وزارت ورزش و موافقت کمیته ملی المپیک، دختران نوجوان ایران در «دقیقه نود» به کاروان ورزشی ایران در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۵ بحرین اضافه شدند.

دختران جوان ایران روز گذشته با انگیزه‌ای در حد المپیک تمرین کردند؛ جدیت و انرژی آنها همه را به درخشش‌شان در اولین تجربه آسیایی امیدوار کرد. لی دو هی، سرمربی تیم نیز از عملکرد شاگردانش ابراز رضایت دارد. او در این باره می‌گوید: «با آمادگی خوبی که تیم دارد، فکر می‌کنم بتوانیم نتیجه مطلوبی بگیریم. هدف من حضور تیم در میان چهار تیم برتر آسیاست.»

در جریان این تمرین، سید میلاد تقوی، رئیس فدراسیون والیبال نیز به سالن آمد تا پیش از سفر با بازیکنان دیدار کند. او با ابراز حمایت، توقعات خود را از تیم مطرح و پیش از آن نیز پیگیر موضوع پاداش ملی‌پوشان شد. تقوی هم معتقد است، دختران ایران می‌توانند در بحرین در جمع چهار تیم برتر قرار بگیرند.

پس از پایان تمرین تیم دختران، نوبت به تیم نوجوانان پسر زیر ۱۸ سال رسید. عادل غلامی، سرمربی این تیم، که پیش‌تر با شاگردانش عنوان چهارمی جهان را کسب کرده بود، در گفت‌وگو با خبرنگاران می‌گوید: «در ورزش هیچ‌وقت نباید قول مدال داد، اما این تیم باید نتیجه خوبی بگیرد تا حقانیت خود را ثابت کند و نشان دهد تیم بسیار باکیفیتی است.»

تیم والیبال ساحلی نیز در کنار تیم‌های دختران و پسران، امروز در اولین گروه، راهی بحرین می‌شوند و از یکشنبه هفته آینده، مسابقات خود را برابر رقبای آسیایی آغاز خواهند کرد.

فدراسیون دوومیدانی چطور مربیان خارجی را به کار می گیرد؟

تمدید قرارداد به شرط موفقیت ملی‌پوشان

نقل قول

مهری رنجبر / احسان حدادی، رئیس فدراسیون دوومیدانی، امیدوار است حضور مربیان خارجی در کمپ تیم‌های ملی، به پیشرفت ملی‌پوشان و تجربه‌اندوزی مربیان ایرانی کمک کند. تاکنون دو مربی خارجی وارد کشور شده‌اند و قرار است چهار مربی دیگر نیز به‌زودی به تهران بیایند. رئیس فدراسیون به این همکاری‌ها کاملاً خوشبین است: «ان‌شاءالله این اتفاق باعث شود تا در دوومیدانی شاهد تحولات مثبت و اتفاقات خوبی باشیم.» البته حضور مربیان خارجی در ایران شرط دارد. حدادی در این‌باره می‌گوید: «ما با مربیان خارجی قرارداد سه‌ماهه می‌بندیم؛ مانند روالی که در سایر کشورها نیز وجود دارد. سپس، تمدید قرارداد منوط به نتایج دوومیدانی‌کاران است. برای ارزیابی عملکرد مربیان نیز رکوردگیری برگزار می‌کنیم تا مشخص شود میزان اثرگذاری آنها تا چه حد بوده است. با این حال، برای ما تنها نتیجه ورزشکاران مهم نیست، بلکه می‌خواهیم مربیان ایرانی در کنار مربیان خارجی تجربه کسب کنند و نکات فنی جدید بیاموزند.» در حال حاضر، «یانیس کولیدزیس» از لتونی و «نایجل آموس» مربی آفریقایی تخصصی دوهای نیمه‌استقامت، تنها مربیان خارجی فعال در فدراسیون هستند. قرار است در ادامه، مربیانی برای رشته‌های هفتگانه و سرعت نیز به جمع آنها اضافه شوند. هدف فدراسیون، رساندن تعداد مربیان خارجی به ۶ نفر است، البته به شرط آن که مانعی پیش نیاید. حدادی روز شنبه در جلسه کمیسیون مربیان خارجی وزارت ورزش حاضر شد؛ نشستی که در آن، او رزومه مربیان خارجی را برای وزیر ورزش و معاونانش ارائه کرد. با این حال، رئیس فدراسیون تأکید دارد که همه اقدامات در چهارچوب وزارتخانه انجام می‌شود: «خدا را شکر نگاه وزارت ورزش به دوومیدانی مثبت است. ما برای ایجاد یک رنسانس در دوومیدانی در چهارچوب مشخص حرکت می‌کنیم. الگوی ما فدراسیون‌های موفقی همچون کشتی و تکواندو هستند؛ فدراسیون‌هایی که از تجربه آنها الگو می‌گیریم تا روزی دوومیدانی نیز به رشته‌ای افتخارآفرین تبدیل شود.»

شکارچی غول‌ها رقابت با چینی‌ها را دوست دارد

فرجی: در جدول بدشانسی آوردیم

مصاحبه

پریسا غفاری/ اعجوبه تنیس روی میز ایران با شکست بزرگان جهان، شگفتی جامعه جهانی این رشته پرطرفدار را برانگیخته است. چند ثانیه اشتباه از سوی لین شیدونگ، نفر دوم تنیس روی میز جهان از چین، کافی بود تا نابغه ایرانی، بنیامین فرجی، کار را تمام کند و بار دیگر یکی از ستاره‌های بزرگ دنیا را مغلوب سازد. در رقابت‌های قهرمانی آسیا در سال گذشته نیز او در بازی تیمی موفق شده بود وانگ چوچین، نفر اول رده‌بندی جهانی را شکست دهد.

او پس از خلق این شگفتی‌ها به خبرنگار «ایران» می‌گوید: «در کل مقابل چینی‌ها خیلی بهتر از اروپایی‌ها و کره‌ای‌ها بازی می‌کنم، چون سبک سرعتی بازی‌شان را دوست دارم. در دیدار با بازیکن کره‌ای که یکی از مقام داران سوم جهان است، یک کامبک زدم و توانستم بازی را جمع کنم، به همین دلیل خیلی خوشحالم.»

فدراسیون جهانی تنیس روی میز به فرجی لقب قاتل غول‌ها داده و شکست لین شیدونگ را «شوک‌آور» توصیف کرده است.

فرجی نیز در این‌باره می‌گوید: «هر کسی یک لقبی به من می‌دهد، اما چون بیشتر چینی‌ها را شکست داده‌ام، این لقب را روی من گذاشته‌اند. با این حال از اینکه به این بردهای خوب رسیدم و توانستم زحمات خانواده، مربی‌ام و دیگران را جبران کنم، خیلی خوشحالم.»

فرجی همچنین درباره ضربات چرخشی معروف خود توضیح می‌دهد: «برای زدن این ضربات سال‌ها تمرین کرده‌ام. اگر چنین ضرباتی را به خودم بزنند، دریافت آن واقعاً سخت است.»

او پس از کسب سهمیه جهانی تیمی نیز می‌گوید: «سطح بازی‌ها خیلی بالا بود و تنیس روی میز آسیا در جهان حرف اول را می‌زند. تیم ما در جدول بدشانسی آورد؛ اگر به چین‌تایپه خورده بودیم، می‌توانستیم به نیمه‌نهایی صعود کنیم و صاحب مدال شویم. با این حال، کسب جایگاه هشتم آسیا نتیجه خوبی است.»

روایتی متفاوت از نقش‌آفرینی «ناصر تقوایی» در تصویربرداری تلویزیونی مسابقات فوتبال

وقتی دیگر توپ گم نشد

گزارش یک

گروه ورزشی/ داستان حضور زنده‌یاد ناصر تقوایی، کارگردان شاخص و برجسته سینمای ایران، در استادیوم بزرگ آزادی و جانمایی دوربین‌های تلویزیونی برای رفع مشکلات تصویربرداری مسابقات فوتبال، در نوع خود بی‌نظیر و کم‌نظیر در تاریخ رسانه‌ای کشور است.

استاد تقوایی هیچ‌گاه عشق و دلبستگی عمیق خود به فوتبال را از همکارانش پنهان نمی‌کرد. علاقه او به تیم‌های شاهین، پاس و نیز به فوتبال آبادان زبانزد بود تا آنجا که ناصر شفق، مدیرعامل وقت باشگاه پاس تهران، درباره او گفته است: «استاد تقوایی فوتبالی‌ترین کارگردان تراز اول سینمای ایران بود.»

این تهیه‌کننده سینما که سال‌های بسیاری را در فوتبال ایران و مدیریت باشگاه‌ها سپری کرده است، درباره همکاری تقوایی چنین روایت می‌کند: «در آن دوران یکی از ایرادهای جدی که به نحوه پوشش تلویزیونی مسابقات فوتبال وارد می‌شد، این بود که دوربین‌ها در بسیاری از لحظات، توپ را گم می‌کردند. روزی استاد تقوایی به باشگاه پاس آمد و پیشنهاد داد که می‌تواند در رفع این مشکل کمک کند. من با اشتیاق پذیرفتم و موضوع را با مسئولان صداوسیما و مدیران مجموعه آزادی درمیان گذاشتم تا با حضور در ورزشگاه، راه‌حلی پیدا کنیم.» ناصر شفق در ادامه توضیح می‌دهد: «باورکردنی نبود؛ استاد تقوایی با صبر و دقتی مثال‌زدنی، نزدیک به چهار ساعت در ورزشگاه آزادی از پله‌ها بالا و پایین رفت تا بهترین نقاط را برای استقرار دوربین‌ها بیابد. خوشبختانه مسئولان صداوسیما و مدیران ورزشگاه نیز از این اقدام استقبال کردند. هر کس آن روز در استادیوم حضور داشت، با دقت از توضیحات استاد یادداشت‌برداری می‌کرد. ناگهان استاد رو به من کرد و گفت: «چند کیسه گچ می‌خواهم!» بلافاصله پیگیری کردم و چند کیسه گچ آوردند. استاد همان‌جا نقاط مورد نظرش را با گچ علامت‌گذاری کرد تا گروه فنی صداوسیما محل دقیق استقرار دوربین‌ها را فراموش نکنند.»

او ادامه می‌دهد: «در آن زمان مسابقات معمولاً با دو یا نهایتاً سه دوربین پوشش داده می‌شد؛ اما نکته جالب این بود که استاد حدود دوازده نقطه را برای نصب دوربین‌ها مشخص کرد تا اگر در آینده امکان استفاده از دوربین‌های بیشتر فراهم شد، موقعیت‌ها از پیش تعیین شده باشد. شاید باورتان نشود، اما پس از آن طرح تخصصی، دیگر هیچ دوربینی در پوشش بازی‌ها توپ را گم نمی‌کرد. برای اولین‌بار، تصویری کامل و منسجم از جریان مسابقه به دست آمد. حتی امروز با وجود پیشرفت‌های چشمگیر فناوری، همچنان بخش عمده‌ای از دوربین‌ها در همان نقاطی قرار می‌گیرند که استاد تقوایی تعیین کرده بود؛ نشانه‌ای روشن از آینده‌نگری و بینش بی‌نظیر او.»

با این همه، نقش ناصر تقوایی تنها به اصلاح پوشش تصویری فوتبال محدود نمی‌شد. علاقه عمیق و بی‌پایان او به فوتبال برای بسیاری از چهره‌های سینمایی و ورزشی شناخته شده بود. او از معدود هنرمندان نامدار کشور بود که بازیکنان دوران خود را با لقب‌های فوتبالی می‌شناخت و درباره آنان با شور سخن می‌گفت. تقوایی دلبسته مکتب شاهین و پاس بود و با بسیاری از ستارگان ماندگار این دو تیم دوستی دیرینه داشت. خاطره حضورش در ورزشگاه امجدیه و تماشای پیروزی تاریخی ایران برابر اسرائیل را بارها برای دوستان هم‌دوره‌اش بازگو می‌کرد. او از علاقه خود به نشستن زیر ساعت امجدیه یاد می‌کرد؛ عادتی که نشان می‌داد هیچ‌گاه نتوانسته بود از فوتبال فاصله بگیرد.

ناصر شفق در ادامه روایت خود از شناخت و علاقه استاد نسبت به فوتبالیست‌های نسلش می‌گوید: «استاد تقوایی آشنایی و شناخت چشمگیری از تیم‌های بزرگ فوتبال ایران داشت. او معتقد بود مرحوم نوری‌خدایاری یکی از استعدادهای ویژه و دست‌نیافتنی فوتبال ایران است، هرچند استعدادش هرگز آن‌چنان که باید شکوفا نشد. علاقه بسیاری به حسن حبیبی و ابراهیم قاسمپور داشت و مرحوم محمد رنجبر را با لقب «رئیس» صدا می‌کرد. دوستی‌اش با جعفر کاشانی، پرویز قلیچ‌خانی و عبدالرضا برزگری زبانزد خاص و عام بود.»

بدین‌سان، ناصر تقوایی نه‌تنها در سینمای ایران اثری ماندگار بر جای گذاشت، بلکه در حافظه فوتبال ایران نیز به عنوان هنرمندی عاشق، دقیق و آینده‌نگر، نامش با احترام و تحسین جاودانه ماند.

> تقوایی دلبسته مکتب شاهین و پاس بود و با بسیاری از ستارگان ماندگار این دو تیم دوستی دیرینه داشت. خاطره حضورش در ورزشگاه امجدیه و تماشای پیروزی تاریخی ایران برابر اسرائیل را بارها برای دوستان هم‌دوره‌اش بازگو می‌کرد

تقوایی و عشق فوتبال

سینا حسینی
دبیر سرویس ورزشی

ناصر تقوایی را معمولاً با سینما می‌شناسیم؛ با ناخدا خورشید، دایی جان ناپلئون و نگاهی که جنوب ایران را به بخشی از جغرافیای زیبایی شناسی سینمایی بدل کرد. اما در ورای این چهره سینمایی، تقوایی انسانی بود که فوتبال را نیز با همان وسواس، دقت و شور هنری درک می‌کرد. او نه صرفاً یک تماشاگر، که «فوتبالی تمام‌عیار» بود؛ هوادار پرشور صنعت نفت آبادان، که سال‌های جوانی‌اش را مانند میلیون‌ها ایرانی با شوق فوتبال سپری کرد.

تقوایی از آن دسته سینماگرانی بود که فوتبال را بخشی از فرهنگ مردمی می‌دانست؛ پدیده‌ای که زبان و رفتار اجتماعی مردم را شکل می‌دهد. روایت‌های او از روزگار طلایی فوتبال آبادان و ستارگانی چون پرویز دهداری، نوری خدایاری، عبدالرضا برزگری و ابراهیم قاسمپور، یادآور نگاهی انسان‌شناسانه به فوتبال است. او در گفت‌وگوهای خود، از فوتبال نه به‌عنوان سرگرمی، بلکه به‌مثابه یک روایت جمعی سخن می‌گفت؛ روایتی از تلاش، شکست، غیرت و پیروزی همان مؤلفه‌هایی که در سینمایش نیز تکرار می‌شوند.

دوستان نزدیکش، بارها از «جنون فوتبالی» او گفته‌اند؛ جنونی که به تعبیر خودشان، همان‌قدر در گفت‌وگوهایش از فوتبال نمود داشت که در قاب‌های دقیق فیلم‌هایش. تقوایی در تحلیل بازی‌ها با همان نگاهی که کارگردانان به یک فیلم دارند، سخن می‌گفت؛ نگاهی که جزئیات را می‌دید، حرکت را معنا می‌کرد و ریتم را می‌فهمید.

تقوایی در یکی از معدود مصاحبه‌های فوتبالی خود روایتی متفاوت از فوتبال و زندگی را به زبان می‌آورد: «فوتبال هم مثل زندگی یک مبارزه است؛ نباید ترسید و باید تا لحظه آخر جنگید.» این جمله، عصاره جهان‌بینی اوست؛ در میدان فوتبال.

تا واپسین روزهای عمر، عشق به فوتبال در وجودش زنده ماند. او تماشای بازی‌ها در ورزشگاه آزادی، بویژه دیدار نفت آبادان با یکی از دو تیم بزرگ پایتخت را آرزویی شخصی می‌دانست؛ آرزویی که هرچند تحقق نیافت، اما در حافظه فوتبالی‌ها جاودانه ماند. ناصر تقوایی تنها خالق تصاویر ماندگار نبود؛ او میان دو جهان سینما و فوتبال پلی زد که از جنس شور و درک زیبایی بود.

فغانی امشب در ریاض جایزه بهترین داور سال آسیا را می‌گیرد

ایران در انتظار تاریخ‌سازی ستاره‌های فوتبال

گزارش روز

ایلیا بهزاد اول/ مراسم بهترین‌های سال ۲۰۲۵ کنفدراسیون فوتبال آسیا امشب برای اولین بار به میزبانی کشور عربستان و شهر ریاض برگزار خواهد شد و نمایندگان کشورمان در چند بخش، شانس بالایی برای کسب جایزه دارند. غیبت سردار آزمون برنده توپ طلای فوتبال امارات و ارزشمندترین بازیکن لیگ این کشور در جمع سه نامزد نهایی کسب جایزه مرد سال فوتبال آسیا، یکی از اتفاقات عجیبی بود که باعث شد کارشناسان ایرانی و حتی اماراتی، علیه کنفدراسیون فوتبال آسیا موضع بگیرند. سالم‌الدوساری از عربستان، عارف ایمن از مالزی و اکرم عفیف از قطر سه نامزد کسب جایزه مرد سال هستند و گفته می‌شود با توجه به برگزاری مراسم در ریاض، الدوساری شانس بالایی برای کسب این جایزه خواهد داشت.

در بخش بهترین لژیونر سال آسیا که جایزه ویژه بازیکنان شاغل در لیگ‌های غیرآسیایی است، مهدی طارمی در سال غیبت سون هیونگ مین مثل همیشه در لیست نامزدها حضور دارد و با لی کانگ‌این ستاره کره‌ای پاری‌سن‌ژرمن و تاکفوسا کوبو ژاپنی از رئال سوسیداد رقابت می‌کند. طارمی که فصل گذشته در اوج دوران بازی قرار نداشت، به شکلی جالب در این لیست قرار گرفته اما با توجه به قهرمانی اروپایی پاری‌سن‌ژرمن، شانس لی کانگ‌این برای کسب جایزه بیش‌تر است. در بخش مرد سال فوتسال آسیا، دو نماینده ایران یعنی سالار آقاپور و مسلم اولادقباد با محمد عثمان موسی از تایلند رقابت می‌کنند و شانس ایران برای کسب جایزه در این شاخص بالاست. از ۱۶ دوره قبلی، ۱۲ بار جایزه مرد سال فوتسال به ایران رسیده است.

نماینده ویژه ایران در این مراسم مرضیه جعفری است که برای اولین بار پس از درخشش در خاتون بم و تیم ملی، به عنوان یکی از سه نامزد مربی سال فوتبال زنان آسیا معرفی شده است؛ افتخاری که اگر با کسب جایزه تکمیل شود، روزی تاریخی را در فوتبال و ورزش زنان ایران رقم خواهد زد. فدراسیون فوتبال ایران نیز در بخش پلاتینیوم کشورهای سطح اول، نامزد جایزه کسب بهترین فدراسیون در رقابت با عربستان و ژاپن شده که این موضوع، بیش‌تر به روابط موجود در هیأت رئیسه کنفدراسیون فوتبال آسیا برمی‌گردد.

علیرضا فغانی نیز به همراه تیم استرالیایی خود، جایزه داور سال را دریافت خواهد کرد.