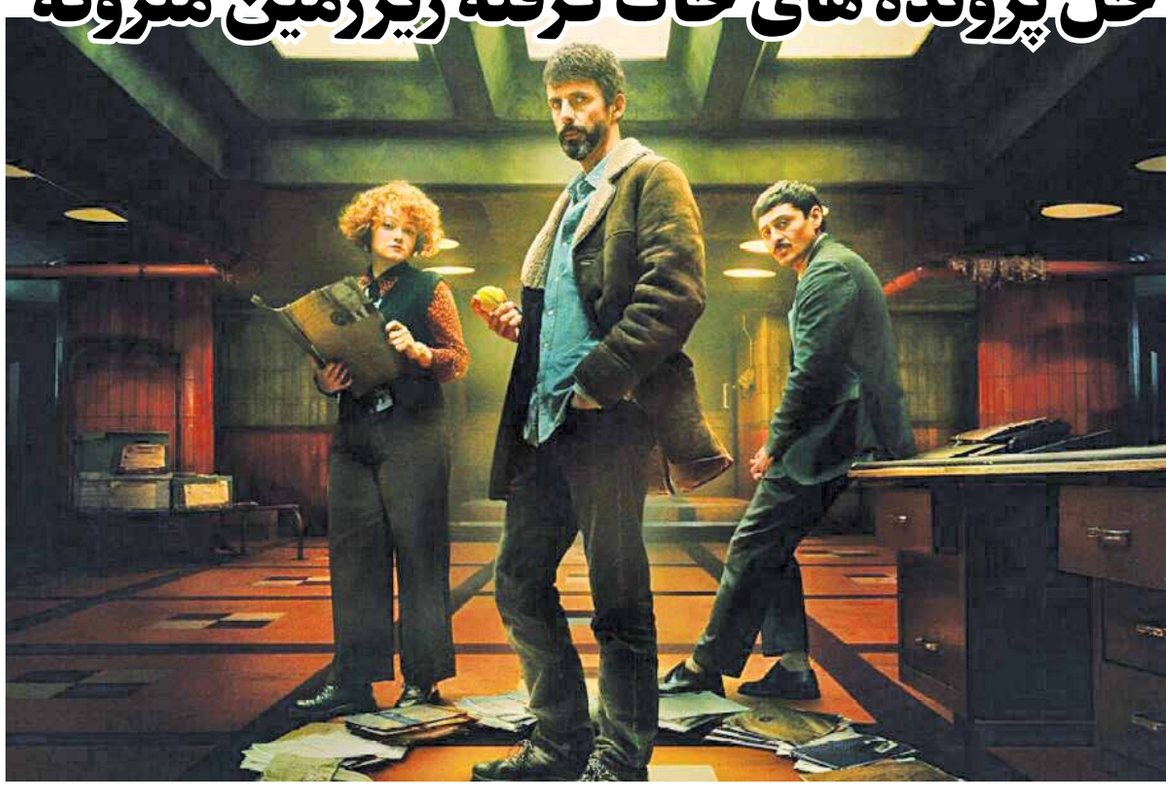
«دپارتمان کیو» باز کردن زخمی است که تروما به جای گذاشته است

حل پرونده های خاک گرفته زیرزمین متروکه



سینمای جهان

احسان اسیوند
منتقد و مترجم سینما

در حالی که معمولاً به تریلرها و آثار جنایی- معمایی خرده گرفته می‌شود که شخصیت‌پردازی را فدای روایت می‌کنند، در «دپارتمان کیو»، سریال جدید نتفلیکس، همه چیز متفاوت است. این اثر، که اقتباسی از رمان جنایی «نگهبانِ دلایلِ گمشده» اثر یوسی آدلر اولسن دانمارکی است، درباره کارل مورک، کارآگاه عبوسِ پلیس کپنهاگ است که پس از یک عملیات فاجعه‌بار به بخش تازه‌ای به نام پرونده‌های حل نشده و راکد منتقل می‌شود. البته در نسخه نتفلیکس، داستان به ادینبرو منتقل شده و متیو گود در نقش مورک ظاهر می‌شود؛ کارآگاهی انگلیسی، میان جمعی از اسکاتلندی‌ها، که همین موضوع هم بر بداخلاقی او می‌افزاید. از سویی دیگر اسکات فرانک، نویسنده و کارگردانی که از نگارش فیلم‌های اسپیلبرگ تا ساخت سریال «گامبی وزیر» را در کارنامه دارد، اینجا اقتباسی جذاب، با بازی‌های قوی خلق کرده است؛ اثری که همزمان هم یک معمای جنایی است و هم واکاوی روانشناختی از اینکه چگونه دردهای شخصی در ناخودآگاه ما رسوخ کرده و در زمان‌های غیرمنتظره فوران می‌کنند.

داستان «دپارتمان کیو» درباره کارل مورک (متیو گود) است؛ کارآگاهی نابغه، گوشه‌گیر و جامعه‌گریز که از یک عملیات فاجعه‌بار، جان به در برده: یکی از نیروهای تازه‌کار کشته شد، همکار و بهترین دوستش فلج شد و خودش هم با «اختلال اضطراب پس از سانحه» درگیر است. او پس از بازگشت به کار، به بخش تازه تأسیس Q فرستاده می‌شود؛ واحدی نمادین برای رسیدگی به پرونده‌های راکد و حل‌نشده در زیرزمین اداره پلیس. او بر خلاف میلش با اکرام (آلکسی مانولوف)، پلیس سابق سوری که پناهنده شده، و ژز (لیا بیرن)، منشی جوان، همکار می‌شود. اولین پرونده هم درباره مریت لینگارد (کلویی پیری) است؛ وکیل سرسختی که چهار سال پیش ناپدید شده است.

از روایت کلی «دپارتمان کیو» که بگذریم، مورک شخصیتی آشناست؛ پلیسی نابغه اما پرمشکل، فردی ضداجتماع که به‌سختی با دیگران کنار می‌آید. در این میان شخصیت مورک آن‌قدر عبوس و تلخ است که حتی بازیگری خوش‌چهره مانند «متیو گود» هم در نقش او، چندان دلپذیر به نظر نمی‌رسد. با همه اینها، هم‌بازی‌های «گود» بخشی از این تلخی را جبران می‌کنند. «آلکسی مانولوف» نقش اکرام را بازی می‌کند؛ پناهنده سوری آرام و مؤدبی که به عنوان دستیار اداری به تیم «مورک» می‌پیوندد، اما توانایی‌هایش فراتر از بایگانی و تایپ است. او متخصص شیرینی‌پزی و البته مبارزه تن‌به‌تن است و گذشته‌اش سایه‌ای مرموز روی شخصیتش انداخته است. «لیا بیرن» هم در نقش ژز، رنگ و نشاط به دفترکسل‌کننده تیم اضافه می‌کند؛ او کارآگاه جوانی است که پس از حادثه‌ای تلخ، از مأموریت‌های میدانی کنار گذاشته شده. ژز دختر پرانرژی و پرحرف یک کارآگاه سابق است و حضوری دوست‌داشتنی و طنزآمیز دارد. بازیگران مکمل نیز فهرستی چشمگیر از استعدادهای اسکاتلند را در خود جای داده‌اند: کلی مکدونالد، مارک بونار، شرلی هندرسون، جیمی سیوز، کلایو راسل، استوارت بومن و کیت دیکی.

به هر حال، وقتی «دپارتمان کیو» از میان ساختمان متروکه ایستگاه پلیس متولد می‌شود، اولین پرونده‌اش را آغاز می‌کند: چهار سال پیش زنی ناپدید شد که گمان می‌رفت خودکشی کرده است. غریزه، شیوه‌های قدیمی کارآگاهی و نگاه بدبینانه مورک، او و تیمش را به جزیره‌ای دورافتاده در اسکاتلند می‌کشاند و به توطئه‌ای می‌رساند که شاید تا بالاترین سطوح کشیده شده باشد. در همین حال، خطوط داستانی موازی دیگری هم وجود دارد: روایت زندگی دادستانی جوان و جاه‌طلب با بازی عالی کلویی پیری، تحقیقات درباره تیراندازی که هاردی (جیمی سیوز) را ویلچرنشین کرد و جلسات روان‌درمانی مورک با دکتر ریچل اروینگ (کلی مکدونالد)، که رابطه‌ای پرکشمکش اما جذاب دارند. روایت‌های موازی، در پیکره پیرنگ اصلی، چند مسیر به سمت معما می‌گشاید، اما در کل با یک کلیت ساده روبه‌رو هستیم: مقامات مشکوک، سرنخ‌های غلط، پیچش‌ها و پایان‌های تعلیق‌آمیز برای تماشای یک نفس. البته همه‌چیز آشناست؛ از کارآگاه آسیب‌دیده تا همکاران عجیب و غریب و فاش‌شدن حقیقت تلخ درباره فرد گمشده...در واقع تمام کلیشه‌های ژانر اینجا هستند؛ اما همه با دقت و مهندسی در فیلمنامه گنجانده شده‌اند. از سوی دیگر ریتم سریال خوب است، پیچش‌ها حساب شده‌اند و حتی لحظات آشنا هم جذاب از کار درآمده‌اند. معما قدرتمند است و پایان‌بندی رضایت‌بخش، غافلگیرکننده و عادلانه است. به طور کلی «دپارتمان کیو» با بازی‌های عالی و تمرکز بر زخمی که تروما بر افراد می‌گذارد، هوشمندانه، پرکشش و عاطفی است. خلاصه آنکه «دپارتمان کیو»، آن قدر جذاب و تا حدی بامزه است که بتواند چند شب سرگرم‌تان کند؛ چرا که به لطف اکرام و ژز، پایه‌های یک گروه دوست‌داشتنی و آشفته شکل گرفته است، حتی اگر مورک هنوز به سطح جکسون لمب در «اسب‌های آرام» نرسد، اما اگر بخواهیم روی کاغذ مقایسه کنیم، «دپارتمان کیو» می‌تواند نسخه نتفلیکسی «اسب‌های آرام» تلقی شود؛ هر دو سریال حول شخصیت‌هایی بدعنق و نابسامان می‌چرخند که هوش، تندی و ضداقتدار بودن‌شان، آنها را پیشاپیش تعریف می‌کند. از سویی دیگر، هر دو اثر، داستان تیمی عجیب و غیرمتعارف را دنبال می‌کنند که از دفتر فرسوده و نمور خود، دورتر از مرکز پلیس، پرونده‌های راکد و حل‌نشده را رمزگشایی می‌کنند.

> «دپارتمان کیو» می‌تواند نسخه نتفلیکسی «اسب‌های آرام» تلقی شود؛ هر دو سریال حول شخصیت‌هایی بدعنق و نابسامان می‌چرخند که هوش، تندی و ضداقتدار بودن‌شان، آنها را پیشاپیش تعریف می‌کند

منابع:
thekillingtimestv.com/ slate.com/ denofgeek.com
https://www.denofgeek.com/ /tv/netflix-dept-q-review
https://slate.com/ dept-q-netflix-/05/2025/culture show-books-matthew-goode. html
https://thekillingtimestv. /31/05/2025/wordpress.com /series-review-dept-q

نگاهی به فیلم «زندگی چاک» شاهکار مایک فلانگان

از دل تاریکی تا بلندای رهایی

نقد

فرزانه متین
روزنامه‌نگار

هرازگاهی فیلمی از راه می‌رسد که بی‌نقص و دلنشین است و مخاطب را از خواب بیدار می‌کند. زندگی چاک The Life Of Chuck از این دست آثار است. این فیلم محصول ۲۰۲۴ ایالات متحده آمریکاست که اولین بار در جشنواره تورنتو به نمایش در آمد و همه را شگفت‌زده کرد. زندگی چاک با اقتباس از داستان کوتاه «اگر خون بریزد» ۲۰۲۰ نوشته استیون هاوکینگ ساخته شد. سینمادوستان با آثار وی آشنایی دارند از جمله «مسیر سبز»، «رستگاری در شاوشنگ» و «درخشش» که همگی توسط فیلمسازان برجسته به تصویر درآمدند و جزو آثار ماندگار تاریخ سینمای جهان با رتبه‌های بالا شدند. مایک فلانگان در مقام کارگردان «زندگی چاک» که همیشه فیلم‌های دلهره‌آور و ترسناک را در صدر کارهایش قرار داده، برای اولین بار فیلمی با تلفیقی از ژانرهای مختلف ساخته است که در یک جمله می‌توان گفت «ملودرامی قوی است.» آثار قبلی وی که در ژانر وحشت قرار داشت شامل سکوت، آکیولوس، ویجا۲، بیش از آن‌که بیدار شوم، بازی جرالد، تسخیرشدگی خانه هیل و دکتر اسلیپ می‌شود. او هیچ‌گاه غیر از این ژانر، وارد سایر ژانرها نشده بود اما حالا با ساخت «زندگی چاک» نه‌تنها به درام وفادار است که سایر ژانرها را نیز وارد آن کرده و پیروز و سربلند از آن بیرون آمده است. این را باید دانست که «زندگی چاک»، داستانی عامه‌پسند و سرگرم‌کننده نیست.

تام هیدلستون، مارک همیل، چیوتل اجیوفور، میا سارا و مارن گیلان در «زندگی چاک» به هنرنمایی می‌پردازند. فیلم از روزهای پیش از مرگ چاک شروع می‌شود و در پرده‌های بعدی به دوران جوانی، نوجوانی و کودکی او می‌پردازد. «زندگی چاک» بیش از هر چیزی یادآور بسط شعر معروف والت ویتمن (شاعر و روزنامه‌نگار آمریکایی) است: «من در خود، کثرت‌ها را جا داده‌ام.» موتیف اصلی فیلم، زندگی و مرگ است. آنچه که «زندگی چاک» را متمایز می‌کند جهان سوررئالیستی است که سازنده در برابر چشمان مخاطب به نمایش در می‌آورد. این اثر، در پاسداشت تک‌تک اتفاقاتی است که انسان‌ها در شکل‌گیری آن رقم می‌زنند. فیلم از مرگ چاک در سه پرده آغاز می‌شود و بیننده به‌تدریج دوران کودکی او را می‌بیند. از این رو، روایت غیرخطی یا معکوس و همچنین مدرن است. هر پرده مانند یک فصل جداگانه به نظر می‌رسد که در پایان به هم پیوند می‌خورد و یک کل منسجم را ارائه می‌دهد. در پرده اول یا اپیزود اول، مخاطب با یک دنیای دیستوپیایی روبه‌روست. در جهان، ارتباطات اینترنتی قطع می‌شود، هرج و مرج رخ می‌دهد، دنیا در خاموشی به سر می‌برد و در حال محو شدن است، اما مخاطب در گوشه وکنار شهر با بیلبوردها و شعارهای تبلیغاتی چاک روبه‌روست که ذهن را درگیر می‌کند که او چه کسی است؟ در واقع چاک که کثرت‌ها را در خود جای داده به نمایندگی از مردم، مرگش مساوی مرگ همه جهان است و حالا فیلم به یک پله قبل‌تر وارد می‌شود. در پرده دوم، آشنایی با زندگی واقعی چاک در بزرگسالی است. لحن فیلم در این پرده شاعرانه است. چاک با وقاری برازنده این بخش را قرص و محکم می‌کند. صحنه رقص او در خیابان که شادی را در شهر شعله‌ور می‌کند برای قلب سینمای جهان، یک ضربان است. رقصی که باعث وقفه در دنیا می‌شود در پاسخ به اینکه زندگی، پوچ است و از همین لحظات کوتاه، انسان باید خوشحال باشد. مخاطب در پرده آخر با خاطره لطیف کودکی چاک روبه‌رو و با تروماهای او آشنا می‌شود که پدربزرگ و مادربزرگ‌اش در حال کمک کردن به چاک هستند. این اپیزود بر خلاف اپیزودهای قبلی ریتمی تند ندارد بلکه روایتی طولانی دارد، چرا که به جزئیات اهمیت بسیاری داده است.

جهان فیلم برای مخاطب هم رویایی است و هم آشنا. این فیلمِ روحیه‌بخش، فراموش‌نشدنی و صمیمانه است. بیشتر از همه فلانگان که یک شاهکار احساسی خلق کرده به سؤالات فلسفی مهمی رو می‌آورد؛ زندگی چیست؟ مرگ چه معنایی دارد؟ فکر کردن به مرگ آیا انسان را پیر می‌کند؟ هدف زندگی چیست؟

با این حال اثر نشان می‌دهد که مرگ پایان نیست، شاید مکانی برای بازاندیشی پذیرش باشد. «زندگی چاک» از آثاری است که فرم و محتوا را نمی‌توان از هم جدا کرد. تدوین بشدت زیباست، نماها به اندازه و بجاست، فیلمبرداری، فضاسازی بصری، نور و سایه همگی در خدمت اثر است. روایت حتی به اندازه یک نما، مقوله را رازآلود نمی‌کند. بوستون گلاب در تحسین این فیلم نوشته بود: «زندگی چاک یکی از بهترین فیلم‌های امسال است، نمی‌دانم همانند فیلم رستگاری در شاوشنگ به یک فیلم محبوب تبدیل می‌شود یا نه؟»

در نهایت تماشای «زندگی چاک» یک تجربه فلسفی و تأمل‌برانگیز برای پذیرش درک و اهمیت یک زندگی واحد در جهان است که باعث اشک ریختن، لبخند زدن و ارزش زندگی می‌شود. فیلم درباره مرگ و زندگی شعار نمی‌دهد. «زندگی چاک» درباره زندگی کردن به کامل‌ترین شکل ممکن و اهمیت ارتباط انسانی است.

> جهان فیلم برای مخاطب هم رویایی است و هم آشنا. این فیلمِ روحیه‌بخش، فراموش‌نشدنی و صمیمانه است. بیشتر از همه فلانگان که یک شاهکار احساسی خلق کرده به سؤالات فلسفی مهمی رو می‌آورد؛ زندگی چیست؟ مرگ چه معنایی دارد؟ فکر کردن به مرگ آیا انسان را پیر می‌کند؟ هدف زندگی چیست؟

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

آگهی فراخوان مناقصه عمومی ◄ نوبت اول
دو مرحله‌ای با ارزیابی کیفی و فنی غیر هم‌زمان به شماره ۱/۱۴۰۴/۰۷۷

اروند پتروشیمی — شرکت ملی صنایع پتروشیمی PGPIC

شرکت پتروشیمی اروند (سهامی عام) به‌عنوان مناقصه‌گزار در نظر دارد اجرای عملیات موضوع بند یک فراخوان حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دومرحله‌ای با ارزیابی کیفی و فنی غیر هم‌زمان به یکی از اشخاص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

منظور از غیر هم‌زمان، ابتدا اسناد متقاضیان مورد بررسی و درصورت احراز شرایط و کسب امتیاز لازم، اسناد مناقصه به مناقصه‌گران ارائه می‌گردد.

۱- موضوع و مدت مناقصه: خرید رول stretch hood طبق درخواست VAS-0459245 شرکت پتروشیمی اروند به مدت ۲۴ ماه خورشیدی

۲-متن فراخوان و نحوه اطلاع‌رسانی آن:

۲-۱- متقاضیان جهت دریافت اسناد ارزیابی کیفی می‌بایست به سایت پتروشیمی اروند به نشانی الکترونیکی www.arvandpvc.ir بخش کمیسیون معاملات یا به نشانی مستقیم Tender.arvandpvc.ir:5661 مراجعه و پس از بارگذاری اطلاعات مربوطه نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی اقدام نمایند.

۲-۲-مدت زمان مراجعه به سایت الکترونیکی جهت بارگذاری اطلاعات و دریافت اسناد ارزیابی کیفی از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۴ ساعت ۱۶:۰۰ اعلام می‌گردد.

۲-۳- مناقصه‌گرانی که در سال‌های گذشته، با این شرکت قرارداد مشابه موضوع مناقصه داشته‌اند موظف به ارائه گواهی حسن انجام کار از شرکت پتروشیمی اروند می‌باشند در غیر اینصورت پیشنهاد مالی آنها در این مناقصه گشوده نخواهد شد و عیناً به وی مسترد می‌گردد.

۲-۴-کلیه اطلاع‌رسانی از طریق سایت مناقصات کمیسیون معاملات شرکت پتروشیمی اروند و به‌صورت پیامکی از طریق شماره تلفن درج شده در سامانه مناقصات انجام می‌گردد.لذا مناقصه‌گران می‌بایست پوسته پنل کاربری خود را چک نمایند.

۲-۵-درصورتی که مناقصه‌گری قراردادی با شرکت داشته باشد و صورت وضعیت نهایی را پس از اتمام پیمان در زمان مجاز درج شده در قرارداد ارائه ننماید، نمی‌تواند در مناقصه شرکت نماید.

۲-۶- در صورتی که مناقصه‌گری دادخواستی علیه پتروشیمی اروند در محاکم قضایی طرح کرده باشد یا پتروشیمی اروندعلیه آن مناقصه‌گر دادخواستی صادر کرده که در زمان برگزاری مناقصه تعیین تکلیف نشده باشد، مناقصه‌گر فقط درصورت ایفای تعهدات یا ایجاد رضایت کارفرما و ارائه ترک ادعای محضری می‌تواند در مناقصه شرکت نماید.

۳- پیش نیاز ارزیابی کیفی متقاضیان:
۱- اساسنامه شرکت مرتبط با موضوع مناقصه
۲- مجوز از سازمان‌های صاحب صلاحیت
۳- ارائه حداقل یک قرارداد /مفاصاحساب مشابه موضوع مناقصه
۴-تکمیل و ارائه فرم حفظ محرمانگی اطلاعات
۵-ارائه گواهی حسن انجام کار درصورت داشتن قرارداد با پتروشیمی اروند

۴- مناقصه‌گران می‌بایست اسناد ارزیابی کیفی خود را حداکثر تا ساعت ۱۷:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ و به‌صورت فایل PDF و منطبق بر فرم‌های ارزیابی کیفی به‌صورت آنلاین و الکترونیکی برروی سامانه کمیسیون معاملات به‌آدرس Tender.arvandpvc.ir:5661 بارگذاری و ارسال نمایند (تحویل فیزیکی اسناد نداریم). به شرکت‌هایی که حداقل امتیاز ارزیابی کیفی را کسب نمایند، مراتب اطلاع‌رسانی جهت تحویل اسناد مناقصه و برنامه زمان‌بندی تحویل پاکات مناقصه (الف-ب و ج) از طریق دعوت‌نامه سیستمی اعلام می‌گردد.

۵-تعدیل: دارد-قیمت مواد اولیه به‌صورت شناور و براساس بورس کالا می‌باشد.

۶- برآورد کلی مناقصه: ۵۸۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۷- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

۸-مبلغ و یا میزان پیش پرداخت: ۲۵٪ در قبال ارائه ضمانت‌نامه بانکی

۹- حداقل امتیاز قابل قبول در ارزیابی کیفی: ۶۰ امتیاز

متقاضیان شرکت در مناقصه درصورت نیاز به‌اطلاعات بیشتر، می‌توانند با شماره تلفن: ۰۶۱۵۲۱۲۶۴۷۶-۰۶۱۵۲۱۲۶۴۷۷ تماس و همچنین آگهی فوق را از طریق نشانی اینترنتی www.arvandpvc.ir ملاحظه نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی اروند

CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2 CH2=CH2

آگهی مناقصه عمومی
شرکت راهسازی و عمران ایران

شرکت راهسازی و عمران ایران در نظر دارد **موضوعات: ۱- مدیریت و تأمین نیروی انسانی و تأمین خودروسواری به‌همراه راننده ۲- مدیریت و تأمین حراست و نگهبانی کارگاه در پروژه احداث ساختمان بگان حفاظت شهرداری تهران** را به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

ردیف	موضوع	مبلغ تضمین (ریال)
۱	مدیریت، تأمین نیروی انسانی و تأمین خودروسواری به‌همراه راننده	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰
۲	تأمین نیروی نگهبانی و حراست کارگاه	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰

- **مهلت دریافت اسناد:** تا مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۸
- **آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات:** تا روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۳۰
- **مدت قرارداد:** ۱۲ ماه
- پیش پرداخت ندارد.
- **مناقصه‌گران می‌بایستی نسبت به ارائه اسناد و مدارک مرتبط با صلاحیت ارائه اسناد مثبته که نشان دهنده زیر مجموعه وزارت دفاع و پشتیبانی یا اینکه گواهی (دارای اعتبار در طول مدت قرارداد) تأسیس مؤسسات خدمات حفاظتی و مراقبتی (ثبت مرکز انتظام)**
- سایر شرایط در اسناد مناقصه لحاظ شده است.
- **محل دریافت اسناد:** تهران - خانی آباد - شهرک وصال - خیابان دانشگاه - تقاطع خیابان باس و خیابان دانشگاه ساختمان بگان حفاظت شهرداری تهران - کارگاه شرکت راهسازی و عمران ایران مراجعه نمایند.

- لازم به‌ذکر است ارائه معرفی‌نامه معتبر جهت مناقصه‌گران در زمان دریافت اسناد الزامی بوده وقبل از مراجعه حضوری می‌بایست با شماره تماس ۰۹۳۶۷۶۸۷۹۹۵ هماهنگی اولیه صورت گیرد.

آگهی مزایده فروش خودرو شرکت زامیاد ۳-۱۴۰۴

زامیاد

شرکت خودروسازی زامیاد (سهامی عام) در نظر دارد تعداد ۱۳۹ دستگاه وانت نیسان خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به‌فروش برساند. از تمامی اشخاصی که مایل به شرکت در مزایده می‌باشند دعوت به‌عمل می‌آید جهت بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ در ساعات اداری از ساعت ۸ الی ۱۲ و ۱۳ الی ۱۵ به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

محل بازدید: تهران-کیلومتر ۱۴ جاده قدیم کرج-سه راهی شهریار-ابتدای جاده سعیدآباد-پادگان شماره ۲ (پارکینگ شرکت زامیاد)

محل دریافت اسناد مزایده: تهران - کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج - بعداز چهارراه ایران خودرو و بلوار گلستانک - جنب ساختمان فروش و خدمات پس از فروش زامیاد

برگ پیشنهاد و شرایط شرکت در مزایده در روز بازدید پس از واریز سپرده به مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت هر دستگاه خودرو، یک فقره چک بانکی در وجه شرکت زامیاد بنا به درخواست خریدار و تسلیم آن به اداره مزایده در آدرس فوق در اختیار بازدیدکنندگان قرار خواهد گرفت.

کلیه هزینه‌های قانونی بر عهده خریدار می‌باشد. (مالیات ارزش افزوده، هزینه کارشناسی، هزینه آگهی مزایده و...)

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده درج شده است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۴۴۹۲۳۴۰۹ تماس حاصل فرمایید.

مدیریت ارتباطات

چاپخانه مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
مشاور و مجری کلیه خدمات چاپی
چاپ افست ۲ ورقی ۴ رنگ/پلیت ستر ۴/۵ ورقی/برش و تاکنی روزنامه
۸۴۷۱۱۵۰۵-۷
◄ آدرس دفتر: تهران، خیابان قنبرزاده، ابتدای خیابان خرمشهر، پلاک ۲۰۸
◄ آدرس چاپخانه: چهاردانگه، انتهای خیابان سینجرگاز