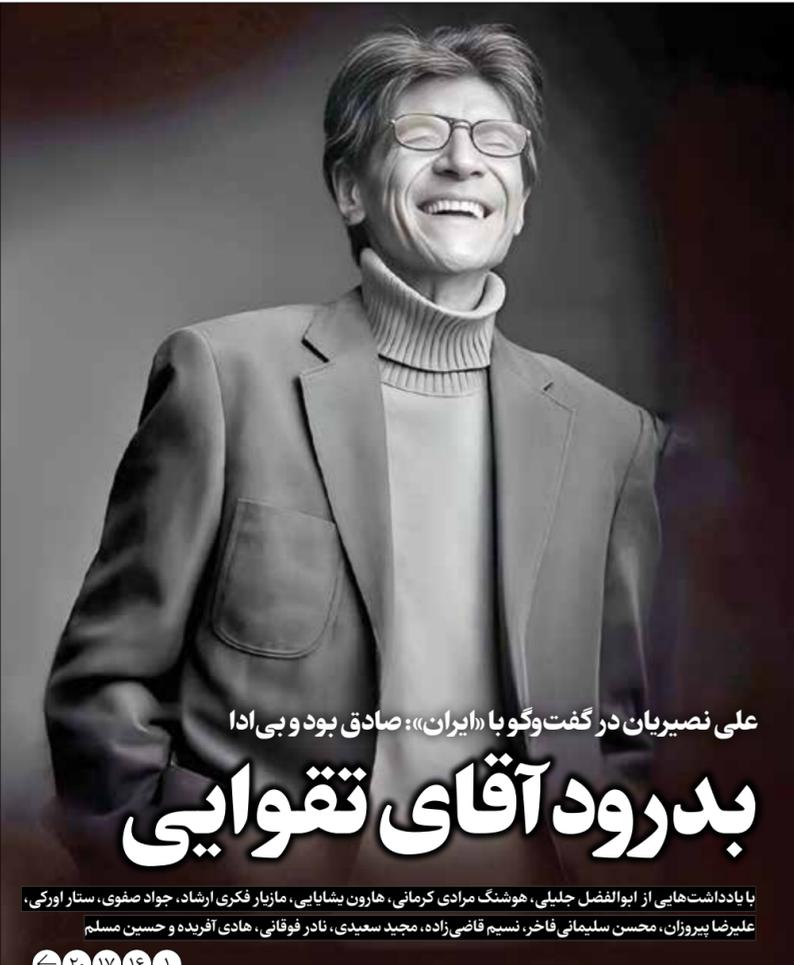




همایش «در مسیر عدالت» با محوریت عدالت شغلی و توازن منطقه‌ای با حضور رئیس‌جمهوری در وزارت کار برگزار شد

پاستور با «پیوست عدالت»

میدری در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد: شناسایی ۷۶ مصداق بی‌عدالتی در وزارت تعاون با اجرای پیوست عدالت محمد قاسمی معاون سازمان برنامه و بودجه؛ رویکرد دولت پزشکیان نگاه به ریشه‌های فقر است و نه صدقه‌وارگی منابع



علی نصیریان در گفت‌وگو با «ایران»: صادق بود و بی‌ادا

بدرود آقای تقوایی

با یادداشت‌هایی از ابوالفضل جلیلی، هوشنگ مرادی کرمانی، هارون پشایی، مازیار فکری ارشاد، جواد صفوی، ستار اورکی، علیرضا پیروزان، محسن سلیمانی فاخر، نسیم قاضی‌زاده، مجید سعیدی، نادر فوقانی، هادی آفریده و حسین مسلم

طرح دو فوریتی تعلیق پیوستن به CFT در بهارستان رای نیاورد

عبور از خان آخر

۷ ۲



روایتی از نجات جان کودک یک ساله به دست نگهبان بیمارستان بهارلو

قلبی که دوباره تپید

۴ ۶



رضا میرابیان درباره رویکرد ایران نسبت به کنفرانس شرم‌الشیخ مطرح کرد

مانور تبلیغاتی ترامپ نه فرصت ایران

۴ ۴

کارشناسان از فرهنگ غلط مصرف و سیاستگذاری‌های نادرست می‌گویند

کیفیت نان فدای قیمت دستوری

۸



معاون اجرایی رئیس‌جمهور در گردهمایی هیأت مرکزی گزینش:

نباید ایران را کوچک بشماریم

۳ ۳



اسرای آزاد شده بیت‌المقدس در توافق تبادل چه کسانی هستند؟

سلام به آزادگان فلسطین

۵ ۵

ریشه‌های فکری رشد اقتصادی مدرن چیست؟ نوبل اقتصاد اسمال را باید نوبلی برای معرفت در تاریخ اقتصاد دانست

انعکاس تجربه ۴۰۰ ساله جهان در نوبل ۲۰۲۵

۱۹

مجری طرح انتقال آب از دریای عمان به استان‌های شرقی کشور در گفت‌وگو با «ایران» تشریح کرد

گام بلند ایران برای پایداری منابع آبی

۱۴

بدرود آقای تقوایی

یادداشت



حسین مسلم معاون سردبیر

هنوز ته مانده خواب را از چشمانم نتکانده بودم که گوشه‌ام زنگ خورد. خاطره ناخوشایندی از زنگ تلفن صبحگاهی دارم؛ سخت مشوشم می‌کند و دچار خلجان غریبی می‌شوم. همکارم خبر را داد. تلخی مکرر. تمام شد. به همین سادگی. ایایی ندارم بگویم تقوایی به معنای حقیقی کلمه فوت شد! و چنان که پیداست دیگر نخواست کارش را ناتمام بگذارد و این بار کار را تمام کرد. هر کاری را که به سرانجام رساند، کاری کارستان پیشکش‌مان کرد و هر کاری را هم که ناتمام گذاشت، تبدیل شد به حسرت و غیظ‌های دیرپا برای تک‌تک‌مان. خواسته بود سریال «داستان سرایان» را بسازد، خورده بود

تیم ملی با دو گل تانزانیا را شکست داد

عبور موقت از بحران

گروه ورزشی / تیم ملی فوتبال ایران در دومین دیدار تدارکاتی خود در اردوی مهرماه، به مصاف تانزانیا در دوبی رفت. امیرقلعه‌نویی برای این مسابقه ترکیبی متفاوت نسبت به دیدار با روسیه به میدان فرستاد. در دقیقه ابتدایی، تانزانیا خطرناک‌تر ظاهر شد اما پیام نیازمند با واکنش به‌موقع جلوی گلزنی تیم حریف را گرفت. پس از دقیقه ۱۷، ایران به بازی مسلط شد و در دقیقه ۱۷

به ماه‌های طوفانی سال انقلاب؛ سال‌های ۵۹ تا ۶۱ همه فکر و ذکرش شده بود «کوچک جنگلی». پیش از دو سال همه وقتش را گذاشت و سناریوی این سریال را بعد از چند بار بازبینی به پایان رساند و حتی شروع کرد به تهیه مقدمات ساخت آن، که به لطایف‌الحلیی زیر پایش را خالی کردند و از کار کنار گذاشته شد تا پس از سال‌ها این فیلمنامه به جای تبدیل به سریال تلویزیونی، در یک سه جلدی منتشر شود. بعدترها نیز در سال‌های ۸۱ و ۸۲ دو فیلمنامه «چای تلخ» و «زنگی رومی» را نوشت اما به هزار و یک دلیل نتوانست هیچ کدام را بسازد. بگذریم از فیلمنامه‌ای که برای رمان «شوهر آهو خانم» علی محمد افغانی آغاز کرده و نیمه کاره رها شده و داغ حسرتش را بر دل دنبال‌کننده‌های موج نوی سینمای ایران گذاشته بود. اما این همه داستان نبود؛ تقوایی هر چه و در هر ساحتی ساخت بر تارک فرهنگ بصری این سرزمین جا خوش کرد و تحت و بخت در خاطر جمعی ما نشست. درک و دریافت عمیق و صد البته غریزی که از زیبایی‌شناسی تصویر

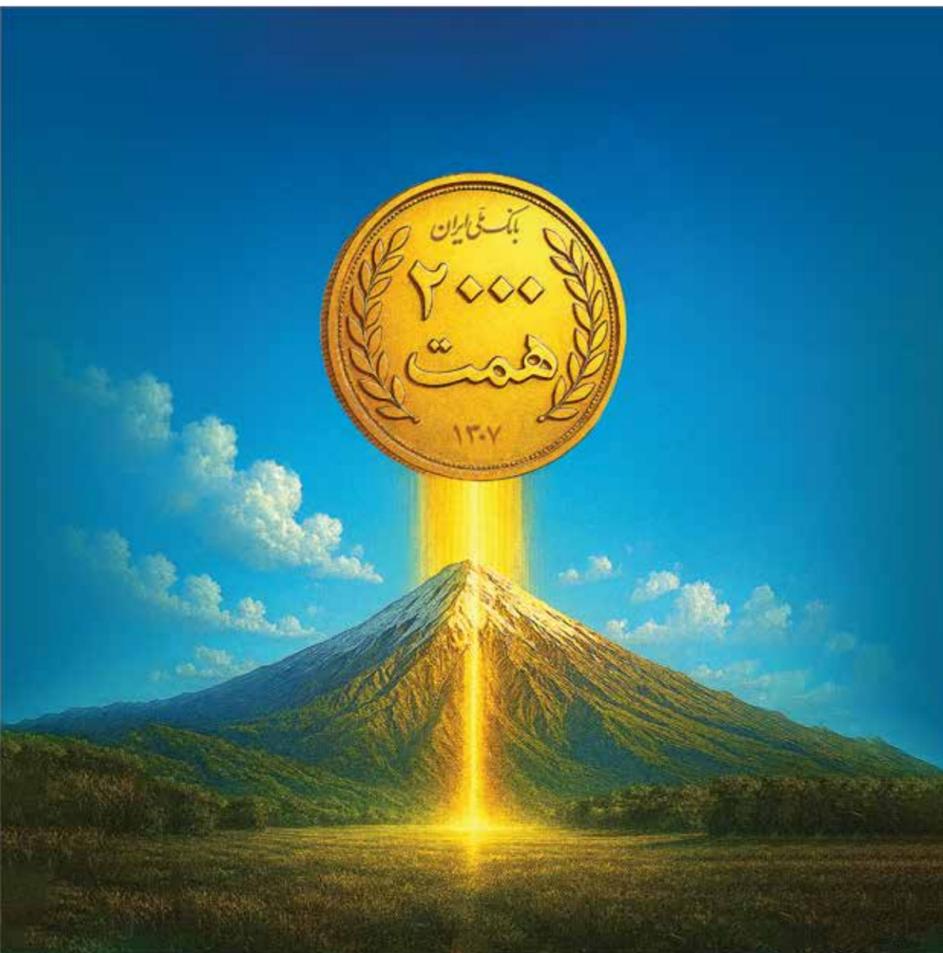
داشت، همراه با سلوک یگانه‌اش با ادبیات، موجب می‌شد تا بتواند همزمان بر ذهن و دیده تماشاچی تأثیر بگذارد. همین می‌شود که تسلطش بر ادبیات و تصور و تخیل یگانه‌اش برای تبدیل ادبیات به تصویر، بهترین سریال تلویزیونی تاریخ این سرزمین را بر اساس رمان ایرج پزشکشاد بنویسد و از رمان «داشتن و نداشتن» همینگوی وام بگیرد و فیلم خارق‌العاده «ناخدا خورشید» را بسازد. در هر حال تقوایی رفت. هنرمندی بسیار محترم و سخته‌م که زیر بار ناملایمات پیرامون نفرت و «سخت‌زی» بودن را برگزید؛ سختی مدامی که حافظ غرور و استقلالش باشد. از همین روست که گرچه همه دلتنگش خواهیم شد اما واقعاً نمی‌دانم که باید غمگسار این مرگ باشیم یا شادان از اینکه هنرمند ما از این خستگی مدام و بی‌انتهاست. جهان برای نایفه‌ها بسی تنگ است. نه جهان را می‌توانند تغییر دهند و نه می‌توانند تحمل کنند. شاید مرگ راحتی او باشد. بدرود آقای تقوایی.

خطایی که محمد محبی در محوطه جریمه گرفت، از روی نقطه پنالتی توسط امیرحسین حسین‌زاده به گل اول رسید. ده دقیقه بعد، اشتباه مدافعان تانزانیا و پاس کسری طاهری فرصت دیگری برای محبی ایجاد کرد تا او با ضربه‌ای دقیق گل دوم را به ثمر برساند. در نیمه دوم، تانزانیا با حملاتی خطرناک‌تر ظاهر شد اما نتوانست از موقعیت‌های خود استفاده کند. گل سوم ایران که

زمان انجام قرعه‌کشی حساب‌های قرض‌الحسنه پس‌انداز بانک رفاه کارگران در سال جاری اعلام شد

قرعه‌کشی حساب‌های قرض‌الحسنه پس‌انداز به مناسبت شصت و پنجمین سالگرد تاسیس بانک رفاه کارگران شامل ۱۰۶۵ فقره جایزه ویژه نقدی هر یک به ارزش ۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال، ۱۰۶۵ فقره کمک‌هزینه خرید خودرو و ساخت داخل هر یک به ارزش ۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال، ۱۰۶۵ فقره کمک‌هزینه خرید لوازم خانگی تولید داخل هر یک به ارزش ۱ میلیارد ریال، ۱۰۶۵ فقره کمک‌هزینه خرید صنایع دستی هر یک به ارزش ۳۰۰ میلیون ریال و حدود ۳۰۰۰۰۰ جایزه نقدی ۱۰ میلیون ریالی است. حفظ حداقل

مراسم سی و نهمین دوره قرعه‌کشی حساب‌های قرض‌الحسنه پس‌انداز ریالی و ارزی بانک رفاه کارگران (سال ۱۴۰۴) در روز شنبه ۲۶ مهرماه سال جاری برگزار می‌شود. به گزارش روابط عمومی بانک رفاه کارگران، این مراسم با حضور هیئت نظارت شامل نمایندگان دادستان کل کشور و بانک مرکزی ج.ا. و جمعی از مدیران عالی این بانک برگزار و حدود ۳۰۰ هزار حساب قرض‌الحسنه به عنوان برندگان این قرعه‌کشی انتخاب می‌شود. بر اساس این گزارش، جوایز ارزنده این دوره از



بلندای اعتماد

منابع مالی بانک ملی ایران از ۲۰۰۰۰ همت گذشت

www.bmi.ir ۰۲۱-۶۴۱۴۰

۱۳۰۷ bankmelli



آگهی فراخوان
بانک صادرات ایران
شناسایی شرکت‌های توانمند در زمینه بیمه‌های عمر و زندگی
رجوع به صفحه ۸

www.ion.ir
www.ion.ir
ایران online
با ایران آنلاین، آنلاین باشید



در جلسه مشترک رؤسای قوای مجریه و قضائیه با اعضای مجمع کارآفرینان

اژدهای خواستار تغییر نگاه به بخش خصوصی شد

حجت‌الاسلام والمسلمین محسنی اژدهای رئیس قوه قضائیه، در نشست هم‌اندیشی با اعضای مجمع کارآفرینان ایران که با حضور رئیس جمهوری برگزار شد، بر ضرورت حمایت همه‌جانبه و جدی حاکمیت از بخش خصوصی سالم و مولد تأکید کرد. به گزارش میزان، وی تولید ثروت مشروع را یک ارزش دینی دانست که در گذشته گاهی ضد ارزش تلقی می‌شد، اما اکنون برای همه محرز است. اژدهای انتقاد کرد که علی‌رغم سخنان و اسناد فراوان در حمایت از سرمایه‌گذاران، در عمل و میدان، توفیق کافی نداشته‌ایم. رئیس عدلیه همچنین خواستار تغییر اساسی نگاه حاکمیت به بخش خصوصی شد و پیشنهاد داد جلسه مشترکی با رؤسای سه قوه برگزار شود تا موضع واحد و حمایتی حاکمیت به گوش سرمایه‌گذاران برسد و قول یک قوه با دیگری تناقض نداشته باشد.

وی همچنین موافقت کامل خود را با تشکیل کارگروه مشترک میان بخش خصوصی و نمایندگان قوا برای تسهیل سرمایه‌گذاری و رفع مشکلات اعلام کرد. اژدهای تأکید کرد که فراتر از سندنویسی و قانونگذاری، حمایت از بخش خصوصی باید به تعهد اخلاقی تبدیل شود.

رئیس قوه قضائیه بخش خصوصی را نیز به تلاش بیشتر و تعامل مضاعف با حاکمیت فراخواند و گفت که دولت باید حامی، هادی و ناظر بخش خصوصی باشد، نه رقیب. در شاخه‌های تسهیل سرمایه‌گذاری تولیدمحور، اژدهای به استفاده بهینه از سرمایه‌های راکند مردم (خرد و کلان) اشاره کرد که اغلب به سودجویان سپرده می‌شود و منجر به

پرونده‌های قضایی کثیرالاشکایی می‌گردد. اژدهای همچنین قول داد که دستگاه قضا در مشکلات حقوقی فعالان، ضامین هم‌صنفان را ببذیرد، خطا (ناشی از نوسانات بازار) را از قضاوت (با نیت سوء) تفکیک کند، تولید را متوقف و ابزار آن را توقیف نکند. وی به دستگاه‌های نظارتی نیز دستور داد در پرونده‌های ناشی از رقابت‌های صنفی ناعادلانه، دقت کامل کنند تا رقیبان با انگیزه‌های خاص، یکدیگر را حذف نکنند.



معاون اول رئیس جمهور:

اولویت خدمت به مردم است

معاون اول رئیس‌جمهور دیروز در نشست با حضور مدیران ارشد نهادهای عمومی و اقتصادی، از جمله معاون نظارت دفتر رهبر معظم انقلاب، وزیر صنعت، معدن و تجارت و رؤسای بنیاد مستضعفان، کمیته امداد، ستاد اجرایی فرمان امام، بنیاد شهید و بنیاد مسکن، بر ظرفیت‌های بالای نظام جمهوری اسلامی در برابر چالش‌های خارجی مانند تحریم‌ها و جنگ ۱۲ روزه تأکید کرد. به گزارش ایرنا، محمدرضا عارف با اشاره به گزارش‌های عملکرد نهادهای عمومی و بخش خصوصی، اعلام کرد، در جنگ ۱۲ روزه، هیچ بخشی به دنبال احتکار کالا برای سودجویی نبود و علی‌رغم تعطیلات تابستانی و ایام سوگواری محرم، فروش فرآورشی‌ها در روز اول جنگ تنها ۲۰ درصد افزایش یافت، در روز دوم کمتر از متوسط روزانه شد و میانگین تغییرات فروش در هفته اول تنها ۱.۶ درصد بود. معاون اول رئیس‌جمهور این امر را افتخاری برای کشور و نشان‌دهنده انسجام ملی دانست.

وی بر پایبندی‌بودن به نولیت و جایگاه‌ها در بدنه حاکمیت تأکید کرد و اولویت را خدمت به مردم و حفظ آرامش جامعه دانست.

معاون اول رئیس‌جمهور همچنین احساس جدایی بین دولت و نهادها را رد کرد و خواستار کمک نهادها در تأمین، تولید و توزیع کالاهای اساسی، بویژه در شرایط خاص شد.

عارف در تسریع بازسازی اماکن آسیب‌دیده در جنگ تأکید کرد و دستور برگزاری جلسه‌ای مشترک با معاون هماهنگی اقتصادی برای تقویت روابط و حل مشکلات داد.

معاون اول رئیس‌جمهور در بازدید از پژوهشگاه فضای ایران نیز، بر ضرورت پیشرفت در فناوری‌های نوظهور و دستیابی به خودکفایی علمی تأکید کرد. در جریان این بازدید، عارف به راهبرد پس از انقلاب برای تمرکز بر فناوری‌های نوظهور اشاره کرد و یادآور شد، در دهه ۸۰ شمسی، با تکیه بر نیروی انسانی جوان، وزارتخانه‌هایی مانند ارتباطات و فناوری اطلاعات و معاونت علمی تأسیس شد. وی همچنین به پروژه‌هایی مانند اتصال مخاربات به پوستاها (که توسعه زیرساخت‌ها را به دنبال داشت) و تولید ماهواره مصلح توسط وزارت پست اشاره و جنگ ۱۲ روزه را «حرفه‌ای» برای ارزیابی عملکرد در این حوزه توصیف کرد؛ جنگی علمی و فناوری‌محور علیه رژیم صهیونیستی که دست برتر ایران را در حوزه‌های مورد توجه نشان داد.

همایش «در مسیر عدالت» با محوریت عدالت شغلی و توازن منطقه ای با حضور رئیس‌جمهوری در وزارت کار برگزار شد

پاستور با «پیوست عدالت»



president.ir

دولت

همایش «در مسیر عدالت؛ عدالت شغلی، توازن منطقه‌ای» که روز گذشته در سالن همایش‌های وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی برگزار شد؛ فرصتی بود برای کاوش چالش‌های عدالت‌محور در ایران. رئیس‌جمهوری در این همایش عدالت را ستون فقرات آموزه‌های دینی و کلید رفع نابرابری‌های عمیق در سلامت، آموزش، پرداخت‌ها و منافع طبیعی دانست و هشدار داد که تضاد میان شعارهای پرطمطراق عدالت‌محور و واقعیت‌های ناعادلانه روزمره، اعتماد عمومی را ویران می‌کند و البته بدون اجرای عملی عدل - بر پایه قرآن و نهج‌البلاغه - هیچ پیشرفت‌یابداری ممکن نیست. سخنان پزشک‌های، فراخوانی فوری برای بازتعریف عدالت بود. رئیس‌جمهوری عدالت را اصل و پایه تمامی آموزه‌های دینی و اقدامات اجتماعی دانست.

بخش بعدی سخنان رئیس‌جمهوری معطوف به برشمردن نمونه‌هایی از بی‌عدالتی بود. در ارتباط با حوزه نظام سلامت، پزشک‌های به این واقعیت اشاره کرد که «خدمات درمانی در نقاط مختلف کشور به شکل نابرابر ارائه می‌شود». وی گفت: «در حالی که در تهران و شهرهای بزرگ خدمات درمانی پیشرفته در دسترس است، در برخی شهرهای کوچک و دورافتاده، امکانات محدود و هزینه‌ها بالاست.»

رئیس‌جمهوری به نظام آموزشی کشور اشاره کرد که نابرابر اظهارات وی، «آموزش و پرورش نیز با چالش‌های مشابهی مواجه است و تلاش برای توسعه و تجهیز مدارس، ارتقای استانداردهای آموزشی و جبران کاستی‌ها، فرآیندی طولانی و دشوار است.»

نمونه دیگری بی‌عدالتی که پزشک‌های

به آن اشاره کرد، بی‌عدالتی در بهره‌برداری از منابع طبیعی بود. وی با اشاره به محدودیت‌ها و ناترازی‌های منابع کشور، به ضرورت مدیریت صحیح مصرف آب، برق، گاز و منابع طبیعی اشاره کرد: «توسعه بدون رعایت عدالت با طبیعت و منابع، عواقب زیست‌محیطی و اجتماعی به دنبال دارد.»

رئیس‌جمهوری هشدار داد: «بی‌عدالتی در بهره‌برداری از منابع طبیعی باعث آسیب به زمین و جامعه می‌شود و انسان باید در تعامل با طبیعت انصاف را رعایت کند تا آینده کشور و نسل‌های بعدی تضمین شود.»

ادامه سخنان پزشک‌های، به انتقاد از تضاد میان حرف و عمل در حوزه

عدالت اختصاص داشت. وی با بیان اینکه بسیاری از رفتارها و اقدامات موجود در کشور، به رغم سخنان زیبای عدالت‌محور، در عمل غیرعادلانه است و باید این تضاد میان گفتار و رفتار اصلاح شود، عدالت می‌دهد و انسان موظف است در قضاوت‌ها و تعاملات خود با دیگران، چه موافق و چه مخالف، انصاف را رعایت کند.»

رئیس‌جمهوری این تذکر را هم داد که «منیت شخصی، وابستگی به گروه، جناح و موقعیت اجتماعی نباید مانع اجرای عدالت شود و هرگونه انکار این حقیقت، مانند انکار روشنائی روز است.»

«عدالت باید در توسعه شهری، دانشگاهی، مدیریتی و اجتماعی و همه عرصه‌ها به‌صورت عملی و ملموس تحقق یابد؛ این مقدمه بخش بعدی سخنان رئیس‌جمهوری در همایش دیروز بود. پزشک‌های گفت: «عدالت باید در عمل و رفتار انسان تجلی پیدا کند.»

وی ادامه داد: «می‌گویند اگر عبارتی در نماز را به شکل خاصی ادا نکنیم، نماز شکل دارد، در حالی که وقتی ظلم می‌کنیم، کل نمازمان باطل است. رعایت انصاف و پرهیز از ظلم، نه صرفاً در گفتار و رفتار، بلکه در صحت اعمال دینی مانند نماز، شرط لازم برای پایبندی به اصول عدالت و سلامت اخلاقی فرد است.»

رئیس‌جمهوری تأکید کرد: «اجرای عدالت نیازمند همکاری، همدلی، باور و اعتقاد است و افراد نباید تحت تأثیر هوای نفس یا منیت شخصی از

مسیر صحیح عدل منحرف شوند.» پزشک‌های با اشاره به آموزه‌های نهج‌البلاغه و با استناد به آیات قرآن تأکید کرد: «هرگونه رفتار غیرعادلانه، حتی اگر در ظاهر کوچک باشد، نتیجه‌ای جز انحراف از مسیر درست و باطل شدن اعمال نخواهد داشت.» عدالت چگونه تحقق پیدا می‌کند؟ رئیس‌جمهوری ضمن تأکید بر اهمیت اصول بنیادین عدالت اظهار کرد: «رعایت انصاف و برخورد منصفانه با همه اقشار جامعه، چه افراد مورد پذیرش و چه مخالفان، اساس تحقق عدالت است.»

پزشک‌های ادامه داد: «در عموم موارد، مقصر مشکلات مردم، تصمیم‌گیران هستند و بی‌توجهی به این اصول باعث شکل‌گیری نارضایتی و کاهش اعتماد عمومی می‌شود و اقامه عدل در جامعه، نور چشم حاکمان و مردم است و آزادی، ارتباطات، برادری و انصاف را در بر می‌گیرد.» پزشک‌های بر اهمیت اجرای عدالت در مکانیسم‌های پرداخت و یاداش تأکید کرد و گفت: «پرداخت‌ها نباید بر اساس برابری صرف، بلکه باید متناسب با عملکرد افراد باشد.» وی یکی از چالش‌های موجود در کشور را پرداخت برابر به کسانی که کار کرده و کسانی که کار نکرده‌اند دانست و گفت: «این امر خود مصادیق بی‌عدالتی و ظلم است و موجب کاهش انگیزه افراد کارآمد و تشویق افراد غیرمتعهد می‌شود.» رئیس‌جمهوری مؤلفه «عدالت» را اصل بنیاد فرهنگ و باور انسانی دانست و با بیان اینکه با همکاری، همدلی و انسجام، می‌توان بحران‌ها را پشت سر گذاشت و عدالت را به صورت عملی در جامعه پیاده کرد، از همگان خواست که دانش و توان خود را برای اخلاقی شدن و عدالت‌داری بکار گیرند. وی گفت: «کسی که می‌داند می‌تواند، باید وارد عمل شود تا از عبور موفق ما از این بحران‌ها بر اساس میزان اجرای عدالت تحقق خواهد یافت.»



پزشک‌های این همایش عدالت را ستون فقرات آموزه‌های دینی و کلید رفع نابرابری‌های عمیق در سلامت، آموزش، پرداخت‌ها و منابع طبیعی

پزشک‌های بر اهمیت اجرای عدالت در مکانیسم‌های پرداخت و یاداش تأکید کرد و گفت: «پرداخت‌ها نباید بر اساس برابری صرف، بلکه باید متناسب با عملکرد افراد باشد.»

وی یکی از چالش‌های موجود در کشور را پرداخت برابر به کسانی که کار کرده و کسانی که کار نکرده‌اند دانست و گفت: «این امر خود مصادیق بی‌عدالتی و ظلم است و موجب کاهش انگیزه افراد کارآمد و تشویق افراد غیرمتعهد می‌شود.»

رئیس‌جمهوری مؤلفه «عدالت» را اصل بنیاد فرهنگ و باور انسانی دانست و با بیان اینکه با همکاری، همدلی و انسجام، می‌توان بحران‌ها را پشت سر گذاشت و عدالت را به صورت عملی در جامعه پیاده کرد، از همگان خواست که دانش و توان خود را برای اخلاقی شدن و عدالت‌داری بکار گیرند. وی گفت: «کسی که می‌داند می‌تواند، باید وارد عمل شود تا از عبور موفق ما از این بحران‌ها بر اساس میزان اجرای عدالت تحقق خواهد یافت.»

میدری، وزیر تعاون در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد شناسایی ۷۶ مصداق بی‌عدالتی در وزارت تعاون با اجرای پیوست عدالت



مسعود یوسفی - مرتضی گل‌پور: در همه سال‌های گذشته «پیوست عدالت» در شعار باقی ماند، تا دیروز که در همایش «در مسیر عدالت»، با حضور رئیس‌جمهوری، کارنامه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در تدوین و اجرای «پیوست عدالت» بررسی شد. اینکه آیا پیوست عدالت شعار است یا واقعیت، و این که آیا شاخص‌های عملی دارد یا ندارد، اینکه بی‌عدالتی‌ها در این وزارتخانه‌ها چه هستند و برای رفع این بی‌عدالتی‌ها چه کارهایی شده است، با وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی گفت‌وگو کردیم. احمد میدری وزیر این است که شهادت کشف و شناسایی بی‌عدالتی‌ها در وزارتخانه متبوع خود را داشته است.

شاخص‌های عملی و ملموس پیوست عدالت چه بود؟

پس از بررسی و مطالعه تجربه‌های جهانی، برای ملزومات داخلی و بومی خودمان، چهارچوبی تهیه کردیم که براساس آن چهارچوب، پرسشنامه ساده‌ای طراحی شد. این پرسشنامه ساده، پیوست هر طرح و لایحه یا پیوست هر سیاست‌گذاری خواهد بود که این قانون یا سیاست‌گذاری در اختیار مراجع قانونگذاری قرار می‌گیرد. سؤالات طراحی شده هم ساده هستند، خیلی ساده، با این تفاوت که باید داده داشته باشد. به عنوان مثال، آیا سبستی که وضع می‌شود، بر کودکان، سالمندان، معلولین، جنسیت‌های مختلف، مذهب و قومیت تأثیر خواهد داشت یا این تفاوت‌ها را لحاظ کرده است یا خیر و به چه میزان؟ به عنوان مثال، در کشور ما مسأله فقر کودکان بسیار مهم است و کودکان داریم که در معرض فقر و آسیب هستند. دولت‌های سیزدهم و چهاردهم کارهایی در این مسیر انجام داده‌اند، اما مسأله این است که باید در هر سیاست‌گذاری هر طرح و لایحه‌ای، تأثیر آن سیاست بر کودکان و سالمندان هم بررسی شود. درباره معلولین و قومیت هم باید تأثیرات مثبت یا منفی آن احصا شود. باز هم تأکید کنم که در این راه، داشتن داده‌های دقیق ضروری است.

چرا داشتن داده ضروری است؟

زیرا اولاً داشتن و جمع‌آوری کردن داده کار آسانی نیست، مضافاً این که داده به شما کمک خواهد کرد تا اجزای مختلف هر سیاست پیشنهادی را بررسی کنید و بخش‌هایی که دارای تأثیرات منفی هستند را حذف کنید.

تا حالا پیوست عدالت، اگر هم مطرح بوده، بیشتر در حوزه گفتار و نشست و مانند این‌ها بوده است. شما به صورت عملی در وزارتخانه برای تحقق پیوست عدالت چه کار کردید؟

کاری که در وزارت خانه انجام شد، این است که علاوه بر مطالعه دستورالعمل‌های بین‌المللی در این زمینه، درباره چند قانون هم این بررسی را انجام دادیم، یعنی تأثیر این قوانین بر عدالت یا نابرابری جامعه هدف، ارزیابی شده است. در حوزه سیاست‌گذاری‌ها و اجرا هم به همین ترتیب. در مثالی دیگر، در مورد آیین‌نامه اجرائی رتبه‌بندی معلمان، با صیانت از حقوق عامه، با آیین‌نامه واردات خودروهای جانبازان، این‌ها نمونه‌هایی از کارهایی است

اجتماعی است. اما برخلاف نمونه اول، اصلاح این مسأله به این سادگی امکان‌پذیر نیست. بنابراین همراهی با این اندیشکده‌ها به ما کمک کرده است تا هم در شناسایی و هم در رفع بی‌عدالتی‌ها حرکت کنیم.

پیوست عدالت فقط در وزارتخانه تعاون، کار و رفاه اجتماعی دنبال می‌شود؟

یکی از برنامه‌های ما، این است که دستورالعمل و شیوه‌های آموزشی را به دولت تقدیم کنیم. امیدواریم بتوانیم تا پایان پاییز امسال این شیوه‌ها را به دولت تقدیم کنیم. بنا اینکه ما مطلقاً دنبال این نیستیم که یک کار صوری انجام شود. ما در پی آن هستیم تا این کاری که برای این منظور، کارگروهی با همکاری مدیران مختلف وزارتخانه، سازمان بهزیستی و سازمان تأمین اجتماعی یا سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای و روابط کار، دور هم نشستند و ۸۲ مورد رویه ناعادلانه را در وزارتخانه شناسایی کردند. این رویه‌ها نادرست و تبعیض‌آمیز بودند که باید تبدیل به رویه‌های عادلانه شوند. اما همین جا، نکته‌ای را به تأسی از رئیس‌جمهوری محترم مطرح کنم. دکتر پزشک‌های در سخنرانی دیروز خود تأکید کردند که ما در پیشرفت باید فروتن باشیم. بخشی از فروتنی ما این است که بی‌عدالتی‌ها در وزارتخانه خود را شناسایی کردیم. بخش دیگری از این فروتنی، این است که این پیوست عدالت، این زمینه را فراهم می‌کند که ما دست‌نماز به سوی افراد مختلف دراز می‌کنیم و می‌گوییم ما نتوانستیم عدالت را محقق کنیم، اما شما باید کمک کنید رویه‌های ناعادلانه را به رویه‌های عادلانه تبدیل کنید زیرا معتقدیم پیوست عدالت، این الگویی است که می‌توانیم در دستگاه‌های مختلف هم انجام دهیم. اما لازمه این کار این است که هر دستگاه اعتراف کند که چه بی‌عدالتی‌هایی در زیر مجموعه آن وجود دارد.

عدالت محوری شما چه ارتباطی با رویکرد کلی دولت دارد؟

هر دولتی یک ایده محوری برای حل مشکلات دارد. دولت چهاردهم هیچ‌کدام از این ایده‌ها را رد نمی‌کند، اما عدالت را محور اصلی دانسته و به دنبال تحقق آن است. با اینکه در تفسیر عدالت، تفاوت اساسی میان عدالت و برابری وجود دارد. عدالت، ترکیبی از برابری و کارایی است؛ مثلاً عدالت در سلامت یعنی دسترسی برابر به خدمات پزشکی با حفظ کارایی سیستم. عدالت آموزشی، عدالت منطقه‌ای و تقویض اختیار به استان‌ها نمونه‌هایی از این دیدگاه است. این مجموعه گفت‌مان باید جدید مدون شده و به صورت مستمر مورد بحث و بررسی قرار گیرد. نشست دیروز نقطه شروعی است برای معرفی کارهای انجام‌شده طی یک سال گذشته و تلاش برای تحقق فرمان مقام معظم رهبری در زمینه پیوست عدالت و همچنین ترویج فرهنگ عدالت محوری.

فکر می‌کنید چه زمانی به هدف خود برسید؟

رسیدن به عدالت مجاهدت و استعمار می‌خواهد. امیدواریم با همت جمعی بتوانیم عدالت را به درستی اجرا کنیم و کشور را در مسیر پیشرفت و توسعه قرار دهیم.



با این رمزینه، بخش‌هایی از این گفت‌وگو و سایر جزئیات همایش «در مسیر عدالت» را در ایران آنلاین ببینید.



مالک شریعتی، طراح طرح دو فوریتی در گفت‌وگو با «ایران»:

مجمع در بررسی CFT دقت کافی نداشت

گفت و گو

است که اساساً ۴۱ اقدامی که گروه اقدام مالی یا FATF برای ما الزام کرده است و ۳۹ مورد آن را پذیرفتیم و اجرا کردیم، ۲۲ تا از این اقدامات ما را هنوز قبول نکرده است. همین کنوانسیون پالمو که قبل از CFT تصویب شد و اسنادش هم تودیع شد هنوز از ما قبول نکرده‌اند.

چند فوریت برای طرح درخواست شده‌ودر سامانه بارگذاری کرده بودند؟

طرح ابتدا به دلیل نگرانی نسبت به زمان بندی در سامانه به صورت سه فوریتی بارگذاری شده بود، اما دوستان هیات رئیسه گفتند ما زمان کافی داریم، بنابراین نیازی نبود که سه فوریتی مطرح شود.

سؤال اصلی این است. مگر آن نگرانی‌ها و مسائلی که شما مطرح می‌کنید، در کمیسیون‌های تخصصی مجمع بررسی نشده‌بود؟ مگر ممکن است مجمع تشخیص مصلحت نظام بدون لحاظ این بررسی‌ها تصمیم‌گرفته‌باشد؟

ما وظیفه خودمان را انجام می‌دهیم.

یعنی قبول ندارید که مجمع تشخیص مصلحت نظام بر اساس قانون اساسی، نهاد بالادستی قلمداد می‌شود و تصمیم‌گیرنده نهایی در مورد موضوعات اختلافی است؟

به نظر ما مجمع دقت کافی نکرده است. مجمع در قانونگذاری و در مواردی که به آن ارجاع می‌شود، نهاد بالادستی است. ما هم نمی‌خواهیم قانون را تغییر بدهیم، بلکه می‌خواهیم در مرحله اجرا برای آن شرط بگذاریم.

مگر خود مجمع برای عضویت در کنوانسیون شرط گذاشته‌است؟ شرطی که مجمع گذاشته کفایت نمی‌کند و اصلاً قابل اجرا نیست. گفته خروج از FATF را شرط می‌گذاریم. ما که نمی‌توانیم نتیجه را به عنوان شرط مطرح کنیم. آنها گفته‌اند این را انجام بده تا من از لیست سیاه خارج‌کنم، ما می‌گوییم از لیست سیاه خارجمان کن تا عضو شویم.

ولی چنان که اعلام و منتشر شده، شرط مجمع عضویت در چهارچوب قانون اساسی و ارجحیت دادن به اجرای قوانین داخلی است. اتفاقاً شما با آنچه در طرح آورده‌اید، به نوعی یک چرخه «انجام بده تا انجام بدهیم» را مطرح کرده‌اید.

شرطی که مجمع گذاشته از لحاظ منطقی قابل اجرا نیست، چون FATF گفته است ما به شرط عضویت در کنوانسیون‌ها از CFT خارج می‌شویم. مجمع گفته ما را از لیست خارج کن تا ما عضو شویم. شرطی که ما گذاشتیم منطقی است، اما به احتمال زیاد آنها قبول نخواهند کرد.

مشخصاً شرطتان چیست؟

شرط ما لغو تحریم‌های ناشی از اسنپ‌بک است.

خب خودتان می‌فرمایید قبول نخواهند کرد چون به معنی پیوند دادن دو موضوع جدای از هم است.

بوند خودمان را تحریم کنیم؟ در شرایطی که ما نیازمند دور زدن تحریم هستیم، به ما حمله شده، تحریم‌های سازمان ملل هم برگشته، بیپوندیم نمی‌توانند ارتباطات و مراودات بانکی و تجاری‌شان پنهان کردن مبادلات بانکی مان هستیم. اینها می‌گویند شفاف کنید. نمی‌شود که هم شفاف کنیم و هم هزینه‌اش را بدهیم.



مالک شریعتی نایسار، طراح اصلی «طرح دو فوریتی تعلیق پیوستن به کنوانسیون مقابله با تأمین مالی تروریسم» است؛ طرحی که دیروز در صحن علنی مجلس، اکثریت نمایندگان با دو فوریت آن مخالفت کردند و به همین دلیل برای بررسی بیشتر به کمیسیون مربوطه ارسال شد. با وجود این، گفت‌وگو «ایران» با شریعتی نایسار که دیروز دقایقی قبل از رأی‌گیری و در حاشیه صحن مجلس انجام شد، در فضایی صورت گرفت که او و همراهانش باور داشتند می‌توانند طرح را با دو فوریت و در همان روز به تصویب برسانند. این در حالی بود که طراح اصلی طرح در این گفت‌وگو، قرارتی غیردقیق از شروط مجمع تشخیص مصلحت نظام برای پیوستن به این کنوانسیون ارائه داد و در حالی که مجمع، پایداری ایران به قانون اساسی و قوانین داخلی خود را شرط عضویت اعلام کرد، مالک شریعتی گفت که مجمع عضویت در CFT را به خروج از لیست سیاه FATF مشروط کرده است؛ امری که در مصوبه مجمع وجود ندارد.

این اولین بار است که در مجلس طرحی برای جلوگیری از اجرای یک مصوبه مجمع مطرح می‌شود. محتوا و هدف طرحی که برای جلوگیری از اجرای مصوبه CFT نوشته‌اید چیست؟

ما کاری به متن مصوبه مجلس دهم و در مرحله بعد، مجمع تشخیص نداریم و اصلاً نمی‌توانیم هم به آن ورود کنیم که بخواهیم تغییر یا نسخ یا فسخی در آن انجام بدهیم. اما در مرحله بعد تصویب این مصوبه که تحویل اسناد است، داریم یک شرط می‌گذاریم. این شرط هم کاملاً حقوقی است و بحث ما اصلاً سیاسی نیست. علتش هم این است که اصلاً اگر قرار باشد CFT اجرا شود و قرار باشد تبادلات بانکی‌مان شفاف شود، نباید تحریم باشیم. تحریم‌های مبتنی بر قطعنامه‌های ۱۸۰۳ و ۱۹۲۹ که تبادلات بانکی و ترتیبات اجرایی CFT را اساساً ملغی می‌کند. چون اگر ما تحریم باشیم، نمی‌توانیم تبادلات بانکی‌مان را طوری شفاف کنیم که نظارت پذیر باشد. اساساً اگر کشوری می‌خواهد عضو CFT باشد نباید تحریم باشد تا بتواند تبادلاتش را شفاف کند. ما با این طرح می‌خواهیم این کار را انجام بدهیم.

اگر چنین نیتی دارید چرا یک طرح سلبی طراحی کردید؟ نمی‌شود که فرآیند عضویت در CFT را طی کنیم و در ازای آن از سازمان ملل بخواهیم موانع پیش‌روی این عضویت را بردارد؟

نمی‌توانیم دیگر، چون مجمع تصویب کرده است. ما داریم با هدف لغو تحریم‌ها شرط می‌گذاریم.

مگر ممکن نیست که اعلام کنیم ما عضو CFT می‌شویم، پس شما هم موانع و قطعنامه‌های تحریمی را ملغی کنید؟

تجربه نشان داده که اگر ما مشروط کنیم، آنان این کار را نخواهند کرد. نمی‌توانیم اعتماد کنیم. ما داریم یک ضمانت کاملاً حقوقی برایش در نظر می‌گیریم، به این آسان‌گویی که ما این کار را می‌کنیم، شما انجام بدهید، اما چه ضمانتی وجود دارد؟ ما برای آن یک ضمانت کاملاً حقوقی در نظر می‌گیریم. مشروط می‌کنیم و می‌گوییم اگر تحریم‌های ما لغو شد، که باید هم لغو شود، در این صورت خواهیم توانست CFT را اجرا کنیم. نکته دومش هم این

طرح دو فوریتی تعلیق پیوستن به CFT در مجلس رأی نیاورد عبور FATF از خان آخر



۱۰ الی ۱۲ سال است که باید از اعلام نظر مجمع تشخیص بگذرد نه دربارہ قانونی که هنوز ابلاغ نشده است.

منافع معطل مانده به پای یک معاهده
قشقایو با گفتن اینکه «رهبر انقلاب موضوع مربوط به CFT را به مجمع ارجاع دادند در حالی که می‌توانستند بگویند مجلس انقلابی طرح دهنده»، ادامه داد: «در هیچ جای تاریخ وجود ندارد که یک قانونی در مرحله اجرا باشد و مجلس به موضوع ورود کند. FATF در اجلاس مادرید برای خروج ایران از لیست سیاه ما را دعوت کرده است. طرح مطرح شده در تقابل صریح با نظر رهبری و مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام است.»

در ادامه این اظهارات در حالی که حسینی‌علی حاجی دلگانی نماینده شاهین‌شهر و مدافع دو فوریت طرح گفت: «اگر امروز جلوی این ضرر بگیریم فرصتی از کشور فوت می‌شود و ما حتماً خسارتی در پی می‌بینیم». محمد باقری نماینده بناب این‌گونه اعلام مخالفت کرد که «نباید به کشور هزینه‌های زیادی تحمیل کنیم. خدا شاهد است که با چنین کارهایی هزینه اداره کشور را بالا می‌بریم. مگر روسیه و چین که شرکای راهبردی ما هستند در این کنوانسیون‌ها و معاهده‌ها عضو نیستند؟ او با درخواست مسکوت گذاشتن طرح گفت: «علت ناتوانی ما در استفاده از پولی که در کره جنوبی داشتیم و به قطر منتقل کردیم، نیویوستن ما به این معاهده است. ما نباید به دست دشمن و سازمان‌های بین‌المللی بیهانه بدهیم.»

دو فوریت هم فرصت داشتند تا پیش از ابلاغ و اجرای مصوبه مجمع جلوی تبادل اسناد و آغاز روند پیوستن ایران به CFT را بگیرند به همان دو فوریت بسنده کردند. هنگامی هم که دو فوریت رأی نیاورد ابتدا در نتیجه تشکیک کردند و بعد متعرض شدند که چرا رئیس مجلس یک فوریت را به رأی نگذاشته است. هر چند میان یک فوریت و ارجاع به کمیسیون برای مخالفان فرقی نبود و در هر دو صورت با احتمال زیاد فرصت برای مانع‌تراشی از دست رفته است.

مخالفت با یک بدعت
طرحی که دیروز، کمتر از دوهفته بعد از تصویب لایحه CFT به مجلس آمد اما به هر روی موافقان و مخالفان داشت. در میان مخالفان اما یک نکته ویژه مطرح شد و آن اینکه تلاش مجلس برای جلوگیری از اجرای مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام می‌تواند به بدعتی در روند تصمیم‌گیری و قانونگذاری کشور تبدیل شود. حسن قشقایو دیپلمات سابق و نماینده روابط کریم در این باره به نظر صریح تفسیری شورای نگهبان در پاسخ به نامه رئیس مجمع تشخیص در سال ۱۳۷۲ اشاره کرد که در آن آمده است: «هیچ یک از مراجع قانونگذاری حق رد و ایصال و نقض و فسخ مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام را ندارند، اما در صورتی که مصوبه مجمع مصلحت مربوط به اختلاف نظر شورای نگهبان و مجلس شورای اسلامی بوده مجلس پس از گذشت زمان «معتدبه» که تغییر مصلحت موجه باشد حق طرح و تصویب قانون مغایر را دارد.» قشقایو در این باره افزود: «معتدبه» در این نظر،

مجلس

همراه خوارزمی

گروه سیاسی

مخالفان پیوستن ایران به کنوانسیون مقابله با تأمین مالی تروریسم موسوم به CFT روز گذشته با وجود ۱۵۰ موافق، ۷۳ مخالف و ۹ رأی ممتنع از ۲۲۲ نماینده حاضر نتوانستند دو فوریتی طرحی را تصویب کنند که برای جلوگیری از پیوستن به CFT و مشروط کردن مبادله اسناد آن به لغو قطعنامه‌های تحریمی سازمان ملل به مجلس آورده بودند، زیرا تصویب فوریت به رأی دوسوم حاضران در مجلس یعنی حداقل ۱۵۴ رأی نیاز داشت. حال آنکه ۱۵۰ رأی موافق فوریت طرح البته در شرایطی به دست آمده بود که تعدادی از نمایندگان در گفت‌وگو با «ایران» از برگزاری جلسات فشرده طراحان با نمایندگان برای جلب آرای‌شان خبر دادند و بعضی دیگر با شرط منتشر نشدن اسامی شان گفتند که اگرچه به دو فوریت رأی مثبت دادند اما با محتوای طرح مخالفند، زیرا پرداختن به این موضوع و تبدیل کردن آن به جالش حل نشده کشور را مطابق شرایط ملی نمی‌دانند. با این حال احتمالاً به دلیل انتشار رأی‌شان در سامانه شفافیت و جلوگیری از تضادهای درون جریان رأی موافق داده‌اند. مخالفت با دو فوریت طرح در حالی بود که طراحان ابتدا آن را به سه فوریت در سامانه بارگذاری کرده بودند اما با این گمان که تصویب سه فوریت احتمال کمتری داشت و با

عقلانیت و همراهی با مجمع



مصطفی بودغان نماینده اردکان

طراحان این طرح ممکن است نیت خوبی داشته باشند ولی برخلاف آن نیت نتیجه طرح‌شان چیزی جز افزایش تنش در کشور، نوسانات نامطلوب بازارها و نگرانی برای مردم نیست. جدا از اینکه این طرح دربارہ لایحه‌ای که مجلس تصویب کرد و بعد از آن به مجمع تشخیص مصلحت سپرده شد و بعد از سال‌ها با برگزاری ده‌ها جلسه کارشناسی در مرکز پژوهش‌های مجلس و کمیسیون‌های تخصصی مجمع و جمع‌آوری نظرات سیاسیون چپ و راست و با رأی اعضای مجمع که نظرات‌شان را با مقام معظم رهبری هماهنگ می‌کنند تصویب شد، واقعاً تعجب‌برانگیز است. تنها نتیجه‌ای که از این اقدام می‌توان دریافت کرد، این است که نمایندگان طراح شرایط کشور را به خوبی درک نکرده‌اند و متوجه این نیستند که بنای نظام این است که برود مسائل و مشکلات

کشور در حوزه بین‌المللی را حل کند. در حالی که با نگاه نشود، نشود و نشود وضعیت کشور این می‌شود که در انواع کنوانسیون‌ها نتوانیم عضو شویم. دچار انزوایی شویم که نتیجه‌اش تنها می‌تواند تشدید شرایط تحریمی باشد. با این همه، باید بدانیم که با همه جلسات شبانه‌ای که بیرون از مجلس گذاشته شده بود و سعی شده بود تا نمایندگان به همراهی با این طرح جلب شوند، دو فوریت رأی نیاورد. این نشان داد که در عقلانیت و همراهی با تصمیمات مجمع و نظام است که در مجلس اکثریت دارد. کم‌اینکه نمایندگان می‌دانند که با تصویب این لایحه قرار نیست در شرایط اقتصادی معجزه‌های اتفاقی بیفتد اما ایمان دارند که ممانعت از پیوستن به CFT و امثال این اقدامات حتماً شرایط را سخت خواهد کرد و برخلاف منافع ملی خواهد بود.

باید به نظر کارشناسی مجمع احترام بگذاریم



روح‌الله لکی علی‌آبادی نماینده همدان

کشور در حوزه بین‌المللی را حل کند. در حالی که با نگاه نشود، نشود و نشود وضعیت کشور این می‌شود که در انواع کنوانسیون‌ها نتوانیم عضو شویم. دچار انزوایی شویم که نتیجه‌اش تنها می‌تواند تشدید شرایط تحریمی باشد. با این همه، باید بدانیم که با همه جلسات شبانه‌ای که بیرون از مجلس گذاشته شده بود و سعی شده بود تا نمایندگان به همراهی با این طرح جلب شوند، دو فوریت رأی نیاورد. این نشان داد که در عقلانیت و همراهی با تصمیمات مجمع و نظام است که در مجلس اکثریت دارد. کم‌اینکه نمایندگان می‌دانند که با تصویب این لایحه قرار نیست در شرایط اقتصادی معجزه‌های اتفاقی بیفتد اما ایمان دارند که ممانعت از پیوستن به CFT و امثال این اقدامات حتماً شرایط را سخت خواهد کرد و برخلاف منافع ملی خواهد بود.

سیاسی به موضوعی که با منافع ملی پیوند دارد اجتناب کنیم. نکته دیگر مغفول مانده از سوی مخالفان پیوستن به CFT این است که محدین اسناد استراتژیک ما همچون چین و روسیه و بسیاری دیگر از کشورهای دوست بارها اعلام کرده‌اند که اگر ما نتوانیم به این پیمان‌ها و این معاهده‌ها پیوندیم نمی‌توانند ارتباطات و مراودات بانکی و تجاری‌شان پنهان کردن مبادلات بانکی مان هستیم. اینها می‌گویند شفاف کنید. نمی‌شود که هم شفاف کنیم و هم هزینه‌اش را بدهیم.

معاون اجرایی رئیس جمهور در گردهمایی هیأت‌های مرکزی گزینش:

نباید ایران را کوچک بشماریم

گزارش

رضوانه رضایی پور

خبرنگار حوزه دولت

گردهمایی هیأت‌های مرکزی گزینش که صبح دیروز در ساختمان بلدیہ شهرداری تهران برگزار شد، فرصتی برای هم‌افزایی و تعامل میان اعضای هیأت‌های گزینش فراهم آورد تا با استفاده از تجربیات جمعی، گام‌های مؤثری در جهت اصلاح فرآیندهای انتخاب و استخدام نیروی انسانی برداشته شود. تأکید بر اهمیت گزینش به عنوان یکی از عوامل اساسی در حفظ کیفیت و کارآمدی دستگاه‌های اجرایی و تضمین عدالت در استخدام‌ها، از نکات برجسته این مراسم بود. در این همایش محمد جعفر قائم‌نظراه، معاون اجرایی رئیس جمهور به سخنرانی پرداخت. همچنین محمد شهاب جلیلووند، دبیر هیأت عالی گزینش کشور پیرامون ضرورت بازطراحی نظام گزینش، تلاش برای شفاف‌سازی فرآیندها، عدالت محوری و پرهیز از تنگ‌نظری و حذف‌گرایی، نشان از عزم جدی دولت در حرکت به سوی نهاد گزینشی کارآمد، الهام‌بخش و مورد اعتماد دارد که نقش حیاتی در تضمین پیشرفت و توسعه ملی ایفا می‌کند. از این روست که می‌توان این گردهمایی را نقطه عطفی در ارتقای استانداردهای مدیریتی و اداری کشور در سال‌های پیش رو به شمار آورد.

نگاه ما تنگ‌نظرانه و حذف‌گرایانه نیست

معاون اجرایی رئیس جمهور در سخنانی با بیان اینکه «گزینش در جمهوری اسلامی نه فقط یک سازوکار اداری که تبلور اخلاق، عدالت و امانت در مدیریت سرمایه انسانی کشور است»، گفت: «هر تصمیم هیأت‌های گزینش نه فقط دربارہ یک فرد، بلکه دربارہ اعتماد مردم به ادامه عدالت اداری کشور است.» رئیس هیأت عالی گزینش کشور اظهار کرد: «در نگاه امام راحل گزینش باید بر پایه عدالت و پرهیز از تبعیض باشد. رهبری انقلاب نیز در سیاست‌های کلی نظام اداری تأکید کردند شایسته‌گزینی باید اصل حاکم به‌عنوان همه انتصابات و به‌کارگیری‌ها باشد.» قائم‌نظراه ادامه داد: «در دولت وفاق ملی، نگاه ما به گزینش، تنگ‌نظرانه و حذف‌گرایانه نیست، بلکه توانمندساز، امیدآفرین و امیدساز، به‌ویژه در نسل جوان است. ما باید با اقدامات شایسته، سایه نودیومی را از ذهن جوانان امروز کنار بزنیم. باور داریم منابع انسانی سرمایه اصلی توسعه ملی هستند. هرگاه گزینش بر شایستگی، عدالت و تقوا استوار باشد، ایران‌مان پیشرفت کرده و هرگاه معیارها با حب و بغض‌های جناحی و سلیقه‌ای آلوده شود، نهاد دولت تضعیف شده است.»

دولت جای توانمندان و دانایان است

معاون اجرایی رئیس جمهور با تأکید بر اینکه «دولت جای توانمندان و دانایان است»، ادامه داد: «هیچ سیاست، بخشنامه و سلیقه‌ای نباید این قاعده را برهم بزند. اگر در گزینش به‌جای معیار شایستگی، ملاحظاتی شخصی و محدودکننده



هرگاه گزینش بر شایستگی عدالت و تقوا استوار باشد

ایران‌مان پیشرفت کرده و هرگاه معیارها با حب و بغض‌های جناحی و سلیقه‌ای آلوده شود، نهاد دولت تضعیف شده است

معنی گزیدن بهترین‌هاست.

گزینش نباید به ابزاری برای ایجاد خوف در میان نیروهای انسانی و جوانان این مرز و بوم تبدیل شود، بلکه باید الگویی از عدالت و انصاف در میان کارکنان باشد. هر هیأت گزینش در حکم آیینه عدالت نظام است که اگر شفاف و بدون عوجاج باشد، مهم‌ترین نمره‌اش احیای امید و اعتماد عمومی در جامعه است.

رئیس هیأت عالی گزینش کشور یادآور شد:

«طبیعی است کسانی که ضدایران اسلامی و ضدمنافع ملی هستند، در نظام اداری کشور جایگاهی نخواهند داشت و در چهارچوب قانون باید با آنان رفتار کنیم. اگر کسی لغزید، به نرمی تذکر دهیم و اگر سخن حقی گفت، حتی اگر لحن او تند و تیز بود، با تواضع بشنویم و از او بهره ببریم.»

گزینش را به نهادی شیشه‌ای تبدیل کرده‌ایم



محمد شهاب جلیلووند دبیر هیأت عالی گزینش کشور

با عنایت به دغدغه‌های شایعی که نسبت به نهاد گزینش در اذهان عمومی وجود دارد، مدیریت مجموعه گزینش کشور بر آن است تا با اتخاذ رویکردی شفاف، جامع و اثرگذار، با پاسداشت جایگاه قانونی و ملی این نهاد، تصویر واقعی و قابل دفاع آن را برای افکار عمومی تبیین کند.

ما بر این باوریم که هرگونه فضوات عادلانه و درست در زمینه عملکرد نهاد گزینش، تنها از مسیر شفاف‌سازی فرآیندها و پاسخگویی مستمر به جامعه میسر خواهد شد. به همین دلیل، تلاش کرده‌ایم گزینش را به نهادی شیشه‌ای تبدیل کنیم؛ نهادی که تصمیماتش پشت درهای بسته مخفی نمانده و هر اقدامی بر مبنای مستندات دقیق، قوانین محکم و اصول شایسته‌گزینی اتخاذ می‌شود. این شفافیت تنها به موجب افزایش اعتماد عمومی می‌شود، بلکه امکان نقد منصفانه و سازنده را نیز فراهم می‌آورد. در عرصه رسانه، آنچه به عنوان رسالت قالبی سال گذشته دنبال کرده‌ایم، جهاد تبیین و اطلاع‌رسانی گسترده است که از طریق حضور فعال مسئولان عالی‌رتبه در برنامه‌های زنده تلویزیونی، کنفرانس‌های خبری و مصاحبه‌های مطبوعاتی به صورت مستمر انجام گرفته است. همچنین، همکاران هیأت مرکزی گزینش، با برنامه‌ریزی دقیق و فعالیت‌های مستمر رسانه‌ای، سعی در روشن‌سازی فرآیندها و دستاوردهای گزینش دارند. هدف از این تلاش‌ها، ایجاد فضای اعتماد و مشارکت مردم در نقد و ارزیابی عملکرد گزینش است.

بديهي است که هیچ سازمان یا نهادی در برابر خطا و ضعف مضمون نیست و ما این موضوع را به رسمیت می‌شناسیم. اما موظف به گاستن از دامنه خطاها، اعمال سلیقه‌های ناموجه و تنگ‌نظری‌ها در فرآیندهای گزینش بوده و به لطف تلاش‌های شبانه‌روزی تیم نظارتی، موفق شده‌ایم این موضوعات را به حداقل برسانیم. با در نظر داشتن اینکه گزینش، مسئولیت حساس جذب کارکنان واجد صلاحیت، متعهد و دارای خردمندی را در نظام مقدس جمهوری اسلامی به عهده دارد، معتقدیم اصلاح مستمر و ارتقای کیفیت عملکرد، ضامن حفظ اقتدار و کارآمدی دستگاه‌های اجرایی است. در یک سال گذشته و به عنوان فردی که از بدنه نهاد گزینش نبوده و با نگاهی علمی و نقادانه وارد این عرصه شده‌ام، اطمینان دارم که فضوات‌های عمومی برخلاف آنچه مطرح می‌شود، غالباً نادانلانه و ناشی از کم‌اطلاعی است. اعضای هیأت‌های گزینش افرادی متعهد، با دغدغه و متخصص هستند که توسعه مستمر و بهبود نظام گزینش را در اولویت کاری خود قرار داده‌اند. در پایان، تأکید می‌ورزیم که تغییر نگاه عمومی به گزینش، فرآیندی است که تنها از طریق ارتقای مداوم عملکرد، شفافیت و جلب مشارکت گسترده مردمی تحقق می‌یابد و این مسیر را با عزمی راسخ و برنامه‌ای مستمر دنبال خواهیم کرد.



روایتی از نجات جان کودک یک ساله به دست نگهبان بیمارستان بهارلو

قلبی که دوباره تپید

گزارش خبری

مرجان قندی

گروه اجتماعی

در روزهایی که تپترهای تلخ، خبرهای ناگوار و تصاویر نامیدکننده از در و دیوار فضای مجازی می بارند و ذهن و دل مردم را می خراشند، گاهی یک اتفاق کوچک اما عمیق، مثل نوری در دل تاریکی است که می درخشد و دل ها را روشن می کند. نجات جان یک کودک توسط نگهبان بیمارستان، نه فقط یک واکنش سریع، بلکه تجلی مسئولیت اجتماعی در خالص ترین شکل خودش بود. ویدئویی که این روزها مدام دست به دست می شود و با هر بار دیدنش احساسات مثبت تازه ای را برمی انگیزد، روایتگر همین لحظه است: صبح چهارشنبه ۱۶ مهرماه ۱۴۰۴، مادری جوان، هراسان خود را به مادر رساند، نوزاد را به آغوش گرفته و با شتاب به سمت اورژانس دوید. این روایت کوتاه، امید را زنده کرد؛ امید به اینکه هنوز هم انسان هایی هستند که در لحظه بحران، به جای تماشا، وارد عمل می شوند. این همان مسئولیت اجتماعی است که جامعه را زنده نگه می دارد.

این نگهبان جوان ۳۰ ساله، بدون عنوان پزشکی، بدون لباس سفید اما با قلبی آگاه و دستانی آموزش دیده،

می بیند و برای نجاتش قدم برمی دارد. او که اهل همدان و ساکن صالحیه اسلامشهر است، با چهار سال سابقه خدمت در واحد حفاظت فیزیکی بیمارستان بهارلو، درباره آن روز به «ایران» می گوید: «صبح چهارشنبه هفته گذشته، مثل همیشه در دفتر حفاظت فیزیکی کنار در اصلی بیمارستان ایستاده بودم که ناگهان صدای فریاد زن جوانی را شنیدم که با اضطراب درخواست کمک می کرد. رسیدم، دیدم فرزندش بی حال در آغوشش افتاده است. دستم را روی بدن کودک گذاشتم، سرد بود و هیچ نشانه ای از علائم حیاتی نداشت. نوزاد را از مادر گرفتم و به سمت اورژانس و اتاق سی پی آر دویدم. همان لحظه شروع کردم به عملیات احیا تا وقتی که تیم تخصصی اورژانس رسید و ادامه کار را به دست گرفت.»

نشان داد که مسئولیت اجتماعی فقط در شعارها نیست؛ در لحظه ای است که انسان، انسان دیگر را نجات بخش باشد، توضیح می دهد: «تا آن لحظه هیچ وقت در چنین موقعیتی قرار نگرفته بودم، اما آموزش های لازم را دیده بودم و می دانستم که باید خونسردی ام را حفظ کنم و اقدامات اولیه را انجام بدهم. قبلاً واحد آموزش بیمارستان دوره های کمک های اولیه و احیای قلبی ریوی (CPR) را برای کارکنان ارائه داده بود. هدف این آموزش ها این بود که در مواقع بحرانی بتوانیم در کنار تیم پزشکی و پرستاری، نقش مؤثری در نجات جان بیماران ایفا کنیم. این دوره ها تأثیر زیادی در بالا بردن آمادگی و توانمندی هر کدام از ما دارد. مثل همین وضعیتی که آن روز من بیان روبرو شدم و همان شروع کردم به کمک کرد تا بدون ترس، اقدامات لازم را بتوانم انجام بدهم.»

نیشی درباره اینکه در آن لحظات حساس چه احساسی داشت،



خیلی ها بابت واکنش سریع ام از من تشکر کردند اما برای خودم، این کار فقط انجام وظیفه بود. بابت لطفی که بقیه برای این اتفاق به من دارند، ممنون هستم اما خودم را قهرمان نمی دانم.

قهرمان های واقعی آنهایی هستند که جان شان را برای حفظ وطن و خاک کشورمان فدا کردند و می کنند

می گوید: «فقط به این فکر می کردم که باید جان بچه را نجات بدهم. هیچ چیز دیگری برایم مهم نبود، فقط منتظر بودم تیم احیا برسد. قبلاً عملیات احیا را در دوره های آموزشی داخل بیمارستان تمرین کرده بودم، اما هیچ وقت این کار را روی بیمار واقعی و در شرایط بحرانی انجام نداده بودم. بعد از اینکه تیم تخصصی اورژانس عملیات احیا را ادامه داد، کودک به زندگی برگشت. لحظه ای که نوزاد روی تخت ایستاد و دنبال مادرش می گشت، اشک شوق در چشم همه ما جمع شد. آن لحظه را هیچ وقت فراموش نمی کنم.» او با اشاره به واکنش مادر کودک بعد از به هوش آمدن فرزندش می گوید: «با گریه از من تشکر می کرد؛ آنقدر برزند. تیم احیا هم از عملکردم در واکنش سریع برای رساندن نوزاد به اتاق احیا قدردانی کردند. می دانستم که ثانیه های اول خیلی حیاتی بود و همین سرعت عمل باعث شد کودک دوباره نفس بکشد. این اتفاق به من نشان داد که حتی یک صدم ثانیه هم می تواند در زندگی سرنوشت ساز باشد. البته بعد از آن روز با خانواده کودک ملاقاتی نداشتیم، اما وقتی دیروز پیگیر حال کودک شدم گفتند خوشحالم کرد.»

این نگهبان درباره ویدئو این حادثه که این روزها در فضای مجازی پربازدید شده، می گوید: «عکس از لعل من تو سطر دوربین های مداربسته واحد حراست ثبت شده بود، همه همکاران وقتی فیلم را دیدند، از نجات جان کودک احساس خوشحالی کردند. خیلی ها بابت واکنش سریع ام از من تشکر کردند اما برای خودم، این کار فقط انجام وظیفه بود. بابت لطفی که بقیه برای این اتفاق به من دارند، ممنون هستم اما خودم را قهرمان نمی دانم. به نظرم قهرمان های واقعی آنهایی هستند که جان شان را برای حفظ وطن و خاک کشورمان فدا کردند و می کنند. من فقط یک آدم معمولی ام که آن روز توانستم کاری کنم تا کودکی دوباره به زندگی برگردد.»

واکنش آموزش و پرورش به تنبیه بدنی دانش آموز قزوینی

اگر تأیید شود، برخورد می کنیم

غزل رضایی نانی / تنبیه بدنی دانش آموز پایه هشتمی در قزوین واکنش های زیادی به همراه داشته است. ضرب و شتمی که به گفته پدر این دانش آموز توسط مدیر مدرسه انجام شده و منجر به پاره شدن پرده گوش و شکستگی بینی او شده است. پدر این دانش آموز به تسنیم گفته است: «سه شنبه هفته گذشته همسرم با من تماس گرفت و گفت سریع خودت را به خانه برسان. وقتی از او پرسیدم چه اتفاقی افتاده، گفت پسرم با بینی شکسته از مدرسه به خانه آمده است. او را به بیمارستان قدس قزوین بردیم و پس از عکسبرداری گفتند بینی او شکسته است و ما را به مطب پزشک معتمد پزشکی قانونی ارجاع دادند. دکتر رحمانی پس از معاینه پسرم گفت غیر از شکستگی بینی، پرده گوش پسرم هم پاره شده است.»

کتک زده ام، دیه اش را می دهم

پدر دانش آموز در توضیح اینکه این تنبیه بدنی به چه دلیل رخ داده است، می گوید: «پسر من و یکی از دوستانش در آخرین زنگ تفریح در حیاط مدرسه مشغول بازی و شیطنت بودند و گویا پشت یکی از ناظم های مدرسه راه افتاده و ادای او را درآورده اند. در این حین، یکی از بچه ها پسرم را هل می دهد و او به ناظم برخورد می کند. مدیر مدرسه، این صحنه را از دوربین دین پانچره دفتر مدیریت می بیند و پسر من و دوستش را به دفتری که هیچ دوربینی در آن وجود ندارد برده و مورد ضرب و شتم قرار می دهد. مدیر مدرسه که قبلاً خود را رزمی کار معرفی کرده بود، بعد از تنبیه بدنی گفته بود کتک زدم و دیه اش را می دهم، اما حالا منکر اصل ماجرا شده است.»

رفتار دانش آموز تنبیه را توجیه نمی کند

حسنعلی اصغری، مدیرکل آموزش و پرورش استان قزوین در گفت و گو با خبرنگاری صداوسیما اعلام کرده است خیلی سریع تخلف مدیر مدرسه بررسی می شود؛ «ما در حال بررسی این موضوع هستیم. از خانواده دانش آموز دعوت کردیم تا با آنها گفت و گو کنیم، اما معمولاً در این شرایط سطح ناراحتی خانواده ها فراتر می رود و باعث برخی رفتارها می شود که پذیرفته نیست. اما آنچه که بیش از همه مورد توجهش ماست، این است که نباید به هیچ وجه در مدارس تنبیه بدنی رخ دهد. بنابراین احتمالاً مدیر مدرسه را در یک موقعیت دیگری قرار خواهیم داد.»

اصغری با اشاره به اینکه هیچ رفتاری نباید سبب شود معلم دست به تنبیه بدنی بزند، می گوید: «در ابتدا از خانواده ها رفتاری باید انتظار نداشته باشند، اما هیچ رفتاری از سوی دانش آموز توجیه کننده این نیست که معلم یا مربی بخواهد او را تنبیه بدنی کند. بنابراین قول می دهم در اسرع وقت این موضوع را پیگیری و بررسی کنیم.»

آگهی مناقصه عمومی ۱۰-۱۴۰۴ (نوبت اول)

شرکت نفت بهران (سهامی عام) در نظر دارد، تعیین و دستگاه لیکتر کا ۳ تا یک دکل ۴/۵ متری بر برد تویوتا یا کوماتسو دیزل ۱ اکثر ویل سوزا به همراه راننده خود را از طریق برگزار مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان محترم دعوت می گردد، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ از ساعت ۷ تا ۱۵ به منظور دریافت اسناد شرکت در مناقصه به نشانی: تهران، بزرگراه شهید رجایی (جاده قدیم قم)، سه راه خیر آباد، انتهای بلوار تاسیسات نفتی ری، پالایشگاه نفت بهران، واحد بازرگانی داخلی مراجعه نمایند و پیشنهادات مالی و فنی خود را به همراه نسخه مهر و امضا، شده اسناد مناقصه، پیش نویس قرارداد و اسناد و مدارک بیوست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (نقرا)، نبش کوچه شریفی، پلاک ۲، طبقه همکف دبیرخانه کمیسیون تحویل و رسید آن را اخذ نمایند.

شرکت نفت بهران

آگهی مناقصه عمومی ۱۶-۱۴۰۴ (نوبت دوم)

شرکت نفت بهران (سهامی عام) در نظر دارد، چاپ ورق فلزی گوارت و گالن خود را از طریق برگزار مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان محترم دعوت می گردد، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ از ساعت ۷ تا ۱۵ به منظور دریافت اسناد شرکت در مناقصه به نشانی: تهران، بزرگراه شهید رجایی (جاده قدیم قم)، سه راه خیر آباد، انتهای بلوار تاسیسات نفتی ری، پالایشگاه نفت بهران، واحد بازرگانی داخلی مراجعه نمایند و پیشنهادات مالی و فنی خود را به همراه نسخه مهر و امضا، شده اسناد مناقصه، پیش نویس قرارداد و اسناد و مدارک بیوست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (نقرا)، نبش کوچه شریفی، پلاک ۲، طبقه همکف دبیرخانه کمیسیون تحویل و رسید آن را اخذ نمایند.

شرکت نفت بهران

آگهی فراخوان عمومی شناسایی تولیدکنندگان تله های بخار

مقدمه: شرکت نفت بهران (سهامی عام) به عنوان یکی از شرکت های پیشرو در عرصه صنعت روانکارهای موتور، صنعتی و دیزلی واقع در تهران در نظر دارد تله های بخار مورد نیاز خود را از تولید کننده های داخلی تأمین نماید.

هدف: تأمین تله های بخار مورد نیاز پالایشگاه از برندهای داخلی است به نحوی که شرایط عملیاتی مورد نیاز شرکت نفت بهران را تأمین نمایند. تله های بخار مورد نیاز مطابق جدول زیر است.

جدول ۱- لیست تله بخارهای مورد نیاز	مدل استاندارد	مقدار
Ball Float Steam Trap	FT - 14	15000
Thermodynamic Steam Trap	TD - 42H	1300
	TD - 42H	700
	TD - 42L	190

شرح کار: شرکت نفت بهران در نظر دارد تله های بخار معیوب واحدهای عملیاتی را با نمونه های تولید داخل تعویض نماید. در ابتدا تولیدکننده می بایست دیتا شیت تله های بخار تولیدی خود را که منطبق با شرایط جدول بالا است به شرکت نفت بهران تحویل دهد پس از بررسی و تأیید می بایست دو عدد از هر مدل از جدول بالا را در پالایشگاه به عنوان نمونه نصب شده و عملکرد آنها به مدت ۶ روز ارزیابی شود و در انتها عملکرد تله های بخار با دستگاه تست و در حضور نماینده تولیدکننده صورتجلسه عملکرد تنظیم می شود. پرداخت به صورت No Cure No Pay می باشد.

اسناد و مدارکی که می بایست توسط تأمین کنندگان ارائه شود: مطابق توضیحات ارائه شده در بندهای قبلی، شرح کار پروژه به تفصیل عنوان گردید. در این مرحله، آنچه از طرف تولیدکننده می بایست در اختیار کارفرما به منظور ارزیابی قرار گیرد، به شرح جدول زیر می باشد.

جدول ۲- لیست مدارک تحویلی از جانب تولیدکننده به کارفرما

۱	Technical Proposal
۲	رزومه مرتبط شرکت
۳	رزومه نیروی متخصصی مرتبط
۴	چارت سازمانی شرکت شامل شرح وظیف هر بخش
۵	لیست های AVL مورد تأیید به روز
۶	مدارک تحصیلی و گواهینامه های مرتبط فرات
۷	سوابق اجرایی شامل اطلاعات کلیه مشتریان قبلی
۸	گواهی های معتبر حسن انجام کار از مشتریان مرتبط در خصوص کیفیت کار، زمانبندی
۹	مستندات مالکیت یا استیجاری بودن دفتر مرکزی، کارگاه، انبار و تجهیزات
۱۰	نقشه و موقعیت کارگاه و انبار و گواهی استانداردهای ایمنی
۱۱	مستندات مالکیت فنی، مالی، کار انتی و خدمات پس از فروش، اقلام و تجهیزات
۱۲	مدارک شرکت شامل: اساسنامه، صورت مالی، آخرین تغییرات روزنامه رسمی، گواهی اعضا اشخاص صاحب امضا گواهی ثنا، پروانه صلاحیت پیمانکاری، گواهی تأیید صلاحیت ایمنی

زمان تحویل: تحویل ۷ روز پس از درخواست شرکت نفت بهران می باشد.

گارانتی: شرایط و مشخصات کار انتی از جمله محدوده کاری مد نظر، زمان شروع و مدت زمان گارانتی شامل یک سال گارانتی و ۱۰ سال خدمات پس از فروش می بایست از سوی تولیدکننده ارائه و به تأیید کارفرما برسد.

تذکر: شرکت های تولید کننده تله های بخار ابتدا می بایست توسط سند ارزیابی شرکت های تولیدکننده تله های بخار که بیوست این آگهی است ارزیابی شده و پس از کسب حداقل امتیاز لازم در آن، دو نمونه از هر یک از تله های بخار جدول شماره ۱ این آگهی را تحویل شرکت بهران دهند که در دوره ۶ روزه عملکرد آنها با دستگاه تست شده و پس از بررسی و تأیید در این مرحله، تأیید نهایی صادر شده و شرکت تولید کننده در لیست AVL شرکت نفت بهران قرار می گیرد. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایط و فعال دعوت می گردد، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ از ساعت ۷ تا ۱۵ برای دریافت اسناد به نشانی: تهران، بزرگراه شهید رجایی (جاده قدیم قم)، سه راه خیر آباد، انتهای بلوار تاسیسات نفتی ری، پالایشگاه نفت بهران، طبقه همکف، واحد بازرگانی داخلی و به منظور تحویل اسناد به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (نقرا)، نبش کوچه شریفی، پلاک ۲، طبقه همکف، دبیرخانه کمیسیون تحویل و رسید آن را اخذ نمایند و در صورت نیاز با شماره ۰۲۱-۵۵۲۰۴۷۱ یا داخلی ۲۳۶ تماس حاصل نمایند.

شرکت نفت بهران

آگهی مناقصه عمومی ۰۶-۱۴۰۴

شرکت نفت بهران (سهامی عام) در نظر دارد، تعیین و راه اندازی یک دستگاه دیزل ژنراتور با ظرفیت ۱۱۰۰ کیلو وات آمپر و سطح واتر ۴۰۰ ولت گر خانه فورفرال شوشنر را از طریق برگزار مناقصه عمومی دو مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان محترم دعوت می گردد، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ از ساعت ۷ تا ۱۵ به منظور دریافت اسناد شرکت در مناقصه به نشانی: تهران، بزرگراه شهید رجایی (جاده قدیم قم)، سه راه خیر آباد، انتهای بلوار تاسیسات نفتی ری، پالایشگاه نفت بهران، واحد بازرگانی داخلی مراجعه نمایند و پیشنهادات مالی و فنی خود را به همراه نسخه مهر و امضا، شده اسناد مناقصه، پیش نویس قرارداد و اسناد و مدارک بیوست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (نقرا)، نبش کوچه شریفی، پلاک ۲، طبقه همکف دبیرخانه کمیسیون تحویل و رسید آن را اخذ نمایند.

شرکت نفت بهران

آگهی مناقصه عمومی ۰۱-۱۴۰۴

شرکت نفت بهران (سهامی عام) در نظر دارد، تعیین انواع چسب نواری آرماتور درپ کارتن خود را از طریق برگزار مناقصه عمومی دو مرحله ای به فروشنده واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان محترم دعوت می گردد، از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ لغایت ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ از ساعت ۷ تا ۱۵ به منظور دریافت اسناد شرکت در مناقصه به نشانی: تهران، بزرگراه شهید رجایی (جاده قدیم قم)، سه راه خیر آباد، انتهای بلوار تاسیسات نفتی ری، پالایشگاه نفت بهران، واحد بازرگانی داخلی مراجعه نمایند و پیشنهادات مالی و فنی خود را به همراه نسخه مهر و امضا، شده اسناد مناقصه، پیش نویس قرارداد و اسناد و مدارک بیوست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ به نشانی: تهران، خیابان دکتر شریعتی، خیابان شهید وحید دستگردی (نقرا)، نبش کوچه شریفی، پلاک ۲، طبقه همکف دبیرخانه کمیسیون تحویل و رسید آن را اخذ نمایند.

شرکت نفت بهران

ابداع آگهی

بدین وسیله به اطلاع خانم دیبا صادقی فرزند فریدون پرستار پیمانی در دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز می رساند؛ نظر به این که رأی قطعی شماره ۲۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ هیأت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران مبنی بر اخراج از دستگاه متبوع صادر گردیده و هیچ گونه نشانی از ایشان در دسترس نمی باشد. لذا مشارالیه در صورت اعتراض به رأی صادره حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ آگهی فوق می توانند به مدیریت منابع انسانی دانشگاه البرز مراجعه نمایند.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران

روزنامه ایران
فقط با یک تماس مشترک روزنامه ایران شوید شماره امور مشتریان ۸۸۷۴۸۰۰۰ ۰۹۰۲۰۴۱۹۸۲۹۶

روزنامه ایران



علی انوری

در نشست «توازن منطقه‌ای: گذار از شکاف و پیرامون» مطرح شد

تولید ثروت به جای مدیریت فقر

محمد قاسمی: رویکرد دولت پزشکیان نگاه به ریشه‌های فقر است و نه صدقه‌وارگی منابع

گزارش

الیابپیرولی
گروه اقتصادی

در نشست تخصصی «توازن منطقه‌ای: گذار از شکاف و پیرامون»، دو چهره از نسل تازه کارشناسان اقتصادی-قاسمی و عیسی منصور. تصویری متفاوت از آینده توسعه در ایران ترسیم کردند. قاسمی، عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی و سرپرست معاونت اقتصادی سازمان برنامه و بودجه، از پایان «رقابت در عقب‌ماندگی» و آغاز «رقابت در ثروت آفرینی» سخن گفت؛ و عیسی منصور، معاون پیشین اشتغال وزارت کار، با نگاهی انتقادی تر تأکید کرد: «زمان آن رسیده که بپذیریم سیاست‌های فقرزایی شکست خورده‌اند و باید به سمت تولید ثروت فراگیر حرکت کنیم.» هر دو بر لزوم عبور از تمرکزگرایی و باطراری الگوی توسعه ایران بر محور شبکه‌ای و منطقه‌محور تأکید داشتند.

کارشناسان اقتصادی سال‌هاست هشدار می‌دهند که سیاست‌های فقرزایی در ایران، بیش از آنکه نابرابری را کاهش دهد، خود فقر را بازتولید کرده است. دهه‌ها برنامه‌ریزی توسعه‌ای، با وجود انبوهی از اسناد، اهداف و بودجه‌های کلان، هنوز نتوانسته نقشه‌ای کارآمد برای رشد متوازن مناطق کشور ترسیم کند. حالا اما از دل نهاد‌های رسمی، صدایی تازه بلند شده است: صدایی که از «گذار از مدیریت فقر به تولید ثروت» سخن می‌گوید. در نشست اخیر «توازن منطقه‌ای: گذار از شکاف و پیرامون»، دو مقام باسابقه اما از نسل جدید مدیران اقتصادی-قاسمی از سازمان برنامه و بودجه و عیسی منصور از شکاف و پیرامون، در میزبان متفاوت اما هدفی مشترک، خواستار بازنگری در پارادایم توسعه ایران شدند. عبور از تمرکزگرایی، ایجاد نهادهای تازه و خلق ثروت در مقیاس محلی و منطقه‌ای.

قاسمی: رقابت در عقب‌ماندگی باید تمام شود
محمد قاسمی، معاون سازمان برنامه و بودجه وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی،

سخنان خود را با انتقاد از الگوی سنتی فقرزایی آغاز کرد و گفت: «ما در ایران به جای رقابت در توسعه، گرفتار رقابت در عقب‌ماندگی شده‌ایم. هر استان تلاش می‌کند خود را فقیرتر نشان دهد تا بودجه بیشتری بگیرد. این رقابت خطرناک است و باید پایان یابد.»
او با تأکید بر اینکه سیاست‌های اقتصادی نباید صرفاً برای جبران ضعف‌های بازار طراحی شوند، افزود: «سیاست‌ها باید ذاتاً ضد فقر باشند. ما عادت کرده‌ایم اول سیاست اقتصادی بنویسیم و بعد نهاد حمایتی برای رفع پیامدهای آن بسازیم. اما سیاست درست، سیاستی است که در ذات خود به بهبود توزیع درآمد منجر شود. این همان رویکردی است که رئیس‌جمهوری پزشکیان در دولت چهاردهم دنبال می‌کند؛ نگاه به ریشه‌های فقر، نه صدقه‌وارگی منابع.»
قاسمی، با اشاره به تجربه خود در مجلس و مرکز پژوهش‌ها، یادآور شد: «سال‌هاست نمایندگان از ما می‌پرسند چرا با وجود بودجه‌های کلان، نابرابری منطقه‌ای همچنان پابرجاست؟ پاسخ ساده است: تمرکزگرایی. تصمیم‌گیری در ایران



محمد قاسمی:

در ایران به جای رقابت در توسعه،

گرفتار رقابت در عقب‌ماندگی شده‌ایم.

هر استان تلاش می‌کند خود را فقیرتر نشان دهد تا بودجه

بیشتری بگیرد.

این رقابت خطرناک است و باید پایان یابد



محمد قاسمی، معاون سازمان برنامه و بودجه



عیسی منصور، معاون پیشین توسعه اشتغال وزارت کار

بیش از حد متمرکز است. حتی در بودجه و برنامه‌های توسعه، مداخله مرکز آن قدر زیاد است که استان‌ها عملاً اختیار تصمیم‌سازی ندارند. نتیجه، انفعال محلی و وابستگی مزمن است.»

به گفته او، دولت چهاردهم با طراحی الگوی «توسعه متوازن منطقه‌ای»، قصد دارد مسیر تازه‌ای باز کند: «در سیستان، ۱۱ برنامه جامع اقتصادی و اجتماعی تدوین شده که به‌زودی در هیأت دولت تصویب می‌شود. سیستان فقیر نیست؛ بلکه از ظرفیت‌های استفاده‌نشده رنج می‌برد. هدف ما این است که با ایجاد شبکه‌ای از مراکز فناوری، آموزش فنی و صنایع کوچک، این ظرفیت‌ها را بالفعل کنیم.»

قاسمی با انتقاد از نگاه پروژه‌محور سال‌ها گذشته گفت: «زیرساخت‌هایی ساخته‌ایم که شبکه اقتصادی پشتیبان آنها وجود ندارد؛ راه‌آهن‌هایی که باری ندارند، جاده‌هایی که تردد اقتصادی در آنها صورت نمی‌گیرد. زیرساخت باید در خدمت تولید ثروت باشد، نه صرفاً آمار عمرانی.»
امروز اگر می‌خواهیم از بن بست توسعه بیرون بیاییم، باید نهادهای جدید برای تأمین مالی و توسعه منطقه‌ای بسازیم. بدون نهاد، توسعه فقط یک شعار باقی می‌ماند.»

سیاست‌های مبارزه با فقر شکست خورده‌اند

عیسی منصور، معاون پیشین توسعه اشتغال وزارت کار، نیز در این نشست با لحنی صریح‌تر صحبت کرد و گفت که «شاید وقتش رسیده باشد که یک نفر در این کشور صدقانه بگوید سیاست‌های مبارزه با فقر شکست خورده‌اند.»
به باور منصور، سیاست‌های فقرزایی در ایران، از پارانه نقدی تا طرح‌های اشتغال خرد، نه تنها نابرابری را کاهش نداده، بلکه خود به تله‌ای برای بازتولید فقر تبدیل شده‌اند: «الگوی ما خانواری است، نه اقتصادی. منابعی که باید صرف تولید ثروت شود،

خرج معیشت کوتاه‌مدت می‌شود. ما فقرا مدیریت می‌کنیم، نه حذف.»
او افزود: «سیاست‌های توسعه‌ما از دهه ۱۳۴۰ تا امروز تقریباً تغییر نکرده‌اند. این روش‌ها در کوتاه‌مدت مفیدند، اما در بلندمدت به رشد پایدار منجر نمی‌شوند.»
منصور سپس به ریشه ساختاری فقر در ایران اشاره کرد: «فقر در ایران تصادفی نیست؛ ساختاری است. ما هنوز در الگوی مرکز-پیرامون مانده‌ایم. تصمیم‌ها در پایتخت گرفته می‌شود، اما هزینه‌ها را مناطق پیرامونی می‌پردازند. کشورهایی که از این وضعیت عبور کرده‌اند، به سمت الگوی چندمرکزی رفته‌اند؛ اما ما همچنان تمرکز را تقویت می‌کنیم.»
به باور او، راه برون رفت، حرکت به سمت حکمرانی شبکه‌ای است: «در این الگو، مرکز فرمانده نیست، هماهنگ‌کننده است. هر منطقه می‌تواند بر پایه ظرفیت‌های خود، یک نود اقتصادی باشد. وقتی چنین شبکه‌ای شکل بگیرد، توسعه از پایین به بالا جریان پیدا می‌کند.»
منصور گفت: «تا زمانی که از پارادایم فقرزایی به پارادایم تولید ثروت نرسیم، هر برنامه‌ای، حتی اگر نامش عدالت باشد، در نهایت به بازتولید فقر منجر خواهد شد.»

گذار به الگوی شبکه‌ای

گزارش این نشست نشان می‌دهد که حل معضل توسعه نیافتگی مناطق، دیگر با بودجه‌ریزی متمرکز و برنامه‌های فقرزایی میسر نیست. خروج از «الگوی مرکز-پیرامون» و گذار به «الگوی چندمرکزی» و «شبکه‌ای» که در کانون سخنان هر دو کارشناس قرار داشت، پیشنهادی است که تحقق آن مستلزم یک چرخش پارادایمیک از «مدیریت توزیع فقر» به «تولید ثروت فراگیر» است. به نظر می‌رسد تا زمانی که این گذر رخ ندهد، هر برنامه عدالت‌خواهانه‌ای در نهایت به بازتولید همان وضعیت قبلی منجر خواهد شد.

بنگاه

بازار مسکن ایران پس از جنگ دوازده روزه



دکتر امیر کوهی کمالی دهکردی
مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری و ساختمانی تجارت

جنگ دوازده روزه اخیر در منطقه، اقتصاد ایران را با یکی از سخت‌ترین آزمون‌های سال‌های اخیر روبه‌رو کرد. بازار مسکن، به عنوان ستون اصلی دارایی خانوار و یکی از موتورهای مستقیم رشد اقتصادی، از اولین بخش‌هایی بود که به سرعت واکنش نشان داد. کاهش تعداد معاملات، کاهش قیمت در پایتخت، به‌خصوص در مناطق متمول و در مقابل رشد تقاضا در شمال کشور، از مهم‌ترین پیامدهای این بحران کوتاه‌اما اثرگذار بود.

با آغاز درگیری‌ها و افزایش نگرانی‌های امنیتی، بازار مسکن تهران و چند شهر بزرگ به سرعت وارد فاز تعمیق رکود شد. طبق برآوردهای اولیه، حجم معاملات در هفته‌های اول درگیری ۴۰ تا ۵۰ درصد نسبت به ماه قبل کاهش یافت. در برخی مناطق شمالی پایتخت، میانگین قیمت هر مترمربع بین ۳۰ تا ۵۰ میلیون تومان افت کرد؛ روندی مشابه در شرق و جنوب غرب تهران نیز دیده شد. در چنین شرایطی، خریداران محتاط شدند و بخش زیادی از معاملات به حالت انتظار درآمد.

همزمان با رکود پایتخت، سرمایه‌ها مسیر تازه‌ای پیدا کردند. افزایش احساس ناامنی و تمایل به دارایی‌های امن‌تر، موجب شد شهرهای شمالی کشور به مقصد جدید سرمایه‌گذاران ملکی تبدیل شوند. گزارش‌ها از رشد ۲۰ تا ۶۰ درصدی تقاضا برای زمین و مسکن در این مناطق حکایت دارد. امنیت نسبی، فاصله از کانون‌های احتمالی درگیری، اقلیم معتدل و محدودیت جغرافیایی بین کوه و دریا علاوه بر نزدیکی به منابع تأمین مالی، از مهم‌ترین دلایل این استقبال هستند. با توسعه راه‌های ارتباطی و زیرساخت‌های شهری، ارزش زمین و واحدهای مسکونی شمال کشور در میان مدت ظرفیت رشد قابل توجهی دارد، به‌خصوص با وجود تکمیل و بهره‌برداری دائمی فاز ۲ آزادراه تهران-شمال، امکان تقویت تقاضا در ادامه بیش از پیش است.

در شرایط فعلی، ورود هیجانی به بازار مسکن توصیه نمی‌شود. سرمایه‌گذاران کوتاه‌مدت بهتر است تا روشن شدن فضای سیاسی و اقتصادی، با احتیاط عمل کنند. در مقابل، برای سرمایه‌گذاران بلندمدت، خرید زمین یا واحد مسکونی در مناطق پررقاضا-بویژه شمال کشور-گزینه‌ای مطمئن و با بازدهی مناسب است. همچنین تنوع بخشی و خرید مرحله‌ای می‌تواند ریسک ناشی از تحولات آینده را کاهش دهد و سبب سرمایه‌گذاری را متعادل نگه دارد.
بازار مسکن ایران پس از شوک ناشی از جنگ دوازده روزه، وارد مرحله‌ای از بازآرایی سرمایه‌ها و تغییر جغرافیایی تقاضا شده است. در حالی که رکود نسبی در پایتخت ادامه دارد، شمال کشور فرصت‌های تازه‌ای پیش روی سرمایه‌گذاران قرار داده است. تجربه نشان می‌دهد دوره‌های رکود، بهترین زمان برای ورود هوشمندانه و بلندمدت به بازار مسکن است، به شرط آنکه تصمیم‌ها بر پایه تحلیل و نه هیجان اتخاذ شوند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق العاده

شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس (سهامی خاص)
به شماره ثبت ۲۶۸۵۳۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۱۲۵۶۳۰



بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم، نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس (سهامی خاص) که راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ واقع در نشانی: تهران، میدان شیخ بهایی، ساختمان رایان ونک، پلاک ۱۸، طبقه ۷، واحد ۷۰۹ برگزار می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرسی شرکت در خصوص اتمام مهلت مجمع افزایش سرمایه قبلی و روند اجرایی آن تاکنون.
 - ۲- بررسی و تصویب افزایش سرمایه شرکت از مبلغ ۳۳,۳۳۳,۳۴۱,۱۱۱,۰۰۰ ریال تا ۷۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال.
 - ۳- سایر مواردی که به موجب قانون تجارت، تصمیم‌گیری آن در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده باشد.
- سهامداران، یا نمایندگان قانونی آنان می‌توانند به‌منظور اخذ برگ حضور، یک ساعت قبل از شروع مجمع با در دست داشتن مدارک شناسایی معتبر به محل برگزاری مجمع مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس

آگهی فراخوان مزایده عمومی یک مرحله‌ای

مزایده شماره
ESBR-PQ-POR- 0300
نوبت دوم



شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس (سهامی خاص) در نظر دارد اقلام ضایعاتی موجود در انبار این شرکت (شامل ضایعات چوب و تخته، آهن آلات، انواع کابل، ورق آلومینیوم، قرقره چوبی کابل، قرقره فلزی کابل، ساندویچ پنل و روغن سوخته) را از طریق برگزاری مزایده عمومی یک مرحله‌ای به اشخاص حقیقی یا حقوقی واجد شرایط و دارای صلاحیت واگذار نماید:

- تضمین شرکت در مزایده: مبلغ ۱,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد که باید مطابق شرایط مندرج در اسناد مزایده ارائه شود.
- مهلت توزیع اسناد مزایده: ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۶ می‌باشد.
- مهلت ارائه پیشنهادها: ساعت ۱۴:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ می‌باشد.
- علاقمندان می‌توانند برای دریافت اسناد مزایده به دبیرخانه شرکت پتروشیمی صدف به نشانی: تهران، ضلع غربی میدان شیخ بهایی، ساختمان رایان ونک، طبقه ۵، واحد ۵۰۵ و یا به سایت شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس، (امور حقوقی و پیمان‌ها) واقع در عسلویه مراجعه نمایند.
- سایر اطلاعات و جزئیات مطابق با شرایط و دستورالعمل مزایده و نمونه قرارداد منضم به اسناد می‌باشد.
- این آگهی در پرتال الکترونیکی شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس در قسمت مناقصات/ مزایده‌ات (به نشانی www.pgspc.ir) قابل رویت می‌باشد.
- علاقمندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱-۵۸۲۶۵۰۰۰ (داخلی: ۱۷۷)، کارشناس: خانم قلی‌زاده، تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شرکت پتروشیمی صدف خلیج فارس

پذیرش آگهی‌های روزنامه ایران
۱۸۷۷

Second Announcement
National Iranian Copper Industries Company (NICICO) Tender Announcement:
"MOLYOXIDE1404#06-1,000MT-FOB Bandar Abbas"
National Iranian Copper Industries Company intends to export 1,000 MT of Molybdenum Oxide produced in Kerman Ferromolybdenum Factory, Khatoon Abad/Kerman Province, I. R. IRAN.
Legal foreign companies are invited to visit the Tender section on our official website at www.nicico.com (tender section) to review the tender terms and conditions available from Monday, 13th October 2025 to Monday, 27th October 2025. All offers must be submitted exclusively via email to the NICICO Marketing & Sales Dept. at: sales-tender2@nicico.com no later than 12:00 PM (Iran local time) on Monday, 27th October 2025. For any questions or further information, please reach out to NICICO's Marketing & Sales department using the contact details below:
Tel: +98 21 82138139/ +98 21 82138135/+98 21 88101497

آگهی اصلاحیه صنایع شهید شاهرادی اصفهان
مناقصه عمومی چاپ شده در تاریخ ۱۴۰۴/۷/۲۲
به شماره مناقصه ۷۵-۱۴۰۴ اصلاح گردیده و شماره مناقصه به ۷۷-۱۴۰۴ تغییر یافت.
روابط عمومی صنایع شهید شاهرادی زرین خودرو (اصفهان)

آگهی مناقصه
شماره ۱۱۰۴۱۰۹
موضوع مناقصه: تأمین تجهیزات و اجرای کامل خطوط هوایی و زمینی ۳۳,۲۰ و ۲۳۰ کیلوولت دو مداره و چهار مداره مجتمع مس سونگون
شرکت ملی صنایع مس ایران در نظر دارد تأمین تجهیزات و اجرای کامل خطوط هوایی و زمینی ۳۳,۲۰ و ۲۳۰ کیلوولت دو مداره و چهار مداره مجتمع مس سونگون را از طریق مناقصه عمومی به انجام برساند. جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های رسمی شرکت به آدرس‌های ذیل مراجعه شود.
<https://dargah.nicico.com>
www.nicico.com

آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهرادی اصفهان
شماره مناقصه ۷۹-۱۴۰۴/۱۰-۰۰
این صنایع در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مناقصه از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. لذا کلیه شرکت‌هایی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می‌باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن ۰۳۱۵۲۳۲۲۷۴۳ و تلفکس ۰۳۱۵۲۳۲۲۹۹۲ جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.
۱- خرید مجموعه لوله‌های فرم‌دار و خم‌دار خودرو
۲- خرید مجموعه لوله‌های پلی‌آمید خودرو
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روابط عمومی صنایع شهید شاهرادی زرین خودرو (اصفهان)

آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهرادی اصفهان
شماره مناقصه ۷۸-۱۴۰۴/۱۰-۰۰
این صنایع در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مناقصه از تأمین‌کنندگان واجد شرایط خریداری نماید. لذا کلیه شرکت‌هایی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می‌باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن ۰۳۱۵۲۳۲۲۷۴۳ و تلفکس ۰۳۱۵۲۳۲۲۹۹۲ جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.
۱- خرید انواع پروفیل خم‌دار خودرو
۲- خرید مجموعه DPS مجازی خودرو
۳- خرید مجموعه میل تعادل جلو و عقب خودرو
هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.
روابط عمومی صنایع شهید شاهرادی زرین خودرو (اصفهان)



عکس: ژانری استا

کارشناسان از مشکلات گندم و آرد داخلی، فرهنگ غلط تغذیه و سیاستگذاری های نادرست به «ایران» می گویند

کیفیت نان فدای قیمت دستوری



متأسفانه

فرهنگ

استفاده از

آرد کامل

و نان های

سبوس دار در

ایران هنوز جا

نیفتاده است

در حالی که از

نظر علمی و

تغذیه ای، این

نان ها حاوی

ترکیبات

ارزشمندی

برای سلامت

و سیستم

گوارش

هستند

ناشده و آسیاب به خوبی صورت نگیرد

نشاسته موجود در آرد آسیب دیده و در نهایت منجر به تولید نان با کیفیت پایین و ناهمگون گندم داخلی یکی از ریشه های اصلی کشور «ضعیف» است، اما همین گندم به جای استفاده دومی، برای تولید آرد مصرف انسانی به کار می رود.

کاشت، داشت و برداشت نشود منجر به ایجاد آرد نامرغوب شده و در نهایت نان بی کیفیت به دست مصرف کننده می رسد. یکی از مواردی که در تولید نان بی کیفیت جایگاه ویژه ای دارد استفاده از جوش شیرین به جای خمیرمایه است. این ماده اگرچه فرآیند تخمیر را سریع می کند اما باعث بی مزگی، زود بیاب شدن و مشکلات گوارشی برای مصرف کننده می شود. کیفیت پایین و ناهمگون گندم داخلی یکی از ریشه های اصلی کشور «ضعیف» است، اما همین گندم به جای استفاده دومی، برای تولید آرد مصرف انسانی به کار می رود.

کیفیت: آغاز یک بحران

یک کارشناس صنایع غذایی در گفت و گو با خبرنگار روزنامه ایران در این باره می گوید: «عوامل متعددی در کیفیت

حاوی ترکیبات ارزشمندی برای سلامت و سیستم گوارش هستند.»

اسماعیل زاده کناری با اشاره به اینکه در کشور ما تخمیر مناسب برای نان انجام نمی شود، تأکید کرد: «متأسفانه استفاده از بهبوددهنده های نامناسب روندی فرآینده در این زمینه دارد که برای سلامت عمومی مردم مشکل ساز است و بخش اصلی این مسأله به فرهنگ کیفیت نسبتاً پایین مصرف کننده مربوط می شود.»

وی اظهار کرد: «کشورهایی مانند آمریکا و ژاپن از نظر کیفیت گندم و فرآیند تولید نان در رتبه های بالایی قرار دارند.»

با زردی که می دهید

توقع نان مرغوب نداشته باشید

یک نانوا که در تهران نان را نرخ دولتی به فروش می رساند - (دولتی پز) - به خبرنگار روزنامه ایران گفت: «آردی که به ما می دهند، گاهی پر از سبوس است و گاهی آنقدر سفید که نان را بی مزه می کند. نظارتی هم وجود ندارد. اصلاً آردی که به نام آرد تهران وارد نانوائی می شود آرد مطلوبی نیست پس توقع نان مرغوب نداشته باشید. چندین بار هم پرسیدیم چرا این آرد کیفیت پایینی دارد؟ گفتند گندم آن مشکل دارد.»

این نانوا بیان کرد: «اگر به جای این آردهای بی کیفیت شرایطی را مهیا کنند تا خودمان آرد را تهیه کنیم و مبلغ نان را خودمان مشخص کنیم، می توانیم نان با کیفیت بالا در اختیار مصرف کنندگان قرار دهیم.»

وی همچنین گفت: «ما مجبوریم از جوش شیرین استفاده کنیم چون زمان کافی برای تخمیر طبیعی نداریم و مشتری نان داغ می خواهد. از سوی دیگر به علت گرانی خمیرمایه برای ما، با این نرخ نانی که دولت مشخص کرده به صرفه نیست از آن استفاده کنیم به همین خاطر جوش شیرین مصرف می کنیم.»

نان با قیمت آزاد کیفیت بهتری دارد

همچنین در گفت و گو میدانی خبرنگار روزنامه ایران یک نانوائی آردپز عنوان کرد: «آردی که در تهران به نانوائیان دولتی پز ارائه می شود کیفیت ندارد به همین دلیل ما برای اینکه نان با کیفیت بالا در اختیار مصرف کنندگان قرار دهیم از آردهای استان گلستان و شهرستان گنبد کابوس استفاده می کنیم.»

وی اظهار کرد: «چون از خمیرمایه استفاده می کنیم اصلاً از جوش شیرین استفاده نمی کنیم. اما به خاطر اینکه هر کیسه خمیرمایه ۱۰ کیلوگی یک میلیون و ۸۰۰ هزار تومن است برای نانوائی های دولتی پز اصلاً مقرون به صرفه نیست از آن استفاده کنند.»

کیفیت فدای قیمت دستوری

رئیس کارگروه تخصصی آرد و نان اتاق اصناف ایران در گفت و گو با خبرنگار «ایران» در خصوص کیفیت نان عنوان کرد: «کیفیت نان در تهران چندان پایین نیست و نسبت به شهرهای دیگر کیفیت مطلوب تری دارد.»

محمد جواد کریمی افزود: «در کیفیت نان سه عامل اصلی تأثیرگذار هستند: اول مواد اولیه مرغوب، دوم نیروی انسانی آموزش دیده و سوم ماشین آلات و ابزار کار به روز است. اگر هر کدام از این سه مورد دچار ضعف باشند، کیفیت نان کاهش پیدا می کند. متأسفانه در حال حاضر بسیاری از دستگاه های پخت نان فرسوده و قدیمی هستند و این موضوع در کیفیت نان تأثیر مستقیم دارد.»

کریمی با انتقاد از نبود حمایت های دولتی برای نوسازی تجهیزات نانوائی ها گفت: «هیچ گونه وام کم بهره یا کمک دولتی برای خرید دستگاه های جدید به نانوائیان تعلق نمی گیرد. این در حالی است که نان یک کالای استراتژیک است و دولت باید به این بخش کمک کند اما از ابتدای سال تاکنون دولت کمک هزینه نانوائی ها را پرداخت و به تعهدات خود عمل نکرده که همین امر نیز موجب ایجاد نارضایتی در میان نانوائیان شده است.»

وی تأکید کرد: «اگر بخواهیم کیفیت نان بهتر شود باید قیمت نان واقعی شود، زیرا رقابت یکی از عوامل مهم در ارتقای کیفیت است. در کشورهای پیشرفته دولت ها ابتدا بازار نان را رقابتی کرده اند و فقط نقش نظارتی در این بخش را به عهده دارند. اما در ایران قیمت گذاری دستوری باعث شده کیفیت نان سرکوب شود. باید اجازه دهیم نانوائیان در فضای رقابتی فعالیت کنند تا کیفیت بهتر شود.»

کریمی تصریح کرد: «در سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۹۲ یارانه نان به خود مردم پرداخت شد. فضای رقابتی ایجاد شد که بر اساس آن نانوائیان از هر کارخانه ای که

می شود. در واقع در زنجیره گندم و آرد و نان تنها کالایی که استاندارد اجباری دارد، آرد است.

به طوری که همراه مسئولین استاندارد از آرد تولیدی نمونه برداری انجام می دهند تا مشخص شود استانداردها رعایت شده یا خیر؟»

حسین یزد جردی افزود: «مشکل کیفیت پایین نان از آرد نیست، چون آرد استانداردهای لازم را دارد، اما گندم داخلی ما ضعیف است. حدود ۳۰ درصد گندم کشور خوب، ۳۰ درصد متوسط و ۴۰ درصد ضعیف است. این گندم ضعیف را به عنوان گندم دامی استفاده نمی کنیم، بلکه برای خوراک انسان مصرف می شود که این هم خود مشکل ساز است.»

وی گفت: «راهکار افزایش کیفیت نان این است که کارخانه ها خودشان گندم را خریداری کنند، در این صورت دولت برای آنها بخرد. کارخانه باید باند چه نوع گندمی می خرد و به نانوا بدهد. نانوا هم باید بتواند چند نوع آرد بخرد و با هم ترکیب کند، همان طور که در گذشته این گونه بوده است. در واقع باید این انحصاری که ایجاد شده از بین برود.»

می خواستند آرد تهیه می کردند و آردسازان نیز آرد با کیفیتی را در اختیار نانوائیان قرار می دادند. در آن زمان کیفیت نان بسیار مطلوب تر بود.»

کریمی تأکید کرد: «ما موافق افزایش قیمت نان نیستیم بلکه خواهان واقعی شدن قیمت ها هستیم. باید آنالیز نرخ ها توسط نهادهای رسمی انجام و سود معقولی برای نانوا در نظر گرفته شود. اگر نانوا خارج از نرخ مصوب عمل کرد، برخورد قانونی صورت گیرد. اما نرخ فعلی، واقعی نیست و فاصله زیاد بین نرخ مصوب و نرخ واقعی وجود دارد. بنابراین باید این تفاوت به نفع مردم و نانواها اصلاح شود تا کیفیت نان ارتقا یابد.»

گندم داخلی ضعیف است

رئیس کانون انجمن های صنفی صنایع آرد ایران نیز در گفت و گو با «ایران» درباره کیفیت نان اظهار کرد: «این اظهار نظر که آرد مطلوبی در اختیار نانوائیان قرار نمی گیرد اصلاً درست نیست زیرا در حوزه آرد استانداردهای اجباری وجود دارد که مطابق با آنها آرد در کارخانه ها تولید

راه حل های پیشنهادی



برش

به گزارش «ایران» نان بیش از آنکه یک کالای اقتصادی محسوب شود، یک مسأله فرهنگی و اجتماعی است. حل مشکل کیفیت نان تنها با همکاری دولت، نانواها و مردم ممکن خواهد بود و تا زمانی که این سه ضلع مثلث با هم هماهنگ نشوند، نان ایرانی همچنان بی کیفیت باقی خواهد ماند. از سوی دیگر سیاست های یارانه ای دولت اگر چه نان را ارزان در اختیار مردم قرار داده، اما امروزه به عاملی برای کاهش کیفیت تبدیل شده است.

در واقع زمانی که قیمت نان بسیار پایین و به صورت دستوری اعلام می شود انگیزه ای برای نانوا و تولیدکننده آرد برای ارتقای کیفیت باقی نمی ماند. در واقع یارانه به جای کیفیت به کمیت تعلق می گیرد. مشکل کیفیت نان با همکاری سه ضلع دولت، نانواها و مردم حل خواهد شد. دولت می تواند با اصلاح سیاست های یارانه ای و قیمت گذاری دستوری، فضای رقابتی را جایگزین انحصار کند. «واقعی سازی» قیمت نان به گونه ای که برای نانوا صرفه اقتصادی داشته باشد، همراه با نظارت دقیق، کلید این تغییر است. نانواها در فضای رقابتی جدید، هم می توانند آرد با کیفیت تهیه کنند و هم انگیزه برای استفاده از خمیرمایه و نوسازی تجهیزات خواهند داشت. مردم نیز با تغییر فرهنگ مصرف و استقبال از نان های سبوس دار با کیفیت تر، می توانند حلقه پایانی این زنجیره اصلاحی باشند. در نهایت، نان یک کالای استراتژیک و فرهنگی است و درمان در آن، نه با سرباز قیمت، که با آزادسازی و مدیریت هوشمندانه زنجیره تولید ممکن خواهد بود.



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید ۱۰,۰۰۰ تن قطران ذغال سنگ وارداتی

نوبت دوم

شرکت پالایش قطران ذغال سنگ اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد مقدار ۱۰,۰۰۰ تن قطران ذغال سنگ وارداتی را براساس شرایط مندرج در مدارک و اسناد ضمیمه، از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

علاقه مندان می توانند جهت دریافت و تکمیل اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ به آدرس اینترنتی www.ctr-co.com قسمت چند رسانه (اطلاعیه ها) یا آدرس اصفهان، سه راه سیمین، ابتدای خیابان سهروردی، نبش خیابان فرهنگ، پلاک یک (دفتر تدارکات) مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۳۱۳۷۷۵۴۱۲۰ و ۰۳۱۳۷۷۵۳۲۱۵ تماس حاصل فرمایید.

شرکت پالایش قطران ذغال سنگ (سهامی عام)



آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید پکیج تولید نیتروژن به روش جذبی

نوبت اول

شرکت پالایش قطران ذغال سنگ اصفهان (سهامی عام) در نظر دارد خرید پکیج تولید نیتروژن به روش جذبی را براساس شرایط مندرج در مدارک و اسناد ضمیمه، از طریق مناقصه عمومی خریداری نماید.

علاقه مندان می توانند جهت دریافت و تکمیل اسناد مناقصه حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ به آدرس اینترنتی www.ctr-co.com قسمت چند رسانه (اطلاعیه ها) یا آدرس اصفهان، سه راه سیمین، ابتدای خیابان سهروردی، نبش خیابان فرهنگ، پلاک یک (دفتر تدارکات) مراجعه نمایند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۳۱۳۷۷۵۴۱۲۰ و ۰۳۱۳۷۷۵۳۲۱۵ تماس حاصل فرمایید.

شرکت پالایش قطران ذغال سنگ (سهامی عام)



آگهی فراخوان بانک صادرات ایران

۱- سایر شرایط عمومی و اختصاصی از جمله: حداقل مدت بیمه عمر، حداکثر سن بیمه شدگان، نحوه حذف یا اضافه کردن افراد و... اعلام شود.

۱۱- قابلیت های نرم افزاری شرکت بیمه گر و توانایی شرکت برای ارائه سرویس مشاهده آنلاین گزارش و دریافت آمار از وضعیت بیمه های عمر و زندگی تشریح گردد.

۱۲- نمونه قرارداد پیشنهادی به بانک ارائه گردد.

نحوه ارسال مدارک:

لذا از شرکت های واجد شرایط دارای سابقه کار عملیاتی در حوزه های شده دعوت به عمل می آید تا در صورت تمایل نسبت به ارسال تجارب کاری و سوابق فعالیت (رزومه کاری) تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ به آدرس: تهران- خیابان سمیه- نیش ملک الشعراء بهار- شماره ۸۵ (ساختمان سپهر) طبقه ۴- اداره کل تدارکات- دایره قراردادهای اقدام نمایند.

ضمناً شرکت کنندگان جهت رفع هرگونه ابهام و طرح سؤال درخصوص فراخوان می توانند با جناب آقای حسین سماتانی شماره تماس ۸۸۱۴۱۲۱۹ و ۸۴۷۴۵۵۲۴ ارتباط حاصل نمایند.

کارشناس مربوطه به تلفن ۸۲۷۶۲۱۰ و درخصوص ارسال مستندات مربوطه با اداره کل تدارکات یا شماره تلفن ۸۲۷۶۲۱۰ و تلفن دورنگار ۴۱۴۷۶۲۰۱ تماس حاصل نمایند.

نحوه سپار مهم: متقاضیان شرکت در فراخوان می بایست کلیه اسناد ارسالی را اسکن و دسته بندی نموده و فایل های مرتبطی است و در قالب فلش مموری و پس از اطمینان از عملکرد فلش به بانک ارسال نمایند.

بانک صادرات ایران در نظر دارد نسبت به شناسایی شرکت های توانمند در زمینه بیمه های عمر و زندگی براساس توانمندی های ذیل اقدام نماید:

- ۱- **مشمولین طرح:** کلیه کارکنان شاغل بانک صادرات ایران.
- ۲- **مبالغ حق بیمه پرداختی ماهانه:** مبلغ ماهانه ۱۰ تا ۱۰۰ میلیون ریال (ضریبی از ۱۰ میلیون ریال) از محل حقوق کارکنان.
- ۳- **فراهم نمودن امکان برداشت تا سقف ۸۰ درصد از واریزی همان ماه توسط بیمه شده در هر زمان.**
- ۴- **لزوم اعلام میزان سود کل (سود تضمینی و سود مشارکت در منافع).**
- ۵- **تعیین شرایط دریافت وام توسط بیمه شده (از محل اندوخته (مدت بازپرداخت، نرخ سود، جریمه تأخیر و...).**
- ۶- **فراهم نمودن امکان برداشت بیمه عمر زودتر از موعد مقرر و یا قسب بیمه نامه.**
- ۷- **مدت زمان و نحوه پرداخت خسارت.**
- ۸- **اعلام پوشش های اضافی پیشنهادی هر یک از شرکت های بیمه (از کارافتادگی کامل، فوت بر اثر حادثه، بیماری خاص و...).**
- ۹- **در صورت توفیق همکاری بیمه شده، نحوه پرداخت حاصل جمع مبالغ حق بیمه و سودهای تضمینی به ورثه و یا ذینفعان اعلام گردد (تعیین ذینفعان توسط همکار میسر باشد).**

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۸۸۰۰/۲۰ دو مرحله ای

بانک قرض الحسنه مهر ایران

(مبلغ مذکور به هیچ عنوان عودت داده نخواهد شد).

هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه است.

نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: بانک قرض الحسنه مهر ایران، دارای شماره ثبت ۳۲۱۸۱، شناسه ملی: ۱۰۱۰۳۵۰۹۸۶۸، کد اقتصادی: ۸۴۷۴۵۵۲۴ و ۸۸۱۴۱۲۱۹، به نشانی: تهران، خیابان طالقانی، ترسیده به تقاطع فتح، نیش کوچه مزدهی، پلاک ۲۰۴

بر این اساس متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه، یا در دست داشتن معرفی نامه و کارت شناسایی معتبر و همچنین مطابق با شرایط فوق به دبیرخانه مناقصه و مزایده واقع در تهران، خیابان قائم مقام فراهانی، نیش کوچه دهم یا ادیب الممالک، ساختمان شهید رئیسی، طبقه ۷ شمالی مراجعه کنند.

بانک قرض الحسنه مهر ایران در نظر دارد، نسبت به خرید البسه سال ۱۴۰۴ کارکنان، از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای اقدام نماید.

- ۱- **مهلت دریافت اسناد مناقصه،** حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳
- ۲- **مهلت تحویل پاکت ها،** حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۴ و به آدرس تهران، خیابان قائم مقام فراهانی، نیش کوچه ادیب الممالک، ساختمان شهید رئیسی بانک قرض الحسنه مهر ایران، طبقه ۷ شمالی دبیرخانه مناقصه و مزایده است.
- ۳- **متقاضیان جهت دریافت اوراق مناقصه باید نسبت به واریز مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۳۰۰۱۰۷۱۰۰۲۹۵۴۳۷۰۲، شماره شبای ۰۲۹۵۴۳۷۰۲-۳۰۰۱۰۷۱۰۰۲۹۵۴۳۷۰۲ از طریق شعب بانک قرض الحسنه مهر ایران، به نام اداره کل تدارکات و پشتیبانی اقدام کرده و اصل رسید آن را هنگام دریافت اوراق تحویل دبیرخانه مناقصه و مزایده دهند**

ابلاغ آگهی

بدین وسیله به اطلاع آقای ایرج حق دان فرزند نبی اله کارشناس رادیولوژی رسمی در دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز می رساند؛ نظر به این که رأی قطعی شماره ۲۲۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ هیأت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران مبنی بر اخراج از دستگاه متبوع صادر گردیده و هیچ گونه نشانی از ایشان در دسترس نمی باشد.

لذا مشارالیه در صورت اعتراض به رأی صادره حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ آگهی فوق می توانند به مدیریت منابع انسانی دانشگاه البرز مراجعه نمایند.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی ایران



عکس: سجاد مطهری / ایران

شاخص کل بازار سهام حدود ۰.۹ درصد عقب نشست

افت بورس؛ اصلاح قیمتی یا پایان رشد؟

گزارش بازار

کروه بورس: بازار سهام پس از یک رالی ۲۷ درصدی در معاملات روز گذشته با فشار عرضه‌ها به محدوده منفی وارد شد. هرچند تعداد نمادهای مثبت و منفی تقریباً برابر بودند، اما شاخص کل بورس تهران با کاهش ۰.۸۸ درصدی به

مرز کانال ۳ میلیون واحدی نزدیک تر شد. سهامداران خرد بیش از ۶۴۰ میلیارد تومان پول از سهام خارج کردند و در مقابل صندوق‌های درآمد ثابت با ورود حجم قابل توجه حدوداً ۱۵۰۰ میلیارد تومانی سرمایه خرد همراه شدند. این مساله نشان می‌دهد بورس تهران پس از رسیدن به محدوده ۳ میلیون واحد نیاز به محرک‌های بیشتری برای صعود دارد. به عبارت دقیق‌تر، سرمایه‌گذاران پس از رشد‌های اخیر اقدام به شناسایی سود

سه بهانه برای توقف رشد سهام
شناسایی سود پس از رشد‌های اخیر مهم‌ترین مسأله‌ای است که فشار عرضه‌ها را در روز گذشته افزایش داد. همین امر کافی بود تا برای دومین روز پیاپی، ارزش معاملات از ۱۵ هزار میلیارد تومان بالاتر رود که نشان‌دهنده دست به دست شدن قدرتمند سهم‌هاست. بهانه دوم برای افت قیمت‌ها نزدیک شدن به سطوح مقاومت تکنیکالی بود که برخی را نگران اصلاح تکنیکی کرد. سومین بهانه نیز به افت دلار آزاد برمی‌گردد که عده‌ای را نسبت به افزایش دلار دستوری در مرکز مبادله بدبین کرد. تا کنون سیاست‌گذار نتوانسته سیگنال محکمی درباره کاهش شکاف سنگین بین نرخ ارز آزاد و دلار یارانه‌ای ارائه دهد. همین مسأله سبب می‌شود بازار سهام در مسیر صعودی دست به عصا حرکت کند.

رصدخانه آینده بورس

آنچه اکنون سرمایه‌گذاران رصد می‌کنند در پنج حوزه خواهد بود: اول، با دقت ارزش معاملات روزانه بورس را نظاره می‌کنند و در صورتی که در سطوح بالایی بمانند، انتظار می‌رود مسیر رونق سهام حفظ شود. دوم، سیگنال‌های مرتبط با سیاست ارزی دنبال می‌شود. هر نشانه‌ای که کاهش رانت ارزی را تأیید کند از سوی بورس مثبت ارزیابی خواهد شد. سومین حوزه زیر نظر فعالان بازار سرمایه، سیاست‌های پولی درباره نرخ بهره است. جایی که همچنان مشاهده می‌شود انقباض در دستورکار بانک مرکزی است و همین امر باعث بالا ماندن نرخ سود و هزینه فرصت جابه‌جایی پول شده است. تقریباً تجربه‌های تادری وجود دارد که در اقتصاد ایران، سیاست پولی انقباضی شاهد باشیم و بازار سهام بتواند رونق پایدار داشته باشد. چهارم، گزارش‌های عملکرد شرکت‌ها در نیمه اول سال است که در روزهای آینده منتشر خواهد شد و از حال و روز واقعی شرکت‌ها خواهد گفت. پنجمین و شاید مهم‌ترین حوزه نیز تحولات حوزه غیراقتصادی است که برخی خوشبینی‌ها نسبت به آن به چشم می‌خورد. اما همچنان درجه بالا نیست و بورس تهران، علائم بیشتری سرمایه‌گذاران را این بخش از سیاست‌ها تعیین خواهد کرد.

به بهانه هفته جهانی سرمایه‌گذار

نیم قرن مسیر توسعه سرمایه‌گذاری در ایران

یادداشت

همایون دارابی
کارشناس بازار سرمایه

بورس دیگر چیزی نبود که فقط کارشناس‌ها درباره‌اش حرف بزنند، تبدیل شد به گفت‌وگوی روزمره.

از ۹۹ به بعد، بازار سرمایه ایران دیگر به شکل قبل برنگشت. محصولات متنوع‌تر شدند؛ صندوق‌های سهامی، درآمد ثابت و مختلط، صندوق‌های کالایی مثل صندوق طلا که پلی بود میان علاقه سنتی ایرانی‌ها به طلا و نیاز مدرن سرمایه‌گذاری حرفه‌ای، بازار بدهی که جدی‌تر شد و ابزارهای پیشرفته‌ای مثل آپشن، سپدگردانی اختصاصی و معاملات الگوریتمی که آرام آرام جای خود را پیدا کردند. دیگر بخشی از سرمایه‌گذاران یاد گرفتند که به جای معامله‌های هیجانی، مسیر تحلیل، تنوع‌بخشی و افق بلندمدت را انتخاب کنند. با این همه، تفاوت‌های ذاتی سرمایه‌گذار ایرانی با جهان باقی است. انگیزه اصلی هنوز حفظ ارزش پول است و نه الزاماً رشد سرمایه برای آینده‌های دور. افق‌ها کوتاه‌تر و محبوبیت دارایی‌های نقدشونده بالاتر است. خصوصی سازی ناقص و فراموشی پروژه سهام عدالت، زمین بازی را ناهموار نگه داشته و حتی باعث شده شرکت‌های عجیبی شکل بگیرند که شبیه شترگاوپلنگ هم دولتی هستند و هم خصوصی و هر تصمیم اقتصادی را به میدان درگیری منافع بدل می‌کنند. از آن طرف، نبود دسترسی به بازارهای جهانی، فرصت‌های متنوع‌سازی و پوشش ریسک را از سرمایه‌گذار ایرانی گرفته است.

با وجود تمام این چالش‌ها، مسیر آینده روشن است اگر آموزش، شفافیت و نوآوری مالی جدی گرفته شود. ثروت یک ملت فقط نقد و گارانتی نیست، بلکه توان تبدیل پس‌اندازهای خرد به سرمایه مولد است؛ کاری که اگر درست انجام شود، می‌تواند ارزش پایدار خلق کند. سرمایه‌گذار ایرانی، این مسیر طولانی را با هوش و صبوری پیچیده و حالا آماده گام‌های بزرگ‌تر است؛ گام‌هایی که شاید تصویر سرمایه‌گذاری در ایران را برای همیشه عوض کند. هر چند که مسیر نه همواراست و نه آماده. علی‌رغم اینکه می‌بایست به آینده امیدوار بود اما بخش‌هایی از محیط سرمایه‌گذاری در ایران از جمله رمزآرها همچنان از چارچوب‌های رسمی خارج است و عملاً ساختارهای رسمی و سنتی سرمایه‌گذاری خود را در برابر نوآوری‌ها کند نشان می‌دهند فضای سرمایه‌گذاری در ایران نیازمند ساختار شکنی‌های سازنده است. اتفاقاتی که می‌تواند برای ایرانیان نوید حفظ ارزش توأم با رشد ثروت باشد.

پنجاه سال طول کشیده تا سرمایه‌گذاری در ایران از خرید پیکان و زمین و سیمان، به خرید واحدهای صندوق طلا و سپدگردانی اختصاصی برسد. مسیری که مثل راهپیمایی در خیابانی شلوغ و همیشه در حال تغییر بوده؛ یک روز صف سکه در خیابان فردوسی، یک روز دوندگی برای خرید دلار، و امروز کلیک روی گوشی برای خرید اوراق، سهام یا صندوق سرمایه‌گذاری.

سرمایه‌گذار ایرانی همیشه یک دغدغه عمده داشته؛ پولش را از تورم نجات دهد. این تفاوت اصلی او با سرمایه‌گذار آمریکایی یا اروپایی است که دنبال رشد آرام سرمایه برای بازنشستگی یا خرید خانه است. ما بیشتر شبیه سربازهایی هستیم که در میدان تورم به دنبال سنگر امن می‌گردیم.

تا همین ۱۰ سال پیش، سرمایه‌گذاری یعنی داشتن زمین، خانه، سکه و دلار. همه چیز باید لمس‌شدنی باشد؛ چیزی که وقتی به آن نگاه می‌کنی، خیالات راحت شود که ارزشش بالا می‌رود. بورس و اوراق مشارکت برای خیلی‌ها حتی اسم غریبه‌ای بود؛ نه دیده بودند، نه کارکردش را می‌دانستند. پیش از انقلاب تلاش‌هایی برای فرهنگ سهامداری شد، اما موج ملی‌سازی و اقتصاد دولتی بعد از انقلاب، مسیر سرمایه‌گذاری را دوباره به دارایی‌های سنتی برگرداند؛ دارایی‌هایی که در روزهای بحران، مثل پناهگاه عمل می‌کردند. دهه هشتاد اما ورق را کمی برگرداند. ابلغیه اصل ۴۴ خصوصی‌سازی شرکت‌های بزرگ و واگذاری سهام عدالت به میلیون‌ها نفر، بورس را از فضای رسمی و تخصصی بر سر سفره خانواده آورد. هنوز همه به آن اعتماد کامل نداشتند، اما بذر آشنایی کاشته شد.

دهه بعد، فرزاد و فرود فراوانی داشت تا اینکه در سال‌های ۹۸ و ۹۹، جهش بی‌سابقه شاخص بورس یک دعوت‌نامه عمومی برای ورود مردم به بازار سرمایه صادر کرد. ناگهان آدم‌هایی که شاید تا دیروز حتی که بورسی نداشتند، گوشی دست گرفتند و وارد اقیانوسی شدند که موج‌هایش هم فرصت داشت و هم خطر. برای بسیاری این ورود پایان خوشی نداشت، اما یک نتیجه قطعی داشت:



بررسی تجربه‌های پیشین افت و خیز سهام بویژه در زمانی که ارزش معاملات با لا می‌رود احتمال آنکه وارد یک مسیر نزولی سخت شویم چندان بالا نیست و بورس تهران، علائم بیشتری از یک اصلاح در مسیر باثبات و تمایل به صعود نشان می‌دهد

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی

فروش ۱۰۰ تن اقلام درهم مازاد و ضایعاتی

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام) در نظر دارد اقلام درهم مازاد و ضایعاتی در حدود ۱۰۰ تن از طریق مزایده عمومی و به‌صورت یکجا به‌فروش رساند لذا متقاضیان درصورت تمایل نسبت به اخذ اسناد مزایده با توجه به شرایط ذیل اقدام لازم انجام پذیرد.

- مبلغ تضمین شرکت در مزایده برابر ۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.
- متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ به مراجعه به وب‌سایت شرکت به آدرس: WWW.LUFC.IR بخش مزایدهات و یا از طریق مراجعه حضوری به آدرس چهار محال و بختیاری، شهرستان لردگان، مال خلیفه، روستای سندگان، سایت مجتمع کود شیمیایی اوره لردگان واحد کمیسیون معاملات با معرفی نامه کتبی اقدام نمایند.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده قید شده است.

روابط عمومی شرکت کود شیمیایی اوره لردگان

کود شیمیایی اوره لردگان
شرکت کود شیمیایی اوره لردگان

نوبت دوم

آگهی تجدید مزایده عمومی

فروش ۴۳۰ تن کاتالیست مستعمل

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان (سهامی عام) در نظر دارد اقلام کاتالیست مستعمل خود در حدود ۴۳۰ تن از طریق مزایده عمومی و به‌صورت یکجا به‌فروش رساند لذا متقاضیان درصورت تمایل نسبت به اخذ اسناد مزایده با توجه به شرایط ذیل اقدام لازم انجام پذیرد.

- مبلغ تضمین شرکت در مزایده برابر ۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.
- متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده از روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ به مراجعه به وب‌سایت شرکت به آدرس: WWW.LUFC.IR بخش مزایدهات و یا از طریق مراجعه حضوری به آدرس چهار محال و بختیاری، شهرستان لردگان، مال خلیفه، روستای سندگان، سایت مجتمع کود شیمیایی اوره لردگان واحد کمیسیون معاملات با معرفی نامه کتبی اقدام نمایند.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده قید شده است.

روابط عمومی شرکت کود شیمیایی اوره لردگان

کود شیمیایی اوره لردگان
شرکت کود شیمیایی اوره لردگان

نوبت دوم

آگهی تجدید مناقصه عمومی

خرید اقلام سیستم کنترل مجتمع کود شیمیایی اوره لردگان

شرکت کود شیمیایی اوره لردگان در نظر دارد خرید اقلام سیستم کنترل مورد نیاز مجتمع خود را از طریق انجام مناقصه عام و از طریق شرکت‌های واجد صلاحیت مطابق با شرایط و مشخصات قید شده در اسناد مناقصه تأمین نماید لذا از شرکت‌های واجد صلاحیت دعوت می‌گردد درصورت تمایل جهت دریافت اسناد

مناقصه به شرح ذیل اقدام نمایند.

- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه برابر ۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی می‌باشد.
- متقاضیان جهت دریافت اسناد مناقصه روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۳ به وب‌سایت شرکت به آدرس: WWW.LUFC.IR بخش مناقصات و یا از طریق مراجعه حضوری به آدرس چهار محال و بختیاری، شهرستان لردگان، مال خلیفه، روستای سندگان، سایت مجتمع کود شیمیایی اوره لردگان واحد کمیسیون معاملات با معرفی نامه کتبی اقدام نمایند.
- سایر شرایط و مشخصات مناقصه در دستورالعمل و اسناد مناقصه قید شده است.

روابط عمومی شرکت کود شیمیایی اوره لردگان

کود شیمیایی اوره لردگان
شرکت کود شیمیایی اوره لردگان

نوبت اول

آگهی مناقصه

اصلاحیه آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی غیر هم‌زمان مناقصه احداث خطوط لوله آب نمک منتشر شده در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

شرکت مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی به نمایندگی از شرکت پتروشیمی بندرامام در نظر دارد با انجام ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی پیمانکاران و سازندگان توانمند در زمینه تأمین و اجرای خطوط لوله غیر فلزی انتقال آب نمک واحد کلرآلکالی پتروشیمی بندر امام مطابق با شرایط ذیل اقدام نماید:

موضوع فراخوان: تأمین و اجرای خطوط غیر فلزی (۳ رشته خط ۱۴ اینچ به طول تقریبی ۳۹ کیلومتر) انتقال آب نمک واحد کلرآلکالی پتروشیمی بندر امام (در قالب قرارداد PC) محل اجرا: استان خوزستان، شهرستان ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی

برآورد پروژه: مبلغ ۷/۲۰۰ میلیارد ریال (امکان به‌روز رسانی مبلغ برآورد تا قبل از گشایش پاکات مالی برای کارفرما محفوظ است) **شرایط مناقصیان:**

۱. دارا بودن شخصیت حقوقی، شناسنامه ملی، شماره اقتصادی مؤدیان مالیاتی
۲. حضور در آخرین نسخه فهرست سازندگان داخلی و یا در فهرست بلند منابع دستگاه مرکزی وزارت نفت مرتبط با موضوع مناقصه و یا AVL هلدینگ خلیج فارس
۳. توانایی تولید خطوط لوله GRE/GRV
۴. دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاران پایه یک در رشته نفت و گاز زیررشته خطوط انتقال و مخازن و تلمبه‌خانه و شبکه‌های نفت و گاز یا گواهی‌نامه پایه یک رشته آب در زیررشته خطوط انتقال آب و شبکه‌های آب و فاضلاب و دارا بودن گواهی‌نامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.

ابلاغ آگهی

بدین وسیله به اطلاع خانم زهرا کیاحیرتی فرزند ابوالقاسم پرستار پیمانی در دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی البرز می‌رساند؛ نظر به این که رأی قطعی شماره ۲۷۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۰ هیأت تجدیدنظر رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان دانشگاه علوم پزشکی ایران مبنی بر اخراج از دستگاه متبوع صادر گردیده و هیچ‌گونه نشانی از ایشان در دسترس نمی‌باشد. لذا مشارالیه درصورت اعتراض به رأی صادره حداکثر ظرف مدت سی روز از تاریخ آگهی فوق می‌توانند به مدیریت منابع انسانی دانشگاه البرز مراجعه نمایند.

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی در مانی ایران

نوبت اول

آگهی مناقصه

اصلاحیه آگهی فراخوان شناسایی و ارزیابی کیفی غیر هم‌زمان مناقصه احداث خطوط لوله آب نمک منتشر شده در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

شرکت مدیریت توسعه صنایع پتروشیمی به نمایندگی از شرکت پتروشیمی بندرامام در نظر دارد با انجام ارزیابی کیفی نسبت به شناسایی پیمانکاران و سازندگان توانمند در زمینه تأمین و اجرای خطوط لوله غیر فلزی انتقال آب نمک واحد کلرآلکالی پتروشیمی بندر امام مطابق با شرایط ذیل اقدام نماید:

موضوع فراخوان: تأمین و اجرای خطوط غیر فلزی (۳ رشته خط ۱۴ اینچ به طول تقریبی ۳۹ کیلومتر) انتقال آب نمک واحد کلرآلکالی پتروشیمی بندر امام (در قالب قرارداد PC) محل اجرا: استان خوزستان، شهرستان ماهشهر، منطقه ویژه اقتصادی

برآورد پروژه: مبلغ ۷/۲۰۰ میلیارد ریال (امکان به‌روز رسانی مبلغ برآورد تا قبل از گشایش پاکات مالی برای کارفرما محفوظ است) **شرایط مناقصیان:**

۱. دارا بودن شخصیت حقوقی، شناسنامه ملی، شماره اقتصادی مؤدیان مالیاتی
۲. حضور در آخرین نسخه فهرست سازندگان داخلی و یا در فهرست بلند منابع دستگاه مرکزی وزارت نفت مرتبط با موضوع مناقصه و یا AVL هلدینگ خلیج فارس
۳. توانایی تولید خطوط لوله GRE/GRV
۴. دارا بودن گواهی‌نامه صلاحیت پیمانکاران پایه یک در رشته نفت و گاز زیررشته خطوط انتقال و مخازن و تلمبه‌خانه و شبکه‌های نفت و گاز یا گواهی‌نامه پایه یک رشته آب در زیررشته خطوط انتقال آب و شبکه‌های آب و فاضلاب و دارا بودن گواهی‌نامه معتبر صلاحیت ایمنی پیمانکاران از وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی.



معاون علمی رئیس جمهوری در اولین دوره جایزه ملی «تأمین مالی فناوری و نوآوری» عنوان کرد

ورود دانش بنیان ها به عرصه تأمین مالی



فاوا

میرجلیلی

دبیر گروه علم و فناوری

بر معرفی برترین ایده‌ها و افراد در حوزه تأمین سرمایه، ابزارها و روش‌های گوناگون تأمین مالی فناوری و نوآوری در کشور نیز معرفی و نقشه راه، ترسیم شود. این جایزه در اولین دوره خود توانست ۵۲۴ نهاد دولتی و خصوصی فعال در حوزه تأمین مالی فناوری و نوآوری را شناسایی کند.

انتشار اوراق توسعه فناوری

معاون علمی رئیس جمهوری در رویداد جایزه ملی تأمین مالی فناوری و نوآوری که در سال قلم سالن همایش‌های بین‌المللی کتابخانه ملی ایران برگزار شد، با اشاره به نیاز زیست بوم دانش بنیان کشور به سرمایه‌های بزرگ، یادآور شد: «دانش بنیان‌ها وارد مسیرهای جدید تأمین مالی می‌شوند». حسین افشین گفت: «در ابتدای سال موفق شدیم حدود ۲۰ همت مجوز انتشار اوراق دریافت کنیم. این اوراق سود یابینی دارد و به خوبی توانسته تنوع جدیدی در ابزارهای تأمین مالی ایجاد کند. انتشار اولیه با محوریت بانک رفاه آغاز شده و مذاکرات با پنج بانک دیگر نیز در حال نهایی شدن است تا با کمک صندوق نوآوری و شکوفایی، بتوانیم تأمین مالی گسترده‌تر و مؤثرتری برای اکوسیستم نوآوری کشور فراهم کنیم.» افشین افزود: «امسال که با عنوان «سال سرمایه‌گذاری در تولید» نام‌گذاری شد، در ماه ۱۲ سند مصوب دولت درباره سرمایه‌گذاری، مقرر شد معاونت علمی مجاز باشد سازوکار برای انتشار «اوراق توسعه فناوری» از منابع داخلی بانک‌ها یا منابع مردمی طراحی کند و برای هر مورد هم مجوز لازم اخذ شد.»

معاون رئیس جمهوری افزود: «به عنوان مثال مجموعه‌هایی مانند دیجی کالا، اسنپ یا علی بابا و با سلام که شبکه بزرگی از فروشندگان زیرمجموعه دارند، می‌توانند از این مدل اوراق استفاده کنند. به این ترتیب، اوراق منتظمی می‌شود که

اکوسیستم فناوری در ایران با مشکلات عمده‌ای دست و پنجه نرم می‌کند و شاید یکی از چالش‌های اصلی فعالان این حوزه را بتوان جذب و تأمین سرمایه مورد نیاز دانست. به گواه فعالان اقتصاد فناوری است و این حوزه باید تقویت شود. بی‌شک هیچ یک از استارت‌آپ‌ها یا شرکت‌های دانش بنیان بدون دستیابی به منابع مالی پایدار نمی‌توانند مسیر نوآوری خود را ادامه دهند. پیش از این، روند جذب سرمایه به عنوان سوخت مورد نیاز فعالان این اکوسیستم سازوکار مناسبی نداشت. منابع دولتی نیز محدود بود و عملاً بانک‌ها و سرمایه‌گذاران به دلیل ریسک بالای سرمایه‌گذاری در این حوزه، از این موضوع استقبال مناسبی نداشتند، اما با تلاش فعالان این عرصه و همراهی دولت، تأمین مالی اکوسیستم علم و فناوری، مسیر تازه‌ای در پیش گرفته است. در سال «سرمایه‌گذاری برای تولید»، رشد صندوق‌های سرمایه‌گذاری خطرپذیر و حمایت ویژه معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری و همچنین تسهیلات ارائه شده از سوی صندوق نوآوری و شکوفایی، روحی تازه در کالبد اکوسیستم نوآوری و فناوری کشور دمید.

با توجه به موفقیت چشمگیر در تأمین سرمایه این اکوسیستم، اولین دوره جایزه ملی تأمین مالی فناوری و نوآوری (INTIFA) به همت انجمن سرمایه‌گذاری خطرپذیر کشور برگزار شد تا علاوه

شرکت‌های زیرمجموعه، آن را خریداری می‌کنند؛ این اوراق با قیمت کمتر عرضه می‌شود و وقتی مثلاً ۲۰۰ هزار فروشنده هر یک در حد ۱۰ میلیون تومان اوراق خریداری کنند، مجموعاً یک یا دو همت تأمین مالی برای آن اکوسیستم ایجاد خواهد شد. در مقابل، فروشنده می‌تواند از امتیازاتی مانند تسویه مالی دیرتر یا اولویت در رتبه‌بندی داخلی برخوردار شود.»

راه‌اندازی بانک نوآوری

رئیس صندوق نوآوری و شکوفایی هم با تأکید بر لزوم هم‌افزایی میان بازیگران بزرگ و کوچک اکوسیستم نوآوری، گفت: «باید زمینه مشارکت شرکت‌های پیشرو با شرکت‌های کوچک‌تر را فراهم کنیم تا زنجیره تأمین و نوآوری در کشور تقویت شود.» اصغر نورالله‌زاده افزود: «در کنار اهداف فناورانه، اهداف مالی نیز برای ما اهمیت دارد و توجه ویژه‌ای به گسترش سرمایه‌گذاری خطرپذیر داریم.»

این مقام مسئول همچنین از برنامه صندوق نوآوری برای گسترش حضور در بازار سرمایه خبر داد و گفت: «در همکاری با بورس، قصد داریم نقش ناشر ابزارهای مالی جدید را بر عهده بگیریم و از طریق مداخله حداقلی و مشارکت حداکثری در ابزارسازی، مسیر رشد سرمایه‌گذاری در فناوری را هموار کنیم. یکی از طرح‌های در دست اجرا راه‌اندازی بانک نوآوری است که با همکاری فعالان نظام بانکی و اکوسیستم نوآوری پیش خواهد رفت.»



بش

جایزه «هوش مصنوعی» در این رویداد به شناسا اختصاص یافت و در بخش برترین «پارک‌های علم و فناوری» هم این جایزه به پارک علم و فناوری استان خراسان تعلق گرفت. این جایزه در شاخه برترین «مشاوران پذیرش در بازار سرمایه» به مشاور سرمایه‌گذاری آبان رسید و شرکت تأمین سرمایه تمدن هم جایزه برترین «مشاور انتشار اوراق نوآوری» را به خود اختصاص داد. در بخش ویژه فناوری نانو هم این جایزه به پیشگامان توسعه فرآیند دانش اختصاص یافت و صندوق جسورانه‌شد پیشگام‌بکم هم جایزه گرفت. در بخش شرکت سرمایه‌گذاری (VC) هم این جایزه به کسب و کارهای نوپای «حرکت اول» اختصاص یافت. همچنین در شاخه صندوق سرمایه‌گذاری خطرپذیر شرکتی CV، این جایزه به صندوق پژوهش و فناوری سرمایه‌گذاری خطرپذیر فولاد مبارکه اصفهان اختصاص یافت.



ضعف حافظه با خوردن فست‌فود در ۴ روز

علم

آرزوینیان

گروه علم و فناوری

پژوهشگران آمریکایی اعلام کردند که تنها مصرف چهار روز غذای پرچرب و «فست‌فود»، می‌تواند مدارهای حافظه در مغز را مختل کند. در این مدت کوتاه، گروهی از نوزده‌ها در هیپوکامپ مغز که ناحیه‌ای کلیدی برای پردازش خاطرات به شمار می‌رود، بیش فعال شده و توانایی یادگیری و به خاطر سپردن کاهش می‌یابد. پژوهشگران دانشگاه کارولینای شمالی (UNC) دریافتند گروه خاصی از سلول‌های مغزی در هیپوکامپ به نام نوزون‌های رابط CCK، پس از خوردن یک رژیم غذایی پرچرب (HFD)، به دلیل اختلال در توانایی مغز در دریافت گلوکز (قند)، بیش از حد فعال می‌شوند. این بیش‌فعالی، نحوه پردازش حافظه توسط هیپوکامپ را حتی پس از تنها چند روز رژیم غذایی پرچرب مختل می‌کند. این نوع رژیم غذایی شبیه غذاهای ناسالم معمولی به سبک غربی سرشار از چربی اشباع شده مانند چی‌زبریگر و سب‌زمینی سرخ کرده است. این کشف همچنین نشان داد پروتئینی به نام PKM2 که نحوه استفاده سلول‌های مغزی از انرژی را کنترل می‌کند، نقش کلیدی در این مشکل دارد. یافته‌های تحقیق همچنین نشان می‌دهد که مدارهای حافظه چقدر به رژیم غذایی حساس هستند و بر اهمیت تغذیه در حفظ سلامت مغز تأکید می‌کنند. طبق این مطالعه، یک رژیم غذایی پرچرب و سرشار از چربی‌های اشباع، احتمالاً می‌تواند منجر به افزایش خطر ابتلا به بیماری‌های عصبی مانند زوال عقل و آلزایمر شود. «حرکت اول» پژوهش، می‌توان گفت حتی دوره‌های کوتاه کم‌خوری یا روزه‌داری متناوب پس از رژیم غذایی پرچرب می‌تواند فعالیت این نوزون‌ها را نرمال کرده و عملکرد حافظه را بهبود بخشد.

حوزه فاوا

در آیین بزرگداشت روز جهانی استاندارد که با حضور ریاست محترم جمهور، وزیر صنعت، رئیس سازمان ملی استاندارد، جمعی از مدیران ارشد کشور و نمایندگان بخش خصوصی در سالن اجلاس سران کشورهای اسلامی برگزار شد، مسعود پزشکیان با اهدای تندیس جشنواره از حمید فتاحی، قائم‌مقام وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و رئیس سازمان تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی تقدیر کرد. در این مراسم همچنین رئیس جمهوری از پژوهشگاه ارتباطات و فناوری اطلاعات به دلیل نقش برجسته در تدوین استانداردهای ملی هوش مصنوعی تقدیر و لوح سپاس ریاست جمهوری را به «محمدحسین شیخی» اهدا کرد.

«عبدالحسین خسروپناه»، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در نامه‌ای به رئیس مجلس شورای اسلامی، با اشاره به مصوبات شورای عالی انقلاب فرهنگی و هیأت وزیران در زمینه هوش مصنوعی و همچنین تجربه یک سال گذشته و نظرات کمیسیون‌های تخصصی ذی‌ربط مجلس در این زمینه، خواستار خارج شدن طرح ملی توسعه هوش مصنوعی از دستور کار مجلس شد.

کوتاه از فناوری

با وجودی که هنوز نزدیک به ۴۱ درصد از کاربران ویندوز از این سیستم‌عامل استفاده می‌کنند، پشتیبانی رسمی مایکروسافت از سیستم‌عامل محبوب ویندوز ۱۰ به پایان رسید.

«آثر میک‌پد ۳ پرو»، قدرتمندترین تبلت اندرویدی جهان، امروز معرفی می‌شود. مدل MagicPad 3 Pro 13.3 اولین تبلتی است که به تراشه پرچمدار اسنپدراگون ۸ الیت نسل ۵ مجهز است.

«شهر الیک السینور» کالیفرنیا آمریکا موفق شده است با استفاده از فناوری «نانوجاب»، سطح کسین‌آب یک دریاچه را تا ۳۲ برابر افزایش و آلودگی جلبکی را نیز کاهش دهد و دریاچه را دوباره احیا کند. به این ترتیب این شهر جایزه معتبر «هلن پاتام» را دریافت کرد.

از هوش مصنوعی چه خبر؟

مایکروسافت از اولین هوش مصنوعی اختصاصی خود با نام MAI-Image-1، برای تبدیل متن به تصویر رونمایی کرد.

انویدیا کوچک‌ترین ایرکامپیوتر هوش مصنوعی جهان را از امروز عرضه می‌کند.

کمپشان

اسپیس ایکس در یازدهمین پرواز آزمایشی استارشیپ به عنوان قدرتمندترین راکت تاریخ، یک موفقیت بزرگ دیگر به ثبت رساند و نیم‌دور به دور زمین چرخید.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور:

رشد ۸۰ درصدی بهره‌برداری از تبصره ماده ۱۰۰ / مالیات ۹۰ درصد مودیان صفر شد



در سال ۱۴۰۳ برای عملکرد ۱۴۰۲ اجرا شد که ۱۳ هزار و ۶۱۷ مؤدی با ۵.۸ هزار میلیارد تومان مالیات ابرازی اقدام کردند. در سال دوم (۱۴۰۴) برای عملکرد ۱۴۰۳، ۲۴ هزار و ۴۲۴ مؤدی با ۱۵.۲ هزار میلیارد تومان اقدام کرده‌اند که رشد ۸۰ درصدی در تعداد و ۱۶۲ درصدی در مبلغ را نشان می‌دهد.

سبحانیان در پایان، طرح «نشان‌دار کردن مالیات‌ها» را ابتکاری مهم جهت افزایش مشارکت مردمی و شفافیت دانست و بیان کرد: این طرح به مودیان اجازه هدایت بخشی از مالیات به پروژه‌های عمرانی مورد علاقه را می‌دهد و حس مسؤلیت‌پذیری اجتماعی را تقویت می‌کند. این طرح در سال ۱۴۰۴ با مشارکت بیش از ۳۰۰ هزار مؤدی، ۹.۶ همت اعتبار برای ۸۸۱ پروژه ملی و استانی تأمین کرد که ۵۳۸ پروژه تا پایان سال بهره‌برداری می‌شود.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور خاطر نشان کرد: بیشترین منابع به حمل‌ونقل و عمران شهری (۲.۸ همت) و آموزش و پرورش (۲.۱ همت) اختصاص یافت. استان تهران ۱۰ درصد پروژه‌های منتخب را تأمین کرد و سیستان و بلوچستان با نرخ مشارکت ۴۲ درصد بالاترین سهم را داشت. نتایج شامل کاهش فرار مالیاتی، افزایش تمکین و ارتقای اعتماد عمومی است.

هزار میلیارد ریال رسیده که نشانگر رشد مالیات در روش سیستمی است. همچنین ۹۰ درصد مودیان (۱۱ میلیون و ۳۲۱ هزار و ۳۶۹ نفر) برای عملکرد ۱۴۰۳ مالیات مقطوع صفر داشته‌اند و تنها ۱۰ درصد (یک میلیون و ۲۶۶ هزار و ۳۹۲ نفر) مالیاتی بیش از صفر پرداخت کرده‌اند.

وی در ادامه، از افزایش ۸۰ درصدی ارسال اظهارنامه پیش‌فرض نسبت به سال اول اجرای آن خبر داد و تشریح کرد: این ایده برای مشمولان خارج از تبصره «۱۰۰» (با فروش بیش از نصاب) برای نخستین بار

از دو برابر (از حدود ۴۷ میلیون تومان به ۱۰۰ میلیون تومان و تا سقف ۱۴۴ میلیون تومان برای واحدهای صنفی استفاده‌کننده از سامانه مودیان) اشاره کرد و گفت: مبلغ اجاره واحدهای کسب‌وکار استیجاری نیز در محاسبه مالیات اصناف لحاظ شده که رضایت مودیان را افزایش داده است.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور تصریح کرد: میزان مالیات مقطوع مودیان حقیقی استفاده‌کننده از تبصره ماده «۱۰۰» در سال ۱۴۰۴ نسبت به ۱۴۰۳ رشد ۲۵ درصدی داشته و از ۴۳۶ هزار میلیارد ریال به ۵۳۶

نشان می‌دهد تعداد مودیان بهره‌مند از فاقد زیرساخت حساسرسی پیچیده است، در حالی که با اتکا به اطلاعات سیستمی و داده‌های موجود، در راستای منافع مالیاتی کشور طراحی شده است.

وی ادامه داد: رویکرد سازمان در حوزه بخشودگی و تکالیف مالیاتی، به‌ویژه در سامانه مودیان، کاملاً تسهیل‌گرایانه است و مودیتانی که با ثبت تعداد بالای خرید و فروش، شفافیت ایجاد کنند، مورد تقدیر قرار می‌گیرند تا به علت رعایت قوانین تشویق شوند.

معاون وزیر اقتصاد از افزایش نصاب بهره‌برداری از تبصره ماده ۱۰۰ در سال ۱۴۰۴ به ۲۱۶ میلیارد ریال فروش/درآمد کالا و خدمات (رشد ۲۰ درصدی نسبت به سال قبل و سه برابری نسبت به دو سال گذشته) خبر داد که امکان استفاده برای تعداد بیشتری از مودیان را فراهم کرده است و افزود: آمار

رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور با تأکید بر رویکرد تسهیل‌گرایانه در حوزه بخشودگی و تکالیف مالیاتی، از افزایش نصاب تبصره ماده ۱۰۰ قانون مالیات‌های مستقیم به ۲۱۶ میلیارد ریال خبر داد و اعلام کرد: این تبصره ابزاری برای شفافیت و حمایت از مودیان اصناف است.

سید محمدهادی سبحانیان رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور، تبصره ماده «۱۰۰» قانون مالیات‌های مستقیم را به‌عنوان سازوکاری تسهیل‌کننده برای مودیان اصناف و مشاغل که سال‌هاست مورد استفاده قرار می‌گیرد دانست و اظهار داشت: این تبصره به سازمان اجازه می‌دهد براساس اطلاعات موجود و شرایط خاص مشاغل، مالیات مقطوع تعیین کند.

سبحانیان با رد برداشت‌های نادرست درخصوص این تبصره، تصریح کرد: این تبصره مسأوی با فرار مالیاتی نیست و هدف

جزئیات عوارض ارزش افزوده و اریزی در نیمه اول ۱۴۰۴:

پرداخت ۱۵۳ هزار میلیارد تومان برای سلامت مردم و آبادانی کشور



سازمان امور مالیاتی کشور، جزئیاتی از آمار پرداخت‌های شش ماهه امسال در قالب مالیات و عوارض ارزش افزوده به حوزه‌های سلامت و رفاه مردم و همچنین توسعه و آبادانی شهرها و روستاهای کشور ارائه داده است. بر اساس جدیدترین گزارش سازمان امور مالیاتی کشور، در شش ماهه نخست سال جاری، در مجموع بیش از ۱۵۳ هزار و ۱۶۱ میلیارد تومان در قالب عوارض، سلامت و توسعه ورزش‌های همگانی به دستگاه‌ها و نهادهای مربوطه جهت آبادانی و ارتقای سلامت و رفاه مردم اختصاص یافته است.

در شش ماهه اول سال جاری ۱۱۲ هزار و ۵۳۹ میلیارد تومان برای توسعه کشور به‌حساب شهرداری‌ها، دهیاری‌ها، فرمانداری‌ها و ادارات کل امور عشایر سراسر کشور پرداخت شده که نسبت به مدت مشابه سال قبل (۲۳ هزار و ۱۹۵ میلیارد تومان)، رشد ۵۴ درصدی داشته است. همچنین بیش از ۲۷ هزار و ۱۳ میلیارد تومان نیز در قالب سلامت به‌حساب وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی واریز گردیده است که در مقایسه با مدت مشابه سال قبل (۱۷ هزار و ۶۳۷ میلیارد تومان) ۱۱۰ درصد رشد را نشان می‌دهد. افزون بر موارد یادشده، در شش ماهه اول سال جاری، بیش از سه هزار

رئیس مرکز بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پولشویی خبر داد:

کشف فرار مالیاتی ۲۶ میلیارد تومانی از یک شرکت فعال در حوزه تولید بتن در کرمانشاه



رئیس مرکز بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پولشویی سازمان امور مالیاتی کشور خاطرنشان کرد: اقدام‌های لازم در راستای وصول مالیات متعلقه با رعایت موازین قانونی، از طریق اداره کل امور مالیاتی استان کرمانشاه در حال انجام و پیگیری می‌باشد.

رئیس مرکز بازرسی، مبارزه با فرار مالیاتی و پولشویی سازمان امور مالیاتی کشور از کشف فرار مالیاتی ۲۶ میلیارد تومانی از یک شرکت فعال در زمینه تولید بتن و قطعات بتنی که دارای معدن شن و ماسه نیز در استان کرمانشاه می‌باشد، خبر داد.

شاهین مستوفی اظهار داشت: در راستای مبارزه با فرار مالیاتی و متعاقب اجرای هم‌زمان بازرسی مالیاتی موضوع ماده (۱۸۱) قانون مالیات‌های مستقیم از سه محل فعالیت یک شرکت فعال در زمینه تولید بتن و قطعات بتنی مشتمل بر معدن شن و ماسه در یکی از شهرستان‌های استان کرمانشاه و دو مجتمع تولیدی بتن آماده مودی یادشده و با توجه به اسناد و مدارک به‌دست آمده از اجرای بازرسی مالیاتی و رسیدگی به مستندات با رعایت موازین قانونی، فرار مالیاتی مؤدی محرز گردید. وی درخصوص میزان مالیات و جرایم متعلقه افزود: مبلغ ۷۶۰ میلیارد ریال اصل مالیات و جرایم متعلقه در منابع مالیات بردارآمد و مالیات بر ارزش افزوده سنوات ۱۳۹۵ لغایت ۱۴۰۲، از مودی مطالبه شده است.

وَعَدَه

تأمین آب پایدار برای صنایع، معادن و ساکنان استان های سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی و خراسان رضوی

برنامه

احداث آبرگیر با ظرفیت ۱.۲ میلیارد مترمکعب، تأسیسات نمک‌زدایی به روش اسمز معکوس با ظرفیت ۲۰۰ هزار مترمکعب در شبانه‌روز و سامانه انتقال با ده ایستگاه پمپاژ تا زاهدان

تأمین اعتبار

بررود بودجه اجرای طرح در فاز اول تا زاهدان معادل ۱۱۱ همت بوده و تا کنون ۱۵ همت در طرح هزینه شده است

موعد وفا

این پروژه که مهرماه ۱۴۰۰ آغاز شده با تأمین اعتبارات مالی و قرار گرفتن در اولویت برنامه‌های دولت چهاردهم تا شهریور ۱۴۰۶ به بهره‌برداری خواهد رسید

مجری طرح انتقال آب از دریای عمان به استان های شرقی کشور در گفت‌وگو با «ایران» تشریح کرد

گام بلند ایران برای پایداری منابع آبی



گزارش

بیتامیرعظیمی

گروه ایران زمین

در روزگاری که کم‌آبی به یکی از جدی‌ترین چالش‌های امنیتی و اجتماعی کشور بدل شده، طرح ملی انتقال آب دریای عمان به استان‌های شرقی، نویدبخش آینده‌ای روشن برای توسعه پایدار و متوازن در این پهنه وسیع و کم‌برخوردار است. پروژه‌ای راهبردی که از مهرماه ۱۴۰۰ وارد فاز اجرایی شده و با پوشش بیش از ۲۳ درصد از مساحت کشور و جمعیتی بالغ بر ۱۱ میلیون نفر، یکی از بزرگ‌ترین اقدامات زیرساختی ایران در دهه اخیر به شمار می‌رود. هدف اصلی این طرح، تأمین آب پایدار برای صنایع، معادن و ساکنان استان‌های سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی و خراسان رضوی است؛ اما در نگاهی کلان‌تر، این ابرپروژه تلاشی برای محرومیت‌زدایی، جلوگیری از مهاجرت و حاشیه‌نشینی و حفظ کرامت مردم شرق کشور محسوب می‌شود. طبق گفته مجری طرح انتقال آب دریای عمان به سیستان و بلوچستان و استان‌های شرقی کشور به «ایران»، فاز نخست پروژه شامل آبرگیر با ظرفیت ۱.۲ میلیارد مترمکعب، تأسیسات نمک‌زدایی به روش اسمز معکوس با ظرفیت ۲۰۰ هزار مترمکعب در شبانه‌روز و سامانه انتقال با ۱۰ ایستگاه پمپاژ تا زاهدان است که با تأمین اعتبارات مالی تا شهریور ۱۴۰۶ به بهره‌برداری خواهد رسید. طرحی که با تخصیص ۴۰۰ میلیون مترمکعب آب تا افاق ۱۴۲۰، بحران آب شرب را به‌طور چشمگیری کاهش داده و با فراهم کردن زیرساخت‌های حیاتی برای توسعه اقتصادی، اجتماعی و زیست‌محیطی و تقویت آن در مناطق مرزی، نقشی کلیدی در پایداری امنیت ملی و تحقق پدافند غیرعامل ایفا خواهد کرد.

می‌گوید: «طرح نمک زدایی و انتقال آب دریای عمان به استان‌های شرقی کشور باهدف انتقال آب به سه استان سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی و خراسان

«محمدحسن اسدی» مدیرعامل شرکت تأمین آب صنایع و معادن (ایمواسکو) و مجری طرح انتقال آب از دریای عمان به استان‌های شرقی کشور به «ایران»

معاون وزیرراه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

گزارش

سهیلا یادگاری

گروه اقتصادی

معاون وزیر راه و شهرسازی اعلام کرد: «طرح نوسازی پیرامون حرم در مشهد با هدف دسترسی تمام زائران به خدمات، بازنگری می‌شود.» عبدالرضا گلپایگانی، مدیرعامل شرکت باآفرینی شهری گفت: «برنامه اقدام ویژه‌ای در دست تهیه است که برای نوسازی اطراف حرم امام رضا (ع) و برای مناطق حاشیه‌نشین مشهد اجرا می‌شود. این اقدام ویژه مدیریت زمین، رعایت ضوابط شهرسازی و تقویت طرح‌های باآفرینی شهری در استان خراسان رضوی را در برنامه دارد.» معاون وزیر راه و شهرسازی با اشاره به بافت پیرامون حرم مطهر رضوی گفت: «این طرح با هدف تقویت مفهوم زیارت و اقامت مجاورین، کاهش ارتفاعات

ساختمانی اطراف حرم و ایجاد فضاهای خدماتی و فرهنگی تدوین شده است. طرح جدید عمدتاً بر پایدارکردن زندگی مجاورین، رویکرد محله‌محوری و احیای محله‌های قدیمی و پیرامونی حرم، احیای محورها و گذرهای تشریف، سروسامان دادن به فضای ترفیقی و تأمین پارکینگ خارج از محوره‌های تشریف به حرم، استوار است.» گلپایگانی تأکید کرد: «اجرای دقیق این طرح با همکاری دستگاه‌های مسئول در دستورکار قرار دارد و با اجرای آن فضاهای پیرامونی حرم از غلبه صرف کاربری‌های تجاری و هتل‌داری فاصله می‌گیرد.»

ویژگی طرح ساماندهی جدید

معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: «طرح ویژه پیرامون حرم امام‌رضا (ع) دهه ۸۰ به تصویب رسید و بر اساس آن طرح اقداماتی پیرامون حرم رخ داد. رویکرد کلی طرح، معاصرسازی فضای پیرامون حرم بود. این معاصرسازی نتایج مثبت و منفی داشت. بخش مثبت و مزیت طرح این بود که تا حدودی

رضوی از مهرماه سال ۱۴۰۰ به‌طور رسمی آغاز شد. هدف این طرح، نمک‌زدایی آب دریای عمان و انتقال آن جهت تأمین آب صنایع و معادن استان‌های شرقی کشور است.»

تأمین نیازهای آبی ۳ استان

مجری طرح انتقال آب از دریای عمان به استان‌های شرقی کشور می‌افزاید: «با در نظر گرفتن میزان آب مورد نیاز صنایع و معادن استان‌های هدف در طرح و پیش‌بینی انجام طرح‌های توسعه صنایع مختلف، برای سال افاق طرح یعنی ۱۴۲۰ طی موافقتنامه‌ای، مجموعاً ۴۰۰ میلیون مترمکعب در سال تخصیص اخذ شده است. بر این اساس، برای تأمین نیازهای صنعتی استان‌های سیستان و بلوچستان، خراسان جنوبی و خراسان رضوی به ترتیب ۶۰، ۱۱۰ و ۲۳۰ میلیون مترمکعب آب نمک‌زدایی شده دریای عمان اختصاص داده شده است. با توجه به شرایط تأمین آب از چاه نیمه‌ها، مقرر شد تا آب مورد نیاز شرب و بهداشت زاهدان و سیستان به مقدار ۱۰۰ میلیون مترمکعب در سال و همچنین نیاز آبی نقاط جمعیتی مستقر در مسیر خط انتقال آب دریا به مقدار ۲۰ میلیون مترمکعب در سال از طریق این طرح تأمین شود. شایان ذکر است که

در فاز اول این طرح، انتقال ۲۳۰ میلیون مترمکعب مورد مطالعه و طراحی قرار گرفته است.»

طبق گفته مدیرعامل شرکت تأمین آب صنایع و معادن (ایمواسکو)، «اجرای طرح در دو فاز صورت خواهد پذیرفت که در فاز اول شامل آبرگیر به ظرفیت ۱.۲ میلیارد مترمکعب، یک مازول تأسیسات نمک‌زدایی به ظرفیت ۲۰۰ هزار مترمکعب در شبانه‌روز به روش اسمز معکوس و سامانه خط انتقال با ۱۰ باب ایستگاه پمپاژ ۱۰ و قطعه خطوط انتقال آب تا زاهدان می‌باشد. در صورت تأمین به‌موقع منابع مالی فاز نخست تا شهریورماه سال ۱۴۰۶ به بهره‌برداری خواهد رسید. در حال حاضر پیشرفت کلی طرح تا زاهدان حدود ۳۳ درصد که شامل ۹۶ درصد در بخش آبرگیر و ۳۴ درصد تأسیسات نمک زدایی ۲۲ درصد در سامانه انتقال می‌باشد. برآورد بودجه اجرای طرح در فاز اول تا زاهدان معادل ۱۱۱ همت بوده و در حال حاضر هزینه صورت گرفته در طرح ۱۵ همت می‌باشد.»

رفع بحران کم‌آبی شرق کشور

«محمدحسن اسدی» تصریح می‌کند: «در اجرای طرح انتقال آب از دریای عمان به سیستان و بلوچستان و استان‌های

اهداف	رویکرد
تأمین آب پایدار برای صنایع و معادن شرقی کشور	استفاده از فناوری‌های نوین، نمک‌زدایی، انتقال آب با خطوط لوله و به‌کارگیری روش‌های جدید
ایجاد زمینه توسعه صنایع	سرمایه‌گذاری و ایجاد زیرساخت‌های لازم در مناطق هدف توسعه
توسعه کشاورزی	ایجاد مزرعه‌های نمونه و رواج استفاده از محل‌های جدید کشت
توسعه گردشگری	ایجاد زیرساخت‌های گردشگری و بهره‌برداری از ظرفیت‌های طبیعی و تاریخی مناطق
ایجاد اشتغال و مهاجرت معکوس	توسعه اشتغال در مناطق هدف و ایجاد جذابیت برای سکونت
تثبیت جمعیت و حفظ منابع انسانی منطقه	توسعه زیرساخت‌های زیستی و خدماتی در مناطق هدف
توسعه منطقه‌ای	توسعه متوازن مناطق هدف در حوزه‌های جنوب شرق کشور با محوریت توسعه
ارتقای بهره‌وری منابع آب	استفاده بهینه از منابع آب در حوزه‌های صنعت، معدن، خدمات و زیستی

شرقی کشور، ۳۲ پیمانکار به همراه ۸ آبی طی سال‌های گذشته، این موضوع دستاویزی برای سوء استفاده دشمنان کشور برای ایجاد تفرقه با استفاده از همجنین ظرفیت اجرای ۳ کیلومتر در روز لوله‌گذاری مشروط بر تأمین منابع مالی ایجاد گردیده است. از دیگر رگوردهای اجرایی می‌توان به ساخت و شناورسازی کالورت ورودی آب دریا به تأسیسات آبرگیر با وزن ۱۲ هزار تن سازه بتنی اشاره نمود که برای اولین بار در ایران می‌باشد.»

طبق گفته این مقام مسئول، «مهم‌ترین چالش‌های اجرای این طرح نیز شامل تزریق نقدینگی، لزوم انعقاد سریع‌تر قراردادهای خرید تضمینی آب شرب توسط وزارت نیرو و لزوم تحقق مشوق‌های سرمایه‌گذاری بخش خصوصی است.»

مجری طرح انتقال آب از دریای عمان به استان‌های شرقی کشور ادامه می‌دهد: «مساحت تحت پوشش این طرح ۲۳٫۷ درصد تحت پوشش کل کشور با جمعیتی حدود ۱۱٫۳ میلیون نفر می‌باشد. با توجه به مشکلات کم‌آبی مناطق هدف، این طرح می‌تواند با حمایت‌های سهامداران، بخش دولتی و مشوقین در راستای تسریع اجرای این طرح، پاسخگوی نیاز کم‌آبی این بخش از کشور باشد.»

سیدی می‌افزاید: «با توجه به قرارگیری حرم ناراضی بودند.» وی افزود: «از اوایل دهه ۹۰ مزایا و معایب طرح نوسازی اطراف حرم که به طرح «تاش» معروف شد، مورد بررسی قرار گرفت. طرح قبلی به عنوان «شارستان» که شامل رینگ ۴ «ره باغ» به سمت حرم تعریف کرده بودند، اما مجموع طرح به نوعی مداخله حداکثری در بافت بود.» گلپایگانی افزود: «این مداخله‌های حداکثری تبعاتی دارد اما استدلال این بود که باید فضا برای چند میلیون زائر یارویداد خیلی بزرگ فراهم شود و برای آن، هتل‌های لوکس استقرار پیدا کرد.

برای مردمی که با نوسازی از اطراف حرم رانده می‌شدند اعلام شد زائر سراسرا احداث می‌شود ولی عملاً واقعیتی که اتفاق افتاد این بود که ساختار اجتماعی محلات آسیب جدی دید و در بحث کالبدی، تقریباً بناهای قدیمی و تاریخی پیرامون حرم از بین رفتند و تخریب شدند که در معاون وزیر راه و شهرسازی گفت: «طرح بازنگری در دو مرحله اتفاق افتاد و طرح فعلی که الان مصوب شورای عالی معماری و شهرسازی است سعی دارد تسلط کالبد بر محیط را کاهش دهد، افزایش فضای زندگی و در مقیاس خرد و تثبیت، تقویت سکونت فضایی را که مختص مجاورین است، در دستورکار قرار داد، بحث پیاده‌محوری و اینکه دسترسی‌های پیاده‌روی یا با وسایل

نقلیه در اولویت قرار گرفت و تعداد طبقات در فضای پیرامون حرم کاهش یافت، فضاهای حجیمی با ارتفاع بالا حرم را محاصره کرده و تسلط فضای کالبدی را تشدید کرده است. طرح جدید سعی کرد توسعه بافت اطراف حرم را خرد مقیاس‌تر و از جمعیت‌های بزرگ جلوگیری کند تا ساختمان‌های هیکلمند سیطره کالبدی فضای معنوی را تحت تأثیر قرار ندهند و ساختار اجتماعی اطراف حرم ترمیم شود.»

مسئولیت مستقیم ساماندهی آن با آستان قدس است. بنیه بافت باید محدود حرم قدسی است که به گلپایگانی با اشاره به مجموع مساحت بافت پیرامون حرم گفت: «این بافت ۳۶۰ هکتار است، کمتر از ۸۰ هکتار محدوده حرم قدسی است که به مسئولیت مستقیم ساماندهی آن با آستان قدس است. بنیه بافت باید توسط نهادهای شهری و شهرسازی ساماندهی شود تا با احیای سازوکار اجرایی، نوسازی پیرامون بافت سرعت بیشتری بگیرد. شاخص اصلی برای ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی، اول، بحث زیارت و دوم، بحث جمعیت برای سکونت است.»

معاون وزیر راه و شهرسازی افزود: «سکونت در طرح‌های مختلف تقریباً باید به سقف ۵۰ هزار نفر در ۳۰۰ هکتار برسد. اما با اقداماتی که شده، حدود ۲۰ درصد از برنامه سکونت جمعیت در بافت پیرامون حرم تحقق پیدا کرده است. در حوزه زیارت نیز، تعداد زائران متغیر است، به طور کلی ۹۰ روز زیارتی

شورابه‌ای با غلظت نمک بالا است. شورابه باقی‌مانده که هنوز دارای انرژی مکانیکی قابل توجهی است، قبل از تخلیه به دریا وارد سیستم‌های بازیابی انرژی می‌شود تا بخشی از انرژی مصرف‌شده بازیابی گردد. این ویژگی باعث کاهش مصرف انرژی و افزایش بهره‌وری سیستم می‌شود.» طبق گفته محمدحسن اسدی، «فسار مورد نیاز برای تصفیه بسته به نوع آب متفاوت است: برای آب لب‌شور بین ۱۰۰ تا ۲۷۰ کیلوپاسکال و برای آب دریا بین ۵۵۰ تا ۱۰۰۰ کیلوپاسکال.

بازدهی سیستم نیز متغیر است؛ برای آب لب‌شور حدود ۷۰ تا ۸۵ درصد و برای آب دریا بین ۳۰ تا ۵۰ درصد. سیستم‌های RO شامل سه بخش اصلی هستند: واحد پیش‌تصفیه، یمپ فشار قوی و مدول غشایی. این روش بدون نیاز به گرمادهی یا تغییر فاز مکانیکی، راهکاری پایدار و پرکاربرد در تأمین آب شیرین به شمار می‌رود. علاوه بر روش‌های ذکر شده، روش‌های دیگری نیز در شیرین‌سازی آب شور مانند انجماد، هیبرید، نافیلتراسیون، تبادل یونی و... استفاده می‌شود. اما از آنجا که استفاده از این روش‌ها بسیار محدود و در مقیاس‌های کوچک است، از توضیح آنها خودداری می‌گردد.»

در مشهد داریم که اوج حضور زائران در حرم است؛ مثلاً در ایام عاشورا و تاسوعا، یا ایام شهادت یا ولادت امام هشتم، تعداد زائران به ۶ میلیون نفر هم می‌رسد. حضور این تعداد زائر، مستلزم توسعه زیرساخت‌ها و زیربنای شهری و تأمین خدمات است. یکی از خدمات مورد نظر، ساخت یا تکمیل زائرسراهای ارزاقیمت بود. برای ساخت این زائرسراها مجموعه سازمان مجری و شهرداری در تأمین زمین رایگان یا صدور پروانه رایگان اقدام می‌کرد، با این حال تحقق این برنامه نیز حدود ۲۷ درصد است.» به گفته گلپایگانی، «در سال‌های اخیر نظام حاکمیت، سهم خود برای ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی را پرداخت کرده، اما بخش‌های دیگر که منتفع هستند، آورده خود را تکمیل نکردند. طبق طرح تفصیلی ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی، قرار بود طی سه سال، طرح تحول با ۸ اقدام اجرا شود اما اقدامات عملاً متوقف شد و سرعت نوسازی به کندی پیش رفت. در دهه ۹۰ بازنگری در مصوبات نوسازی بافت پیرامون حرم تصویب شد و این بازنگری اکنون ملاک عمل نوسازی بافت اطراف حرم رضوی قرار گرفته است.»

مدیرعامل شرکت باآفرینی شهری افزود: «بازنگری در طرح توسعه اطراف حرم رضوی ۴ سال است که ابلاغ شده و اقداماتی هم در جهت اجرا صورت گرفته است. برای اجرای طرح قبلی،

نهادهای شرکتی شامل شهرداری، وزارت راه و شهرسازی و آستان قدس تشکیل شده بود. این نهاد متولی توسعه بود اما به خاطر اختلافاتی تعطیل شد. در حال حاضر با همکاری دستگاه‌ها، نهاد می‌رود. علاوه بر روش‌های ذکر شده، روش‌های دیگری نیز در شیرین‌سازی آب شور مانند انجماد، هیبرید، نافیلتراسیون، تبادل یونی و... استفاده می‌شود. اما از آنجا که استفاده از این روش‌ها بسیار محدود و در مقیاس‌های کوچک است، از توضیح آنها خودداری می‌گردد.»

کارمندان شرکت‌های واقع در جاده مخصوص باید همیشه نگران رفت و برگشت خود باشند؛ ای کاش وسیله نقلیه عمومی برای این افراد گذاشته شود؛ ناکسی‌ها اصلاً امن نیستند.

برآورد اولیه و تأمین مالی طرح	مبلغ (همت)
هزینه‌های سرمایه‌گذاری مورد نیاز کل طرح	213 همت
هزینه‌های سرمایه‌گذاری مورد نیاز تا زاهدان	111 همت
آورده سهامداران	11.5 همت

مشخصات کلی طرح ملی نمک‌زدایی و انتقال آب دریای عمان به استان های شرقی کشور	
بخش	مشخصات
تأسیسات آبرگیری	ظرفیت کل: ۲,۴ میلیارد مترمکعب در سال، فاز اول: ۱,۲ میلیارد مترمکعب در سال
تأسیسات نمک‌زدایی	ظرفیت کل: ۲۱۰ میلیون مترمکعب در سال، فاز اول: ۷۰ میلیون مترمکعب در سال
سامانه انتقال آب	ظرفیت نهایی: ۲۱۰ میلیون مترمکعب ظرفیت نهایی+۵۰ میلیمتر نوار ساحلی- فاز اول حجم آب انتقالی (بخش زاهدان): ۷۰ میلیون مترمکعب
طول خطوط انتقال	طول خطوط انتقال: خط اصلی ۱۳۴۰ کیلومتر و انشعابات سنگان و جانجا ۱۳۸ کیلومتر
تجهیزات انتقال	تعداد ایستگاه پمپاژ: ۲۰ باب- قطر لوله: ۲۹۰۰ تا ۲۲۰۰ میلیمتر
زیرساخت‌های توسعه‌ای	کناگرگذر جاوشیر: ۱۲,۲ کیلومتر (برای طرح توسعه)- تناژ ورق مورد نیاز: ۱ میلیون تن- تناول آبر کاه: ۱,۳ کیلومتر

شورابه‌ای با غلظت نمک بالا است. شورابه باقی‌مانده که هنوز دارای انرژی مکانیکی قابل توجهی است، قبل از تخلیه به دریا وارد سیستم‌های بازیابی انرژی می‌شود تا بخشی از انرژی مصرف‌شده بازیابی گردد. این ویژگی باعث کاهش مصرف انرژی و افزایش بهره‌وری سیستم می‌شود.» طبق گفته محمدحسن اسدی، «فسار مورد نیاز برای تصفیه بسته به نوع آب متفاوت است: برای آب لب‌شور بین ۱۰۰ تا ۲۷۰ کیلوپاسکال و برای آب دریا بین ۵۵۰ تا ۱۰۰۰ کیلوپاسکال.

بازدهی سیستم نیز متغیر است؛ برای آب لب‌شور حدود ۷۰ تا ۸۵ درصد و برای آب دریا بین ۳۰ تا ۵۰ درصد. سیستم‌های RO شامل سه بخش اصلی هستند: واحد پیش‌تصفیه، یمپ فشار قوی و مدول غشایی. این روش بدون نیاز به گرمادهی یا تغییر فاز مکانیکی، راهکاری پایدار و پرکاربرد در تأمین آب شیرین به شمار می‌رود. علاوه بر روش‌های ذکر شده، روش‌های دیگری نیز در شیرین‌سازی آب شور مانند انجماد، هیبرید، نافیلتراسیون، تبادل یونی و... استفاده می‌شود. اما از آنجا که استفاده از این روش‌ها بسیار محدود و در مقیاس‌های کوچک است، از توضیح آنها خودداری می‌گردد.»

در مشهد داریم که اوج حضور زائران در حرم است؛ مثلاً در ایام عاشورا و تاسوعا، یا ایام شهادت یا ولادت امام هشتم، تعداد زائران به ۶ میلیون نفر هم می‌رسد. حضور این تعداد زائر، مستلزم توسعه زیرساخت‌ها و زیربنای شهری و تأمین خدمات است. یکی از خدمات مورد نظر، ساخت یا تکمیل زائرسراهای ارزاقیمت بود. برای ساخت این زائرسراها مجموعه سازمان مجری و شهرداری در تأمین زمین رایگان یا صدور پروانه رایگان اقدام می‌کرد، با این حال تحقق این برنامه نیز حدود ۲۷ درصد است.» به گفته گلپایگانی، «در سال‌های اخیر نظام حاکمیت، سهم خود برای ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی را پرداخت کرده، اما بخش‌های دیگر که منتفع هستند، آورده خود را تکمیل نکردند. طبق طرح تفصیلی ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی، قرار بود طی سه سال، طرح تحول با ۸ اقدام اجرا شود اما اقدامات عملاً متوقف شد و سرعت نوسازی به کندی پیش رفت. در دهه ۹۰ بازنگری در مصوبات نوسازی بافت پیرامون حرم تصویب شد و این بازنگری اکنون ملاک عمل نوسازی بافت اطراف حرم رضوی قرار گرفته است.»

مدیرعامل شرکت باآفرینی شهری افزود: «بازنگری در طرح توسعه اطراف حرم رضوی ۴ سال است که ابلاغ شده و اقداماتی هم در جهت اجرا صورت گرفته است. برای اجرای طرح قبلی،

کارمندان شرکت‌های واقع در جاده مخصوص باید همیشه نگران رفت و برگشت خود باشند؛ ای کاش وسیله نقلیه عمومی برای این افراد گذاشته شود؛ ناکسی‌ها اصلاً امن نیستند.

«ایران» صدای مردم ایران است

همه ایرانیان می‌توانند مشکلات و مطالبات خود را در تماس با شماره ۰۲۱-۸۸۷۶۹۰۷۵ با ما در میان بگذارند. ما مشکلات شما را از مسئولان پیگیری می‌کنیم و نتیجه آن را در این صفحه به آگاهی شما می‌رسانیم. «ایران» صدای شما خواهد بود.

سمائی

لطفاً ماجرای بازسازی خانه‌هایی که در جنگ ۱۲ روزه تخریب شد را پیگیری کنید.

غیائی

در مورد درآمد کافه‌ها و اینکه چه شد که این همه ایرانیان به کافه روی آوردند گزارشی تهیه کنید؛ شنیده‌ام که کافه‌ای در خیابان فرشته هفته‌ای ۵ میلیارد درآمد دارد.

الهامی

این ستون الو ایران اگر روزانه بود بهتر بود؛ اینکه روزنامه‌ای که ادعا می‌شود متعلق به مردم است تنها هفته‌ای یک ستون برای مردم داشته باشد صحیح نیست.

طرح نوسازی پیرامون حرم رضوی با هدف تقویت مفهوم زیارت و اقامت مجاورین،

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

بازنگری در اجرای «طرح ویژه ساماندهی بافت پیرامون حرم رضوی»

تأمین اعتبار

موعد وفا

معاون وزیر راه و شهرسازی در گفت‌وگو با «ایران» خبر داد

روایت جنوب، بازآفرینی جهان



علیرضا پیروزان
نویسنده
و منتقد ادبی

مرگ چنین خواجه نه کاریست خرد. سخن گفتن از ناصر تقوایی سخت است؛ کارگردانی مؤلف که به سینمای ایران وزن و اعتباری دیگر افزود. مسیر هنری ناصر تقوایی را می‌توان از مستند سازی آغاز کرد؛ جایی که دوربین او اولین بار نه برای ساخت روایت، بلکه برای مشاهده و ثبت زیست جهان مردم جنوب ایران به کار افتاد. تقوایی از همان آغاز در میان فیلمسازان نسل خود جایگاهی ویژه داشت؛ نه شهرزاده بود و نه به پایتخت و مناسبات سینمایی اش دل بسته بود. او از آبیادان و از میان نفت، دریا، باد و کارگرهای آفتاب‌خورده برخاست، و همین سرچشمه اقلیمی، بعدها بدل شد به مضمون پنهان و روشن همه آثار او: جنوب نه فقط به عنوان جغرافیا، بلکه به‌منزله استعاره‌ای از حاشیه‌نشینی، انزوا و در عین حال اصالت زیستن.

تقوایی در مستندهای آغازینش به دنبال آن «زبان تصویر» بود که نه تبلیغ باشد و نه نمایش صرف. از همانجا بود که میان نقیبت و نگاه شاعرانه دوربین او نوعی وضعیت تازه شکل گرفت؛ نسبت انسان با اقلیم. او جنوب را فقط نمی‌دید، بلکه «می‌شنید»؛ صدای باد، خش خش نخل‌ها، لهجه‌های مردم و ترانه‌های بومی را چنان در دل تصویری می‌نشاند که حتی مستند بودن، به‌ندرج با حس رؤیایگون و تغزلی درآمیخت. همین منش اولین، بعدها در فیلم‌های داستانی‌اش نیز باقی ماند و موجب شد آثار او نه بازسازی واقعیت، بلکه نوعی تعبیر سینمایی از حقیقت باشند.

در دهه ۱۳۵۰، تقوایی چهار اثر شاخص آفرید که هر یک وجهی از نگاه فرهنگی و اجتماعی او را شکل دادند: «آرامش در حضور دیگران» (۱۳۴۹) بازتابی از زوال اقتدار پدربزرگانه و انزوای روشنفکر در جامعه‌ای متزلزل بود؛ «صادق کرده» (۱۳۵۰) در دل مناسبات عشیره‌ای، مسأله عدالت و قانون را در نسبت با اخلاق و خون‌خواهی به پرسش گرفت؛ «نفرین» (۱۳۵۲)، براساس داستان «باتلاق» میکا والتاری، روایتی شاعرانه و تلخ از تنهایی انسان و تکرار بی پایان گناه بود که در مرز میان اسطوره و واقعیت حرکت می‌کرد؛ و سرانجام سریال ماندگار «دایی جان ناپلئون» (۱۳۵۵)، اقتباس درخشان او از رمان ایرج پزشک‌زاد، با طنزی اجتماعی و ظرافتی بی‌مانند، تاریخ معاصر ایران را در قالب روابط خانوادگی و توهم نوظئه بازنمایی کرد. این چهار اثر، شاگله جهان‌بینی تقوایی را بنیان نهادند و نشان دادند که او پیش از هر چیز، روایتگر کشاکش قدرت و خیال در زیست ایرانی است.

با «ناخدا خورشید» (۱۳۵۸)، تقوایی به اوج یختگی روایت رسید. اقتباس او از رمان «داشتن و نداشتن، همبگویی، از جنس ترجمه فرهنگی است، و نه صرفاً روایت داستانی غربی در قالبی ایرانی. او داستان را از کوبا به خلیج فارس برد، و ناخدا را به ناخدایی جنوبی بدل کرد که در برابر قدرت، فساد و قانون تبعیض‌آمیز ایستاده است.



هاون شینایی
تهیه‌کننده ناخدا
خورشید و ای ایران

ناصر تقوایی هنرمندی بود به تمام معنا. هنرمند به معنی دقیق کلمه؛ با سواد هنری، با درک عمیق از جهان سینما و با نگاه انسانی و آگاهانه به هنر و زندگی. همکاری من با او به چند فیلم محدود می‌شود، اما هر بار تجربه‌ای تازه بود؛ تجربه‌ای پر از یادگیری، دقت و وسواس هنری. خیلی‌ها از سخت‌گیری‌هایش می‌گویند؛

جامعه‌شناسی یک سینمای متفکر

از آرامش تا نفرین جامعه ایرانی در نگاه ناصر تقوایی



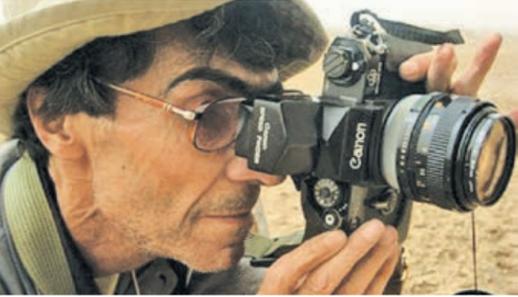
محسن سلیمانی فاخر
روزنامه‌نگار و
منتقد هنری

ناصر تقوایی را باید نه صرفاً فیلمساز، که جامعه‌شناسی خاموش با زبان تصویر دانست؛ هنرمندی که نظریه‌پردازی نکرد، اما در هر قاب از آتاراش ردپای فهمی عمیق از ساختار اجتماعی و روانی ایران دیده می‌شود. او از جنوب برخاست، اما نگاهش از جغرافیا فراتر رفت و به روح زمانه نفوذ کرد؛ زمانه‌ای که در آن ایران در میانه‌گذار از سنت به مدرنیته، دچار تردید، اضطراب و ازهم‌گسیختگی بود. برای تقوایی، سینما ابزاری برای روایت جامعه بود، نه تزئینی برای داستان. در فیلم‌های او، جامعه نه پس‌زمینه بلکه عامل اصلی درام است. از خانه‌های متزلزل تا بنادر خاموش جنوب، از خانواده‌های فروریخته تا مردمانی که در برابر اقتدار لبخند می‌زنند، جهان او سرشار از بازنمایی زیستن در وضعیت مبانی است؛ وضعیتی که در آن انسان ایرانی میان اقتدار و آزادی، سنت و مدرنیته، اخلاق و میل، سرگردان مانده است. تقوایی با چشمی مردم‌نگار و ذهنی ساختارگرا، در هر اثر خود جامعه را از زاویه‌ای تازه کاوید و از دل جزئیات روزمره، چهره کلی جامعه را ساخت.

در این انتقال، تقوایی تنها مکان را تغییر نداد، بلکه دستگاه اخلاقی و طبقاتی اثر را نیز دگرگون کرد. جهان او جهانی است که در آن نابرابری و سلسله‌نه در ساختار استعمار بیرونی، بلکه در نظام روابط درونی و محلی ریشه دارد. این همان جایی‌ست که نگاه فرهنگی تقوایی در هم‌نشینی با نقد اجتماعی قرار می‌گیرد: فیلمی درباره «داشتن و نداشتن» در معنای مادی و معنوی‌اش، درباره انسانی که در جهانی تباه، شآن و حیثیت خود را حفظ می‌کند.

در «ناخدا خورشید»، زبان سینما به حدی از ایجاز و صداقت رسیده که هر حرکت دوربین، هر مکث و سکوت، معنا دارد. توره‌های طلایی و سایه‌های سیاه جنوب، تضاد میان امید و فرسایش را مجسم می‌کنند. در این فیلم، جنوب دیگر فقط پس‌زمینه نیست؛ شخصیت زنده‌ای است که با گرما، نمک، و غبارش بر چهره قهرمان نقش می‌زند. تقوایی، از خلال این شخصیت اقلیمی، استعاره‌ای از وضعیت انسان ایرانی گرفتار در چرخ‌دنده‌های قدرت می‌سازد. در اینجا فرم و محتوا، زیبایی و خشونت در تعادلی دقیق ایستاده‌اند.

چند سال بعد، در «ای ایران» (۱۳۶۸)، تقوایی از دریا و جنوب فاصله گرفت، اما همچنان در پی همان دغدغه اصلی ماند: رابطه مردم با قدرت. این فیلم را می‌توان طنز سیاه یا کمدی تلخ روزگارگذار دانست؛ روایتی از روستایی فرضی که نظم تازه‌ای بر آن حاکم می‌شود و مردم، میان اطاعت و تمسخر، زندگی می‌کنند. در «ای ایران»، «طنز» کارکردی دوگانه دارد: هم انتقادی



است و هم دفاعی؛ مردمان فیلم، در خنده و تمسخر، نوعی مقاومت فرهنگی از خود نشان می‌دهند. این فیلم نمونه درخشانی از بازنمایی «فرهنگ مردمی» در مواجهه با سلطه است؛ مردمی که قدرت را با زبان شوخی خلع سلاح می‌کنند. اگر «ناخدا خورشید» حماسه‌ای در ستایش شرافت فردی است، «ای ایران» بیانی‌های جمعی درباره بقا و تطبیق است.

در «قصه‌های کیش» (۱۳۷۷)، که بخشی از پروژه‌ای چندگویی با حضور چند فیلمساز بود، تقوایی بار دیگر به جنوب بازگشت. اما این بار، به جای جنوب سنتی و فقیرزده، به جزیره‌ای در حال تغییر و مواجهه با مدرنیته نگریست؛ جایی که گردشگری و مادیته در حال دگرگون کردن چهره فرهنگ محلی است. روایت ایزدودیک و کوتاه او در «کشتی یونانی» در این مجموعه، بازتابی از نگاه

متفکرانه‌اش به تقاطع سنت و مدرنیته است: جهان بومی در مواجهه با نگاه مصرف‌گرایانه بیرونی. در این فیلم، صدا و سکوت، برخورد انسان و طبیعت و ناپایداری خاطر، نقش اصلی را دارند. کیش تقوایی، دیگر جزیره آرام صید و نخل نیست؛ جزیره‌ای است در مسیر دگردیسی، در تب صنعت و سرمایه. همین نکش فرهنگی، آثار او را از سطح مستند داستان ساده فراتر می‌برد و به حوزه نقد مدرنیته ایرانی پیوند می‌زند.

این نقطه متفاوت در کارنامه او بی‌تردید «کاغذ بی خط» (۱۳۸۰) بود؛ فیلمی که در ظاهر از جنوب و تاریخ و فقر فاصله داشت، اما در عمق خود ادامه همان دغدغه‌ها بود. این بار، کشمکش نه میان ناخدا و حاکم، بلکه میان زن و مردی از طبقه متوسط در تهران امروز رخ می‌دهد. این فیلم یکی از معدود آثار سینمای ایران است که مسأله خلاقیت و رویا را از منظر جنسیتی و فرهنگی بازمی‌کشد. زن فیلم، با قلمی بی‌خط، می‌خواهد زندگی خود را بازنویسی کند، اما در برابر ساختار خاموش مردانه خانه و جامعه، مدام به بن‌بست می‌رسد. در ظاهر، داستانی خانوادگی است، اما در بطن خود، استعاره‌ای از بحران سوژه مدرن ایرانی است: انسانی که می‌خواهد بنویسد، اما روی کاغذی بی خط، بی قانون و بی مرجع.

از این منظر، «کاغذ بی خط» فیلمی است درباره سوژه‌گی زن در جامعه‌ای که هنوز نقش‌های جنسیتی را به صورت کدهای قدرت حفظ کرده است. تقوایی با ظرافت، با چیدمان فضاهای بسته، با استفاده از نور

و صدا، این حس انسداد و خفگی را به تصویر می‌کشد. در اینجا خانه، همان کارگاه قدرت است؛ جایگاهی که در آن، زبان و سکوت، فرمان و اطاعت، در بازی‌های ظریف زناشویی تکرار می‌شوند. اگر در «ناخدا خورشید» مرد بی‌خط زن را در جست‌وجوی صداست. این تغییر منظر از جنوب به خانه، در واقع انتقال میدان قدرت از عرصه اجتماعی به عرصه فرهنگی و روانی است.

آینه کارنامه ناصر تقوایی را منسجم می‌کند، نه تکرار مضمون، بلکه پیوستگی نگاه است. او در هر دوره، چه در مستند و چه در سینما، داستانی، از یک منظر به جهان می‌نگرد؛ از منظر انسان در حاشیه، انسانی که با طبیعت، با قدرت، با زبان و با دیگران درگیر است. او در هر فیلم، استعاره‌ای تازه از بقا می‌سازد؛ بقا در برابر گرما، در برابر قانون، در برابر زمان

گفت‌وگو

گرده‌فرهنگی



علی نصیریان:
وقتی پیشنهاد بازی در «ناخدا خورشید» را به من داد، گفت دو نقش داری: «ناخدا خورشید» و «مستر فرحان».

از خودش پرسیدم به نظر تو من برای کدام مناسب‌ترم؟
گفت: «مستر فرحان». **گفتم پس همان را من شخصیتی نادیده و ناآشنا برای بازی کردم که با خلاقیت ناصر تقوایی ساخته شد**

گفت‌وگو
<p>فراموشی. از این رو، سینمای او را می‌توان نوعی سینمای مقاومت دانست: مقاومت در برابر خام‌فکری، در برابر سطحی‌نگری، در برابر فراموشی ریشه‌های فرهنگی.</p> <p>در بُعد فنی، تقوایی از کارگردان‌هایی است که به ریتم درونی صحنه پیش از ریتم تدوین توجه دارد. نماه‌های او نقس می‌کشند؛ از دل سکوت، معنا برمی‌خیزد. می‌شوند. در «ناخدا خورشید»، لهجه و لحن جزئی از شخصیت است و در «کاغذ بی خط»، مکث‌ها و نیم‌جملات جای گفت‌وگو را گرفته‌اند. در هر دو، «کلمه» همان اندازه مهم است که «مکث». این ظرافت، ریشه در نگاه ادبی کارگردان دارد؛ نگاه کسی که ادبیات را نه منبع اقتباس، بلکه هم‌منفس سینما می‌داند.</p> <p>با این همه، روند حرفه‌ای تقوایی همواره ساده نبوده است. ساخت بسیاری از آثارش با تأخیر، محدودیت یا دشواری تولید همراه بوده؛ امری که خود بر کیفیت و کمیت کارنامه‌اش تأثیر گذاشت. اما شاید همین کم‌کاری ظاهری، به ژرفا و تمرکز او انجامید. دوره‌ای که بسیاری از فیلمسازها به تولید پایایی و سازش با بازار روی آوردند، تقوایی ترجیح داد در سکوت بماند تا آثارش دروغ گویند. این انتخاب اخلاقی، بخشی از زیبایی‌شناسی شخصی اوست: صداقت در برابر تکرار.</p> <p>سینمای تقوایی کوششی بود برای گفت‌وگو میان سنت و مدرنیته، میان مرکز و حاشیه، میان گفتار رسمی و زبان مردم. او هم‌اقترب به جزئیات یک خانه ساده‌نهرانی دقت داشت که به افق‌های آبی خلیج فارس. در جهان او، هر صدا، هر لهجه، هر نگاه، حامل تاریخی از رنج و امید بود. تقوایی از آن دست فیلمسازهایی بود که میان واقعیت و شعر، میان نقد اجتماعی و زیبایی‌شناسی، مرزی نمی‌نهاد. در نگاه او، سینما نه صرفاً ابزار روایت، بلکه شیوه‌ای از تفکر بود؛ تفکری درباره چگونگی زیستن در جهانی که مدام در حال دگرگونی است.</p> <p>می‌توان گفت مسیر او از «ناخدا خورشید» تا «کاغذ بی خط»، در واقع حرکت از بیرون به درون است؛ از دریا به خانه، از جامعه به ذهن. اما این حرکت، عقب‌نشینی نیست؛ نوعی بازگشت انتقادی است به سرچشمه فرهنگ، جایی که قدرت، جنسیت، زبان و خلاقیت به طور هم‌زمان شکل می‌گیرند. اگر ناخدا در دریا به دنبال آزادی است، زن «کاغذ بی خط» در آنش کوچک خود در جست‌وجوی همان آزادی است، فقط در شکلی دیگر.</p> <p>در نهایت، ناصر تقوایی را باید نه فقط کارگردانی برجسته، بلکه متفکری فرهنگی دانست که از خلال سینما، تاریخ و جامعه خود را به پرسش گرفت. سینمای او از جنس نگاهی بود که می‌خواست حافظه را نجات دهد: حافظه جنوب، حافظه مردم، حافظه زبان. شاید از ماندگاری آثارش نیز در همین است؛ در ترکیب صمیمیت اقلیم و آگاهی انتقادی، در وفاداری به واقعیت و در جسارت خیال‌پردازی. در جهانی که تصویرها پیوسته تکرار می‌شوند، تقوایی به ما یادآوری کرد که هنوز می‌توان از دل یک تصویر، معنایی تازه، صادق و انسانی بیرون کشید.</p>

آقای نصیریان! وقتی خبر درگذشت ناصر تقوایی را شنیدید، چه احساسی داشتید؟ اولین تصویری که از او در ذهن تان زنده شد چه بود؟

درگذشت ناصر تقوایی را به مردم ایران تسلیت می‌گویم. جواهری یگانه از دست رفت. متأسفم و متأثرم. وقتی خبر را شنیدیم، واقعاً به هم ریختم. خودم هم این روزها حال خوبی ندارم.

در کارنامه شما، «ناخدا خورشید» جایگاه ویژه‌ای دارد. همکاری با ناصر تقوایی چه تجربه‌ای برایتان بود؟

سینما اصولاً از ادبیات تغذیه می‌کند. اقتباس از ادبیات در سینما اتفاق تازه‌ای نیست، بویژه در غرب که فیلم‌ها بسیار از ادبیات الهام می‌گیرند. اما وقتی ادبیات غرب به شرق می‌آید، تطبیق آن دشوار می‌شود؛ چون فرهنگ، زبان و نوع نگاه اجتماعی مردم متفاوت است.

ناصر تقوایی یکی از درخشان‌ترین اقتباس‌های تاریخ سینمای ایران را خلق کرد. با نگاه خاص خودش، ذهن تصویری‌اش و آشنایی عمیق با فرهنگ بومی، فیلمی ساخت به نام «ناخدا خورشید»؛ فیلمی که حضور در آن برای من تجربه‌ای منحصر به فرد بود.

چطور شد که نقش «مستر فرحان» را پذیرفتید؟ آیا خود تقوایی آن را به شما پیشنهاد کرد؟

وقتی پیشنهاد بازی در «ناخدا خورشید» را به من داد، گفت دو نقش داری: «ناخدا خورشید» و «مستر فرحان». از خودش پرسیدم به نظر تو من برای کدام مناسب‌ترم؟ گفت: «مستر فرحان». من کفتم پس همان را بازی می‌کنم. من شخصیتی نادیده و ناآشنا را برای کردم که با خلاقیت ناصر تقوایی ساخته شد. البته من هم به عنوان بازیگر مسئولیتی در قبال نقش داشتن و تلاش کردم که آن را به خوبی جان ببخشم.

آیا او برای ساختن آن نقش راهنمایی خاصی به شما کرد؟

یادم هست یک نکته درباره نقش گفت که خیلی برایم الهام‌بخش بود. گفت یکی از دندان‌های مستر فرحان از طلاست. همین یک جمله برایم کافی بود تا تمام وجود این آدم را بشناسم: یک دلال؛ دلال آدم، کسی که مردم را قاچاقی می‌برد آن‌رو آب. همین جزئیات کوچک به بازیگر جهت می‌دهد. بعضی‌ها فکر می‌کنند بازیگر فقط آلت دست کارگردان است، اما نه؛ کارگردان سرخ می‌دهد، دیگر این بازیگر است که باید خلاقیت به خرج دهد و راه را پیدا کند. همان کاری که من در «ناخدا خورشید» کردم.

از همکاری با تقوایی چه آموختید؟

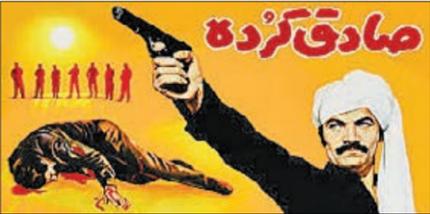
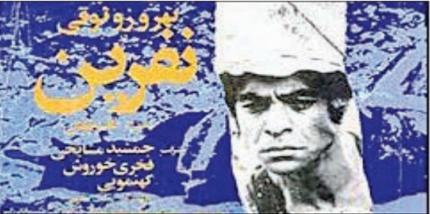
خیلی از همکاری با او سیاست‌گزارم. هنوز هم حسرت می‌خورم که نتوانستم با سهراب شهید ثالث کار کنم. در فرانکفورت با من درباره فیلمی حرف زد، حتی فیلمنامه‌اش را هم داد. بعدها در مجله «بخارا» به همت آقای علی دهباشی چاپ شد. سناریو را به آلمانی نوشته بود و یکی از دوستان شاعرش آن را برابرم ترجمه کرد. اما او رفت کانادا، بعد آمریکا... و اجل مهلت نداد. افسوس. با این حال خوشحالم که فرصت همکاری با ناصر تقوایی را از دست نادم؛ هم یاد گرفتم و هم دیدم چطور به سینما نگاه می‌کند و چطور فیلم می‌سازد.

به اقتباس دو سینما اشاره کردید. تقوایی در «ناخدا خورشید» از رمان «داشتن و نداشتن»



نفرین (۱۳۵۲): فروپاشی نظم ارباب رعیتی

در «نفرین»، تقوایی از جنوب شاعرانه و مردمی فاصله می‌گیرد و به جنوبی مالیخولیایی و فروپاشیده قدم می‌گذارد. پیرمرد، زن جوان، کارگر نقاش و ارباب الکی، هر یک نمادی از دوره‌ای در حال انحطاطند. ارباب بی‌خرد، استعاره‌ای از طبقه‌ای است که در رفاه پوسیده، زن جوان نماینده نیروی زندگی و دگرگونی، و کارگر نقاش نماد ورود جامعه صنعتی به فضای سنتی است. شورش زن علیه ارباب و رابطه‌اش با کارگر، تلاشی برای زنده‌کردن حیات در جهانی مرده است، اما در جامعه‌ای که سنت فروپاشیده و مدرنیته هنوز قوام نیافته، این میل نیز به خشونت می‌انجامد. مویه پایانی زن بر جسد دو مرد، مرثیه‌ای است بر مرگ دو جهان: جهان ارباب و رعیت، و جهان انسان مدرن بی‌ریشه.





از روشنایی جنوب تا سایه سکوت

نگاهی به کارنامه ادبی **ناصر تقوایی** و تأثیر ادبیات بر سینمای او

یاد

راضیه خوئینی
گروه کتاب

ناصر تقوایی، فیلمساز، نویسنده و عکاس نامدار، در حالی چشم از جهان فروبست که آثار و اندیشه‌اش همچنان در قلب فرهنگ و هنر ایران می‌تپد. او زاده ۲۱ تیر ۱۳۲۰ در آبادان بود؛ شهری که صدای زوزه باد، بوی نفت و شور دریا در آن با رویای تصویر و کلام تقوایی درهم آمیخت تا آثاری ماندگار برای ادبیات و سینمای کشور بر جای بگذارد. هنرمندی که در کنار بهرام بیضایی، داریوش مهرجویی، امیر نادری و مسعود کیمیایی از پایه‌گذاران «موج نئی سینمای ایران» شناخته می‌شود.

تقوایی بیش از شش دهه در سینما، تلویزیون و ادبیات فعال بود؛ اما حاصل این حضور طولانی مدت ۶ فیلم بلند سینمایی بود، آثاری کم و زرف‌نگر و کارنامه ادبی کم‌ورق اما ارزشمند. هر اثر او همچون سنگی گران‌مایه در بنای فرهنگ تصویری ایران جای دارد؛ از مستند «باد جن» تا «آرامش در حضور دیگران»، از «دایی جان ناپلئون» تا «ناخدا خورشید» و از «صادق کرده» تا کم‌دی پرئشاط «ای ایران». هر چه او ساخته آثری ارزشمند به مجموعه آثار هنری و فرهنگی ایران افزوده است، حتی اگر برخی منتقدان کم‌لطف او را «موفق‌اندکس» «ای ایران» را چندان ارزشمند ندانند.

از ادبیات به سینما

تقوایی از دل فرهنگ پویای آبادان در دهه ۱۳۴۰ بالید؛ دهه‌ای که خوزستان با فشارهای سیاسی فراوانی روبرو بود. اگر تا پیش از آن آبادان با نفت و فوتبال شناخته می‌شد، در آن دهه فرهنگ و ادبیات نیز به این خطه گره خورد. او

درخشش در اوج سکوت

جایگاه ناصر تقوایی در سینمای ایران نه‌فقط به‌خاطر آثار درخشانش، بلکه به‌دلیل نگاهی منحصربه‌فرد به فرم، روایت و میزانسن است. او به‌جای نمایش، به «بیان» می‌اندیشید؛ به معماری تصویر و سکوت. در کتاب «سینمای ناصر تقوایی» نوشته سعید عقیقی و رضا غیاث، آثار او با دقت تحلیلی و بررسی شده و نشان داده می‌شود چگونه در هر فیلم، نسبت انسان و جامعه به زبانی تازه بازگو شده است. او سال‌های زیادی را در سکوت گذراند؛ سکوتی پر از معنا، نه به‌دلیل انزوا، بلکه از وسواس در حفظ شأن هنر. این اثر نه تنها به تحلیل فیلم‌های تقوایی می‌پردازد، بلکه به کنکاش در دلایل عدم ساخت فیلم‌های جدید توسط او نیز توجه دارد.

به گفته عقیقی، ستایش ناصر تقوایی تنها با تحسین آثارش ممکن نیست. نقد و بازخوانی مداوم کارنامه‌اش، ادای حقی است که در سال‌های کم‌کاری‌اش از او دریغ شد. در «آرامش در حضور دیگران» تا «کاغذ بی‌خط»، از تخی و فلسفه «صادق کرده» تا طنز پرشور «ای ایران»، از جهان تمثیلی «فرین» تا واقع‌گرایی شاعرانه «ناخدا خورشید»؛ این همه تنوع و غنا در کارنامه یک فیلم‌ساز ایرانی شاید دیگر هرگز یافت نشود.

در مقدمه این کتاب، نویسندگان

می‌نویسند: «مسأله اساسی نبردآختن به دستاوردهای عظیم او در سینما طی قریب به شش دهه کار هنری‌ست. این کتاب با چنین هدفی نوشته شده است؛

اتفاقی نیفتاده بود. چرا که دیگر حرفش را هم نمی‌شد زد.»

از دیگر نکات مهم در این اثر ترسیم شرایط آب و هوای داغ جنوب است که خواننده می‌تواند خود را در آن فضا تجسم کند. تقوایی در ادامه نوشته: «شنیده بودیم کارها روبه‌راه شده. وقتی برگشتیم دیدیم کارها روبه‌راه نبود. صبح‌های گرم شرجی می‌آمدیم می‌نشستیم، بی هیچ حرفی، مثل غریبه‌ها. حس می‌کردیم خیلی چیزها عوض شده و می‌دیدیم هیچ چیز عوض نشده بود. آدم‌ها همان آدم‌ها، چرتقیل‌ها همان و کشتی‌ها همان کشتی‌ها. دوباره آمده بودند و کنار اسکله‌ها به صف ایستاده بودند، زنجیروار، و همان آب لیمویی رنگ همراه مد از بغل‌شان رد می‌شد. در خم رودخانه، انتهای زنجیر در مه غلیظی فرو رفته بود و خورشید هنوز از همان‌جا و پشتش که نخل‌ها بود بیرون می‌آمد. خورشید روزهای شرجی پشت مه پریده رنگ بود و لای انبوه دکل‌ها گیر می‌کرد. پرنده‌های سفید دور و برش و روی سرش می‌پریدند. روزها دراز بود و خیلی طول می‌کشید تا گردش کند. خورشید را روی طوقه براق کلاه‌های ایمنی همدیگر می‌دیدیم.»

به‌طور مشخص سه داستان پایانی را می‌توان پشت سر هم و متوالی دانست؛ داستان ششم به‌ملی شدن صنعت نفت و رفتن خارجی‌ها اختصاص دارد. داستان هفتم روایت درگیری رزد و خوردهاست و در داستان هشتم، به دنبال کودتایی که اتفاق افتاده روایتی را بکیر و بپندهای پس از آن و کشته شدن عاشور را می‌خوانیم. از همان داستان اول متوجه نفرت کارکنرها از خارجی‌ها می‌شویم. رای‌وی داستان‌ها در هفت داستان، اول شخص و گاهی یکی از شخصیت‌هاست. از ویژگی‌های مهم این اثر توصیف‌های تصویری ایده‌آل است که منجر به فضاسازی‌های جذاب و قابل تصور شده. تمرکز نویسنده بر ادبیات، گویش و رفتارهای کارگران اسکله و مهارت در ترسیم فضای کارگری و فرهنگ مردم جنوب قابل توجه است. او شرایط کارگرانی را به‌تصویری می‌کشد که در پناه قهوه‌خانه‌ها، آندوه زندگی‌شان را فراموش می‌کنند؛ جایی که برایشان نه صرفاً محل عیش، که مأمی برای رهایی از رنج است؛ کارگرانی که در پی عشق، رستگاری کم‌شده خود را می‌جویند.

نگاهی به داستان «چاه»
داستان «چاه» نیز یکی از آثار برجسته و تأثیرگذار این نویسنده و کارگردان است که به زیبایی فضای زندگی کارگران و غواصان در لنج‌های مناطق نفت‌خیز جنوب را به‌تصویر می‌کشد و با نگاهی عمیق به احساسات انسانی، رنج و درد این قشرزحمتکش می‌پردازد.

داستان با توصیف صحنه‌ای آغاز می‌شود که موتورچی، پنج غواص و شش جانشو دور سفره‌ای گرد نشسته و به خوردن غذا مشغول‌اند. در این میان، پسری که در پس‌زمینه این صحنه قرار دارد، خود را در دنیایی از تهنایی و بی‌اشتهایی غرق کرده است. تقوایی با نویسنده و تصویرسازی‌های دقیق، احساسات این پرسرک را به خوبی به مخاطب منتقل می‌کند. او در تلاش

است تا از صدای ناله‌های غواص جوانی که در چنبره طناب نشسته و در حال ناله است، فاصله بگیرد. گفت‌وگوهای بین شخصیت‌ها، بویژه بین پرسرک می‌کند. در این دیالوگ‌ها، تقوایی به خوبی احساسات و نگرانی‌های پرسرک را به مخاطب منتقل می‌کند.

آثار اقتباسی

تقوایی سینما را با فیلم مستند آغاز کرد، که خود نشانه‌ای از تعهد اجتماعی و نگاه تحلیلی‌گر‌اوست. از همان ابتدای کارش در سینما، به کاوش در زندگی واقعی مردم و توجه به ریشه‌ها و جزئیات علاقه‌مند بود. این ویژگی بعدها در تمامی فیلم‌هایش به اوج رسید. در سال ۱۳۴۸، ناصر تقوایی همراه با داریوش مهرجویی و مسعود کیمیایی سه آغازگر اصلی «موج نوی سینمای ایران» بودند. هر سه برآمده‌از نگاهی تازه به جامعه و ادبیات بودند؛ اما تقوایی شاید در این عرصه روشنفکرانه‌تر گام برداشت. الهام گرفتن از ادبیات سربلوحه کارش بود و توانست اقتباس را به زبان شخصی خود بدل کند. فیلم «آرامش در حضور دیگران» اولین فیلم بلندی بود که تقوایی براساس مجموعه داستان‌های کوتاه «واهمه‌های بی‌نام‌ونشان» نوشته غلامحسین ساعدی ساخت. اثری که تصویری عیوس و تلخ از فروپاشی انسان در نظامی بسته بود که از سال ۱۳۴۹ به مدت ۴ سال توقیف شد. فیلم «آرامش در حضور دیگران» در اوج ماجرای سرهنگ بازنشسته‌ای است که پس از فوت همسرش با معلم جوانی به نام منیره ازدواج و در شهرستان زندگی می‌کند، مرغزاری‌اش را می‌فروشد و به پایتخت بازمی‌گردد در کنار دخترانش ملیحه و مه‌لقا زندگی کند. اما متوجه می‌شود که زندگی متفاوتی از تصور او دارند. آهسته، آهسته، کلیم خان، می‌کوشد این مسأله را از چشم پدرشان پنهان نگه دارد. در نهایت پدر با دیدن وضعیت دخترها آزرده خاطر شده و پیش از پیش به‌الکل پناه می‌برد. ماجراهای ملیحه، دختر بزرگ‌تر و مه‌لقا، سرهنگ را به جنون می‌کشاند و منیره و او را آسایشگاهی روانی بستری می‌کند.

موفقیت مجموعه تلویزیونی «دایی جان ناپلئون» در دهه ۱۳۵۰، تقوایی را به محبوبیتی ملی رساند. اقتباس درخشان او از زمان ارجی پرتشکراز، تنها یک کم‌دی اجتماعی نبود؛ بلکه تصویری از جامعه ایرانی در بزنگاه تاریخ بود. این سریال به بخشی از حافظه جمعی مردم ایران بدل شد؛ اثری که هنوز پس از نیم قرن، طراوت و هوشمندی خود را حفظ کرده است. اما نقطه اوج کارنامه تقوایی فیلم «ناخدا خورشید» است؛ اقتباسی آزاد از زمان «داشتن و نداشتن» اثرنست همپنکووی که در فضای جنوب ایران باآزفرونی شد. این فیلم در سال ۱۹۸۸ برنده پلنگ برنزی جشنواره لوکارنو شد. تقوایی در «ناخدا خورشید» به نهایت ختگی هنری خود رسید و در تبدیل ادبیات به تصویر، در میزانسن، بازی‌گیری و روایت، خوش درخشید. او جنوب را نه فقط یک جغرافیا و اقلیم که شخصیتی زنده نامنایک داد؛ دریا، باد، شرجی و مردمانی که در دل فقر با غرور زیست می‌کنند .

کم کار اما نوجو

کتاب «به روایت ناصر تقوایی» که احمد طالبی نژاد آن را گردآوری کرده، منتخبی از گفت‌وگوهای او با ناصر تقوایی است. این کتاب به وضوح نشان می‌دهد تقوایی چگونه از دامن پرمهروخشن جنوب ایران رشد کرده و شخصیت هنری‌اش در شرایط خاص اجتماعی و فرهنگی شکل گرفته است. در این اثر، تقوایی به تحولات سینما و ادبیات معاصر ایران پرداخته و دیدگاه‌هایش را درباره مسائل کلیدی سینما به اشتراک گذاشته است. در بخشی از این کتاب، تقوایی در پاسخ به سؤالی درباره فیلم «آرامش در حضور دیگران» می‌گوید: «من در آن زمان با تلویزیون همکاری می‌کردم اما فیلم محصول تلویزیون نبود. ما گروه کوچکی بودیم که یک تعاونی تولید فیلم تأسیس کردیم. هر کدام مبلغ اندکی سرمایه‌گذار شدیم که پس از یک سال شد سی و چند هزار تومان. من هم تقاضای یک فصل خصوصی بدون حقوق به تلویزیون دادم. اما مخالفت شد. رفتم پیش قرضی، گفت به چه منظور مرخصی سه‌ماهه می‌خواهین؟ گفت می‌خواهم فیلم بسازم و امکانات ما هم این است. گفت ما هم شریک می‌شویم.» این نوع از نگاه و تفکر در آثار او به وضوح نمایان است؛ او همواره به دنبال ایجاد آثاری است که نمایانگر واقعیت‌های اجتماعی و فرهنگی مردم باشد. در انتهای کتاب «به روایت ناصر تقوایی»، به اهمیت آشنایی نسل جوان با دیدگاه‌های او اشاره شده و «سینما برای من نه یک امر صنعتی، بلکه تکرار خود زندگی است؛ هیچ هنری به اندازه سینما به زندگی واقعی شبیه نیست. حتی داستان‌های تخیلی به شیوه زندگی واقعی تعریف می‌شوند و شما آنها را باور می‌کنید. وای به حال فیلمی که تماشاگران را باور نکند. گاهی فیلم‌های خوبی می‌بینم که از زندگی قلابی ما زندگی‌تر هستند.»



ناصر تقوایی

از دل فرهنگ

پویای آبادان

در دهه ۱۳۴۰

بالید؛ دهه‌ای

که خوزستان

با فشارهای

سیاسی فراوانی

روبه‌رو بود. اگر

تا پیش از آن

آبادان با نفت و

فوتبال شناخته

می‌شد، در آن

دهه فرهنگ و

ادبیات نیز به

این خطه گره

خورد

میرزای ناصر

مجموعه سه جلدی **کوچک جنگلی** فیلمنامه ناصر تقوایی برای سریالی بود که او ساخت

ناصر تقوایی، نویسنده، فیلمساز و عکاسی که از پیشگامان موج نو سینمای ایران بود، در دومین سالگرد قتل داریوش مهرجویی (دیگر چهره شاخص موج نو) درگذشت. سریال به سرانجام‌نرسیده «کوچک جنگلی» یکی از برجسته‌ترین پروژه‌های تقوایی بود که درباره چرایی به سرانجام نرسیدن آن روایت‌های متفاوتی وجود دارد. چهار دهه پس از آنکه این سریال را رهپور افخمی ساخت، تقوایی فیلمنامه‌ای که برای سریال نوشته بود در مجموعه‌ای سه جلدی منتشر کرد. نوشتن فیلمنامه ۱۵ قسمتی «کوچک جنگلی» بیش از یک‌سال وقت ناصر تقوایی را گرفت و پیش تولید آن دو سال زمان برد، اما ناصر تقوایی بعد از ۳ سال کوشش در سال ۱۳۶۱ از کارگردانی و تولید سریال حذف شد و این متن هرگز به تصویر نرسید. مجموعه سه جلدی «کوچک جنگلی» همان فیلمنامه نوشته شده تقوایی است که تابستان ۱۴۰۱ توسط انتشارات مس منتشر شد.

مهرداد دبلی

روزنامه‌نگار

خاطر پرمخاطره دریایی ما

حمید دبایشی، استاد ایرانی ادبیات تطبیقی و مطالعات ایرانی دانشگاه کلمبیا در مقدمه‌ای که برای مجموعه «کوچک جنگلی» نوشته درباره پس‌زمینه اجتماعی و بستر فرهنگی و ادبی تقوایی می‌نویسد: «تقوایی کودک شهرویر ۱۳۲۰ اشغال ایران ونوجوان کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ است. اما او پرکناره تاریخ سیاسی ما رفت؛ دلش گرم قصه‌های ماندنی تری بود. آشنایی‌اش با صدف تقری زاده‌ی او را با جادوی کلام همینگوی و فالکنر مآلوف کرد. شعور خلاق تصویرش این شعر سیال و نثر شاعرانه و تجربه‌های بکر سینمایی گلستان شکل گرفت و با التهاب شعر ناب فروغ خورشید آشنا شد…

غریبی نثر بیگانه همینگوی را نه بومی که در فارسی جهانی می‌کند. نه تکبر بی‌دلیل گلستان را دارد و نه مظلومیت بی‌بدیل فروغ را. آفتاب تند جنوب و رو به دریایی خلیج فارس استحکام رأی و فرائخ اندیشه دیگری به تقوایی داده… تقوایی خاطر پرمخاطره دریایی ما بود… دل پرنهیبی داشت، بی‌محابای تهرانیان. آل احمد سلطان نثر معارضش درباره نیما نوشت؛ پیرمرد چشم‌ما نبود. تقوایی هم چشم بیبای نسل ما شد. هم‌ حمید دبایشی معتقد است برای درک محور سیاسی «کوچک جنگلی» تقوایی باید به «تابستان همان سال» او بازگشت؛ مجموعه هشت قصه کوتاه بر محور کارگران اسکله‌های جنوب در بحبوحه کودتای ۲۸ مرداد. او نظر‌دشمنانه و هوای «مردان بدون رزآن» همینگوی بر این قصه‌های تاب تقوایی جاری است.

بازگشت تبعیدی

ناصر تقوایی در آغاز فیلمنامه «کوچک جنگلی» می‌نویسد: «داستان ما از روزی آغاز می‌شود که خبر شکست قوای انگلیس و پیروزی قشون مسلمان عثمانی در جنگ بغداد به تهران رسیده است… شور و هیجان توأم با اضطراب تهران را فراگرفت؛ میرزا در عبور خود از کوچه و بازار به گروه‌های مردمی برمی‌خورد که همه از این واقعه صحبت می‌کنند. او در نقاط مختلف به دیدن دوستان مبارز قدیم می‌رود و با هیجان می‌کوشد آنها را بار دیگر به مبارزه علیه اجانب برانگیزد. محتوای گفته‌های او اینست که: جنگ و درگیری دولت‌ها در اروپا و شکست انگلیس در بغداد، به ایرانیان فرصت می‌دهد که سرزمین خود را از نفوذ روس و انگلیس برهانند. به گمان او اکنون زمان مناسب برای آفرایش علم استقلال و اخراج بیگانگان فرا رسیده و به‌عهده وطن دوستان و روحانیون مبارز است که در روشنگری مردم و بسیج آنها بکوشند، همچنان که در جنبش مشروطه خواهی مردم را برانگیزخته بودند… میرزا به سراغ دوستان روحانی خود در هیأت اتحاد اسلام می‌رود و پس از آگاهی از نیت آنها برای بسیج مردم در ایام محرم، تصمیم می‌گیرد برای توسعه «قیام» به کیلان، زادگاه خود برود. میرزا که در جنبش مشروطه سوابق درخشان مبارزه و سپاهی‌گری دارد، چند سالی است که به حکم قنصل روسیه تزاری از زادگاه خود به تهران تبعید شده است و این بازگشت برای او بدون مخاطره نیست.»

آنچه «کوچک جنگلی» را از فیلمنامه‌های مرسوم متمایز می‌کند، نگاه ادبی تقوایی است. او تاریخ را نه به‌صورت خشک و صرفاً وقایع‌نگارانه، بلکه به‌مثابه داستانی گیرا روایت می‌کند. شخصیت‌های فیلمنامه، از میرزا تا یاران و دشمنانش، با عمق و ظرافت ترسیم شده‌اند. خواندن «کوچک جنگلی» سفری است به دل جنگل‌های کیلان؛ جایی که صدای پای میرزا کوچک‌خان هنوز در میان برگ‌ها شنیده می‌شود. خواننده صداهای جنگل، بوی باران، و اضطراب جنگلی‌ها را در میان صفحات حس می‌کند. عبور حسین کسمایی و میرزا کوچک از پل چمارسرا را پس از دریافت عفونامه برای میرزا از کنصل روس، این‌گونه توصیف می‌کند: «کالاسکه از کنار چند روستا می‌گذرد، چراغ‌های شهر و سایه خانه‌ها در متن آسمان در پیش در دیده می‌شود، دست میرزا آهسته از کالاسکه به بیرون دراز می‌شود، مشت بسته را باز می‌کند، ریزه‌های کاغذ مثل صدها پروانه در غبار پشت کالاسکه در هوا چرخ می‌خورند.»

توصیفات تقوایی از طبیعت کیلان، از مه غلیظ گرفته تا صدای کلاغ‌ها، چنان زنده است که گویی خود خواننده در میان جنگل ایستاده است: «در ریزش بارانی تند و درهلله مردمی که دوسوی راه به تماشای ایستاده‌اند؛ میرزا و حاج احمد کسمایی دوش به دوش هم سوواره می‌آیند، در پی آن دو، دکتر حشمت و پس از آنها گروهی از سواران کسمائی… دیالوگ‌ها، که گاه رنگ و سبوی گویش محلی دارند، به شخصیت‌ها جان می‌بخشند و حس همدلی را در مخاطب برمی‌انگیزند. «کوچک جنگلی» دعوتی است به بازخوانی تاریخ از زاویه‌های تازه. تقوایی با این اثر نشان می‌دهد چگونه یک هنرمند می‌تواند گذشته را زنده کند و به آن معنایی نو ببخشد.



حمید دبایشی :

تقوایی کودک

شهرویر ۱۳۲۰

اشغال ایران و

نوجوان کودتای

۲۸ مرداد

۱۳۳۲ است.

اما او برکناره

تاریخ سیاسی

ما رفت؛ دلش

گرم قصه‌های

مانندی تری بود.

آشنایی‌اش با

صدف تقری‌زاده

او را با جادوی

کلام همینگوی

و فالکنر مآلوف

کرد



به روایت ناصر تقوایی

نویسنده: احمد طالبی نژاد

انتشارات: چشمه

تعداد صفحات: ۲۱۲ صفحه

قیمت: ۳۸۰۰۰ تومان



خط توسعه

جیمز کی. گالبرایت

استاد اقتصاد دانشگاه تگزاس

هذیه ناخواسته غرب به مسکو

چگونه تحریم‌ها به فرصت بدل شدند؟

تحریم‌ها طی دهه‌ها ابزاری برای جنگ اقتصادی ایالات متحده بوده‌اند. اثربخشی آنها همواره محل بحث بوده است، اما تردیدی نیست که قادر به وارد کردن آسیب قابل‌توجه به اقتصادهای کوچک-مانند کوبا- و کشورهای با ظرفیت تطبیق‌پذیری محدود - مانند عراق یا ونزوئلا- بوده‌اند. اما اقتصادهای بزرگ و صنعتی، از جمله ایران، آفریقای جنوبی در دوران آپارتاید و سرستان دوران میلووویچ، موضوعی دیگرند و روسیه به‌کلی در مقیاسی متفاوت قرار دارد. در مورد روسیه، تحریم‌ها بر اقتصادی اعمال شد که تقریباً در تمام حوزه‌های غیرنظامی، عمیقاً تحت نفوذ شرکت‌های خارجی بود و فعالیت‌های تحت کنترل روس‌ها به‌طور قابل‌توجهی به سوی تولیدکنندگان عظیم منابع-نظیر گاز-پروم- متغییل شده بود؛ آن هم تولیدکنندگانی که غالباً شرکای غربی داشتند. هر بازدیدکننده‌ای از روسیه در سال‌های اخیر، غلبه خودروهای غیرروسی، کالاهای بادوام مصرفی و محصولات لوکس از هر نوع را در بازار روسیه مشاهده می‌کند، چه برسد به فروشگاه‌های زنجیره‌ای بزرگ (بیگ باکس) و رستوران‌های فست‌فود. این تولیدکنندگان و توزیع‌کنندگان عمیقاً در زندگی روسیه ادغام شده بودند و در چهارچوب اقتصاد روسیه با حقوق قانونی کامل فعالیت می‌کردند. اگرهم به توسعه توانمندی‌های بومی کمک کرده بودند- که بی‌تردید چنین بود- آن توانمندی‌ها همچنان تابع برندسازی خارجی، قطعات خارجی و کنترل خارجی بر فناوری‌های کلیدی باقی می‌ماند.

به نظر می‌رسد نظریه اقتصادی پشت تحریم‌ها بر این باور استوار بود که این ساختار نتیجه برتری ذاتی الگوی اقتصادی غرب و ناتوانی کسب‌وکارهای روسی و دولت روسیه در انجام کارکردهای پایه اقتصادی با سطوح کارایی غربی است. این دیدگاه نیز، به نوبه خود، ظاهراً از دوران شوروی و بی‌نظمی گذار در دهه ۱۹۹۰ الهام گرفته بود. صدهای برجسته‌ای در داخل روسیه - از جمله از نهادهای مستقل پیشرو مانند آکادمی علوم روسیه و جامعه آزاد اقتصادی- برای دهه‌ها از یک الگوی اقتصادی مختلط، با تمرکز قوی بر صنعتی‌سازی مجدد به رهبری شرکت‌های ملی و هدایت دولت، حمایت کرده‌اند. موفقیت آنها در ترغیب دولت به پیروی از این مسیر، در بهترین حالت، مقطعی بود. الیگارش‌ها، که شدیداً رو به غرب داشتند و در مقیاسی گسترده اقامت و سرمایه‌گذاری در خارج را حفظ کرده بودند مانند نهادهای دانشگاهی مهم و محافل بین‌المللی، طرفدار گشودگی و ادغام در غرب بودند.

بنابراین، برای درهم‌شکستن چنگ بازگیران غیرروسی بر زندگی اقتصادی روسیه لازم بود اقدامات فراقانونی اتخاذ شود؛ اقداماتی ناسازگار با پایبندی به بازارها و رویه‌های کسب‌وکار منظم و قانونمند در داخل روسیه. لازم بود تعرفه‌ها، سهمیه‌بندی‌ها، محدودیت بر مالکیت خارجی و حتی اخراج بنگاه‌های موفق و صادقی که در خاک روسیه کار می‌کردند، اعمال شود. مخالفت داخلی نیز شدید بود. اثر کوتاه‌مدت بر استانداردهای زندگی، مشروعبت رژیم را تضعیف می‌کرد. حکومت از سوی غرب نیز بسیار- و به‌طور قابل‌درکی- تند می‌بود.

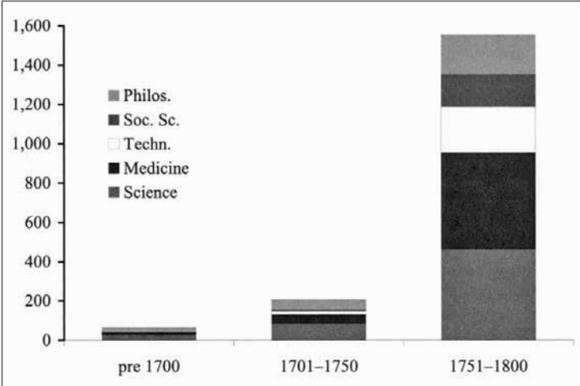
از این‌رو، اگر تحریم‌ها اعمال نمی‌شد، به‌سختی می‌توان دید که فرصت‌هایی که اکنون پیش روی شرکت‌ها و کارآفرینان روسی گشوده شده می‌توانست پدید آید. با توجه به چیرگی بی‌وقفه اندیشه اقتصاد بازار آزاد بر سیاست‌گذاران روس، نفوذ الیگارش‌ها و ماهیت به‌ظاهر محدود «عملیات ویژه نظامی»، از نظر سیاسی، اداری، حقوقی و ایدئولوژیک، فضای آن در اوایل سال ۲۰۲۲ نیز برای دولت روسیه بسیار دشوار بود که اقدامات مشابهی مانند تعرفه‌ها، سهمیه‌ها و اخراج‌ها را آغاز کند. از این حیث، به‌رغم شک و هزینه‌ها، تحریم‌های اعمال‌شده بر اقتصاد روسیه، آشکارا، در حکم یک هذیه بود.

در همین حال، ماهیت شتاب‌گرفته تولید انبوه نظامی ناگزیر به نوسازی سریع ماشین‌آلات زیربنایی و پیشرفت فناوری‌ها و نیز آموزش یک رده تازه از پرسنل فنی می‌انجامد. گرچه برخی فنون هنوز باید فراگرفته شوند، اما روسیه از هیچ یک از عناصر بنیادین-نظیر- غذا، سوخت، مواد اولیه و استعدادهای علمی و مهندسی- کمبود ندارد. اینکه رهبری اقتصادی آن در حدی هست که این منابع را به‌طور مؤثر به کار گیرد، پرسشی باز است، اما تا اینجا، شواهد خلاف آن قانع‌کننده نیستند.

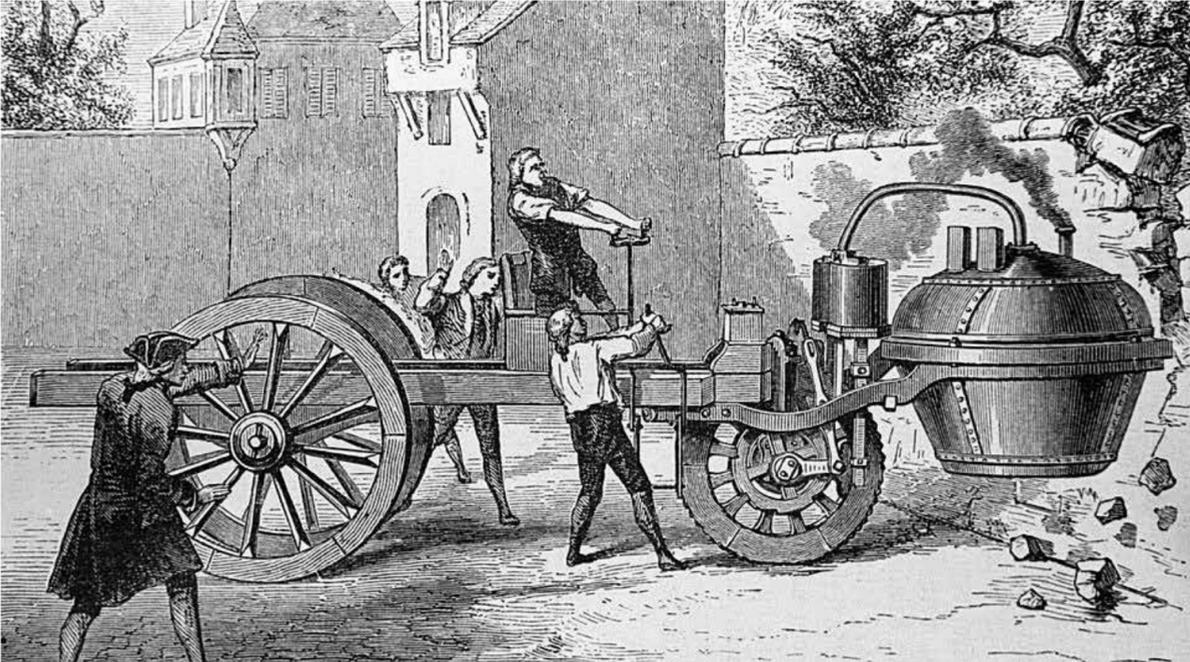
یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های تلاش‌های روسیه برای احیای حاکمیت اقتصادی، کارزار بر سر و صدا برای «جایگزینی واردات» (import-substitution) است که اکنون به‌خوبی تثبیت شده است. در جلسه شورای دولتی در ۲۵ نوامبر ۲۰۱۵، دنیس مانووروف، وزیر صنعت و تجارت، گزارش داد که ۵۷۰ پروژه جایگزینی واردات در دست اجراست. این طرح پیش‌بینی می‌کند که بین سال‌های ۲۰۱۶ تا ۲۰۵۹، ۲۰۵۹ پروژه در ۱۹ شاخه از اقتصاد اجرا شود. این نوع اطلاع‌رسانی تا حدی به شیوه‌ای «شوروی‌مانانه» انجام می‌پذیرد که درباره واقعیتهای پشت آن قرار دارد تردید ایجاد می‌کند. اما روشن است که نیات سیاست‌گذاران روسی تا حد کافی واقعی است. قانونگذاری مربوط به جایگزینی واردات پیش از اعلام تحریم‌های بخشی از غرب آغاز شده بود. سازوکارها از نظر نهادی پیچیده‌اند و نشان‌دهنده یک راهبرند بلندمدت هستند تا یک چاره موقت کوتاه‌مدت.

مهندسان و صنعتگران، امکان تبادل ایده‌ها و تکنیک‌ها را فراهم کرد و از این طریق، نوآوری‌هایی را که به رشد اقتصادی منجر شدند، تقویت کرد. دانش مفید، به‌عنوان مجموعه باورهای افردار در مورد محیط فیزیکی و پدیده‌های طبیعی، نقش محوری در رشد اقتصادی ایفا کرد. این عملی بود که می‌توانست مستقیماً در فرآیندهای تولید به کار گرفته شود، مانند بهترین روش‌های کشاورزی یا تکنیک‌های ساخت ابزار. برخلاف دانش نظری که ممکن بود صرفاً به دنبال درک متافیزیکی جهان باشد، دانش مفید با هدف حل مشکلات عملی و بهبود بهره‌وری طراحی شده بود. این مقاله استدلال می‌کند که گسترش این نوع دانش، همراه با کاهش هزینه‌های دسترسی به آن، به جوامع غربی امکان داد تا از محدودیت‌های رشد اقتصادی پیشین عبور کنند و به دوره‌ای از پیشرفت مداوم وارد شوند.

یکی از مفاهیم کلیدی در این تحلیل، هزینه‌های دسترسی به دانش است که به هزینه‌های نهایی کسب دانش توسط افراد یا گروه‌ها اشاره دارد. کاهش این هزینه‌ها در قرن هجدهم، از طریق پیشرفت‌های فنی و فرهنگی، امکان انتشار گسترده‌تر دانش مفید را فراهم کرد. این امر به تولیدکنندگان اجازه داد تا از تکنیک‌های بهینه استفاده کنند، مخترعان از دانش موجود برای نوآوری‌های جدید بهره ببرند و شکاف‌های موجود در فناوری شناسایی شوند.



روشنگری صنعتی، بخشی از جنبش گسترده‌تر روشنگری در قرن هجدهم، بر کاربرد دانش در حوزه‌های عملی مانند کشاورزی تمرکز داشت. این جنبش، با ترویج باور به امکان‌پذیری پیشرفت مادی از طریق دانش، نگرش‌های فرهنگی را تغییر داد و نهادهایی که تولید و انتشار دانش را تسهیل می‌کردند



انعکاس تجربه ۴۰۰ ساله جهان در نوبل ۲۰۲۵

ریشه‌های فکری رشد اقتصادی مدرن چیست؟ نوبل اقتصاد اسامال را باید نوبلی برای معرفت در تاریخ اقتصادی دانست

نظر

امیررضا انگلی

نویسنده و پژوهشگر توسعه

است و کتاب‌ها و مقالات تأثیرگذاری در این حیطه دارد. من در این گزارش به ارائه یکی از مهمترین مقالات او خواهم پرداخت که در سال ۲۰۰۵ در ژورنال تاریخ اقتصادی به چاپ رسیده، اما پیش از ارائه براساس عادت همیشگی لازم است اصل حرف مقاله را در یک جمله بیان کنیم و این یک جمله عبارت است از اینکه: «بدون عصر روشنگری، انقلاب صنعتی نمی‌توانست خود را به رشد اقتصادی پایداری که از اوایل قرن نوزدهم آغاز شده بود، تبدیل کند.» رشد اقتصادی مدرن، که از اوایل قرن نوزدهم در غرب آغاز شد، پدیده‌ای بی‌سابقه در تاریخ بشر است که منجر به افزایش پایدار تولید و رفاه در مقیاسی گسترده شد. این مقاله

بر بررسی خاستگاه‌های فکری این تحول عظیم می‌پردازد و بر نقش کلیدی تحولات فکری، بویژه در دوره روشنگری، در ایجاد زیرساخت‌های لازم برای رشد اقتصادی پایدار تمرکز دارد.

ظهور باور به سودمندی پیشرفت

در قرن هفدهم، برنامه‌های فکری با الهام از فرانسیس بیکن شکل گرفت که بر گسترش دانش مفید و کاربردی تأکید داشت. این دیدگاه به مثابه سرآغاز ظهور باور به سودمندی پیشرفت، که در قرن هجدهم توسط روشنگری صنعتی گسترش یافت، بر این ایده استوار بود که دانش باید نه تنها برای ارضای کنجکاوی باشد، بلکه برای بهبود فرآیندهای

تولیدی، کشاورزی و صنایع دستی به کار گرفته شود.

روشنگری صنعتی، بخشی از جنبش گسترده‌تر روشنگری در قرن هجدهم، بر کاربرد دانش در حوزه‌های عملی مانند تولید و کشاورزی تمرکز داشت. این جنبش، با ترویج باور به امکان‌پذیری پیشرفت مادی از طریق دانش، نگرش‌های فرهنگی را تغییر داد و نهادهایی را ایجاد کرد که تولید و انتشار دانش را تسهیل می‌کردند. برخلاف رشد اقتصادی پیشین که اغلب به دلیل تجارت، محدود بود، رشد پس از انقلاب صنعتی به دلیل پیشرفت‌های مداوم فناوری‌ها پایدار شد. روشنگری صنعتی با ایجاد شبکه‌هایی از دانشمندان،

چین و روسیه چه گام‌هایی برای کاهش وابستگی به دلار برداشتند؟

گریز از چنگ دیکتاتوری نظام مالی جهانی

دیگر، چین از سال ۲۰۱۵ سامانه فرامرزی CIPS را برای تسویه یوان راه‌اندازی کرده است که رشد سریعی را تجربه می‌کند. تا اوت ۲۰۲۵، این شبکه ۱۷۶ عضو مستقیم و ۱۷۲۸ عضو غیرمستقیم (در مجموع ۱۷۲۸ مشارکت‌کننده) داشت و پوشش کسب‌وکار آن بیش از ۵۰۰۰ مؤسسه در ۱۸۹ کشور و قلمرو را دربرمی‌گیرد. همچنین حجم تراکنش‌های CIPS در کل سال ۲۰۲۴ به حدود ۱۷۵ تریلیون یوان (معادل ۲۴ تریلیون دلار) رسید (رشد حدود ۴۳ درصدی نسبت به ۲۰۲۳). روسیه و چین نیز همچنان برای لینک کردن SPFS و CIPS و توسعه مسیرهای تسویه غیردلاری با کشورهای هم‌پیمان تلاش می‌کنند.

تسویه‌های پرداخت کارتی جایگزین (میر روسیه و یونیون پی چین): خروج ویزا و مسترکارت از روسیه در پی تحریم‌های ۲۰۲۲ باعث شد مسکو به فکر استفاده از شبکه‌های کارت اعتباری جایگزین بیفتد. روسیه

از پیش شبکه کارت ملی میرا را پس از ۲۰۱۴ توسعه داده بود تا پرداخت‌های کارتی داخلی را مستقل از شرکت‌های غربی پردازش کند. با قطع خدمات ویزا/مسترکارت، استفاده از میر در داخل روسیه به شدت افزایش یافت و تعداد کارت‌های میر از حدود ۱۱۵ میلیون قبل از ۲۰۲۲ به بیش از ۲۸۷ میلیون کارت تا پایان ۲۰۲۳ رسید که اکنون حدود ۵۶ درصد از تراکنش‌های کارتی داخل روسیه را پوشش می‌دهد. برای پرداخت‌های بین‌المللی، روس‌ها به شبکه یونیون پی چین روی آورده‌اند. یونیون پی که توسط بانک مرکزی چین اداره و در بیش از ۱۸۰ کشور پذیرفته می‌شود، پس از تحریم‌ها به یک راه نجات برای شهروندان روس تبدیل شد تا بتوانند در خارج از کشور تراکنش‌های کارتی انجام دهند. بانک‌های روسی نیز کارتهایی با نشان مشترک میر-یونیون پی صادر می‌کنند تا تراکنش‌های داخلی از طریق میر و تراکنش‌های

خارجی از طریق یونیون پی انجام شود. استفاده از این شبکه‌ها روس‌ها وابستگی کمتری به زیرساخت‌های پرداخت غربی داشته باشند و در برابر تحریم‌هایی که شبکه‌های ویزا/مسترکارت را سوئیفت را هدف می‌گیرند، مقاومت کنند.

ارزهای دیجیتال بانک مرکزی (CBDCs): چین و روسیه هر دو به توسعه ارز دیجیتال بانک مرکزی خود به عنوان راهکاری برای کاهش نفوذ دلار در سیستم‌های غربی روی آورده‌اند. چین، یوان دیجیتال (e-CNY) را در سال‌های اخیر به صورت آزمایشی در داخل کشور راه‌اندازی کرده و در تلاش پکن برای ایجاد زیرساخت‌های پرداخت فرامرزی بدون نیاز به دلار دارد.

استفاده از رمزارزها و تجارت تهاتری به عنوان راهکارهای مکمل: در کنار راهکارهای رسمی بانکی، روسیه برای دور زدن محدودیت‌های مالی به رمزارزها نیز توجه نشان داده است. با سخت‌تر شدن دسترسی روسیه به دلار و حتی یوان (به دلیل احتیاط بانک‌های چینی در برابر تحریم ثانویه)، مسکو به سرعت در حال ایجاد بستر قانونی جهت استفاده از ارزهای دیجیتال و رمزارزها در تجارت خارجی است. گزارش‌ها نشان می‌دهد روسیه و چین در حال برنامه‌ریزی برای بازگرداندن تجارت تهاتری (معاضه مستقیم کالاها بدون تبادل ارز) به منظور دور زدن تحریم‌های غرب هستند. این معاملات پایاپای می‌تواند شامل

تبادل محصولات کشاورزی و کالاهای اساسی باشد. چنین مکانیزمی نیز دوره شوروی و سال‌های پس از آن بین دو کشور سابقه داشته است و بار دیگر برای تبادلات ضروری، مدنظر قرار گرفته است. گرچه رمزارزها و تهاتر، راه‌حل‌های اصلی و درازمدت محسوب نمی‌شوند، اما به عنوان ابزارهای مکمل، امکان تداوم تجارت را در شرایط فشار تحریمی فراهم می‌کنند.

جمع‌بندی: مجموعه اقدامات یاد شده نشان می‌دهد چین و روسیه به‌طور جدی در پی کمربند کردن نقش دلار در تعاملات مالی خود هستند. از استفاده گسترده از ارزهای ملی گرفته تا ایجاد شبکه‌های موازی سوئیفت و کارت‌های اعتباری جایگزین و نیز نوآوری در حوزه ارز دیجیتال، همه این تلاش‌ها با هدف مصون‌سازی اقتصادشان در برابر تحریم‌ها و کاستن از سلطه دلار انجام می‌شود.

هرچند کارشناسان معتقدند دلار به این زودی از صدر نظام مالی جهان کنار نخواهد رفت، اما گسترش این پلتفرم‌ها و پیمان‌های مالی دوجانبه می‌تواند به تدریج از سلطه بلامنارخ (میر/یون پی) و سایر سیستم‌های مالی دوجانبه (مثل mBridge) برای تراکنش‌های داخلی و بین‌المللی ایجاد کند. اگر هدف دور زدن تحریم‌ها در حجم بالا و پایدار است، مسیر غالب و کم‌هزینه‌تر همان فاکتورینگ و تسویه با یوان/روبل روی ریل CIPS (و در صورت نیاز لینک با SPFS) است. این مسیر هم‌اکنون ستون اصلی تجارت روسیه-چین است و به مراتب از سایر گزینه‌ها سهم بزرگ‌تر و اصطکاک کمتری دارد.

پرداخت کارتی (Mir/UnionPay): برای *خرد/سفر/خدمات، حیاتی است، اما جایگزین تسویه تجاری کلان نیست.*

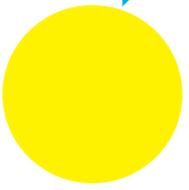
CBDC/رمزارز/تهاتر: فعلاً کمکی یا آزمایشی هستند و برای پوشش شکاف‌های خاص به کار می‌آیند. *نه به‌عنوان کانال اصلی جریان تجارت.*

چهار موقت کوتاه‌مدت.

مرکزی که مستقیماً توسط بانک‌های مرکزی منتشر و پشتیبانی می‌شوند، قابلیت این را دارند که نظام پرداخت را منحل کرده و وابستگی به ارز واسط (مانند دلار) را کاهش دهند. پژوهشگران بروکنگز خاطرنشان کرده‌اند که یکپارچه شدن پیام‌رسانی پرداخت در پلتفرم CBDC می‌تواند نقش دلار را به عنوان «واسطه معاملات» تضعیف کند و تسویه معاملات با ارزهای غیردلاری را تسهیل و ارزان‌تر سازد. مشارکت فعال چین در پروژه‌های بین‌المللی نظیر پلتفرم چندجانبه (mBridge) همکاری چین با کشورهای دیگر برای تسویه آبی بین (CBDC)ها نشان از تلاش پکن برای ایجاد زیرساخت‌های پرداخت فرامرزی بدون نیاز به دلار دارد.

تسویه‌های پرداخت کارتی (میر/یون پی): برای دور زدن محدودیت‌های مالی به رمزارزها نیز توجه نشان داده است. با سخت‌تر شدن دسترسی روسیه به دلار و حتی یوان (به دلیل احتیاط بانک‌های چینی در برابر تحریم ثانویه)، مسکو به سرعت در حال ایجاد بستر قانونی جهت استفاده از ارزهای دیجیتال و رمزارزها در تجارت خارجی است. گزارش‌ها نشان می‌دهد روسیه و چین در حال برنامه‌ریزی برای بازگرداندن تجارت تهاتری (معاضه مستقیم کالاها بدون تبادل ارز) به منظور دور زدن تحریم‌های غرب هستند. این معاملات پایاپای می‌تواند شامل

نوع سازوکار	چین (China)	روسیه (Russia)
تسویه با ارز ملی	گسترش فاکتورینگ و تسویه به یوان با شرکای اصلی؛ قراردادهای بلندمدت ارزی/کالا با قیمت‌گذاری یا تسویه به یوان؛ تسویق بانک‌های دولتی و تجاری به نگهداری و عملیات یوانی در برون‌مرز.	تغییر عمده پس از ۲۰۲۲-۲۰۲۳؛ روبل و یوان جایگزین دلار/یورو در تجارت با چین و برخی هم‌پیمانان؛ قراردادهای ارزی (مثل کالا) با روبل/یوان؛ افزایش سهم ارزهای ملی در تجارت دوجانبه.
سامانه پیام‌رسان/تسویه بین‌بانکی جایگزین سوئیفت	CIPS: سامانه تسویه فرامرزی به یوان؛ اتصال هزاران داخلی و شماری از بانک‌های خارجی؛ استفاده پشتیبان آسیایی و اروپایی برای پرداخت‌های RMB.	SPFS: پیام‌رسان بانکی به روبل؛ اتصال صدها مؤسسه داخلی و شماری از بانک‌های خارجی؛ استفاده پشتیبان هنگام قطع محدودیت سوئیفت؛ تلاش برای لینک با شبکه‌های همسو.
شبکه‌های پرداخت کارتی	یونیون پی؛ پذیرش جهانی گسترده؛ کارت‌های بدهی/اعتباری با نفوذ بالا در آسیا/اروپا؛ صدور مشترک با بانک‌های خارجی.	میر؛ شبکه کارتی ملی؛ پوشش وسیع داخلی (جایگزین Visa/Mastercard داخل کشور)؛ کارت‌های هم‌نشان Mir-UnionPay برای تراکنش‌های خارجی.
ارز دیجیتال بانک مرکزی (CBDC)	e-CNY (یوان دیجیتال)؛ پایلوت گسترده داخلی؛ سناریوهای برون‌مرزی (نمایشگاه‌ها/گردیورها)؛ تمرکز بر پرداخت خرد و کسب‌وکار.	روبل دیجیتال؛ پایلوت با بانک‌ها و شهرها؛ نقشه راه برای تسویه داخلی و بانفو برون‌مرزی؛ هدف مقاومت‌پذیری در برابر تحریم.
پروژه‌های چندجانبه (CBDC)	مشارکت فعال در mBridge و آزمایش تسویه آبی بین CBDCها؛ هدف: کاهش آنگا، به دلار، در پرداخت برون‌مرزی.	علاقه به اتصال CBDC به پلتفرم‌های چندجانبه/دوجانبه (مهم‌بینی با هم‌پیمانان)؛ پیگیری مسیرهای فنی-حقوقی برای استفاده خارجی.
رمزارزها/داده‌ای‌های دیجیتال (بازر)	چارچوب‌های آزمایشی محدود و کنترل‌شده؛ تمرکز اصلی همچنان RMB و زیرساخت رسمی.	تدوین آزمایش‌ها چهارچوب استفاده رمزارزها در تجارت خاص هنگام انسداد کانال‌های بانکی؛ راه‌اندازی پایلوت‌های تبادل دارایی دیجیتال برای صادرات/واردات منتخب.
تهاتر کالایی (پایاپای)	به‌صورت موردی و هدفمند (در شرایط خاص)؛ تحریمی شرکای ثالث؛ نه راه‌آهن اصلی چین.	احیای تهاتر به‌عنوان پشتیبان در واردات با برخی شرکا (کشاورزی/کالاهای اساسی)؛ وقتی انتقال ارزی دشوار است.
پلتفرم‌ها/چارچوب‌های چندجانبه غیردلاری	پیشروانی بین‌المللی برای یوان در بریکس/اسامان؛ همکاری شانگهای؛ توافق‌نامه‌های سوآپ ارزی دوجانبه با بانک‌های مرکزی.	بهره‌گیری از بریکس/شانگهای/اتصال منطقه‌ای برای تسویه غیردلاری؛ سوآپ‌های ارزی موردی؛ پیگیری اتصال شبکه‌ها با ایران، هند، آسیای میانه.
قیمت‌گذاری/فاکتورینگ غیردلاری در ارزی و مواد خام	تسویق استفاده از RMB invoicing در نفت/گاز؛ تمرکز بر برخی شرکا؛ توسعه بازارهای قیمت‌گذاری RMB (یونس‌های شانگهای/هنگ‌کنگ).	گسترش قراردادهای ارزی با روبل/یوان (بویژه با چین/هند)؛ کاهش وابستگی به دلار/یورو در فاکتورینگ صادرات ارزی.



صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن‌روز

امام صادقی (ع):

سه چیز است که همه مردم به آنها نیاز دارند: امنیت، عدالت و آسایش.

تحف العقول، ص ۳۲۰

پس مرگ چیزی از تو نخواهد گرفت

در رثای یک فیلم‌ساز مؤلف ایرانی



می‌خوانید، تازه درمی‌یابید که فیلمنامه هم می‌تواند ویرای متنی برای ساختن و فیلمبرداری، یک فرم ادبی صاحب هویت باشد که به قالب رمان نزدیک می‌شود؛ آن قدر که شاید نخواهی به این فکر کنی که اگر این فیلمنامه به

سریال سازی در تلویزیون محسوب می‌شد. در زمانه‌ای که ترکیب «روشنفکر» در ادبیات محاوره‌ای به یک ناسازی آکنده از طعنه تبدیل شده، تقوایی به شکل طعنه‌آمیزی روشنفکر بود و روشنفکر مانند. در اوج شکوفایی هنری حاضر نشد به هر قیمتی فیلم بسازد تا مواد اثری از او بیرون بیاید که بازتاب کامل و همه‌جانبه اندیشه‌های والایش نباشد. تقوایی سربو بلندی بود سایه گسترده بر سپهر فرهنگی و هنری ایران که با نساختن ها و فن ندادن هایش، درس پایمردی و ایمان به دانستگی را آموخت. گسترده بر سپهر فرهنگی و هنری ایران که با نساختن ها و فن ندادن هایش، درس پایمردی و ایمان به دانستگی را آموخت. گسترده بر سپهر فرهنگی و هنری ایران که با نساختن ها و فن ندادن هایش، درس پایمردی و ایمان به دانستگی را آموخت.

نگاه



مازیار فکری ارشاد
منتقد سینما

بر سر مفهوم «سینماگر مؤلف» در سینمای ایران جدل بسیار است. شاید چندتایی انگشت شمار باشند که این لقب برانزده اتان باشد. ناصر تقوایی بی تردید یکی از همین جمع اندک بود.

تقوایی مؤلف بود، چون نه فقط سینما بلد بود، که نوشتن را به معنای واقعی می‌دانست و تصویر را می‌فهمید. نه فقط در قامت عکاس، که چیزی فراتر از آن.

به عمق تصاویر فیلم‌هایش مراجعه کنید. نوشته‌های کم‌شمارش اعم از فیلمنامه و داستان کوتاه‌اش را بخوانید تا عمق میدان و تصویرسازی در متن را از او بیاموزید.

فیلمنامه سه جلدی «کوچک جنگلی» که دو، سه سال پیش و با سال‌ها تأخیر به چاپ رسید، آخرین اثری بود که از این مرد بزرگ منتشر شد. وقتی آن همه جزئیات و آن همه وسواس در ترسیم موقعیت‌ها را در قلم تقوایی

نگاه تقوایی به موسیقی فیلم، نگاهی بود از جنس برخورد با یک مقوله صددرصد جدی و مهم؛ آنچنانکه نسل او چنین نگاهی را به موسیقی داشتند. تقوایی اما به دلیل شناخت ویژه و عرفی که نسبت به موسیقی داشت، شکل دیگری سراغ آن می‌رفت، با آهنگسازان متفاوتی کار می‌کرد و به موسیقی فیلم، نگاه تألیفی داشت. لیست آهنگسازانی که او در طول عمر حرفه‌ای‌اش با آنها همکاری داشته است، به خوبی این واقعیت را اذعان می‌کند که تقوایی موسیقی را در عالی‌ترین و جدی‌ترین وضعیت خود و همواره با صدایی ایرانی می‌خواست. او سراغ آهنگسازان حرفه‌ای موسیقی کلاسیک که به موسیقی ایرانی هم تسلط داشتند می‌رفت و آنها برای او نه تنها موسیقی ارکسترالی استخوان دار می‌نوشتند بلکه به فراخور هر فیلم، المان‌های مخصوص فضای فیلم را می‌جنگاندند. در «ناخدا خورشید» فریدون ناصری که دیرزمانی رهبر ارکستر سمفونیک تهران بود و از

سینمای تقوایی و جهان موسیقی

یادداشت



نسیم قاضی زاده
روزنامه نگار موسیقی

استادان بنام موسیقی کلاسیک در ایران محسوب می‌شد، برای این فیلم موسیقی نوشت. او که با موسیقی ایرانی نیز آشنایی خوبی داشت و از شاگردان خوب مرتضی حنانه بود، چندین ماه به بندر لنگه رفت و در کنار ناصر تقوایی و تیم فیلمسازی زمان گذراند و بعد سراغ ساخت موسیقی‌اش با بهره‌گیری از سازهای بومی منطقه رفت تا آنجا که از آنها در تیتراژ و اغلب قطعات استفاده کرد.

در «آرامش در حضور دیگران» و «صادق کرده»، تقوایی سراغ هرمز فرحت رفت؛ هرمز فرحتی که به عنوان یکی از اولین آهنگسازان حرفه‌ای موسیقی فیلم در ایران شناخته می‌شود؛ کسی که تحصیلات عالی موسیقی کلاسیک داشت، موسیقی ایرانی را کاملاً می‌شناخت، پیش از این برای «گاو» مهرجویی موسیقی نوشته بود و بنا بر این تقوایی در سال ۴۹ از او خواست تا برای «آرامش در حضور دیگران» و دو سال بعد برای «صادق کرده» موسیقی بنویسد. فرحت که با آواهای موسیقی ملی ایران آشنایی بسیار خوبی داشت، ساخت موسیقی فیلم برای تقوایی را پذیرفت. او در تمام زندگی‌اش برای ۳ فیلم از مهرجویی و ۲ فیلم از تقوایی موسیقی نوشت. تقوایی با شناختی که نسبت به او داشت، دستش را برای ساخت هر دو موسیقی بسیار باز

گذشت و او برای هر دو از موسیقی ایرانی بهره گرفت. تقوایی در «دایی جان ناپلئون» از موسیقی شیدا قره‌چه داغی بهره گرفت. قره‌چه داغی نیز، برای این سریال سراغ سازهای ایرانی در کنار سازهای کلاسیک رفت. وجود تکنوازی‌هایی از تار، سنتور و گاهی کمانچه و مانور ویژه روی تم اصلی سریال که یک شلوی سنتور بود و مکرراً در سریال تکرار می‌شد، با ایرانی بودن فضای این اثر، معماری آن، شخصیت‌ها و شوخی‌ها همچونای بسیار داشت. به واسطه دیده شدن بسیار زیاد این سریال و استفاده از ساز سنتور، موسیقی آن بسیار شنیده شد. در «نفرین» او از هنر اسفندیار منفردزاده استفاده کرد و در «کاغذ بی‌خط» از موسیقی کارن همایون فر بهره گرفت. اما یکی از به‌یادماندنی‌ترین موسیقی‌ها روی آثار تقوایی، «ای ایران» یا موسیقی ناصر چشم‌آذر است. تقوایی که تمام داستان را بر پایه جادوی موسیقی و همدلی‌ای که به واسطه آن اتفاق می‌افتد، نوشته بود و در حضور چهره‌ای چون حسین سرشار که با اجرای اپرا آشنایی تخصصی داشت و در فیلم نقش معلم مدرسه را ایفا می‌کرد، بهره می‌برد، در سکانس پایانی فیلم، از قطعه ملی میهنی‌ای ایرانی بهترین استفاده را کرد تا آنجا که هنوز یکی از خاطره‌انگیزترین سکانس‌های سینمای

فیلمسازی که موسیقی را می‌شناخت

عمیق و متفاوتی به سینما داشت و این دیدگاه او موجب شد سال ۱۳۴۹ با خلق فیلم «آرامش در حضور دیگران» به یکی از جریان‌سازان موج نو تبدیل شود و مهرتایید را از آن خود کند. از دیگر آثار بی‌بدیل، ماندگار و درخشان ناصر تقوایی «دایی جان ناپلئون» است؛ اثری ارزشمند در رسانه ملی ایران. در واقع باید گفت طی این سال‌ها و شاید حتی از زمان تأسیس تلویزیون در ایران تاکنون، کاری به این خوبی و قدرتمند در تلویزیون ملی ایران ساخته نشده بود. زنده‌یاد ناصر تقوایی علاوه بر اشراف کامل بر حوزه سینما، حوزه موسیقی را هم به خوبی می‌شناخت و این درک و دریافت در آثار او هویدا بود، مانند موسیقی متن کارهای ماندگاری چون سریال «دایی جان ناپلئون» به آهنگسازی خانم شیدا قره‌چه‌داغی یا موسیقی متن فیلم «آرامش در حضور دیگران» به آهنگسازی آقای هرمز فرحت یا آثاری که با آقای اسفندیار منفردزاده یا ناصر چشم‌آذر کار کرده بود و این دیدگاه نشان از شناخت خوب او به موسیقی بود و می‌دانست آهنگساز را باید به کدام سمت و سو هدایت کند و خروجی لازم را بگیرد. اطلاع دقیق و کاملی دارم هرگاه فیلمنامه‌ای می‌نوشت، موسیقی زمینه آن هم می‌بایست پخش می‌شد و با یک دلدادگی آن را می‌شنیدم. در واقع موسیقی فیلم بخشی از زندگی زنده‌یاد ناصر تقوایی بود و هر دو را با گوش جان می‌شنید و می‌دید.

از شخصیت اخلاقی او بسیار باید گفت و نوشت، انسانی بسیار اخلاق مدار و بسیار متواضع و فروتن. و این سجایای اخلاقی او را متمایز از دیگر دوستان و همکارانش کرد. دریایان به ملت بزرگ ایران و جامعه هنری و خانوادگی زنده‌یاد ناصر تقوایی تسلیت عرض می‌کنم و صد حیف و افسوس که یکی دیگر از بزرگان عرصه سینما از میان ما رفت اما نام و هنرش مانا و جاویدان است.



ایران محسوب می‌شود. به جز تمامی موسیقی فیلم‌ها، تقوایی در مستند هایش هم علاقه و افرش به موسیقی را عیان کرده بود. در مستند «تمرین آخر- تعزیه حر دلور»، «موسیقی جنوب» و «باد جن» او به صورت خاص، درباره موسیقی گفته بود و ساخته بود. تقوایی چه در انتخاب آهنگساز، چه در انتخاب موسیقی و چه در ساخت مستند هایش با موضوع موسیقی، تلاش کرده بود تا از بالاترین سطح موسیقی بهره‌برد و در عین حال پیوسته به صدای ایرانی فیلم هایش وفادار ماند.

یادداشت



ستاروارکی
آهنگساز

از سال‌ها قبل با آثار ناصر تقوایی آشنا هستم؛ هنرمندی بی‌تکرار در سینمای ایران و خلق آثاری که یک به یک ماندگار شده‌اند. جامعه هنری و خانوادگی زنده‌یاد ناصر تقوایی تسلیت عرض می‌کنم و صد حیف و افسوس که یکی دیگر از بزرگان عرصه سینما از میان ما رفت اما نام و هنرش مانا و جاویدان است.

نگاهی که از قاب عکاسی آغاز شد درباره عکس‌های ناصر تقوایی

زاویه دید



مجید سعیدی
عکاس

یک بیننده می‌دید، نه یک راوی. همین تجربه، پایه و اساس جهان‌تصویری او در سینما شد. عکس‌های تقوایی بیش از هر چیز به انسان و محیط می‌پردازد؛ انسانی کوچک در برابر پهنه گسترده دریا یا دیوارهای فرسوده بندر. در این قاب‌ها نوعی توازن میان واقعیت و حس شاعرانه برقرار است. او واقعیت را همان‌گونه که هست ثبت می‌کرد، اما با نگاهی که از درونش نوعی نظم و زیبایی پنهان را بیرون می‌کشید. تقوایی به نور طبیعی، به سایه‌ها و به سکوت درون تصویریار داشت. این ویژگی‌ها بعداً در فیلم‌هایش به زبان تصویری تبدیل شد؛ سکوت‌هایی که هزار دایره‌گویی‌ها را در یک قاب‌هایی که هر یک به تنهایی می‌تواند یک عکس باشد. در فیلم‌هایش، از آرامش در حضور دیگران تا ناخدا

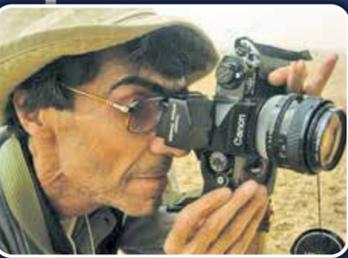
نگاه نافذ ناصر

زاویه دید



نادر فوقانی
رئیس انجمن عکاسان سینمای ایران

گاهی می‌زنانس و حتی بازی از کاراکترها زنده یاد شکیبایی هنرمندی بی‌دلیل هدیه تهرانی می‌گرفتند. بعد از شروع فیلمبرداری پلان به پلان سناریو فیلمبرداری می‌شد و در حقیقت با نور و رنگ و سایه سناریو جان می‌گرفت و روح سناریو در دگر با نوع دکوراز و حرکات دوربین استاد تقوایی بی‌تکرار خواهد شد که افسوس در این مدت ۲۴ سال بعد از اتمام کاغذ بی‌خط حداقل ۵ تا ۱۰ فاکتور دیگر باید ساخته می‌شد که نشد... روحشان شاد و قرین رحمت الهی.



خوشید، رد پای همان عکاس دقیق دیده می‌شود. تقوایی به میزانشن به چشم ترکیب‌بندی نگاه می‌کرد، به نورپردازی به عنوان لحظه‌ای زنده از طبیعت، و به حرکت دوربین به عنوان امتداد نگاه انسانی‌اش. او سینما را از دل عکاسی آموخت؛ از درک عمق میدان، از تشخیص لحظه توقف، از اعتماد به سکون و سکوت. قاب‌های او هیچ‌گاه شلوغ نیستند، چون از چشم عکاسی آمده‌اند که می‌دانست حذف کردن، بخش مهمی از دیدن است. خود تقوایی گفته بود: «عکاسی به من یاد داد هر نما باید خودش حرف بزند، بی آن که محتاج توضیح باشد... این جمله، چکیده نگاه او به تصویر است. در سینما او، روایت در خدمت تصویر است نه برعکس. او به تماشاگر اجازه می‌دهد در قاب هایش تأمل کند، گوش کند و ببیند. همین ویژگی است که سینمای تقوایی را از بسیاری از فیلم‌سازان هم‌دوره‌اش متمایز می‌کند؛ نگاهی که نه از ادبیات، بلکه از تصویر زاده شد. شاید بتوان گفت عکاسی برای ناصر تقوایی تنها آغاز

درباره مستند های ناصر تقوایی

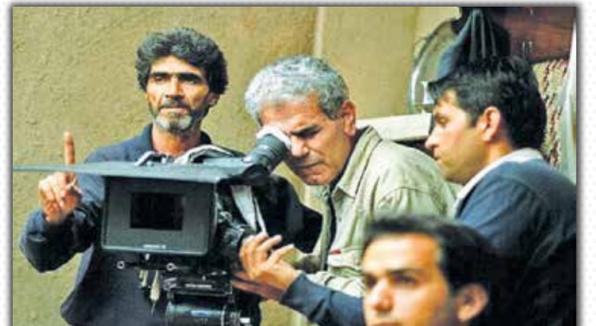
نگاه



هادی آفریده
مستندساز

در میان فیلمسازان نسل درخشان سینمای ایران، نام ناصر تقوایی نه فقط با «ناخدا خورشید» و «دایی جان ناپلئون» که با سینمای مستند هم پیوند خورده است؛ جایی که او پیش از آن که داستانگو باشد، نگاهی جست‌وجگر، شاعرانه و مردم‌شناسانه دارد.

تقوایی از دل همان جریان مستندسازی برخاست که پایه‌اش را ابراهیم گلستان گذاشت. آثار برجسته او چون تاکسیمتر، اربعین، باد جن و تمرین آخر نه فقط استاد ارزشمند تصویری یک روزگارند، بلکه اندیشه‌های درباره آیین، زیست و فرهنگ ایرانی به شمار می‌آیند. در مستند «اربعین»، او به سوگواری مردم زادگاهش در جنوب کشور می‌پردازد ولی به دام کلیشه‌های فیلم‌های دینی نمی‌افتد. نگاه ایرانی او به یک آیین مذهبی، فیلم اربعین را به تجربه‌ای دیداری و انسانی بدل می‌سازد. همین نگاه بود که مستند اربعین را ماندگار کرد. در مستند «باد جن»، جغرافیای بومی مردمان جنوب با خرافه‌ها در قالبی شاعرانه باز تولید می‌شود؛ مستندی که بیش از هر چیز، تصویری از رویارویی انسان با طبیعت و باورهای بومی است، نمونه‌ای درخشان از یک مستند



گفتارمحور در سینمای مستند ایران که فیلمساز بر مرز حقیقت و تجربه‌گرایی حرکت می‌کند. ناصر تقوایی در مستند هایش نه روایت‌گری از بیرون، بلکه تماشای درون است. او فقط مردمان را باز نمی‌کند، بلکه با آنان و در کنارشان زیستی هنرمندانه را تجربه می‌کند؛ نگاهی دقیق که با درکی از زیبایی همراه است. همین نگاه انسانی و هنرمندانه ریشه سینمای اوست که بعداً در آثار داستانی‌اش باز تولید می‌شود. امروز که مسیر سینمای مستند کشور از مسیر خلاقیت و دیدگاه‌های ژرف در فرم و محتوای پنهان شده است، ارزش مستند های ناصر تقوایی بیش از پیش آشکار می‌شود. مرور آثار او یادآور این نکته مهم است که فیلم مستند پیش از هر چیز، کشف است؛ کشف زیبایی در زندگی روزمره، جست‌وجگری پنهان در زیست تبارها و فرهنگ ایرانی. او به ما آموخت که فیلم مستند، فقط ابزاری برای ثبت حقیقت نیست بلکه روشی بیانی و هنرمندانه است که می‌توان با کمک آن جهان پیرامون را با نگاهی متفاوت ببینیم و با شرافت ثبت کنیم.