۳۰ تابلوی «باب راس» حراج می شوند

خاطره جمعی؛ تضمین فروش نقاشی های آقای منظره ساز

گزارش

هادی مؤمنی
پژوهشگر زیبایی‌شناسی و فلسفه هنر

سی تابلو از «باب راس»، نقاش محبوب تلویزیونی دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، به‌زودی در حراجی‌های بین‌المللی عرضه می‌شود؛ رویدادی که بار دیگر توجه جهانیان را به این معلم آرام نقاشی جلب کرده است. باب رأس که سال‌ها با برنامه «لذت نقاشی» الهام‌بخش میلیون‌ها بیننده بود، اکنون با آثارش به صحنه بازار جهانی هنر بازمی‌گردد. باب راس، نقاش و معلم آمریکایی، با برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» در دهه‌های ۱۹۸۰ و ۱۹۹۰، تبدیل به پدیده‌ای فرهنگی و آموزشی شد که فراتر از مرزهای هنر کلاسیک و گالری‌ها شناخته می‌شود.

اگرچه آثار او در محافل آکادمیک کمتر مورد توجه منتقدان رسمی بوده، اما تأثیر او بر آموزش هنر، روان‌شناسی مثبت، فرهنگ عمومی و دسترس‌پذیر کردن هنر برای میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، غیرقابل انکار است. در ایران نیز، جایی که اغلب نام نقاشان مدرن و معاصر کمتر شناخته می‌شود، باب رأس به واسطه پخش برنامه «لذت نقاشی» به یک نماد فرهنگی و الهام‌بخش تبدیل شد.

رویکرد آرام، بی‌تنش و دلنشین او در آموزش نقاشی و تأکید بر لذت و شادی خلق اثر، تجربه‌ای تازه و منحصربه‌فرد از هنر را برای بینندگان ایرانی و جهانی رقم زد. اکنون ۳۰ تابلوی او که مناظر آرام کوهستان‌ها و دریاچه‌های خلوت را به تصویر می‌کشند، قرار است در حراجی‌های بین‌المللی به فروش برسند؛ رویدادی که هم میراث او را زنده نگاه می‌دارد و هم امکان بازخوانی جایگاه فرهنگی و هنری او را فراهم می‌کند.

زندگی و مسیر حرفه‌ای باب راس

باب رأس در سال ۱۹۴۲ در شهر «دیتونا»ی ایالت فلوریدا متولد شد. او در کلاس نهم ترک تحصیل کرد تا در کنار پدر نجار خود کار کند، اما مسیر زندگی‌اش در ارتش شکل دیگری یافت. دو دهه خدمت در نیروی هوایی، بویژه سال‌های سرد و طولانی در آلاسکا، ناخواسته او را به نقاشی کشاند.

همان‌جا بود که در میان انضباط نظامی و سکوت طبیعت، میل او به آفرینش، آرام و صبورانه شکل گرفت؛ میل به ساختن جهانی که در آن، هر اشتباه می‌تواند به قول خودش یک «اتفاق خوشایند» باشد. الهام او از بیل الکساندر، نقاش تلویزیونی آلمانی‌تبار و مبدع روش «خیس روی خیس» (wet-on-wet)، سرنوشتش را تغییر داد. راس با بهره‌گیری از این تکنیک، مناظر طبیعی را با سرعت و بداهه‌پردازی می‌کشید و تابلوهایش را در بازارهای محلی می‌فروخت.

کم‌کم درآمدش از نقاشی از حقوق نظامی فراتر رفت و در سال ۱۹۸۱ پس از پایان خدمت و گذراندن دوره آموزشی نزد الکساندر، به معلم نقاشی تبدیل شد. به همراه یکی از شاگردانش، آنت کواسکی، شرکت «Bob Ross Inc» را بنیان گذاشت و زمینه خلق برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» را فراهم کرد؛ برنامه‌ای که از ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۴ از بیش از ۳۰۰ شبکه پخش می‌شد و حدود ۸۰ میلیون بیننده در سراسر جهان داشت.

در این برنامه، او با لحن آرام و صمیمی‌اش، بینندگان را به نقاشی دعوت می‌کرد و می‌گفت: «نقاشی یک امر فردی است. هر یک از ما طبیعت را از چشم خود می‌بینیم.» برخلاف جریان غالب هنر معاصر، راس نه به نظریه، بلکه به تجربه باور داشت. او نقاشی را نه بازنمایی طبیعت، بلکه نوعی تمرین ذهنی برای دیدن و آرام زیستن می‌دانست.

روش «خیس روی خیس» به وسیله او از یک تکنیک به نوعی مدیتیشن بدل شد؛ به تجربه‌ای که به قول خودش اگر هیچ فایده دیگری نداشته باشد، «باید شما را خوشحال کند.» اکنون با گذر زمان، راس دوباره در مرکز توجه قرار گرفته است؛ از نمایش آثارش در مؤسسه اسمیتسون و موزه دی‌پال تا محبوبیت ماندگارش در یوتیوب و نتفلیکس.

او یادآور این حقیقت است که نقاشی، می‌تواند هم هنر باشد و هم تسلی، هم آموزش و هم مراقبه؛ تجربه‌ای که در مرز میان رسانه و نقاشی، هنوز هم یک «اتفاق خوشایند» است.

حراج ۳۰ تابلو میراث اقتصاد و حمایت از رسانه‌های عمومی

سه دهه پس از پایان پخش برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی»، میراث باب راس بار دیگر در مرکز توجه جهانی قرار گرفته است. در سال ۲۰۲۴، سی تابلوی منتخب از آثار او؛ اغلب منظره‌هایی از کوهستان، دریاچه، درختان صنوبر و آسمان‌های آرام، برای اولین‌بار در چند حراجی بین‌المللی عرضه شدند.

ارزش تخمینی این مجموعه حدود ۱.۴ میلیون دلار اعلام شده، اما اهمیت این حراج فراتر از جنبه مالی آن است: این تابلوها، بازتابی از چهره‌ای مردمی و معلم‌گونه از هنرمندی هستند که زندگی خود را وقف دسترس‌پذیر کردن هنر برای همگان کرد. در دهه ۱۹۸۰، زمانی که بودجه فدرال برای شبکه‌های تلویزیونی عمومی آمریکا کاهش یافت، باب راس از شهرت خود برای حمایت از این رسانه‌های کوچک و محلی استفاده کرد.

برنامه «لذت نقاشی» با پخش رایگان از ایستگاه‌های محلی، نه‌تنها آموزش هنر، بلکه نوعی مراقبه جمعی در برابر اضطراب روزمره را به خانه‌ها آورد. اکنون فروش آثارش نیز به همان شبکه‌ها بازمی‌گردد: درآمد حاصل از این حراج برای تأمین منابع مالی شبکه‌های عمومی و تداوم برنامه‌های آموزشی اختصاص

یافته است؛ حلقه‌ای کامل که میراث فرهنگی راس را از تلویزیون تا بازار هنر پیوند می‌زند.

در این معنا، حراج ۳۰ تابلو بیش از یک رخداد اقتصادی است؛ بازتابی از چرخش آرام هنر از نهاد به جامعه، از گالری به رسانه، از زیبایی‌شناسی به آموزش.

نقاشی‌های باب راس همواره تصاویری از سکون و توازن بوده‌اند، اما اکنون در جایگاه تازه‌شان در حراجی‌های بین‌المللی، به نماد پایداری فرهنگی بدل شده‌اند؛ یادآور این ایده که هنر، حتی در ساده‌ترین شکلش، می‌تواند زیرساختی برای همبستگی اجتماعی و تداوم رسانه‌های عمومی باشد.

به این ترتیب، آثار او از تلویزیون به صحنه جهانی راه یافته‌اند، اما پیام اصلی همچنان همان است که خود راس بارها تکرار می‌کرد: «ما اشتباه نمی‌کنیم، فقط درخت‌های خوشحال داریم.»

> تحقیقات روان‌شناختی نشان داده‌اند که مشاهده برنامه‌های راس می‌تواند به کاهش اختلالات خلقی و استرس و افزایش حس آرامش و رضایت بیننده کمک کند. سبک ساده، رنگ‌های ملایم و الگوهای تکرارشونده آثارش، این تأثیر روانی مثبت را تشدید می‌کند.

تحلیل فرهنگی و هنری باب راس معلم دموکراتیک هنر

باب راس نماد نقاشی دموکراتیک و دسترس‌پذیر است؛ معلمی که هنر را از فضای پیچیده گالری‌ها و انتقادهای آکادمیک رها و به تجربه‌ای لذت‌بخش، شخصی و روان‌شناسانه برای بیننده تبدیل کرد. این رویکرد باعث شد میلیون‌ها نفر در سراسر جهان، از جمله ایران، با هنر نقاشی بیشتر آشنا شوند و با تمرین‌ها و آموزش‌های ساده او به کار نقاشی روی آورند و احساس موفقیت و رضایت شخصی را تجربه کنند.

تحقیقات روان‌شناختی نشان داده‌اند که مشاهده برنامه‌های راس می‌تواند به کاهش اختلالات خلقی و استرس و افزایش حس آرامش و رضایت بیننده کمک کند. سبک ساده، رنگ‌های ملایم و الگوهای تکرارشونده آثارش، این تأثیر روانی مثبت را تشدید می‌کند.

اگرچه منتقدان، هنر او را نقاشی «بازاری» می‌خوانند، اما این برچسب، ابعاد فرهنگی و آموزشی راس را کاهش نمی‌دهد. برنامه‌های او، آموزش هنر را به میلیون‌ها نفر منتقل و تجربه خلق اثر را برای همه قابل لمس کردند. تعداد بیش از ۳۰ هزار اثر راس، او را در رتبه یکی از پرکارترین نقاشان تاریخ قرار می‌دهد و پشتکار و تعهدش به هنر و آموزش، بخشی از موفقیت و ماندگاری او است.

حراج ۳۰ تابلو از باب راس، نه صرفاً یک رویداد اقتصادی یا هنری، بلکه فرصتی است برای بازخوانی جایگاه او در فرهنگ جهانی و بازاندیشی در معنای دسترس‌پذیری در هنر. مناظر آرام و نورانی او که کوه‌ها، دریاچه‌ها و آسمان‌های غروب را با زبانی ساده و صمیمی تصویر می‌کنند، یادآور این حقیقت‌اند که هنر می‌تواند بی‌آنکه به پیچیدگی‌های نظری یا تجملات بازار متکی باشد، به تجربه‌ای از آرامش، تمرکز و امید بدل شود.

راس در جایگاه معلمی که میلیون‌ها نفر را به نقاشی علاقه‌مند کرد، از مرزهای تلویزیون فراتر رفت و به چهره‌ای فرهنگی و حتی روان‌شناسانه بدل شد؛ معلمی که به مردم یاد داد خطا بخشی از فرآیند خلاقیت است.

برنامه تلویزیونی «لذت نقاشی» که از ۱۹۸۳ تا ۱۹۹۴ پخش شد، پدیده‌ای ماندگار در تاریخ رسانه‌های عمومی آمریکاست؛ برنامه‌ای که نه فقط آموزش نقاشی، بلکه تجربه آرامش و لذت آفرینش را به میلیون‌ها بیننده منتقل کرد.

امروزه نیز با پخش مداوم آن در یوتیوب و نتفلیکس، نسل تازه‌ای از تماشاگران در سراسر جهان با صدای آرام و نگاه مثبت او آشنا می‌شوند. اکنون حراج بین‌المللی آثارش این میراث را از قاب تلویزیون به صحنه جهانی هنر بازمی‌گرداند. این رویداد، پلی است میان گذشته آموزشی و حالِ اقتصادی او؛ میان خاطره جمعی تماشاگران و ارزش فرهنگی مسیری که طی کرد.

تابلوهای راس، بیش از هر چیز، سندی از پیوند هنر و زندگی روزمره‌اند؛ گواهی بر اینکه نقاشی می‌تواند هم آموزش باشد و هم مراقبه، هم لذت و هم تسلی.

در نهایت، میراث باب راس نه در شمار تابلوهایش یا حتی در کیفیات زیبایی‌شناسی نقاشی‌هایش بلکه در تجربه‌ای نهفته است که میلیون‌ها نفر از طریق او از هنر آموختند: اینکه خلق‌کردن، حتی در ساده‌ترین شکلش، می‌تواند راهی برای بازگشت به خود، به طبیعت و به لحظه حال باشد و شاید به همین دلیل است که آثار او، پس از سه دهه، همچنان در مرکز توجه هستند، چون یادمان می‌اندازند شادی، خود نیز شکلی از هنر است.

اخبار

اکران «تهران ۵۷» با بازی پژمان جمشیدی در سینماها

فیلم سینمایی «تهران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی و تهیه‌کنندگی مرتضی شایسته با ثبت قرارداد اکران به سرگروهی سینما آزادی بزودی در سینماهای سراسر کشور به نمایش درمی‌آید. احمد مهرانفر، حامد آهنگی، آناهیتا درگاهی، یوسف صیادی، سیاوش چراغی‌پور، مریم سعادت و پژمان جمشیدی ترکیب بازیگران «تهران ۵۷» را تشکیل می‌دهند که با صدور پروانه نمایش، به احتمال فراوان از اواسط پاییز به سینماها خواهد آمد.

داستان «تهران ۵۷» در بستری نوستالژیک روایت می‌شود و با توجه به ترکیب بازیگران و فضای داستانی، پیش‌بینی می‌شود که یکی از کمدی‌های پرفروش سال خواهد بود. /مهر

حامد صقیری با ارکستر شاهو به تالار وحدت می‌آید

ارکستر سازهای ایرانی شاهو به آهنگسازی و رهبری حامد صقیری، شامگاه چهارشنبه ۲۳ مهر ماه تازه‌ترین آلبوم خود با عنوان «رقصی چنین میانه میدانم آرزوست» را در قالب کنسرتی در تالار وحدت رونمایی می‌کند.

این آلبوم که ضبط آن در پاییز سال گذشته صورت گرفته است، ادای دینی است به دلاوری‌های خلبانان نیروی هوایی ارتش ایران که در هشت سال دفاع مقدس با شجاعت و فداکاری برای سربلندی و پایداری وطن جنگیدند و نام ایران را جاودانه کردند. حامد صقیری در این آلبوم روایتی صمیمی و واقعی از زندگی خود به عنوان فرزند شهید خلبان و پدرانی را ارائه می‌دهد که با وجود دشواری‌ها و ناملایمات، دلیرانه برای دفاع از میهن ایستادگی کردند و به شهادت رسیدند. بخشی از این اثر نیز به زندگی همسران این قهرمانان اختصاص دارد؛ مادرانی که سال‌ها با شکیبایی، بار سنگین انتظار، دلتنگی و سختی‌های روزگار را به دوش کشیدند. /ایران

«ارزش‌های نسبی» و «ناگهان سامورایی» در تئاتر شهر

برنامه جدید تالارهای نمایشی تئاتر شهر در حالی اعلام شد که ۲ اثر نمایشی جدید در تالار سایه و کارگاه نمایش این مجموعه طی هفته پیش رو میزبان دوست داران و علاقه مندان تئاتر می‌شوند.

نمایش «ارزش‌های نسبی» به کارگردانی میکائیل شهرستانی در تالار سایه و «ناگهان سامورایی» به کارگردانی سیامک زین‌الدینی در کارگاه نمایش طی هفته جاری اجرای خود را آغاز می‌کنند. در تالار اصلی نیز نمایش «رامسس دوم» به نویسندگی سباستین تیری، کارگردانی رضا گوران و بازی سعید چنگیزیان میزبان دوستداران تئاتر است.

نمایش «یتیمچه» به نویسندگی کهبد تاراج، کارگردانی مهرداد ضیایی و بازی افسانه چهره آزاد در تالار چهارسو روی صحنه می‌رود. در تالار قشقایی نمایش «من و خاله جانم» به اجرای خود ادامه می‌دهد. در همین تالار ساعت ۲۰ نمایش «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» روی صحنه می‌رود. /ایران

آگهی دعوت از اعضاء مجمع عمومی مدیران توسعه منابع انسانی

مجمع مدیران توسعه منابع انسانی به‌شماره ثبت ۳۴۸۳۰ و شناسنامه ملی ۱۴۰۰۴۴۹۶۴۷۸ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی خود از کلیه اعضاء دعوت می‌نماید تا در جلسه مجمع عمومی (عادی سالیانه) که در ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ در آدرس تهران: ضلع شمالی بزرگراه شهید حکیم، بین شیخ فضل‌الله و یادگار امام، پارک طبیعت پردیسان، سازمان حفاظت محیط زیست، سالن سرو، کدپستی ۱۴۶۳۹۱۴۱۱۱ تلفن ۸۸۲۳۳۱۴۱ تشکیل می‌گردد حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱. استماع گزارش هیأت‌مدیره و بازرس قانونی
۲. انتخاب اعضای هیأت‌مدیره و بازرس قانونی
۳. سایر مواردی که تصمیم‌گیری آن در صلاحیت مجمع عمومی می‌باشد.

هیأت مدیره

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فریدن
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۲۰۰۲۷۹۱ و رأی اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۲۰۰۷۵۵۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فریدن تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای جوانمرد فرخی‌نیا فرزند صحنعلی به‌شماره شناسنامه ۱۴۸۱ صادره از چناروند در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۸۶۷.۸۴ مترمربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۲ فرعی از ۹۵ اصلی واقع در ده زرگر حمزه لو سینگرد خریداری از مالک رسمی آقای عسکر سواری محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است درصورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
شناسه ۲۰۲۳۲۸۲

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0342503-T28
شرکت پالایش نفت بندرعباس
موضوع آگهی:
ساخت قطعات کمپرسور (ولو)
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
یک مرحله‌ای
شماره: ۱۴۰۴/۰۲۳
شرکت پالایش نفت بندرعباس
موضوع آگهی:
توسعه ساختمان NDT پالایشگاه
آخرین مهلت اعلام آمادگی و ارسال رزومه
پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR و یا خبرگزاری شانا www.shana.ir و WWW.TENDER@NIORDC.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی شناسایی پیمانکار جهت تأمین ۱۰۰ تن گلوله بال میل با قطر ۱۰۰ میلی‌متر
یک شرکت معدنی و صنعتی دولتی در نظر دارد نسبت به شناسایی پیمانکار ذیصلاح در حوزه تأمین گلوله بال میل با مشخصات مشروحه زیر به‌صورت تک مرحله‌ای اقدام نماید.
۱. **موضوع مناقصه:** شناسایی پیمانکار جهت تأمین ۱۰۰ تن گلوله بال میل با قطر ۱۰۰ میلی‌متر کارخانه‌های صنعتی و تولیدی واقع در استان یزد
۲. **مهلت دریافت اسناد:** از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۱ لغایت پایان وقت اداری روز یک‌شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷
۳. **مدارک موردنیاز جهت دریافت اسناد:** فیش واریزی به مبلغ ۳،۰۰۰،۰۰۰ (سه میلیون) ریال غیرقابل استرداد به‌شماره شبای IR۷۸۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۰۵۲۳۰۲۳۰۳۹۲ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران به‌همراه معرفی‌نامه کتبی
۴. **نشانی محل دریافت و تحویل اسناد:** تهران، اتوبان حکیم(غرب به شرق)، خیابان شیخ بهایی، بلوار آزادگان، انتهای خیابان ۲۴ غربی، مجتمع فرهنگی ورزشی آفتاب، طبقه ۲ پارکینگ طبقاتی، تلفن‌های تماس: ۰۲۱-۸۲۰۶۷۸۸۹-۸۲۰۶۷۸۳۶
۵. **آخرین مهلت تکمیل و ارائه پیشنهادات:** تا ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۰
۶. کارفرما در رد یا قبول پیشنهادها مختار بوده و شرکت در مناقصه حقی برای شرکت‌کننده ایجاد نمی‌نماید.
۷. هزینه دو نوبت درج آگهی به‌عهده برنده مناقصه می‌باشد.
شناسه ۲۰۲۳۵۸۶ - م الف ۲۵۹۵

آگهی مناقصه عمومی
نوبت اول
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0444303-T31
شرکت پالایش نفت بندرعباس
موضوع آگهی:
ساخت BLADE فن های هوایی
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل

آگهی مناقصه عمومی
نوبت دوم
با اخذ سپرده
درخواست شماره: RHS-0443802-T13
شرکت پالایش نفت بندرعباس
موضوع آگهی:
خرید قطعات تهویه CARRIER
برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.
روابط عمومی و امور بین‌الملل