



• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۲۷۵-۵۳۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه های همشهری

سازمان آگهی های روزنامه ایران: دوازده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۳۳



امام کاظم (ع):

[خداوند!] - مرا از خواری فقر به سربلندی توانگری برسان .

مُهج الدعوات، ص ۲۷۵



آخرین وضعیت جمال میرصادقی

جمال میرصادقی، نویسنده ۹۲ ساله و مدرس داستان نویسی، که دچار بیماری فراموشی شده، حدود دوماهی است که به دلیل کهنولت سن و عوارض بیماری فراموشی، برای مراقبت های بیشتر در خانه سالمندان به سر می برد.

جمال میرصادقی متولد سال ۱۳۱۲ در تهران و فارغ التحصیل رشته ادبیات فارسی از دانشکده ادبیات دانشگاه تهران است. درازانی شب، شب چراغ، بادها خبر از تغییر فصل می دهند، آتش از آتش، اضطراب ابراهیم وزنگی را به آواز بخوان از جمله آثار این نویسنده به شمار می آید. **ایسنا**



مریم کاظمی

«موزیکالیت» را روی صحنه می برد تازه ترین نمایش مریم کاظمی با عنوان «موزیکالیت» برای اجراء در سالن اصلی پردیس تئاتر تهران آماده می شود. این اثر نوشته و کارگردانی مریم کاظمی به مناسبت بیست و پنج سالگی گروه تئاتر مستقل طراحی و نوشته شده با نقش آفرینی نزدیک به ۱۰۰ بازیگر از نسل های مختلف این گروه؛ حرفه ای تا نواز، آخرین مراحل تمرین راپشت سرمی گذارد. در «موزیکالیت» بخش هایی از موسیقی و حرکت نمایش های مختلف که طی بیست و پنج سال روی صحنه رفته اند، انتخاب شده تا خاطره سال ها کار در بخش کودک و نوجوان را با تماشاگران به اشتراک بگذارد. **روابط عمومی**



انتشار «عجیب و غریب» چارلی چاپلین

چارلی از محله های فقیرنشین لندن اوآخر ویکتوریایی برخاست اما راهی ینگی دنیا شد و در آمریکا بود که تبدیل به چاپلین معروف شد.

اکنون فیلمنامه آخرین فیلم ناتمام چارلی چاپلین قرار است منتشر شود. این فیلم با عنوان «عجیب و غریب» (The Freak)، یک اثر فانتزی درباره موجودی زیبا با بال و پرنده ای با بدن انسان است، همان طور که چاپلین درباره شخصیتی به نام سارافا نوشته بود؛ موجودی فرازمینی با قدرت شفابخشی و توانایی برقراری صلح در جهان. **ایسنا**



دوباره کوه، موش زایید

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار پیامی در شبکه ایکس نسبت به حرکت مارا کورینا ماچادو به عنوان برنده جایزه نوبل صلح ۲۰۲۵ میلادی که جایزه اش را به ترامپ تقدیم کرد، واکنش نشان داد.

در برندگان نوبل صلح، در کنار سیاست بازی های متداول، نام های ماندگاری را هم در آن می بینیم: آلبرت شوایتزر، مارتین لوتر کینگ، مادر تریزا، ماندلا و ...

اما سالیانی است که از این گونه اسم ها خبری نیست. و این بار هم دوباره کوه، موش زایید، برنده ای که جایزه خود را به ترامپ تقدیم کرد!



پيام سيد عباس صالحی
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی



نقد

علی رضایی
منتقد سینما



نگاهی به فیلم «سلام علیکم حاج آقا»

چگونه یک کمدی بسازیم که از گرفتن حتی یک خنده عاجز باشد؟

اگر بخواهیم «سلام علیکم حاج آقا» را در یک جمله خلاصه کنیم، باید گفت فیلمی که نه خنده دارد، نه معنا و نه حتی بازی قابل تحمل. اثری که تنها پشت چند اسم پرطمطراق سال های گذشته و چند بازیگر نام آشنا اما بی روح سوار شده تا اسکلت بی جان خود را با پوست سینما بپوشاند و آن را به زور قابل فروش جلوه دهد.

فیلمنامه، بیش از آنکه قصه باشد، شبیه انشایی شتاب زده و بی ربط است. برای وصله پینه ای از شوخی های بی نمک که تمامی ندارند؛ موقعیت های بی منطق و شعرهایی که حتی در پایین ترین سطوح سریال های تلویزیونی هم خریدار ندارند. این فیلم حتی اگر همان ۷ سال قبل هم اکران می شد نمی توانست مخاطبی را به خودش جذب کند.

گویی نویسنده تنها چند اصطلاح به ظاهر بانمک به ذهنش رسیده و با شوری کودکانه، فیلمنامه ای بی در و پیگر را سرهم کرده است. دقیقاً شبیه حکایت آن شخصی که یک دکمه پیدا کرد و از شوقش یک کت و شلوار کامل دوخت؛ اینجا هم چند اصطلاح سطحی بهانه ای شده برای خلق فیلمی که از همان ابتدا وصله ناچور است، لبریز از تلاش های نیمه کاره و شوخی های درنیامده.

اما فاجعه اصلی در بازیگری رخ داده است. به سختی می توان نمونه ای یافت که تمام بازیگران یک فیلم این قدر بی انرژی، بی انگیزه و بی خلاقیت نقش هایشان را اجرا کنند؛ بونیک دار جوان که نقش طنز دارد به جای خلق کاراکتری زنده و خنده آور، تنها مجموعه ای از اداهای بی اثر و شوخی های پوسیده ارائه می دهد؛ هر حرکت و هر دیالوگ او مصنوعی است، نه خنده می آورد و نه حتی لبخندی کمرنگ. علی صادقی با همان تیپ هزاربار و از سکه افتاده و تکرار کرده؛ کاراکتری که روزگاری شاید خنده می آورد، امروز فقط حس نوستالژی بی خاصیتی را برای مخاطب به نمایش می گذارد. بازی های حمید کوردزی و لیلیا اوتادی نه طنز است و نه جدی، چیزی بین بی حوصلگی و سردرگمی، سسایه ای از تلاش برای معنا در فضایی تهی.

باقی بازیگران صرفاً برای پر کردن قاب یا زدن تیک حضور یک «اسم» در پوستر به فیلم اضافه شده اند؛ آدمک هایی که هیچ سهمی از روح فیلم ندارند.

کارگردانی سایه ای بیش نیست. او چنان بی رمق و بی برنامه بازیگران و عوامل را هدایت کرده که گویی حتی خودش نیز باوری به فیلمش نداشته است. قاب ها تخت اند، ریتم کند است و هیچ رزی از نگاه خلاق یا جسارت تصویری دیده نمی شود.

آچه فیلم را به ویرانی مطلق سوق می دهد، صدابرداری و صداگذاری است؛ دیالوگ ها گنگ اند، موسیقی و افکت ها روی کلام بازیگران سوار شده و ADR ضعیف همه چیز را مصنوعی تر کرده است. در کمدی، زمان بندی و وضوح صدا حکم اکسیژن را دارند؛ اینجا همان اندک شوخی های نیمه جان هم در گور صدا دفن شده اند، انگار که خفه شده اند و مخاطب تنها نظاره گر جزایه خنده است.

«سلام علیکم حاج آقا» در ژانر کمدی اجتماعی به کارگردانی و نویسندگی حسین تبریزی و تهیه کنندگی محمدرضا محمدی محصول سال ۱۳۹۷ است که پس از ۷ سال توقیف از ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ در سینماهای ایران اکران شد. این فیلم در ۱۹ شهریور ۱۴۰۴ اکران آنلاین شد. طلبه جوانی به محض اینکه عماله بر سر می گذارد، متوجه می شود بیبانی اش را از دست می دهد. بنابراین تصمیم می گیرد برخلاف رسوم طلبگی به زندگی خود سروسامانی بدهد. حمید کوردزی، لیلیا اوتادی، علی صادقی، پوریا پورسرخ، شهره لریستانی، محمدرضا شریفی نیا، زهره حمیدی، زرزوی، سوسن پرور، ارژنگ امیرفضلی و مهران رجایی از بازیگران این فیلم هستند.



ششمین فیلم

هفته ملی کودک و چراغ روشن تئاتر

سال ۱۴۰۴ تاکنون ۱۵ نمایش در قالب پروژه های ملی، استانی و آموزشی تولید کرده است. یک نکته مهم در فعالیت های این خانواده، آموزش غیرمستقیم از طریق نمایش است. در این شیوه، کودک تنها مخاطب، بلکه همبازی و همسفر اثر نمایشی است.

اجرای نمایش ها در مدارس، خانه های کودک، مراکز فرهنگی و حتی فضاهای باز شهری، نشان دهنده برنامه ریزی هدفمند برای نزدیک کردن تئاتر به زندگی روزمره کودکان است. چشم انداز آینده خانواده فرهنگ و هنر امید گسترش عدالت فرهنگی از طریق اجرای آثار در مناطق کم برخوردار، پرورش نسل تازه ای از هنرمندان نوجوان از مسیر آموزش و تولید مشترک، و توسعه فناوری در تئاتر کودک شامل استفاده از عروسک های رباتیک و موسیقی زنده.

تئاتر کودک از نگاه این مجموعه، تنها فعالیت هنری نیست، بلکه بخشی از فرآیند تربیت شهروندی است؛ جایی که کودکان می آموزند شنیدن، گفت و گو، همدلی و مشارکت اجتماعی را در عمل تجربه کنند. هفته ملی کودک فرصتی است تا بار دیگر به مفهوم «تربیت از مسیر هنر» نگاه کنیم.

خانواده فرهنگ و هنر امید با مجموعه ای از تولیدات گسترده در سطح ملی، نشان داده است که تئاتر کودک می تواند فراتر از سرگرمی، به مدرسه ای برای زندگی تبدیل شود. از تهران تا خاش، از تالار حافظ تا مدارس مناطق مرزی، چراغ تئاتر کودک ایران با همت هنرمندان جوان این خانواده روشن مانده است؛ چراغی که امید است در آینده روشن تر و اثرگذارتر بدرخشد.

نمایش «برفک» به نویسندگی و کارگردانی حسین قاسمی هنر، اثری عروسکی و تعاملی است که با نگاهی خلاقانه به مسأله گرمایش زمین و تغییرات اقلیمی می پردازد. در این نمایش، کودکان در جریان اجرا مشارکت دارند، با شخصیت ها تعامل می کنند و تجربه ای نو از «تماشاگر» نمایش «دنیا و یک روز عجیب» که کارگردانی مریم شعبانی نیز با نانی شاعرانه و شاد، به پرسش های ذهنی کودکان درباره نظم طبیعت و نقش خداوند در خلقت می پردازد. حضور ۵۰ دختر نوجوان در قالب گروه کرال و فرم نمایشی، این اثر را به یکی از بزرگ ترین پروژه های نمایشی ویژه بانوان در ایران تبدیل کرده است.

نمایش «اطرب مو» به کارگردانی امیر مشهدی عباس، با تلفیق موسیقی، حرکت و ویدیو پروژکشن، آیین های نمایشی تهران قدیم را در قالبی مدرن بازآفرینی می کند. این اثر، تلاشی برای پیوند نسل امروز با ریشه های فرهنگی خود است و نشان می دهد که چگونه سنت و فناوری می توانند در تئاتر نوجوان همزمان حضور داشته باشند.

از سوی دیگر، نمایش «هیولاکش» به کارگردانی محمد جهان پیا در مشهد، اقتباسی خلاقانه از داستان گشتاسب در شاهنامه است. این اثر با بهره گیری از زبان حماسی، به چالش های میان نسل ها و نقش نوجوانان در شکل دهی آینده می پردازد. طراحی صحنه چندلایه و استفاده از جلوه های ویژه تصویری، «هیولاکش» را از نظر بصری نیز اثری چشم نواز کرده است. بر اساس آمار حوزه کودک و نوجوان، خانواده فرهنگ و هنر امید از ابتدای



اجرای مجموعه ای از نمایش های تازه در تهران و استان های مختلف کشور است تا بر نقش کلیدی خود در گسترش تئاتر کودک و نوجوان تأکید کرده باشد. این مجموعه از ابتدای سال جاری تاکنون با تولید بیش از ۱۵ اثر متنوع و مخاطب محور، مسیر تازه ای در آموزش، سرگرمی و انتقال مفاهیم اخلاقی و فرهنگی به کودکان و نوجوانان گشوده است. از مهر و آبان امسال، خانواده فرهنگ و هنر امید با ۹ اثر تازه به صحنه بازمی گردد تا چرخه آموزش و سرگرمی را برای نسل آینده ادامه دهد.

تأثیرات فرهنگی و اجتماعی این مجموعه، به ویژه در زمینه های آموزشی و تربیتی، مورد توجه قرار گرفته است. خانواده فرهنگ و هنر امید، با بهره گیری از ظرفیت های متنوع موضوعی و خلاقانه، تلاش می کند تا با ارائه آثار آموزشی و عاطفی تا روایت های اسطوره ای و مذهبی، عدالت خواهی، معنویت و دوستی را در قالب نمایش های جذاب و تعاملی به کودکان منتقل کند. ویژگی قابل توجه خانواده فرهنگ و هنر امید، گستردگی فعالیت های آن در سراسر کشور است.

این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته



گزارش

گروه فرهنگی

همزمان با فرا رسیدن هفته ملی کودک، خانواده فرهنگ و هنر امید وابسته به حوزه هنری کودک و نوجوان، در حال

تئاتر کودک در سال های اخیر از قالب سرگرمی صرف خارج شده و به ابزاری جدی برای آموزش مهارت های اجتماعی، اخلاقی و فرهنگی در میان کودکان تبدیل شده است. در همین راستا، این مجموعه با بهره گیری از ظرفیت هنرمندان خلاق و دغدغه مند، تلاش می کند مفاهیمی همچون مهربانی، احترام به طبیعت، شناخت هویت ملی،

تأثیرات فرهنگی و اجتماعی این مجموعه، به ویژه در زمینه های آموزشی و تربیتی، مورد توجه قرار گرفته است. خانواده فرهنگ و هنر امید، با بهره گیری از ظرفیت های متنوع موضوعی و خلاقانه، تلاش می کند تا با ارائه آثار آموزشی و عاطفی تا روایت های اسطوره ای و مذهبی، عدالت خواهی، معنویت و دوستی را در قالب نمایش های جذاب و تعاملی به کودکان منتقل کند. ویژگی قابل توجه خانواده فرهنگ و هنر امید، گستردگی فعالیت های آن در سراسر کشور است.

این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته

تا برنامه های نمایشی در سراوان، مشهد و سایر استان ها. هدف اصلی، تعمیق و گسترش فرهنگ و هنر است. این مجموعه نه تنها در پایتخت، بلکه در شهرهای دورافتاده و مناطق کم برخوردار نیز حضور فعال دارد؛ از اجرای نمایش در زاهدان و زابل گرفته



پروژه «دوازده» اثری چندرسانه ای و شامل خوانش شعر، موسیقی و ویدئوآرت است و تلاش پرگزارکنندگان عرضه آن، عرصه شعر فاخر فارسی در شرایط دشوار کنونی را بازتاب می دهد. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است. این پروژه تلاشی است که با همکاری هنرمندان و نویسندگان ایرانی، به دنبال احیای شعر فارسی در شرایط دشوار کنونی است.

نهادی غیرانتفاعی و ۵۳ ساله است که بدون حمایت دولتی و صرفاً به همت نیکوکاران اداره می شود. این مؤسسه در تهران و محمدشهر کرج فعالیت دارد. ما پس از آشنایی با پروژه آقای مختارانی و نیت فرهنگی و خیرخواهانه ایشان، تصمیم گرفتیم از پتانسیل های کهریزک برای پشتیبانی از این طرح استفاده