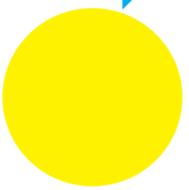


ایران



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

سخن‌روز

امام علی (ع):
خداوند در پی یاری مؤمن است تا وقتی که محبوب‌ترین کارها نزد خداوند عز و جل در زمین، دعا کردن است.

مکارم الاخلاق، ج ۲، ص ۹، ح ۱۹۸۵

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیات مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰

پيامک: ۳۰۰۴۵۱۳۳ • **روابط عمومی:** صندوق پستی: ۱۵۲۸۸۰۵۳۳۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارندة گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

مدیر مسئول:
صادق حسین جابری انصاری

سردبیر:
هادی خسروشاهین

هفته بزرگداشت ایرج افشار در یزد برگزار می‌شود

صدمین سالروز تولد استاد ایرج افشار، پژوهشگر نامدار، نسخه‌شناس و پدر کتاب‌شناسی ایران، با حضور ده‌ها ایرانشناس و پژوهشگر حوزه فرهنگ و ادبیات در یزد گرامی داشته می‌شود. هفته بزرگداشت استاد ایرج افشار از چهاردهم مهرماه آغاز شده و به مدت یک هفته به عنوان «هفته ایرج افشار» به میزبانی استان یزد ادامه دارد. در این برنامه فرهنگی، مجموعه‌ای از نشست‌های تخصصی، نمایشگاه نسخه‌های خطی، رونمایی از آثار مرتبط با زندگی و پژوهش‌های افشار تدارک دیده شده است. **ایسنا**



حسن پورشیرازی پس از «پیرپسر» با «بدنام» می‌آید

بعد از بازی درخشان حسن پورشیرازی در فیلم «پیرپسر»، این بازیگر قرار است در سریال «بدنام» که قرار است در شبکه خانگی پخش شود نقش آفرینی کند. «بدنام» با سناریویی از حامد عفا به کارگردانی احسان سجادی حسینی است. این سریال که پیش‌تر نامش «جان سفته» بود، در روزهای پایانی تولید به سر می‌برد و امیرآقایی را هم در فهرست بازیگران خود دارد. **ایران**



وضعیت جسمانی حسن ریاحی رو به بهبود است

فرزند حسن ریاحی، آهنگساز و خالق سرود ملی ایران گفت: «وضعیت جسمانی این هنرمند رو به بهبودی است و نرم آینده برای تدریس در دانشگاه حضور پیدا خواهد کرد.» آریا ریاحی، فرزند استاد حسن ریاحی، آهنگساز و چهره ماندگار موسیقی، درباره آخرین وضعیت جسمانی این هنرمند اظهار کرد: «به دنبال اتفاقی که برای پدر رخ داد، عملی روی ایشان منبئ بر تخلیه خونریزی مغز انجام گرفت که این عمل نیاز به ۶ تا ۸ ماه ریکاوری دارد.» **ایران**



پایه آثار احمد پژمان ریشه در ریتم‌های ایرانی دارد

یکی از ویژگی‌های احمد پژمان مانند برخی از هنرمندان بزرگ ایرانی این بود که ایران را بسیار دوست داشت، موسیقی ایرانی را هم دوست داشت، پایه آثارش همواره ریتم‌های ایرانی استوار بود. هر وقت که موسیقی می‌نوشت با من تماس می‌گرفت و درباره ویژگی‌های آن و تم‌های محلی که در آن به کار برده بود، صحبت می‌کرد، با وجود علاقه‌ای که به ایران و موسیقی ایرانی داشت، قطعاتی که می‌نوشت در سطح جهانی بود. متأسفانه محیط موسیقی ایران، در دست برخی شاگردهای استادی چون هوشنگ استوار، حسین دهلوی و به خصوص احمد پژمان است و این افراد سطح موسیقی ایران را پایین نگه داشتند و مسئولان را [در مقاطعی] با ترنادهایی فریب دادند تا استادانی مانند پژمان به صورت گمنام فعالیت کنند و از دنیا بروند.

صحبت‌های علی رهبری آهنگساز رهبر بین‌المللی ارکستر بایرنا به مناسبت چهلمین روز درگذشت احمد پژمان



کودکان و اهمیت آموزش هنر

هفته ملی کودک بهانه‌ای است برای توجه جدی به کودکان در همه عرصه‌ها. اینک دوران بزرگسالی چیزی جز حاصل ایام کودکی نیست «امری اثبات شده و بدیهی است. این جمله در ظاهر ساده، بار معنایی زیادی دارد و اهمیت دوره کودکی را نمایان می‌کند. بنابراین آنچه که در کودکی برای هر انسان رخ خواهد داشت و بی شک این بازتاب، جامعه را نیز تحت الشعاع قرار می‌دهد. به بیانی دیگر اگر در یک جامعه، کودکان به درستی و شایستگی کودکی کنند، آینده آن جامعه نیز با درصد احتمال بالایی درست و شایسته خواهد بود. اما حال باید دید که شاخص‌های شایستگی و درستی کودکی کردن چیست و چه معیارهایی برای آن وجود دارد. احساس امنیت روانی کودکان در خانواده و جامعه، سلامتی و نشاط، محیط امن برای کودکان، پدر و مادر و خانواده سالم (مادی و معنوی)، بازی و شادی، آرامش و دوستی از مهم‌ترین شاخص‌های دوران کودکی شایسته و مطلوب است. شاخص مهم دیگر در این راستا آموزش کودک است. در واقع دوران کودکی به بیانی دقیق‌تر دوران آموزش و یادگیری است و آنچه کودک در این دوره می‌آموزد زیرساخت شخصیتی و هویتی او را در آینده شکل می‌دهد. آموزش در شاخه‌ها و زمینه‌های مختلف، ابعاد مختلف شخصیت کودک را شکل می‌دهد و از این بابت باید مراقبت کرد که کودک تک بعدی بار نیاید و تمام زمینه‌های هویتی و شخصیتی مانند خانواده، جامعه، میهن، طبیعت، انسانیت، اخلاق، اعتقادات، سلامتی، فرهنگ و هنر و... را بیاموزد و درک کند. شاخص مهم، نوع، قالب، محتوا و شیوه آموزش به کودک است که نیازمند توجه جدی از سوی والدین، مربیان، متولیان، برنامه‌ریزان و سیاست‌گذاران است. در این زمینه نظریات، تئوری‌ها و ایده‌های متعدد و متکثر و گاه متناقض وجود دارد. روش‌هایی چون آموزش بازی محور، آموزش تصویری، یادگیری جنبشی، یادگیری شنوایی، آموزش مشارکتی، مدارس طبیعت و... در زمینه آموزش کودک کاربرد دارد که جزئیات آن از موضوع این یادداشت خارج است. اما یکی از مهم‌ترین روش‌های آموزشی کودک، «یادگیری هنری» است. در اینجا این نکته حائز اهمیت است که در «آموزش هنر به کودک» صرفاً هدف آموزش یک مهارت هنری نیست، بلکه استفاده از ابزار هنر برای تربیت و پرورش کودک است. در واقع هنر در این مسیر وسیله‌ای کارا برای آموزش مهارت‌های هویتی و شخصیتی کودک است، یعنی هنر نه تنها به عنوان یک فعالیت سرگرم‌کننده و نشاط آور برای کودکان مطرح می‌شود، بلکه نقش مهمی در رشد خلاقیت، بهبود توانمندی‌های فردی، اجتماعی و عاطفی و ارتباطی آن‌ها ایفا می‌کند. از نقاشی و سفالگری گرفته تا موسیقی و نمایش، هنر به کودکان کمک می‌کند که تمرین کنند احساسات خود را به راحتی و با بهترین شکل بیان کنند، مهارت‌های بدنی و حرکتی و هماهنگی چشم و دست را تقویت کنند، توانایی حل مسأله و تفکر انتقادی خود را بهبود بخشند و با افزایش اعتماد به نفس از استرس و اضطراب خود بکاهند. روش‌های آموزش هنر به کودکان هم متنوع است، ولی آنچه که در آموزش هنر به کودک اهمیت دارد این است که یک رهاشدگی و آزادی عمل باید در این نوع آموزش‌ها برای کودک قائل بود تا هم آموزش برای کودک جذاب و انگیزه بخش باشد و هم کودک با کمترین استرس به یادگیری بپردازد. مراقبت از اینکه آموزش به کودکان استرس و اضطراب وارد نکند بسیار مهم است، یعنی یادگیری برای کودک مانند بازی جذاب و دلپذیر باشد. ایجاد محیطی مشوق و حمایتی، تنوع در فعالیت هنری، توجه به آزمون و خطا، آموزش مبتنی بر استعداد و علاقه کودک در این راستا بسیار کارگشاست. در حال حاضر بیش از ۶۳۰۰ آموزشگاه آزاد هنری در سراسر کشور به آموزش هنر مشغولند که بخش بزرگی از هنرجویان این آموزشگاه‌ها کودکان هستند. برخی از این آموزشگاه‌های هنری نیز به صورت تخصصی و ویژه به آموزش کودکان می‌پردازند و در رشته‌های هنری از جمله هنرهای تجسمی، طراحی، نقاشی، سفالگری، مجسمه و کارهای حجمی، موسیقی، نمایش خلاق، بازی‌های نمایشی و... آموزش کودکان را دنبال می‌کنند. امید است با یک برنامه‌ریزی جامع و دقیق، این آموزش‌های هنری به کودکان منجر به تربیت نسلی فرهیخته و آینده‌ساز برای کشور عزیزمان شود.



محمد حسین اسماعیلی
مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و آموزش‌های هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

«توجه خانواده‌ها و فرهنگ عمومی به هنر و تأثیرات آن به نظر من در سال‌های اخیر خیلی بیشتر از قبل شده است. اهمیت و توجه به عملکرد هنر و رشد فکری بچه‌ها، خیلی از خانواده‌ها را به سمت کلاس‌های هنری سوق می‌دهد و این جمله را من به کرات شنیدم که می‌خواهیم فرزندمان در طول سال تحصیلی هم در کنار شما نقاشی را ادامه دهد



عکس: سجاد صوفی / ایران

بازی‌های موبایل را نباید در مسیری رشد فرزندان غافل شوند

بازی‌های موبایل را نباید در مسیری رشد فرزندان غافل شوند. بازی‌های موبایل سبک زندگی شان را به گوشی‌های موبایل سپردند از وقت خواب، خوردن غذا و درس خواندن. ذهن شان آن قدر درگیر جزئیات و مسائل فضای مجازی شده که دیگر حوصله‌ای برای رفتن به سمت هنر و سپری کردن وقت با نقاشی و بازی با رنگ‌ها ندارند. دنیای پر از احساس کودکان که هنر آن را بالنده می‌کند به اقیانوس بزرگ فضای مجازی که همه چیز در آن هست و پرخطر و آسیب‌زاست آغشته شده است. ۱۶ مهر روز ملی کودک نامگذاری شده است؛ به این بهانه درباره دور شدن کودکان از دنیای هنر به واسطه اعتیاد به گوشی‌های تلفن همراه و نداشتن سبک زندگی درست با چند فعال آموزش هنر کودکان صحبت کردیم.

بازی‌های موبایل را نباید در مسیری رشد فرزندان غافل شوند

بازی‌های موبایل را نباید در مسیری رشد فرزندان غافل شوند. بازی‌های موبایل سبک زندگی شان را به گوشی‌های موبایل سپردند از وقت خواب، خوردن غذا و درس خواندن. ذهن شان آن قدر درگیر جزئیات و مسائل فضای مجازی شده که دیگر حوصله‌ای برای رفتن به سمت هنر و سپری کردن وقت با نقاشی و بازی با رنگ‌ها ندارند. دنیای پر از احساس کودکان که هنر آن را بالنده می‌کند به اقیانوس بزرگ فضای مجازی که همه چیز در آن هست و پرخطر و آسیب‌زاست آغشته شده است. ۱۶ مهر روز ملی کودک نامگذاری شده است؛ به این بهانه درباره دور شدن کودکان از دنیای هنر به واسطه اعتیاد به گوشی‌های تلفن همراه و نداشتن سبک زندگی درست با چند فعال آموزش هنر کودکان صحبت کردیم.

روزهای کودکی فرزندان ما این روزها در چنبره بازی‌های موبایلی و شبکه‌های اجتماعی گوشی‌های تلفن همراه قرار دارد، کودکانی که تمام هم و غم‌شان این است زود درس‌ها و تکالیف‌شان را تمام کنند و مجوز حضور در قرارهای مجازی داشته باشند.

بیشتر از قبل شده است. اهمیت و توجه به عملکرد هنر و رشد فکری بچه‌ها، خیلی از خانواده‌ها را به سمت کلاس‌های هنری سوق می‌دهد و این جمله را من به کرات شنیدم که می‌خواهیم فرزندمان در طول سال تحصیلی هم در کنار شما نقاشی را ادامه دهد. پس صرفاً هنر پریشان از جنبه سرگرمی تابستانه خارج شده و اهمیت و تأثیر آن برایشان روشن است و به حفظ این زنجیره واقف هستند. به اعتقاد این مدرس نقاشی وضعیت آموزشگاه‌ها و مربیان در آموزش صحیح هنر و استانداردهای آموزشی در گرایش کودکان به هنر بی‌تأثیر نیست و متذکر شد که نمی‌توان درباره استانداردها نظر

روزهای کودکی فرزندان ما این روزها در چنبره بازی‌های موبایلی و شبکه‌های اجتماعی گوشی‌های تلفن همراه قرار دارد، کودکانی که تمام هم و غم‌شان این است زود درس‌ها و تکالیف‌شان را تمام کنند و مجوز حضور در قرارهای مجازی داشته باشند.

بیشتر از قبل شده است. اهمیت و توجه به عملکرد هنر و رشد فکری بچه‌ها، خیلی از خانواده‌ها را به سمت کلاس‌های هنری سوق می‌دهد و این جمله را من به کرات شنیدم که می‌خواهیم فرزندمان در طول سال تحصیلی هم در کنار شما نقاشی را ادامه دهد. پس صرفاً هنر پریشان از جنبه سرگرمی تابستانه خارج شده و اهمیت و تأثیر آن برایشان روشن است و به حفظ این زنجیره واقف هستند. به اعتقاد این مدرس نقاشی وضعیت آموزشگاه‌ها و مربیان در آموزش صحیح هنر و استانداردهای آموزشی در گرایش کودکان به هنر بی‌تأثیر نیست و متذکر شد که نمی‌توان درباره استانداردها نظر



صنعتی بگذریم، شاید مهم‌ترین انقلاب‌های بشر که رخ داده و نظاره‌گرش هستیم، انقلاب الکترونیک، اینترنت و هوش مصنوعی است. کافی است اندکی به هر کدام از انقلاب‌های تاریخ بشر نگاه کنیم که چقدر بشر در پاسخ به هر کدام دگرگون شده است. حالا تصورش را بکنید که چقدر بچه‌های ما در معرض تغییراتی هستند که هنوز روشن نیست به کدام سو خواهد رفت. پس عجیب هم نیست که بچه‌ها هر روز بیشتر تغییر کنند. به نظر می‌آید بچه‌ها در پاسخ به دنیایی که از همه چیز کالا می‌سازد و به فروش می‌رساند، واکنش‌های تندی داشته باشند. انگار دیگر به آسانی و به سبک‌های قبلی نمی‌توان به محرک‌های کارآمد آموزش بسنده کرد. با این همه راه آموزش روشن است و به باورم هنوز هم بی‌صبری این دنیا و عجله‌ای که هر روز بیش از دیروز مشاهده

ابداع سبک زندگی مناسب با زمانه در کلاس‌های هنر

کودکی که در جنگ از بین رفت و همکلاسی‌هایش عکس‌هایش را روی بلبورد‌های خیابان‌ها می‌بینند! این چه چیزی را نشان می‌دهد جز اینکه همکلاسی‌های بازمانده توانسته‌اند با این دوران سازگار شوند و هنوز امید از دلشان نرفته است. من این را به حساب آموزش هنری می‌گذارم. تجربه‌های تازه من از کار کردن با کودکان روزانه است. دست‌کم پانزده سال است که هر روز دنیای تازه تجربه می‌کنم، اگر بخواهم درباره تغییرات نسلی از نگاه خودم بگویم دنیا دست‌کم از چند نظر تغییر یافته است. اما همین حالا در میانه یکی از آن دگرگونی‌ها و انقلاب‌های انکشت‌شمار تاریخ بشر زندگی می‌کنیم. اگر از انقلاب کشاورزی، چاپ و

سبک زندگی درست را باید برای هر دوره‌ای تعریف کرد، سبک زندگی درست یعنی سازگاری با زمان و مکان. به گمانم هنر در این میان هم وسیله است هم هدف. یعنی می‌توان به کمک هنر با زمان و مکان سازگار شد. مثالش را از کلاس‌های نقاشی خودم می‌زنم، کودکی که زندگی خانوادگی‌اش از هم پاشیده است یا جدایی با مرگ مادر در اثر بیماری،



لیلی عامری
استاد نقاشی کودکان