irannewspaper.ir

سه‌شنبه ۱۵ مهر ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۸۵۳
• اذان ظهر ۱۱/۵۲ • اذان مغرب ۱۷/۵۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۱ • اذان صبح فردا ۰۴/۴۲ • طلوع آفتاب فردا ۰۶/۰۵

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:**
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:**
صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:**
هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی علیه السلام:
با اظهار دوستی، محبّتْ استوار می گردد

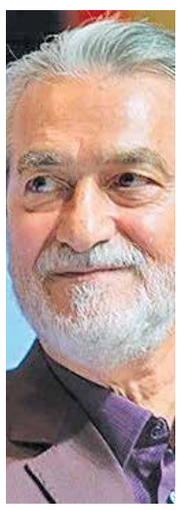
غررالحکم، حدیث۴۳۴۱

فرهنگ نیروی محرکه رشد کشورهاست

نقل قول

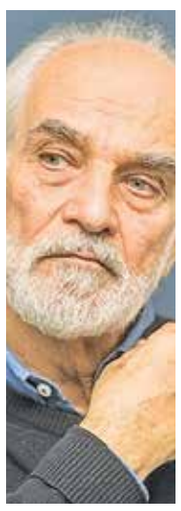
فرهنگ نیروی محرکه رشد کشورهاست و ایران و یونان کشورهایی با فرهنگ و تمدن کهن محسوب می‌شوند که روابطشان باید بیش از پیش گسترش پیدا کند. در حوزه سینما کارهای زیادی می‌توانیم، انجام دهیم که یادداشت تفاهم سینمایی می‌تواند مقدمه‌ساز این مسیر باشد. نکته دیگر بخش ادبیات است، همه ما به ادبیات جذاب ایران و یونان تعلق خاطر داشته و داریم؛ حوزه ادبیات معاصر و کلاسیک یکی از ظرفیت‌هایی است که می‌توانیم از آن بهره بیشتری ببریم وهمچنین نشست‌های مشترک شعر و نقد ادبی آثار دو کشور می‌تواند جذاب باشد. ایران و یونان باستان نقاط تلاقی زیادی دارند و پژوهش‌های مشترک به‌درک بهتر یکدیگر کمک می‌کند؛ در این زمینه کارهای متنوعی می‌توان انجام داد که انعقاد تفاهمنامه بین دانشگاه‌های دو کشور و انتشار نشریه مشترک ایران‌شناسان و یونان‌شناسان می‌تواند از جمله آنها باشد.

گزیده‌ای از دیدار سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با لیندا مندونی وزیر فرهنگ و امور ورزش یونان



انتشار روایت‌های موسیقایی مجید انتظامی پس از ۴ دهه

آلبوم‌های موسیقی متن فیلم‌های «شب بیست‌ونهم»، «سناتور» و «نغمه» به آهنگسازی مجید انتظامی به صورت دیجیتال منتشر شدند. «شب بیست‌ونهم» به نویسندگی حمید رخشانی و ابراهیم منصوری پس از ۳۷ سال منتشر شده، آلبوم موسیقی متن «سناتور» به نویسندگی فریدون جیرانی و کارگردانی مهدی صباغ‌زاده پس از ۴۲ سال منتشر شده و همچنین آلبوم موسیقی متن «نغمه» به نویسندگی و کارگردانی ابوالقاسم طالبی و تهیه‌کنندگی علیرضا سبط احمدی وآهنگسازی مجید انتظامی پس از ۲۴ سال منتشر شده است./ایرنا



رونمایی از کتاب جدید نقاشی‌های آیدین آغداشلو

نشست رونمایی کتاب «درباره نقاشی‌های آیدین آغداشلو از مشق کردن تا از آن خودسازی» نوشته نورا گودرزی پنجشنبه ۱۷ مهر درفرهنگسرای نیاوران برگزار می‌شود. نویسنده دراین کتاب به موضوع از آن خودسازی نقاش با تمرکز بر نقاشی‌های آیدین آغداشلو از نقاشی‌های دوره رنسانس و مینیاتور پرداخته است. همزمان با رونمایی کتاب، آیدین آغداشلو، علیرضا سمیع آذر، کیانوش معتقدی و نورا گودرزی نویسنده درباره این کتاب سخن خواهند گفت.»/ایبنا

اجرای محمد معتمدی در پروژه «خنیاشهر»

امیرحسین سمیعی مدیر پروژه موسیقایی «خنیاشهر» از پیوستنِ محمد معتمدی خواننده موسیقی ایرانی به این رویداد هنری خبر داد. معتمدی به دلیل تجربیات متعددی که در حوزه موسیقی مقامی داشته، در بخش مربوط به موسیقی خراسان، همراه خنیاشهر است. «خنیاشهر» تلاش می‌کند تا موسیقی نواحی مختلف ایران را در کنار موسیقی امروز قرار دهد. در این مسیر، نغمه‌های موسیقی نواحی با تنظیمی به روز و با صدای خوانندگانی توانمند به گوش مخاطبان می‌رسد./تسنیم

سومین جشنواره آهنگسازی «روح‌الله خالقی» برگزار می‌شود

حرکتی نوپا در مسیر اعتلای ملی موسیقی

گزارش

نداسیجانی
گروه فرهنگی

سومین دوره جشنواره آهنگسازی «روح‌الله خالقی» آبان ماه امسال برگزارمی‌شود؛ رویدادی فرهنگی به منظور پاسداشت میراث موسیقایی استاد روح‌الله خالقی، حمایت از خلاقیت‌های نوین در آهنگسازی ایرانی و همچنین تقویت موسیقی ارکسترال ایرانی.

این رویداد ملی آهنگسازی نخستین بار در سال ۱۴۰۲ به دبیری محمدرضا عزیزی کار خود را آغاز کرد و به گفته او «تلاش برگزارکنندگان معرفی آثارهنرمندان پیشگام موسیقی کشور از جمله روح‌الله خالقی توسط نسل جدید موسیقی است.»

افزوده شدن بخش پژوهش در آثار روح‌الله خالقی

عزیزی در نشست خبری سومین دوره جایزه و جشنواره «روح‌الله خالقی» که روز گذشته در سالن همایش دفتر موسیقی برگزار شد، بیان کرد: «آنچه در دوره‌های گذشته جشنواره برگزار شد دربرگیرنده گستره جمعیتی دانشجویان درحوزه ملی بود؛ مسیری که روند برگزاری جشنواره را به فصل تازه‌ای وارد کرد. البته در دوره سوم سعی‌مان براین بود با اتکا به دوره‌های گذشته فضای منسجم‌تری را برای این رویداد هنری فراهم کنیم اما ماجرای جنگ ۱۲روزه روند کارهای ما را متوقف کرد، اگرچه پس از ماجرای جنگ نوعی برنامه‌ریزی کردیم تا اندیشه «آهنگسازی موسیقی معاصر ایرانی» و «موسیقی گلها» در دوره سوم شکل پررنگ‌تری به خود بگیرد. در این دوره علاوه بر برگزاری بخش‌های مختلف حوزه آهنگسازی (باکلام و بی‌کلام) و آثاری با الهام از ادبیات و اساطیر ایرانی، بخش پژوهش هم راه‌اندازی شده تا مسیری برای پردازش بیشتر به آثار استاد روح‌الله خالقی و تفکرات آهنگسازی این هنرمند باشد.»

به گفته او «در این دوره از جشنواره محدودیتی برای گروه سنی وجود ندارد اما در صورتی که هیأت داوران صلاح بدانند، سن شرکت‌کننده اعلام می‌شود تا در جلسه داوری، آثار بر اساس محدوده‌های سنی مشخص مورد ارزیابی قرار گیرند. درغیراین صورت، تمرکز داوری کاملاً بر خودِ اثر و آهنگسازی آن خواهد بود.»

عزیزی در ادامه صحبت‌هایش به جوایز جشنواره اشاره و اظهار کرد: «برگزیدگان جشنواره، علاوه بر دریافت جوایز، پارتیتور آثارشان هم در یک کتاب چاپ خواهد شد. درواقع باید بگوییم در موسیقی ایرانی با کمبود پارتیتورهای چاپ شده روبه‌رو هستیم و حتی دسترسی به آثار بسیاری از اساتید بزرگ نیز بسیار دشوار شده است. این تولید نوشتاری به‌وسیله ارکستر خالقی و ارکستر ملی انجام می‌شود و احتمالاً در جشنواره موسیقی فجر امسال، آثار برگزیده نیز توسط این ارکسترها اجرا خواهند شد.»

توجه به موضوع پارتیتورنویسی در یک رویداد هنری

کیوان ساکت، عضو هیأت داوران سومین جشنواره و جایزه «روح‌الله خالقی» نیز در این نشست خبری گفت: «شاید اندک‌شمار هنرمندانی در عرصه موسیقی باشند که نظر هنرمندان معاصر درباره آنها یکسان باشد.

در این مسیر روح‌الله خالقی یکی از مردان بزرگ موسیقی کشورمان است و بخش بسیاری از موسیقی ایران وامدار این هنرمند بزرگ است و چقدر خوب که امسال شاهد برگزاری سومین دوره رویدادی هستیم که به نام این هنرمند فقید ثبت شده است.

فرآیندی که تلاش شده تا با نگاهی دوباره به معایب و محاسن دوره گذشته روند رو به ارتقایی داشته باشد.»

این آهنگساز و نوازنده نام‌آشنای موسیقی ایران به موضوع پارتیتورنویسی اشاره و بیان کرد: «در اغلب جشنواره‌های آهنگسازی، هرگز از هنرمندان «پارتیتور» نمی‌خواستند اما بسیار خوشحالم که در این جشنواره به «پارتیتورنویسی» توجه بسیاری شده و اندیشه مسیر و سیاست بسیار درستی است که می‌بایست در دیگر جشنواره‌های موسیقایی کشور هم مورد توجه قرار بگیرد.»

محمدرضا فیاض از مشاوران این دوره از جشنواره هم در این نشست اظهار کرد: «امیدوارم در کنار توجهی که به آهنگسازی و اجرا در این جشنواره صورت می‌گیرد فرصتی هم برای شناخت هنرمندانی چون روح‌الله خالقی به عنوان پیشگامان حوزه موسیقی فراهم شود. آنچه باید برای روح‌الله خالقی به کار برد بی‌تردید نشأت گرفته از وجود هنرمندی میهن‌دوست است که نهایت تلاش و احساس مسئولیت خود را به فرهنگ و هنر این سرزمین نشان داد و اتفاقاً همین احساس مسئولیت بود که باعث شد اثر ماندگاری به نام «ای ایران» ساخته شود.»

علی اکبر قربانی از دیگر اعضای هیأت داوران سومین جشنواره «روح‌الله خالقی» هم در جملاتی گفت: «همواره در حوزه آهنگسازی کم کار بوده‌ایم اما در حوزه «پارتیتورنویسی» هنرمندان بسیار ارزشمندی هستند که در این عرصه فعالیت‌های بی‌شماری انجام داده‌اند. منتها مشکل این است که چنین آثاری ارزشگذاری نمی‌شوند. موضوعی که در مسیر جشنواره «روح‌الله خالقی» هم به آن توجه داشتیم و داریم.»

چراغی برای نسل آینده موسیقی ایران

کیوان ساکت درگفت‌وگو با «ایران» درباره اثرگذاری این جشنواره در پرورش نسل امروز بیان کرد: «رخدادهایی مانند «جشنواره آهنگسازی روح‌الله خالقی» جوانان را وادارمی‌کند به اساتید گذشته و هنرمندان پیشین بیندیشند و آثار و زندگی آنها را مطالعه کنند و این موضوع بسیارمهمی است، چراکه با توجه به تغییرات و دگرگونی‌های جامعه که به سرعت هم رخ می‌دهد این اتفاق می‌تواند چراغی باشد برای نسل آینده موسیقی ایران. اگرچه برخی از آموزش‌های ما متأسفانه براین بوده است که ارتباط نسل معاصر را با نسل پیش قطع کند، اما برگزاری چنین رویدادهایی این ارتباطات را پررنگ‌تر خواهد کرد.او درباره زنده نگاه داشتن آثاربزرگان موسیقی در برگزاری چنین فستیوال‌هایی اظهارکرد: «همسو شدن هرگونه آثارهنری با حقیقت زیبایی‌شناسی همواره ماندگار خواهد ماند، مانند شاهنامه فردوسی یا اشعار حافظ و مولانا که در دوران‌های بسیار قبل نوشته شد اما همچنان بعد ازسال‌ها ماندگار است، بنابراین بار دیگر تأکید می‌کنم اگر آثار هنری به حقیقت زیباشناسی آمیخته شوند راه خود را پیدا خواهند کرد و ماندگار خواهند شد.»

آگهی مزایده عمومی

نوبت اول

(شماره مزایده: B 1404-005)

فروش اقلام آزمایشگاهی، ابزاردقیق سالم، فن‌آوری اطلاعات، سیلندر و بسته بندی و...

شرکت پتروشیمی جم در نظر دارد اقلام آزمایشگاهی، ابزاردقیق سالم، فن‌آوری اطلاعات، سیلندر، بسته بندی و ...خود به‌شرح مندرج در اسناد مزایده را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

دریافت اسناد: اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا آخر وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ و از طریق وب‌سایت شرکت پتروشیمی جم به آدرس www.jpcomplex.ir/fa/tender(بخش مناقصه و مزایده) قابل دریافت می‌باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مزایده پنج درصد مبلغ پیشنهادی و واریز به‌صورت نقد به‌حساب شماره ۵۵۴۳۱۲۸۰ نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی جم و یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر ثبت شده در سامانه سپام با دوره اعتبار سه ماه تقویمی و قابلیت تمدید تا سه ماه شمسی به‌نام شرکت پتروشیمی جم(سهامی عام) می‌باشد.

تمامی مکاتبات و هماهنگی‌های لازم درخصوص این مزایده از طریق پست الکترونیک شرکت به نشانی: tender@jpcomplex.com می‌باشد، فلذا اعلام رسمی نشانی پست الکترونیک مزایده گر، برای تداوم اطلاع رسانی‌ها الزامی است.

آخرین زمان تسلیم پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵ می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

بدیهی است شرکت پتروشیمی جم در رد یا قبول کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار است.

تلفن تماس: ۸۸۶۵۴۵۴۵-۰۲۱ - ۰۷۷۳۷۳۲۳۲۲۱ داخلی ۳۰۴۶
شماره فاکس: ۰۷۷۳۷۳۲۳۳۱۱

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

آگهی مزایده عمومی

نوبت اول

(شماره مزایده B 1404-004)

فروش اقلام مکانیک‌سالم:

شرکت پتروشیمی جم در نظر دارد اقلام مکانیک‌سالم خود به‌شرح مندرج در اسناد مزایده را از طریق مزایده عمومی به‌فروش برساند.

دریافت اسناد: اسناد مزایده از تاریخ انتشار آگهی حداکثر تا آخر وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ و از طریق وب‌سایت شرکت پتروشیمی جم به آدرس www.jpcomplex.ir/fa/tender (بخش مناقصه و مزایده) قابل دریافت می‌باشد.

مبلغ تضمین شرکت در مزایده پنج درصد مبلغ پیشنهادی و واریز به‌صورت نقد به‌حساب شماره ۵۵۴۳۱۲۸۰ نزد بانک تجارت شعبه پتروشیمی جم و یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر ثبت شده در سامانه سپام با دوره اعتبار سه ماه تقویمی و قابلیت تمدید تا سه ماه شمسی به‌نام شرکت پتروشیمی جم(سهامی عام) می‌باشد.

تمامی مکاتبات و هماهنگی‌های لازم در خصوص این مزایده از طریق پست الکترونیک شرکت به نشانی: tender@jpcomplex.com می‌باشد، فلذا اعلام رسمی نشانی پست الکترونیک مزایده گر، برای تداوم اطلاع رسانی‌ها الزامی است.

آخرین زمان تسلیم پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۵ می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مزایده مندرج می‌باشد.

بدیهی است شرکت پتروشیمی جم در رد یا قبول کلیه پیشنهادات بدون ذکر دلیل مختار است.

تلفن تماس: ۸۸۶۵۴۵۴۵-۰۲۱ - ۰۷۷۳۷۳۲۳۲۲۱ داخلی ۳۰۴۶
شماره فاکس: ۰۷۷۳۷۳۲۳۳۱۱

روابط عمومی شرکت پتروشیمی جم

عمر وفا می کرد، سهراب سپهری امروز ۹۷ ساله می شد

نقاشی شعر زندگی روی بوم و کاغذ

یادداشت

شعر سهراب سپهری (۱۳۰۷-۱۳۵۹) نه‌تنها در میان شاعران نوپرداز جایگاهی ویژه دارد، بلکه نمونه‌ای است از چگونگی پیوند ادبیات با نیازهای فرهنگی-اجتماعی. سپهری را غالباً شاعر «طبیعت»، «معنویت» و «سکوت» خوانده‌اند، اما خوانش آثار او تنها از منظر زیبایی‌شناسی یا تجربه فردی کافی نیست. شعر سپهری به‌عنوان متنی میانجی میان سنت و مدرنیته، میان فرهنگ ایرانی و تجربه جهانی، و میان امر فردی و امر جمعی قرار می‌گیرد. در این معنا، شعر او بازتابی از تحولات فرهنگی ایران در نیمه دوم سده بیستم است.

سهراب سپهری بیش از آنکه صرفاً یک شاعر طبیعت باشد، متفکری بود که شعر را به میانجی تجربه‌های معنوی، طبیعت‌گرایانه و جهانی بدل ساخت. ایجاد زبانی ساده و شفاف در شعر نو، تلفیق عرفان ایرانی با معنویت شرقی و جهانی، نقد آرام و غیرمستقیم مدرنیته و خشونت زبان معاصر، و آفرینش پلی میان فرهنگ ایرانی و تجربه جهانی را می‌توان از جمله میراث فرهنگی و ادبی شعر او برشمرد.

جایگاه سپهری در تاریخ شعر معاصر ایران

شعر نو فارسی از نیما یوشیج آغاز شد و با شاعران پس از او به شاخه‌های گوناگون تقسیم گردید. در این میان، سهراب سپهری با «هشت کتاب» توانست سبکی متمایز بیافریند.

اگر شاملو به زبانی اجتماعی گرایش داشت و فروغ به بیان تجربه‌ای زنانه در شناخت زندگی روی آورد، سپهری راه دیگری را پیمود: او به شعر «جهانِ ساده»، «بی‌واسطگی تجربه» و «نگاه کودکانه» پرداخت.

این انتخاب، صرفاً زیبایی‌شناسانه نبود، بلکه به نیاز فرهنگی جامعه‌ای برمی‌گشت که پس از دهه ۱۳۲۰ درگیر بحران‌های سیاسی، ایدئولوژیک و اجتماعی شده بود. سپهری با کنار زدن صداهای پرخاشگر، «راهی دیگر» گشود: راه رجوع به طبیعت و درون انسان.

سپهری به‌مثابه متنی چندلایه

هر متن ادبی محصول گفتمان‌های متکثر فرهنگی است. شعر سپهری نیز در پیوند با سه حوزه مهم قابل خوانش است:

الف) طبیعت به‌مثابه گفتمان فرهنگی

طبیعت در شعر سپهری فقط پس‌زمینه نیست، بلکه به‌صورت گفتمانی مستقل حضور دارد. او طبیعت را از سطح «منظر» به سطح «زبان» ارتقا می‌دهد. در فرهنگی که مدرنیزاسیون شهری و صنعتی، فاصله انسان و محیط را افزایش داده بود، سپهری با زبان شعر نوعی «بازپیوند با طبیعت» را پیشنهاد کرد.

در این معنا، طبیعت در شعر او حامل نوعی انتقاد فرهنگی از جهان مدرن است: اعتراضی بی‌صدا، شاعرانه و مبتنی بر آرامش.

ب) معنویت شرقی و جهانی

سپهری متأثر از عرفان ایرانی، بودیسم، ذن و حکمت شرقی است. او میراث عرفانی را نه در قالب سنتی، بلکه در شکل مدرن آن بازآفرینی می‌کند. این کار، نوعی ترجمه فرهنگی است: پیوند عرفان کهن با نیازهای انسان مدرن.

در جهانی که در نیمه سده بیستم با بحران معنویت مواجه بود، سپهری با زبان شعر، الگویی از «سکوت، مراقبه و سادگی» عرضه کرد.

ج) فردیت و جمعیت

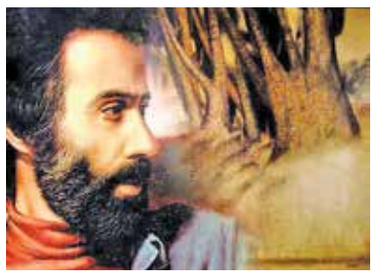
در شعر او، «منِ شاعر» همیشه در گفت‌وگو با «دیگران» است. گرچه سپهری به‌ظاهر از مسائل سیاسی و اجتماعی فاصله می‌گیرد، اما انتخاب او برای سکوت در برابر خشونت و بی‌ثباتی، خود نوعی موضع فرهنگی است. شعر او به جامعه می‌گوید: «راهی دیگر برای زیستن ممکن است.»

زیبایی‌شناسی سپهری

شعر سپهری بر سه اصل استوار است: سادگی، شفافیت و موسیقی درونی.

این ویژگی‌ها، نشانگر «مقاومت در برابر پیچیدگی و خشونت زبان مدرن» است.

سادگی زبانی او به معنای تقلیل نیست؛ بلکه شکلی از دموکراتیزه‌کردن زبان شعر است: شعر او به‌سادگی درک می‌شود، اما لایه‌های عمیق معنایی دارد.



از این رو، میراث سپهری نه‌فقط زیبایی‌شناسی، بلکه نوعی سیاست فرهنگی است: ایجاد پلی میان نخبگان ادبی و مخاطب عام.

ماندگاری ادبی سپهری؛ نوآوری‌ها و تأثیرات

سهراب سپهری، زبان فارسی را به سوی «شفافیت تصویری» و «سکوت میان کلمات» سوق داد. در حالی که بسیاری از شاعران معاصر به زبان‌های پرطمطراق یا پیچیده روی آورده بودند، سپهری با ساختار نحوی ساده و واژگان روزمره، افقی تازه گشود.

تصاویر شعری سپهری تلفیقی از چشم‌اندازهای طبیعی ایران و تأملات شرقی بود. این ترکیب بینافرهنگی، میراثی است که بعدها در شعر و هنر ایران اثر گذاشت. بسیاری از نقاشان و سینماگران از تصویرسازی‌های او الهام گرفتند.

از دهه ۱۳۶۰ به بعد، بسیاری از شاعران نوگرا از زبان و نگاه سپهری تأثیر گرفتند. شعر مینیمالیستی، گرایش به طبیعت و تلفیق با معنویت، میراث مستقیم اوست.

سپهری توانست با مخاطب ایرانی دهه‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۷۰ ارتباطی خاص برقرار کند؛ گرچه با ورود به دهه ۱۳۸۰ گرایش به شعر سپهری به‌تدریج رو به افول رفت. جامعه‌ای که میان سنت و مدرنیته، میان سیاست و زندگی روزمره، گرفتار بود، در شعر او آرامشی متفاوت می‌یافت. در این معنا، سپهری را می‌توان صدای ناخودآگاه فرهنگی ایران آن دوره دانست: نیاز به سکوت، بازگشت به طبیعت، و معنویت بی‌واسطه.

سپهری و فرهنگ جهانی

شعر سپهری تنها در چهارچوب ملی محدود نماند. ترجمه آثار او به زبان‌های اروپایی و آسیایی، نوعی گفت‌وگوی بینافرهنگی را ممکن ساخت. جهان غرب، سپهری را به عنوان شاعری شرقی با گرایش‌های ذن و بودیستی خواند؛ اما برای مخاطب ایرانی، او پلی میان سنت عرفانی و دنیای مدرن بود.