



● ساختار سازمان: هادی خسروشاهی ● سرمدبیر: صادق حسین جابری انصاری ● مدیر مسئول: خبرگزاری جمهوری اسلامی ● صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران	● پدیرش سازمان آگهی ها: ۱۸۷۷ ● انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳ ● سازمان آگهی های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ شرکت NISCERT ● نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ ● توزیع: نشر گستر امروز ● چاپ: چاپخانه های همشهری ● پایامک: ۳۰۴۴۱۱۳ رواپع عمومی ● صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۳۸۸ ● تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ ● نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ ● ارتباط درمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ ● امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰	● ساختار امتیاز: از بدی های دوری کنبد تا عمرتان طولانی شود. ● امام صادق (ع): عیون أخبار الرضا (ع)، ج ۲، ص ۳۶، ج ۹۰ ● سخن روز
--	---	--

فحّشی وطن را «صحنهای زنده برای روایت درام انسانی» دانست و گفت: «درام، زمانی زنده می‌شود که در بستریک جغرافیا و فرهنگ مشخص روایت شود. سینمای ایران وقتی می‌تواند جهانی شود که درام‌های خود را در بستر و وطن روایت کند. هیچ چیز به اندازه زندگی مردم عادی ایران، با همه رنج، شادایی و امیدهایشان، قدرت دراماتیکی ندارد.» فحّشی در پایان سخنانش تأکید کرد:

فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی کشور، سخنان خود را با ابراز خرسندی از حضور در بنیاد ایران شناسی و همراهی با جمعی از هنرمندان و اندیشمندان آغاز کرد و در بخش اول سخنان خود به تحلیل فلسفی مفهوم «وطن پرداخت و گفت: «وطن تنها یک مرز جغرافیایی نیست، بلکه یک امر وجودی و

لایل متعددی وجود
پاسخ مثبت داده
ی به عنوان زبان
رانی، تاریخ کهن و
دار بودن تجربه های

ایران اساساً می‌تواند
افزود: «شاید امروز با
برسد، اما در آن زم
کشور جهان، تنها
واقعی داشتند و ما بر
که آیا ظرفیت لازم
وجود دارد یا خیر.»

سپینما در بازنامی هویت ملی و تقویت
بود. سخنرانان تأکید کردند که سپینما ف
تفریحی فعال در شکل دهی حافظه جم
فرهنگی است؛ از بازنامی مقاومت و م
قلاع مقدس تا پرداخت به زندگی روزمره
همه باانگاز اهمیت سپینما در ثبت و انت
اجتماعی ملت ایران است. همچنین
متنوع، همزمان تاریخی، اجتماعی و
طریق‌های بومی برای جهانی شدن سپ
در ادامه گزارش، شرح اجمالی این نشست

ست وطن در سینمای ایران» در بنیاد
مدیران فرهنگی، سینماگران، منتقدان
صت محصوره فردی برای تحلیل نقش

گزارش ●

گروه فرهنگی

نشست تخصصی
ایران شناسی، با حضور
و استادان دانشگاه

گروه فرهنگی

گروه فرهنگی

نشست تخصصی «روایت وطن در سینمای ایران» در بنیاد ایران‌شناسی، با حضور مدیران فرهنگی، سینماگران، منتقدان و استادان دانشگاه، فرصت منحصر به فردی برای تحلیل نقش

متمیقان در ادامه به نقش ویژه هنر هفتم در بازنامه‌ی مفاهیم ملی اشاره کرد و گفت: «هیچ رسانه‌ای همچون سینما قدرت بازآفرینی هویت ملی در بستر حسی و عاطفی را ندارد»، وی افزود: «سینما صرفاً آیینی‌ای برای بازتاب و تعالی نیست بلکه خود در مقام کنشگر، وظیفی دارد که شکل‌دهی هویت ملی ایفا می‌کند». دکتر متمیقان در پایان سخنان خود خطاب به فیلمسازان و کارگردانان کشور گفت:

در بخش اول این نشست، دکتر علی متقیان، مدیرعامل مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران، سخنان خود را با محوریت «نقش سینما در بازآفرینی هویت ملی و تقویت وطن دوستی» آغاز کرد. او در ابتدای سخنانش اظهار کرد: «حب وطن بخشی جدایی ناپذیر از فرهنگ و هویت تاریخی هر ملت است و اگرچه باید با افراط و گزشتار شدن در دام قوم گرایی و نژادگرایی پرهیز کرد، اما وطن دوستی عامل



از اینکه به پیام ما توجه می‌کنید، سپاسگزاریم.



محک
مؤسسه خیریه حمایت از
کودکان مبتلا به سرطان

mahak-charity.org



کمپین کاروان همدلی

جمع‌آوری مواد غذایی و دارو برای مددجویان



شماره کارت بانک تجارت
۵۸۵۹۸۳۷۰۰۵۲۳۴۸۶

شماره کارت بانک سپه
۵۸۹۳۰۱۱۲۱۶۷۵۳۸۹

پرداخت آنلاین در سایت
charityvahdat.ir

فرماندهی منطقه ۱۱ شهرداری تهران

وحدت

معاونت امور و محابله



جمهوری اسلامی ایران

پاسداران، مسئولان و هیأت مدیران (کاروان همدلی) شهید محیه افشاری (سازماندهی و توزیع) کوچه وحدت، پلاک ۴ و ۱۱

 ۰۲۱-۴۲۳۶۵۱۳۳
  ۰۲۱-۴۲۳۶۴۰۱۴
 
 ۰۹۳۰۴۵۵۱۵۳۹
 ۰۹۰۲۳۶۷۰۱۴
 