



«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

دوشنبه ۷ مهر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره ۸۸۴۶
• اذان ظهر ۱۱/۵۵ • اذان مغرب ۱۸/۰۹ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۳ • اذان صبح فردا ۴/۳۵ • طلوع آفتاب فردا ۵/۵۸

irannews.ir

ایران

امام علی(ع):

از دیگری پند بگیر و مایه پند و عبرت دیگری مباحش .

سخن‌روز

کزن الفوائد:ص۲۷۹ ح

- مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
- رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • روابط عمومی: صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

- صاحب امتیاز:
- خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیر مسئول:
- صادق حسین جابری انصاری
- سردبیر:
- هادی خسروشاهین

دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق» به یاد حسن کسایی

فراخوان دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق» شاهین شهر با یاد استاد حسن کسایی، استاد برجسته موسیقی دستگاهی ایران، منتشر شد. این جشنواره با حمایت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان و با هدف شناسایی استعداد‌های ویژه و معرفی ظرفیت‌های نو در موسیقی کشور بهمن ماه امسال برگزار می‌شود. امید قبادی، دبیراین جشنواره گفت: «جشنواره همچون سال گذشته در چهار محور اصلی شامل آفرینش، پژوهش، آموزش و صنعت برگزار خواهد شد.»**ایران**

افشارات تازه نواب صفوی بعد از یک حاشیه

حسام نواب صفوی بار دیگر با حضورش در برنامه تصویری «ژک شو» خیرساز شد؛ حضوری که با واکنش‌های گسترده و بحث‌های فراوان در فضای مجازی همراه بود. به گفته او: «همدردی‌های مردم از سراسر دنیا برایم جالب بود و تصمیم گرفتم از این به بعد فعالیت بازیگری خود را بیشتر کنم، روی نوازندگی‌ام بیشتر کار کنم و می‌خواهم به زندگی سابق خود برگردم و اجازه ندهم یک فرد با اتهامات دروغ خود، مرا از زندگی مأیوس کند.»**صبا**

همکاری تازه لئوناردو دی کاپریو با پل توماس اندرسون

پل توماس اندرسون، فیلمساز برجسته هالیوود که تاکنون با وجود ۱۱ نامزدی اسکار هیچ‌گاه موفق به کسب این جایزه نشده، حالا با فیلم جدیدش «یک نبرد پس از دیگری» بیش از هر زمان دیگری به کسب این جایزه نزدیک شده است. فیلم جدید او با عنوان «یک نبرد پس از دیگری» (One Battle After An- other) یک تریلر اکشن ۲ ساعت و ۴۲ دقیقه‌ای است که در آن لئوناردو دی‌کاپریو نقش یک انقلابی سابق را بازی می‌کند.»**ایسنا**

جنگ هنوز هم ناگفته‌های بسیاری دارد

جنگ ۱۲ روزه به لحاظ تصویری برای ما چیزی ندارد که اکتسون بخواهیم روی آن کار کنیم. چون از نظر جغرافیایی دو، سه کشور بین ما قرار دارند و جنگ ما روی موشک و هواپیما بوده است. جنگ، زمانی ارزش تصویری پیدا می‌کند که زمینی باشد. برای همین خیلی‌ها می‌گویند که در ارتباط با جنگ ۱۲ روزه می‌خواهی کار کنی؟ در کار دفاع مقدسی هشت ساله هم هنوز ناگفته‌ها داریم و جای کار بسیار دارد. روی دو فیلمنامه سینمایی داریم کار می‌کنم که امیدوارم بالاخره یکی از این دو را بسازم. یکی از این کارها دفاع مقدسی است. دومی یک کار فلسفی است که این کار البته در خارج از کشور ساخته می‌شود.

گفت‌وگوی محمدحسین لطیفی کارگردان با ایرنا

درباره تجربه‌های فیلمبرداری مرتضی غفوری که فیلم تازه‌اش روی پرده است

قاب‌های قصه‌گو؛ از «پوست شیر» تا «ناتور دشت»

تا به یکی از پربیننده‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی تبدیل شود. فیلمبرداری «پوست شیر» با انتخاب هوشمندانه زاویه‌های دوربین نه‌تنها فضایی پر تنش و معنایی می‌ساخت، بلکه بر باورپذیری و شدت درام می‌افزود. دقت در قاب‌بندی که در ژانر جنایی مهم است، باعث می‌شود مخاطب بیش از پیش در دل داستان غرق شود و بار احساسی سکانس‌ها با قدرت بیشتری منتقل شود. این فیلمبردار جوان در ادامه تجربه‌هایش در شبکه نمایش خانگی سریال‌هایی چون «حرفه‌ای»، «افعی تهران» و... را هم فیلمبرداری کرد تا همچنان یکی از حرفه‌ای‌های این عرصه به شمار آید.

دشتی که رنگ قصه گرفت
بهبانه این گزارش‌اکران عمومی فیلم سینمایی «ناتور دشت» است. دومین فیلم بلند محمدرضا خردمندان با نقش آفرینی بازیگرانی چون هادی حجازی‌فر، میرسعید مولویان، علی مصفا، سعید آقاخانی و بابک کریمی که روزنمایی از آن در جشنواره فیلم فجر سال گذشته، تبدیل به یک اتفاق ویژه در این رویداد شد. «ناتور دشت» علاوه بر داستان به‌روز و الهام‌گرفته‌شده از یک حادثه واقعی و نیز ترکیب درجه یک بازیگران، از منظر فنی هم فیلمی درخور توجه بود و بی‌شک یکی از درخشان‌ترین وجوه فنی آن، قاب‌های تماشایی مرتضی غفوری است؛ قاب‌هایی که هر یک به تنهایی گویی پالتی سرشار از رنگ هستند و ایجاد یکدستی در این فضای گرم و ملنهب در طول روایت فیلم، قطعاً نیاز به تجربه‌های یک فیلمبردار کاربلد داشته است. دوربین «ناتور دشت» در عین ایجاد تصاویری چشم‌نواز، هیچ‌گاه مزاحم روایت نمی‌شود و هم‌افزایی هنر کارگردانی خردمندان با تجربه‌های فنی غفوری، آن را به یکی از امتیازات فیلم تبدیل کرده است.

فصل این سریال را برعهده داشت، جایی که تجارب سینمایی به کارش آمد و با نگاه به‌روزش توانست سطح بصری «قلب پی» را نسبت به فصل‌های اول و دوم ارتقا دهد و آن را به فضای سینمایی نزدیک کند. البته به‌روز شدن تجهیزات فیلمبرداری هم باعث شد تا بافت تصویر شفاف‌تر و رنگ‌ها واقعی‌تر به نظر برسند و در نهایت توانست فضای راژآلود را به‌خوبی به تماشاگران منتقل کند. همان‌طور که در ابتدای این گزارش اشاره شد غفوری همکاری با کارگردانان مختلف را در کارنامه دارد. هادی حجازی‌فر برای ساخت سریال «داریوش» او را فراخواند تا در کنار هم این سریال را پیش ببرند. آنچه غفوری در فیلمبرداری این سریال انجام داد استفاده از تجربیاتش در خلق فضاهای تیره بود. به‌طوری‌که قاب‌بندی و طراحی بصری، ابزار قدرتمندی را در خدمت روایت درام جنایی و اجتماعی قرار داده است. اما شاید مهم‌ترین اثر این فیلمبردار در شبکه نمایش خانگی، «پوست شیر» باشد، سریالی که توانسته بود طیف بزرگی از مخاطبان را با خود همراه کند تا هر هفته درگیر فضای ملنهب آن باشند، سریالی معنایی که گره‌گشایی قسمت به قسمت آن تماشاگرانی جدید برآن می‌افزود

درخشش در میدان خانگی
سینما تنها جایی نیست که این فیلمبردار به قاب‌بندی‌های آن علاقه‌مند است، او علاوه بر تلویزیون، در این سال‌ها در شبکه نمایش خانگی هم حضوری فعال داشته که برخی از آنها از مهم‌ترین محتواهای تصویری در یک دهه اخیر به شمار می‌روند. «قلب پی» از اولین سریال‌هایی بود که برای شبکه نمایش خانگی تولید شد، داستانی معنایی که اتفاقاً توانسته بود مخاطبانی پیکربرای خود دست بیاورد. مرتضی غفوری فیلمبرداری سومین

غیرکمدی را شکست اما بعد از مدتی کوتاه (حدود دو هفته) به دستور مستقیم وزیر ارشاد وقت از پرده پایین کشیده شد. این فیلم هرگز فرصت اکران عمومی دوباره را پیدا نکرد اما بعدها نسخه قاجاق فیلم در بازار غیررسمی پخش و باعث شد مردم بدون اکران رسمی گسترده، آن را ببینند. درام جنایی «من مادر هستم» داستان پدر و مادری را روایت می‌کرد که مشکلات فراوانی دارند و در این بین دخترشان مورد تجاوز قرار می‌گیرد و متجاوز را به قتل می‌رساند. آنها برای نجات دخترشان از وضعیت پیش آمده به هر راهی متوسل می‌شوند. مرتضی غفوری اما نقشی مهم در انتقال حس‌های «من مادر هستم» داشت، غالب سبک‌های این فیلم در شب انجام شده بود، فیلمبرداری به همراه نورپردازی شبانه، دنبایی پر تنش، راژآلود و سرد را خلق کرده بود که به انتقال حال و هوای درونی شخصیت‌ها کمک می‌کرد. گاهی فضاها سرد و تهی و گاهی پر از کشمکش و اضطراب به نمایش درمی‌آمدند.

تجربدر سینمای ملنهب اجتماعی
فیلم‌های اجتماعی ملنهب علاقه‌مندی و البته تبحر اوست، همین هم بود که باعث شد در همان اوایل دهه ۹۰ سراغ «انتهای خیابان هشتم» برود، فیلمی از علیرضا امینی که باید حس اضطراب، بی‌قراری و ناامنی شخصیت‌ها را به تماشاگران منتقل می‌کرد، فیلمی که اتفاقاً فیلمبرداری‌اش در فضای سرد و واقع‌گرایانه‌اش نقش مهمی داشت. غفوری با استفاده از دوربین روی دست و قاب‌های بسته و تنگ، روایتگر تنش‌های اجتماعی بود به نحوی که تماشاگر هم‌پای شخصیت‌ها دچار سرگردانی می‌شد. در ادامه همین مسیر، بهمن سال ۹۲ بود که اکران فیلم سینمایی «خانه دختر» موجی از حواشی را به بار آورد، فیلمی به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی که همین اتفاقات

اما هر کدام نکاتی دارند که می‌توانند کلاس درسی برای علاقه‌مندان به این حوزه باشند.

تجربه‌ای سخت در آغاز
برای نسل نوی سینماورها شاید فیلمی که بیشتر در ذهنشان مانده «ماه‌ورا» به کارگردانی حمید زرگرنژاد باشد، کارگردان تان ژمان گمنامی که بعدها نشان داد وسواس غفوری در انتخاب‌هایش درست بوده است. این فیلمبردار جوان آن زمان این تجربه را سخت‌ترین کار زندگی‌اش می‌نامید، تصاویری که در میان نبرازهای جنوب با لوکیشن‌های یکر ثبت و باعث شد کارش به چشم مخاطبان و منتقدان بیاید. فیلمبرداری «ماه‌ورا» به روش اسکوپ انجام شده بود که در جمله‌روش‌های سخت فیلمبرداری است که شرایط خاص خودش را می‌خواهد. فیلمبرداری اسکوپ، یعنی فیلم با لنزها یا فرمت‌هایی ضبط شده که خروجی تصویر عریض و سینمایی بدهد. این نسبت تصویر باعث می‌شود تصویر سینمایی تر به نظر برسد، مخصوصاً برای نماهای طبیعت، صحنه‌های اکشن یا قاب‌بندی‌های گسترده. نمایش روی پرده‌های عریض هرچند به واقع‌گرایی فیلم‌ها کمک می‌کند، اما



به‌درستی شناخته نشوند سینمای کودک با بحران مواجه خواهد شد. تا زمانی که مخاطب کودک ما دغدغه‌ها و نیازهای خود را بر قاب و پرده سینما نبیند نمی‌توان به اشتی او با سینما امیدوار بود. کودکان امروز کودکان پویا و کنشگرند اما سینمای کودک ما در برابر این مخاطب، ایستاست و باید زبان خود را به زبان کودک امروز نزدیک کرده و تطبیق دهد.



مخاطب منفعل نیست بلکه به عنوان یک مخاطب کنشگر خودتولیدکننده پیام و محتواست و نه صرفاً تماشاگر و مصرف کننده آن. نیازها و خواسته‌های کودک امروز به‌واسطه بسط تاریخی مدرنیته دچار دگرگونی و دگربردسی شده و در نهایت فقط سینمای ما که جامعه ما با کودک و کودکی جدید مواجه است. بدیهی است تا زمانی که این کودک و کودکی جدید

دغدغه‌ها و بخشی از مشکلات کودکان امروز در تجربه‌های مجازی آنها صورت می‌گیرد. سینمای ما در باره کودکان و فضای مجازی اثر جدی نداشته. امروزه یکی از چالش‌های تربیتی خانواده‌ها با کودکان و یکی از نگرانی‌های مهم پدر و مادرها از رفتار کودکانشان به کنش‌ها و تنش‌های آنها در فضای مجازی ربط دارد. سینمای ما مقدر توانسته به طرح این مشکلات در قالب‌های نمایشی بپردازد؟ چقدر توانسته به خانواده‌ها و کودکان کمک کند که فرهنگ صحیح حضور در فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی را بیاموزند که چطور مواجهه سازنده و بدون آسیب با تکنولوژی‌های نوین داشته باشند. زبان کودک امروز زبان رسانه‌ای است و رسانه او مجازی. برای این اساس سینما هم خود به عنوان یک رسانه باید نسبت به هویت رسانه‌ای کودک امروز اهتمام و التزام داشته باشد و از این منظر

خوب و بد این قصه بحث دیگری است و همه ما آسیب‌های رفتاری و اجتماعی استفاده افراطی از فضای مجازی و تکنولوژی‌های رسانه‌ای بر کودکان و نوجوانان را می‌دانیم و قطعاً گفت‌وگو کردن درباره آن در جای خود ضروری است اما مسأله‌ای که هم خانواده‌ها و هم سینماگران باید در ارتباط با کودک جدید و فهم کودک جدید بدانند این است که به نیازهای او در همین فضای مجازی پاسخ دهند و از همین فضای مجازی آنها را با واقعیت‌های زندگی آشنا کنند؛ اینکه سینمای کودک ما به سمت قصه‌هایی برود که کودک امروز را به‌درستی ترسیم کند، دغدغه‌هایش را بشناسد و به تصویر بکشد. بخشی از این

سایپا بیدک

سایپا خدمات بین‌المللی آژانس سایپا

شرکت بازرگانی سایپا بیدک (سهامی خاص) در نظر دارد تجهیزات رایانه‌ای و شبکه (شش دستگاه سونج و متعلقات) مورد نیاز خود را از طریق برگزاری مناقشه عمومی از منابع واجد شرایط خریداری نماید. لذا از کلیه اشخاص حقوقی داوطلب شرکت در مناقشه که دارای تجربه و مجوزهای قانونی در زمینه فوق می‌باشند، دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقشه ظرف مدت ۲ روز کاری از تاریخ درج آگهی (به جز پنج‌شنبه‌ها و ایام تعطیل) با در دست داشتن معرفی‌نامه و کارت شناسایی معتبر از ساعت ۸ الی ۱۶ به دفتر مرکزی شرکت واقع در: کیلومتر ۱۷ جاده مخصوص کرج، نیش خیابان داروپخش، اداره تدارکات داخلی مراجعه نمایند. شایان ذکر است آگهی مذکور در سایت اینترنتی شرکت به آدرس www.saipayadak.org قابل مشاهده می‌باشد. سیرده شرکت در مناقشه معادل ۱/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (یک میلیارد و شصت میلیون) ریال می‌باشد. در صورت نیاز به کسب اطلاعات بیشتر با شماره تماس ۶۱۶۱۲۹۹۹ تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی سایپابیدک

بهبانه فرارسیدن فصل جشنواره فیلم کودک و نوجوان

سینمای کودک و زبان مجازی

یادداشت

مهرداد پارسایی