

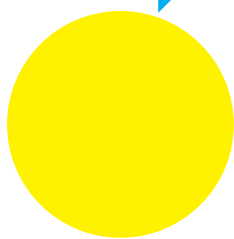


«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

سه‌شنبه ۱ مهر ۱۴۰۴ • سال سی و یکم • شماره (۸۸۴)  
• اذان ظهر ۱۱/۵۷ • اذان مغرب ۱۸/۸ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ • اذان صبح فردا ۴/۳۰ • طلوع آفتاب فردا ۵/۵۴

irannewspaper.ir

# ایران



سخن‌روز

امیرالمؤمنین علی(ع):  
بر تو باد خوشرویی، که خوش رویی کمند دوستی است.

غزل‌الحکم و دررالکلم، حدیث ۶۱۰

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران

رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

مدیرعامل: علی متقیان

تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۲۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰

پیامک: ۳۰۰۴۵۱۲۱۳ • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵۰۵۲۸۸

نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری

سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT

پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ • انتشارات مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

• صاحب امتیاز:  
خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:  
صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:  
هادی خسروشاهین

اظهار نظر تازه آنجلینا جولی درباره زادگاهش

آنجلینا جولی می‌گوید که کشور زادگاهش، آمریکا را دوست دارد اما آن را به رسمیت نمی‌شناسد چون هر چیزی که آزادی‌های شخصی را تقسیم یا محدود کند، بسیار خطرناک است. این بازیگر برنده اسکار اظهار کرد: «من همیشه بین المللی زندگی کرده‌ام، خانواده‌ام بین المللی هستند، دوستانم، زندگی‌ام و ... جهان بینی من برابر، متحد و بین المللی است. به نظرم هر چیزی که بیان شخصی و آزادی‌های افراد را از هم جدا یا محدود کند، بسیار خطرناک است. // ایسنا

«حرکت آخر» شهاب حسینی روی پرده

فیلم سینمایی «حرکت آخر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی شهاب حسینی از چهارشنبه ۹ مهر در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. درام سیاسی - اجتماعی «حرکت آخر» که با ترکیبی از بازیگران ایرانی و آمریکایی تولید شده، چهارمین اثر شهاب حسینی در مقام کارگردار محسوب می‌شود. این فیلم بر اساس نمایشنامه «آخرین پرده» اثر گیلبرت سسیرون نوشته و ساخته شده است. «حرکت آخر» تاکنون در چهارده فستیوال بین المللی حضور داشته است. // مهر

«بازی‌های شبانه» مونا فرجاد روی صحنه تئاتر

مونا فرجاد با نمایش «بازی‌های شبانه» به کارگردانی آریان رضایی به روی صحنه می‌رود. نمایش «بازی‌های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی از نیمه دوم مهر سال جاری در مجموعه تئاتر لیخند به روی صحنه می‌رود. شبنم مقدمی هم در این اثر نمایشی به ایفای نقش می‌پردازد با آهنگسازی بابک کیوانی، اجرای قبلی مونا فرجاد نمایش «کتابخانه نیمه شب» بود که اقتباسی آزاد از کتابی با همین نام نوشته مت هبک است، که در آن زنی میان مرگ و زندگی به دنبال حقیقت زندگی اش می‌گردد. // مهر

سینما و تلویزیون باید بیش از این به کودک بپردازند

نقل قول

ابتدا باید بدانیم که کودک و نوجوان با هم تفاوت دارند، اما متأسفانه ما اساساً برنامه‌های زیادی برای نوجوان نداریم وقتی صحبت از کودک و نوجوان می‌شود، بیشتر منظور کودک است. امروز با توجه به تغییر ذائقه بچه‌ها، کار سخت‌تر شده است، اما اگر کارشناسان و روان‌شناسان در کنار تیم‌های تولید باشند، می‌توانند آثار مؤثرتری خلق کنند. متأسفانه هنوز در سینما، تلویزیون و تئاتر به جایگاهی که باید در حوزه کودک برسیم، نرسیده‌ایم. مسئولان کار کودک را کودکانه نگاه می‌کنند و برآوردها بسیار پایین است. در حالی که دنیا برای آثاری مثل «هری پاتر» با انیمیشن‌های بزرگ میلیاردها هزینه می‌کند، ما کمترین سهم را برای کودک می‌گذاریم. سختی کار کودک از اینجاست که باید دنیای کودکان را شناخت. در کار کودک باید همه چیز کارشناسی شده باشد: از رنگ و موسیقی گرفته تا متن و کارگردانی. کوچک‌ترین اشتباه می‌تواند اثر بزرگی روی ذهن بچه‌ها بگذارد.

گزیده‌ای از صحبت‌های محمد مسلمی بازیگر و کارگردان با تنسیم

## تحشیه‌ای بر نمایش «هیپوکامپوس» که زمان و مکان و کاراکترها را در هم می‌آمیزد

# مواجهه با یک رویا روی صحنه

نقد

حسن کوهرپور

روزنامه‌نگار و منتقد ادبی

شالوده روایت در «هیپوکامپوس» بر پایه مفهوم تداغی آزاد «فرودبی» شکل می‌گیرد. این ایده، که اغلب در بستر روانکاوی برای دسترسی به محتویات ناخودآگاه به کار می‌رود، به نویسنده این امکان را داده است تا بدون محدودیت‌های منطقی یا سلسله‌مراتب علّی، افکار، تصاویر، احساسات و خاطرات را به هم پیوند دهد. این اثر، از لحظه آغازین خواب یک انسان تا پایان (احتمالی) آن، تمام رخدادهایی را که در این دنیای موازی ذهن اتفاق می‌افتد،

●●

«هیپوکامپوس» از طریق شخصیت‌های چندوجهی خود، به ما یادآوری می‌کند که فارغ از تفاوت‌ها، بسیاری از نگرانی‌ها و جست‌وجوهای مادرین دنیای پرفراز و نشیب، مشترک و جهان‌شمول هستند

●●

خواب، قلمرویی است که ناخودآگاه آشکار می‌شود و «هیپوکامپوس» نیز به همین عمق از ذهن انسان نفوذ می‌کند تا تعارضات، ترس‌ها، آرزوها و خاطرات سرکوب‌شده را به تصویر بکشد.

●●

آگاهانه و عامدانه، متن را بر پایه شگرد و تکنیک‌های نوشتاری پیش می‌برد و از آن صرف، بلکه واکنشی است به پوچی‌ها، تناقضات و موقعیت‌های غریبی که شخصیت‌ها و جهان متن با آن روبرو هستند، و در نهایت، خنده‌ای است به تصویری از وجود انسان در این جهان پرآشوب.

●●

«هیپوکامپوس» بیش از آنکه اثری با تمرکز بر پرسش‌های عمیق فلسفی باشد، در همین اعتبار، اثر تکنیکال، بیش از آنکه برانگیزنده عواطف و همدلی‌های عمیق مخاطب باشد، توانایی، مهارت و چیره‌دستی آفریننده اثر را در خلق ساختارهای پیچیده و هوشمندانه به نمایش می‌گذارد. این رویکرد، درخشش نویسنده را در به کارگیری ابزارهای روایت و خلق معماری متنی تحسین‌برانگیز نشان می‌دهد، اما لزوماً به همان میزان، تماشاگر را درگیریک تجربه درونی و همدات‌پندارانه عمیق نمی‌کند. نویسنده با استفاده از شگردهایی نظیر پررنگ کردن اصل تناقض، تزلزل رفتاری و هویتی شخصیت‌ها، ایجاد فضاهای تردیدآفرین، و بهره‌گیری از تکرارهای عامدانه در بیان روایت، تماشاگر را در تمام لحظات درگیر و فعال نگه می‌دارد. این تکنیک‌ها، ذهن مخاطب را به چالش می‌کشند تا به طور مداوم در حال تحلیل، پرسش و بازسازی معنا باشد. در این میان، گزاره‌های طنز نیز با همین روش تکنیکال و با هدف ایجاد تنفس ذهنی و برهم زدن تعادل فکری تماشاگر، در اثر جاگذاری می‌شوند. این گزاره‌ها، دل روایت پر از تنش و اضطراب بشری، ناگهان خنده‌ای را بر لب مخاطب می‌نشانند که بیشتر شبیه به خندیدن به ساختار کلی منسجم این اثر است که انسان را به تمام تنش‌ها، اضطراب‌ها و

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

نوبت اول

مناقصه شماره ۴۰۴/۲۵

ساخت قطعات یدکی توربین‌های انبساطی

شرکت مبین انرژی خلیج فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد ساخت قطعات یدکی توربین‌های انبساطی خود را (تقاضای خرید شماره ۰۴۸۰۰۳۲) از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای واگذار نماید. لذا شرکت‌هایی که دارای سوابق مرتبط و توان فنی و اجرایی لازم در این زمینه می‌باشند، در صورت تمایل می‌توانند، مشخصات و سوابق خود را به این شرکت ارسال نمایند.

شرکت‌های متقاضی که دارای سوابق مرتبط در این زمینه می‌باشند، می‌توانند از طریق سامانه جامع معاملات به آدرس [www.mobinec.ir](http://www.mobinec.ir) که لینک آن در سایت شرکت مبین انرژی خلیج فارس [www.mobinec.ir](http://www.mobinec.ir) قابل دسترسی است نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.

مبلغ برآورد ۶۴۷۰۰۰۰۰۰ (ششصد و چهل و هفت میلیارد) ریال می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان به‌وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیرقابل استرداد می‌باشد.

مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

استان بوشهر، سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، شرکت مبین انرژی خلیج فارس، کمیسیون معاملات

• تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۷۷,۳۷۲۹,۵۱۴۴/۵۱۴۶  
tender@mobinec.ir و

روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج فارس

mobinec.ir

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران

نوبت اول

مناقصه شماره ۴۰۴/۲۴

عملیات اجرایی مناقصه ترمیم عایق خطوط بخار اصلی واقع در شرکت مبین انرژی خلیج فارس

شرکت مبین انرژی خلیج فارس واقع در منطقه پارس جنوبی (عسلویه) در نظر دارد عملیات اجرایی مناقصه ترمیم عایق خطوط بخار اصلی واقع در شرکت مبین انرژی خلیج فارس را از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذار نماید. لذا شرکت‌هایی که دارای سوابق مرتبط و توان فنی و اجرایی لازم در این زمینه می‌باشند، در صورت تمایل می‌توانند، مشخصات و سوابق خود را به این شرکت ارسال نمایند.

شرکت‌های متقاضی که دارای سوابق مرتبط در این زمینه می‌باشند، می‌توانند از طریق سامانه جامع معاملات به آدرس [www.mobinec.ir](http://www.mobinec.ir) که لینک آن در سایت شرکت مبین انرژی خلیج فارس [www.mobinec.ir](http://www.mobinec.ir) قابل دسترسی است نسبت به دریافت اسناد ارزیابی کیفی مناقصه اقدام نمایند.

مبلغ برآورد حدود ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ (پانصد میلیارد) ریال می‌باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه آمده است.

بدیهی است ارائه اسناد مذکور هیچ گونه حقی را برای متقاضیان به‌وجود نخواهد آورد و اسناد و مدارک دریافتی غیرقابل استرداد می‌باشد.

مهلت و محل تحویل اسناد تکمیل شده حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۰

استان بوشهر، سازمان منطقه ویژه اقتصادی انرژی پارس جنوبی (عسلویه)، شرکت مبین انرژی خلیج فارس، کمیسیون معاملات

• تلفن و ایمیل دبیرخانه کمیسیون معاملات: ۰۷۷,۳۷۲۹,۵۱۴۴/۵۱۴۶  
tender@mobinec.ir و

روابط عمومی شرکت مبین انرژی خلیج فارس

mobinec.ir