



محسن رحمانی، نوازنده ساز دودار

متوسط و گروه (ج) بسیار اسفانگیز است. شرکت‌کنندگان گروه (ج) در ده سنی ۲۴ تا ۲۹ سال هستند و اغلب آنها در جامعه ساز می‌نوازند و تا حدودی شناخته شده‌اند و به همین سبب نگرانند که نتوانند مقامی کسب کنند و موقعیتشان در جامعه دچار تزلزل شود. در واقع ترجیحشان محافظه کاری است.»

محمد فاروق دیپور خواننده و نوازنده ساز دوتار و از اساتید شرکت‌کننده از منطقه تربت جام است و حدود ۷ سالی است که داوری این جشنواره را برعهده دارد. او براین نظر است: «جوانان علاقه‌مندی بسیاری به ساز دوتار دارند بویژه در منطقه تربت جام و تایباد. البته اطلاع‌رسانی در این زمینه بسیار ضعیف است و رسانه‌ها بویژه رسانه‌های محلی بیشتر باید به این موضوع بپردازند. زنده یاد شجریان براین نظر بود موسیقی سنتی ایران برگرفته از موسیقی اقوام ایران است و هرچه به موسیقی محلی بها داده شود، در موسیقی سنتی تأثیرگذار خواهد بود. بنابراین ضرورت دارد رسانه‌ها تبلیغات بیشتری دراین زمینه داشته باشند.»

این هنرمند تأکید کرد: «برگزارکنندگان جشنواره حمایت مالی بیشتری از برگزیدگان بویژه در بخش موسیقی اقوام ایران داشته باشند تا جوانان با انگیزه بیشتری درجشنواره شرکت کنند. نکته دیگر محل اسکان شرکت‌کنندگان استانی است و نیاز است شرایط بهتری برای آنها فراهم شود.»

او در ادامه صحبت‌هایش با لایحه‌مندی از گروه‌های شرکت‌کننده (ب و ج) گفت: «هنرجویان جوان به بخش آوازی موسیقی خراسان چندان توجه ندارند و در این دوره از جشنواره تنها در بخش (الف) آوازخوانی وجود داشت. این درحالی است که اصالت موسیقی جنوب خراسان برآواز و دوتار بوده است. توصیه ما به جوانان این است که توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند. تلاش ما انتقال فرهنگ اصل ایران به آیندگان است اما متأسفانه در بخش آوازخوانی ضعف‌های بسیاری وجود دارد.»

نوازنگی‌ها از ابتذال عوامانه حاکم بر فضای مجازی عاریست و این نتیجه بسیار خوب‌یست که فضای جشنواره دارای شأن و شخصیت آکادمیک و دانشگاهی است و نمایش‌های تهوع‌آور و تظاهرات هنری بی‌مایه پرسروصدا و گوش‌خراش اینجا خریداری ندارد.»

او در پایان در پیشنهاد به برگزارکنندگان این جشنواره گفت: «این جشنواره با امکانات و بودجه و حمایت‌هایی که دارد، در حداکثر بازهی خود قرار گرفته است. ارائه پیشنهادها و داشتن انتظاراتی افزون، نیازمند ثبات مدیریتی جشنواره و انجمن موسیقی ایران، افزایش بودجه و امکانات، جلب همکاری بسیار جدی نهادهایی چون وزارت آموزش و پرورش، وزارت علوم، وزارت میراث فرهنگی، ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها، رسانه‌های مکتوب، فضای مجازی و صدا و سیماست.»

ایمران حیدری از اساتید پیشکسوت موسیقی آذربایجان است. این هنرمند سال‌های بسیاری به تدریس ساز قوپوز مشغول بوده و حدوداً ۸ دوره داوری جشنواره ملی موسیقی جوان را برعهده داشته است. ایمران حیدری براین نظر است که اطلاع‌رسانی در این جشنواره یک مقدارضعیف است و بسیاری از هنرجویان جوان در جریان برگزاری این جشنواره قرار نمی‌گیرند. او در ادامه صحبت‌هایش گفت: «از هنرجویان که سال‌ها قبل مقام اول را کسب کرده بود، امسال درخواست کارت صلاحیت تدریس را داشت و این اتفاق بسیار خوبی است.»

او درباره تعداد شرکت‌کنندگان گروه‌های مختلف (الف، ب و ج) گفت: «گروه (الف) علاوه بر میزان شرکت‌کنندگان بیشتر، انگیزه بسیاری برای حضور دارند و این جشنواره در هر شرایطی آنها را ارتقا می‌دهد. گروه (ب)

جوان موسیقی کشورمان بسیار کم است. خواهش من از مدیران فرهنگی کشوراین است که هنر را جدی بگیرند و آن را وارد بازی‌های سیاسی نکنند.»

جوانان رویای دیده شدن دارند

عماد توحیدی از نوازندگان نام‌آشنای دف و سازهای کوبه‌ای است و چهار دوره با جشنواره ملی موسیقی جوان در مقام داوری همکاری داشته است. این هنرمند نگاه مثبتی به این رویداد هنری دارد و براین نظر است: «همه ما به دشواری‌های برگزاری یک جشنواره ملی با این گستردگی و سطح آشنا هستیم. دعوت و همکاری این تعداد داور دارای نام و سبک و تألیف در این جشنواره کار آسانی نیست و باید مقبولیت و اعتبار هنری سنگینی را برای این مشارکت هزینه کرد. البته این اعتبار طی دهه‌دوره به دست آمده است و خوشبختانه با وسعت مشربی که برگزارکنندگان از خود نشان می‌دهند و با بهره‌گیری از نظرات منتقدان و کارشناسان، هر ساله کیفیت برگزاری این رویداد بزرگ بالاتر می‌رود.»

این آهنگسازدرباره تأثیرگذاری این جشنواره در جذب نسل جوان به موسیقی اصیل ایرانی اظهار کرد: «باید بگویم انتظار موقعیت جشنواره در جذب نسل جوان و کمک به موسیقی ایران و همچنین معرفی ایده‌های نو بدون یاری رساندن نهاد‌های فرهنگی دیگرشانی نیست. با این اوصاف هنرجویان بسیاری جذب جشنواره شده‌اند و با توجه به نیاز نسل جوان می‌توان از این جشنواره در ایجاد نشاط اجتماعی و تشویق جوانان به رقابتی پرشور و هیجان بهره‌برداری کرد.»

او درباره فضای آموزشی کشور و شیوه نوازندگی منتخبان شرکت‌کننده بیان کرد: «امکانات آموزشی موسیقی کشور توزیع عادلانه‌ای ندارد. برخی شرکت‌کنندگان در فضایی بی‌برخوردار از مدرس توانا، ساز خوب و پشتوانه ذهنی هنری در جشنواره شرکت می‌کنند. در مورد شیوه‌های نواختن شرکت‌کنندگان جوان اتفاق خوب آن است که با وجود احترام به تکثر شیوه‌ها و سبک‌های جدی رایج،

داوران هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان در گفت‌وگو با «ایران» از دوروی خوب و بد سکه این جشنواره می‌گویند

تلاش برای بقای موسیقی ایرانی

هنری درجهت کشف استعدادهای موسیقی و ایجاد انگیزه بیشتر در میان نسل جوان است. هیأت داوران جشنواره موسیقی جوان طی این سال‌ها متشکل از برجسته‌ترین و شاخص‌ترین موسیقیدان‌های کشورمان بوده است. از دوره اول این جشنواره در سال ۱۳۷۸ تا امروز، بزرگانی نظیر محمدرضا درویشی، منصور نریمان، حسین علیزاده، شهرام ناظری، علی‌اکبر شکارچی، حسن ریاحی، مصطفی پورترباب، سیمون آیوازیان، رافائل میناسکاتیان، محمد علی کیانی نژاد و... داوری جشنواره موسیقی جوان را در بخش‌های مختلفی نظیر کلاسیک، سنتی، نواحی و... برعهده داشته‌اند. جوانانی مستعد که به گفته داوران جشنواره، بعد از آزمون و خطا و در پایان اختتامیه جشنواره بیشترشان به حال خود رها می‌شوند و انگیزه‌های اولیه را برای ادامه مسیر هنری خود از دست می‌دهند.



هستیم. بنابراین وقتی در جشنواره حاضر می‌شویم و رتبه‌ای می‌شویم، نباید آنها را به حال خود رها کرد. سؤال من از برگزارکنندگان این است که خروجی این جشنواره چه خواهد بود؟ باید از هنرمندان جوان جذب موسیقی حمایت کرد. اگرکستری برای آنها تشکیل داد و با استفاده هنری درستی از آنها صورت بگیرد، اما متأسفانه با توجه به اینکه بارها این موضوع را با مسئولان صاحب نظر و برگزارکنندگان مطرح کرده‌ایم، نتیجه‌ای حاصل نشده است. البته این گرایش‌های مثبتی در میان هنرمندان فکری‌کنم دلیل آن مشغله کاری و نیست، بلکه خود هنرجویان جوان هم نسبت به این مسأله دلخور هستند و براین باورند بعد از اختتامیه هر دوره از این جشنواره به فراموشی سپرده می‌شوند. این جوانان آینده موسیقی کشورمان هستند و بایستی ازکارهای هنری آنها حمایت شود تا تاریخ موسیقی ایرانی و فرهنگ ایران را جلوتر ببرند.»



هستیم. بنابراین وقتی در جشنواره حاضر می‌شویم و رتبه‌ای می‌شویم، نباید آنها را به حال خود رها کرد. سؤال من از برگزارکنندگان این است که خروجی این جشنواره چه خواهد بود؟ باید از هنرمندان جوان جذب موسیقی حمایت کرد. اگرکستری برای آنها تشکیل داد و با استفاده هنری درستی از آنها صورت بگیرد، اما متأسفانه با توجه به اینکه بارها این موضوع را با مسئولان صاحب نظر و برگزارکنندگان مطرح کرده‌ایم، نتیجه‌ای حاصل نشده است. البته این گرایش‌های مثبتی در میان هنرمندان فکری‌کنم دلیل آن مشغله کاری و نیست، بلکه خود هنرجویان جوان هم نسبت به این مسأله دلخور هستند و براین باورند بعد از اختتامیه هر دوره از این جشنواره به فراموشی سپرده می‌شوند. این جوانان آینده موسیقی کشورمان هستند و بایستی ازکارهای هنری آنها حمایت شود تا تاریخ موسیقی ایرانی و فرهنگ ایران را جلوتر ببرند.»

جشنواره باید نسل جوان را نسلی کاوشگر پرورش دهد

مینا افتاده نوازنده پیشکسوت ساز سنتوراز اولین دوره این جشنواره تا به اکنون داور جشنواره ملی موسیقی جوان بوده به غیر از دو دوره. او براین نظر است که جشنواره طی این سال‌ها نتوانسته موفق عمل کند. این هنرمند اظهار کرد: «درسال‌های ابتدایی جشنواره اطلاع‌رسانی کمتر بود و به همین نسبت هم تعداد کمتری از جوانان به این جشنواره‌ها می‌رفتند. در این جشنواره‌ها، ولی نکته قابل توجه این است که هرچه از شهرهای بزرگتر دورتر می‌شویم و امکانات کمتر می‌شود، شاهد هنرجویان علاقه‌مندتر می‌شویم. البته این یک دیدگاه تریبیتی است و در شهرهای بزرگ هم استعدادهای خوبی دیده می‌شود اما این مهم است که این اطلاع‌رسانی به شهرهای دورافتاده هم رسیده است و آنها هم با امکانات محدود خود مشتاقانه در این جشنواره شرکت داشته‌اند.»

«مینا افتاده» نکته قابل توجه این جشنواره را توجه به سازهای موسیقی اقوام ایران عنوان کرد و گفت: «کشور ما در زمینه موسیقی ازفرهنگ بسیاری برخوردار است اگرچه در دوره‌های اول کمتر مورد توجه قرارگرفت، اما خوشبختانه در حال حاضر بیشتر به آن بها داده می‌شود و داوطلبین بسیاری مشتاق شرکت در بخش موسیقی اقوام هستند.» به گفته این نوازنده پیشکسوت سنتور، شرکت‌کنندگان

پرورش ذوق موسیقایی

محمد مقدسی از پیشکسوتان ساز کمانچه و ویلون است و حدود ۸ دوره داور جشنواره ملی موسیقی جوان را برعهده داشته است. او درباره تأثیرگذاری این جشنواره در جذب نسل جوان به موسیقی اصیل ایرانی بیان کرد: «این جشنواره در پرورش ذوق وعلاقه و توجه جوانان به موسیقی بسیار تأثیرگذار بوده و توانسته پس از چند دوره برگزاری به عنوان یک مرجع مهم عمل کند تا جوانان بدانند برای موسیقی که زحمات بسیاری برای آن کشیده شده، همچنان ارزش و اعتباری است.» به گفته این هنرمند، «شرکت‌کنندگان جوان دوره‌های قبل مستعدتر و فعالیت هنری بیشتری داشتند و همین امر موجب شده پیشرفت‌های بسیاری دراین زمینه داشته باشند.»

مقدسی در ادامه افزود: «قطعه عطف و قابل توجه جشنواره ملی موسیقی جوان تلاش در بقای موسیقی ایرانی و علاقه جوانان به موسیقی بوده و نکته بسیار مهمی است. البته دراین زمینه خانواده‌ها هم تأثیرگذار بودند و نتوانسته‌اند با دخالت مستقیم درعلاقه و اشتیاق و پرورش ذوق فکری فرزندانشان و البته در اشاعه فرهنگ و هنر ایرانی بسیار تأثیرگذار باشند.» این نوازنده پیشکسوت درباره آثار ارسالی این دوره ازجشنواره اظهار کرد: «امسال نسبت به سال گذشته تعداد شرکت‌کنندگان کمتر بود؛ به خصوص در گروه «ج» و فکری‌کنم دلیل آن مشغله کاری و زندگی باشد واین موضوع سبب شده گروه «ج» که از استعدادهای خوبی برخوردارند، مانند دیگر گروه‌ها فرصت بیشتری برای پرداختن به موسیقی نداشته باشند. گروه‌های «الف و ب» هم خیلی خوب بودند بویژه در بخش نوازندگی کمانچه که استعدادهای خوبی دیده می‌شد و این نشان از علاقه‌مندی جوانان به موسیقی است.»

او درباره شیوه تدریس مراکز آموزشی مانند دانشگاه، هنرستان و حتی آموزشگاه‌های موسیقی گفت: «نسل امروز بسیار مستعدند و در کنار آن بسا رتآثیرپذیر. البته براین نظرم است و این معلمان‌ی که به هنرجویان موسیقی آموزش می‌دهند (تاگیدم بر ساز ویلون و کمانچه است) چندان متبحر نیستند و حتی ممکن است خود این اساتید نقاط ضعفی هم داشته باشند. بطور مثال در بخش شعرخوانی ضعف‌هایی وجود دارد و این موضوع بی‌ارتباط با نحوه تدریس معلمان نبوده. در بخش ردیف نوازی هم این دیدگاه وجود داشت و از نگاه من ردیف اصلی را نمی‌نواختند و براین عقیده‌ام که ابتدا باید بداهه نوازی هنرجویان قوی‌تر شود تا در ادامه بتوانند کاوشگر خوبی باشند و ردیف‌های مختلف را دنبال کنند. یعنی در سازی مثل ویلون تنها آثار «ابوالحسن صبا» را دنبال نکنند و به شیوه نوازندگی دیگر بزرگان هم توجه داشته باشند و سبک‌های مختلف را ببینند و تجربه کنند تا از مجموع این سبک‌ها، سبک تازه‌ای بیافرینند. البته جای تأسف است که بگویم درحال حاضر از نسل جدید شاهد چنین اتفاقاتی نیستیم و همچنان دنباله‌رو شیوه اساتید خود هستیم.»

مقدسی درادامه درباره پیشنهاد به برگزارکنندگان این جشنواره در بهتر شدن این رویداد این گفت: «این موضوع سوز دل من است و سال‌های بسیار دراین باره صحبت کرده‌ام. ما هنرمندان طی این سال‌ها در بحث آموزش جوانان تلاش‌های بسیاری انجام دادیم و با جان و دل کار کردیم و نگران موسیقی سرزمینمان و نسل جوان



از جشنواره در صحبت‌هایش اظهار کرد: «موضوع جشنواره ملی موسیقی جوان، یک آزمون برای شناخت استعدادهای جوان در سه شاخه موسیقی نواحی و مقامی، موسیقی ردیف دستگاهی و موسیقی کلاسیک فضاها اجرای و حرفه‌ای راه یابند و چه ساختاری یا ارگان‌هایی این ثروت فرهنگی را سامان می‌دهند و حفظ می‌کنند؟ و در نهایت ساختاری که بتواند این هدف را محقق کند، چگونه تأمین می‌شود؟ به نظر من برای پذیرش برگزیدگان جشنواره در دانشگاه‌های هنر و موسیقی لازم است تسهیلاتی فراهم شود. به برگزارندگان مرحله دوم برای حضور در جشنواره کمک‌هزینه پرداخت شود. از بین برگزیدگان جشنواره، گروه‌های موسیقی حتی برای دوره‌های کوتاه‌مدت، شش ماهه یا یک‌ساله، تشکیل شود و برای نقاط و نواحی دور که امکان آموزش فنی کم است، برای موسیقیدانان جوان شرایط ارتقا فراهم شود.»

حمایت وزارت فرهنگ از جشنواره موسیقی جوان

محمد مهدی احمدی «مشاور عالی وزیر فرهنگ، مدیر کل حوزه وزارتی و سرپرست معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در پایان این مراسم درجملاتی بیان کرد: «آقای اردلان دو موضوع را دراین جلسه مطرح کرد که اولی مربوط به تشکیل دبیرخانه دائمی بود و من حتماً برای تحقق آن تلاش می‌کنم. دومی هم مربوط به مسأله تسهیل در نحوه ورود برگزیدگان جشنواره به حوزه دانشگاه است که بنده قول می‌دهم این موضوع را از طریق وزارت علوم حتماً پیگیری کنم. از مدیران کل استانی می‌خواهم سعی کنند جوانان مستعد منطقه خود را شناسایی کنند چون آینده به عهده اینهاست و ما باید در کشف این استعدادها کوشا باشیم.» مشاور عالی وزیر فرهنگ و گفت‌وگو با «ایران» درباره ایجاد تسهیلات بهتر برای شرکت‌کنندگان استانی بیان کرد: «وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حد توان مالی خود و اعتباراتی که دارد از این جشنواره حمایت خواهد کرد. اما آنچه مهم است بایستی برنامه‌ریزی‌هایی صورت بگیرد تا بخش خصوصی علاقه‌مند و با انگیزه را هم به مشارکت بپذیریم تا هم جنبه مردمی جشنواره بیشتر شود و هم کمکی به این حوزه باشد. ان‌شاءالله درجشنواره سال آینده با اینکه وزارت فرهنگ تلاش خواهد کرد شرایط مالی مساعدی ایجاد کند، بی‌تردید از بخش خصوصی هم بهره خواهیم برد تا این خلأ مالی برطرف شود.»

هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان برگزیدگان خود را شناخت

آیین اختتامیه «هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان» با معرفی برگزیدگان این رویداد هنری، شامگاه شنبه ۲۹ شهریورماه درتالار وحدت برگزار شد؛ میعادگاهی با حضورهای موسیقی ووزیران ارتمیهامانای متفاوت؛ رنگین کمانی اکزدگان و نوجوانان موسیقی اقوام ایران و درکنارآن نوازندگان و نوازندگانی که هریک آینده موسیقی ایران هستند. کودکانی که از ساعت‌ها قبل از آغاز برنامه همراه با خانواده‌های خود درمحوطه تالار وحدت دور هم جمع آمده بودند. ذوق و هیجان زیبایی در چشمانشان نقش بسته بود و با سازهای که به دست داشتند و لبخند‌های معصومانه‌ای که تصویرشان را زیباتر کرده بود درکنار پوست‌های جشنواره عکس‌های یادگاری می‌گرفتند و شاد و سرخوش از آزمون‌ی که سرلبنده آن از بیرون نامش محمد ساروی شرکت‌کننده بخش آواز است و برای اولین بار در این جشنواره شرکت کرده و نتوانسته مقام اول این جشنواره را کسب کند. محمد، خاطره خوشی از این جشنواره دارد و می‌گوید: «این جشنواره اشتیاق من را در ادامه این مسیر بیشتر کرده است.»

امیرحسام لعل‌پور ازخراسان دربخش آواز و دوتار شرکت‌کننده بخش الف بوده و به گفته خودش سه سال متوالی در این جشنواره حضور داشته و نتوانسته در دوره مقام اول را کسب کند. امیرحسام می‌گوید: «این جشنواره ما را عاشق و شیفته موسیقی کرده و موجب شده هم‌سن و سال‌های من در خراسان به ساز دوتارعلاقه‌مند شوند.» او با تشکر از برگزارکنندگان جشنواره تقاضا دارد این رویداد بزرگ هنری، مسیری هموار برای حضور آنها در جشنواره موسیقی فجر باشد. محمد وجدانی از استان گلستان در ساز کمانچه نفر نخست این دوره از جشنواره شده است و می‌گوید: «با توجه به اینکه در کشور ما موسیقی چندان مورد توجه نیست اما این جشنواره می‌تواند در پیشرفت موسیقی اصیل ایران بسیار تأثیرگذار باشد.»

سارینا صادقی ازاستان آذربایجان درسازقوپوز نفر نخست این دوره از جشنواره شده و می‌گوید: «جشنواره ملی موسیقی جوان یک رویداد رقابتی و بسیار هیجان‌انگیز است و این حس را در ما ایجاد می‌کند تا شرکت کنیم و طعم برنده شدن را بچشیم.»

دراین مراسم «حمید رضا اردلان» دبیراین دوره از جشنواره با ارائه گزارشی از روند برگزاری این دوره



مقدسی: ما هنرمندان طی این سال‌ها در بحث آموزش جوانان تلاش‌های بسیاری انجام دادیم و با جان و دل کار کردیم و نگران موسیقی سرزمینمان و نسل جوان هستیم. بنابراین وقتی در جشنواره حاضر می‌شویم و رتبه‌ای می‌شویم، نباید آنها را به حال خود رها کرد.

هستیم. بنابراین وقتی در جشنواره حاضر می‌شویم و رتبه‌ای می‌شویم، نباید آنها را به حال خود رها کرد. سؤال من از برگزارکنندگان این است که خروجی این جشنواره چه خواهد بود؟ باید از هنرمندان جوان جذب موسیقی حمایت کرد. اگرکستری برای آنها تشکیل داد و با استفاده هنری درستی از آنها صورت بگیرد، اما متأسفانه با توجه به اینکه بارها این موضوع را با مسئولان صاحب نظر و برگزارکنندگان مطرح کرده‌ایم، نتیجه‌ای حاصل نشده است. البته این گرایش‌های مثبتی در میان هنرمندان فکری‌کنم دلیل آن مشغله کاری و نیست، بلکه خود هنرجویان جوان هم نسبت به این مسأله دلخور هستند و براین باورند بعد از اختتامیه هر دوره از این جشنواره به فراموشی سپرده می‌شوند. این جوانان آینده موسیقی کشورمان هستند و بایستی ازکارهای هنری آنها حمایت شود تا تاریخ موسیقی ایرانی و فرهنگ ایران را جلوتر ببرند.»

جشنواره باید نسل جوان را نسلی کاوشگر پرورش دهد

مینا افتاده نوازنده پیشکسوت ساز سنتوراز اولین دوره این جشنواره تا به اکنون داور جشنواره ملی موسیقی جوان بوده به غیر از دو دوره. او براین نظر است که جشنواره طی این سال‌ها نتوانسته موفق عمل کند. این هنرمند اظهار کرد: «درسال‌های ابتدایی جشنواره اطلاع‌رسانی کمتر بود و به همین نسبت هم تعداد کمتری از جوانان به این جشنواره‌ها می‌رفتند. در این جشنواره‌ها، ولی نکته قابل توجه این است که هرچه از شهرهای بزرگتر دورتر می‌شویم و امکانات کمتر می‌شود، شاهد هنرجویان علاقه‌مندتر می‌شویم. البته این یک دیدگاه تریبیتی است و در شهرهای بزرگ هم استعدادهای خوبی دیده می‌شود اما این مهم است که این اطلاع‌رسانی به شهرهای دورافتاده هم رسیده است و آنها هم با امکانات محدود خود مشتاقانه در این جشنواره شرکت داشته‌اند.»

«مینا افتاده» نکته قابل توجه این جشنواره را توجه به سازهای موسیقی اقوام ایران عنوان کرد و گفت: «کشور ما در زمینه موسیقی ازفرهنگ بسیاری برخوردار است اگرچه در دوره‌های اول کمتر مورد توجه قرارگرفت، اما خوشبختانه در حال حاضر بیشتر به آن بها داده می‌شود و داوطلبین بسیاری مشتاق شرکت در بخش موسیقی اقوام هستند.» به گفته این نوازنده پیشکسوت سنتور، شرکت‌کنندگان

حمایت از نسل جوان موسیقی

داود گنجه‌ای از استادان پیشکسوت ساز کمانچه و ویلون است و از ابتدای تشکیل این جشنواره همراه با این رویداد هنری بوده است. از ابتدای انقلاب اسلامی تا به اکنون با وجود محدودیت‌هایی که وجود داشت، گرایش بسیار خوبی در موسیقی ایران