irannewspaper.ir

یکشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۴ • سال سی‌و یکم • شماره ۸۸۳۹
• اذان ظهر ۱۱/۵۷ • اذان مغرب ۱۸/۲۱ • نیمه شب شرعی ۲۳/۱۵ • اذان صبح فردا ۰۴/۲۸ • طلوع آفتاب فردا ۰۵/۵۲

«ایران» را در صفحه‌های مجازی دنبال کنید

ایران

• **صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی

• **مدیر مسئول:** صادق حسین جابری انصاری

• **سردبیر:** هادی خسروشاهین

مؤسسه فرهنگی - مطبوعاتی ایران
• **رئیس هیأت مدیره:** صادق حسین جابری انصاری
• **مدیرعامل:** علی متقیان
• **تلفن:** ۸۸۷۶۱۷۲۰ • **نمابر:** ۸۸۷۶۱۲۵۴ • **ارتباط مردمی:** ۸۸۷۶۹۰۷۵ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰۰
• **پیامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ روابط عمومی • **صندوق پستی:** ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
• **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • **توزیع:** نشر گستر امروز • **چاپ:** چاپخانه‌های همشهری
• **سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
• **پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷ • **انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۰۴۱۱۳

سخن روز

امام علی(ع):
عافیت ده جزء است. نُه جزء آن در دم فرو بستن است مگر از یاد خدا و یک جزء در ترک همنشینی با نابخردان.

تحف العقول، ص۸۹

نقل قول

ذوق زده از باغ‌های بزرگ ساخته شده در وطن هستم

شب سینمایی سوره، شب بسیار زیبایی است و انواع هنرمندان اینجا هستند. بودن در حضور شما هنرمندان افتخار بزرگی برای من است. سال‌ها پیش بنا به دلایلی به وطن بازگشتم و حس کردم باید به لب چشمه بروم و درختی بکارم. الان که به عقب نگاه می‌کنم، باغ‌های بزرگی ساخته شده است که درختان کوچک من هم در آن حضور دارند و از این بابت ذوق‌زده و خوشحالم. وقتی به پشت سر خود نگاه می‌کنم از مسیری که تا به امروز طی کرده‌ام، پشیمان نیستم.

مسعود جعفری جوزانی پس از مورد تقدیر قرار گرفتن در پنجمین دوره «شب سینمایی سوره»

شبنم مقدمی با «بازی‌های شبانه» به صحنه می‌رود

نمایش «بازی‌های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی از نیمه دوم مهرماه سال جاری در مجموعه تئاتر لبخند، اجرای عمومی خود را آغاز می‌کند. شبنم مقدمی به عنوان بازیگر در این اثر به ایفای نقش پرداخته و چهل و دومین حضور خود در صحنه تئ اتر را تجربه می‌کند. نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، سینا ییلاق بیگی طراح صحنه، بابک کیوانی آهنگ‌ساز و طراح صدا، علی کوزه‌گر طراح نور، سارا مژده طراح لباس، رضا معطریان عکاس از جمله افرادی هستند که آریان رضایی را در این پروژه همراهی می‌کنند. / **روابط عمومی ایران**

امین حیایی در جشنواره فیلم ورشو

فیلم «زیبا صدایم کن» با بازی امین حیایی در جشنواره بین‌المللی فیلم ورشو به نمایش درمی‌آید. فیلم «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی و تهیه‌کنندگی سید مازیار هاشمی، در نخستین نمایش بین‌المللی خود، در بخش «آنیموس: سینما و ارزش‌ها» در چهل و یکمین جشنواره فیلم ورشو روی پرده می‌رود. این جشنواره که یکی از رویدادهای رقابتی غیرموضوعی و به اصطلاح قدیم، رده الف، در تقویم فیاپف محسوب می‌شود، از تاریخ ۱۸ تا ۲۷ مهر در کشور لهستان برگزار خواهد شد. / **روابط عمومی ایران**

کتاب جدید مصطفی مستور با موضوع داستان‌های زنان

مجموعه داستان جدید مصطفی مستور با عنوان «سمت روشن زندگی» به‌زودی روانه بازار خواهد شد. این مجموعه که در هفته دوم مهرماه سال جاری در نشر چشمه در بازار کتاب عرضه خواهد شد، شامل ۱۷ داستان کوتاه است که هر داستان، داستان یک زن است. مصطفی مستور درباره زنان قصه‌هایش گفته بود می‌خواهد این زنان و تجربیات زندگی آنها الهام‌بخش باشند. غالباً داستان‌ها از شخصیت‌های واقعی زنان گرفته شده است. البته برخی از داستان‌ها هم تخیلی هستند. / **ایسنا**

نگاره — **عصر جدید، اسارت جدید**

طراح: هاجو

نگاهی به سریال «محکوم»

عشق، مرگ و عدالت

نقد

علی نعیمی
منتقد سینما

سریال «محکوم» یکی از تازه‌ترین تولیدات شبکه نمایش خانگی است که توانسته در همان قسمت‌های ابتدایی خود توجه مخاطبان بسیاری را جلب کند. اثری که از همان ابتدا نشان داد قرار نیست تنها در سطح یک ملودرام خانوادگی ساده باقی بماند، بلکه تلاش دارد لایه‌های پیچیده‌تری از درام، تعلیق و حتی نقدهای اجتماعی را به نمایش بگذارد. اگرچه قسمت اول بیشتر درگیر معرفی شخصیت‌ها و روابط میان آنها بود و به همین دلیل چندان پرکشش و گیرا آغاز نشد، اما کارگردان و نویسنده، آگاهانه زمینه‌هایی فراهم کردند که در قسمت‌های بعدی ثمرداد و داستان را به سمت فضایی پرتنش‌تر و جذاب‌تر هدایت کرد.

حادثه شوکه‌کننده مرگ تابان، دختر خسرو، نقطه عطفی بود که روایت «محکوم» را از یک ملودرام خانوادگی به یک تریلر جنایی تمام‌عیار بدل ساخت. این اتفاق نه‌تنها مسیر زندگی شخصیت‌های اصلی را زیر و رو کرد، بلکه حال و هوای کلی سریال را نیز تغییر داد و مخاطب را به مرحله‌ای تازه از همراهی با داستان کشاند. از این لحظه به بعد، قصه به تدریج رنگ و بوی کارآگاهی و معمایی به خود گرفت و کاراکتر پلیس با بازی پژمان جمشیدی در مرکز توجه قرار گرفت. چنین تغییر لحن و ژانری اگرچه ریسکی بزرگ محسوب می‌شود، اما در «محکوم» توانست به خوبی عمل کند و جذابیت‌های تازه‌ای به اثر بیفزاید.

شخصیت‌پردازی

شخصیت‌پردازی در «محکوم» یکی از نقاط قوت برجسته آن است. نسرین به‌عنوان محور اصلی قصه، شخصیتی چندلایه دارد. او در جایگاه یک مادر نگران، یک قاضی با موقعیت اجتماعی حساس و زنی با گذشته‌ای پر از شکست و چالش، چهره‌ای به‌شدت انسانی و در عین حال پرتناقض پیدا کرده است. کشمکش میان وظیفه شغلی و احساسات مادری‌اش، او را به یکی از پیچیده‌ترین شخصیت‌های سریال‌های اخیر تبدیل کرده است. در کنار او خسرو، با بازی کوروش تهامی قرار دارد که همزمان پدر داغدار، همسر و تراپیست است. او نیز درگیر تضادهای عمیق درونی است و حضور همسر سابقش، ناهید، بر این بحران‌ها می‌افزاید. این دو شخصیت اصلی به همراه فرزندانشان و روابط پیچیده‌ای که دارند، موتور محرک اصلی روایت هستند و مخاطب را وادار می‌کنند هر بار نگاه تازه‌ای به ماجرا داشته باشند.

کارگردانی سیامک مردانه در اولین تجربه‌اش را می‌توان یکی از شگفتی‌های «محکوم» دانست. او با بهره‌گیری از زبان بصری نزدیک به نوآر، فضایی تیره و پرتعلیق خلق کرده است. استفاده از نورپردازی تاریک، رنگ‌های سرد، دکورهای بسته و نماهای بارانی و ابری، فضایی را به وجود آورده که با مضمون قصه کاملاً هماهنگ است. این انتخاب‌های بصری باعث می‌شود حتی زمانی که روایت در ظاهر آرام پیش می‌رود، تماشاگر حس تعلیق و اضطراب را از دست ندهد. این نوع فضاسازی در شبکه نمایش خانگی کمتر دیده می‌شود و به همین دلیل «محکوم» توانسته در این بخش یک هویت مستقل برای خود بسازد.

مضمون

از نظر مضمون نیز سریال فراتر از یک قصه جنایی ساده حرکت می‌کند. موضوع عشق والدین به فرزندان، تقابل عقل و احساس در موقعیت‌های بحرانی و حتی نقد غیرمستقیم به ساختارهای قضایی از مهم‌ترین تم‌های اثر هستند. اینکه نسرین در مقام یک قاضی تا چه اندازه ممکن است تحت تأثیر عواطف مادری قرار بگیرد و مرز میان عدالت و احساسات کجاست، از جمله پرسش‌هایی است که سریال مطرح می‌کند و همین مسأله بُعد اجتماعی و اخلاقی تازه‌ای به آن می‌بخشد. علاوه بر این، «محکوم» به سراغ تابوهایی رفته که در سریال‌های نمایش خانگی کمتر به آن پرداخته شده است. ورود مستقیم به فضای دادگاه و سیستم قضاوت، آن‌هم با تمرکز بر یک قاضی زن، جسارتی است که می‌تواند نقطه عطفی در آثار مشابه محسوب شود. نکته مهم دیگر، هوشمندی سازندگان در بهره‌گیری از عناصر کلاسیک درام است. مرگ ناگهانی یکی از شخصیت‌ها در همان ابتدای روایت، کشمکش‌های عاطفی و خانوادگی و گره‌های معمایی که به تدریج باز می‌شوند، همه از تکنیک‌هایی هستند که همواره درام‌نویسی را زنده نگه داشته‌اند. این المان‌ها در «محکوم» به شکلی نسبتاً باورپذیر طراحی شده‌اند و همین امر باعث شده مخاطب با وجود برخی ضعف‌ها در ریتم یا دیالوگ‌ها، همچنان با قصه همراه بماند.

ژانر

با توجه به سه قسمت ابتدایی، می‌توان پیش‌بینی کرد که «محکوم» در ادامه نیز با اتفاقات تکان‌دهنده و پیچیدگی‌های تازه روبه‌رو شود. ترکیب فضای جنایی با لحن ملودراماتیک، حضور بازیگران شناخته شده و محبوب، کارگردانی متفاوت و البته پرداخت به موضوعات کمتر دیده شده در شبکه نمایش خانگی، همه دست به دست هم داده‌اند تا این سریال به اثری قابل‌توجه تبدیل شود. اگر روند کنونی ادامه یابد، «محکوم» می‌تواند نه‌تنها در میان مخاطبان عام محبوبیت پیدا کند، بلکه در سطحی جدی‌تر به‌عنوان نمونه‌ای جسور در بازنمایی مسائل اجتماعی و قضایی نیز مورد توجه قرار گیرد.

در مجموع، «محکوم» سریالی است که با شروعی نسبتاً محتاطانه، به تدریج خود را پیدا کرده و توانسته درام و تعلیق را در هم بیامیزد. اگرچه هنوز با اثری بی‌نقص فاصله دارد، اما همین مسیر رو به رشد و نگاه متفاوت به ژانر، آن را به یکی از امیدبخش‌ترین تولیدات اخیر شبکه نمایش خانگی تبدیل کرده؛ سریالی که تماشایش نه فقط به دلیل قصه معمایی و مرموزش، بلکه به خاطر دغدغه‌های انسانی و اجتماعی‌اش ارزشمند است.

> «محکوم» سریالی است که با شروعی نسبتاً محتاطانه، به تدریج خود را پیدا کرده و توانسته درام و تعلیق را در هم بیامیزد. اگرچه هنوز با اثری بی‌نقص فاصله دارد

آگهی عمومی فراخوان
انتخاب مشاور (ارزیاب کیفی) نوبت اول
ARAS FREE ZONE
خدمات مشاوره انجام مطالعات بازنگری و تکمیل مطالعات
مرحله دوم طرح آماده سازی سایت توریسم
شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۹۱۷۵۰۰۰۰۰۵۳
سامانه تدارکات دولت الکترونیک: www.setadiran.ir
متن کامل آگهی در سایت: www.arasfz.ir
اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد ارس

آگهی تجدید مناقصه عمومی
(نوبت اول)
ARAS FREE ZONE
تامین و اجرای چراغهای دکوراتیو
۹ متری در بلوار رسالت
شماره فراخوان: ۲۰۰۴۰۹۱۷۵۰۰۰۰۰۵۸
سامانه تدارکات دولت الکترونیک: www.setadiran.ir
متن کامل آگهی در سایت: www.arasfz.ir
اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل سازمان منطقه آزاد ارس

آگهی مزایده عمومی فروش ملک

شرکت سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام)

شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام) در نظر دارد ملک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به‌صورت نقد یا نقد و اقساط طبق اسناد مزایده واگذار نماید. کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط می‌توانند از تاریخ درج آگهی به مدت ۵ روز تقویمی از ساعت ۹ صبح لغایت ۱۴ (به‌جزء ایام تعطیل رسمی) به آدرس شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا واقع در تهران، بزرگراه شهید ستاری شمالی (بین شهید حکیم و شهید همت)، خیابان شهید خلیل آبادی، خیابان هجرت، کوچه شقایق شانزدهم، پلاک ۳۰، طبقه ۴، واحد اداری مراجعه و پس از مطالعه و تکمیل اسناد مزایده و ارائه ضمانت شرکت در مزایده مطابق با جدول ذیل، در مزایده شرکت نمایند. ضمناً به‌منظور کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از محل ملک، با شماره تلفن ۴۴۸۹۲۵۸۹-۰۲۱ داخلی ۳۰۵ تماس حاصل نمایند. بازگشایی پاکات در تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ رأس ساعت ۱۴ در محل شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا انجام خواهد پذیرفت.

برخی از شرایط مزایده:
۱- بازدید از ملک و مطالعه سوابق و مستندات مربوطه، با هماهنگی این شرکت و قبل از شرکت در مزایده، الزامی است.
۲- شرایط پرداخت ثمن ملک مورد مزایده به‌صورت نقد / یا نقد و اقساط (۵۰ درصد نقد و ۵۰ درصد اقساط) در قالب ۱۰ قسط مساوی و طی حداکثر ۲۰ ماه می‌باشد. ضمناً امکان تهاتر ثمن معامله به‌صورت یکجا با مطالبات سررسید شده بانکها، شرکت‌های بیمه گر، تأمین کنندگان و سایر اشخاص حقوقی از شرکت سایپا و شرکت‌های گروه سایپا، از طریق توافق نامه سه جانبه فراهم می‌باشد.
۳- اولویت با خریداران به‌صورت نقدی و یا تهاتر ثمن معامله به‌صورت یکجا می‌باشد و درصورت پرداخت کل ثمن معامله به‌صورت نقد و یا تهاتر با مطالبات از شرکت‌های گروه سایپا، معادل ۱۵٪ از قیمت پایه معامله (معادل ۴،۸۰۰ میلیارد ریال) از قیمت پایه کسر می‌گردد.
۴- ملک مورد مزایده با وضعیت موجود واگذار می‌شود و درصورت داشتن متصرف، تخلیه ملک و کلیه هزینه‌های مترتبه، به‌صورت کامل به‌عهده خریدار می‌باشد.
۵- مبلغ ضمانت شرکت در مزایده برندگان حائز رتبه اول تا سوم مزایده تا زمان انعقاد قرارداد نهایی با برنده مزایده (به ترتیب اولویت) نزد شرکت باقی خواهد ماند.
۶- هزینه‌های مربوط به برگزاری مزایده اعم از هزینه کارشناسی، آگهی، هزینه‌های مربوط به انتقال سند (حسب مورد) و سایر موارد متعارف بر عهده برنده مزایده می‌باشد.
۷- شرکت، در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات دریافتی مختار می‌باشد، ضمن اینکه ارائه پیشنهاد، حقی برای شرکت‌کننده مزایده ایجاد نمی‌نماید.

نام ملک	آدرس محل وقوع ملک مورد مزایده	مساحت عرصه	مساحت اعیان	قیمت پایه	مبلغ ضمانت‌نامه بانکی / چک بانکی تضمینی / سپرده شرکت در مزایده/ تأییدیه طلب از شرکت‌های گروه سایپا
ملک صنعتی موسوم به پلاسکو کار	تهران، میدان فتح، بزرگراه فتح، ابتدای جاده قدیم کرج، پلاک ۱۹۲	۵۲،۳۷۲/۵۰ مترمربع	۲۶،۱۵۲/۹۵ مترمربع	۳۲،۰۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال	۵ درصد مبلغ ارزش پایه (معادل ۱،۶۰۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال) در وجه شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام) به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۱۹۸۲۱

شرکت گروه سرمایه‌گذاری سایپا (سهامی عام)

آینده روشن علمی شما از اینجا آغاز می‌شود!
فعالان رسانه‌ای می‌توانند از تخفیف ویژه ۲۰ درصدی در طول دوران تحصیل بهره‌مند شوند.
مزایا:
بهره‌مندی از اساتید مجرب و برجسته
امکانات آموزشی و پژوهشی به‌روز
محیطی پویا و علمی برای رشد و یادگیری
اعطای مدرک معتبر دانشگاهی
محل ثبت‌نام: خیابان ولیعصر، رو به روی دو راهی سید جمال الدین اسد آبادی، خیابان ایرنا
جنب خبرگزاری جمهوری اسلامی ایران، پلاک ۴۷، دانشکده خبر
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ذیل تماس حاصل فرمایید: ۸۸۹۰۲۳۲۶-۰۹۳۷۶۹۵۰۰۸۷
زمان ثبت‌نام: تا ۳۱ شهریور ماه تمدید شد
فراخوان جذب دانشجو در دانشکده خبر
دانشکده خبر در راستای ارتقای سطح علمی و پرورش نیروهای متخصص، از میان علاقه‌مندان به تحصیل در رشته‌های زیر ثبت‌نام به‌عمل می‌آورد:
مقطع کاردانی: خبرنگاری، روابط عمومی، عکاسی، مترجمی زبان انگلیسی، سینما -تدوین فیلم
مقطع کارشناسی: خبرنگاری سیاسی اقتصادی، روابط عمومی ـ امور رسانه، عکاسی تبلیغات، مترجمی خبر انگلیسی
فرصت محدود؛ همین امروز برای ارتقای دانش خود اقدام کنید!
ایران • IRNA • دانشکده خبر

IRAN DAILY
www.newspaper.iran-daily.com
1877