

ایران

• صاحب امتیاز:

خبرگزاری جمهوری اسلامی

• مدیر مسئول:

صادق حسین جابری انصاری

• سردبیر:

هادی خسروشاهین

• مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران

• رئیس هیأت مدیره: صادق حسین جابری انصاری

• مدیرعامل: علی متقیان

• تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ • شماره: ۸۸۷۶۱۵۴ • ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۰۲۵ • امور مشترکین: ۸۸۷۴۸۸۰۰
 • پیامک: ۳۰۰۴۵۱۳۱۳ • روابط عمومی: • صندوق پستی: ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸
 • نشانی: تهران خیابان خرمشهر، شماره ۲۰۸ • توزیع: نشر گستر امروز • چاپ: چاپخانه‌های همشهری
 • سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
 • پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۲ • انتشارات مؤسسه فرهنگی- مطبوعاتی ایران: ۸۸۵۰۴۱۱۳

•

سینما در جنگ ۱۲ روزه افتخار آفرید

نقل قول

سینما در جنگ ۱۲ روزه افتخار آفرید. پس از پایان ایام دفاع مقدس به خانه سینما رفتم و به دوستان عرض کردم سینمای ایران نماد مقاومت ملی بود و در این حوزه تلاش قابل توجهی انجام داد. اقدامات سینمای ایران در ایام جنگ، برگ زرینی در دفترافتخارات سینمای ایران ثبت کرده است. یکی دیگر از اقدامات دولت فعلی، برگزاری مستقل جشنواره جهانی فیلم فجر بوده که ان‌شاء‌الله آذرمه در شهر شیراز شاهد برگزاری آن خواهیم بود. سینمای ایران قبل از رسیدن به سال ۱۴۰۴ به رتبه اول منطقه دست یافته و از این رو تنها موردی که در سند چشم انداز بیست ساله به آن اشاره شد، در سینما تحقق یافته است.

عباس صالحی، وزیر فرهنگ در جلسه شورای عالی سینما که به ریاست معاون اول رئیس جمهور برگزار شد/ روابط عمومی

درباره دعوت دولت

از هنرمندان خارج کشور به وطن

خیلی دور خیلی نزدیک

• یادداشت

• جواد صفوی

منتقد سینما

در واپسین نشست شورای عالی سینما، دکتر عارف، معاون اول رئیس‌جمهور، بر این نکته تأکید کرد که باید زمینه بازگشت هنرمندان ایرانی مقیم خارج از کشور به وطن فراهم شود و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مسئولیت دارد موانع حقیقی و حقوقی ورود آنها را برطرف سازد. این مطالبه در بستر سند چشم‌انداز بیست‌ساله، نیاز مبرم کشور به ارتقای فرهنگی و توسعه سینماست، به گونه‌ای که هنرمند نه رها شده از وطن، بلکه بخشی فعال و مؤثر از گفت‌وگوی ملی باشد. هنرمندان مهاجرت کرده یا آنهایی که به

دلایلی خارج از کشور زندگی می‌کنند، بخشی معنی‌دار از سرمایه فرهنگی و انسانی ملت‌اند. آنان با تجربه‌های بین‌المللی، نگاه‌های متفاوت هنری و فرهنگی و مسیریهای دشوار زیست فردی، در داخل کمک کنند. فرصت بازگشت و مشارکت آنها در عرصه ملی، هم ریشه‌های هنری ایران را تقویت می‌کند و هم جلوی آسیب‌هایی مثل سرخوردگی، انزوا یا تهیایی هنری را می‌گیرد.

• وفاق ملی وسعه‌صدر

اما تحقق این هدف نیازمند رویکردی باز و مدنی است؛ هم در دولت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم در میان اهالی هنر و جامعه. راه دادن هنرمندان دور از وطن الزاماً به معنای بی‌چون و چرا پذیرش تمام نظرات آنها نیست،



وفاق ملی وقتی شکل می‌گیرد که همه احساس کنند صدایشان شنیده می‌شود؛ چه کسانی که در داخل‌اند، چه کسانی که در خارج‌اند؛ و موافق‌اند چه کسانی که نقد دارند

«علت مرگ: نامعلوم»؛ از توقیف تا نمایندگی ایران در اسکار



سینمای مستقل تنها سینمای موفق این سرزمین است. سال‌ها فیلم‌هایی با انتخاب سیاسی به اسکار رفتند که اجماعی نداشتند. حالا واکنش‌ها نشان می‌دهد اغلب اهالی سینما معتقدند حق این فیلم بود و همین اجماع ارزشمند است.»



انتخاب «علت مرگ: نامعلوم» اسکار، فراتر از یک موفقیت شخصی،

چشم‌انداز جهانی اما مخاطب جهانی چه مواجهه‌ای با این فیلم خواهد داشت؟ بزرگر پاسخ می‌دهد: «ما نمایش‌های خارجی زیادی داشتیم و پازتاب‌ها واقعاً خوب بود. «علت مرگ: نامعلوم» فیلم‌نامه‌ای دقیق و انسانی دارد، ساختاری منسجم و بازی‌های درخشان. فیلم توانسته مخاطب خودش را پیدا کند و امیدوارم این مسیر با انرژی ادامه پیدا کند.» مجید بزرگر همچنین درباره تدارک برنامه‌های بین‌المللی می‌گوید: «فیلم پیش‌کننده خارجی دارد و ما داریم آن را گسترش می‌دهیم. امیدواریم برنامه‌هایی که پیش‌بینی کرده‌ایم به بهترین شکل جلو برود تا فیلم بتواند این طور که باید معرفی شود.»

یک تصمیم جمعی و اقلیتی

انتخاب «علت مرگ: نامعلوم» به عنوان نماینده ایران در اسکار، نتنها پایان یک مسیر پرپیچ و خم برای این فیلم نیست، «علت مرگ: نامعلوم» فیلم اول قابل توجهی در نگاه به سینمای مستقل ایران است. ابوالحسن داودی، کارگردان و عضو هیأت انتخاب، توضیح می‌دهد که

ناصر آقایی/ بازیگر

حضور هنرمندان در خاک خود غنیمت است

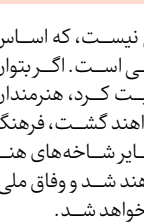
اصولاً تمامی هنرمندان ایرانی در سراسر جهان به عنوان کسانی که از روحيات مردم سرزمین خودشان الهام می‌گیرند همیشه حضورشان در خاک و وطن خودشان غنیمت است. بنابراین من به شخصه هیچ مانعتی نمی‌بینم که حضور این عزیزان را در کشورم داشته باشم. البته مسائل سیاسی و قضایی و با هرچیز دیگری که مشمول این داستان می‌شود از نیت من خارج است. دقیقاً نمی‌دانم آنچه می‌گویند به حقیقت می‌رسد یا خیر اما قلباً دوست دارم هنرمندان ما به کشور بازگردند. حضور آنها هم می‌تواند به شکوفایی هنر ایرانی کمک کند و هم آنها را نعمت زندگی در وطن خود برخوردار شده و حال بهتری داشته باشند. هنرمندان در خاک خود بیشتر شکوفا می‌شوند.

• هوشنگ توکلی/ بازیگر

هر ایرانی باید وطن خود را ببیند



صحب‌ت جناب عارف قابل احترام و ستایش است اما من نگاه وسیع‌تری نسبت به این مسأله دارم و معتقدم نظام باید تکلیف خود را با مجموعه ایرانی‌ها چه خارج از کشور و چه در داخل کشور معلوم کند و یک نگاه یکدست داشته باشند که هر ایرانی با هر ویژگی که دارد بتواند در چهارچوب قانون بیاید و وطن خود را ببیند. مصلاتی که طی این سال‌ها به‌وجود آمده نگرانی ایجاد کرده است بخصوص برای ایرانی‌های خارج از کشور. ما حتی، اگر دعوت هم کنیم چندان نتیجه مطلوبی نخواهد داشت مگر اینکه از سوی بالا دستی‌ها به‌درستی تعیین تکلیف شود و اعلام رسمی شود تا این مسیر رفت و برگشت برای ایرانی‌ها باز شود.



است. دولت و نهادهای متولی باید با طراحی سیاست‌هایی مثل تسهیل امور اقامتی و قانونی، ایجاد زمینه برای کار و تولید هنری، برخورداری از امکانات حمایتی و بیمه‌ای و مهم‌تر از همه تضمین آزادی بیان و نقد، هنرمندان را به خانه برگردانند. در این راه، سعه‌صدر و پذیرش

انتخاب این فیلم یک تصمیم جمعی و به اقلان رسیده بود: «هیأت انتخاب، با همه حواشی که پشت سر گذاشت و سماتلی که در پیانیه کمیته انتخاب آمده، در تصمیم‌گیری نهایی کاملاً متفق‌القول بود. در مورد فیلم منتخب هم برای کمیته از همان اولین جلسه جمعی، پس از نمایش فیلم، ویژگی‌های برجسته «علت مرگ: نامعلوم» برای معرفی کاملاً مشخص بود.»

• زبانی جهانی با هویت ایرانی

داودی به عنوان سخنگوی هیأت انتخاب، معیارهای انتخاب را این‌گونه توضیح می‌دهد: «برای ما در انتخاب فیلم برای اسکار سه نکته اهمیت داشت: زبان فیلم چقدر سینمایی است، این زبان چگونه حفظ شده و اثرارائه شده چه اندازه حرف تازه و موضوع نو داشته. این فیلم تمام این ویژگی‌ها را داشت. ساختار آن نیز در عین سادگی ویژه بود؛ هیچ اجماعی نداشتند. حالا واکنش‌ها نشان می‌دهد اغلب اهالی سینما معتقدند حق این فیلم بود و همین اجماع ارزشمند است.»

• چشم‌انداز جهانی

اما مخاطب جهانی چه مواجهه‌ای با این فیلم خواهد داشت؟ بزرگر پاسخ می‌دهد: «ما نمایش‌های خارجی زیادی داشتیم و پازتاب‌ها واقعاً خوب بود. «علت مرگ: نامعلوم» فیلم‌نامه‌ای دقیق و انسانی دارد، ساختاری منسجم و بازی‌های درخشان. فیلم توانسته مخاطب خودش را پیدا کند و امیدوارم این مسیر با انرژی ادامه پیدا کند.» مجید بزرگر همچنین درباره تدارک برنامه‌های بین‌المللی می‌گوید: «فیلم پیش‌کننده خارجی دارد و ما داریم آن را گسترش می‌دهیم. امیدواریم برنامه‌هایی که پیش‌بینی کرده‌ایم به بهترین شکل جلو برود تا فیلم بتواند این طور که باید معرفی شود.»

یک تصمیم جمعی و اقلیتی

انتخاب «علت مرگ: نامعلوم» به عنوان نماینده ایران در اسکار، نتنها پایان یک مسیر پرپیچ و خم برای این فیلم نیست، «علت مرگ: نامعلوم» فیلم اول قابل توجهی در نگاه به سینمای مستقل ایران است. ابوالحسن داودی، کارگردان و عضو هیأت انتخاب، توضیح می‌دهد که

• امام علی(ع):

از خودت مراقبی برای خود قرار ده.



سخن‌روز

غیر الحکم: ح ۲۴۲۹.

•

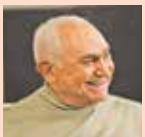
مستند تازه فرهاد وهرام روی میز تدوین

مستند کوتاه «ارش در قلمرو ما» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی فرهاد وهرام (تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی) به مرحله تدوین رسید. «ارش در قلمرو ما» با نگاهی تجربی و استفاده از المان‌های انزاعی از روزها و شب‌های تهران در هجوم دشمن، تصاویر از مزار شاعر آرش کمانگیر در قبرستان مرکزی وین، ساخت و نصب مجسمه آرش و... روایت می‌شود. فیلمبرداری این مستند کوتاه تمام شده و وارد مرحله تدوین شده‌است. گفتار این فیلم شاعرانه و همراه با قطعانی از شعرآرش کمانگیر سیاش کسرایی است. / روابط عمومی



• ناصر ممدوح/ پیشکسوت دوبله

هنرمندان ما عاشق مملکت خود هستند



دعوت دکترعارف برای بازگشت هنرمندان خارج از کشور را به فال نیک می‌گیرم. واقعیت این است که اگر فرصتی برای هنرمندان خارج از کشور فراهم شود تا بتوانند در کشور خود فعالیت کنند اتفاق بسیارخوبی است اما یک شرط دارد. اگر شرایط مناسبی برای زندگی و کار برای آنها در کشور فراهم شود قطعاً این بازگشت یک بازگشت باشکوه خواهد بود اما اگر این بازگشت به بهبود وضعیت آنها منجر نشود بهتر است در همان خارج از کشور بمانند و زندگی کنند. البته همه این اما و اگرها به نظر مسئولان برمی‌گردد. هنرمندان ما عاشق مملکت خود هستند و بسیار مشتاقند به کشور خود بازگردند. هنرمندان باید برگردند به زادگاه خود اما متأسفانه برخی‌ها واهمه دارند و برخی دیگر مسائل دیگر.

• محمد شبیری/ بازیگر

• پای این تصمیم بایستید



قلباً دلمان می‌خواهد امثال بهروز وثوقی و دیگر هنرمندانی که خارج از کشور هستند بازگردند، منتھی باید این بازگشت با تضمین همراه باشد. البته امثال بهروز وثوقی سال‌هاست که فعالیت ندارند اما همچنان عاشق کشورشان هستند و دوست دارند به وطن خود بازگردند و در سرزمین خود بمیزند. من بارها گفتم‌ام و خواش کرده‌ام این شرایط را برای هنرمندان فراهم کنید نه آن‌که یک مسئولی بگوید حرفی ندارم مسئولی دیگران موضوع را رد کند و این به هنرمندان لطمه می‌زند. بنابراین ساقی سه گانه از مجلس تا دولت و قوه قضائیه حرفشان یکی شود تا افرادی روزگار برای این هنرمندان اتفاقی نیفتد کما اینکه داشته‌ایم. در هرصورت آرزو دارم شرایط به گونه‌ای شود که هنرمندان به کشورشان بازگردند.

• درباره گزینه معرفی شده به اسکار

فرصت‌ها و چالش‌ها

• برش



مهرزاد دانش منتقد سینما

بالاخره فیلم «علت مرگ نامعلوم» به عنوان فیلم منتخب ایران برای اسکار معرفی شد. آیا این اثر شانس برای مطرح شدن در این رویداد سینمایی دارد؟ در یک دهه اخیر، برندگان اسکار بهترین فیلم بین‌المللی، شامل فیلم‌هایی با تم‌های عمیق اجتماعی و سیاسی، ترکیب سبک هنری واقع‌گرایانه و اغلب با سابقه جشنواره‌ای قوی بوده‌اند. در سال ۲۰۱۵، آیدا (لهستان) با موضوع هویت برنده شد. در ۲۰۱۶، پسر شاتول (مجارستان) به تجربیات اردوگاه‌های نازی پرداخت. فروشنده (ایران) در ۲۰۱۷ با راد کند و این به هنرمندان لطمه می‌زند. بنابراین ساقی سه گانه از مجلس تا دولت و قوه قضائیه حرفشان یکی شود تا افرادی روزگار برای این هنرمندان اتفاقی نیفتد کما اینکه داشته‌ایم. در هرصورت آرزو دارم شرایط به گونه‌ای شود که هنرمندان به کشورشان بازگردند.

• گزارش

• نرگس عاشوری

گروه فرهنگی

فیلمی که سه سال در توقیف ماند، امروز پرچمدار سینمای ایران در معتبرترین رقابت جهانی است. «علت مرگ: نامعلوم» ساخته علی زرنگار و تهیه‌کنندگی مجید بزرگر، پس از سال‌ها انتظار در دولت جدید از بند توقیف رها شد، به نمایش عمومی درآمد و حالا نماینده ایران در اسکار ۲۰۲۶ است. انتخابی که در میانه همه گمانه‌زنی‌ها و حاشیه‌ها، معنای ویژه‌ای دارد؛ بیش از هر چیز پیروزی‌ای برای سینمای مستقل ایران، نمایشی از اعتماد به صنف سینماگران و خلاقیت واقعی که توانسته با وجود حواشی و محدودیت‌ها، صدای مستقل خود را به جهان برساند.

• دیده شدن سینمای مستقل

انتخاب نماینده ایران در اسکار همواره صحنه کشمکش‌های نهادی و صنفی بوده است. امسال نیز ابتدا وعده داده شد کمیته انتخاب به خانه سینما بازگردد، اما بنیاد فارابی همچنان سکان‌دار ماند. بیانیه‌ها و حتی احتمال استعفاها مطرح شد، رسانه‌ها رقابت را میان «پریپسر» و «زن و بچه» می‌دیدند، اما در نهایت رأی قاطع اعضا به فیلمی تعلق گرفت که پیش‌تر از جشنواره فجر محروم مانده بود: «علت مرگ: نامعلوم» به عنوان نمادی از سینمایی که مستقل، انسانی و جهانی است و چشم‌انداز تازه‌ای برای سینمای ایران به مخاطبان جهانی ارائه می‌دهد.

• پادش یک مقاومت

برای مجید بزرگر انتخاب «علت مرگ: نامعلوم» برای حضور در اسکار، فراتر از یک موفقیت شخصی، نمادی از مسیر سینمای مستقل ایران است؛ فیلمی که پس از سال‌ها مهجور ماندن، امروز نماینده کشور در مهم‌ترین رویداد جهانی سینما شده و پیام صریحی درباره اهمیت